

Alfred Brendel Pianiste, musicien et penseur

PAR CLAUDE GINGRAS

Alfred Brendel n'a jamais gagné de prix importants, il ne donne pas 200 concerts par année, et il ne joue pas de Chopin.

Autrement dit, ce n'est pas une vedette.

Demandez à l'homme de la rue de nommer un pianiste. Il répondra, inévitablement, Artur Rubinstein. Un deuxième choix, encore: vous entendrez très certainement le nom de Vladimir Horowitz. (Le premier ne jouant plus, et le second s'étant fait connaître par ses concerts-TV devant Jimmy Carter, il est possible que l'ordre de mention soit inversé.) Le nom de Vladimir Ashkenazy complètera à coup sûr votre petite enquête. C'est l'inévitable trio des «pianistes-vedettes» actuels.

Avec Alfred Brendel, nous sommes dans un autre monde. Brendel forme, avec une demi-douzaine d'autres: Arrau, Serkin, Perahia, Lupu, Pollini, de Larrocha, Kuerti, et quelques noms moins connus, ce cénacle de pianistes que leur répertoire, leur façon de jouer et leur comportement d'artiste font réserver à un public particulier, forcément plus restreint que celui des vedettes. Ce sont avant tout des êtres très raffinés; des musiciens toujours rigoureux dans leur approche, sensibles aussi mais d'une sensibilité contrôlée; des pianistes qui font de la musique avant de faire du piano; qui ne jouent pas n'importe quoi et qui ne jouent pas n'importe où — en fait, qui préfèrent jouer

moins, et mieux; qui préfèrent un public sélect, agissant dans son écoute, aux foules en délire; qui ne recherchent pas la publicité et en obtiennent sans la solliciter jamais; bref des «purs», dont toute la vie est centrée sur la musique, des «humbles», qui s'effacent devant l'œuvre à transmettre.

Une telle attitude face à la musique n'attire donc, forcément, qu'un public restreint. Et pourtant...

Heureuse réaction, sans doute, aux abus des pianistes de tradition romantique, le «cénacle» s'agrandit sensiblement — chaque mois, le concert ou le disque nous révèlent quelque nom nouveau s'ajoutant aux «happy few» que l'on connaît déjà — et, avec lui, grandit le nombre de ces auditeurs capables d'apprécier ce qu'il y a de mieux, fatigués des interprètes instinctifs et de leurs égarements, et soucieux de vérité musicale, d'objectivité et de pureté, qualités qui n'excluent pas pour autant un certain apport personnel.

Bref, à une époque où les très grands chefs d'orchestre sont rares, où les violonistes et violoncellistes de très grande classe ne se comptent même pas sur les doigts d'une main, et où l'art vocal ne réunit plus que trois ou quatre très grands représentants (ou représentantes), une douzaine au moins de pianistes en tous points exceptionnels dominent la scène musicale: au concert et au disque.

Voir BRENDL en D 8

Georges Dufaux La passion du documentaire

PAR SERGE DUSSAULT

Georges Dufaux. Cinquante-deux ans. Fait carrière à l'Office national du film depuis 1956. Mène de front le métier de caméraman et celui de réalisateur, notamment de documentaires bien ancrés dans l'actualité: *A votre santé*, pour voir comment fonctionnent les hôpitaux depuis «que tout est gratuit», *Au bout de mon âge* et *Les Jardins d'hiver*, pour voir comment la société dispose de ses vieux qui «ne sont plus rentables». Et maintenant *Les Enfants des normes*, pour voir comment ça marche dans les polyvalentes fréquentées par nos enfants.

Les quatre premières tranches des *Enfants des normes*, présentées à Radio-Québec cette semaine, ont soulevé des débats animés. On verra la suite (quatre autres épisodes) à compter de lundi.

Si Georges Dufaux a gagné des prix un peu partout, particulièrement au festival de Venise, il n'a jamais cherché à se mettre en vedette et a toujours refusé l'aventure plus tapageuse du «cinéma commercial».

D'abord engagé dans le cinéma direct, avec les Québécois de sa génération, il n'a pas senti le besoin de passer ensuite au cinéma de fiction comme beaucoup l'ont fait, sauf à titre de caméraman. Ses films à lui sont toujours des documentaires. Mais d'un genre particulier: Dufaux ne veut pas illustrer une thèse ni trouver dans la vie des certitudes le confirmant dans ses idées.

«Evidemment, je fais des choix inconscients: je regarde ceci plutôt que cela. J'ai certains a priori, une démarche préalable, mais j'essaie de me laisser porter par la situation qui évolue devant moi. La caméra, au fond, est un outil d'exploration. Je suis toujours resté caméraman; je pense que ma perception s'est accrue avec cet outil-là.

Ce que je rencontre, la richesse des choses que je peux observer, me surprend toujours. Le documentaire, c'est ça finalement: organiser le hasard. Chaque fois qu'il se passe quelque chose, j'essaie d'être là. Laisser les choses se passer devant la caméra fait un peu partie de la tradition du cinéma québécois. J'évite d'éditorialiser et je cherche à faire partager une expérience. Evidemment, il y a un montage, ce n'est pas vrai vrai, mais c'est quand même comme si les gens voyaient avec moi.»

Coincidence heureuse: mardi commence à la Cinémathèque québécoise une rétrospective Georges Dufaux. Vingt-cinq films en quinze représentations, parmi tous ceux qu'il a tournés depuis plus de vingt ans. Ceux faits avec Bernard Devlin, Jacques Godbout, Jean Rouch, Fernand Dansereau, Clément Perron ou Paul Almond. Et les siens propres. Dont *Les Enfants des normes* qui termineront la rétrospective les 19 et 20 avril.

Voir DUFAUX en D 16

Marie Tifo, comédienne

PAR MARTIAL DASSYLVA

Elle devait prendre une année sabbatique qui aurait chevauché sur la présente saison théâtrale. Question de reprendre son souffle et de se ressourcer, après une décennie d'intense activité. Au cours des trois dernières années, par exemple, elle aura joué dans une moyenne de huit à neuf productions chaque saison.

Elle se proposait de passer un semestre à San Francisco dans un Workshop où l'accent est mis sur le mouvement et la danse.

Mais l'automne dernier, on l'a approchée pour jouer dans le film de Mankiewicz, *les Bons Débaras*, dont le scénario est de Réjean Ducharme. L'occasion était trop belle. L'année sabbatique a été remise au second plan.

Puis il y eut la participation à une dramatique tournée par Jean-Pierre Ratté sur un texte de Monique Proulx, *Un aller simple*, qu'on a pu voir dimanche dernier au réseau français de Radio-Canada. Et maintenant, elle est en vedette dans le spectacle de la saison du Théâtre Populaire du Québec, *le Songe*

d'une nuit d'été, qui sera présenté à partir de mardi au théâtre Arlequin, spectacle dans lequel elle interprète les rôles de Titania et d'Hippolyte.

A Montréal, elle est très peu connue. Elle n'a joué ici qu'à une ou deux reprises, et dans des spectacles qui ont fait peu de bruit. Par contre, dans la Vieille Capitale, c'est une célébrité. Et pour cause, car en plus d'avoir été de la plupart des spectacles du Théâtre du Trident, elle a joué dans plusieurs des cafés-théâtres qui y ont poussé comme des champignons ces dernières années.

L'année sabbatique? Ce sera peut-être après la tournée du *Songe*, à la fin du mois de mai. A condition, bien sûr, que le Conseil des Arts maintienne l'offre de subvention faite l'an dernier.

Mais j'imagine que si, entre-temps, on offrait à Marie Tifo, puisque c'est de Marie Tifo qu'il s'agit, un autre défi à relever, un rôle qu'elle ne saurait refuser, l'année sabbatique devrait être reportée encore une fois.

Voir ON EST TELLEMENT en D 6

INTERVIEW

Jean Herbert, messenger de l'Orient

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Jean Herbert est un homme d'une stature physique imposante, un doux géant au visage empreint de bonté; mais sa stature intellectuelle est plus imposante encore. Cet homme de 82 ans, qui n'en paraît pas plus de 65, a participé à la rédaction de 250 volumes dont une bonne partie est constituée de ses propres oeuvres et de ses propres traductions des grands maîtres spirituels de l'Inde: Vivekananda, Aurobindo, Ramdas, Ramana Maharshi, etc. Il affirme de plus, sans fausse modestie: «Quand mon nom apparaît sur un livre (que ce soit comme préfacier, traducteur ou autrement), vous pouvez vous y fier. C'est du sérieux!».

La collection «Spiritualités vivantes» (Albin Michel) qu'il dirige depuis 35 ans témoigne de l'activité inlassable de ce messager de la première heure des sages d'Orient en Europe. Messager des dieux également, puisque ses recherches personnelles portent sur les mythes, comme son traité de «Mythologie hindoue» et un autre ouvrage en préparation sur le symbolisme des Védas. Les mythes sont plus riches que la pensée philosophique, dit-il, parce qu'ils recouvrent à la fois plusieurs aspects de la réalité.

Cette oeuvre immense aurait pu suffire à occuper toute une vie. Or, l'on apprend avec surprise que Jean Herbert pratique de plus l'un des métiers les plus exigeants, celui d'interprète international. Depuis 50 ans, il a participé à presque toutes les grandes conférences internationales, politiques ou professionnelles, et il n'a pas encore terminé: en juillet, il doit se rendre à la Conférence de l'Académie de droit international à La Haye. «Ce sera la dernière, dit-il. Après, je me retirerais».

Transmettre sans déformer

Il précise lui-même que le métier d'interprète l'a utilement préparé à se faire également l'interprète de la pensée hindoue contemporaine. «C'est la même chose, dit-il, dans les deux cas il faut faire abstraction de sa personnalité, se mettre dans la peau de l'autre. C'est une discipline qui m'a permis de transmettre sans déformer». Et il ajoute: «L'interprétation, c'est la plus grande université. A l'université, vous pouvez avoir un bon maître ou deux. En tant qu'interprète, vous en avez en nombre illimité».

La mission d'interprète de la pensée hindoue contemporaine qu'il se reconnaît lui vient directement de son maître Shri Aurobindo avec qui il est entré en contact en 1935. Il rappelle à ce propos que l'initiation d'un guru apporte essentiellement trois choses au disciple: un nouveau nom qui désigne la voie à suivre, le désir de suivre cette voie et, la force de la faire.

C'est à la suite d'un voyage dans tous les pays bouddhistes, en 1934, que Jean Herbert a découvert l'hindouisme. Dégouté du complexe de supériorité qui lui paraissait caractériser le christianisme en Europe, il était parti à la recherche d'une voie différente et se trouva fort

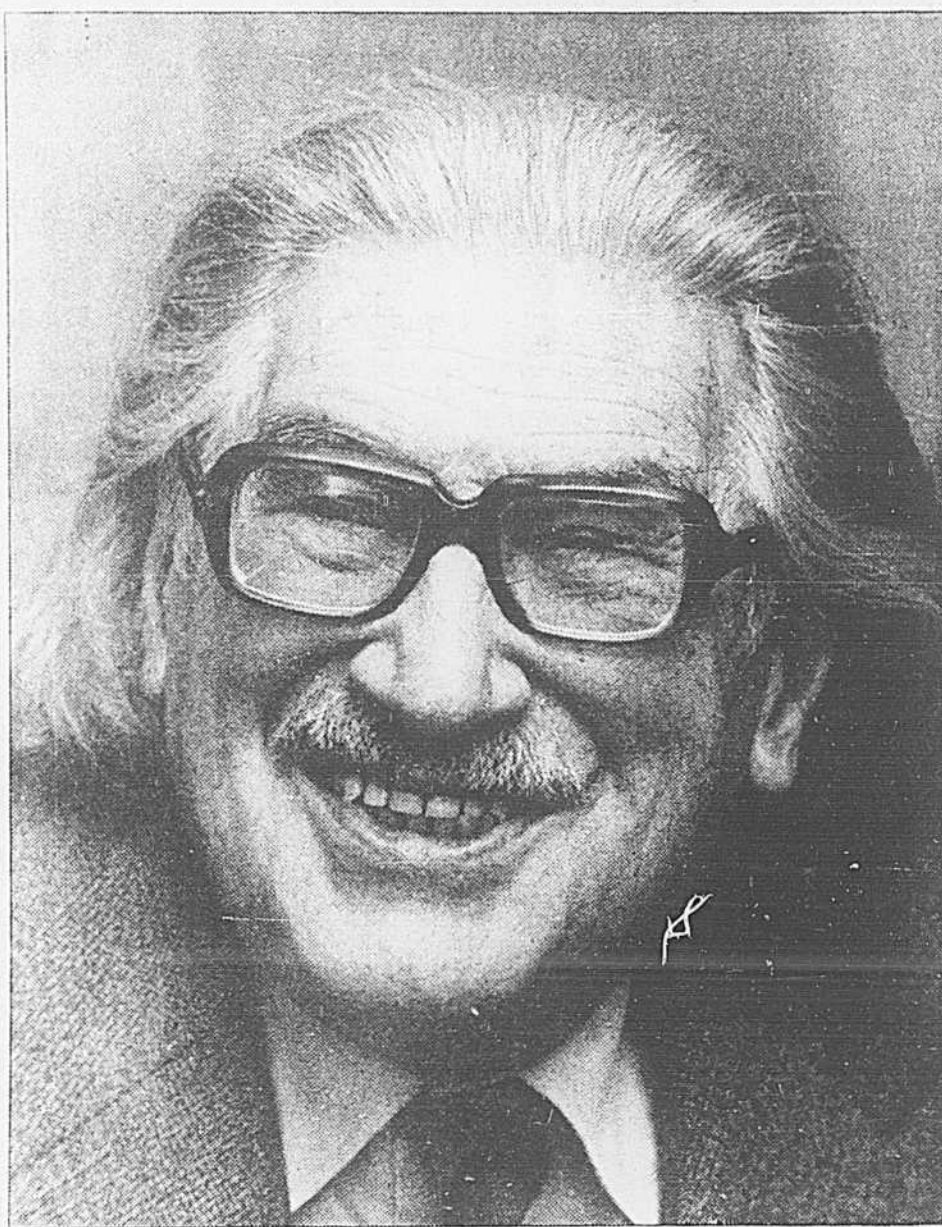
déçu de retrouver chez les Bouddhistes ce même complexe de supériorité. C'est alors qu'il découvrit l'hindouisme à travers les maîtres inoubliables qui en assuraient à ce moment-là le prestige: Aurobindo d'abord, puis Ramana Maharshi, Ramdas et Ananda Moya.

Il fut amené par les circonstances à commencer son oeuvre d'interprète par les écrits de Vivekananda, le disciple le plus célèbre de Ramakrishna dont Romain Rolland a tenté d'imposer la grande figure à l'Europe distraite.

Dix ans de silence

Pendant dix ans, les traductions de Jean Herbert ne soulevèrent pas le moindre intérêt chez les éditeurs. L'envoi de sa première traduction des *Essais sur la Bhagavad Gita* d'Aurobindo à un indianiste connu lui valut d'ailleurs cette boutade: «Mais pourquoi vous intéressez-vous à ce commentateur indigène?». Les seules questions qu'on posait alors sur l'hindouisme étaient: pourquoi brûle-t-on les veuves et pourquoi jette-t-on les petites filles aux crocodiles?

Nous avons fait du chemin depuis et Jean Herbert aussi, différemment, puisqu'il a continué à parcourir le monde et qu'après avoir révélé la sagesse hindoue à l'Europe il a été le premier à produire sur le Shinto une oeuvre (en 4 volumes) qui fasse autorité, même au Japon. Il explique sommairement que le Shinto, la «religion nationale» du Japon, peut être décrite comme un rapport de famille entre les dieux et



Jean Herbert

les hommes, car ces dieux promodiaux sont les vrais ancêtres et chaque famille doit faire remonter sa généalogie jusqu'à eux.

Les questions se bousculent nombreuses quand on rencontre un homme aussi riche d'expérience. Je n'en retiendrai que trois principales.

— Que peut nous apporter aujourd'hui l'hindouisme?

— Deux choses principales: un plus grand respect pour le bon sens et un plus grand respect pour les autres (non pas la tolérance qui suppose une supériorité). Les Occidentaux sont attirés

par le mystère. Or, en réalité, toute chose doit s'expliquer d'un façon compréhensible, ou bien il faut admettre que cela dépasse l'entendement; mais rien ne doit aller contre le bon sens. Dans la logique hindoue, les contradictions apparentes sont au fond des points de vue complémentaires.

— Que faut-il penser des nombreuses écoles de yoga que l'on trouve aujourd'hui en nos pays?

— On peut dire que cette pratique fait en général du bien, soit en favorisant la santé physique, soit en apprenant à ceux qui s'y adonnent à rester assis tranquillement. Mais cet enseignement du Hatha-Yoga se limite à la troisième partie, la partie physique, les deux premières étant exclusivement morales et comportant une série d'interdictions et d'injonctions dont l'une n'est pas très chrétienne: celle du contentement de sa situation propre. Il peut d'ailleurs être très dangereux de s'engager dans la méditation sans prendre les précautions nécessaires. Jean Herbert ajoute que le Hatha-Yoga est un art et une science susceptible d'évolution et d'adaptation, comme on a vu se produire en Occident de nouvelles découvertes concernant les points d'acupuncture.

— Que faut-il penser de l'engouement de la jeunesse pour les sages orientaux?

— Il répond à une double déception concernant les faux espoirs créés par la science et la religion. La religion, trop intellectualisée, a été vidée du mystique. La jeunesse a besoin de mystique. Quant à la science, après avoir, au XIXe siècle, promis de faire le bonheur des hommes, elle n'a pas tenu parole et a produit des choses comme la bombe atomique, etc. Les espoirs de la jeunesse se portent soit sur la drogue, le stalinisme, le zen ou l'hindouisme. La

drogue et le yoga ont le même mobile. A long terme cependant, la quête de la sagesse orientale des jeunes peut apporter une amélioration de leur état général, un apaisement, une plus grande stabilité intérieure, une certaine confiance en soi et même améliorer leurs rapports avec les autres. (Il faut dire que, selon Jean Herbert, le prosélytisme auquel s'adonnent plusieurs swami indiens, disciples pour la plupart de Shivananda Saraswati, est contraire à l'esprit de l'hindouisme. Les grands maîtres ne cherchent pas les disciples; ils les acceptent.)

Quant au soufisme, que nous évoquons en terminant l'entretien, Jean Herbert constate qu'il attire surtout les intellectuels, parce que «sa philosophie est très difficile et très technique». Mais toutes les traditions, sont fondamentalement parentes et Jean Herbert raconte ici sa rencontre avec un grand Sheikh soufi qui lui avait demandé des éclaircissements sur l'hindouisme. Ayant exposé le commentaire d'Aurobindo sur l'Isa Upanishad auquel il travaillait à ce moment-là, le sage lui demanda: «Et vous, y croyez-vous?». Jean Herbert, surpris, hésita un moment, puis répondit «oui». Alors, lui dit le sage, vous êtes un vrai musulman et toutes les mosquées vous sont ouvertes.

Jean Herbert a été invité au Québec par le Centre de yoga Le Lotus. En plus de Montréal, où il donnera des conférences et participera à des séminaires au cours des prochains jours, il doit se rendre à Chicoutimi et à Sept-Îles.

SCORPION...

LES MEILLEURS LIVRES AU MEILLEUR PRIX



Il y a une librairie du Scorpion près de chez vous.

Centre Laval
Chomedey
688-5422

Galerie d'Anjou
351-4170

Centre Domains
angle Langlois et
Sherbrooke
256-9564

Les Terrasses
niveau du métro McGill
288-3514

Mail Champlain
angle Taschereau et
Lapinière, Brossard
672-9222



LES LIBRAIRIES DU SCORPION



ASTÉRIX CHEZ LES BELGES
Prix ord.: \$4.95
Prix SCORPION: \$3.95



LES JORDACHE
d'Erwin Shaw
Tome I
Prix ord.: \$14.95
Prix SCORPION: \$11.95



LES JORDACHE
Tome II
Prix ord.: \$14.95
Prix SCORPION: \$11.95



LES YEUX DE LAURA MARS
de H.B. Gilmour
Prix ord.: \$14.95
Prix SCORPION: \$11.95



LA CUISINE RAISONNÉE
Prix ord.: \$19.95
Prix SCORPION: \$15.95



LE LIVRE DES RECORDS
Edition 1979
Prix ord.: \$14.95
Prix SCORPION: \$11.95



LE LIVRE DES MAISONS SOLAIRES
de Donald Watson
Prix ord.: \$13.95
Prix SCORPION: \$10.95



GUIDE DU DÉPANNAGE ET DES RÉPARATIONS DOMESTIQUES
de Sélection du Reader's Digest
Prix ord.: \$26.95
Prix SCORPION: \$21.95

NOUVEAUTÉS GRANGER

EDITIONS DUPUIS



SPIROU
no 149
\$5.95



YOKO TSUNO
no 9
La Fille du vent
\$5.95



PETITS HOMMES
no 8
Du rêve en poudre
\$5.95



LE SCRA-MEUSTACHE
no 7
Les Galaxiens
\$5.95



BUCK DANNY
no 40
La Reine fantôme
\$3.95



TUNIKES BLEUES
no 14
Le Blanc-bec
\$3.95



SAMMY
no 12
L'Elixir de jeunesse
\$3.95



TIF et TONDU
no 26
Le gouffre interdit
\$3.95



JESS LONG
no 4
Les masques de mort
\$3.95



PETITE ABEILLE
no 21
Petite abeille et son ami l'oiseau
\$2.95



PETITE ABEILLE
no 22
Joyeux Noël, Petite Abeille!
\$2.95

EN VENTE PARTOUT

DISTRIBUTION GRANGER FRÈRES MONTREAL

LITTÉRATURE

Quand François Hébert joue des tours de mots

PAR RÉGINALD MARTEL

Les vacances des journalistes sont ainsi faites: du même travail que d'habitude, à l'exception de la rédaction d'articles. Quelle corvée! Non pas la lecture, puisque le *Holyoke* de François Hébert a été un agréable compagnon de vacances, fréquenté au besoin et congédié sans ménagements; mais la recension, puisque le roman de ce diable de poète est ainsi fait qu'il échappe à toute tentative de synthèse et qu'il égare aussi bien le chroniqueur que le lecteur qu'inclut ce chroniqueur. C'est égaré deux fois qu'il faut informer, guider si possible des lecteurs (ne niez pas) qu'un rien effarouche.

Commençons, puisqu'il le faut et que cela convient, par ce qui est présent tout au long de ce très

long roman, la fantaisie. Celle-ci, à travers les multiples formes de l'écriture, tantôt tout à fait traditionnelle, tantôt moderne jusqu'à en épouser les tics, à aucun moment ne s'absente et c'est elle, puisque ce roman ne raconte pas d'histoire, c'est-à-dire puisque ce roman raconte beaucoup d'histoires, dont le début n'est pas nécessairement le début et qui n'ont pas nécessairement de fin, c'est la fantaisie qui est le lien de ces dizaines de «chapitres» imbriqués peut-être selon un code que l'auteur ne tient pas à révéler et que, lecteur vite découragé, on ne cherche plus à décoder dès la cinquième page: pourquoi se casser la tête à chercher le squelette sous cette forme vivante et rian-

te? Si un mauvais matin vous tombez de votre lit, vous en serez agacé ou ennuyé, surtout s'il y a un témoin qui risque de s'esclaffer effrontément. S'il n'y a personne, ou s'il n'y a comme dans le cas de François Hébert que quelques-uns des doubles de vous-même (le double de votre double et de son double, etc.), vous pouvez tout aussi bien chercher à renouer le fil du rêve que cette chute a interrompu. N'en faites pas un livre, ce livre est déjà fait, si seulement on veut considérer qu'un livre est déjà contenu dans le prétexte initial, dans cet accident des mots d'où découlent, mais pas naturellement du tout, tous les autres mots.

Avec les mots on joue et *Holyoke*, c'est le grand jeu des mots.

avec ici et là et ailleurs encore des jeux de mots, des tropes (excusez-moi), des déformations, des usages rares, des constructions baroques, des petits tas de mots qui vous regardent d'un drôle d'air, les pattes en l'air, et vous les laissez là pour aller voir plus loin si quelque chose vous retiendra plutôt que de vous amuser seulement, et cela se produit ou ne se produit pas.

Oui, en effet, quelle réalité?

Bien sûr, François Hébert, constructeur selon une école non identifiable, sait où il va plus qu'il ne veut le laisser croire. Il le sait tellement, et que nous ne devons pas le savoir, qu'il prend bien soin d'annuler à mesure ce qu'il inven-

te, ou à tout le moins de jurer dur comme fer que ce qui existe ou paraît exister en réalité (mais laquelle?) n'existe pas ou paraît ne pas exister. Aller savoir! Même le réalisme probable de certaines scènes abuse le lecteur, je parle du décor et des accessoires de notre amuseur-romancier, telle succursale de la Banque Canadienne Nationale, telle rue Saint-Denis, telle pomme bien rouge et bien lisse que l'écrivain, acrobate à sa manière, tient sur son genou pendant qu'il écrit son livre et ses versions (ses doubles?) dans un carnet produit aux États-Unis, à Holyoke, par la société nommée National Blank Book Company, que préside un certain Elliot, roi des méchants et qu'il faut abattre.

C'est vite dit. Il n'y a pas de guerre sans guerriers et l'écrivain utilisera une armée de trombones pour partir en guerre contre le méchant. On se croirait en plein western si les bons des westerns avaient la moindre idée de ce que sont un trombone, une succursale de la BCN, une pomme sur un genou, une chute d'un lit, un cahier noir, un François Hébert et autres ratons laveurs.

C'est la banalité de la vie, autrement dit la multitude des petits riens qui font les jours et les nuits, qui est la substance de ce livre. Le résultat pourrait être banal si la salade n'était préparée par un magicien des mots que son expérience de poète et d'universitaire a probablement directement pré-

paré à d'aussi sérieux ou futiles travaux, dans lesquels on trouvera, si on est attentif, des moments où la fantaisie s'habille d'émotion, de tragique presque, mais sans (oser) appuyer.

La littérature est chose sérieuse, et l'un ou l'autre des doubles de François Hébert, ou lui-même, personnage de son livre ou auteur de ce livre, n'en doute probablement pas. Parce qu'elle est sérieuse, François Hébert (lequel? et puis zut!) s'amuse sérieusement à parodier la quasi-totalité des procédés littéraires, en les utilisant avec une efficacité maximale. Le lecteur s'en étonne et il s'en étonne longtemps, puisque comme il a été dit plus haut ce roman est long, trop long, mais finalement le charme joue moins et on a envie de mettre des points finals à quelques-unes des histoires sans cesse interrompues mais jamais terminées qui s'entremêlent, discontinues, dans la discontinuité globale du livre même.

Il reste que ce livre dont les clés restent cachées ouvre un peu la porte sur quelques-unes des grandes oppositions de la vie, qui sont la vie même: la naissance et la mort, le père et le fils, le silence de la communication, le poids énorme des choses, si futiles pourtant. Voilà une énorme matière qu'un écrivain compétent comme François Hébert saura utiliser plus tard, avec autant de joyeuse fantaisie mais plus de concision, dans un vrai roman.

HOLYOKE, par François Hébert. 304 pages. Collection Prose entière, Éditions Quinze, Montréal, 1979.



François Hébert. Pourquoi chercher le squelette sous cette forme vivante et rian-

photo Pierre McCann, LA PRESSE

Bandes dessinées
Le dernier combat d'Astérix?

PAR GILLES RACETTE

(collaboration spéciale)

Le dernier *Astérix* vient de paraître.

C'est le 25e album de la populaire et prestigieuse série de bandes dessinées qui a été traduite en 25 langues et diffusée à plus de cent millions d'exemplaires à travers le monde.

Astérix chez les Belges repose sur une phrase historique lancée un jour par Jules César et que tous les Belges connaissent bien: «De tous les peuples de la Gaule, ce sont les Belges les plus braves.»

Il n'en fallait pas plus pour que le chef Abraracourcix, *Astérix* et Obélix se rendent illico en Belgique vérifier cette très choquante déclaration de César. S'engage alors un concours de bravoure mêlé de jeux de mots, de batailles époustouflantes et de repas gargantuesques, tout cela étant digne des meilleurs moments que le brave petit Gaulois nous avait fait passer lors des 24 premiers albums.

Quel est donc véritablement le peuple le plus brave de la

quelque chose qui ressemblerait au risque. Risque de ce qui est nouveau, de ce qui est marginal et de ce qui est complexe. Jusqu'à maintenant, les seize albums parus contiennent tous à des degrés divers leur part de risque. De son côté, le lecteur qui embarque vraiment risque lui aussi de ne pas comprendre, de tourner en rond, de se tromper, de perdre son temps et son argent, et quoi encore.

Quand on tombe sur *A l'ouest de l'Eden* de Hugo Pratt, il faut se tenir bien solide après l'histoire pour ne pas se perdre dans les dédales de l'imagination de l'auteur. Voilà une histoire de désert et de soleil, à la frontière de l'Éthiopie, dans laquelle les squelettes et les revenants ont un rôle aussi important que les vivants. Une histoire fantastique dessinée peut-être un peu rapidement comme le précédent *La Macumba du gringou* mais que seul le génie singulier de Hugo Pratt pouvait rendre aussi admirablement irrationnel.

UNE AVENTURE D'ASTÉRIX LE GAULOIS

Astérix CHEZ LES BELGES



Gaule? Voilà la question. Ce fameux concours qui oppose nos amis les Gaulois, gavés de potion magique, aux très colorés Belges a comme arbitre nul autre que Jules César lui-même!

Dans cet album, les deux auteurs, Goscinny et Uderzo, s'en donnent à cœur joie, semant au fil de l'histoire toute leur artillerie d'allusions humoristiques à la Belgique: Jacques Brel, Annie Cordy, la fameuse statue du Manneken-Pis, l'origine des frites, Hergé par le biais des Dupont(d), Bruegel le Vieux, la qualité Flamand-Wallon...

Voilà donc un album dans la belle tradition des *Astérix* que les jeunes et les moins jeunes liront avec plaisir.

Astérix chez les Belges constitue le dernier scénario qu'a laissé Goscinny avant de mourir en novembre 1977. Goscinny mort, que deviendra *Astérix*?

Le goût du risque

Il y a quelque chose de fascinant dans la collection *Pilote*,

Un risque aussi *Nouvelles histoires* qui fait suite à *Histoires immobiles* et récits inachevés que Régis Franc nous livre d'un bloc avec ses personnages si étranges, les mouvements anonymes, les paroles perdues dites pour rien, l'absurde et le quotidien, toute cette machination pour dénoncer les isolements que Nathalie Sarraute décrit dans ses livres. C'est le lieu du non-dit et de la nuance. C'est à prendre ou à laisser.

Et que dire de *L'homme au chapeau mou* de Tartempion (alias Lacroix), album en noir et blanc qui met en scène le citoyen moyen, monsieur tout-le-monde avec ses envies, ses fantasmes et ses petits drames intérieurs. On vit ici seize épisodes de la vie de l'homme au chapeau mou, de celui qui après les coups durs se répète: «Y a pire!» et est bien content de son sort.

Ces albums ont paru aux Éditions Dargaud.

Clara Malraux au temps de la vigilance

PAR CÉCILE BROUSSEAU

A quatre-vingts ans et quelques poussières, Clara Malraux vient de signer le sixième et dernier tome de ses *Mémoires*. L'ouvrage intitulé «... Et pourtant j'étais libre», titre emprunté à R. Desnos, raconte les années où Clara Malraux, juive par sa naissance, abandonnée de l'homme déjà grand avec qui elle avait cru partager tant de choses, se retrouve avec une enfant fragile, aux prises avec les difficultés de la guerre, une guerre qui pourchasse les juifs.

Mêlée à un réseau de résistance, elle connaît la lutte, le dénuement, la faim, la peur, l'angoisse mais aussi l'amitié, l'amour, la souffrance. Souffrance de ne pouvoir nourrir convenablement sa petite fille Flo dont la fragilité s'accommode mal de cette époque de privation et de mystère. Souffrance de ne pas voir revenir certains compagnons d'arme, horreur d'apprendre le martyre dont certains sont victimes.

Si dans ce livre, comme dans les précédents tomes des *Mémoires*, Clara Malraux ne s'embarasse pas de l'ordre chronologique des faits, la précision avec laquelle elle brosse les tableaux successifs d'une vie quotidienne héroïque dans sa médiocrité, fait vite oublier au lecteur ce manque de rigueur.

«Le plus difficile, écrit-elle, était de rester vigilante: j'étais mal douée pour cela. Projetés de-ci de-là, beaucoup d'entre nous vivaient sur des montagnes russes. Trouver le moyen de nous vêtir (à Toulouse), de manger, de surveiller les devoirs, de faire réciter les leçons, de nous chauffer avec des brindilles, de nous déplacer à pied ou à bicyclette, dans le froid, dans la chaleur, de penser à quelques autres pour lesquels vivre était encore plus difficile que pour nous, de

surveiller les alentours, de se méfier du passant, du voisin de café, de transmettre les messages, de ne pas déformer les consignes...

«... de laisser trainer tout sauf

ce qu'il ne faut pas laisser traîner, de nous souvenir, d'oublier, de cuisiner avec rien, de ravaler avec des aiguilles devenues aussi rares que louis d'or, de prévenir un tel que son maquis

est repéré, d'expédier tel autre dans un village d'accueil, de penser parfois, d'écrire de temps à autre, d'aimer son enfant, son compagnon, ses amis, d'arriver même à être heureux parce qu'on ignore une partie de l'horreur.»

Si ce livre est émouvant par le récit de toutes ces années de guerre vécues au sein de la résistance, avec à ses côtés une petite fille intelligente et fragile qui est à la fois une raison de vivre et une inquiétude perpétuelle... «Et pourtant j'étais libre» ne l'est pas moins à travers la lucidité d'une femme qui reconnaît la grandeur et les faiblesses d'un homme qui n'aurait souhaité qu'une chose qu'elle vive dans son ombre.

«Pour moi, j'ai eu la chance, et la malchance, de discerner chez un adolescent, merveilleux artiste, grand brasseur d'idées, mythomane d'envergure, les signes indiscutables d'un génie non conformiste» et «l'un des hommes les plus intelligents et les plus inquiétants de mon époque», écrit-elle.

En 1947, quand André Malraux réclamera le divorce, elle lui écrira: «Cessez donc, mon cher André, ces imbécillités qui ne sont dignes ni de vous, ni de moi. Je ne veux point dire par là qu'il faut que vous arrêtiez le divorce mais que je me fiche pas mal que ce soit vous ou moi qui commencions, puisqu'il est évident qu'il faut que nous divorcions. Je ne ferai rien pour empêcher de faire jouer à votre profit ces lois que vous méprisiez si bien quand vous aviez vingt ans.»

Toute la personnalité, toute la fierté de l'auteur des «Contes de Perse» tient dans ces lignes.

... ET POURTANT J'ÉTAIS LIBRE, par Clara Malraux, edit. Grasset 1979.



Agostina Belli, «la Bellissima»

(AFP) — Avec ses yeux d'un bleu étrangement clair et sa beauté mutine et sauvageonne, Agostina Belli, la jeune vedette italienne, fait songer aux héroïnes de Stendhal. Elle en a le charme, la grâce, la féminité mystérieuse qui captive et fascine les hommes de tous âges.

Après d'Ursula Andress et de Marcello Mastroianni elle est la vedette de «Enquête à l'italienne», le dernier film de Steno. Elle y est mêlée à un assassinat conçu et mené de façon diabolique et elle y joue le rôle d'une jeune contestatrice à la tête d'un comité de quartier de locataires menacés d'expulsion.

D'origine modeste, cette belle Milanaise de 27 ans est la fille d'un tapissier et d'une coiffeuse. «Sortie de l'école à quinze ans parce que je devais gagner ma vie, j'ai d'abord été secrétaire dans un grand magasin de Milan, raconte-t-elle. Je m'y ennuyais à mourir. Alors j'ai vendu des encyclopédies pour enfant avant de placer des contrats d'assurance automobile.

En 1969 Agostina Belli tombe, en lisant un journal, sur l'annonce du réalisateur Carlo Lizzani qui cherche un «nouveau visage» pour son film «Bandits à Milan». Elle téléphone, subit un test, est engagée. C'est alors qu'Yves Boisset qui tourne dans les rues de Milan son film «Cran d'arrêt» la remarque et l'engage lui aussi. La voilà lancée.

En huit ans elle va tourner une vingtaine de films et notamment «Barbe bleue», d'Edward Dmytryk, «Virilité», de Paolo Cavara, «La Gouvernante», de Gianni Grimaldi, «Le jeu avec le feu», d'Alain Robbe-Grillet.

En 1974, elle donne la réplique à Vittorio Gassman dans l'étonnant «Parfum de femmes», de Dino Risi avant d'être la vedette du curieux film de Pasquale Festa Campanile «En l'an 2000 il conviendra de bien faire l'amour».

C'était, évoque-t-elle, une comédie d'anticipation un peu loufoque: Un savant avait imaginé de résoudre la crise de l'énergie lorsque toutes les sources naturelles de la planète seront épuisées, en utilisant l'énergie dégagée par un couple en train de faire l'amour. Alors je fabriquaient de l'énergie».

Dans «Le téléphone blanc», de Dino Risi elle est ensuite une star des années trente, avec de nouveau Vittorio Gassman. Le même Risi lui confie le rôle principal de «La carrière d'une femme de chambre» avant que Claude Pinoteau fasse appel à elle pour «Le grand escrognif» et Yves Boisset pour son célèbre «Taxi mauve», adapté d'un roman à succès de Michel Déon. Elle y campe un personnage qui se sent coupable d'avoir eu des rapports avec un homme qui est peut-être son père, elle se sent coupable d'être trop dépendante de lui, de ne pouvoir se libérer et ne voit dans l'amour que servitude, humiliation.

La violence

«La Bellissima», comme l'appellent les Italiens, est à présent connue des spectateurs du monde entier. Son talent, sa beauté, sa vivacité lui valent de recevoir des propositions de tous les pays.

D'une grande sensibilité à fleur de peau, «écorchée vive» même disent ceux qui la connaissent bien, Agostina Belli est parfois mal à l'aise dans cet univers sophistiqué du cinéma où tout n'est pas toujours rose, même pour une vedette de sa notoriété. Elle dit volontiers: «Ce qui me frappe le plus, dans la vie actuelle, c'est la violence qui fait que, même quand on a de bonnes intentions, on répond mal, on blesse l'interlocuteur, on obéit au mécanisme d'agres-

Grande Ouverture!

POUR TOUS

8^e semaine

Le récit d'un amour et d'un courage extraordinaire

CHÂTEAU DE RÊVES

ROBBY BENSON
LYNN-HOLLY JOHNSON

MERCIER «LES 7 CITES D'ATLANTIS» 2^e FILM
STE CATHERINE - PLE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

INTRIGUANT... TERRIFIANT... MAISON GAUCHE

LA DERNIÈRE SUR LA GAUCHE

Vous avez tremblé aux «Dents de la Mer»? Vous avez tremblé pour «Carrie»? Vous hurlerez aux «Frissons de l'angoisse»!!!

2 FILMS EN COULEURS

DAVID HEMMINGS

LES FRISONS DE L'ANGOISSE

Sem. des: 6:10 p.m.
Sam.-Dim. des: 1:00 p.m.

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

EN NOMINATION POUR 9^e PRIX DE L'ACADÉMIE

MEILLEUR FILM 18 ANS Adultes

PRODUCTEUR • ACTEUR • SCENARIO
ACTEUR DE SOUTIEN • ACTRICE DE SOUTIEN
CINÉMATOGRAPHIE • MONTAGE • SON

ROBERT DE NIRO

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

3^e semaine

Sem.: 8:00 p.m.
Sam., dim.: 1:15, 5:00, 8:45

Guichet ouvert une heure avant chaque représentation.

Personne ne sera admis après le début de la projection.
Prix d'admission: \$5. Laissez-passer non valide

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4326

- ADMIRABLE! Superbement réalisé par Losey, prodigieusement interprété par Montand. — Le Figaro
- UNE OEUVRE TRÈS IMPORTANTE. — France Soir
- UN MAGNIFIQUE VOYAGE au plus profond des émotions et des sentiments. — Le Monde
- Losey, avec une maîtrise achevée, nous plonge dans un superbe affrontement entre un fils, son père, et la femme qu'ils aiment. — Le Point
- UN SUJET PASSIONNANT, un scénario astucieux, des interprètes fabuleux... — Le Quotidien de Paris
- UN FACE À FACE ÉBLOUISSANT entre Yves Montand et Laurent Malet. — Télé 7 Jours
- SUPERBE, LYRIQUE, surprenant Losey! — L'Express

YVES MONTAND
LAURENT MALET
MIOU MIOU

POUR TOUS

dans un film de **JOSEPH LOSEY**

Elle aime autant le père que le fils.
En voulant les rapprocher, elle provoque un affrontement déchirant.

Les Routes du Sud

écrit par JORGE SEMPRUN musique de MICHEL LEGRAND

CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

TOUTE LA SEMAINE
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

Ciné-Parcs Odéon Dès Vendredi, 6 Avril.

Réunis lors d'un grand festin, leur vie est en danger...

Mais qui donc a l'art et la manière d'assaisonner les plus grands chefs du monde?

POUR TOUS

La Grande Cuisine

VERSION FRANÇAISE DE WHO IS KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?

GEORGE SEGAL JACQUELINE BISSET

JEAN-PIERRE CASSEL PHILIPPE NOIRET ROBERT MORLEY
JEAN ROCHEFORT

CHAMPLAIN 1
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

AUSSI: 2^e FILM A CHAQUE CINÉ

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

"La réalisatrice de «Portier de Nuit», va encore choquer... C'est l'éros, version infernale et délicate!" — LE MATIN

"Une grande beauté formelle... Un trio scandaleux, un film scandaleux!" — FRANCE PRES

18 ANS Adultes

un film de LILIANA CAVANI

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL

GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE

DOMINIQUE SANDA
ERLAND JOSEPHSON ROBERT POWELL
VIRNA LISI

sem. 7:00, 9:20
sam., dim. 2:20, 4:40, 7:00, 9:20

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

En nomination pour 18 ANS Adultes

6^e PRIX DE L'ACADÉMIE
— DONT —
MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

meilleur metteur en scène — Alan Parker
meilleur acteur de soutien — John Hurt

L'Express de Minuit 7^e semaine

Crémazie: sem.: 7:15-9:30, Sam. dim.: 1:45-4:30-7:00-9:30
Carrefour: sem.: 5:00-7:15-9:30, Sam. dim.: 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Jean-Talon: sem.: 7:00-9:30, Sam. dim.: 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Brossard: sem.: 7:15-9:15, Sam. dim.: 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CARREFOUR
STE CATHERINE - BLVDY 866-8057

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 1
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

Complément de programme aux cinémas suivants:

VERDUN
3841 WELLINGTON 766-2092

ST-JEAN
CAPITOL

ST-JÉRÔME
REX

14 ANS

MELINA MERCOURI ELLEN BURSTYN
JULES DASSIN

de JULES DASSIN

Sem.: 7:30, 9:30
Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

JACK LEMMON
JANE FONDA
MICHAEL DOUGLAS

The China Syndrome

DECARIE: Sem. 6:45, 9:00, Sam. dim. 12:15, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00

Atwater: 12:40, 2:50, 5:00, 7:20, 9:40

SQUARE DECARIE 1
OFFICINE SUD DE JEAN TALON 341-3190

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

GABRIEL KAPLAN

FASTBREAK

BON: sem.: 5:00-7:00-9:00
NEIGES: sem.: 7:00-9:00 Sam.-dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

Une équipe de «basket ball» pas comme les autres?...

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

"Oh mon dieu c'est ma fille!"

GEORGE C. SCOTT
HARDCORE

BON: sem.: 5:00-7:00-9:00
NEIGES: sem.: 7:00-9:00 Sam.-dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

7^e semaine

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

CINÉMA DE PARIS
896 STE CATHERINE D 861-2996

Le film d'horreur de l'année!

DONALD PLEASANCE HALLOWEEN

VENUE DES PROFONDEURS DE L'ESPACE...

14 ANS

LA GRAINE EST SEMÉE... LA TERREUR S'EST EMPARÉE DE LA VILLE, L'APOCALYPSE EST POUR DEMAIN!

L'INVASION DES PROFANATEURS

"Invasion of the Body Snatchers"

Charles Bronson

«UN ESPION DE TROP»

BERRI
ST-DENIS - STE CATHERINE 268-2115

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

THÉÂTRE

«On est tellement maniaques de l'émotion!»

PAR MARTIAL DASSYLVA

«Il faut bien gagner sa croûte, dira-t-elle en guise d'excuse, surtout quand on a quelqu'un à

charge.» Mais on sent qu'elle manque de conviction et que la véritable raison se situe ail-

leurs. Dans ce métier qui l'enflamme et la dévore. Car Marie Tifo appar-

tient à cette catégorie de comédiens qui mangent et boivent du théâtre et pour qui ce médium est autant un moyen d'expression qu'une nourriture et un épanouissement. Elle appartient également à cette classe de comédiens qui marquent de leur empreinte tout ce qu'ils touchent et, quoi qu'ils fassent, ne laissent jamais un spectateur indifférent.

Ce *Songe*, mis en scène par Pierre Fortin et Joseph Saint-Gelais et qui sera donné à Montréal jusqu'au 19 avril, Marie Tifo estime qu'on l'a débarrassé de son avarice de ses affûts conventionnels, la fameuse forêt, les lianes, etc. Tout a été remplacé par un jeu de tréteaux.

«C'est aux comédiens, de dire Marie Tifo, de transmettre tout le côté magique de l'affaire. Pour moi, par exemple, Titania, c'est un animal, une espèce d'oiseau. C'est donc au niveau des sens et du corps que j'ai travaillé le rôle et le personnage. À cet égard, ce que j'ai fait naguère avec le Groupe Ô m'a beaucoup servi.»

Pour le bénéfice de ceux qui ne le sauraient pas, le Groupe Ô était une troupe de jeunes comédiens de Québec, qui comprenait notamment Marie Tifo, Michel Daigle, Raymond Bouchard, et qui privilégiait à l'époque la création collective et une approche corporelle des rôles. La troupe s'est produite ici dans divers festivals et a même participé à un festival du théâtre francophone à Beyrouth en 1973.

Soulignant que le verbal lui a été de peu d'utilité dans la fabrication des deux personnages de Titania et d'Hippolyte, Marie Tifo ajoute: «Je n'ai pas procédé à des analyses et à des critiques très longues et très profondes des situations et des personnages. Il a plutôt fallu que je trouve quelque chose de vivant, que je transpose le tout physiquement.»

Pour la comédienne, il ne fait aucun doute que le *Songe d'une nuit d'été* est une pièce jeune, énergique, une pièce sur les relations amoureuses. En cela elle rejoint les commentaires de Jan Kott qui, dans son étude sur l'oeuvre de Shakespeare, a écrit du *Songe* qu'elle était «la pièce la plus érotique» du drame élizabéthain.

Deux facettes

Et cette idée de faire jouer par un même comédien les rôles de Titania et d'Hippolyte, de même que ceux d'Obéron et de Thésée?

Marie Tifo y souscrit entièrement, après s'être empressée d'indiquer que c'est une idée de Pierre Fortin, originaire de la même région qu'elle, Chicoutimi, et avec lequel au Conservatoire de Québec elle a déjà préparé le *Jardin des délices* d'Arrabal.

A son avis, cette hypothèse de travail tient compte des aspects ambigus, voire contradictoires du comportement et de la psychologie des personnages du *Songe*.

«Hippolyte, enchaîne Marie Tifo, restera toujours un personnage

froid, une femme mystérieuse. Si on lui enlève ses barrières de femme, son carcan social, elle se transforme en Titania. En faisant de ces deux personnages les deux facettes d'un être finalement unique, on donne plus de chair et de poids à la pièce. Du côté des hommes, cependant, la transformation est moins claire.

Elle se plaît alors à évoquer la distinction célèbre sur les passions et les sentiments que certains analystes ont reprise à propos du *Songe*: «Il y a des passions de jour et des passions de nuit. La nuit, c'est le règne de la mort et du mystère. C'est aussi la nuit que les gens se laissent aller à leurs passions; le jour, ils se reprennent en main.»

Dans cette production du *Songe*, dont la scénographie a été réalisée par Claire Dé et la musique composée par Joseph Saint-Gelais, Marie Tifo est secondée tout d'abord par Bondfield Marcoux qui interprète les rôles de Thésée et d'Obéron, et par une douzaine de jeunes comédiens, dont Michel Daigle, Louis Amiot, Sophie Faucher et Lisette Dufour.

Carrière à Québec

Plus tard, je demanderai à brûle-pourpoint à Marie Tifo s'il est possible de faire une carrière de comédien professionnel dans la Vieille Capitale. La réponse ne se fera pas attendre: «Bien sûr, j'en suis la preuve vivante.» Et avec un petit rire complice et moqueur: «Au TPQ, c'est à Québec qu'ils sont venus me chercher.»

«A Québec, tu sais, on est un peu gâté. C'est probablement pour ça que j'ai pu acquiescer autant de métier en si peu de temps. L'avantage, à Québec, c'est que les gens sont disponibles: on peut répéter jusqu'à huit heures d'affilée sans être dérangés. Et, en plus, tu n'es pas casée d'avance, enfermée pour tout le temps dans un emploi. Voilà pour quoi, j'ai pu jouer des rôles qu'ailleurs je n'aurais eu que dans plusieurs années.»

Et parmi les rôles qu'elle a interprétés et qui lui ont apporté le plus, elle retiendra celui de Rosanna Guillemette dans le *Temps d'une vie* de Roland Lepage. Tout d'abord à cause des différentes compositions qu'il demandait, ceci parce que Lepage fait évoluer son personnage de l'âge de six ans à celui de soixante-six ans et, en second lieu, à cause de la parenté existant entre le texte de Lepage et la sensibilité personnelle de la comédienne.

«Quand on l'a joué pour la première série de représentations au Trident, affirmera Marie Tifo, on n'avait pas très confiance dans la pièce et en nous autres. On ne pensait pas que ça aurait le succès que cela a eu. De mon côté, le rôle était plutôt en l'air. Je me laissais plutôt dominer par le personnage. A la reprise, on a un peu dé-dramatisé le spectacle, on l'a distancé aussi.»

Et dans la multitude des autres rôles tenus depuis dix ans, elle s'arrêtera également à celui de Jenny dans *L'Opéra de Quat'Sous* qui lui aura permis de prendre

une nouvelle assurance dans le domaine du chant.

L'avenir

Ses projets d'avenir? Elle en a plusieurs: reprendre la sabbat que remise à plus tard du cinéma, etc. Et parmi les rôles de théâtre qu'elle aimerait aborder? Plusieurs rôles de femmes dans les pièces de Tennessee Williams, mais plus particulièrement celui de Blanche dans *La Chatte sur un toit brûlant*, et peut-être certains rôles dans lesquels s'est illustrée Anna Magnani. Elle n'est pas sans affinité d'ailleurs avec la grande comédienne italienne.

Bref, elle attend de la vie et du théâtre une foule de nouvelles expériences et de nouvelles émotions.

«Nous autres, dira-t-elle en parlant de la grande famille des comédiens, on est tellement maniaques de l'émotion. On est toujours à la recherche de quelque chose de nouveau.

«La sensation que j'ai éprouvée à l'occasion de certaines journées de tournage avec Mankiewicz, j'ai tellement aimé ça que j'aimerais recréer.»

Sur ce, Marie Tifo se sauve. Elle est en retard sur son horaire. Elle doit rejoindre au plus vite les autres comédiens du *Songe*, qu'on jouera le soir même à Sainte-Agathe.

Au moment de l'interview, mardi dernier, le 27 mars 1979, Journée Mondiale du Théâtre, Marie Tifo n'était pas encore au courant de tout le branle-bas qui se déroulait au niveau de la haute administration du Théâtre Populaire de Québec.



Brondfield Marcoux et Marie Tifo dans une scène du «Songe d'une nuit d'été».

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis

CE SOIR
20H30

5 Spectacle

de Ira Levin
Traduction de Michel Beaulieu
Mise en scène de Gérard Poirier
Décors de Marcel Dauphinais
Costumes de François Barbeau
Eclairages de Michel Beaulieu

avec Gérard Poirier
Nicole Fillion
Françoise Faucher
Jean-Pierre Bergeron
Jacques Lorain

Du 28 mars
au 28 avril 1979

Billets maintenant en vente

Une comédie policière qui vous fera mourir... de rire.



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Tout le monde est invité à assister à ce spectacle de comédie policière. Renseignements: 842-2112

Les BALLETS RUSSES de Montreal

L'INSTITUT DE DANSE

Ministère de l'Éducation Permis 749641

Directeur: Mikhail Berkut

DANSEZ CHEZ NOUS...
CENTRE-VILLE OU LAVAL...

ADULTES et ENFANTS (de 4 ans)
DEBUTANTS aux PROFESSIONNELS

Lundi-samedi, jour et soir Les meilleurs professeurs vous attendent

BALLET CLASSIQUE (méthode russe)

JAZZ, MODERNE, CLAQUETTES,

DANSES FOLKLORIQUES SLAVES

COURS DE BALLET AVANCÉ

Par M. LITVINOV — 18 h 45

PROCHAINE
SESSION
DU 16 AVRIL

INSCRIPTIONS MAINTENANT

288-1677 697-1236
CENTRE-VILLE CHOMÉDEY



PLANETARIUM DOW
1000, St-Jacques Ouest
Renseignements
872-4210

la planète volée

mardi et jeudi 12h15, 21h30
mercredi 14h15, 21h30
vendredi 14h15
samedi 14h15, 16h30
dimanche 13h00

Admission \$1.50, jeunesse \$0.75

Les Concerts Premier Ltee
présentent
SALLY ANN HOWES
EARL WRIGHTSON & HUNT
dans
THE SOUND OF MUSIC
avec TERRY SAUNDERS

DU VEND. 13 au DIM. 15 AVRIL à 20h
BILLETS: \$7.00 à \$13.50
MATINÉE SAMEDI le 14 AVRIL à 14h 30
BILLETS: \$5.00 à \$11.50

Billets disponibles aux guichets de la PdA et aux agences

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Cinéma: du lundi au samedi, en continu, de midi à 21 heures. Pénalité: réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Le Summum de l'efficacité:
UNE ANNONCE ENCADRÉE
PLACÉE SOUS LA RUBRIQUE

carrières
ET PROFESSIONS
DANS
la presse
Tél.: 285-7320

A compter du 6 avril
Billets en vente maintenant

tnm

CHIEN LIMIER

de Anthony Shaffer

adaptation: Jean-Louis Roux

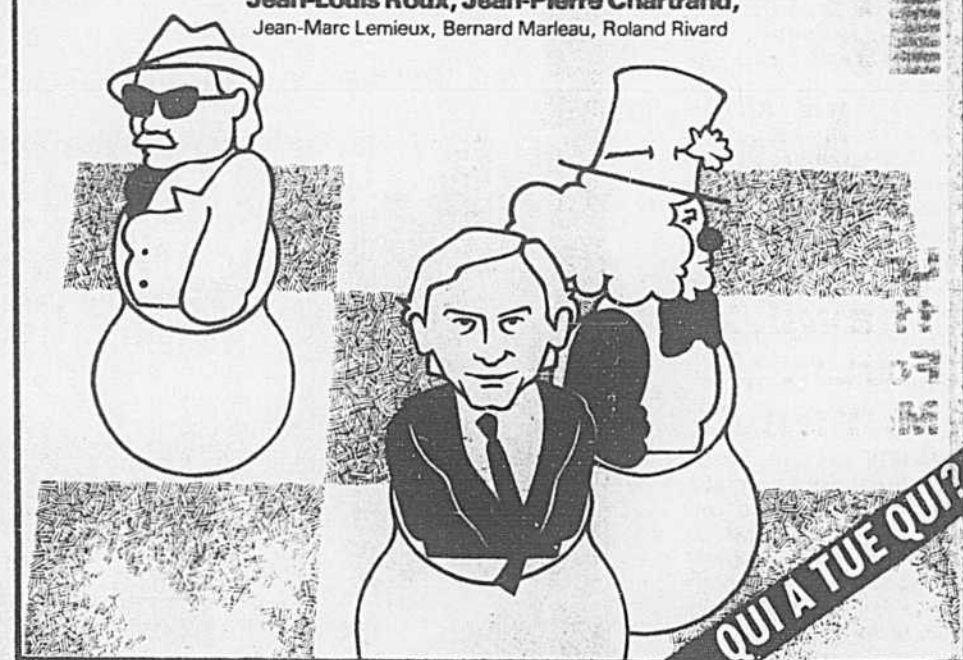
mise en scène: Jean Salvy

décor, costumes, éclairages: Robert Prévost

avec

Jean-Louis Roux, Jean-Pierre Chartrand,

Jean-Marc Lemieux, Bernard Marleau, Roland Rivard



QUI A TUE QUI?

84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

Réservations: 861 0563

Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

«ON RIT BEN MAIS... C'EST DRÔLE PAREIL!»

Vend. et sam. \$6.00
autres soirs \$5.00

«Un comique surprenant, un talent fou.»
Georges Hebert Grynauw
Montreal Express, CBF

«Le spectacle le plus drôle en ville.»
Serge Langlois
C.A.C.

«... une découverte pour ceux qui aiment rire.»
Claude Gauthier
Journal de Montréal

«Labelle est chaleureux, simple et sympathique... Un talent indéniable de comique.»
Pierre Bédard
Le Soleil

PIERRE LABELLE
édition 79

SUPPLÉMENTAIRES
DU 21 MARS AU 8 AVRIL

Le Patriote

1474 est. STE CATHERINE
Réservations
521 6666 523 1131

THÉÂTRE



Métro: Place des Arts
INF: 866-8228
316, ouest St-Catherine

CE SOIR
La nouvelle revue de
FRANÇOIS GUY
"L'ILE EN VILLE"
10 personnes sur scène

9h 30 - 11h 30

LA SEMAINE PROCHAINE
L'ORIENT D'O
exceptionnellement:
admission gratuite

Mer. 4 au dim. 8 avril
9h 30 - 11h 30

SPECTACLE BENEFICE
du SYMPOSIUM MONDIAL
sur l'HUMANITE
mardi 3 avril à 9h30
avec
RAOUL DUGUAY
RICHARD SEGUIN
NEIL CHOTEM
Billets au El Casino,
l'Alternatif et Discomanie

LE TRIDENT présente
DU 27 MARS AU 1er AVRIL

« Ça fait longtemps qu'on n'a pas ri autant... »
— Michelle Talbot, L'heure de pointe

« Une solide comédie satirique sur la politique
d'autrefois... »
— Francine Grimaldi, CBF-690

« Une pièce extraordinairement bien jouée »
— Claire Caron, A la bonne heure, T.M.

« Paul Hébert et Jean Guy réussissent des
compositions remarquables... Ricard s'est employé
à dénoncer avec humour certaines des moeurs
politiques en vigueur il n'y a pas si longtemps... »
— Martial Dassylva, La Presse

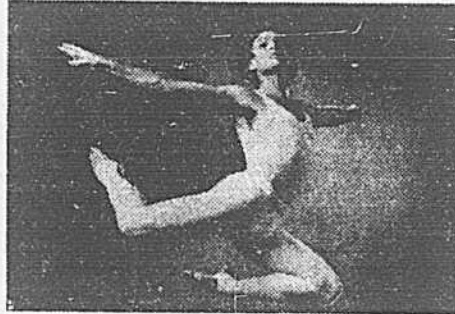
« On s'amuse, on rit beaucoup. Une montée qui
éclate avec les derniers moments lesquels sont à se
tordre de rire... »
— Pascale Perrault, Journal de Montréal

DENISE DUBOIS
JEAN GUY
PAUL HEBERT
NICKY ROY
dans
LE CASINO
CE SOIR ET
DEMAIN SOIR
CE SOIR 2
REPRESENTATIONS
D'ANDRÉ RICARD
Mise en scène
MICHEL GARIÉPY
Décor et costumes
PAUL BUSSIERES

SEMAINE
20h 30
SAMEDI 31 MARS
18h 30 et 22h 00
THEATRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est 527-0766 BEAUFORT

Les grands Ballets Canadiens

Le dimanche 8 avril à 20h30
à l'occasion de sa dernière
représentation sur la scène
montréalaise



Célébrons Vincent Warren

Programme

Adieu Robert Schumann

Brian Macdonald / R. Murray Schafer

avec la collaboration de



Maureen Forrester
Carmina Burana
Fernand Nault / Carl Orff

Charge-Visa, Master Charge
487-2200 (lundi au vendredi)

Billets: \$11, 9, 7, 5.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

ENTRÉE LIBRE
AU PLUS BEAU
PAYS DU MONDE

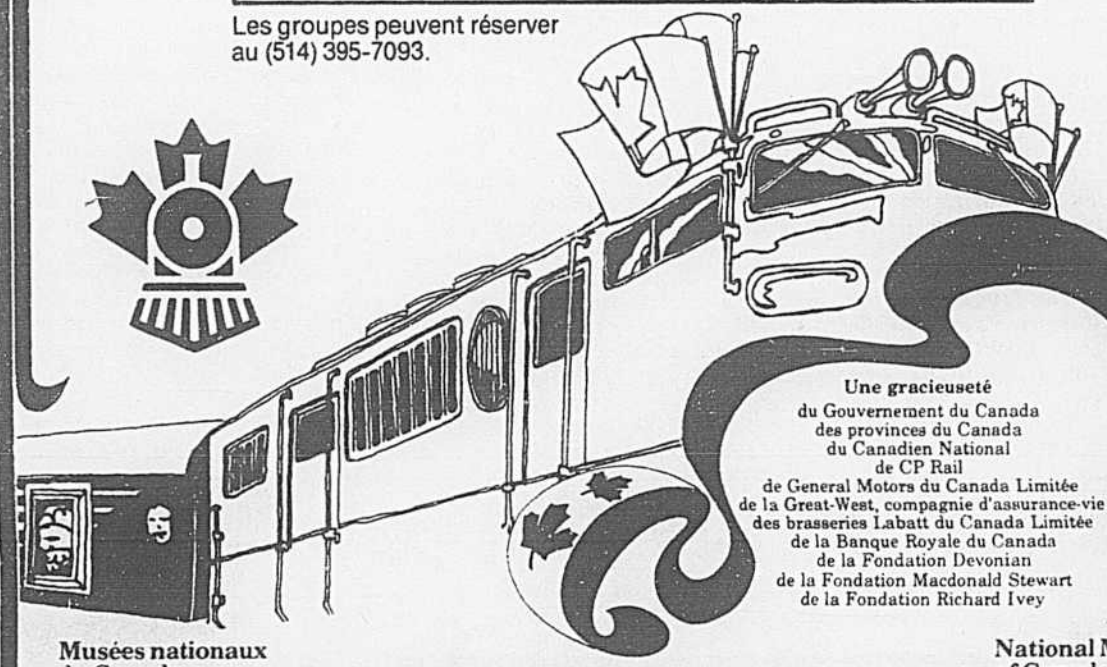
le TRAIN DE LA DÉCOUVERTE vous accueille

C'est un voyage en bottes de sept lieues qui vous
fait traverser 16,000 ans d'histoire.

À LA GARE WINDSOR

du 1er au 22 avril 1979
entre 10h et 18h
du mercredi au dimanche

Les groupes peuvent réserver
au (514) 395-7093.



Une gracieuseté
du Gouvernement du Canada
des provinces du Canada
du Canadien National
de CP Rail
de General Motors du Canada Limitée
de la Great-West, compagnie d'assurance-vie
des brasseries Labatt du Canada Limitée
de la Banque Royale du Canada
de la Fondation Devonian
de la Fondation Macdonald Stewart
de la Fondation Richard Ivey

Musées nationaux
du Canada

National Museums
of Canada

chem FM PRÉSENTE
BILLY JOEL
Le mercredi
11 avril, 20 h
Forum de
Montréal
Billets \$10.00, 8.50 et 7.50
maintenant en vente
aux guichets du Forum
et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald
pour les Productions Double M

LE THÉÂTRE DE MA BLODE EST AU BOUT
présente
Eh! qu'on chum est platte!
BEAUCOUP D'HUMOUR, BEAUCOUP DE POÉSIE
Francine Grimaldi,
L'heure de Pointe
UN TEXTE FRAIS QUI NOUS RÉSERVE DES TONNES
DE SURPRISES
Martial Dassylva,
La Presse
DES ROLES DE COMPOSITIONS OU TRIOMPHE LA
COCASSERIE
Jacques Larue-Langlois,
Le Devoir
Les 31 mars, 5-6-7 avril, 12-13-14 avril à 21:15
Rés.: 284-9352 (après 16h)
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM 1237 rue Sanguinet
métro Berri

LE THÉÂTRE DE MARIE-ROSE
(Les comédiens du 3e âge)
présente
«C'T'A TON TOUR LAURA CADIEUX»
de Michel Tremblay
les 31 mars, 5-6-7 avril,
12-13-14 avril à 19h 30
Rés.: 284-9352 (après 16h)
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM 1237 rue SANGUINET

Carte ACCES acceptée
ANGELE ARSENAULT
Vendredi 6 avril à 20h
Billets: \$5, \$7
En vente au Cégep Montmorency et chez Sauvé Frères
(Centre Laval et Carrefour Laval)
Salle André-Mathieu
475 Boul. de l'Avenir Guichets ouverts de 9h à 21h
Inf.: 667-1610 du lundi au vendredi

PAULINE JULIEN
Vendredi 20 avril à 20h
Billets: \$5, \$7
En vente au Cégep Montmorency et
chez Sauvé Frères
(Centre Laval et Carrefour Laval)
Salle André-Mathieu
475 Boul. de l'Avenir Guichets ouverts de 9h à 21h
Inf.: 667-1610 du lundi au vendredi

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente
Emanuel Ax
pianiste
«Un interprète dont le son pianistique prend parfois
des proportions quasi orchestrales.»
Claude Gingras, La Presse
HAYDN Sonate en do majeur;
SCHUBERT Six Kleine Stücke, Op. 19;
SCHUBERT Fantaisie, Op. 12;
LISZT Vallée d'Obermann, Valses oubliées Nos 1 et 2.
Sonetto del Petrarca no 123, Rigoletto Paraphrase.
LUNDI 2 AVRIL 20 h 30
Billets \$10, \$9, \$7, \$6, \$5.
En vente à la Place des Arts.
CHARGE 935-0678 MASTERCHARGE
SALLE WILFRID-PELLETIER

la Poudrière A TOUS
NOS HABITUÉS
Les billets pour toutes nos représentations durant la
saison 1979 seront disponibles au comptoir TRS de
la Baie
situé au rez-de-chaussée, près du comptoir
d'information. Notre guichet à l'hôtel Sheraton
Mont-Royal est maintenant fermé.
Commençant le 10 avril
«LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD»
une comédie de Marivaux
RENSEIGNEMENTS: 526-0821

POUR LES OEUVRES DE CHARITE DE JEAN PAUL II
SOUS LE PATRONAGE D'HONNEUR DE MONSIEUR
PAUL GREGOIRE, ARCHEVEQUE DE MONTRÉAL
Chœur polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la cathédrale
dir.: NIKLOS TAKACS
Récital de piano: GREER DE HOLESCH
Oeuvres de: Victoria, Mozart, Haydn, Brahms et Chopin
Exposition de tableaux: DENES DE HOLESCH
Claude Champagne, le jeudi 5 avril à 20h30
Billets: \$10, \$8, \$5 chez: Ed. Archambault, International
Music, Montréal Trust (Ville-Marie) et à l'entrée.
Institut polonais des arts et des sciences au Canada

MUSIQUE

Brendel: le piano, la musique, et au-delà...

UNE INTERVIEW PAR CLAUDE GINGRAS

Alfred Brendel était parmi nous cette semaine. Entre un récital à Chicago (dimanche dernier) et un récital à Toronto (ce soir même), dans le cadre d'une tournée de deux mois en Amérique. Pour enregistrer, mercredi soir dernier, un récital-télévision public qui sera diffusé la saison prochaine aux Beaux Dimanches de Radio-Canada.

C'était sa première visite à Montréal depuis 1972, alors qu'il avait joué le Concerto K. 459 de Mozart avec Decker et l'OSM.

Le pianiste n'aime pas les interviews systématiques. Il suggère que nous «conversions». Je propose un sujet et je le laisse parler. Le musicien, qui s'exprime uniquement en anglais, est un cerveau très «organisé» (on le sent du reste à sa façon de jouer); c'est aussi un écrivain, un homme qui lit beaucoup, qui a une vaste culture (musicale et autre), qui est très «articulé», qui ne dit jamais un mot plutôt qu'un autre. Une sorte de «penseur de la musique». Il suffit de reproduire (en le traduisant) ce qu'il a livré au magnétophone.

Le style a changé

Comme il a enregistré, il y a 15 ou 20 ans, pour Vox, une bonne partie du répertoire qu'il achève de réenregistrer cette fois pour Philips — les 32 Sonates et les cinq Concertos de Beethoven, un bon nombre de Concertos de Mozart, beaucoup de Schubert et de Liszt — je lui parle du changement qui s'est opéré dans son style au cours de ces années.

«Je pense que, pour l'ensemble, mon style a changé, à l'intérieur de mon cadre de pensée et de mes possibilités. Il a changé beaucoup dans certaines œuvres et peu dans d'autres. Il continue d'ailleurs d'évoluer. Si vous m'écoutez jouer, aujourd'hui, la Hammerklavier (la grande Sonate op. 106 de Beethoven), vous verriez que c'est différent, en partie, de mon enregistrement Philips (réalisé en 1970), lequel diffère également, par d'autres aspects, de mon enregistrement Vox (gravé en 1959 et réédité en Turnabout). Pour moi, ce sont des différences très importantes. Par exemple, le mouvement lent, dans la version Vox-Turnabout, c'est



Alfred Brendel

Photo Pierre McCann

une sorte d'«esquisse en noir et blanc», alors que, dans la version Philips, c'est plein de couleurs, de lignes, de détails nouveaux... Tous mes mouvements lents sont d'ailleurs différents. Le concept est le même, au départ, mais le résultat ne l'est pas.

Les nouvelles versions Brendel des 32 Sonates et des cinq Concertos de Beethoven, chez Philips, sont maintenant complètes et publiées (en coffrets et en disques disponibles séparément), et leur audition permet une intéressante comparaison avec les intégrales réalisées autrefois chez Vox. Pour cette dernière maison, pour Vanguard également, Brendel avait gravé une dizaine de Concertos de Mozart. Il en a maintenant réenregistré un bon nombre pour Philips (avec Marriner et l'Academy of St. Martin-in-the-Fields) et, bien qu'il n'y ait aucun contrat à cet effet, il semble qu'il soit en voie de réaliser, cette fois, une intégrale.

Plusieurs disques de Sonates de Schubert, déjà parus chez Philips, indiquent qu'il y a là, également, une intégrale en vue. Par contre, concernant Liszt, je retrouve un ancien Vox-Turnabout groupant des «paraphrases» et «réminiscences» sur des thèmes d'opéras: Lucia di Lammermoor, Il Trovatore, Norma. Je n'imagine pas Brendel jouant ces choses aujourd'hui... Il confirme:

«Les «paraphrases» et «réminiscences», non. Je suis davantage intéressé maintenant par les transcriptions pures, comme celles du Liebestod de Tristan und Isolde, des ouvertures de Weber et des symphonies de Beethoven. Mais j'ai appris beaucoup de ces «paraphrases», quand je les travaillais, et ne puis que les recommander à tout jeune pianiste désireux d'apprendre à «orchestrer» au piano. La musique pour piano de Liszt peut être orchestrale, vocale, impressionniste même: on trouve chez lui

presque toutes les sonorités que Debussy et Ravel utilisèrent plus tard. Avec Liszt, le piano devient un orchestre, avec tous ses instruments, avec toutes ses possibilités: le son énorme des tutti, le murmure du plus petit pianissimo... Il emploie la voix humaine, il suggère les bruits de la nature, les vagues, l'atmosphère, quelque chose qui vient de rien... Liszt a été le plus grand «orchestrateur» au piano, et quand il instrumente dans le cadre de l'orchestre, il lui manque la pédale, entre autres choses.

L'intérêt que montre Brendel pour la musique de Liszt en étonne certains. On ne conçoit pas qu'un spécialiste de Mozart, de Beethoven, de Schubert...

«Oui, je sais, beaucoup s'interrogent là-dessus. C'est que la plupart des gens ne connaissent pas Liszt, ont des préjugés contre sa musique, ou ne connaissent pas ses meilleures œuvres. Bien sûr, Liszt a énormément composé — beaucoup trop. Il n'est pas question de tout jouer, sans exception, mais de faire un choix. Pas plus qu'il n'est question de tout enregistrer ce qu'il a écrit: il faudrait être fou pour ça! C'est un compositeur inégal, c'est certain. Mais le meilleur de sa production est très remarquable. Et cela s'étend sur sa carrière complète de compositeur. Les œuvres des dernières années sont très avancées au niveau de l'écriture: certaines sont même, en quelque sorte, sans tonalité réelle. C'est le cas de certaines des œuvres que je joue cette semaine, pour la télévision... Mais, encore une fois, l'intérêt que j'ai pour Liszt est «parallèle». Le centre de mon répertoire, c'est Mozart, Beethoven, Schubert, avec beaucoup de choses autour, et Liszt est le grand «marginal», l'«excentrique» de mon répertoire... et encore, il n'est pas si «marginal» si vous considérez sa relation avec Beethoven et Schubert...

Un oublié: Chopin

Nous avons parlé de quelques compositeurs. Nous en avons oublié un: Chopin. Brendel ne joue pas de Chopin...

«J'aime beaucoup Chopin. J'ai étudié plusieurs de ses œuvres, mais je n'en joue pas en public.

Rendre justice à Chopin nécessiterait une autre vie. Sa musique est à ce point exigeante! Elle dévore l'interprète: dans mon cas, cela rendrait impossible l'exécution de certaines autres musiques. Quand j'étudie l'histoire de l'interprétation, depuis Liszt, je me rends compte qu'il y a eu, en quelque sorte, deux principaux types de pianistes: ceux qui jouaient le répertoire dit «germanique», avec certaines autres choses autour, et ceux qu'on appelait «les interprètes de Chopin», spécialisés dans ce compositeur et quelques autres seulement. Ce n'est pas un hasard...»

Concernant les prix de con-

250 concerts par année. Je préfère m'en tenir à un nom: Liszt. Parce que je veux travailler, y a des choses auxquelles il faut penser. Et puis, je veux continuer à écrire.

Un certain nombre d'enregistrements de conférences d'Alfred Brendel ont été colligés, sous le titre, Musical Thoughts and Afterthoughts en 1976. Un deuxième volume est en préparation.

Brendel, qui fut l'élève du grand Edwin Fischer, enseigne lui-même, pendant une dizaine d'années; aujourd'hui, il a plus le temps. Il habite Londres, et c'est là, au Royal Festival Hall en 1976, qu'a été fait son enregis-

Discographie

Alfred Brendel est actuellement le pianiste représenté par le plus grand nombre de disques dans les catalogues américains et européens. Une discographie absolument complète constituerait, à elle seule, un petit catalogue! Bornons-nous à quelques titres essentiels (tous sous étiquette Philips):
BACH: Concerto italien, Fantaisie chromatique et Fugue, etc. (9500 353).
BEETHOVEN: les 32 Sonates (coffret de 13 d., 6768 004; chaque disque est disponible séparément).
BEETHOVEN: les 5 Concertos. Orch. Philh. Londres, Dir. Haitink (coffret de 5 d., 6767 002; chaque disque est disponible séparément).
BEETHOVEN: Variations Diabelli (9500 381).

LISZT: les deux Concertos et Totentanz Orch. Philh. Londres, dir. Haitink (6500 374).

LISZT: ext. des Années de Pélerinage (6500 420).

MOZART: Concerto K. 483 et deux Rondos (9500 145); Concertos K. 466 et 491 (6500 533); Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

SCHUBERT: Sonate en si bémol, D. 960 (op. posthume) et Wanderer-Phantasie (6500 285); les 8 Impromptus (9500 357); Quintette La Truite, avec Qt. Cleveland (9500 442).

A titre de documentation et de comparaison, écouter également les anciennes versions Brendel de plusieurs de ces œuvres (Vox, rééditions économiques Turnabout).

cours, mentionnés au tout début, le nom de Brendel s'ajoute à de nombreux autres qui n'ont jamais figuré dans les palmarès. Brendel a reçu le troisième prix au Concours de Bolzano en 1949, et c'est tout. Il n'a jamais cherché à en obtenir d'autres. «Cela ne m'a jamais intéressé.»

Quant au nombre de concerts et récitals qu'il donne, par année:

«J'en fais 70, 75, pas plus. C'est beaucoup moins que certains de mes collègues. Comme vous le savez, certains donnent jusqu'à

tremment le plus récent: les 33 Variations sur une valse de Diabelli de Beethoven.

«Ma carrière au disque et ma carrière en public, deux choses plutôt distinctes autrefois, deviennent, de plus en plus, une unité. Maintenant, je joue au disque comme je joue au concert. En ce sens, je pense que mon disque des Diabelli représente une sorte de formule idéale, et j'espère qu'il y aura, pour moi, de plus en plus de ces interprétations «live» conservées par un enregistrement.

Salle FRED-BARRY du Théâtre DENISE-PELLETIER

4353 est, Ste-Catherine

métro Papineau, autobus 34 (10 min.) Réservations: 253-8974

LE THEATRE DE LA MANUFACTURE présente

MUTERA-T-ON MUTERA-T-ON PAS?

Pièce de Anouk Simard et Germain Beauchamp

Mise en scène: Daniel Simard

Comédiens-clowns:
Paul Dion,
Jean-Marie Moncelet,
Christiane Pasquier,
Louise Portal

Musiciens-clowns:
Gilles Laverdière,
Bruno Paquet

20h30 en semaine
19h30 et 22h le samedi
relâche: dimanche et lundi
DU 3 AU 28 AVRIL

SHAKESPEARE



LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

présente

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Mise en scène

Pierre Fortin et Joseph Saint-Gelais

avec

Louis Amiot, Normand Brathwaite, Reynald Cauchon,

Michel Daigle, Normand Daoust, Yves Desgagnés, Lisette Dufour,

Sophie Faucher, Line Lamarche, René Lemieux,

Bondfield Marcoux, Jean-Luc Montminy et Marie Tifo

DU 3 AU 19 AVRIL À 20H30

THÉÂTRE (relâche les 9 et 16 avril)

ARLEQUIN 1004 est, rue Ste-Catherine

Rens.: 288-2943 Prix spéciaux pour groupe: 931-0761

Aussi à ST-LAURENT

SALLE EMILE-LEGAULT

613, boul. Ste-Croix

MARDI 24 AVRIL À 20H

Rens.: 744-6411 poste 333

BILLET EN VENTE MAINTENANT

CONCERTS & ARTISTES CANADIENS INC.

présente

3 grands opéras

PAR LE CENTRE LYRIQUE DE WALLONIE ET LE BALLET ROYAL DE WALLONIE

300 artistes

CARMEN

19-20-21 avril 20 heures

Mat. 21 avril 14 heures

Billets \$23, \$19, \$12, \$8

ROMÉO ET JULIETTE

26-27-28 avril 20 heures

Mat. 28 avril 14 heures

Billets \$23, \$19, \$12, \$8

LES INDES GALANTES

3-4-5 mai 20 heures

Mat. 6 mai 14 heures

Billets \$25, \$20, \$12, \$8

SOLISTES DE RÉPUTATION INTERNATIONALE

VIONICA CORTEZ — JANE RHODES — COLETTE BOKY — ANDRÉE FRANÇOIS —

ANA MARIA MIRANDA — MAURIZIO FRUSONI — WILLIAM PIRIE

de L'Opéra de Paris, La Scala de Milan, L'Opéra de Vienne et le Metropolitan Opera

BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS

COMMANDES POSTALES à Concerts et Artistes Canadiens Inc.,

2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5

(pas de guichets à cette adresse)

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES CARTES CHARGE ET MASTER CHARGE

Téléphonez-nous à 935-0678

SALLE WILFRID-PELLETIER

Echos-Vedettes et Guy Latraverse présentent

Ginette Ravel

"Encore une histoire d'amour"

du 17 au 21 avril
20h30

THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au

samedi inclus, de midi à 21 heures. Pas

de réservations téléphoniques.

Renseignements: 847

LA TÊTE

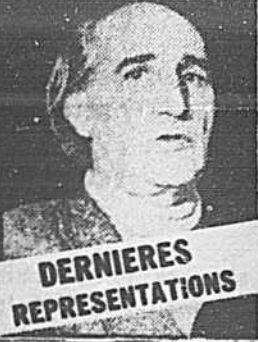
de MONSIEUR FERRON

une épopée drôlatique

de VICTOR-LEVY BEAULIEU

MISE EN SCÈNE

ANDRÉ BRASSARD

DERNIÈRES
REPRÉSENTATIONS

avec
LOTHAIRE BLUTEAU
DENIS BOUCHARD
ALAIN FOURNIER
RENE GINGRAS
SUZANNE MARIER
DENISE MORELLE
JEAN-LOUIS PARIS
JACQUES ROSSI
LIONEL VILLENEUVE

1297, rue PAPINEAU
Rég. 523 1211
THEATRE
D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 1er avril

84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

La Nuit des tribades

de Per Olov Enquist

mise en scène

Olivier Reichenbach

décor et éclairages: Michel Demers

costumes: François Barbeau

avec

Sophie Clément, Gilles Renaud, Michèle Magny

et René Gagnon

Réservations: 861-0653

Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle,

pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

DÉROULEZ-VOUS

Harlequin - Hôtel Quatre Saisons
1050 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: **284-1110**

DISQUES

Rock & jazz

Chanteuses déchaînées dans un cercle mâle

par Bruno DOSTIE
(collaboration spéciale)

La meilleure chanteuse rock du moment sont trois et s'appellent Pointer Sisters! Mais peut-être est-ce tout simplement le moment qui est mal choisi?...

On ne peut pas dire en effet qu'on ait l'embarras du choix. C'est que la «mass musique» reste un domaine profondément sexiste. Si le premier p'tit cul mâle peut s'improviser auteur-compositeur-interprète, et compter sur la complaisance de l'industrie pour mettre ses fadaïses en orbite, on exigera du génie des femmes pour leur permettre d'enregistrer leurs propres oeuvres. Ce qui revient à dire que pour une Joni Mitchell, on endosquera une pléthore de chanteuses auxquelles on demandera plutôt de prêter voix, talent d'interprétation et «sex appeal» à un producteur, l'indispensable mâle qui seul saura tirer un parti profitable de leurs dons féminins (et prendre aussi

pour lui plus que son crédit de l'affaire, tel Peter Asher avec Linda Ronstadt, et aujourd'hui Richard Perry avec les Pointer Sisters). Rien d'étonnant par conséquent à ce qu'en vertu de cette approche d'usinage et de commercialisation du talent féminin, les conditions du marché étant ce qu'elles sont par ailleurs, l'industrie préfère momentanément les chanteuses disco aux chanteuses rock ou jazz.

Eh bien! pas moi. Peu importe la conjoncture, j'aime ces Pointer Sisters. Je les aime aujourd'hui pour l'ardeur et l'autorité avec lesquelles elles chantent la brochette de succès rock qu'elles ont rassemblés sur ce disque *Energy* (le premier à paraître sur Planet Records, l'étiquette personnelle de Richard Perry que distribue WEA) comme je me souviens de les

avoir aimées à l'époque de leur «hit» *Yes We Can Can* en 1973.

A cette époque, les Pointer Sisters étaient encore quatre (Bonnie Pointer a depuis quitté ses soeurs Anita, June et Ruth pour faire carrière en solitaire chez Motown), elles avaient David Robinson (de la région de San Francisco comme elles) pour producteur, et elles donnaient alors dans le genre «glitter-retro» — si cela se peut —, un monstrueux hybride qui annonçait en même temps le disco et le punk!...

Avec le répertoire de cet *Energy*, puisé chez Fleetwood Mac, Steely Dan, Bruce Springsteen, Loggins et Messina, Stephen Stills, mais aussi Allen Toussaint et Sly and the Family Stone, Noirs comme elles, on pourra les traiter de «négresses blanches» ou penser qu'elles se refont facilement une gloire en



profitant de chansons largement popularisées dans l'ensemble. A quoi s'ajoutent les moyens mis en oeuvre par Richard Perry, absolument remarquables, peu importe son rôle de «male chauvinist», mais dont on voit bien par la provenance et le style qu'ils capitalisent eux aussi sur de l'éprouvé, dont en particulier le succès de Linda Ronstadt. Mais écoutons...

Les Pointer Sisters ne font pas seulement chanter le *Fire* de Springsteen par exemple, elles deviennent de véritables torches

vives. Elles prennent possession de ces chansons connues pour la plupart et s'y jettent tout entières avec une rare intensité. Dussent-elles s'y être mises à trois, elles en déverrouillent les souberrains, en répandent les dernières gouttes d'âme, en grossissent le flot de leurs trois voix réunies pour lui creuser un registre, un timbre, bref un lit d'une largeur et d'une profondeur sans commune mesure ni avec les voix seules, ni avec les voix blanches.

Avant Noël, quand j'écoutais le *Comes A Time* de Neil Young qui venait alors de paraître, j'avais déjà cru entendre pareil déchaînement dans l'incroyable performance de Nicolette Larson sur *Motocycle Mama*.

Le premier disque de cette jeune et frêle chanteuse blanche, qui s'appelle tout simplement *Nicolette*, est depuis paru chez Warner (BSK 3243). Encerclée si l'on veut par Young, Linda Ronstadt et Little Feat, avec lesquelles elle avait collaboré et qui ont parrainé ses débuts, elle en reste peut-être trop prisonnière. Son producteur Ted Templeman, associé à Little Feat entre

autres, et ses musiciens qui, pour la plupart, viennent tous de ce même cercle, lui donne un son qui évoque trop celui de ses amis tandis que, vocalement, c'est par ce qu'elle semble en arriver aux interprétations originales de Young, Jesse Winchester ou Lowell George — pour parler de celles que je connais —, sans vraiment donner assez d'elle-même en retour, au prix donc de les rendre trop diaphanes, qu'elle distingue ses propres interprétations de ces chansons. Restent la vulnérabilité et l'absence d'artifice qui en résultent et qui en font tout le prix selon d'autres critères, surtout si l'on compare ce disque à *Living in the USA* comme on est porté à le faire (c'est le dernier Ronstadt d'une perfection trop calculée, qui décevait après l'excellent *Simple Dreams*).

Mais de toute façon, ce *Nicolette* que l'on ose si facilement comparer aux disques des Ronstadt, Young ou Little Feat qui sont parmi les meilleurs du rock américain, n'est qu'un premier disque. C'est se distinguer suffisamment et promettre beaucoup!

EN BREF

BARTOK: Gymermeknek («Pour les enfants») (1908-C3). Dezső Ránki, pianiste (Telefunken, coffret de 2 d., 6.35338 EK). Collection de 85 très courtes pièces faciles d'origine folklorique destinées à être jouées par des enfants. A être écoutées par des enfants, aussi. C'est simple, charmant, naïf... mais fort ennuyeux, malgré l'excellence de l'exécution. En 1945,

Bartok supprima six morceaux et c'est cette nouvelle version qu'enregistrèrent Tibor Kozma (étiquette Bartok) et Menahem Pressler (MGM). Ránki est revenu à la version originale et intégrale.

JOSE CARRERAS, ténor, English Chamber Orch., dir.: Roberto Benzi: Granada, Core ngrato («Catari, Catari»), Non ti scordar di me, Musica Proibita, Be My Love, etc. (Philips, 9500 584; également en cassette.) Ce jeune ténor espagnol projette une voix riche, éclatante (on

le sait déjà par ses enregistrements d'opéras), mais il chante ces pages légères sans le moindre charme. Benzi et l'English Chamber Orchestra paraissent tout aussi perdus dans ce répertoire. D'autres ténors d'opéra, par exemple Di Stefano et Del Monaco, ont abordé le genre avec autrement plus de succès! **BOCCHERINI:** six Quatuors à cordes op. 32, Quatuor Esterházy (Telefunken, coffret de 2 d., 6.35337 EK). Boccherini a laissé une centaine de quatuors à cordes, soit encore plus que son

contemporain Haydn. En voici six, jolis mais peu originaux, joués sur des instruments de l'époque (munis de cordes de boyau et non de métal) et dans le style approprié, i.e. presque sans vibrato. Prise de son et surfaces immaculées, dans la plus pure tradition Telefunken. Pour les fervents d'«archéologie musicale».

STRAUSS-DORATI: Graduation Ball - Orch. Phil. de Vienne, dir.: Antal Dorati (London, CS-7086; également en cassette). Antal Dorati,

chef maintenant spécialisé en Haydn, fut longtemps associé au ballet et monta à l'époque cette partition chorégraphique (en français: Bal des Cadets) à partir de valse, polka et quadrilles de Johann Strauss. Ceci en est au moins son troisième enregistrement, et certainement son meilleur. Charme, verve: à 73 ans, Dorati nous donne à tous une merveilleuse leçon de «jeunesse»!

«CURTAIN RAISERS» (Columbia, album de 2

suite à la page D 11

le palmares du disque

	POPULAIRES	
1 Blondes Have More Fun	Rod Stewart	WEA BSK-3261
2 Spirits Having Flow	Bee Gees	Polydor RSI-3041
3 Crusader	Chris de Burgh	A & M SP-4746
4 Toto	Toto	Columbia PC-35317
5 Dire Straits	Dire Straits	Polydor SRMI-1197
6 Running on Empty	Jackson Browne	WEA 6E-113
7 Cruisin'	Village People	Polydor NBLP-7118
8 Starmania	Luc Plamondon et Michel Berger	Kébec Disc KF8001-2
9 Oneness...	Santana	CBS JC35686
10 52nd Street	Billy Joel	CBS FC-35609

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, La Tourbillon musical (Centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «Best-seller» de chaque titre.

32 représentations
seulement avec la troupe
de New York

Musique et livret de
Earl Wilson Junior
directeur musical
Dan Glosser
sous la direction
d'**Otto Maximilian**
production
Yank Barry

**LA CORPORATION
DEREK
MATTHEW
PRESENTE**

**let my people
COME**

une comédie
musico-sexuelle

A PARTIR DU 17 AVRIL

HORAIRE: mardi à jeudi à 20 heures
Vendredi et samedi à 19h 30 et 22h
Dimanche à 20h

Billets en vente des maintenant \$10, \$12.50, \$15

Billets en vente à tous les guichets TRS et au kiosque de
reservation du cinema Imperial

1430 Bleury (coin Ste-Catherine) 288-7102

Après le spectacle, rendez-vous
à la discothèque

BROADWAY
1450 St-Alexandre

COMMENÇANT MARDI

**le Ragtime
à Monique**

Un show éblouissant
— J. de Québec

C'est un spectacle
plein de couleurs
plein de rythme
et plein de vie
— Le Soleil

**Monique
Leyrac**

3 au 8 avril

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

BILLETS EN VENTE

Guichets de lundi au
samedi de 10h30 à 18h
de midi à 21 heures. P.C. de
réservation téléphonique
Renseignements: 842-2112

Le seul à Montréal!

**UN
CONCERT
COSMIQUE
AU
LASER**

**PLANETARIUM
DOW**
1000 ouest,
rue St-Jacques
866-4848

HORAIRE

Vendredi 19:00 hrs. Dimanche 18:00 hrs.
et 20:20 hrs. 19:45 hrs.
Samedi 21:40 hrs. 20:15 hrs.
22:55 hrs. 21:30 hrs.

BILLET EN VENTE SUR PLACE OU AUX GUICHETS T.S.

Rubin Fogel & Pro-Spect présentent

ONE TRUTH BAND
avec
JOHN Mc LAUGHLIN
Tournée «Electric Dreams»

plus Fernando Sanders,
Tony Smith, L. Shackar,
Alyrio Lima & Stu Gullberg
(ancienne membre de B. B. King)

JEU. 19 AVRIL
21h

**auditorium
le plateau**

En vente chez Mtl. Trust, A & A,
(Ste-Cath.) Alternatif, Sam The
Record Man, Discomatin

**RECITAL
MICHEL
LOUVAIN**

organisé par les
**LOISIRS
SAINT-PIERRE
CLAVER INC.**

**mardi 17 avril
à 20h30**

Billets en vente au 4850, rue de
Lorimer (au sous-sol de l'église)

526-4334
AUDITORIUM LE PLATEAU
3710, rue Calixa-Lavallée

LES 4 SOUS BAR

"un cercueil à la dérive"

de Marc Drouin
du 5 mars au 7 avril

lundi 21h00 Jeu ven. Sam. 23h30

THEATRE DE 4 SOUS
100 est, av. des Pins — 845-7277

UNIQUE: COUPLES ET PERSONNES SEULES

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Decarie (angle Queen Mary)

Du mercredi au samedi, 9h30 p.m. (21h30)

En tout temps, seules les dames peuvent inviter à danser, défense
formelle aux hommes d'inviter à danser.

Veston obligatoire (pas de jeans)

DISCO CLUB LE COUPLE 6532, rue Papineau
Ouvert vend. sam. 9h30 p.m. (21h30) Strictement réservé aux couples (18 ans)

**Nicolas
Peyrac**

27, 28, 29 avril

**THÉÂTRE
MAISONNEUVE**
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Billets en vente à tous les guichets TRS et au kiosque de
reservation du cinema Imperial

Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE

LE TOUR DU CHAPEAU

REYNALD BOUCHARD

BOUCHARD

LE TOUR DU CHAPEAU

100 EST, AVENUE DES PINS
DU MARDI 3 AVRIL AU DIMANCHE 22 AVRIL A 8h30
RELACHE LE LUNDI
RESERVATIONS: 845-7277

SESSION PRINTEMPS 79
dirigée par Claude Pilon et Richard Lewis

JAZZ (jour et soir)
Adolescents (13 ans à 17 ans)
Adultes (18 ans et plus)
EXPRESSION CORPORELLE
ET INITIATION AU JAZZ
Enfants (7 à 12 ans)

DANSE SOCIALE ET DISCO
CLAQUETTE
Choix de cours le jour et le soir du lundi au samedi, inclusivement, débutant, intermédiaire et avancé. Inscription du 19 au 23 mars de 18h à 21h, et du 26 au 30 mars de 13h à 21h. Les cours débutent le 2 avril.

Pris pour la session du printemps, durée de 12 semaines:

ADULTES	18 ans et plus
1 cours/semaine	\$50
2 cours/semaine	\$80
ETUDIANTS	13 à 17 ans
1 cours/semaine	\$45
2 cours/semaine	\$70
ENFANTS	7 à 12 ans
1 cours/semaine	\$28
2 cours/semaine	\$40

DANSE SOCIALE
LE COUPLE 1 cours/semaine \$50
Frais d'inscription pour l'année \$7.00

Possibilité d'inscription par le courrier. Pour recevoir le dépliant...

ECOLE DE DANSE
Mouvement

6415, rue Des Ecoles (coin Beaubien)
2 étages à l'ouest d'Iberville
Montréal, H2G 2J6
Tél. 728-0061

Permis du ministère de l'Éducation 74994

CÉLIBATAIRES
Venez danser
(non accompagnés)
Ce soir 8h00 p.m. Air climatisé
Centre culturel d'Outremont
1357, av. Van Horne
CR. 2-7040

LE GROUPE DE LA VEILLÉE
présente
«**ORFÈNE**»
du 29 mars au 22 avril
Réservations:
761-5707 (de 12 à 18 h)

Salle **FRED-BARRY**
4353 est Sainte-Catherine

«**MOMAN**»
écrit et interprété par
Louisette Dussault
jusqu'au 31 mars, 20h 30
Adm.: \$3.00
Rés.: 253-8974

Amour et Folies
de CAMI
MISE EN SCÈNE
GAETAN LABRECHE

avec Diane Dauphinais,
Lorraine Gagne,
Diane Miljouis,
Rejean Wagner, Daniel
Dubois, François Trotter

du 15 mars au 1er avril
à 20h 30
Entrée: \$4.50
Rés.: 527-0556 (TVM)
ou 526-9847

au théâtre après 18h, les soirées de représentation exclusive
THÉÂTRE NATIONAL DE MIMÉ DU QUÉBEC
4459, boul. St-Laurent
(inter. Mont-Royal)

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

10, 17, 24, 31 mars
7, 14 avril
14 heures

Billets: \$1
En vente maintenant

1er Salon de l'auto importée

Stade Olympique
(Salle intérieure)
du 29 mars au 1er avril 1979

Audi 5000
BMW
Datsun
Dodge Challenger
Dodge Colt
Ferrari
Fiat
Ford Fiesta
Honda
Jaguar
Maserati
Mazda
Mercedes-Benz
Plymouth
Porsche
Renault
SAAB
Subaru
Toyota
Triumph
Volkswagen
Austin
M.G.
Lancia
Aston-Martin
Lotus
Peugeot
Aro
Rolls-Royce
Lamborghini

Ouvert de midi à 23 heures
Adultes: \$3.50
Étudiants: \$2.50

Les Moody Blues renaissent

HOLLYWOOD (AP) — Après avoir, au bout de cinq ans, découvert que le tout est plus grand que les parties qui le composent, les Moody Blues ont décidé de renouer leur association.

Et pourtant, pour beaucoup, leur disparition était passée inaperçue, car leurs albums de la fin des années 1960 et du début des années 1970 — *Nights in White Satin* et *Tuesday Afternoon* par exemple — continuaient de se vendre (quelques 30 millions d'exemplaires jusqu'à maintenant). Mais tandis que le public songeait aux Moody Blues en tant que groupe, le guitariste Justin Hayward, le bassiste John Lodge, le flûtiste Ray Thomas, le pianiste Mike Pinder et le batteur Graeme Edge tentaient leur chance, chacun de leur côté.

Individuellement, c'est Hayward, qui écrit les ballades romanti-

ques du groupe, que le sort a le plus gâté durant ces cinq années: son album «*Songwriter*» s'est vendu à 500,000 exemplaires, et il n'a aucune intention d'abandonner son travail en solo, même si le groupe est de nouveau réuni. «Chacun continuera d'écrire ses propres chansons parce que nous aimons le faire», dit-il, en soulignant que c'était son propre album, *Songwriter*, qui lui avait donné le plus grand plaisir. «Mais il y a place pour les deux, ajoute-t-il: nous ne sommes pas stupides, et nous savons qu'aucun d'entre nous ne sera jamais plus grand que ne l'était le groupe».

EN BREF

suite de la page D 10

d., MG 35188). Douze ouvertures scéniques, des Noces de Figaro et Carmen à Candide de Bernstein et Poète et Paysan. Regroupement d'enregistrements déjà parus. Trois orchestres et chefs: Cleveland Szell (pour le Mozart), New York-Bernstein et Philadelphie-Ormandy pour le reste. Une collection agréable, à prix réduit.

POUR VOTRE PROCHAINE SORTIE, AMENEZ VOTRE GROUPE AU STUDIO THÉÂTRE DA SILVA

Saviez-vous qu'il était possible, en toutes saisons, de passer une agréable soirée ou après-midi de théâtre avec votre groupe, association ou club, à quelques milles de Montréal, dans le décor des Laurentides?

Depuis dix ans, des centaines de groupes ont profité de l'accueil chaleureux du Studio-Théâtre da Silva, à Sainte-Sophie-de-La-Croix.

Vous voulez réussir votre sortie? Téléphonez aujourd'hui à Lisa da Silva: (514) 436-1304 ou 866-8034. Renseignez-vous sur les précieux avantages dont votre association pourra aussi profiter. Découvrez l'aventure des pionniers du théâtre dans les Laurentides.

A bientôt et bon voyage!

ballet jazz-jazz moderne

DEBUT DES COURS 9 AVRIL 1979
INSCRIPTIONS DU 7 AU 5 AVRIL
RESERVATIONS PAR TÉLÉPHONE

SESSION PRINTEMPS 1979

ENFANTS, ADOLESCENTS, ADULTES
CHOIX DE COURS JOUR OU SOIR

ECOLE DE DANSE Louise Lapierre INC.
1150 EST. RUE MONT-ROYAL
ANNEE D'EXISTENCE 1974
POUR INFORMATION ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE - 521-3456

ENTRESIX
ECOLE DE DANSE

— Ballet classique (adultes, enfants 8 à 12 ans)
— Moderne
— Danse créative et préballet (enfants de 6 à 8 ans)

PROFESSEURS

• **CLASSIQUE**
— Christine Clair
— Christina Coleman
— Ana Maria de Garritz
— Margery Lambert

• **MODERNE**
Professeur invité:
— Margaret Goldstein

SESSION PRINTEMPS
du 2 avril au 23 juin 1979

RENSEIGNEMENTS: 521-7065/521-4647
1460 est. rue Mont-Royal
Montréal, Québec H2J 1Y9
Permis du Ministère de l'Éducation 749944

ECOLE DE DANSE «POINTÉPIÉNU»
SESSION DE PRINTEMPS (jour et soir)
du 2 avril au 23 juin 1979

• **JAZZ** • **CLASSIQUE** • **VOCAL**
• **CLAQUETTES** • **THEATRE**
• **MODERNE** • **RYTHME**

variation sur pointes pas de deux

INSCRIPTION
(JOUR ET SOIR) du 19 au 31 mars 1979

PRIX ETUDIANT

COURS SPECIAUX POUR ENFANTS LE SAMEDI

Pour renseignements: **288-9056** (midi à 20 heures)
15 OUEST, RUE NOTRE-DAME VIEUX-MONTREAL, QUEBEC

METRO PLACE-D'ARMES

Frank Furtado présente

JEAN-GUY MOREAU

du 6 au 10 avril
à 8h30

yesterday... aujourd'hui... tout-moreau

OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145, 277-2001

BILLET EN VENTE DES MAINTENANT
A L'OUTREMONT 1248 ouest, rue Bernard
DISCOMANIE: 362 ouest, rue Sainte-Catherine
L'ECHANGE: 3706, rue Saint-Denis et 3850, rue Wellington, Verdun

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Charles Dutoit directeur artistique
SAISON 1978-1979

3, 4 avril SOIRÉE D'OPÉRA
Concerts du Maurier

COMPLET

Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Clarice Carson, soprano
Zurab Sotkilava, ténor
VERDI: La Forza del MASCAGNE
extraits
PUGLIERI: Samson et Dalila

8 avril DECKER OZOLINS
Concerts Esso

Ce concert est commandité par Shell Canada Limitée

Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Arthur Ozolins, pianiste
PROKOFIEV: Lieutenant Kijé, suite
MENDELSSOHN: Concerto no 1, opus 25
STRAUSS: Der Rosenkavalier, suite

10, 11 avril DECKER TURINI
Concerts Gala

Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Ronald Turini, pianiste
HAYDN: Symphonie no 30, "Alleluia"
GRIEG: Concerto pour piano
RACHMANINOV: Symphonie no 2

Participez aux dîners symphoniques du Château Champlain. Procurez-vous "VARIATIONS", le magazine programme de l'OSM, dans les kiosques et aux concerts de l'OSM à la Place des Arts.

Les Beaux Week-Ends

Équipe du Nouveau Festival de l'Humour

Pierre Bruno

Roch Poisson

Jacques Normand
Roger Baulu

Samedi:
Pierre Bruno 6h à 10h
Le Nouveau Festival de l'humour Québécois 10h à 11h
Roch Poisson 11h à 15h
Serge Langevin 15h à 17h45
Le Quotidien 17h45 à 18h
Georges Vermette 18h à 24h

Dimanche:
Pierre Bruno 6h à 8h
Le Premier Jour 8h à 9h
Roch Poisson 9h à 12h
Jacques Normand
Roger Baulu 12h à 16h
Georges Vermette 16h à 19h
Le Nouveau Festival de l'Humour Québécois 19h à 20h
Jacques Morency
Jacques Proulx 20h à 24h

Les meilleures choses à faire ne coûtent rien...

Écoutez **CKAC 73**

les ARTS

cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS
DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR
PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

ATWATER (1): «China Syndrome»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:20, 21:40.
ATWATER (2): «Midnight Express»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:20.
AVENUE: «Agatha»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «Space Love»: 12:40, 14:50, 17:40, 20:30. «The Healers»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:45.
BERRI: «L'invasion des profanateurs»: 13:30, 17:25, 21:25. «Un espion de trop»: 19:30, 21:30.
BIJOU: «Les mâles en folie»: 13:15, 16:10, 19:05, 21:55. «Soumission»: 12:00, 14:55, 17:50, 20:40.
BONAVENTURE (1): «Fastbreak»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00.
BONAVENTURE (2): «Hardcore»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00.
BROSSARD (1): «L'Express de minuit»: Sam., dim.: 12:30, 14:15, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:15.
BROSSARD (2): «L'invasion des profanateurs»: Sam., dim.: 13:10, 17:30, 21:25. Du lun. au jeu.: 21:30. «Un espion de trop»: Sam., dim.: 13:15, 17:35. Du lun. au jeu.: 19:30.
BROSSARD (3): «La grande cuisine»: Sam., dim.: 15:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:30. «Le prince et le pauvre»: Sam., dim.: 15:20, 19:20. Du lun. au jeu.: 19:20.
CARREFOUR: «L'Express de minuit»: Sam., dim.: 12:30, 14:15, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:15, 21:30.
CARRE SAINT-LOUIS: «Aventures sexuelles extra conjugales»: 11:30, 16:00, 20:30. «Les perversions de Félícia»: 12:40, 17:10, 21:45. «Black Emmanuelle»: 14:15, 18:45. Ven. Sam.: 14:15, 18:45, 23:05.
CHAMPLAIN (1): «La grande cuisine»: 13:45, 17:40, 21:40. «Le prince et le pauvre»: 15:40, 19:35.
CHAMPLAIN (2): «Les routes du Sud»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
CHATEAU (1): «Corps brûlants»: 13:10, 16:00, 18:45, 21:55. «La rabat-teuse»: 14:40, 17:25, 20:15.
CHATEAU (2): «Proie de l'auto-stop»: 14:55, 18:15, 21:30. «Dernier arrêt du train de nuit»: 13:15, 16:30, 19:45.
CINEMA DE MONTREAL: «Les yeux de Laura Mars»: 12:00, 15:20, 18:30, 22:00. «Les mains dans les poches»: 13:55, 17:05, 20:35.
CINEMA DE PARIS: «Halloween»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
CINEMA LA CITE (1): «Murder by decree»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.
CINEMA LA CITE (2): «Agatha»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem.: 19:15, 21:10.
CINEMA LA CITE (3): «The Great Train Robbery»: Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
CINEMA LUMIERE: «Dessins animés»: Sam., dim.: 11:00, 13:15, 15:40, 17:55, 20:10. En sem.: 19:15.
«Coccinelle à Monte-Carlo»: Sam., dim.: 11:30, 13:50, 16:10, 18:25, 20:40. En sem.: 17:30, 19:45.
CINEMA LE ART: «Equis»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 17:00, 21:15. Dim.: 12:45, 17:00, 21:15. «Chambre verte»: En sem.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30.
CLAREMONT: «Murder by decree»: Sam., dim.: 12:15, 14:39, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:15.
CINEMA RIVE NORD (100, boul. Brien, Repentigny (1)): «Barracuda»: «Monsieur Papa»: En sem.: 19:30. Dim. à compter de 13:30.
CINEMA RIVE NORD (2): «L'homme de Hong Kong»: «Massacre à la scie»: En sem.: 19:30. Dim. à compter de 13:30.
COMMODORE: «La joie de planer»: «Amants ardents»: «Acte d'amour au Danemark».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «L'aigle et la colombe»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Les Ringards»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Jeunes couples prêts à tout»: 13:45, 16:25, 19:05, 21:45. «Emmanuelle en Amérique»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Vas-y maman»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Sam.: «Beau Hunks»: 19:00. «The best years of our lives»: 21:00. Dim.: «Charley and the Angels»: 15:00. «How I won the War»: 19:00. «Where Eagles dare»: 21:00.
COTE-DES-NEIGES (1): «Hardcore»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.
COTE-DES-NEIGES (2): «Fastbreak»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
CREMAZIE: «L'express de minuit»: Sam., dim.: 13:45, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:30.
DAUPHIN (1): «Au-delà du bien et du mal»: Sam., dim.: 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.
DAUPHIN (2): «Cri de femmes»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

OMEGA (1-Mascouche): «Un cadavre au dessert»: «Château de rêves»: Sam., dim.: 13:30, 19:45. Du lun. au jeu.: 19:30, sauf mar.
OMEGA (2-Mascouche): «Le dernier arrêt du train de nuit»: «Le massacre à la scie»: Sam., dim.: 13:30, 19:15. Du lun. au jeu.: 19:30, sauf mar.
OUMETSCOPE: Sam.: «Comme les six doigts de la main»: «Mordicus»: «Les enfants d'abord»: 13:00. «Un pays, un goût, une manière»: «La mer»: «Les quais»: 15:00. «Un pays, un goût une manière»: «Le discours de l'armoire»: 19:00. «Votre histoire, ça va être une chanson»: «Rouges et bleus»: «La belle apparence»: 21:00. Dim.: «Le huitième jour»: «Le fromage de l'île d'Orléans»: «Le tissand»: «The Gift»: 13:00. «Quelques féministes américaines»: «D'abord menagères»: 15:00. «Les gueux et le revenant»: «Qu sont les femmes?»: «Gestes»: «Le dernier cœur des bois»: 19:00. «L'amante ça tue»: «Vous sentez-vous bien?»: «La fièvre jaune»: 21:00.
OUTREMONTE: Sam.: «The Beatles' Tokyo Concert»: «Angie»: «The Stones in the park»: 19:30. «Chauffeur de taxi»: 21:30. Dim.: «La flûte à six schtroumpfs»: «Le lion et la souris»: «Aucassin et Nicolette»: 11:00. «Peau d'âne»: «Cendrillon»: 16:00. «Julia»: 19:00. «Annie Hall»: 21:30.
PALACE: «Richard Pryor live in concert»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:05, 19:50, 21:40.
PAPINEAU (1): «Barracuda»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Super gars passent à l'attaque»: Sam., dim.: 13:05, 16:25, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.
PAPINEAU (2): «La proie de l'auto-stop»: Sam., dim.: 15:00, 18:20, 21:35. «Laure»: Sam., dim.: 13:10, 16:35, 19:50. En sem.: 18:20, 19:50.
PARADIS (1): «Les yeux de Laura Mars»: En sem.: 18:20, 21:40. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45. «Les mains dans les poches»: En sem.: 20:10. Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:05.
PARADIS (2): «L'avalanche»: En sem.: 18:20, 21:40. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45. «Les bronzes»: En sem.: 20:00. Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30.
PARADIS (3): «Les mâles en folie»: En sem.: 19:30, 22:20. Sam., dim.: 16:15, 19:00, 21:50. «Les inspirations érotiques de Martine»: En sem.: 18:15, 21:10. Sam., dim.: 17:45, 20:35.
PARALLELE: Sam.: Exposition art-cinéma contemporain français: 20:00. «Bruine Squamma»: «Gels de Bruine Squamma»: 22:00. Dim.: «Films pour enfants»: 14:30.
PARC: «Barracuda»: En sem.: 18:15, 21:40. Dim.: 14:45, 18:10, 21:40. «Crazy horse de Paris»: En sem.: 19:55. Dim.: 13:00, 16:25, 19:55.
PARISIEN (1): «La cage aux folles»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
PARISIEN (2): «Proie de l'auto-stop»: 15:00, 18:25, 21:50. «Laure»: 13:10, 16:35, 20:00.
PARISIEN (3): «Mort sur le Nil»: 13:15, 15:55, 18:30, 21:10.
PARISIEN (4): «Le ciel peut attendre»: 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:30.
PARISIEN (5): «Corps brûlants»: 13:15, 16:10, 19:05, 21:55. «Parties fines»: 14:50, 17:10, 20:30.
PLACE DU CANADA: «The Deer Hunter»: Sam., dim.: 13:30, 17:00, 19:15. En sem.: 20:00.
PLACE VILLE-MARIE: «Heaven Can Wait»: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): «La cage aux folles»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.
PUSSYCAT: «Love Lust and Violence»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Ewa»: 13:40, 16:30, 19:20, 22:00.
RIVOLI (1): «Trappe aux filles»: 14:50, 18:05, 21:25. «Amour, passion, violence»: 13:05, 16:25, 19:45.
RIVOLI (2): «Le ciel peut attendre»: 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:00.
SAINT-DENIS (2): «Une histoire simple»: 13:55, 17:35, 21:15. «La compagnie au clair de lune»: 12:15, 15:15, 19:30.
SAINT-DENIS (3): «La belle emmerdeuse»: Ven. Sam., dim.: «Qui a tué le chat?»: Lun.: «Cria cuervos»: mar.: «Audrey Rose»: mer., jeu.
SEVILLE: Sam.: «In praise of older women»: 19:00. «The Rocky Horror picture show»: 21:30. «The best of the New York erotic film festival»: minuit. Dim.: «The Wize»: 16:15. «Animal House»: 19:30. «Watership down»: 21:30.
SNOWDOWN: «Jacob two two»: Sam., dim.: 12:10, 13:40, 15:10, 16:40. «Great Train Robbery»: 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «North Avenue irregular»: Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:00. En sem.: 19:10, 21:00.
VERDUN: «L'express de minuit»: Sam., dim.: 13:45, 17:35, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:15. «L'hôpital en folie»: Sam., dim.: 15:50, 19:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
VERSAILLES (3): «Corps brûlants»: Sam., dim.: 13:20, 16:05, 18:50, 21:40. «La rabat-teuse»: Sam., dim.: 14:15, 17:35, 20:20. En sem.: 18:50, 20:20.
VIAU: «L'empire du Grec»: «Cours après moi sheriff»: Sam.: 18:00, 20:20. Dim.: à compter de 13:00. Du lun. au jeu.: 19:15.
VILLERAY: «Château de rêves»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:20. «Les 7 cités d'Atlantis»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au jeu.: 19:50.
WESTMOUNT SQUARE: «Norma Rae»: 13:00, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50.
YORK: «Interiors»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15.

ciné-parcs

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1 Route 15, sortie 21): «La sentinelle des maudits»: «Le cobra»: «Contre une poignée de diamants»: Du ven. au jeu. à compter de 18:30.
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «2 super flics»: «Les cinglés à la maternité»: «Le cognère».
CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (Trans-canadienne, route 20, sortie 115): «La sentinelle des maudits»: «Le cobra»: «Contre une poignée de diamants»: Ven. Sam., dim.: à compter de 18:30.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Jérôme Lemay. Ce soir, 20:30. A compter de mar.: Monique Leyrac, 20:30.
THEATRE SAINT-DENIS (1594, St-Denis) — Offenbach. Ce soir, 20:30.
THEATRE DE VARIETES (4530, Papineau) — «Vive l'amour». Avec Michel Girouard, Suzanne Lapointe, La Poudre, Pierre Jean et Léo Rivet, 20:00.

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Pierre Labelle. En sem., dim.: 21:00. Sam.: 20:00, 23:00.
EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine) — «L'île en ville». Avec François Guy. Ce soir et dem.: 20:30. Richard Séguin, Raoul Duguay et Neil Chotem, Mar. à compter de 21:30. A compter de mer.: L'Orient d'O: 20:30.
L'IMPREVU (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Daniel Lavoie. En sem., dim.: 22:00, minuit. Ven. sam. 22:30, 1:00.
LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — Mer. Poésie sonore: 20:30.
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «La Planète voilée»: Mar. 12:15, 21:30. Mer. 14:15, 21:30. Jeu. 12:15, 21:30. Ven. 14:15. Sam. 14:15, 16:30. Dim. 13:00.
MOTIVATION 5 (1447, Bleury) — Heavy Feather. Ce soir, 21:00, 23:00. Dem. Robert, hypnotiseur, 14:30, 21:30. Place aux poètes avec Janou St-Denis. Mer. à compter de 21:00.
CAF-CONC (Château Champlain) — «Explosion 79»: Du lun. au jeu.: 20:45, 23:00. Ven. 20:45, 23:15. Sam.: 20:30, 22:30. Minuit 30.
LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien) — Guy Trépanier et Véronique Beliveau. Mer., jeu., dim. 21:00. Ven., sam.: 21:00, 23:30.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Phil Woods. Ce soir et dem.: 21:30. A compter de ven.: Jim Hall et Bobby Brookmeyer.
L'ETAPE (7501, Rondeau, Ville d'Anjou) — Richard Leroux. Ce soir, 20:30.
LA GRANDE PASSE (411 est, Ontario) — Rigodon d'îles. Ce soir, 22:00, minuit.
CAFE NOOSPHERE (816 est, Ontario) — Sylvie Choquette. Ce soir, 21:00.
AUX PIERROTS (114 est, St-Paul) — Ce soir, Michel Woodard. Dem. Jos Leroux et Daniel Fontaine. A compter de 20:00.
AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul) — Ce soir, Sélim et Marc Lepage. A compter de 20:00.
BAR L'AIR DU TEMPS (191 ouest, St-Paul) — Ce soir, Steve Hall. Dem. Mauricie Maille: 21:00, 23:00, 1:00.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Lionel Lemoine Fitzgerald et Michel Leclair. Gravures de la collection de la Banque Provinciale.
MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3408, Ave du Musée) — Oeuvre de Paul Beau. Dessins et estampes de la Collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien. Photographies de Ansel Adams. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
MUSEE MCCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Georges Heriot.
MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Expositions «Trentenaire du Refus global» et «Les acquisitions récentes». Auj. et dem. A compter de jeu.: «exposition L'art du paysage au Québec» (1800-1910).
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Paul V. Beaulieu, Francesco Iacurto, Albert Rousseau et Louis Tremblay.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Peintures de David Sorensen. Jusqu'à mar.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1191 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Andrew Lui. Auj. de 9:30 à 16:00.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Peintures de Madeleine Poliquin-Reilly. Du mar. au dim. de midi à 18:00.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures de Takashi Fukushima. Auj. de 10:00 à 17:00. A compter de mer.: peintures de Ruth Katkin. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00.
GALERIE MORENCY (1561, St-Denis) — Peintures et aquarelles de Claude Carrette. Auj. de 10:00 à 17:00.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Oeuvres de Bernard Neveu.
GALERIE YAJIMA (1434 ouest, Sherbrooke) — Dessin de Greg Carmoe. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.
ART 15 (2175, Crescent) — Oeuvres de Suzor Côte, Lyman-Leduc. Du merc. au sam. de midi à 17:00.
ATELIER GILLES BERNARD (2409, Ave de la Salle) — Encre et aquarelles de Liliane Morgan. Auj. de 11:00 à 18:00.
ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Grande galerie: oeuvres d'Elise Bernatchez. — Petite galerie: oeuvres de Margaret Thomas. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
ATELIER 68 (1021 ouest, Ave Laurier) — Oeuvres de Roland Pichet. Se termine auj.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (1809, Marquette) — A compter de lun.: oeuvres de Manon-Josée Foucault. Du mar. au ven. de 13:00 à 18:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Chemin Remembrance) — Peintures de Monique Martel et André Couture. Tous les jours de 10:00 à 21:00.
CENTRE D'ART GAUCHEROISE (1487, Fabre) — Oeuvres de Liliane Morgan. Jusqu'à ven. Sculptures de Ivan van Chastein.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Ave Victoria) — Exposition «Art à porter».

COIN DES ARTS (Gare centrale) — Oeuvres de Jean-Pierre Latour et Christine Thivierge. (Gare Windsor) — Oeuvres de Denis Le Sanche et J. Landry-Fallu. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
GALERIE ALEXANDRE (5800, boul. Cavendish, Côte St-Luc) — A compter de mer.: oeuvres de Gilles E. Gignas.
GALERIE A L'OMBRE DU CLOCHIER (420, Chemin Evangéline, Acadie, près de St-Jean-sur-Richelieu) — Peintures de Mariette Fortin. Ruiz. Ven. de 13:00 à 21:00.
GALERIE D'ART DES HEC (5255, Ave Decelles, 3ième étage) — Oeuvres de Lucie Laporte. Du lun. au ven. de 8:00 à 23:00. Sam. de 8:00 à 17:00. Dim. de midi à 17:00.
GALERIE D'ART DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme) — Sculptures de Germain Bergeron et peintures de Nicole Archambault. Du lun. au dim. de 11:00 à 17:00. Jeu., ven. de 19:00 à 22:00.
GALERIE D'ART A PIMPARE (1931, de la Rousselière, Pointe-aux-Trembles) — Oeuvres de Marcelin Dufour et Robert Roussil. Se termine auj.
GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (1450, St-Denis) — Céramiques de Marcel Beaucage.

GALERIE DES ARTISANS (2025, Peel) — Oeuvres de Kayo O'Young.
GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBECOIS (88 est, St-Paul) — Oeuvres de Eva et Milan Lapka. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE DES 5 CONTINENTS INC. (1304, Av. Greene) — Sculptures et gravures de Pudlo, Jamsie, Tivi Etouk, Peter Morgan, Qumaluk, Papark et Pitalouisa. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Marie Madore. Ven. de 19:00 à 22:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE ARMAND FILION (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Exposition «Transcanadienne sortie 109». Du lun. au ven. de 11:30 à 16:30, et de 19:00 à 22:00.
GALERIE L'AQUATINTE (1320 ouest, Sherbrooke) — Dessins et gravures d'Andrew Lui.
GALERIE MARIELLE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de John Francis et Brian Wood. Du mar. au sam. de 11:30 à 17:30.
GALERIE NUANCES (3448, St-Denis) — Oeuvres de Louis Paquet, Lise Tremblay et Pascale Paradis. Se termine auj. A compter de lun.: sculptures de Ponciano Vidosa et gravures de Paule Girard. Lun., mar., mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE ROBUTEL (1669, St-Hubert) — Peintures d'Eric Desprez. Auj. et dem.
GALERIE SELECT (6810, St-Denis) — Peintures de Paul Monette.
GRAFF (963 est, Rachel) — Sérigraphies de Robert Wolfe.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Marcel Bellerive, Fernand Bergeron, Lucienne Cornet, Zolt Felegyhazy. Auj. de 9:00 à 17:00. A compter de lun.: gravures de Louis-Pierre Bougie, Graham Ross, Eric Roussil et Hélène Richard. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 9:00 à 17:00.
LA PETITE GALERIE (3535, Ave Papineau) — Oeuvres de Gordon Pfeiffer, Albert Rousseau, Eudice Sarmaise et Marguerite Potvin. Du mar. au ven. de 11:00 à 18:00.
MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent) — Exposition «Arts anciens et traditions artisanales du Québec». Photographies de Lida Moser. Dim. du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.
MUSEE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil) — Exposition «Le Musée et la Recherche scientifique». Du mar. au jeu. de 11:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Sam. dim. de 14:00 à 17:00.
UNIVERSITE CONCORDIA (Campus Loyola, 7308 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Cyril Ryan.
VIEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Claude-Marie Lasside. Se termine auj. A compter de jeu.: oeuvres de Marie-Josée de Lorenzi et David Moore.

musique

EGL. NOTRE-DAME — Auj., 20:30. Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brott, Henryk Szeryng, violoniste, et chœur St-Laurent. Programme Mozart.
LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj., 21:00. Louise Bessette, pianiste. Dem., 21:00. Marie-France Richard, hautboïste, et Diane Mauger, pianiste.
SAIDYE BRONFMAN CENTRE (5170, Côte-Ste-Catherine) — Dem., 13:30, Orch. de chambre du centre, dir. Iwan Edwards. Oeuvres de Boyce, Telemann, Stravinsky, Haydn. Entrée libre.
CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Dem., 15:00. Gisele Guibord, organiste, et Renée O'Dwyer, soprano. Oeuvres de Haydn, Liszt, Messiaen, Reger.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Dem., 20:30. Ensemble vocal Arts-Québec et Pucri Cantores, avec orch. Dir.: Yves Courville. Oeuvres de Mozart: «Requiem», «Ave Verum», «Regina coeli». Jeu., 20:30. Chœur Polyphonique de Montréal, dir. Miklos Takacs.
EGL. IMMACULEE-CONCEPTION — Dem., 20:30. Bernard Lagacé, organiste. Dernier récital de l'intégrale Buxtehude. Préludes et Fugues, Préludes de choral, Canzonas, Canzonettas, «Chant funèbre».
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20:30. Emanuel Ax, pianiste. Sonate en do maj. (Haydn). «Sechs kleine Stücke» op. 19 (Schoenberg). «Fantasiestücke» (Schumann). «Vallée d'Obermann». «Valse oubliée» nos 1 et 2. «Sonetto del Petrarca» no 123 et «Paraphrase de Rigoletto» (Liszt).
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20:30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Clarice Carson, soprano, et Zurab Sotkilava, ténor. Airs d'opéras. «Concerts Du Maurier».
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Jeu., 14:30. Quatuor à cordes Allegri. Quatuor op. 76 no 1 (Haydn). Quatuor no 3 (Britten). Quatuor op. 51 (Dvorak). Ladies' Morning Musical Club.
LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — Festival «Quoi de neuf?», Merc., 20:30. «Poésie sonore», danse et vidéo.
EGL. ST. JAMES THE APOSTLE (angle Ste-Catherine et Bishop) — Jeu., 12:30. Carol Fisher, organiste. Oeuvres de Bach, Hindemith, Franck.
CHAPELLE LOYOLA (7141 ouest, Sherbrooke) — Jeu. et vend., 20:30. concerts de musique electro-acoustique. Entrée libre.
UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Dem., 16:00. Orch. baroque et chœur féminin. «Stabat Mater» (Pergolesi). Lun., 20:30. Ens. de musique contemporaine. Merc., 20:30. Harmonie du McGill. Jeu., 20:30. Mount Royal Brass Quintet. Vend., 19:30. «Jazzathons». — Entrée libre.

danse

EGLISE ST. ANDREW & ST. PAUL (salle Kildonan, 3419, Redpath) — Dernier de trois spectacles «Danse Toronto/Montréal». Chor. pour groupes de danseurs par Françoise Sullivan, mus. de Vincent Dionne; «Phantasmes» et «Chemains», chor. par Françoise Riopelle. Auj., 14:00.

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programmes (révisés): «Divertissement Glazounov» (Nault d'après Petipa), «Les Noces» (Lubovitch/Stravinsky), «Carmina Burana» (Nault/Orff). Ce soir, 20:30. Dernière. — «Concerto Barocco» (Balanchine/Bach), «Adieu Robert Schumann» (Macdonald/Shaffer), «Aurèle» (Taylor/Handel), «Mendelssohn Concerto no 1» (Païge Mendelssohn). Jeu., ven., 20:30.

PAVILLON MONT-ROYAL (2650, Mt-Royal) — Douglas Dunn. Prog.: «Gestes in Red». Sous les auspices de l'Agence américaine pour la communication internationale et le Musée des beaux-arts. Dem., 20:00.

SALLE BREBEUF (Collège Brébeuf, 5575, Decelles) — La Troupe Astatic, 16 danseurs, 8 chor. originales, dir.: Antonia Cournoyer, Louise La Rochelle. Mar., 20:00. Entrée libre.

CONVENTUM (1237, Sanguinet) — «Crystallisation» et «Dimanche matin mai 1955» (Marie Chouinard); «Voyeurisme» et «Ocre» (Daniel Leveillé); improvisations de contact (Groupe Catpoto). (Dans une soirée comprenant aussi des oeuvres de poésie sonore et de vidéo.) Mer., 20:30.

théâtre

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — «La Fleur à la bouche», de Luigi Pirandello. Avec Jean Doyon et Jacques Galipeau. 19:30, 21:30. Sauf dim. Jusqu'au 28 avril.

PLACE DES ARTS (Salle Mont-Royal) — «Piège à rebours», de Ira Levin. 20:30, sauf lun. Jusqu'au 28 avril.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine). «La nuit des Tribades», de Per Olov Enquist. Avec Gilles Renaud, Sophie Clément, Michele Magny et René Gagnon. Ce soir, 17:00, 21:00. Dem. 19:00. A compter de ven.: «Qui a tué qui?», de Lucien Bouchard. En sem. 20:00, sauf lun. Sam. 17:00, 21:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 26 mai.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «La débâcle», de Jean Daigle. Avec Catherine Bégin, Aubert Pallascio et Raymond Legault. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 5 mai.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «La tête de Monsieur Ferron» de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Lothaire Bluteau, Denis Bouchard, Alain Fournier. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 8 avril.

THEATRE DE QUATROUS (100 est, Ave des Pins) — A compter de mar.: «Le tour du chapeau». Avec Reynald Bouchard. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 22 avril.

AUX 4 SAOULS BAR (100 est, Ave des Pins) — «Un cerceau à la dérive», de Marc Drouin. Avec Markita-Bois, Denis Brassard, Mimi Latour et Raymond Legault. Lun. 21:00. Jeu. ven. 23:30. Jusqu'au 7 avril.

THEATRE DENISE-PELLETIER (Salle Denise-Pelletier, 4353 est, Ste-Catherine) — «Ben-ur». Lun. mar. jeu. 14:30. Mer. ven. 19:30. (Salle Fred-Barry) — «Moman», de Louisette Dussault. Ce soir, 20:30. A compter de mar.: «Mutera-t-on, mutera-t-on pas?», de Anouk Simard et Germain Beauchamp. Avec Paul Dion, Jean-Marie Moncelet, Christiane Pasquier et Louise Portal. En sem. 20:30, sauf dim. Lun. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 28 avril.

cinéma

WALT DISNEY LA COCCINELLE A MONTECARLO

POUR TOUS

METTES DU RIKE DANS VOTRE MOTEUR!

AVEC DEAN JONES/DON KNOTTS/JULIE SOMMARS

Au même programme: Festival de dessins animés

LUMIERE

1313, Belanger (au coin Champlain) 772-1080

Mette Jean-Talon, autobus 95

DESIGN: Sem. dim. 11:00, 1:15, 3:40, 5:55, 8:10 Sem. 7:15, 9:40, 11:30, 1:50, 4:10, 6:25, 8:40 Sem. 3:30, 7:45

ELYSÉE 1

PLAYTIME: SEM.: 7-15, 9-30, SAM.: 5-15, 7-30, 10-00. DIM.: 1-00, 3-10, 5-20, 7-30, 9-40.

35 MILTON / 642-0553

UN SEUL GAG DE 115 MINUTES ... LE FILM LUI-MEME!

TOUS

LE FILM LE PLUS REUSSI ET LE PLUS DRÔLE DE TATI

TATI EST LE MAÎTRE DE LA COMEDIE. UN FILM EBLUISSANT

LE CHEF-D'OEUVRE DU RIRE

LE GENIE A L'ETAT PUR

UN FILM DE **JACQUES TATI**

Play Time

4e SEM.

ROBERT: SEM.: 7-15, 9-30, SAM.: 5-15, 7-30, 10-00. DIM.: 1-00, 3-10, 5-20, 7-30, 9-40.

ELYSÉE 2

La comédie de l'année!

JACQUES VILLERET

César du MEILLEUR ACTEUR

CHARLES DENNER JACQUES VILLERET JEAN-CLAUDE BRIALY

POUR TOUS

8e mois

un film de **CLAUDE LELOUCH**

ROBERT et ROBERT

FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO REGINE MACHA MERIL

FRANCIS LAI - JEAN-CLAUDE NACHON

Un succès unanime! Une création d'une intensité magistralement interprétée...

David Sterritt Extraordinaire, intelligent, passionnant!! - Vincent Canby, N.Y. Times

EQUUS

aussi **RICHARD BURTON**

LA CHAMBRE VERTE

UN FILM DE **FRANÇOIS TRUFFAUT**

POUR TOUS

722-0302

3180 rue BELANGER

Au Théâtre des Voyagements

5145, Saint-Laurent (pres Laurier)

Voyagements Inc. présente

BROUÉ

avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier

jusqu'au 21 avril à 20h30

relâche le lundi

Réervations: 274-7985

LA COULEUR DE L'AMOUR

18 ANS Adultes

LA VOILA PARTIE DANS LES GRANDES ESPERES!

AMANTS ARDENTS

PLUS

COMMODORE

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

«Acte d'amour au Danemark»

SUPER ÉROTIQUE

3 NOUVEAUX FILMS

1-AVENTURES SEXUELLES EXTRA-CONJUGALES

2-LES PERVERSIONS DE FÉLIX

3-BLACK EMMANUELLE

en français ouvert dès 11h30

CARRÉ SAINT-LOUIS

3900 St-Denis, 842-2361

18 ANS Adultes

Nouveau LES DENTS DE LA MER 2e PARTIE

Version Française de **JAWS 2**

la terrible menace rôde encore - et frappe

'Les Planches avant, les Filles après!'

Majestic

3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

14 ANS

18 ANS adultes

EN COULEURS

LOVE LUST & VIOLENCE

aussi **DEUXIÈME GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA**

PICCADILLY

GUY 8 MAISONNEUVE TEL 931-2912

pussycat

4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

GRAND SPECIAL

3 films

ASTROLOGIE 2 SEXUELLE

on primère!

Laisses vous emporter par...

PLAISIRS FOUS

PRENEZ LA QUEUE COMME TOUT LE MONDE

Midi Minuit

1141 ST DENEZ 304

CONTINUËL des 1h.

TOUT VA SLIPPERY WHEN WET

18 ANS Adultes

L'imagination court!

C.J. Laing Jeffrey Hurst Annie Sprinkle

TOTAL RAPTURES

10.00, 12.35, 3.10, 5.50, 8.25

EYE

SEX FEVER

18 ANS Adultes

UNE VAGUE DE CHALEUR TROPICALE

ELLE DEVOILÉ L'OUTI

Confessions

FRDS 58 ST. CATHERINE E. 288-5513

SPACE LOVE & THE HEALERS

18 ANS adultes

Space Midi, 2.50, 5.40, 8.30

HEALERS: 1.25, 4.10, 6.55, 9.45

LE BEAVER

5137 ave du parc 864-3032

LES CINÉMAS FRANCE FILM

ROMY SCHNEIDER

PLUS QUE PARFAITE DANS

une histoire simple

"Une femme d'aujourd'hui... ses amours et ses solitudes, ses révoltes et ses tendresses."

AVEC BRUNO CREMER CLAUDE BRASSEUR

Un film de **CLAUDE SAUTET**

LA 7e COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE

aussi

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

boîte à film ST-JEAN

EN LIBERATION CONDITIONNELLE... PERSONNE NE LUI DONNA SA CHANCE!

DUSTIN HOFFMAN

"LE RECIDIVISTE"

une liberté trop "surveillée!"

"L'ÉPREUVE DE FORCE"

CLINT EASTWOOD

REC. L'ÉPREUVE 12:05 - 3:55 - 7:45

1594 RUE ST-DENIS 845-4211

st-denis 1

En route vers BITEMBOIS et en avant la musique!!!

Les Males en Folie

un film ÉROTICO-COMIQUE

Plus 2e film aux cinémas suivants:

bijou le paradis 3 omega 2

14 ANS

LES YEUX DE LAURA MARS

FAYE DUNAWAY

SYLVESTER STALLONE

Les Mains dans les Poches

le paradis 1

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Cinéma de MONTREAL

1584 Mont Royal est. 521-7870

AVALANCHE

POUR TOUS

avec **ROCK HUDSON MIA FARRROW**

LES BRONZÉS

3e sem.

Stationnement gratuit à côté du cinéma

le paradis 2

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

cinéma d'Art et d'Essai du saint-denis 3

1590, rue st-denis, montréal 845-3222

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
QUI A TUE LE CHAT? 1977 de Luigi Comencini 110mn	CRIA CUERVOS (regard d'une enfance) 1976 de Carlos Saura 110mn	AUDREY ROSE 1977 de Robert Wise 113 mn (vers. française)				

Aujourd'hui et demain: **LA BELLE EMMERDEUSE** (31 MARS 1 AVRIL) 1978 de Roger Coggio 90mn

Un réseau secret néo-nazi EXISTE. Un 4e reich devient possible...

L'AFFAIRE DOMINICI

CLAUDE BERNARD-AUBERT

l'aigle et la colombe

LISBETH HUMMEL VANIA VILERS

dans un film de **CLAUDE BERNARD-AUBERT**

desjardins 1

12:05 - 2:00 - 3:55

5:50 - 7:45 - 9:40

288-3141

18 ANS Adultes

UNE JEUNESSE LIBRE. AUDACIEUSE ET... SANS LIMITE!

jeunes couples prêts à tout

EMMANUELLE EN AMÉRIQUE

avec LAURA GEMSER

desjardins 3

288-3141

18 ANS Adultes

UNE EBLUISSANTE COMEDIE SUR LES SURPRISES DE LA VIE DE FAMILLE!

ANNIE GIRARDOT

dans **VAS-Y MAMAN**

un film de NICOLE DE BURON

desjardins 4

12:15 - 2:05 - 3:55

5:45 - 7:35 - 9:25

288-3141

POUR TOUS

Vous pouvez bien vous dire, "CE N'EST QU'UN FILM" mais ça n'aidera pas!

Deux innocentes jeunes filles veulent aller passer Noël avec leurs parents. Leur voyage se changera en UN CAUCHEMAR DE TERREUR, des qu'elles atteindront...

LE DERNIER ARRÊT DU TRAIN DE NUIT

KAY REAL PATTY EDWARDS RICHARD DAVIS

omega 1

PLAZA MONT ROYAL 483-3330

aussi au **OMEGA 2** 474-4141 MASCOUCHE

18 ANS Adultes

LE PION

un film de **CHRISTIAN GION**

MAUREEN KERWIN CLAUDE JADE CLAUDE DAUPHIN JACQUES BAR

desjardins 2

288-3141

Dès vendredi le 6 avril

prix d'entrée: \$2.25

horaire: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

(modifié pour les films de plus de 120 min.: 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h)

tous les films sont en 35mm sauf quand ils sont marqués d'un * (16mm)

**D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE...
VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE
SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!"** — L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

un film de
EDOUARD
MOLINARO



14
ANS

scénario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO · MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER · REMY LAURENT · BENNY LUKE · CARMEN SCARPITTA · LUISA MANERI
et avec la participation de MICHEL GALABRU · musique de ENNIO MORRICONE

une coproduction franco-italienne les productions ARTISTES ASSOCIÉS · DA MA PRODUZIONE SPA distribue par LES ARTISTES ASSOCIÉS

PARISIEN: 1:15, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55. SAMEDI DERNIER PROGRAMME: 11:45. PLACE
VILLE-MARIE: 12:25, 2:15, 4:05, 5:55, 7:45, 9:35. LAVAL: SAMEDI ET DIMANCHE: 1:00, 3:00,
5:00, 7:00, 9:00. SAMEDI DERNIER PROGRAMME 11:00, SUR SEMAINE, 7:00 ET 9:00 GREEN-
FIELD: SAMEDI ET DIMANCHE: 1:05, 2:55, 4:35, 6:15, 7:50, 9:30. SUR SEMAINE 6:15, 7:50, 9:30.
VERSAILLES, SAMEDI ET DIMANCHE 1:20, 3:25, 5:20. 7:15, 9:15 SEMAINE 7:15 ET 9:10.

Aux 5 cinés !

Le PARISIEN 1

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-2 866-2644

GREENFIELD PARK 1

GREENFIELD PARK PL. 671-6129

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

**Des vacances de plaisir
deviennent un voyage d'enfer...**

18 ANS
Adultes



KARIM
présente

LA PROIE DE L'AUTOSTOP

avec
CORINNE CLERY (Histoire d'O) · FRANCO NERO · DAVID HESS
musique de ENNIO MORRICONE

AUSSI: MASKA (ST-HYACINTHE)

PARISIEN: 1:10, 4:35, 8:00 SAM. DERNIER PROGRAMME 9:50 CHATEAU: 1:15,
4:30, 7:45 SAM. DIM.: 1:20, 4:35, 7:55 SAM. DERNIER PROGRAMME: 9:30 SE-
MAINE 6:10, 7:55, GREENFIELD: SAM. DIM.: 1:00, 4:15, 7:30 SEM. 6:00 7:30
PAPINEAU: SAM DIM. 1:10, 4:35, 7:50,
SAM. 6:20 7:50

Le PARISIEN 2

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

CHATEAU 2

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776

PAPINEAU 2

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

GREENFIELD PARK 2

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

AUSSI:
2e film d'action
dans chaque
cinéma!

HOURRA OURY!

APRÈS

LA GRANDE
VADROUILLE

LE
CORNIAUD

LA FOLIE
DES GRANDEURS

LE
CERVEAU

LES AVENTURES DE
RABBI JACOB

ENFIN
PIERRE RICHARD · VICTOR LANOUX
DANS

LA CARAPATE LA FUITE à 4 PATTES



BIENTÔT aux CINÉMAS:
PARISIEN · LAVAL · VERSAILLES
GREENFIELD Park · RIVOLI · PARC Verdun

...Des devoirs
qui feront
monter la
température!

COULEUR 2 FILMS

CHALEURS HUMIDES

le Cri du Désir

la personnification du mot... FEMME...

GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

Sem. et dim. Chaleurs: 2:50, 6:05, 9:05
Cri: 1:25, 4:30, 7:40. Sur sem.: 6:05, 7:40

THE WARRIORS

18 ANS
Adultes

«Les Guerriers sont le gang de rue le plus
artistique. Un film méticuleux, beau à voir
beaucoup moins bruyant que la plupart des
westerns». — Jarret Maslin, N.Y. Times

Paramount Pictures Presents A Lawrence Gordon Production "THE WARRIORS"
Executive Producer Frank Marshall Based Upon the Novel by Sol Yurick
Screenplay by David Shaber and Walter Hill Produced by Lawrence Gordon
Directed by Walter Hill

LOEWS 1

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

1.00, 3.00 5.00, 7.00 9.00
sam.: dern. spec. à 11.00



7e
semaine

Découvrez
avec ravissement
une NOUVELLE
VEDETTE
d'une beauté
incomparable

MICHELLE PERELLO

dans
Corps Brûlants

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

Aux
3
cinémas!

PARISIEN: 1:15, 4:10, 7:05, 8:30 SAM. DERNIER PROGRAMME: 9:55
CHATEAU: 1:10, 4:00, 6:45, 8:10 VERSAILLES: SAM. DIM.: 1:20, 4:05,
6:50, 8:20 SEM. 6:50, 8:20

CHATEAU 1

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Le PARISIEN 5

486 ST. CATHERINE Q. 866-3856

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880

APRÈS
"LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS"
VOICI

POUR TOUS

AGATHA CHRISTIE'S
MORT SUR LE NIL

UNE PRODUCTION JOHN MARSHALL ET RICHARD GOODWIN UN FILM DE JOHN GILLERMIN
PETER USTINOV, JANE BIRN, LOS CHILES, BETTE DAVIS, NINA FARRAR, JON FINCH, OLIVIA HUSSEY, GEORGE KENNEDY, ANGELA LANSBURY, SIMON MACCORMACK, DAVID NYVON, MAGGIE SMITH, JACK WARDEN, "DEATH ON THE NILE" AGATHA CHRISTIE
AVEC HARRY ANDREWS, J. J. JARVIS, MUSIQUE DE NINO ROTA
SCÉNARIO DE ANTHONY SHAFER, PRÉSENTÉ PAR JOHN MARSHALL ET RICHARD GOODWIN
DÉSIGNÉ PAR JOHN GILLERMIN

1.15, 3.55, 6.30, 9.10
sam. dern. spec. 11.40

Le PARISIEN 3
486 ST. CATHERINE W. 866-3856

Dustin Hoffman Vanessa Redgrave

Une solution fictive au véritable mystère de la disparition d'Agatha Christie

POUR TOUS

Agatha

ADOLESCENTS 14-17 ANS
\$2.50
AVEC CARTE D'IDENTITÉ ET PHOTO

AVENUE: sam. dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00
DORVAL: sam. dim. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05, sem. 7.05, 9.05
LA CITE: sam. dim. 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10, sem. 7.15, 9.10

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

DORVAL 3
260 DORVAL AVE 631-8586

LaCité 2
3575, AV DU PARC 844-2829

EN NOMINATION POUR PLUSIEURS OSCARS

incluant
**meilleur film — meilleur acteur
meilleur directeur — meilleur acteur de soutien**

POUR TOUS

Warren Beatty, une vedette à part.
Pierre Billard
LE POINT

Un film d'un charme rare.
André Marinie
OFFICIEL DES SPECTACLES

Une réussite exemplaire. A mourir... de rire
J.-J. Jélot-Blanc
SALUT LES COPAINS

Si séduisant, si fort, si séduisant...
Loly Clerc
ELLE

Film drôle, optimiste. Le septième ciel est atteint.
Robert Chazal
FRANCE-SOIR

Le film à voir. D'une gaieté étourdissante.
Guy Abitan
OK MAGAZINE

Si vous n'avez pas vu
Norma Rae
alors vous ratez
«UN TRIOMPHE!»

Vincent Canby, New York Times

«ELECTRIFIANT»
Dave Chonoweth, The Gazette

«EMOUSTILLANT»
Martin Mullins, The Montreal Star

«A VOIR»
Bill Edwards, Sunday Express

«VIVIFIANT»
Mason Peck, Dimanche-Matin

«UN GAGNANT»
Glyde Gilmore, Toronto Star

LE CINÉMA: 1.00, 2.50, 4.50, 6.50, 8.50, DORVAL: sam. dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sem. 7.00, 9.00, KENT: sam. dim. 12.35, 2.45, 4.50, 7.00, 9.05, sem. 7.00, 9.05

LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

KENT
6100 SHERBROOKE D. 489-9707

Une distribution formidable vous amène le cas le plus incroyable de la carrière de Sherlock Holmes

14 ANS

MURDER BY DECREE

un plan diabolique!

CLAREMONT: sam. dim. 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15, sem. 7.00, 9.15, DORVAL: sam. dim. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00, sem. 6.30, 9.00, LA CITE: sam. dim. 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20, sem. 7.05, 9.20

LaCité 1
3575, AV DU PARC 844-2829

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE D. 486-7395

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON
CHARLES GROSIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA JACK WARDEN

VERSION FRANÇAISE
"HEAVEN CAN WAIT"

SCÉNARIO D'ELAINE MAY ET WARREN BEATTY PRODUIT PAR WARREN BEATTY
RÉALISÉ PAR WARREN BEATTY ET BUCK HENRY
UN FILM PARAMOUNT DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

PARISIEN: 1.20, 3.25, 5.25, 7.25, 9.30, sam., dernier prog. 11.30. RIVOLI: 1.30, 3.20, 5.10, 7.00, 9.00.
LAVAL: sam. dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, sam. dernier prog. 11.05, sem. 7.15, 9.15.

Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

2e mois de triomphe!

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU
UNE
ÉQUIPÉE COMME ÇA !

18 ANS Adultes

LA TRAPPE AUX FILLES

V.F. de "THE VAN"

2e FILM
AMOUR, PASSION, VIOLENCE V.F. de LOVE LUST & VIOLENCE.

RIVOLI: 1.05, 4.25, 7.45, VERSAILLES: SAM. DIM. 1.10, 4.25, 7.50, SEM. 6.15, 7.50, LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 4.15, 7.35, SAM. DERNIER PROGRAMME 9.20, SEM. 6.00, 7.35.

AUSI: GALERIES DE GRANBY

RIVOLI 1
ST DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880

POUR TOUS

12.55, 3.35, 6.15, 9.00, sam. dern. spec. 11.35

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

VOUS POUVEZ PRESQUE ENTENDRE LEURS CRIS DANS UN BOUILLON DE MORT!

14 ANS

BARRACUDA
LES MACHOIRES DE LA MORT!

aussi 2e film dans chaque ciné!

LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 4.25, 7.55, SAM. DERNIER PROGRAMME 9.40, SEM. 6.10, 7.55, PAPINEAU: SAM. DIM. 1.05, 4.25, 7.45, SEM. 6.00, 7.45, PARC SEMAINE DES 6.15, DIMANCHE CONTINUËL DEPUIS 1.00 p.m.

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

PARC VERDUN
720 DE L'EGLISE 768-2509

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

POUR TOUS

VAN HORNE

6150 COTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN S 33 697-8095

VAN HORNE sam. et dim. 6.1, 3.10, 5.15, 7.10, 9 sur sem. 7.10, 9
FAIRVIEW: sam. et dim. à 1, 3, 5, 7, 9 sur sem. 7, 9

«Un bon divertissement dirigé avec beaucoup d'humour. M. Connery, M. Sutherland et Mlle Down travaillent ensemble d'une façon remarquable... Le climat d'action réussit à être très drôle en même temps qu'il vous coupe le souffle.»
Vincent Canby, New York Times

POUR TOUS

LE CHOIX DE LA CRITIQUE

«Merveilleusement bien joué... les scènes de suspense pétillent et la scène où Sean Connery court sur le toit d'un train en mouvement est une des meilleures depuis des mois.»
Stephane Farber, New West Magazine

DINO DE LAURENTIS presents
A MICHAEL CRICHTON FILM
starring
SEAN CONNERY DONALD SUTHERLAND
and
LESLEY-ANNE DOWN
A JOHN FOREMAN PRODUCTION

Screenplay by MICHAEL CRICHTON based on his novel
Music by JERRY GOLDSMITH
Produced by JOHN FOREMAN
Directed by MICHAEL CRICHTON
A Famous Film & TV Production
PANAVISION® - TECHNICOLOR®
© 1979 THE COLUMBIA PICTURES CORPORATION
United Artists
A Columbia Pictures Company

FAIRVIEW: sam. dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 sem. 7.00, 9.00
LA CITE: sam. dim. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05, sem. 7.05, 9.05
SNOWDON: Tous les soirs à 7.00, 9.00.

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. EXIT 33 697-8095

CINÉMA

Le film québécois, une richesse mal exploitée

PAR LUC PERREAULT

La diffusion du film québécois souffrant, comme chacun le sait, d'un mal endémique, la tenue de la septième Semaine du cinéma québécois (qui se termine demain à Montréal) est venue rappeler aux plus sceptiques que ce mal apparaît davantage comme le résultat d'une situation artificiellement entretenue que comme un trouble incurable qui serait lié indissolublement à la nature même de notre cinéma.

En voyant ces films défiler sur l'écran du Quimétoscope et surtout en constatant les réactions généralement positives qu'ils suscitaient dans l'auditoire, j'en suis venu à me demander si le principal problème du cinéma québécois n'en serait pas un de richesse: ce cinéma serait trop diversifié, trop peu standardisé par rapport aux normes commerciales auxquelles obéissent les diffuseurs traditionnels. Quand la norme généralement admise correspond à des critères étrangers, c'est-à-dire holly-

woodiens, on ne s'étonne pas qu'elle soit devenue un frein inquietant qui paralyse le développement de notre cinématographie nationale.

Mais une fois ce diagnostic posé, quelle devrait être la voie à suivre? Faudrait-il standardiser notre cinéma, le rendre conforme aux normes internationales pour qu'il puisse ainsi s'insérer naturellement dans le système de diffusion déjà existant? C'est la voie que propose les tenants d'un cinéma international, les grands ténors de la coproduction, lesquels n'ont pas toujours fait la preuve qu'ils pouvaient produire un cinéma national de qualité et qui prennent pour acquis que leurs éventuels produits se verraient ouvrir spontanément un marché qu'ils ne contrôlent pas.

La Semaine du cinéma québécois permet d'entrevoir la possibilité de recourir à une deuxième voie. En étendant ses activités cette année dans six villes, cette manifestation pourrait

constituer un test de popularité du cinéma québécois susceptible de mettre en place cet embryon de nouveau réseau auquel on a déjà cru sans toutefois lui donner la chance de s'instaurer définitivement.

La Semaine, tout le monde en est conscient, fait figure de cataplasma. Il est impensable que dans un pays normal la production nationale ne soit accessible en pratique qu'une semaine par année. Il faut que la situation actuelle au niveau de la diffusion soit foncièrement viciée et anachronique pour qu'une telle manifestation non seulement existe mais qu'elle mérite l'encouragement tant du public que des pouvoirs publics. Dans un contexte normal, une telle Semaine n'aurait plus de raison d'être.

Aussi il ne me paraît nullement paradoxal que cette manifestation travaille à long terme à sa disparition tout en continuant à servir de rampe de lancement à nos films et à travailler un pu-

blic en profondeur en élargissant de plus en plus le noyau des inconditionnels.

Dernier espoir?

L'échec des dernières années d'un cinéma québécois dit commercial a peut-être pavé la voie à ce renouveau. Le public québécois me semble maintenant plus réceptif à des films comme *La Fiction nucléaire*, *les Servantes du bon Dieu* ou *les Vrais perdants*. Le problème vient de ce que ces films soient lancés, dirait-on, à contrecoeur, du reculons. Du fait, d'une part, qu'ils soient des documentaires apparaît comme un obstacle insurmontable à leur diffusion. Du fait également qu'ils soient en 16mm les écarts de la majorité des salles conventionnelles.

C'est pourquoi il faudrait encourager l'utilisation de ce format dans les salles stratégiques des grands centres pour constituer ce réseau dont la vocation principale serait de diffuser le cinéma québécois. Mais ce ré-

seau ne deviendra pleinement efficace que le jour où il s'étendra sur l'ensemble du territoire québécois.

La loi que le ministre O'Neill est en train de mijoter devrait prévoir des mesures très concrètes en vue de l'instauration de ce véritable réseau national puisqu'il est devenu clair que les initiatives plus ou moins privées des dernières années n'ont pas eu les résultats escomptés. Il me semble également que l'Institut québécois du cinéma, en vertu de son mandat actuel, pourrait déjà prévoir des mécanismes de relance au niveau de la diffusion qui iraient dans le même sens. Car cet organisme qui vient de faire un effort important de diffusion de nos films à l'étranger à l'occasion du Festival de Poitiers ne peut pas continuer à encourager la production des films québécois au rythme actuel sans se poser des questions sur le sort que les écrans québécois font à ces films.

Pour ceux qui ont à cœur la

survie du cinéma québécois, il est manifeste que l'Institut représente à l'heure actuelle le dernier espoir. La Semaine du cinéma québécois marquait à cet égard l'année de l'Institut, compte tenu du nombre de films programmés ayant obtenu la participation de cet organisme et le fait que ces films en général couvraient l'ensemble de l'éventail de la production, depuis les films réalisés par des cinéastes chevronnés jusqu'à ceux des débutants, du documentaire à la fiction.

À la fin d'une manifestation comme celle de la Semaine, on est forcé de constater que le Québec possède sur le plan cinématographique une richesse naturelle qu'il n'arrive pas à exploiter. Faudrait-il laisser à d'autres le soin de le faire ou ne faudrait-il pas plutôt prendre les moyens qui sont à notre disposition pour que ces films soient vus comme ils le méritent? La réponse, à mon sens, ne laisse guère de choix.

«Je préfère la complicité des petites équipes»

PAR SERGE DUSSAULT

En plus de vingt ans de carrière, Georges Dufaux n'a jamais réalisé un long métrage de fiction. Choix réfléchi ou accident?

«La fiction, c'est une grosse machine. Plus l'équipe est nombreuse, plus les gens sont spécialisés et plus le réalisateur est isolé. Dans le documentaire, tu as trois ou quatre personnes qui, finalement, deviennent complices de ce que tu fais.

«C'est aussi une question de se connaître soi-même, une question de talent particulier. Au fond, je me permets plus de choses dans le documentaire et je risque davantage, parce que je n'ai pas comme dans la fiction l'appréhension du compteur qui tourne. Chaque minute dans la fiction coûte ex-

cessivement cher. Si jamais je m'y aventurais, j'essayerais de le faire avec une petite équipe.

«Chaque fois que, pour rivaliser avec le monde industriel, tu ajoutes \$100,000 au budget d'un film, ce sont des contraintes nouvelles que tu t'imposes. Ça fait combien de temps qu'on n'a pas fait un film comme *Le chat dans le sac* de Gilles Groulx? Ou *A tout prendre* de Jutra? Des choses comme ça, il ne s'en fait plus. Parce que tout le monde est arrivé dans une autre ligue et que dans cette ligue-là, on veut être en compétition. Effectivement, on y arrive, on a une facture internationale, mais il y a peut-être des avenues qu'on manque à cause de ça. On pourrait essayer de faire un autre cinéma de fiction. Plus expérimental. Il faudrait entreprendre un scénario

en essayant de réinventer une écriture.»

Du cinéma de caméraman

Dufaux a commencé à la fin des années cinquante avec le *Candid eye* et le cinéma sur le vif tourné en 16 mm avec des moyens de fortune. Il n'était pas rare que l'assistant-réalisateur soit aussi électricien et que tout le monde mette la main à la pâte pour construire les rails dont on avait besoin pour les travellings. Les courts métrages qu'il tourne à cette époque comme caméraman ne se comptent pas. En 1961, il réalise aussi des documentaires tout en devenant un directeur de photo de plus en plus en demande. Une étape dans sa carrière: le *Festin des*

morts, de Fernand Dansereau, dont il dirige la photo en 1964.

«J'ai toujours trouvé rafraîchissant de faire de la caméra pour quelqu'un d'autre. C'est d'ailleurs ce qui m'a amené plus récemment à travailler sur le film des Olympiques.

«Quand je suis caméraman, je veux bien discuter du scénario avant, mais le jour où on commence à tourner, ce n'est plus le temps de discuter. Mon rôle c'est de filmer, d'apporter quelque chose qui va rendre chaque scène plus intéressante. Le rapport qu'un réalisateur doit avoir avec son caméraman est le même qu'avec les comédiens. Il doit sécuriser son comédien ou son technicien, pour qu'ils fassent un peu plus que la routine habituelle. Pour *Fortune and Men's Eyes*,

Harvey Hart m'a demandé des mouvements de caméra excessivement difficiles, mais c'était sa responsabilité et j'arrivais à le faire. Si on me demande de faire moi-même la conception du plan, de faire le découpage, je vais essayer des choses un peu originales, mais en me limitant à deux ou trois prises.

«En tant que caméraman, l'une des choses qui m'ont toujours le plus frustré dans la fiction, c'est qu'on n'utilise jamais les éléments réels. Dans un documentaire, bon, t'as un rayon de soleil qui arrive dans la pièce, tu vas filmer sans penser qu'une demi-heure après il ne sera plus là. Dans la fiction, tu commences par mettre du papier sur la fenêtre pour que la lumière soit égale, parce que t'es pris dans un cinéma industriel où les journées coûtent cher.

Quand on verra la rétrospective de ses films qui commence mardi à la Cinémathèque québécoise, reconnaîtra-t-on, de l'un à l'autre, l'œil de Georges Dufaux. La question le fait rire.

«On peut toujours trouver des recoupements. Mais il ne faut quand même pas s'illusionner. Ça me rappelle qu'à la grande période de libération des caméraman, quand on se mettait à sept ou huit pour filmer n'importe quoi, n'importe où, au moment de regarder les rushes, personne ne revendiquait les mauvais plans. Effectivement, on pouvait parfois identifier leur auteur. Je pense qu'il y a des choses différentes, des styles, des habiletés particulières. C'est peut-être ça que j'ai appris avec les années, à utiliser cet outil avec un certain confort. Dieu sait que le côté mécanique de la caméra ne m'intéresse pas, mais je sais

comment ça marche, puis j'opère ça avec facilité.»

Ce qu'il a aussi appris au cours de sa carrière: à être prudent avec son appareil, parce qu'il redoute la force de l'image. «J'essaie toujours de ne pas franchir une certaine intimité, de faire attention aux individus. Il y a eu des expériences célèbres dans le cinéma-vérité où les gens finissaient par se détruire.»

Il a également appris à utiliser le temps, qui n'est pas le même dans la fiction et le documentaire: «Dans les *Enfants des normes*, tu as des séquences qui durent au moins vingt minutes; dans la fiction, on aurait cherché les éléments les plus pertinents, on aurait compressé, de peur de distraire le spectateur, et on aurait laissé tomber des tas de choses enrichissantes. On ne permet pas assez au temps de s'écouler, alors qu'au montage on pourrait toujours faire des ellipses, des raccourcis. C'est pour ça que le cinéma, particulièrement américain, est tombé dans un académisme très rigide.»

A peine la rétrospective sera-t-elle terminée à la Cinémathèque que Georges Dufaux partira pour la Chine dans le cadre des échanges qui ont amené ici une équipe de cinq réalisateurs chinois. Il compte se rendre dans la ville industrielle de Wuhan, qui est aussi un centre ferroviaire important.

«Les chemins de fer sont considérablement développés en Chine. J'ai obtenu de prendre pour décor une gare, qui est un lieu d'échanges. J'aimerais pouvoir suivre quelques nouveaux employés dans leur apprentissage et voir comment on leur transmet les connaissances.»



Georges Dufaux: «...entreprendre un scénario en essayant de réinventer une écriture.»

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Dufaux et les Enfants des normes

Les Enfants des normes a été fait parce qu'il répond à une préoccupation actuelle et que Georges Dufaux cherche, par ses films, à comprendre le monde dans lequel il vit.

«On part toujours des problèmes qui nous entourent. J'avais une fille au secondaire et je me demandais ce qu'elle apprenait, quels étaient ses types de relations. Parce qu'au fond, nos enfants, on les connaît chez nous, mais ils ont toute une vie secrète dont la moitié se passe à l'école.»

Pour comprendre, Dufaux est allé à l'école tous les jours pendant les quatre mois qu'il a duré la recherche et le tournage.

«Au début, on s'était dit qu'il faudrait faire une année complète. Ce n'était pas possible. J'ai

donc essayé de trouver des situations qui puissent évoluer: les examens, le choix des options, etc.

— Ce qui étonne dans les *Enfants des normes* c'est le naturel des gens qui ne sont pourtant pas comédiens. La caméra ne modifiait-elle pas leur comportement?

«Les étudiants n'ont pas plus peur de la caméra qu'ils ont peur de leurs professeurs! Ils finissaient par l'oublier parce que mon appareillage était relativement léger et que je ne me mettais pas à alimenter des lumières. Entre le moment où on ne tournait pas et le moment où on tournait, c'était imperceptible parce qu'il y avait des démarrages instantanés, des arrêts, des longs moments où on attendait.

— Quelles leçons tirer du tournage?

«J'ai peut-être une plus grande compréhension. Je ne voulais pas accorder autant d'importance à ce qu'on pourrait appeler les mauvais élèves. Je ne voulais même pas faire de film en milieu défavorisé parce que je ne voulais pas qu'on dise que c'était l'exception. Je pense maintenant qu'à travers des cas marginaux on finit par découvrir des choses qui rejoignent la majorité.

«J'ai aussi été surpris de la perception de ces enfants ayant des retards académiques incroyables, mais possédant une espèce de vivacité par rapport à nous qui était assez fantastique. Je pense aussi qu'il y a un phénomène qui joue: les enfants bien éduqués ont déjà des filtres, ils savent se comporter devant des

choses nouvelles, y compris une caméra. L'éducation qu'ils ont reçue les protège, leur apprend à composer, à jouer avec différents paramètres. Les gens qui n'ont pas ce fini-là ont un rapport plus direct. Ils ne sont pas plus conscients, mais plus sensibles à la caméra.

«Ce qui m'a aussi frappé, c'est l'insécurité des adultes. Etant dans une période de changement, on est toujours pris avec nos enfants dans une espèce de dilemme de permissivité parce qu'on ne veut pas qu'ils soient élevés dans la contrainte comme autrefois. C'est un jeu difficile à jouer parce que les règles ne sont pas précises et je pense que les profs vivent ça de façon intense. On les remet en question et ils se remettent en question.»

S. D.

en primeur

LES ROUTES DU SUD

Film français (1978) de Joseph Losey. Scénario: Jorge Semprun, Patricia et Joseph Losey. Images: Gerry Fisher. Montage: Réginald Beck. Musique: Michel Legrand. Avec Yves Montand, Miou-Miou, Laurent Malet, France Lambert, José-Luis Gomez, Jean Bouise, Maurice Benichou. 97 min. Champlain 2.

Quelque temps avant la mort de Franco, un quinquagénaire espagnol confortablement installé en France écrit des scénarios. Cet ancien militant bourgeois ne croit plus à la cause et laisse sa femme exécuter une mission en Espagne à sa place. Mission dont elle ne reviendra pas. Face à cet homme qui a capitulé, son fils à la fois écrasé par le prestige de son père et révolté de son désengagement.

LA CAGE AUX FOLLES

Film franco-italien (1978) d'Edouard Molinaro. Scénario: Francis Vèber, Molinaro, Marcello Danon et Jean Poirot, d'après la pièce de ce dernier. Images: Armando Mannuzzi. Montage: Robert et Monique Isnardon. Musique: Ennio Morricone. Avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru, Rémi Laurent, Binnie Luke, Claire Maurier, Luisa Maneri, Carmen Scarpitta. 103 min. Parisien 1, Rivoli 1 et Versailles 1.

Cette comédie vient d'une pièce de théâtre qui a eu beaucoup de succès en France. Le patron d'une boîte de nuit vit depuis vingt ans avec un travesti (Michel Serrault), vedette de la maison. Ce couple homosexuel est perturbé le jour où survient le fils du patron — une erreur de jeunesse — qui annonce à son père son prochain mariage avec la fille d'un politicien se voulant champion de la vertu. Il ne faut pas que les futurs beaux-parents sachent que le père du marié est une tante. Situation compliquée mais dénouement heureux.

LES RINGARDS

Film français (1978) de Robert Furet. Scénario: Jean Lacroix. Images: Guy Dourdan. Musique: Francis Lai. Avec Mirella Darc, Aldo Mascione, Julien Guomar, Georges Wilson, Charles Gérard, Geneviève Fontanel. 95 min. Desjardins 2.

Trois petits voleurs sans envergure sont arrêtés par un commissaire de police qui les prend pour de redoutables criminels. Relâchés, le trio fait la connaissance de la femme du commissaire, sous prétexte de réhabiliter les trois pauvres types, elle prépare en secret avec eux un coup dont ils n'auraient jamais rêvé.

L'AIGLE ET LA COLOMBE

Film français (1977) de Claude Bernard-Aubert.

Scénario: Bernard-Aubert et Michel Levine. Images: Claude Becconnet. Montage: Gabriel Rongier. Musique: Alain Goraguer. Avec Linthe Hummel, Vania Vilers, Pierre Londiche, Colette Teissedre, Hélène Surgère. 100 min. Desjardins 1.

Une jeune Américaine fait une thèse de sociologie sur la vie sexuelle d'Hitler. Ce qui l'amène à Munich où elle tombe entre les mains de sinistres néo-nazis se préparant à prendre le pouvoir. Elle devient la maîtresse d'un nouveau Führer et il se passe dans le bunker des choses pas très catholiques.

LA GRANDE CUISINE* (Who Is Killing the Great Chefs of Europe?)

Film américano-allemand (1978) de Ted Kotcheff. Scénario: Peter Stone, d'après un roman de Nan et Ivan Lyons. Images: John Alcott. Musique: Henry Mancini. Avec George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley, Jean-Pierre Cassel, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Madge Ryan. 122 min. Champlain 1, Odéon-Brossard 3 et Odéon-Laval 1.

Les plus grands chefs cuisiniers d'Europe sont tués par un mystérieux assassin en voulant manifester à la crème de la profession. Dès lors, les chefs sont pris dans un dilemme affreux: mourir devient l'ultime considération, être ignoré de l'assassin équivaut à passer pour un gâte-sauce. Le sujet est amusant mais la réalisation de Ted Kotcheff n'est pas assez inventive pour faire lever la pâte.

LE PRINCE ET LE PAUVRE* (Cross Swords)

Film panaméen (1977) de Richard Fleischer. Scénario: George MacDonald Fraser, Berta Dominguez et Pierre Spengler, d'après un roman de Mark Twain. Images: Jack Cardiff. Montage: Ernest Walter. Musique: Maurice Jarro. Avec Mark Lester, Oliver Reed, Charlton Heston, Ernest Borgnine, Rex Harrison, George C. Scott, Raquel Welch. 113 min. Champlain 1, Odéon-Brossard 3 et Odéon-Laval 1.

On n'a qu'à jeter un coup d'œil au générique pour voir que ce film «panaméen» est en réalité américain. Tiré d'un célèbre conte de Mark Twain, il raconte, dans des décors somptueux et avec une pléthore de vedettes, l'histoire d'un petit pauvre dont le rassemblement avec le prince héritier du trône d'Angleterre (cela se passe sous Henri VIII) est telle qu'on les prend l'un pour l'autre. Le prince est traité comme le dernier des voyous et le petit pauvre est comblé d'attentions. Un film où il faut laisser aller ses enfants seuls si on ne veut pas mourir d'ennui.

cinéma

Agostina

suite de D 5

sivité. Je subis parfois ce mécanisme et j'agis mal à mon tour...» Elle ajoute: «En tant que femme, j'aime vivre dans le présent; j'ai la chance, en tant que comédienne, de tenir des rôles variés, d'emprunter des identités différentes, mais je préfère les films «en costume» et, s'il y a un rôle qui me fait rêver, c'est bien celui de Scarlett O'Hara dans «Autant en emporte le vent». Il comporte tous les ressorts féminins...»

A propos de sa conception du métier d'actrice, elle a récemment confié au journal «France-Soir»: «Dans mon travail, depuis deux ans, je commence à pouvoir choisir. Le temps où j'acceptais n'importe quoi, par nécessité et pour apprendre, est fini. C'est pourquoi depuis six mois, j'ai arrêté de tourner et je cherche. Peu importe l'histoire, qu'elle soit policière, dramatique, aventureuse, pourvu qu'il y ait un «message», bien que le mot ne soit pas très bien vu parce qu'il fait intellectuel. Ce que je veux dire: une histoire simple, directe pour tout le monde, mais qui ait un sens, qui soit une prise de position par rapport au monde où nous vivons, par rapport à ses grands problèmes, que ce soit la pauvreté ou la guerre, la violence ou l'injustice, toutes ces choses qu'il faut comprendre et changer».

PARUTIONS

MIGHELINE LA FRANCE, Denise Pelletier ou la Folie du théâtre, 230 pages, Éditions Scriptomedia.
LES CHEMINS DE L'EXIL, par Georges Haldas et Claude Goretta, 123 pages, Éditions l'Âge d'homme.
LE SECOND ANNEAU DE POUVOIR, par Carlos Castaneda, 269 pages, Coll. «Témoins», Éditions Gallimard.
LA MORT DU VAZIR-MOUKHTAR, par Iouri Tynianov, trad. par Lily Denis, 700 pages, Éditions Gallimard.
LA SÉPULTURE DE L'ANSE-AMOUR, par ROBERT F. McGehee, illustrations, 28 pages, Musée national de l'Homme, Prix \$2.50.
FRAGMENTS-DELITS, par Geneviève Clancy et Philippe Tancelin, 79 pages, Éditions Seghers, Prix \$6.50.
JANUS, par Arthur Koestler, trad. par Georges Fradier, 348 pages, Éditions Calmann-Lévy, Prix \$18.95.
LA FOURMI ROUGE, par Charles-Albert Cingria, 221 pages, Éditions l'Âge d'homme.
CORRESPONDANCE (1910-1928) par Walter Benjamin, édition établie et annotée par versum ouïum et Théodor W. Adorno, trad. par Guy Pettidomange, 440 pages, Éditions Aubier Montaigne.
LA RELATION DYNAMIQUE INFIRMIÈRE-CLIENT, par Ida J. Orlando, trad. par Margot Phaneuf, 92 pages, Éditions H.W. Lude.
LA BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR, par Jean-Benoît Puech, 158 pages, Éditions Gallimard, Prix \$14.50.
LE PRINCE DE SOLITUDE, par Marc Guyon, 145 pages, Éditions Gallimard, Prix \$11.25.
LE MONDE DE LA COMEDIE HUMAINE, par Gaston Desbécourt, 335 pages, Éditions Seghers, Prix \$21.00.
AMBASSADE DE L'ESPACE, par Ian Watson, trad. par Henry-Luc Planchat, 262 pages, Éditions Calmann-Lévy, Prix \$15.95.
UN AMOUR DE FAULKNER, par Meta Carpenter Wilde et Orin Borsten, trad. par Georges Magnane, 275 pages, Éditions Gallimard.
LES JORDACHE, par Irwin Shaw, 514 pages, Les Presses de la Cité.

LE TORINBAU
Restaurant-bar

vous convie à son CONCOURS T-SHIRT!
le dimanche 1er avril à 3h00 p.m.

1er prix
Un voyage pour 2 à Miami
(incluant l'hôtel et l'avion)
Cortaisie des Voyages Ville-Marie et plusieurs autres prix

Reservations de billets
1-227-5986

75, rue de la Gare,
Galerie des Monts, Saint-Sauveur

En grand spécial tous les jours

DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:
Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites ou au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.

LE TOUT POUR SEULEMENT \$15.75
Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel 285-1636
En face du Sheraton Mont Royal

DU BON CINÉMA À PRIX POPULAIRE

LA COMEDIE DE L'ANNEE!
de NEIL SIMON
Adieu, je reste...
RICHARD DREYFUSS • MARSHA MASON

LA SCALA
6430 PAPINEAU 721-5107

2e FILM
Barbra Streisand
Kris Kristofferson
une étoile est née
V.F. de «A STAR IS BORN»

\$2.50
ADMISSION GENERALE

MOINS DE 14 ANS \$1.50

CINE-PARC BOUCHERVILLE
655-5515 655-5514

CINE-PARC LAVAL 2
622-5555 622-5545

LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE
GEORGE YODanis • IAN MICHAEL VINCENT • DOMINIQUE SANDA

On m'appelle 6 Dollars

TERENCE HILL

POUR TOUS

Cine-parc LAVAL

3 LEGITIME VIOLENCE
ROLLING THUNDER

4 le Casanova de Fellini
COMLOT DE FAMILLE D'ALFRED HITCHCOCK

14 ANS

LES MONTAGNES RUSSES
14 ANS • LES MOTOS DE LA VIOLENCE

DONALD SUTHERLAND

CHAUFFERETTES

ciné parcs

St-EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 879-1707
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 467-3533

3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC

14 ANS

la sentinelle des maudits

LE GOBRA
V.F. de «Sssssss»

contre une poignée de diamants
MICHAEL CAINE

St-EUSTACHE écran 1 St-HILAIRE

Drôles de filles... TERENCE HILL SPENCER
DEUX SUPER FLICS!

LES CINGLES A LA MATERNITE

IL COGNE A HONG KONG IL FRAPPE A BANGKOK
BUD SPENCER

LE COGNEUR

St-EUSTACHE écran 2

Anthony Quinn... au meilleur de sa performance
Associated Press
Ce film est très bien dirigé, joué avec sensibilité et remarquable de tous côtés.
Rex Reed - Vogue
Un film superbe à ne pas manquer.
- ABC - TV

14 ANS

THE CHILDREN OF SANCHEZ

ANTHONY QUINN A HALL BARTLETT FILM THE CHILDREN OF SANCHEZ DOLORES DEL RIO LUPITA FERRER
CHUCK MANGIONE CESARE ZAVATTINI HALL BARTLETT OSCAR LEWIS HALL BARTLETT
A DANTON FILMS RELEASE

LOEWS 2
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15
Sam. dernier spectacle 11:25

JON VOIGHT

FAYE DUNAWAY

POUR TOUS

Plus vous aimez... plus vous combattez



METRO-GOLDWYN-MAYER presents A FRANCO ZEFFIRELLI FILM

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER
"THE CHAMP"

JACK WARDEN ARTHUR HILL Music by DAVE GRUSIN Screenplay by WALTER NEWMAN
Based on a story by FRANCES MARION Produced by DYSON LOVELL Directed by FRANCO ZEFFIRELLI

DÈS VENDREDI LE 6 AVRIL

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

CINEMAS UNIS

ADOLESCENTS 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo

"One night you'll find me inside, waiting..."

The Silent Partner

ELLIOTT GOULD
CHRISTOPHER PLUMMER SUSANNAH YORK

LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

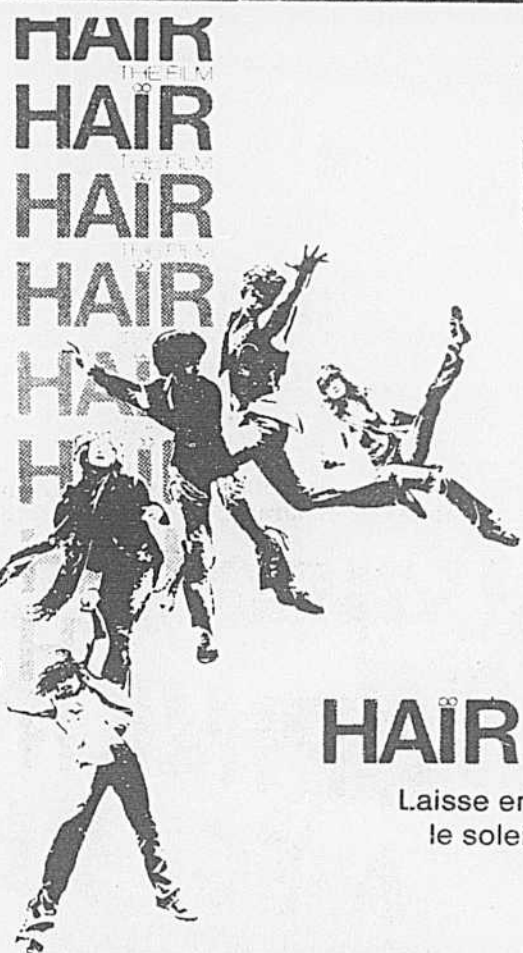
1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
Sam. dernier spectacle 11:10

MŒURS CACHÉES de la BOURGEOISIE

d'après une nouvelle de ROGER PEYREFITTE
avec ORNELLA MUTI et SENTA BERGER

Le PARISIEN DÈS VENDREDI LE 6 AVRIL
486 ST-CATHERINE O. 866 3856

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776 **GREENFIELD PARK** GREENFIELD PARK PL 671-6129 **VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880



POUR TOUS

HAIR

Laisse entrer le soleil!

MILOS FORMAN RAGNI, RADO MacDERMOT'S "HAIR" JOHN SAVAGE
TREAT WILLIAMS BEVERLY D'ANGELO ANNIE GOLDEN DORSEY WRIGHT DON DACUS
CHERYL BARNES MELBA MOORE RONNIE DYSON
Music composed by GALT MacDERMOT Lyrics by TOM PIERSON
Director of Photography MIROSLAV ONDRICEK
Produced by LESTER PERSKY and MICHAEL BUTLER

DÈS VENDREDI LE 6 AVRIL

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978

LIVRES

Plus que des mots d'enfants



Ministère des
Affaires culturelles
Service d'aide à la création

MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC
CONCOURS DE CRÉATION

Ce concours est ouvert aux artistes professionnels du Québec. Il a pour objectif la conception et la fabrication des médailles en argent, à exemplaire unique, qui seront remises aux cinq lauréats des Prix du Québec, à l'automne 1979.

Un concours en deux étapes

Le jury, indépendant de la Fonction publique, se réunit une première fois et sélectionne dix (10) artistes parmi ceux qui se sont inscrits au concours. Ces dix (10) artistes reçoivent un devis détaillé et un cachet de 600 \$ pour la présentation d'au moins trois (3) maquettes.

Lors de la deuxième réunion du jury, un mois plus tard, cinq (5) des maquettes sont choisies et leurs concepteurs reçoivent 2 000 \$ pour chaque médaille qu'ils devront fabriquer.

Inscription

On doit s'inscrire au concours en faisant parvenir son curriculum vitae ainsi que des diapositives ou photographies d'œuvres récentes à l'adresse suivante:

Service de l'aide à la création
(Médailles des Prix du Québec)
Direction générale des arts et des lettres
Ministère des Affaires culturelles
700, boulevard Saint-Cyrille est - 17e étage
QUÉBEC
G1R 5A9
Tél.: (418) 643-8900

par Gilbert TARRAB
(Collaboration spéciale)

Le père du mouvement anti-psychiatrique nous fait pénétrer dans son «boudoir» intime pour ne devenir que «père», tout simplement. En effet, dans un magnifique petit livre, intitulé banalement *Conversations avec mes enfants*, Ronald Laing (ou Ronnie, pour ses enfants) a consigné quelques-uns des dialogues — et qui sont beaucoup plus que des «mots d'enfants» gentils — qu'il eut avec Adam (né en septembre 1967) et Natasha (née en avril 1970), et qui furent notés sur une période de 6 ans, alors qu'ils avaient de 3 à 9 ans.

Quelques-uns de ces dialogues sont très courts, d'autres plus longs, mais ils sont tous d'une fraîcheur et parfois d'une profondeur renversante, de cette profondeur qui semble être l'apanage des en-

fants de cet âge, c'est-à-dire toute teintée de cette «âme» qui fait cruellement défaut dans les rapports d'adultes.

«Dans les pages qui suivent, écrit l'auteur, on peut observer le développement émotionnel et cognitif de deux enfants jouissant de toutes leurs facultés, lesquelles s'affinent dans l'entrelacs de leurs relations avec des adultes qu'ils ne craignent pas et qu'ils aiment comme ils en sont aimés» (p. 9). Voici quelques courts échantillons de ces dialogues: Adam (à 4 ans): «Qu'est-ce qui décore la lune? (Avant que son père puisse répondre), c'est un homme avec un marteau. Quand y a de l'orage, c'est qu'il est en colère». Encore Adam (à 3 ans): «Je veux aller renverser le soleil et le casser en deux et le donner à maman pour le faire cuire et on le mangera».

Au dîner. Une dame

qui bavarde, qui bavarde. Natasha, qui a 4 ans (à la dame): «Tu entends ce que tu dis?» La dame: Non (surprise). Dieu merci! (elle glousse). Natasha: «Si tu te foudrais toutes tes idées dans l'oreille, ta chaise, elle s'envolerait» (p. 57). Enfin, un dernier échantillon: Natasha, qui a 6 ans à présent, demande à son père: «C'est toi qui a écrit ce livre?» Après la réponse affirmative de son père, elle enchaîne: «Ils l'ont drôlement bien imprimé (tournant les pages). Il n'y a pas grand-chose sur le papier. Regarde, il n'y a presque rien sur cette page. Ou sur celle-là. J'en ai jamais vu aussi

suite à la page D 19

l'école
SUPÉRIEURE
des
ballets
jazz

Directrices fondatrices:
Eva von Gency
Geneviève Salbaing

session printemps
du 16 avril au 23 juin
(10 semaines)

inscriptions:
du 2 au 16 avril
(9h00 à 19h00 lundi à vendredi)
(9h00 à 12h00 samedi)

Montréal: 1231 ouest, rue Ste-Catherine (2e étage) 849-6071

COURS: ballet-jazz, ballet classique, moderne, claquettes
niveaux: débutant, intermédiaire, avancé, pré-professionnel
jours: du lundi au samedi (jour et soir)

Succursales/
Québec: 777 Côte des Glacis, Carré d'Youville 418-694-0244
Laval: 1950 boulevard de la Concorde, Duvénay 514-669-9211
St-Jean: 112 rue Richelieu, St-Jean 514-348-3326

Permis du Ministère de l'Éducation no. 749889

pour ceux
qui possèdent un
CABLOSELECTEURMatches éliminatoires du
hockey junior majeur

Cablevision Nationale Ltée vous présentera, sur son réseau, plusieurs parties des séries éliminatoires de la Ligue de hockey junior majeur du Québec

Dimanche, le 1^{er} avril 14h.00

Les Royals de Cornwall

VS

Les Éperviers de Verdun

Position 20: Montréal, Québec, Victoriaville, Cap-de-la-Madeleine

Position 26: Sherbrooke



Mario Verdon
Animateur

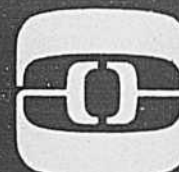


Marc Lachapelle
Commentaires



Claude Mailhot
Description

Si vous désirez un cabloselecteur, téléphonez à 270-6031 (Montréal), 566-7711 (Sherbrooke), 758-0501 (Victoriaville), 375-0161 (Cap-de-la-Madeleine), 529-1305 (Québec)



CABLEVISION
NATIONALE
LTÉE

ATTENTION...ATTENTION...ATTENTION...
ON RECHERCHE TROIS CRIMINELS EXPERTS
DANGEREUX SOUS DES AIRS DE
PETITS ESCROCS "MALADROITS ET MINABLES"
MÉFIEZ-VOUS, ILS SONT SANS PITIÉ

MIREILLE DARC ET
LES RINGARDS *

Un Film de
ROBERT POURET



DANS LE CAMBRIOLAGE
LE PLUS CINGLÉ
JAMAIS PERPÈTRÉ.
*Une manière de malade.

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

12:20 - 2:10 - 4:00 - 5:50 - 7:40 - 9:30

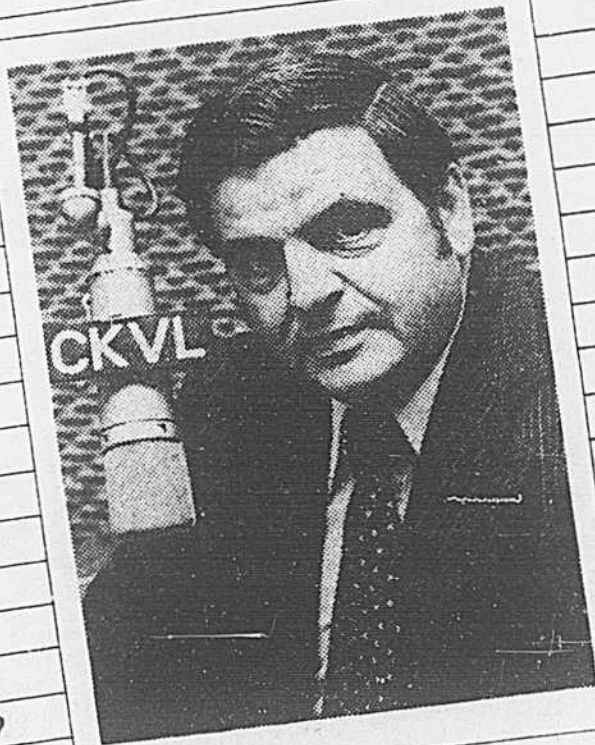
Lundi au Vendredi

Température: _____
Baromètre: _____

05h⁰⁰
06h⁰⁰ à 09h³⁰
07h³⁰
08h⁰⁰
09h⁰⁰
10h⁰⁰
11h⁰⁰
12h⁰⁰
13h⁰⁰
14h⁰⁰
15h⁰⁰
16h⁰⁰
17h⁰⁰
18h⁰⁰
19h⁰⁰
20h⁰⁰
21h⁰⁰
22h⁰⁰

"OPINION PUBLIQUE"
AVEC YVON DUPUIS

LE POULS DU
PEUPLE SUR
L'ACTUALITÉ
INVITÉS DE
MARQUE...
INFORMATION
SPORT,
MÉTÉO,
CIRCULATION



85 CKVL
vos opinions font l'actualité

LIVRES

suite de la page D 18

peu. J'ai jamais vu un livre aussi bête.» La seule chose qui est regrettable dans la publication de ce livre, c'est que l'auteur n'ait guère jugé utile de le précéder de quelques

réflexions théoriques ou de quelques commentaires qu'il aurait pu donner lui-même sur l'interprétation de certaines observations. On peut très bien comprendre qu'il ait voulu conserver intactes les paroles enfantines relatées et rap-

portées ici, afin d'en sauvegarder toute la fraîcheur. Il n'empêche qu'il aurait pu, à la fin, nous indiquer quelques pistes de réflexion, tout au moins, et qui auraient certainement été utiles pour le lecteur. On se demande si cette négligence n'est pas facilitée et paresse de sa part...

Aux mêmes éditions, signalons la réédition de «La politique de la famille», un classique de l'anti-psychiatrie, et qui comporte de courts essais sur les thèmes suivants: la famille, comme système, en tant

qu'ensemble de rapports intérieurs (les relations et les opérations entre les éléments et les ensembles d'éléments sont intérieurs, mais non les éléments isolés les uns des autres), l'intervention dans les situations sociales, l'étude du contexte familial et social en matière de schizophrénie, les scénarios familiaux, les règles

et les métarègles, etc... En quelque sorte, ce livre pourrait apporter quelques éléments de réponse au premier et je recommande qu'on l'aborde comme complément théorique du premier.

«Conversations avec mes enfants» et «La politique de la famille», par R. Laing, Stock, Paris, 1979, 148 p. et 153 p.

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines —
Périodiques — Cartes —
Magazines de mode
Arrivages quotidiens par jet de tous
les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30
chaque matin (dimanches compris)
Le «Sunday Times» de New York et
le «Sunday Post» de Washington
sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8h à 24h.
Les dimanches — MEME HORAIRE

BADMINTON

BILLARD

16 Snooker
10 Boston

Ping-pong **Mississippi**

Arcade d'amusements

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI A MINUIT

Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271 BERRI



QUIMETOSCOPE

1204 est rue Ste-Catherine
métro Beaudry
525-8600

note: les programmes de 7h00 et 9h00 sont repris le
lendemain aux mêmes heures, dans la petite salle du
Quimetoscope

Samedi, 31 mars 1979.

1h00
COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN
d'André Melançon MORDICUS (EXPLOSION) de Louis
Ricard LES ENFANTS D'ABORD collectif

3h00
UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE
(LES PAYS DE GRANGES DU QUÉBEC) de François Brault
et Michel Lessard LA MER ET LES QUAIS
de Hugues Tremblay

7h00
UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE
(LE TEMPS DES SUCRES) de François Brault
et Michel Lessard LE DISCOURS DE
L'ARMOIRE de Bernard Gosselin

9h00
VOTRE HISTOIRE, CA VA ÊTRE UNE
CHANSON de Michel Brault et André Gladiu
ROUGES ET BLEUS collectif LA BELLE
APPARENCE de Denyse Benoit

Dimanche, 1er avril 1979.

1h00
LE HUITIÈME JOUR d'Anne Deguise LE
FROMAGE DE L'ÎLE D'ORLÉANS de Bernard Gosselin LA
TISSERANDE de Léo Piamondon THE GIFT
de Stephen Surjik

3h00
QUELQUES FÉMINISTES AMÉRICAINES
de Luce Guilbeault, Nicole Brossard et
Margaret Wescott D'ABORD MENAGÈRES
de Luce Guilbeault

7h00
LE GUEUX ET LE REVENANT de René
Brodeur OU SONT LES FEMMES? de
Jean-Pierre Bonenfant GESTES de Claude
Cartier LE DERNIER DES COUREURS DE
BOIS de Jean-Claude Labrecque

9h00
L'AMIANTE CA TUE de Richard Boulet
LA FIEVRE JAUNE de Glen Pître
VOUS SANTÉ VOUS BIEN? de Bruno Carrière
UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT
de Robert Cornélius

la semaine du cinéma québécois

285-7234

Le numéro de téléphone à
composer pour faire insérer
une annonce sous la
rubrique

MAISONS
D'ENSEIGNEMENT
dans

la presse



Le moyen
que préfèrent
tous les
employeurs
avertis
en quête
de personnel:

Une
annonce encadrée
sous la rubrique

**CARRIERES
ET PROFESSIONS**
dans

la presse

Tél.:

285-7320

**CBF
FM**

100.7



**De concert
avec vous**



Bien au chaud chez vous, offrez-vous
une soirée au concert ou un grand
festival de musique avec les plus
grands artistes de notre époque et
laissez-vous transporter par la plus
belle des musiques... Une exclusivité
de Radio-Canada FM.

Tous les soirs à 20 h,
CBF-FM 100.7
de concert avec vous.

Les Folies Offenbach



Les Beaux Dimanches
Le 1er avril
à 20h30

Première d'une série de six épisodes racontant les plus beaux moments de la
carrière mouvementée de Jacques Offenbach, 'le plus Parisien des Allemands du
règne de Napoléon III'. Le tout assaisonné des plus beaux extraits de ses célèbres
opérettes comme *la Belle Hélène*, *la Vie parisienne*, *la Périochole*, *Orphée aux
enfers*, *les Contes d'Hoffmann*, etc.

Pour corser le tout, les amours tumultueuses et les démêlés épiques avec la diva
de l'époque, la cantatrice qui a créé la plupart des héroïnes de ses oeuvres: la
fougueuse Hortense Schneider.

En vedette: Michel Sarraute dans le rôle d'Offenbach, avec Catherine Samie
Hortense Schneider; Pierre Vernier *Meilhac*; André Thorent *Halévy*, et Jean-Pierre
Darras *Napoléon III*.

Réalisation: Michel Boisrond pour Antenne II, Paris.

A la télévision de Radio-Canada

**Délirantes
surprenantes
étonnantes...
les fins de soirée à
CBF-690**

Culbute
à 22h15

Une irrésistible fantaisie signée
Jacques Beaulieu et Mouffe

Par quatre chemins
à 23h

L'homme, son temps et son espace
avec Jacques Languirand

Quand j'écoute
j'écoute **CBF-690**
La radio sans publicité

ARTS PLASTIQUES



Greg Curnoe

photo Armand Trotter, LA PRESSE

Noland l'étonnant jongleur

Kenneth Noland est l'un des ténors de la peinture américaine contemporaine. C'est par la grande porte qu'il entra littéralement dans l'histoire de l'art, parrainé par le plus important maître à penser du modernisme, le critique d'art Clement Greenberg.

Originaire de Washington, il fut avec son ami Morris Louis de ce que Greenberg appela les «Washington color painters». A New York, où Greenberg les attira, ils découvrirent Pollock et son héritage, notamment les grands tableaux imbibés de couleur de Helen Frankenthaler. Ils y trouvèrent le ferment de ce qui allait devenir les oeuvres les plus conformes à la théorie moderniste de l'autonomie de l'oeuvre d'art élaborée en partie à partir des réflexions de Greenberg.

Aujourd'hui, déjà consacré et adulé, Noland pourrait tout simplement cesser de créer sans que sa renommée ne soit assombrie de quelque façon que ce soit. Pourtant, fidèle à ses premières exigences théoriques, il continue de jongler avec la toile, la couleur et, depuis quelques années, le papier.

L'exposition de ses papiers faits à la main que présente la

galerie Waddington offre une singulière démonstration des capacités de Noland de se renouveler malgré l'étroitesse des codes plastiques avec lesquels il manoeuvr.

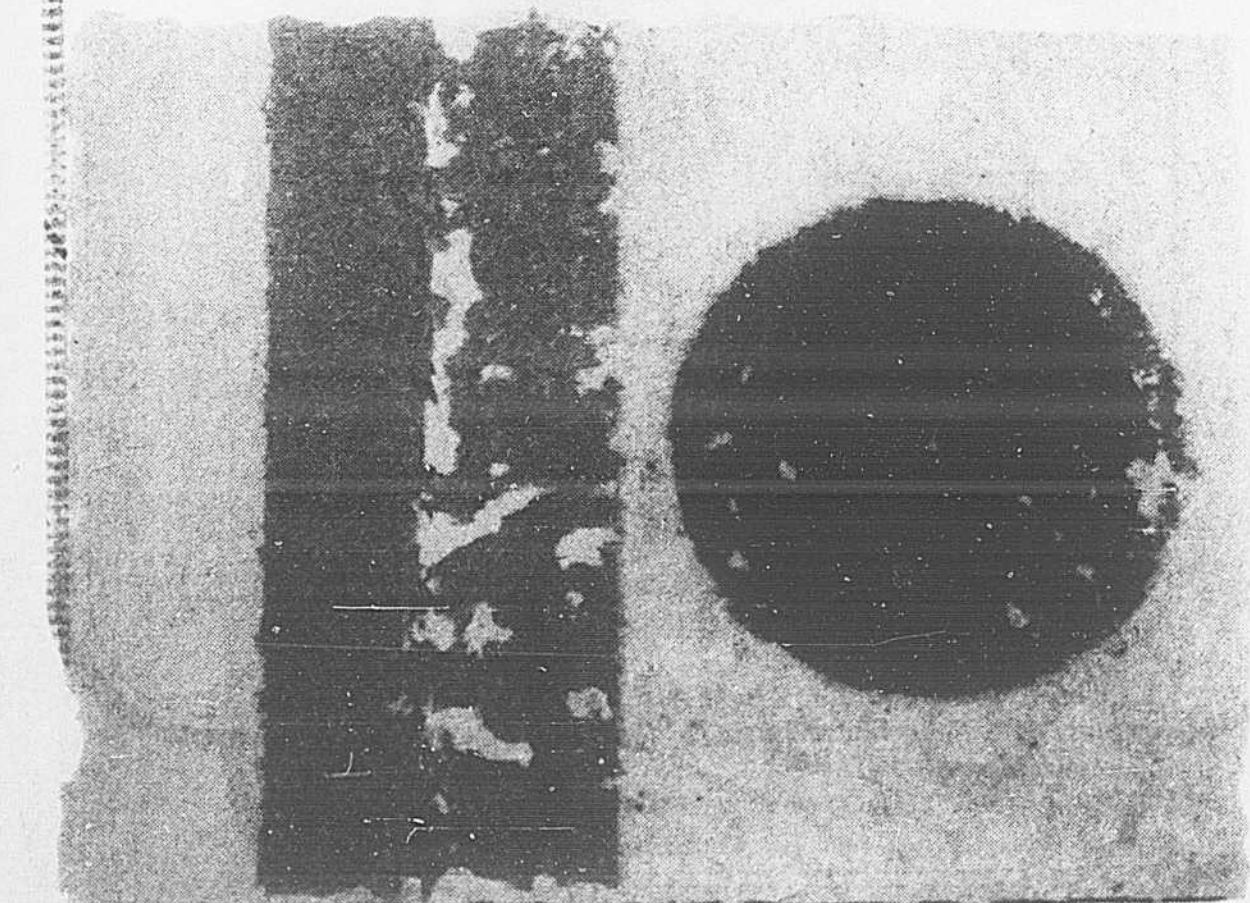
Ainsi, d'avril à août 1978, l'artiste a fabriqué à la Tyler Graphics de Bedford dans l'Etat de New York quelque 200 images avec de la pulpe utilisée comme peinture. Il mélange la couleur et la fibre dans un moule à papier puis, après avoir délimité sa composition, presse le tout pour obtenir des feuilles où l'identité du support et de la couleur est de tout instant. En rendant impossible cette distinction du papier et de la couleur, Noland transpose dans ce nouveau matériau l'identité support/couleur qu'il avait réalisée dans ses tableaux en imbibant la couleur dans la toile. Il n'est plus possible dès lors de percevoir les motifs comme des figures sur des fonds, comme des objets tactiles en suspension dans un espace plus ou moins profond. De l'espace tactile de la peinture figurative, Noland passe à un espace purement optique — autonome.

Mais là ne s'arrête pas la fascination de Noland pour ce matériau souple et malléable. Par-

fois, après le moulage, il reprend le travail sur la feuille encore humide. Il ajoute de la couleur soit par le procédé de la sérigraphie, soit par celui de la lithographie. Il incruste même dans la pulpe des fibres orientales (Kozo, Gampi, Mitsuma), de la laine, de la soie ou encore de minuscules petits papiers colorés comme c'est le cas dans la *Circle series* (egg). Il varie également ses structures de composition (5 majeures dans cette exposition) avec la liberté étonnante que lui confère cette fusion de la couleur et du matériau, ne craignant nullement ainsi que ces variations complexes n'entravent l'autonomie de l'oeuvre par la création de plans distinctifs.

Enfin, les couleurs sont également riches et variées, contrastées même sans détruire encore une fois l'unité de l'oeuvre, ce que les Américains appellent le «wholeness». Du bleu tamisé, au jaune clair en passant par le fuchsia, le gris, le pourpre, le beige et le bleu cobalt, on dirait que Noland compense sa rigidité formelle par un débordement de couleurs d'une générosité inouïe.

KENNETH NOLAND, papiers faits à la main, à la galerie Waddington, jusqu'au 6 avril 1979.



Circle Po-117, de Kenneth Noland, 1978.

Greg Curnoe: Canadien ou anti-américain?

PAR GILLES TOUPIN

Greg Curnoe est l'artiste canadien qui se veut le plus canadien de tous les artistes canadiens. Il habite London en Ontario où il est né en 1936 et connaît une certaine réputation tant par ses écrits, ses déclarations que par son oeuvre. En 1976, il représentait le Canada à la 37e biennale à Venise.

Les aquarelles qu'il expose à la galerie Yajima poursuivent volontairement, irrémédiablement et systématiquement anti-américaine. Ensuite, porter haut le flambeau du travail exclusivement autobiographique et régional. Pour Curnoe, expliquait Pierre Théberge en 1976 dans le catalogue de Venise, «il n'y a de culture possible que si elle est régionale, et il n'y a d'art possible que s'il a sa source immédiate dans l'expérience quotidienne».

Avec ce petit credo en tête, il n'est pas bien sorcier d'expliquer tout l'enrobage littéraire, propagandiste et parfois folklorique que les oeuvres traduisent clairement. D'autant plus que, selon les termes mêmes de l'artiste, c'est dans le plaisir seul qu'il trouve les motivations de son travail.

Que nous offre donc cette fois ce cofondateur, en 1972, de l'Association pour la documentation des

aspects négligés de la culture au Canada?

Des aquarelles! Mais des aquarelles bien particulières car elles ne sont pas uniquement «picturales». Elles racontent certaines choses. Elles véhiculent à l'aide de textes écrits en grosses lettres moulées colorées la thématique de Curnoe.

La série des *New Order*, entre autres, juxtapose des listes de compositions musicales ou de noms de musiciens. Dans *New Order No 4* et *New Order No 5* Curnoe écrit des titres de compositions musicales canadiennes et de compositions Reggae («Flashing Whip», «reel du pendu», etc.) sur des fonds monochromes traités gestuellement avec des modulations de tonalité. Les lettres sont colorées en trois teintes. Pour *New Order No 5*, Curnoe a emprunté au drapeau éthiopien ses couleurs pour les titres Reggae et les couleurs du drapeau canadien pour les titres locaux. La couleur répond donc chez lui à un code extérieur dont les connotations sont évidentes. L'artiste établit sur le plan du contenu une sorte de parallèle entre deux cultures «régionalisantes» et les affirme comme étant souveraines.

L'oeuvre iconoclaste

Il y a une volonté également chez lui de «brouiller la frontière artificielle entre les beaux-arts et la culture» par cette valorisation de la culture soit-disant popula-

re. Les fonds de ses aquarelles, de plus, me semblent assez significatifs d'une «manière» américaine qu'il bafoue et rend inefficace par les énoncés qui s'y superposent ou s'y fondent.

Les autres oeuvres sont typiquement de la veine autobiographique telle cette aquarelle intitulée *For Jack No 1* où Curnoe relate avec le même procédé des lettres moulées l'heure précise de la mort de son ami le peintre Jack Chambers: «We were having supper. The sun was shining. Six o'clock, April 13, Thursday.»

Formellement, les oeuvres de Curnoe se refusent à l'orthodoxie moderniste tant elles vont d'un sens à un autre, de la littérature à la forme dans une suite voulue d'ambiguïtés. La couleur même n'a guère de fonction formelle précise. Elle répond aux commentaires nationalistes de l'artiste ou à ses impulsions immédiates dans le cas des oeuvres autobiographiques.

Que certains soient d'accord avec le travail de Curnoe et que d'autres ne le soient pas, cela ne change rien au caractère iconoclaste de son oeuvre vu dans l'optique d'une histoire de l'art monolithique — point de vue plutôt à la mode de nos jours. Certains se réjouiront, d'autres condamneront et Curnoe continuera de s'amuser à sa façon.

GREG CURNOE, aquarelles, à la galerie Yajima jusqu'au 14 avril.

Une réévaluation radicale de l'art moderne

PAR LEO ROSSHANDLER (collaboration spéciale)

Bertolt Brecht raconte dans le poème «La Solution» que «le peuple a par sa faute perdu la confiance du gouvernement et ce n'est qu'en redoublant d'efforts qu'il peut la regagner. Ne serait-il pas plus simple alors pour le gouvernement de dissoudre le peuple et d'en élire un autre?»

L'artiste moderne n'est pas loin de faire sienne cette remarque. Pour venir à bout de l'indifférence qu'engendrent chez le peuple les manifestations de l'art contemporain, ne serait-il pas à propos de renvoyer le peuple et d'en faire venir un autre? Absurde ou non, cette proposition reflète bien l'état angoissant d'isolement dans lequel est sombré l'art depuis qu'il a pris la route du modernisme.

«Dès lors que l'art n'est plus une fonction liée à un certain ordre de connaissance ou à une certaine ordonnance sociale, il ne devient que le reflet d'une ambition individuelle ou le fruit d'une recherche esthétique...» disent Jean-Claude Dussault et Gilles Toupin dans leur «Eloge et procès de l'art moderne», essai illustré, publié chez vlb éditeur. Si l'art moderne en est rendu là, il n'y a pas lieu de s'étonner qu'il fasse cavalier seul. Mais nous demandons les auteurs, s'il est ainsi isolé du monde, a-t-il le droit de s'affirmer en tant qu'art tout court?

Dussault et Toupin font une analyse féroce, mais combien nécessaire, des mythes souvent enfantins, des balivernes, des théories tautologiques, du jargon initiaque dont se servent artistes, critiques, historiens d'art, conservateurs de musée, marchands et autres acolytes pour tenir en haleine un public peu nombreux mais très influent dans la culture et l'économie. C'est un véritable mélodrame, où «le mauvais» est bien mauvais et ceux qui l'aident ne valent pas mieux. «Le bon» reste dans les coulisses jusqu'au deuxième chapitre: C'est l'art dit traditionnel.

Dussault et Toupin voient trois grandes branches dans ce qu'on appelle aujourd'hui l'art. Disons en premier lieu qu'ils emploient ce mot comme nous employons couramment le mot eau, sans référence à la pluie, au

H₂O, à la glace, à la vapeur, etc. Tout comme la notion d'eau n'est pas différenciée, les auteurs prennent l'art pour acquis. Leur analyse se porte sur ce qu'impliquent les termes descriptifs qui accompagnent la notion d'art.

Il y a d'abord l'art traditionnel, en vérité l'art tout court, puisqu'il avait une fonction religieuse, sociale ou autre. On passe ensuite «aux oeuvres d'art démunies de toute fonction sociale ou religieuse» qui deviennent, aux dires des auteurs, les beaux-arts. Enfin, prenant son envol à partir de l'analyse kantienne (critique de la raison par la raison, de la morale par la morale, etc.) l'art se replie sur lui-même et devient son propre et unique sujet, «l'art par l'art». C'est l'art moderne qui revendique «une spécificité absolue de l'art».

Une salade idéologique

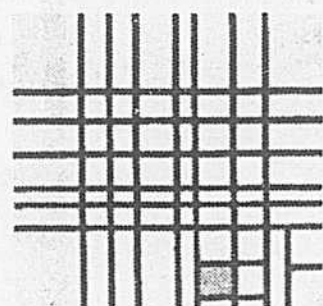
L'essai fait une analyse poussée de ces propositions. L'avant-garde, les musées en prennent pour leur rhume. J'ajouterais à la critique faite à l'avant-garde qu'il est bizarre de voir s'installer toute une terminologie militaire dans l'évaluation de l'art d'aujourd'hui. Combien de mes collègues à Montréal prennent comme base de jugement favorable «la percée», «la tête de pont», le «breakthrough» dans toute son horreur.

Dussault et Toupin affirment que ce détachement, «abandon de toute logique dissuasive, affirmation exclusive de la surface-plan, défense de la forme pure et de l'expérience formelle», provient, à côté de la démarche kantienne, de toute une salade idéologique empreinte de théosophie, de prise de contact avec un absolu indéfini, de mysticisme de coterie qui va jusqu'à la foi en la réincarnation.

Mais nous, en tant que peuple, nous ne nous retrouvons pas dans cet art, si c'est encore de l'art. Le désintéressé est presque universel.

Pour exciter la curiosité du lecteur, citons quelques phrases-slogans: «La grande liberté de l'art contemporain se déploie dans le champ de l'inutile», «Par certains côtés, l'art contemporain d'avant-garde apparaît comme une parodie de l'art traditionnel». Et pourquoi pas?

Jean-Claude Dussault
Gilles Toupin
Eloge et procès de
l'art moderne
essai



vlb éditeur

Dussault et Toupin se tournent ensuite vers la pensée orientale après avoir fait quelques observations sur les découvertes fondamentales de la science, dont ils se servent pour faire des analogies hâtives. On aurait envie de leur rappeler les remarques faites sur la théosophie. Ils parlent de constantes, «de nombres-principes», de notions psychanalytiques et de techniques de visualisation hindous, dans un effort de synthèse des manifestations diverses de l'art traditionnel.

Les auteurs ne lâchent pas pour autant l'art moderne. Ils veulent, presque malgré eux, le ramener aux sources, le rattacher à l'homme contemporain. Ne disent-ils pas que «l'art le plus actuel» — peut-être ne s'agit-il pas de l'art moderne — est «un instrument privilégié de prise de conscience de la vacuité de toutes choses, recouvrant par là comme un miroir inversé, la vision fulgurante de l'artiste traditionnel».

Tout au long du livre, ils font le procès de l'idée du progrès, donc de l'historicité de l'art. Il me semble que si la médecine était menée par les historiens de la médecine, comme l'art est mené (sic) par ses historiens, les patients en crèveraient. C'est pourquoi la dernière phrase du livre exprime le souhait véhément de voir le monde libéré «de l'histoire de l'art et de ses avant-gardes».

C'est un livre qui fait réfléchir. Le texte en est clair, exception faite de quelques paragraphes où les auteurs parlent de la nature du fond rituel, mystique et fonctionnel de l'art traditionnel. L'Eloge du titre je l'attribue à Dussault, moraliste pratique à la Zen. Le procès eh bien! je crois que Toupin a fait avec courage son propre procès. Est-ce un «retour global» à trente ans de l'autre «globalité»? On serait porté à le croire.

ELOGE ET PROCES DE L'ART MODERNE, par Jean-Claude Dussault et Gilles Toupin, éditions VLB 1979. 129 pages, \$7.95.

QUOI FAIRE

LA SEMAINE PROCHAINE

dimanche

Demain, dans les grands sanctuaires de Montréal: **Cathédrale Marie-Reine-du-Monde**, à la messe de 11h. Choeur Polyphonique, sous la direction de Miklos Takacz (oeuvres de Bach et Tittoria); **église Notre-Dame**, Chorale mixte de l'église Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, messe Quarti Toni et Tradiderunt me, de Vittoria; à l'orgue, Pierre Grandmaison (oeuvres de Bach);

— La Cathédrale Marie-Reine-du-Monde présente son troisième concert du temps pascal demain, à 15h, avec Gisèle Guibord, organiste, et Renée O'Dwyer, soprano (oeuvres de Haydn, Messiaen, Liszt, Reger). L'entrée est libre; on recommande toutefois une offrande pour le Fonds du Grand-Orgue de la Cathédrale.

— Le Choeur Charles-Emile-Gadbois donnera demain un concert de **musique sacrée**, à 20h, à l'église du Très-Saint-Sacrement, 800, rue Provost, à Lachine. Entrée libre.

— Les **Concerts d'orgue** de Montréal présentent demain le dernier concert dans la série de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Buxtehude, donné par Bernard Lagacé, à 20h30, en l'église de l'Immaculée-Conception. Billets à l'Alternatif, 1587, rue Saint-Denis; Centre de musique international, 1334 ouest, rue Sainte-Catherine et à la porte, le soir du récital.

— Un après-midi de **prière et de réflexion** est organisé par le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, demain, de 14h à 16h30, à la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro Place des Arts). Cette rencontre comporte: prière, enseignement par le P. Jacques Custeau, s.j., célébration de l'Eucharistie et prière sur les malades. Entrée libre.

— Dans le cadre de ses cafés-concerts, la Ville de Saint-Léonard invite toute la population à un spectacle de l'**accordéoniste Christian Di Maccio**, demain, à 20h, au pavillon Saint-Léonard, 8255, boulevard Lacordaire. Réservations: 321-7630, poste 356.

— Le Club Kiwanis Laval présente, en collaboration avec le curé Paul Daigneault de la paroisse Saint-Camille de Montréal-Nord un concert de la **Chorale Marie-Reine-des-Coeurs**, demain, à 20h, à l'Habitat Saint-Camille. Entrée libre.

— Le professeur Jean-Claude Planchard donnera une conférence intitulée **«Montréal à l'heure romantique»**, demain, à 11h, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, dans le cadre des Conférences Courvoisier sur l'art. Entrée: \$1.25; Café et Croissant: 75 cents.

— Le **Théâtre Veselka de la jeunesse ukrainienne** de Montréal invite le public à la présentation des pièces «La fête du printemps» et «Le Prince devant l'icône», dans le cadre de l'Année internationale de l'Enfant, demain, à 16h, à la salle paroissiale de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie, 6185, 10e Avenue, Rosemont.

lundi

— Dans le cadre des «Lundis du Carême» à la paroisse Saint-Louis de Boucherville, le **Dr Paul David**, directeur de l'Institut de cardiologie de Montréal, donnera lundi à 20h, une conférence intitulée: «Médecine et mystère», au Centre communautaire Saint-Denis, 220, rue Claude-Dauzat, à Boucherville.

— La 19e **«Expo-Sciences»** de Montréal se tiendra du 2 au 8 avril sur la Place du Complexe Desjardins. Chaque jour, de lundi à vendredi, des conférences seront présentées en début de soirée sur des sujets relatifs à l'environnement. L'Expo-Sciences de Montréal présente des travaux de jeunes scientifiques.

— La **Ligue des propriétaires** de Montréal tiendra une assemblée publique pour discuter du projet de loi 107, lundi, à 19h30, à l'école Jeanne-Mance, 4240, rue Bordeaux (en arrière de l'église Immaculée-Conception). Entrée libre pour tous les propriétaires. Membres ou non de la Ligue.

mardi

— La troupe de danse Astatic présente un spectacle de **danse expressive** sur le thème «Mystagogie», à l'occasion du 50e anniversaire du collège Jean-de-Brébeuf, mardi, à 20h, à la salle Brébeuf, 5575, rue Decelles, sous la direction d'Antonia Cournoyer et Louise La Rochelle. Entrée libre.

— Le Centre d'information et de référence pour femmes, 3585, rue Saint-Urbain, tient une rencontre pour discuter de la question des **«Femmes battues»** avec des personnes-ressources expertes, mardi, à 20h, à l'adresse précitée. Renseignements: 842-4780 ou 842-4781. Entrée libre.

— L'Ecole de musique Vincent-d'Indy présente un concert mardi à 20h, à la salle Claude-Champagne, 220, avenue Vincent-d'Indy, avec **Hei Kyung Ham Bang**, pianiste (Beethoven, Chopin); Lorraine Desmarais, pianiste (Ginastera, Schumann); Pierre Tierney, tromboniste (Defay, Gordon Jacob, Wagenseil). Entrée libre.

— L'Union des familles d'Ahtunsi invite le public à son

Café-Rencontre, mardi, à 20h, à l'église Saint-André-Apôtre, 10515, rue Esplanade (local La Pastorale). M. Le Corff y parlera d'**horticulture et de jardinage**. Entrée libre.

— Le mouvement **«Allô-Mondial»** accueillera les co-animateurs d'une nouvelle maison d'accueil pour alcooliques, sur la Rive-Sud, M. Léo Roberge et Mme Anita Bilodeau, mardi, à 20h, au 8655, rue Saint-Denis. Bienvenue à tous. Entrée libre. Le mouvement «Allô-Mondial» a pour but de promouvoir l'auto-éducation à l'humanité et à l'esprit fraternel.

— La section **Violettes africaines** de la Société d'horticulture et d'écologie de Laval tiendra sa réunion mensuelle au Centre de la Nature, 901, avenue du Parc, quartier Saint-Vincent-de-Paul, à Laval, mardi. Les sujets traités seront: «Comment cultiver les miniatures»; «Les Florales de 1980»; «Préparation de l'exposition locale».

— Le Théâtre de la Riposte présente **«Chômeur Circus»**, pièce humoristique sur le chômage, mardi prochain, à 20h30, au sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Neiges, 5320, rue Côte-des-Neiges. Une contribution de \$2 est suggérée. Cette activité est offerte par le Centre récréatif Notre-Dame-des-Neiges; téléphone: 733-1478.

— Le juge **Réjane Colas** et Me **Émile Colas** seront les conférenciers à la prochaine réunion de la Société d'étude et de conférences, section de Montréal, mardi, à 13h30, à l'Auditorium de la Banque Royale, Place Ville-Marie. Le titre de leur entretien: «Une sagesse pour la famille». Renseignements: 849-0854.

— M. Jean Herbert, directeur de la collection «Spiritualités vivantes» aux Éditions Albin Michel, donnera une conférence intitulée **«Les grands penseurs de l'Inde d'aujourd'hui»**, mardi, à 19h30, au cégep Édouard-Montpetit, local C30.

— Une conférence-débat sur la **compétence de l'adulte vis-à-vis de l'enfant**, organisée par la Société de recherche en orientation humaine, à l'occasion de l'Année Internationale de l'Enfant, aura lieu mardi, à 19h30, à l'hôtel Ramada Inn, 1005, rue Guy (métro Guy). Entrée: \$5. Renseignements: 523-5677.

— La Société d'astronomie de Montréal présente une conférence sur l'**annuaire astronomique** de l'amateur donnée par M. Roger Gagnon, mardi, à 20h, en la salle Léon-Provencher du Jardin Botanique. Renseignements: 254-1224 (l'après-midi seulement). — M. André Moreau, philosophe, écrivain, humoriste, initié, présente une conférence intitulée: **«Comment apprendre à s'aimer»**, mardi, à 20h, en la salle Athos-Aramis de l'hôtel Richelieu-Howard Johnson, 505 est, rue Sherbrooke (métro Sherbrooke). Entrée \$5;

étudiants, \$2. Renseignements complémentaires: 525-3358 ou 279-4808.

— Le maître égyptien Anubis Schenouda donnera une conférence intitulée: **«L'extraction alchimique de notre joyau intérieur ou l'illumination»**, mardi, à 20h, en la salle Christophe-Colomb, 6933-A, avenue Christophe-Colomb (coin Bélanger). Renseignements complémentaires: 334-7268.

mercredi

— Le Centre d'information et de référence pour femmes, 3585, rue St-Urbain, tient une rencontre au cours de laquelle il sera question de **«La petite entreprise»**, mercredi, à 20h, à l'adresse précitée. Renseignements: 842-4780 ou 842-4781.

— L'Orchestre des élèves de l'**Ecole de musique Vincent-d'Indy** donnera un concert mercredi, à 20h, à la salle Claude-Champagne, 220, rue avenue Vincent-d'Indy. Entrée libre.

— Les **personnes âgées de Laval** intéressées à former un regroupement régional pour faire valoir leurs droits et améliorer leurs conditions de vie sont invitées à une journée d'information, mercredi à 13h30, au CLSC du Marigot, 283 est, boulevard de la Concorde, à Laval.

— La Société d'horticulture et d'écologie du nord de Montréal, en collaboration avec le Service des Sports et Loisirs de la Ville de Montréal, tiendra sa réunion mensuelle mercredi, à 20h, au Centre récréatif Ste-Odile, 12055, rue Dépatie. M. Jean-Claude Vigor, horticulteur, y donnera une conférence sur le **jardin potager en ville**. Le public est invité et l'entrée est gratuite.

— La direction de la Place Bonaventure et le Comité pour l'Année internationale de l'Enfant 79 pour Unicef-Québec invitent le public à voir, mercredi, jeudi et vendredi, à midi et à 15h, au Mini-Théâtre dans le «Viaduc» de la Place Bonaventure, les films: **Les enfants du monde (Somalie); Bangladesh; Les fruits sauvages**.

— Le Comité des plantes d'appartement de la Société d'animation du Jardin et de l'Institut Botanique présente une conférence de M. Yves Lecorff, spécialiste en plantes annuelles et vivaces, sur les **jardinières de balcon** et les **paniers suspendus**, mercredi, à 19h30, dans la salle André-Michaux du Jardin Botanique. Entrée libre.

— L'Association des jeunes travailleurs de Montréal organise une soirée d'information sur la **sécurité et la santé au travail**, mercredi le 4 avril, à 19h30, au 4800, rue Des Erables. Bienvenue à tous. Renseignements complémentaires: Henri Goulet, 524-2948.

— Une rencontre d'informa-

tion sur les activités de la session du centre **«Troisième Age et Culture»** aura lieu mercredi, à 14h, au pavillon Lallemand, 5625, rue Decelles. Il y aura présentation d'un diaporama par Alain Bienvenue.

— Dans le cadre de la campagne Carême de partage de Développement et Paix, une soirée **«Afrique du Sud»** se tiendra mercredi à 20h, à l'école Joseph-François-Perrault, 7450, rue François-Perrault. On y présentera le film «La dernière tombe à Dimbaza». Mme Marthe Lapierre, animatrice de Développement et Paix, animera un échange et répondra aux questions des participants. Bienvenue à tous.

jeudi

— Un concert et une exposition de **tableaux** seront présentés jeudi, à 20h30, à la salle Claude-Champagne, 200, rue Vincent-d'Indy, au profit des œuvres de charité du Pape Jean-Paul II, sous la présidence d'honneur de Mgr Paul Grégoire, archevêque de Montréal. Le concert sera donné par le Choeur Polyphonique de Montréal et les Petits Chanteurs de la Cathédrale. Des peintures de Denes de Holesch seront exposées. Billets (\$10, \$8 et \$5) chez Archambault, Montreal Trust et à l'entrée.

— La Société culturelle et historique de Saint-Hubert présente une conférence de M. Treffe Courchesne sur les **méthodes employées au Jardin Botanique** pour la culture des fleurs, jeudi, à 13h30, au Centre culturel, 574, rue Notre-Dame, à Saint-Lambert. Entrée gratuite.

vendredi

— Une **retraite charismatique** sur le thème «Esprit et passion de Jésus-Christ» se tiendra au Centre Salvator de la chapelle de la Réparation, 3650, rue de la Rousselière, Pte-aux-Trembles, vendredi, samedi et dimanche prochains. Invitation à tous. Réservations: Mme Marielle Boileau, 642-5391.

— L'Académie Internationale, chapitre Institut Gracian, présente une conférence de M. Dean Louder, professeur à l'université Laval, sur **«La Renaissance française en Louisiane»**, vendredi, le 6 avril, à 20h, au Centre Shalom, 905, chemin Tiffin, à Longueuil. Entrée: \$2.50.

— Le Centre interculturel Monchanin, 4917, rue Saint-Urbain, invite le public montréalais à faire la connaissance de quelques associations ethno-culturelles de notre milieu et à participer à un échange sur les façons d'approcher les questions inter-

la presse

MONTREAL,
SAMEDI 31 MARS 1979

culturelles. Vendredi le 6 avril, à 20h, le public est invité à rencontrer Lee Siukeong, de la **Chinese Neighbourhood Association**. Renseignements: 288-7229.

samedi

— L'orchestre «Echo Céleste» (9 musiciens et un soliste) donnera une soirée de **musique chrétienne**, samedi le 7 avril, à 19h30, à l'Auditorium Père-Marquette, 5960, rue Marquette (près de Bellechasse). Adultes: \$2; étudiants, \$1.50. Réservations: 679-5878.

— Le Théâtre de l'Oeil présentera un **spectacle de marionnettes**, samedi prochain, à 14h, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, dans le cadre du programme «A l'heure des enfants». Au cours du spectacle intitulé «Le Toutatous» quelques secrets de l'art des marionnettes seront révélés. Entrée: \$1.

— Le Choeur Charles-Emile-Gadbois donnera un concert samedi le 7 avril, à 20h, à l'église Saint-Paul-de-la-Croix, à Ahuntsic (angle des rues Georges-Baril et Fleury).

— L'association **Au Flambeau du Bonheur** regroupant des gens seuls tiendra une soirée spéciale «à la canadienne», au 283 est, boulevard de la Concorde, à Laval, samedi prochain, le 7 avril, à 20h30. Renseignements complémentaires: André, 668-2307 ou Jeannine, 474-0453.

— Les **Loisirs Saint-Ferdinand** de Fabreville tiennent une soirée dansante samedi le 7 avril, à 20h30, à l'école Marcelle-Gauvreau, 3150, boulevard Dagenais. Renseignements: Claire, 622-1637 ou Pierre, 625-4934.

radio

Pour connaître
Les
Meilleures choses
à faire...

Écoutez

Jacques Proulx 7h10

Serge Laprade 10h10

Suzanne Lévesque 15h25

sur les ondes de

CKAC 73

RADIO
télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

19:00 ④ ⑤ ⑥ — **The Mary Tyler Moore Hour**
La comédienne reçoit le grand danseur Gene Kelly.

20:00 ⑥ ⑫ ⑬ — **«Bad news bears»**
Une équipe de jeunes joueurs de baseball qui comprend Tatum O'Neil a un nouvel entraîneur (Walter Matthau). Un film drôle où il est question des méfaits de la compétition.

DIMANCHE

13:30 ② ⑪ — **Aux frontières du connu**
Première d'une série de quatre sur l'audiovisuel. Celle-ci porte sur le monde du spectacle et a comme invités des vedettes françaises de la télé, tels Jean-Christophe Averty et Michel Drach.

15:00 ③ — **The Shakespeare Plays**
«Richard II», avec Derek Jacobi et John Gielgud entre autres dans la distribution.

15:30 ② ⑨ ⑪ — **«L'herbe bleue»**
Traduction de «Go ask Alice», un film sur les méfaits de la drogue chez les adolescents.

19:30 ② ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
«Veux-tu jouer avec moi?», un spectacle organisé dans le cadre de l'Année internationale de l'Enfant, qui met des enfants et des vedettes en présence. Parmi ces dernières: Jean-Guy Moreau, Jacqueline Barrette, France Castel, Gilles Rivard, etc.

19:30 ⑫ ⑭ ⑯ — **Les dossiers noirs**
Celui-ci porte sur le magnat de la presse américaine, William Randolph Hearst, qui servit de sujet au film «Citizen Kane» et qui voulut à tout prix se venger de son réalisateur Orson Welles.

20:00 ③ (57) — **National Geographic Special**
Document sur l'expédition du «Tigris», un bateau en roseau semblable à ceux construits par les Sumeriens il y a 5000 ans, expédition dirigée par Thor Heyerdahl, qui commanda aussi le «Kon Tiki».

20:30 ② ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
«Les Folies Offenbach: la belle Hélène». Première partie d'une série en six parties sur la vie et l'œuvre du musicien français.

21:30 ② ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
«L'Observateur», magazine culturel, présente un reportage sur les radios communautaires, le commerce de la photo, la location de tableaux, etc.

21:30 ⑫ ⑭ ⑯ — **Droit de parole**
Discussion sur le film «Les enfants des normes» que l'on diffuse depuis lundi dernier à Radio-Québec.

23:30 ② ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ — **«Le camion»**
Pour ceux qui n'ont pas peur du cinéma expérimental. Ce film est de Marguerite Duras et est interprété par elle et Gérard Depardieu.

00:00 ⑫ — **«The Getaway»**
De Sam Peckinpah, réalisateur américain champion de la violence. Un policier avec Steve McQueen et Alix McGraw.

RADIO FM

14:00 CBF CBM L'OPERA DU METROPOLITAN
«Billy Budd» de Britten. Peter Pears, Richard Stilwell, James Morris, David Ward.

19:05 CBM INTERNATIONAL CONCERT
Orch. Suisse Romande dir. Antal Dorati; Jessie Norman, soprano. Symph. no 96 (Haydn); «Shéhérezade» (Ravel). — Orch. Symph. Radio Berlin, dir. Ronald Zollman; Thomas Zehetmair, violon: œuvres de Mozart, Jolivet et Roussel.
20:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO
Dir. «Les Troyens» (Berlioz); Shirley Verrett Guy Chauvet.

DIMANCHE

8:06 CBM CHORAL CONCERT
«Alraune ad Isacco» (Mysliveček), orch. chambre de Prague dir. Peter Haag.

11:05 CBM IN CONCERT
Oeuvres de Mozart.

11:30 CBF ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC
Dir. Jean-Michel Boulay: Ouv. «L'Isola Disabitata» et Symphonie no 71 (Haydn).

13:00 CBF LES GOUTS REUNIS
Oeuvres de Dufay, Collegium Aureum, Pro Cantione Antiqua, Ensemble Ricerare.

13:30 CBF A CAPPELLA
Ensemble vocal La Campagnie. CBM SYMPHONY HALL

Orch. symph. de Vancouver, dir. Kazuo-shi Akiyama; Donna Roll, sop.; Renata Babak, mezzo-sop.; Aaron Bergelli, ténor; Pierre Charbonneau, basse; «Missa Solemnis» (Beethoven).

TELE

(Changements aux horaires)

Midi ② ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ — **La Voiga**

18:00 ⑧ ⑩ (40) — **Et ça tourne**
Inv.: Nanette Workman, Martin Steven, Angèle Arsenault, Ginette Reno et Madleen Kane.

CFQR 92.5
CBM 93.5
CKMF 94.3
CFM 95.2
CKOI 96.9

CHOM 97.7
CHOI 98.1
CIEL 98.5
CIME 99.5
CINQ 102.3

CBF 100.7
CITE-1 102.7
CFGL 105.7
CITE 107.3

16:00 CBF MUSIQUE DE CANADIENS
Le compositeur et la création. «Musique pour vents». Garant, Symonds, Jones, Cherney.

16:30 CBM ORGANISTS IN RECITAL
Patrick Wedd. Oeuvres de Langlais et Distler.

17:00 CBF LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
Gerald Moore, pianiste-accompagnateur.

17:05 CBM OPERA THEATRE
«Carmen» (Bizet): Teresa Berganza, Plácida Domingo.

18:00 CBF POUR LE CLAVIER
Oeuvres de Fauré, Evelynne Crochet.

20:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON
Dir. Joseph Silverstein; Shlomo Mintz, vl.: Ouv. «Benvenuto Cellini» (Berlioz) — Concerto no 1, (Paganini) — Symphonie en ré min. (Franck).

LUNDI
6:00 CBF LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Bach, Torelli, Vivaldi, Handel, Sanz, Haydn, etc.

13:00 CBF BANC D'ESSAI
Inv. Louise Bessette, p.: Sonate, op. 81 (Beethoven) — Scherzo no 2 (Chopin).

15:04 CBM PAGEANT OF SONG
Janet Baker, mezzo-sop. Oeuvres de Finzi, Gibbs et Howells.

16:04 CBM ARTS NATIONAL
Lorand Fenyves, violon; Vladimir Orloff, violoncelle; Patricia Parr, piano; James Campbell, clarinette; Elyokim Toussig, piano. Oeuvres de Schumann.

DIMANCHE

19:30 ② ⑨ ⑩ ⑪ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
«Veux-tu jouer avec moi?» Jean-Guy Moreau est remplacé par Yvon Deschamps.

Horaires des spectacles en page D 12

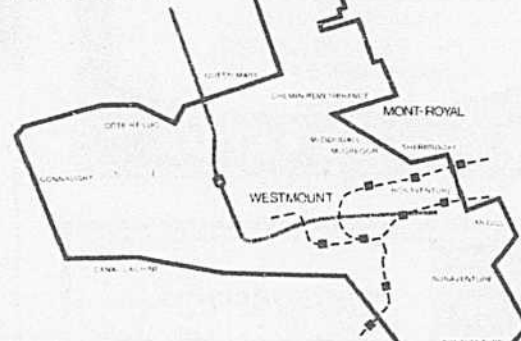
EMPLOI ET
ASSURANCE-CHÔMAGE

dans le secteur ouest de l'île de Montréal

À compter du 2 avril prochain, deux Centres d'emploi du Canada situés dans le secteur ouest de Montréal offriront, sous un même toit, les services de main-d'œuvre et d'assurance-chômage.

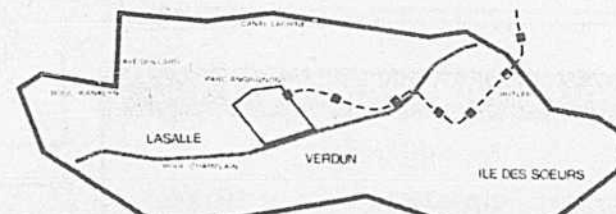
Le Centre d'emploi du Canada pour Montréal Ouest est situé au numéro 4060, rue Ste-Catherine ouest, 4ième et 5ième étages à Montréal, C.P. 4,000, Station Westmount. H3Z 2Z3
Services d'emploi, Services d'assurance-chômage, tél.: 283-6655, tél.: 283-8171

Territoire desservi



Le Centre d'emploi du Canada pour Montréal Sud-Ouest est situé au numéro 1055, rue Galt à Verdun, C.P. 1,000, Bureau de poste de Verdun. H4G 2R1
Services d'emploi, Services d'assurance-chômage, tél.: 769-2781, tél.: 283-3163

Territoire desservi



La fusion des Centres de main-d'œuvre du Canada et des Bureaux d'assurance-chômage permet à la population de bénéficier de tous les programmes et services des deux organismes réunis en un seul endroit.



Emploi et
Immigration Canada



Emploi et
Immigration

L'isolation des maisons

La thermographie infra-rouge au service de l'économie d'énergie



par
André
CHÉNIER

D'ici huit semaines environ, quelque 80 propriétaires de maisons unifamiliales construites après 1960 à Dollard-des-Ormeaux et à Saint-Laurent recevront un rapport indiquant si leur habitation est bien ou mal isolée, à quel endroit peuvent se produire des pertes de chaleur ou des phénomènes malencontreux de condensation, quelles sont les causes probables de ces défauts et quels sont les moyens d'y remédier.

Cette étude-pilote du rendement énergétique d'un type particulier d'habitation est une initiative du Bureau des économies d'énergie du ministère des Richesses naturelles du Québec et met en évidence une technique fort utilisée en Suède et aux USA pour l'évaluation des méthodes de construction: la thermographie infra-rouge.

Le Bureau des économies d'énergie a confié l'exécution du projet à un laboratoire d'essais industriels de Dorval, Technitrol Canada Ltd., qui la réalise gratuitement avec le concours technique du ministère fédéral des Travaux publics.

Les objectifs

Le projet répond à divers objectifs, selon les intéressés. Québec veut tout d'abord sensibiliser davantage la population à la question des économies d'énergie, attendu que les pertes d'énergie auxquelles on n'apporte pas remède s'avèrent généralement coûteuses et constituent un gaspillage inutile. Dans ce

cas, il vaut mieux s'adresser directement au propriétaire et lui indiquer exactement où sa maison a besoin de certaines améliorations. Une évaluation thermographique du rendement énergétique de maisons de Joliette, effectuée il y a quelque temps par avion, n'a guère porté fruit pour deux raisons: la première, c'est que peu de gens savaient qu'on tentait d'évaluer de la sorte leur habitation; la seconde, c'est que, par la méthode thermographique, un survol des toits ne permet guère de repérer que les pertes de chaleur par le toit, non celles qui se produisent dans les fondations, les murs, les portes et les fenêtres. Pour être vraiment efficace, la méthode doit être appliquée à l'intérieur comme à l'extérieur d'une maison.

Par ailleurs, le Bureau des économies d'énergie croit qu'une bonne utilisation de la méthode thermographique, pour l'évaluation qualitative des matériaux utilisés dans la construction et l'isolation des maisons, permettra de rationaliser davantage l'octroi des subventions que Québec consent au chapitre des rénovations nécessaires pour assurer une économie d'énergie. Si l'habitation est évaluée par thermographie avant et après réfection, le propriétaire y gagnera pour sa part une assurance que le travail a été bien fait... ou pourra se prévaloir d'un recours contre l'entrepreneur.

Pour Technitrol, l'étude-pilote lui permettra de gagner une expérience supplémentaire dans l'interprétation de données thermographiques appliquées à la construction et d'utiliser la thermographie à bon escient dans l'évaluation de complexes industriels, comme les raffineries.

Les objectifs d'Ottawa, enfin, sont multiples: identifier les déficiences thermiques d'un immeuble et leurs causes, comme les pertes de chaleur, les infiltrations d'air froid, l'humidité attribuable à la détérioration de coupe-vapeur, surtout lorsque l'immeuble est encore sous garantie, afin de prévenir des détériorations qui peuvent être coûteuses à longue échéance; utiliser la thermographie en fonction d'un entretien préventif; évaluer la qualité de matériaux de construction et d'isolation; employer la thermographie comme moyen premier d'améliorer la conception et la construction des immeubles au Canada, notamment dans les régions les plus septentrionales.

Tandis qu'Ottawa fournit son aide technique à Technitrol, Québec a prêté à cette compagnie l'équipement de base qui appartient au ministère des Terres et Forêts. Il s'agit d'une caméra de télé-détection à infra-rouge qui, à la suite de feux de forêt, permet de détecter les foyers d'incendie restants.

La technique

La thermographie est en usage dans



Deux spécialistes de la thermographie à l'oeuvre dans une maison, où ils détectent les points froids, les pertes de chaleur, les failles de l'isolation et les problèmes de condensation. Tous facteurs qui ne contribuent pas à l'économie d'énergie.

l'industrie de la construction depuis le début de la dernière décennie mais son application à cette fin au Canada ne remonte qu'au début de la présente décennie. Précédemment, en Amérique du Nord, on l'avait utilisée avec succès en d'autres domaines comme l'industrie forestière, la médecine et l'industrie manufacturière.

Les principes de base de cette technique sont relativement simples, bien que l'interprétation des données qu'elle fournit puisse exiger de vastes connaissances. En construction, elle exige une science étendue des matériaux, des connaissances en météorologie, en physique et en chimie, en design et en orientation des immeubles.

Dans un milieu donné, toute surface émet des radiations électromagnétiques (ou thermiques), dont une partie se présente sous forme de rayons infra-rouges invisibles à l'oeil nu. En un point particulier, d'un mur par exemple, ces radiations peuvent donner lieu à des différences de température, selon que l'endroit est plus ou moins chaud ou plus ou moins froid en surface, qu'il y a plus ou moins d'absorption des radiations sous la surface.

Une caméra dotée de lentilles spéciales capte ces radiations à distance et les transforme en signaux électriques qui apparaissent comme des images monochromes (parfois polychromes) sur un écran d'oscilloscope. La luminosité de l'image donne une indication des diverses températures qui prévalent en un endroit donné d'un mur, d'un cadre de porte ou de fenêtre, d'un toit ou de fondations. L'épaisseur des matières isolantes, le degré d'humidité à l'intérieur et à l'extérieur, la pression barométrique, peuvent faire varier ces températures et il importe d'en tenir compte.

Plus l'image est lumineuse sur l'écran, plus la source d'énergie électromagnétique rayonnante qui lui correspond est intense; plus l'image est grise ou sombre, moins la source d'énergie est forte, ou atténuée par des apports extérieurs comme des infiltrations d'air froid ou d'eau.

L'image transmise sur l'écran peut être conservée pour analyse ultérieure sur photographie «polaroid», sur film noir et blanc de 35mm ou sur diapositive-couleur.

L'enquête thermographique doit s'effectuer rapidement, attendu que la température en un endroit particulier peut varier très rapidement en quelques heures, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, et fausser en quelque sorte l'interprétation de données relatives à une source. C'est pourquoi Technitrol termine l'examen complet d'une maison en une heure, une heure et demie tout au plus. L'examen initial et le «diagnostic» se font par référence à des critères de qualité de construction et de matériaux.

Une bonne analyse thermographique exige qu'un immeuble soit examiné tant de l'intérieur que de l'extérieur. Mais, lorsqu'il fait trop chaud dehors, le diagnostic qui repose sur un décalage des températures risque d'être moins précis, puisque les températures du dedans et du dehors tendent à s'équilibrer par des échanges en surface. La température est idéale pour la thermographie lorsqu'il y a quelque 20 degrés de moins à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Il est possible que l'étude-pilote en cours à Saint-Laurent et Dollard-des-Ormeaux entraîne éventuellement certains changements au code du bâtiment et à son application au Québec.

en bref

Poissons luminescents

MESSINE (Sicile) — Le savant suisse Jacques Piccard passera une centaine d'heures en immersion dans un mésoscaphe à six cents mètres de profondeur dans le détroit de Messine, à partir de la mi-avril, pour y étudier les mystérieux poissons abyssaux luminescents qui y vivent.

L'annonce de la campagne de recherches a été faite à Messine par le professeur Fernand Baguet, directeur de l'Institut de physiologie animale de l'Université de Louvain, en Belgique, et par le professeur Sebastiano Genovese, directeur de l'Institut d'hydrobiologie de l'Université de Messine.

Du plastique transformé en carburant liquide

JOHANNESBURG (Reuter) — Des savants sud-africains ont affirmé avoir trouvé la réponse au problème de pollution provoqué par les sacs en plastique.

L'Institut de Recherche pétrochimique de l'Université de Potchefstroom, au sud-ouest de Johannesburg, a annoncé avoir réussi à transformer ces sacs en plastique en carburant liquide, essence et diesel. Le professeur Johann Decker a toutefois ajouté qu'il était trop tôt pour dire si ce système était véritablement économique et si le carburant était de bonne qualité.

Neptune la plus éloignée

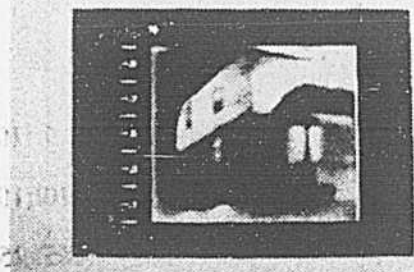
NEW YORK (UPI) — Quelle planète du système solaire est la plus éloignée du soleil? Pluton! Bonne du temps où vous étudiez l'astronomie, cette réponse n'est plus absolue. En fait, depuis le 22 janvier dernier et jusqu'en mars 1999, c'est Neptune qui sera la planète la plus éloignée du soleil, en raison de l'orbite elliptique très prononcée de Pluton qui fera passer cette planète plus près de l'astre du jour.

Neptune a été découverte en 1846, à cause de son effet d'attraction sur Uranus. Des irrégularités imprévues dans l'orbite de Neptune permirent de situer Pluton en 1930. C'est en vain que, jusqu'ici, on a cherché une orbite planétaire plus étendue que celle de Pluton. Mais les recherches continuent.

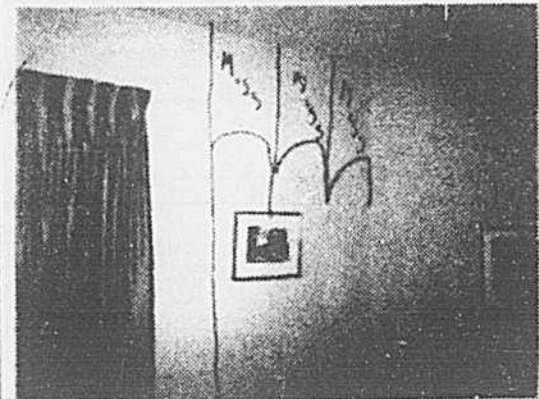
Nouvelle sorte de test sanguin

TORONTO (PC) — A partir d'une prise de sang chez une femme enceinte, les médecins seront maintenant en mesure de déterminer rapidement si le fœtus qu'elle porte peut souffrir de déficiences graves du cerveau ou de la colonne vertébrale.

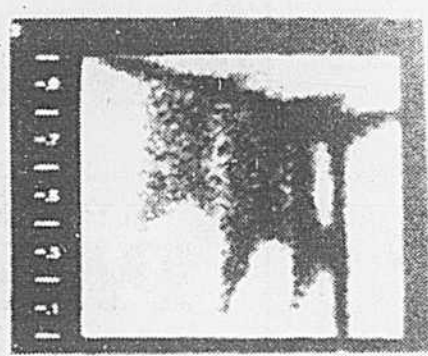
Reste à déterminer si les femmes enceintes accepteront de subir le test fondé sur l'analyse du taux d'alphafœtoprotéine dans le plasma sanguin. Un taux élevé d'alphafœtoprotéine ne signifie pas nécessairement que l'enfant souffre de spina bifida ou d'anencéphalie (absence de cerveau) mais il permet d'identifier ces femmes susceptibles de porter des fœtus souffrant de ces anomalies. L'amniocentèse reste cependant le seul moyen définitif de déterminer la présence ou l'absence de telles anomalies chez les fœtus.



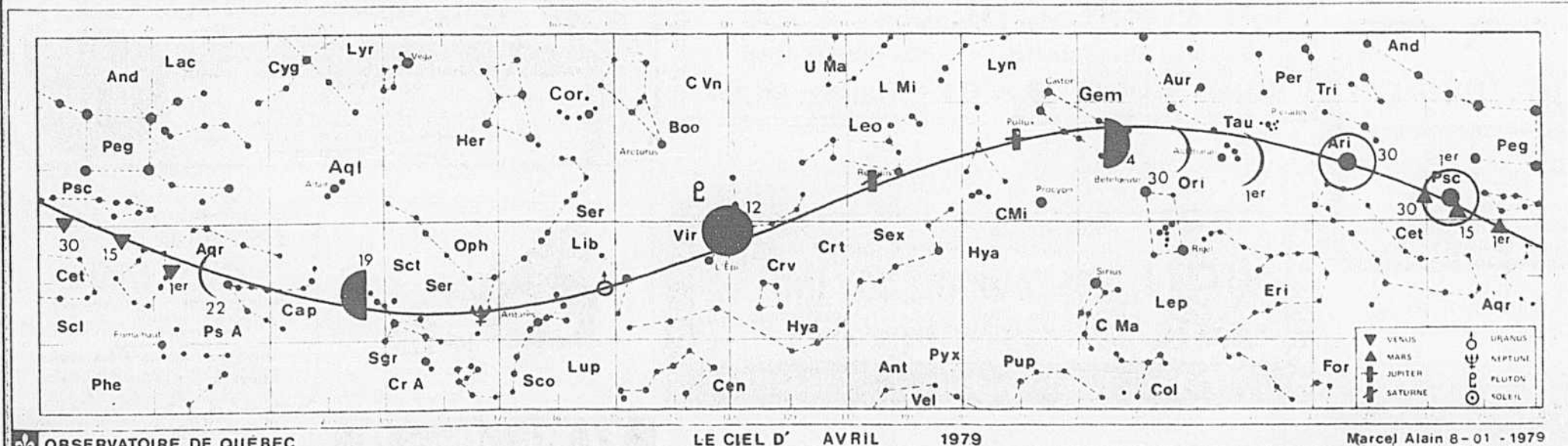
Vue extérieure d'une maison inspectée par thermographie. La luminosité très forte dans la partie supérieure de l'immeuble indique qu'il y a de fortes pertes de chaleur à cet endroit. La partie inférieure est très sombre; cette image, combinée à l'interprétation ci-dessus pour la partie supérieure, indique que l'air froid pénètre par la base.



À la jonction du plafond et de deux murs intérieurs, la thermographie a décelé trois zones où la matière isolante paraît insuffisante ou de faible qualité. Il se peut que l'isolant ait été mal soufflé ou se soit tassé.



Le ciel d'avril



OBSERVATOIRE DE QUÉBEC

Le premier du mois, la Lune — à cette époque sous la forme d'un croissant — sera dans les parages de la brillante étoile du Taureau, Aldébaran. Le 28, toujours comme croissant, elle sera de retour à la même étoile, et également à la même déclinaison. Le mois lunaire par rapport aux étoiles est donc de 27 jours et tiers. Quant à la lunaison pro-

prement dite — retour au Soleil — elle est de 29 jours et demi.

L'occultation d'Aldébaran, du 1er avril, aura lieu à 11 h du matin; elle sera observable seulement à l'aide d'un instrument et le croissant de la Lune sera difficile à repérer. Le 28, le milieu de l'occultation est fixé pour 20 h, et la Lune sera sur le point de se coucher, à l'Ouest. Commencer à observer, à 19 h.

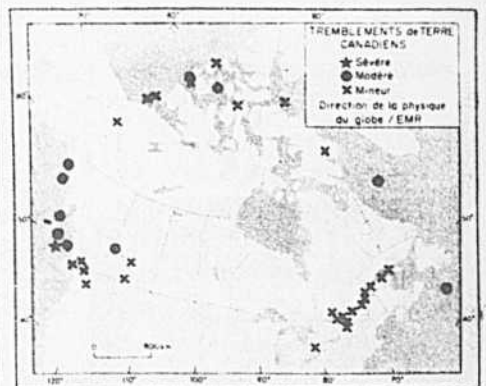
Ce sera la dernière occultation de cette série, sur le bord obscur de la Lune. A remarquer l'instantanéité de la disparition de l'étoile.

Les planètes Vénus et Mars sont à droite du Soleil, par conséquent dans le Ciel du matin. Mars s'éloigne du Soleil et Vénus s'en rapproche. La rencontre n'est pas pour ce mois-ci, tout de même.

Toutes les deux se lèvent à peine une heure avant le Soleil.

Jupiter a repris sa marche vers Saturne; il a laissé pour de bon la ligne qui joint Castor et Pollux. Quant à Saturne, il rétrograde encore en direction de Régulus, mais ce mouvement est à peine perceptible.

P.-H. Nadeau,
directeur scientifique
de l'observatoire



L'activité sismique au Canada

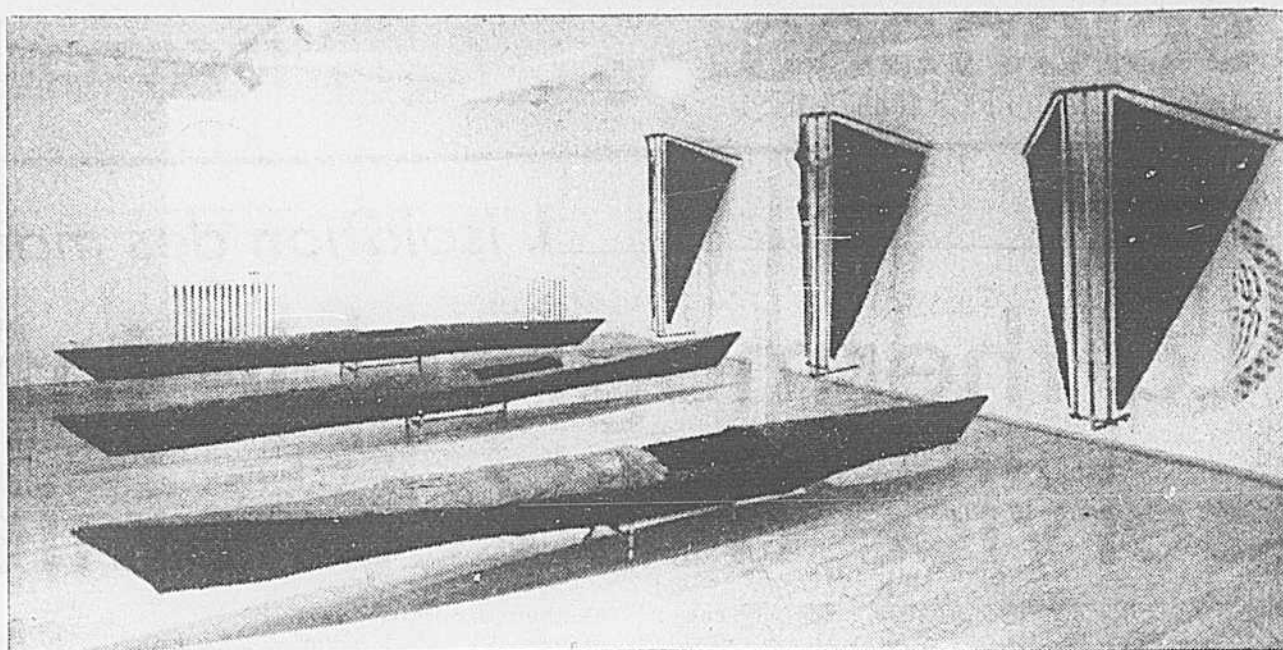
La Direction de la physique du globe, au ministère fédéral de l'Énergie, des Mines et des Ressources, a préparé cette carte de l'activité sismique au Canada de mai à la fin d'octobre l'an dernier. Cette activité a surtout été sensible le long de la côte du Pacifique et dans l'extrême nord mais certaines secousses de quelque importance se sont produites dans le sud du Québec. Les tremblements de terre d'octobre n'ont guère dépassé 3.5 sur l'échelle Richter.



"La Gang du 5 à 8"



AVEC
MICHEL JASMIN
MAINTENANT À CIEL-FM 98.5



L'installation de John Francis

Le voyage de John Francis

PAR GILLES TOUPIN

A 23 ans, avec sa première apparition d'importance et en solo sur la scène artistique mont-réalaïse, John Francis s'installe avec une certaine prestance.

Il n'y a pas beaucoup de traces d'hésitation ou de doute dans ces oeuvres de toile noire montée sur tubes métalliques qui ressemblent à des voiles ou à de grands cerfs-volants. Ce sont des « peintures » à leur façon, sans grands mystères et complications formels, distinctes du mur qui les retient, claires et évidentes dans toutes leurs parties.

Mais Francis souille ces bâches découpées; il les travaille de sang, les fume, les enduit de terre. Elles témoignent d'un vécu, d'une histoire, d'une mythologie individuelle dont le contenu psychologique demeure caché. Ces « voiles », ces « cerfs-volants » et aussi ces « pirogues » qui reposent sur le sol ne se cantonnent guère en une énonciation purement formelle ou autobiographique.

Ils lient irrémédiablement à un contenu extra-pictural, anecdotique, celui de l'allusion au voyage, à l'itinéraire, au développement, au mythe. Cette odyssée de John Francis à travers le monde des formes, des archétypes et des idées n'en est ici qu'à un départ. Il y a suffisamment de substance dans tout

cela pour que nous souhaitions que d'autres épisodes viennent prolonger ce premier récit et nous éclairer davantage sur la nature de cette quête bien étrange.

Brian Wood

Brian Wood de son côté oeuvre par la photographie, mais une photographie toute spéciale tant elle fait un usage spectaculaire et varié de la couleur.

Wood photographie des détails d'architecture, en général des bâtiments colorés, et il juxtapose ces images en des séries de trois ou quatre séquences. Il y a certes une séduction à voir ces grands formats dont les impacts graphiques et chromatiques jouent avec force, Wood, dans une autre pièce de la galerie, décompose en séquences quelques grands portraits qu'il a réalisés. Visuellement nous assistons à la déconstruction de l'image unitaire de la personne photographiée et tentons de recoller mentalement les segments d'image séparés. L'ensemble est fort habile mais trop tourné pour ma part du côté d'une sèche expérimentation formelle qui n'est pas tout à fait pertinente au médium photographique.

David Sorensen

Cette exposition du peintre David Sorensen à la galerie Gilles Corbeil n'est pas la première

que je vois de l'artiste depuis quelques années.

Sorensen connaît bien la peinture; il possède un métier sûr et des qualités techniques indéniables. Seulement cette fois son exposition me fait désespérer de le voir transformer son oeuvre et lui donner une direction cohérente. Trop d'inégalités jalonnent cette exposition, trop de contradictions sautent aux yeux pour qu'elle ne soit pas le fruit d'une improvisation au-delà de toute autocritique sur le cheminement de l'oeuvre.

A titre d'exemples, notons que les fonds de certains tableaux sont atmosphériques alors que d'autres proposent une planéité évidente. Notons également que certaines huiles sur papier font carrément allusion au paysage alors que d'autres s'en tiennent au « all-over » chromatique. Sorensen ne semble pas se rendre compte des implications de beaucoup de ses gestes pour les laisser ainsi en plan sans nous assurer de leur utilité plastique d'une oeuvre à l'autre. Il y a dans tout cela une absence de cohérence.

JOHN FRANCIS à la galerie Marielle Mailhot, jusqu'au 8 avril. — BRIAN WOOD à la galerie Marielle Mailhot, jusqu'au 8 avril. — DAVID SORESEN, peintures et huiles sur papier, à la galerie Gilles Corbeil, jusqu'au 3 avril.

RESTAURANTS

ET POURQUOI PAS LE DIMANCHE...



Cuisine française par excellence
du lundi au vendredi pour le lunch de midi à 14h30 tous les soirs dès 18h.

2045, rue CRESCENT
RESERVATIONS: 288-0144



Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HOTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

La Crémallère

La Crémallère vous offre le volage de la haute cuisine gastronomique classique française. Laissez vous bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel.

La Crémallère est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification

914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil Empruntez la soirée 100 francs canadiens

Pour réservation 464-2427

LE JARDIN

CUISINE ITALIENNE RAFFINEE
La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.
A LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTELE Le Jardin présente

Les samedis et dimanches soir dès 17h.
son **BUFFET D'HIVER**
Gastronomie Italien Chaud et froid **\$7.95**

Enfants moins de 12 ans — moitié prix
Pour accompagner votre dîner Tony et sa guitare

IL GIARDINO 475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RESERVATIONS **388-9291**

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30
BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs dès 17h00
TABLE D'HOTE à partir de **\$6.95**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

Au coeur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE
vous invite...

- Cuisine cantonaise authentique
- Licence
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue LaGauchetière
Rés.: 861-4941

La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licence
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

Haute cuisine classique italienne

ristorante PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc.

11,811, boul. LACHAPELLE Centre commercial Place Laurentienne nord du boul. Saint-François

MAINTENANT
ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit.
Samedi 17h00 à minuit. Fermé dimanche.

Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
Réservations: (305) 895-3730

Reservations: **334-6221**

Ninh Dô
Cuisine VIETNAMIENNE

"LES MEILLEURES SOUPES ET BROCHETTES DE BŒUF EN VILLE"

The Montreal Calendar Magazine

3539 LACOMBE MONTREAL. 739-9216

Pour ceux qui s'y connaissent

DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

RISTORANTE ANTICO MARTINI

Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 12h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools

6450, rue Somerset (angle Corvath)
Tél.: 489-6804

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, la confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche

Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

El Morocco II Restaurant

La cuisine orientale par excellence
Musique et chansons folkloriques avec orchestre.

Repas d'affaires à partir de \$3.95

3450, DRUMMOND, MONTREAL 844-6888
Fermé vendredi soir

Restaurant **Cher Oscan**

Crêpes bretonnes Cuisine française
Licencié

Ouvert tous les jours à 11h00
ferme le dimanche

1665 est, rue Sainte-Catherine
525-0853 à l'ouest de Papineau

RESTAURANT **PARMA**

Cuisine italienne et française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

RESTAURANTS

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTRÉAL N'EST PAS SITUÉ À MONTRÉAL:

KENNY WONG
RENOMMÉ POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE
de 16h30 à 20h30

\$625 enfants moins de 10 ans **\$425**

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

GRAND HOTEL

LE SAMEDI SOIR
DINER DE GOURMET
Pour une soirée hors de l'ordinaire

DIMANCHE
Buffet familial chaud et froid incluant: ROSBIF CHAUD, PLATS ORIENTAUX et SUPERBE SÉLECTION DE DÉSSERTS. MUSIQUE D'ORGUE à partir de 5 h 30 p.m. Enfants moins de 10 ans \$5.50

VENDREDI ET SAMEDI, MUSIQUE DE DANSE
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions.

STATIONNEMENT GRATUIT
7700, chemin de la Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse
RESERVATIONS: 731-7821

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE (enfant \$2.45) **\$4.95**
BUFFET DE FIN DE SEMAINE (enfant \$6.95) **\$12.95**

du vendredi au dimanche **SOUPER DANSANT**
Facilités pour réceptions
RESERVATIONS: 676-0306

tous les lundis **Soirée Grecque**
Apprenez le Sirtaki avec notre professeur de danse
8255, boul. Taschereau, Brossard •

RESTAURANT QUEBÉCOIS

SPECIAL POUR LE COUPLE
Du jeudi au dimanche à la salle à manger de 17h à 22h et le dimanche de 16h à 22h.
Soupe à l'oignon gratinée ou soupe aux palourdes
Escargots de bourgogne ou asperges vinaigrette
Salade du chef ou salade grecque
Steak au poivre assiette de fruits de mer
Surf'n Turf

SPECIAL LE DIMANCHE
au restaurant et salle à manger
Le rôti de bœuf au jus
repas complet

Ouvert du mardi au dimanche 17h à minuit

Première personne **\$16.95** Deuxième personne **\$8.95**

2150, rue Lapinière, Mail Champlain, Brossard
Réservations: 671-1935

LA TOUR DORÉE

Vendredi soirée des dames 2e personne moitié prix

DANSE AU SON DU SOUZOUKI
Musique grecque et internationale
Aucun minimum ou frais d'admission

Succulents steaks et fruits de mer
TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de \$7.95
L'HEURE EXQUISE du LUNDI au VENDREDI de 4 à 7
RESERVATIONS: 844-4677

680 OUEST, RUE SHERBROOKE, ANGLE UNIVERSITY

MENU GASTRONOMIQUE • FONDUE CHINOISE FONDUE BOURGUIGNONNE

Buffet du lunch, du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à \$4.75
En vedette du vendredi au dimanche **LOS COMPADRES**
Le Vieux St-Hubert

Salle à manger 5680, chemin Chambly, Saint-Hubert
Reservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

MAI TIKI
POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

BUFFET Midi \$4.00 Soir \$5.25
Enfant 1/2 prix

11 plats au choix à volonté
EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café.
Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte)

SPECIAL TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS à partir de **\$6.95**

Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal (sortie métro Langlier et autobus 185) Tél.: 256-1621

«FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL» au restaurant

La Vieille Lisbonne

HAUTE CUISINE PORTUGAISE
La Direction du restaurant «LA VIEILLE LISBONNE» est heureuse de vous annoncer l'habituel FESTIVAL DU PRINTEMPS-AVRIL AU PORTUGAL, qui aura lieu du 1er au 30 avril, avec la participation des plus grandes vedettes portugaises. DURANT LE FESTIVAL DU PRINTEMPS-AVRIL AU PORTUGAL CHAQUE VISITEUR SERA ÉLIGIBLE POUR LE TRACÉ (GRATUIT) D'UN VOYAGE AU PORTUGAL VIATAP. ON AURA LEU PUBLIQUEMENT LE 30 AVRIL. UN SOUVENIR DU PORTUGAL SERA REMIS À TOUTS LES VISITEURS.

Alisenda Rodrigues Rui Mateus
Toutes les cartes de crédit acceptées. Stationnement gratuit.

3702, boul. Saint-Laurent (au sud-ouest de l'avenue des Pins) 844-6211.

Une invitation à découvrir le monde intime de la **POLYNÉSIE**
spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30 **BUFFET CHINOIS**
8 plats différents en plus du comptoir de salades
Enfants de moins de 10 ans \$4.50

Terrasse de l'édifice **PORT DE MER**
Face au métro Longueuil
679-5120

PEKING RESTAURANT

Meilleurs mets chinois dans Rosemont
Bar-salon
Salle de réception
Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talton)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

RESTAURANT ALHAMBRA

UN COIN INTIME POUR UN AGREABLE TÊTE-À-TÊTE
Fruits de mer, steaks et la zarzuela de mariscos
SUPER-SPECIAL DE LA SEMAINE

TOUTS LES JOURS DE 17h À LA FERMETURE
Soupe à l'oignon ou harang bismark. Assiette de 1/2 homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétonches servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: Gâteau Forêt noire, thé, café ou lait.

\$13.95

Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894
40, Place du Commerce, Ile-des-Sœurs, à 5 minutes du centre-ville ou 1er arrêt sur l'Ile-des-Sœurs, tournes à gauche ou village. Vaste stationnement.

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **SHERATON LE ST-LAURENT**
Pensez aux crepes au Cardinal des mers et au **SHERATON LE ST-LAURENT**
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **SHERATON LE ST-LAURENT**
Pensez aux crevettes à la Newburg et au **SHERATON LE ST-LAURENT**

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L-Hippolyte-Lafontaine
Reservations: 651-6510

GRAND HOTEL DU NOUVEAU

TOUTS LES SOIRS HOMARD GRILLE OU BOUILLI À VOTRE GOUT **\$6.00** la livre

STATIONNEMENT GRATUIT
7700, chemin de la Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse
RESERVATIONS: 731-7821

ALEXANDRE
RESTAURANT FRANÇAIS
Table d'hôte tous les soirs

A LA CARTE
FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC
CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES
Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit
1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$7.50 **LE PLAT DU GOURMET \$11.95**

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

Ne manquez pas de goûter à notre fameuse salade César: **\$4.50**

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

restaurant Beaulac 801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

DINER DANSANT
au son du duo Claude et Sergio

SAMEDI ET DIMANCHE TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC. **\$6.95**
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades.

Reservations: 322-8640 à la salle à manger du **MOTEL METROPOLE**
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

RESTAURANT Ciel Bleu

Cuisine canadienne et italienne
SPÉCIAUX SURF AND TURF SHISH KEBAB

Tout cela sans diminuer la qualité
BIÈRE • VIN • LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie 7, autoroute des Laurentides

Chateau Madrid

SPECIAL CETTE SEMAINE Enfants moins de 12 ans \$8.95
MENU TABLE D'HÔTE
Consommé au Sherry ou Gazpacho
Cocktail de crevettes ou pâté maison
CALAMARES EN SU TINTA OU SALADE DU CHEF
BROCHETTE DE FILET MIGNON OU PAELLA VALENCIANA
OU ENTRECÔTE MAÎTRE D'HÔTEL OU HOMARD CHATEAU
Desserts variés et café ou thé

Venez célébrer vos anniversaires et toutes autres occasions au son de la musique de **RODOLFO REAL**, guitariste de flamenco et populaire — Tous les soirs
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

A SAINT-EUSTACHE
Cuisine française et fruits de mer

Table d'hôte tous les soirs **\$6.95** et plus

BRUNCH DU DIMANCHE DE PAQUES
RESERVEZ DES MAINTENANT à volonté \$6.95

473-4738 Fermé lundi
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

BEUKIRI

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL 866-3324

EN VEDETTE du jeudi au dimanche JUAN JOSE RE

RESTAURANT LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
à l'orgue

3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

KLONDIKE

Nos steaks ont fait notre réputation... nous y tenons

Le Roi du rôti de bœuf vous y convie
Tous les soirs
TABLE D'HÔTE
à partir de **\$7.95**

Le dimanche de 17h à la fermeture
BUFFET CHAUD ET FROID
\$7.95

LA MAISON DU STEAK **KLONDIKE**
Grillades, steaks • salle à manger
RESERVATIONS: 744-5841
Angle du boul. Métropolitain et du chemin de la Côte-de-Liesse, sortie 65 du boul. Métropolitain. Ouvert 7 jours par semaine

LA MARCHA
Restaurant espagnol

Tous les soirs
SPECIAL POUR 2
Soupe maison — Paella Dulcinea et une bouteille de vin. Café — The **\$20** pour 2 personnes

Aussi tous les soirs un choix de la table d'hôte à partir de **\$6.25**

Du mardi au dimanche le guitariste **JOSE G. "EL VALLECANO"**
vous divertira d'Espagne, d'opéra, de jazz et de plus

5179, chemin de la Côte-des-Neiges
Réservations: 739-9220

Tout nouveau **“LA GALERIE DE L'ENTRECÔTE”**

L'entrecôte à son meilleur dans une ambiance style auberge en plein cœur de la métropole.

Table d'hôte
Repas complet à l'entrecôte à partir de **\$7.75**
Pour le lunch: Plats du jour à partir de **\$4.75**
Réservation: 286-9011
1214, rue Saint-André
Stationnement assuré fermé le dimanche

RESTAURANTS

L'Auberge du Village

Située au chalet du club de golf de Candiac, l'Auberge du Village vous propose un programme très original pour le week-end, les 14 et 15 avril prochains.

SAMEDI, 14 AVRIL À 19h.
L'auberge du Village à l'accent italien.
Danser au son de la musique italienne.

MENU
Antipasto Misto
Linguine à la siciliana
Triglie à la Calabrese
Farsu Magro
Cassata

Café
Inclus: Thon de Saumon
blanc ou Calypso alla
Bolla

\$3200 par couple
(+ taxe et service)
Réservations recommandées

DIMANCHE, 15 AVRIL DE 11h à 15h
BRUNCH: Spécial de Pâques

Adultes: \$4.95 Enfants: \$2.75
Souper de Pâques à 18h.

MENU
Oeufs de Pâques farcis
Consommé Célestine ou
soupe à l'oignon gratinée
Cognac d'agneau
Parisienne \$8.50
Rôti de bœuf au jus
Gratin de fruits
de mer l'Auberge
Parfait d'érable
Thé - Café \$12.25

**FACILITES POUR
BANQUETS,
MARIAGES
ET RECEPTIONS**

tous les jours
Heures d'ouverture: de 11h à 23h

45, chemin d'Auteuil, CANDIAC, Québec
658-2797

AUX CASCADES LE SURF 'N TURF \$8.25 à la carte avec salade



LAVAL

REPAS COMPLET Samedi à Vendredi

HORS D'OEUVRE: Soupe à l'oignon gratinée, artichauts à la grecque, coeurs de palmiers vinaigrés, soupe aux huîtres (au choix) (en saison)

ENTRÉES: Le surf 'n turf (aqua-terra) \$9.75
La brochette de filet mignon 7.95
Le filet de sole poêlé Cascades 7.25

DESSERT: Crème caramel renversée, gâteau suisse, tartes (au choix), parfait à la menthe, coupe de fruits frais

BREUVAGE: Café, thé, lait.

**DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
• SPECIAUX TOUS LES JOURS •**
Petit filet mignon \$4.75

OUVERTS: **LAVAL** Lundi à Mercredi: 11 h 30 à 18 h 00
Jeudi, Vendredi, Samedi: 11 h 30 à 22 h 00
Dimanche fermé
ROCKLAND Lundi à Samedi: 11 h 30 à 22 h 00
Dimanche: 12 h 00 à 21 h 00

CENTRE ROCKLAND 739-7821
CARREFOUR LAVAL 688-4500



GURLY JOE'S
Au Restaurant Curly Joe's vous goûtez à nos salades de pommes de terre, salades de choux, pois chiches italiens, salades de riz, betteraves marinées, petites tomates, choux Alpha, raisins, salades de macaroni, macédoine de légumes frais, salades de concombres, olives mûres, cornichons, salades vertes avec 5 variétés d'assaisonnement... et ce n'est qu'un début!

AU MENU: notre fameux comptoir de salades de 40 articles, petits pains maison frais, pommes de terre au four ou frites, tartes aux pommes fraîches à la cannelle, thé ou café.

DINER DE LA SEMAINE

Filet mignon \$7.95
repas complet

Nous servons également un repas gratuit à vos enfants.

QUI DIT MIEUX!

Réputé depuis 1936 pour les steaks grillés sur charbon de bois.

Stationnement \$1, lun. au ven. 17 h à 2 h a.m. Samedi 11 h du matin à 2 h du matin.

Canada Wide Parking - 1010 Ste-Catherine O. Entrée par Square Dominion.

CARTE
AMERICAN EXPRESS
ACCEPTÉE

HORAIRE: Dim. à merc., 11 h a.m. à minuit. Jeu. à sam., 11 h a.m. à 2 h a.m.
PERMIS COMPLETS
1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne

«Préparée à la maison»

Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Le samedi dès 17h: le lapin à la Savoia

Repas d'affaires:

50 est, rue Jarry 381-9650

Beaucoup de gens connaissent le

COUSCOUS...

...Très peu en connaissent la vraie saveur.

la Medina

Spécialités marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis

282-0359

Le Campari
6145, Côte-des-Neiges
735-6394-95

Licence complète
Spécialités: cuisine italienne, fruits de mer. Repas pour hommes d'affaires.

TABLE D'HÔTE SPECIALE TOUS LES SOIRS

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 24h.

Le samedi de 17h à 24h.

Fermé le dimanche

IVO pour vous servir

Les hôtesses: **Domenic et Tony**

«Une cuisine qui fait concurrence à la chinoise»

Francine KAYLER, LA PRESSE

Van Hoa

CUISINE VIETNAMIENNE

SPECIAL DU MIDI À \$3.25

157 est, rue Ontario — 843-7753

Licencié

Ouvert tous les jours à 11h

Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne

Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence

Réservations: 321-7307

5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi



Tout le charme du vieux continent



LANTERNA VERDE

Menu spécial tous les dimanches

Réservations:

631-6434

1560, CHEMIN HERRON, DOVER

LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT New Granada

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)
384-1522

Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

TOUS LES JOURS LES DELICES DE L'OCEAN \$14.95

TABLE D'HÔTE CHOIX DE HOMARD FRAIS

ou **ROTI DE BOEUF repas complet \$9.95**

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OÙ L'ON MANGE BIEN

Le Colonial RESTAURANT

établi depuis 20 ans

CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER

dans un décor intime et chaleureux

Musique d'accordéon le vendredi et le samedi

RÉSERVATIONS: 659-5489

100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

CUISINE FRANÇAISE TABLE D'HÔTE

Facilités pour banquets

CHEZ QUEUX

158 est, rue Saint-Paul au cœur du Vieux Montréal

866-5194 866-5988

STASH

Café Bazar

461, rue Saint-Sulpice

Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Réservations: 861-2915

Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.

Licence complète.

au cevenol

DEGUSTEZ LE REPAS GAULOIS

La soupe ou pain à l'ail La salade aux tomates Les profiteroles ou miel

Le saumon fumé ou le cognac Les confitures ou miel

Le prix inimitable de \$15 PAR PERSONNE

Tous les jours de 11h à 24h

Sam. et Dim. 11h à 24h

2035, rue Saint-Denis

Réservations: 849-8802

Da Franco

Authentique cuisine italienne

Tous les vendredis et samedis soirs

de 17h à 1h, danse ou son de l'orchestre

CARMELITO

Table d'hôte de \$7.50 à \$12.50 et à la carte

233 ouest, rue Notre-Dame 844-9481

FERMÉ LE DIMANCHE

AUX DEUX CHAINES

522-4882 (fermé le dimanche)

1218 EST. STE-CATHERINE

MONTRÉAL METRO BEAUDRY

TABLE D'HÔTE

tous les samedis

dès 17h30

La Nouveauté:

Le Dîner-Théâtre

AVANT D'ALLER AU T.N.M. OU À LA PLACE DES ARTS,

OFFREZ-VOUS. AU COMPLEXE DESJARDINS. UNE TABLE D'HÔTE DANS L'UN DE NOS TROIS EXCELLENTS RESTAURANTS:

LE GRILLADIN, LE PICCOLO et KI-SAN-FU.

APRÈS LE SPECTACLE. QUELQUES PAS VOUS CONDUIRONT À NOTRE TERRASSE 'L'AFFICHE' OÙ VOUS POURREZ DÉGUSTER VOTRE DESSERT ET CAFÉ SANS FRAIS SUPPLÉMENTAIRES.

- STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT À PARTIR DE 18 HEURES.
- LICENCE COMPLÈTE
- PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Restaurants Serabec
COMPLEXE DESJARDINS
RÉSERVATIONS: 284-1104

THE BAR 13 BURN

COTES DE PORC SUCCULENTES POULETS APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI \$3.50
	MIDI \$5.95
	MAXI \$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART \$2.95
	DEMI \$4.75
	ENTIER \$8.75
COTES DE PORC ET POULET \$5.95	TARTES AUX POMMES CHAUDES ET CRÈME GLACÉE
	GÂTEAU AU FROMAGE DOUX ET CRÈMEUX

1 1/2 h de stationnement GRATUIT après 17h — \$1

931-3811

Rien ne peut me retenir quand je désire bien manger

LE BERGERAC ET SON COQ AU VIN \$4.25
...merveilleux!!!



Le Bergerac

PLACE BOURASSA
angle LACORDAIRE-MONTBELLASSA
323-5110
PLACE VERSAILLES
rue SHERBROOKE est
352-3950

LA GRANGE de St-Eustache

Tous les samedis soirs, musique de danse avec André Paradis à l'orgue.

Réservations: 472-2222

221, rue Hémond

Saint-Eustache

voisin du Centre d'achats Saint-Eustache

La même cuisine qui a fait notre renom. Du nouveau au menu:

- Bar-B-Q
- Spareribs longs en plus de nos steaks sur charbon et fruits de mer.



VEZ VIVRE UNE NUIT DE SPECTACLE ET DANSE A LA GRECQUE AU

DELTA

RESTAURANT

SPECIAUX DU DIMANCHE AU VENDREDI

Biftecks, fruits de mer, shish kebab et cuisine continentale au son de la musique grecque. Diner dansant tous les soirs du mardi au dimanche. Dansez le sirtaki avec le bouzouki.

LICENCE COMPLETE BAR SALON

RÉSERVATIONS: 331-8380

1462 ouest, rue Sauvé (coin l'Acadie)

Centre d'achats l'Acadie-Sauvé

Vaste stationnement gratuit du mardi au dimanche

Médailon de filet mignon avec champignons et sauce au vin \$8.95

Shish-Kebab à l'orientale en brochette \$8.95

Assiette du pêcheur \$10.95

Scolopini de veau à la marsalle \$8.95

Le tout servi avec soupe à l'oignon, salade du chef, pâtisserie française, café au thé.

CINQUE PORTS

Réservation: 845-0223

Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue Saint-Jacques pres McGill et metro Victoria

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

SUPER SPECIAL DE FIN DE SEMAINE

ROUGET FRAIS DE LA FLORIDE	ROTI DE BOEUF AU JUS	ASSIETTE DU PÊCHEUR
\$10.95	\$11.95	\$17.95

Incluant soupe à l'oignon gratinée ou saumon fumé, salade, dessert et café.

Facilités pour réceptions pour jusqu'à 225 personnes

Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS

Établi à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HÔTE tous les jours à partir de \$9.00

Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.

DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES

Réservations recommandées 843-5227

1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)Gâterie pour un roi
qui se faisait vieux

Eh oui! il se faisait vieux le grand monarque. En son palais bâti de marbre blanc, éblouissant d'or et de lumière, Louis le Quatorzième, blasé de tout — sauf de la guerre dont ses valeureux et magnifiques généraux connaissaient toute l'alchimie et dont il récoltait tous les fruits — le roi, dis-je, s'ennuyait.

Et Louis, soleil du monde, était triste. C'est que tout puissant et glorieux qu'il fût, le prince de la terre ne mangeait plus. Ah! les tables de sa scandaleuse jeunesse où étaient-elles? La piquante Mlle de La Vallière, la voluptueuse Madame de Montespan au corps si adorable et combien d'autres brillantes maîtresses, beautés de tant de nuits et gloires de tant de festins... tout cela envolé, disparu.

Devant le grand homme déclinant, de noir vêtue et pas particulièrement drôle — pas tous les soirs, en tout cas — il y a maintenant la pieuse Madame de Maintenon qui grignote quelques biscottes posées sur un guéridon. Quant au royal vieillard, il refuse tout d'un geste agacé. Il n'a plus de dents!

Quelle dérision! Avoir été durant tant d'années la plus illustre fourchette du royaume de France — les mauvaises langues, lisez le duc de Saint-Simon, disaient: le plus affamé des goinfres — et se trouver réduit à la petite cuiller. Or, un prince n'a pas à subir d'humiliation, un prince du Grand Siècle surtout, et Madame de Maintenon, qui était aussi intelligente que peu engageante, comprit qu'il fallait inventer un plat de roi.

Que peut-on proposer à un monarque sans dents? Mme de Maintenon, demanda conseil au cuisinier Gérard, grand spécialiste de la «flamèche» qui alors faisait fureur. Il s'agit d'une galette (celle que Marie-Antoinette proposera au peuple, à défaut de pain... mais ceci est une toute autre histoire) faite avec de la pâte étendue au rouleau et passée au four. Louis XIV la dégustait chaude après l'avoir tartinée d'épaisses couches de confiture.

Pour la mâchoire royale édentée plus question de galette, même chaude, mais qui dit confiture dit sucre. Il fallait donc trouver un apprêt au sucre. Le problème n'alla pas jusqu'au Conseil d'Etat — faut être sérieux quand même — mais tous les cuisiniers de la brigade du château se creusèrent le cerveau pour imaginer et créer un mets-miracle au sucre.

La reine en noir distribua généreusement les louis d'or pour stimuler le génie et un jour, des cuisines de Versailles, on annonça la création de l'OMELETTE AU SUCRE.

En feuilletant aux Archives nationales, à Paris, des livres de comptes (de cuisine) du château, notre collègue Christian Guy a pu retrouver la recette qu'il nous autorise à publier.

«Mélangez des jaunes d'œufs et du sucre en poudre pendant un long moment afin que le mélange soit parfaitement homogène. Une pincée de sel. Battez les blancs en neige avec un zeste d'orange. Amalgamez avec précaution jaunes et blancs et faites votre omelette comme à l'ordinaire. Avant de servir, saupoudrez de sucre et passez deux minutes au four afin de caraméliser la surface.»

Le vieux roi se régala et l'on dit même qu'il fut heureux. En notre siècle moins grand et qui a ses petites guerres — rarement gagnées — conduites par des militaires sans panache, nombreux sont les braves gens qui n'ont plus de dents.

Plus favorisés que Louis le Magnifique, la technique moderne leur met en bouche d'admirables (et COUTEUX) appareils de prothèse qui n'ont cependant pas toujours la puissance de mâche souhaitée. Pourquoi alors ne pas leur offrir l'omelette au sucre? Si elle comblait de joie gustative un vieux roi... alors, n'est-ce pas.

X X X

Le mot de circonstance.
Conversation entre deux molaires:
— Voulez-vous que nous sortions ensemble ce soir?
— Impossible. J'ai un bridge.

Peut-être méritent-ils
aujourd'hui quelque chose
de tout à fait spécial...

BROCHETTE DE FILET MIGNON GRATUITE AUX ENFANTS

Une brochette à tout enfant accompagné d'une personne adulte, ce dimanche au C.J.'s, ainsi que le service à volonté à nos comptoirs de salades et de desserts. (Enfants de 12 ans et moins).

POUR REGALER PAPA ET MAMAN... ILS LE MERITENT BIEN!... Nous leur offrons le dîner tout compris, avec brochette de filet mignon... au bas prix de \$7.95 seulement

1223 University
Face à la Place
Ville-Marie
Réservations
871-8197



La maison du bifteck
à Montréal depuis 1977

Nous acceptons les
cartes de crédit
principales.
Stationnement à
l'intérieur de l'édifice
Shell Tower sur la rue
Cathcart. Rien que
\$1.50.

Festin du samedi soir

Un dîner somptueux au buffet élaboré. Cette semaine vous pouvez dîner au son romantique des musiciens gitanes. Puis, descendez au bar «Vieux Balhazar» pour danser et déguster une liqueur, complément de la maison.

Tous les samedis soir commençant le 31 mars
à Les Etés, de 18 h 30 à 23 h 30
\$12.50 par
personne

Tous les dimanches notre fameux
«Brunch avec Bach» en concert.
(11 h 30 a.m. à 4 h 30 p.m.)
Musique de chambre et buffet exceptionnel
Réservez aujourd'hui. \$9.50 par personne

Les Etés

390 ouest, rue Notre-Dame
Montréal
Réservations:
849-7280

LE PLUS SOMPTUEUX BUFFET A MONTREAL



BUFFET FROID

- CREVETTES FRANÇAISES
- JAMBON CANADIEN
- JAMBON CAPICOLA
- CROQUETTES DE POULET
- SAUCISSE ITALIENNE GRILLÉE
- AUBERGINE FARCIE
- CHOU-FLEUR MARINÉ CASALINGA
- FILET DE PERCHE DE MER FELICE
- HARENG A LA CREME
- PETIT CALMAR MARINÉ
- THON CASALINGA
- PUMENTS VERTS FARCIS
- SPERLAN MARINÉ
- FILET D'ANCHOIS ALLA PALAZZO
- CALMAR FARCIS
- SELVAGGIO CON RISO
- SARDINES A L'HUILE
- ANGOUILLE MARINÉE ALLA PORATO
- MARCOTS VERTS MARINÉS
- SALADE ITALIENNE
- COEURS D'ARTICHAUTES A L'HUILE
- BETTERAVES CASALINGA
- FLAGOLET CANNELLONI
- AUBERGINE MARINÉE
- PETITS OIGNONS BLANCS
- PETITS PIMENTS JAUNES
- ASSORTIMENT DE MARINADES SUCRÉES
- OLIVES ESPAGNOLES
- PIZZA A MINATURE
- CANAPES
- CORNICHONS PICCOLO
- OLIVES MURES
- MOULES FARCIES MARCO POLO
- OEUFS FARCIS DIAVOLO
- SALADE DE POULET
- INSALATA DI RISO AVEC ANCHOIS
- SALADE DE HOMARD
- SALADE DE POMMES DE TERRE SUPRÊME
- SALADE FARFALLA AVEC ANCHOIS
- CHATAIGNES MARINÉES
- TOMATE ET CONCOMBRE EN TRANCHES
- POMMES DE TERRE ALLA ITALIANO

BUFFET CHAUD

- MINISTRONE, SOUPE FRANÇAISE
- A L'OIGNON OU SOUPE DU JOUR
- POINTE DE PIZZA
- ROSSIF CHAUD AU JUS
- LEGUMES CHAUDS
- CASSEROLE CHAUDE
- (IL POLLO ALLA CACCIA TORE)
- DIFFÉRENTES SORTES DE PÂTES
- SPAGHETTI, RIGATONI, SPAGHETTINI, GNOCCHI, TORRONCINI OU RAVIOLI
- SERVIES AVEC SAUCE A LA VIANDE, MARINÉE, A L'AIL OU AU BEURRE, SELON LE GOUT

DESSERTS

- GRAND CHOIX DE PÂTISSERIES, FRANÇAISES, GÂTEAUX, TARTES, PUDDINGS, FROMAGES IMPORTÉS ET FRUITS FRAIS.

POUR FINIR

- CAPPUCCINO, ESPRESSO, CAFÉ, THE OU LAIT.

SERVI DU MERCREDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT

COUT PAR
PERSONNE \$12.75

RÉSERVATIONS POUR GROUPES

739-5555

PIAZZA TOMASSO

DECARIE ET
DE LA SAVANE



La Marée, un restaurant distingué situé dans le Vieux Montréal. Vous y dégusterez des plats de haute tradition culinaire tels que:

- LE FILET DE BOEUF EN CHEVREUIL
- LES ESCALOPE DE VEAU A L'ORANGE
- LE HOMARD BRUNETIÈRE
- LE TURBOT AU CHAMPAGNE
- LE LOUP GRILLÉ AU FENOUIL

Poissons et coquillages importés de France.

Réervations: 861-8126 861-9794

404, place Jacques-Cartier, Vieux Montréal

La Marée

La Marée, un restaurant distingué

vous offre ses dîners d'affaires, ses spécialités à la carte, le soir

A SON RESTAURANT

Bel Paese

gastronomie italienne

TABLE D'HÔTE vendredi et samedi soir

5 services \$10.50

220 ouest, boul. Crémazie

(sortie Saint-Laurent du Métropolitain)

388-9594

cartes de crédit acceptées

parking de stationnement gratuit

fermé le dimanche

CHEZ PÉPÈRE

RESTAURANT QUEBÉCOIS

licence complète

cuis... québécoise

steaks et fruits

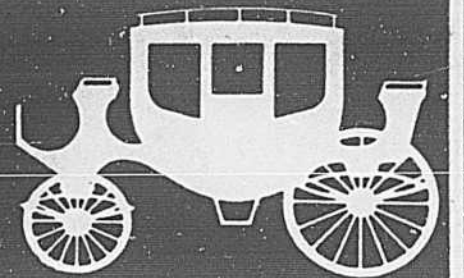
de mer

3, av. des Terrasses (angle boul. Saint-Rémo)

Sortie 16 autoroute des Laurentides

2 km direction est 622-7440

La Diligence



CUISINE DE SANTE MAIS AUSSI CUISINE FINE ...C'EST UNE QUESTION DE GOUT

A la Diligence, nous ne croyons pas que la cuisine saine doive être sans goût et de présentation quelconque.

Vous connaissez sans doute déjà la qualité de nos viandes et nos poissons grillés sur charbon de bois. Mais saviez-vous que nos légumes, toujours frais, sont cuits à la vapeur, et jamais bouillis, pour mieux conserver toute leur saveur.

Tous les pains et pâtisseries sont confectionnés par nos boulangers, et nous réduisons au minimum l'emploi des agents de conservation. Nous cuisons notre pain de blé entier et vous le présentons avec de la margarine à faible teneur en cholestérol.

Nous vous offrons le comptoir le plus complet de salades et d'aliments de santé à Montréal.

Notre café est toujours fraîchement moulu — nous vous l'offrons avec du lait écrémé ou avec un succédané et du sucre brut non raffiné... si le coeur vous en dit.

Et pour dessert, vous voudrez sans doute goûter à notre yogourt glacé servi avec des fruits frais — encore un plat parfait pour votre santé!

Qui a dit que les aliments sains étaient monotones? Nous n'y croyons guère... et nous avons cru bon de vous en parler.

La Diligence

Plus qu'un restaurant... «UN MODE DE VIE»

Decarie et Jean-Talon
731-7771

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



NOTRE CHEF:
JACK MOTOHASHI

SPECIAL MIDI
Repas complet \$5.25

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est équilibré, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.



Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926

METRO Langelier,
autobus 185,
Entrée motel le Marquis

TOUS LES SOIRS
de 17h à 22h
SUPER BUFFET
FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH
CHINOIS ET CONTINENTAL
du lundi au vendredi

MENU SPECIAL
DE FIN DE SOIRÉE
après 22h

PIANO BAR
LA DISCOTHEQUE

L'ENDROIT IDEAL
APRÈS LA SOIRÉE EN VILLE

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke Montréal

256-1694

stationnement gratuit

2 rues à l'est du site olympique

La
rôtisserie
du village



succulentes spécialités de poulet
et de côtes rôties

CELEBRONS LE PRINTEMPS
DIMANCHE 1er AVRIL
GRANDE JOURNÉE DE LA FAMILLE

\$1.99 1/4 de poulet rôti
pommes de terre frites
1 boisson de votre choix

TOUS LES DIMANCHES:

— 2 heures de stationnement gratuit

— ouvert de 11 heures le matin à minuit

PLAZA ALEXIS-NIHON,
niveau du métro Ste-Catherine O. et Atwater
tél: 934-0349

Au Joli
Foyer



Excellente cuisine française.

Mets flambés, fruits de mer, biftecks, grillades et autres mets délicieux.
Musique d'ambiance et piste de danse — bar-salon.

SPECIAL DU MOIS D'AVRIL

Soupe à l'oignon gratinée, pain à l'ail, salade
STEAK D'ENTRECÔTE 12 oz
2 PÂTES DE CRABE
Dessert et café
Demandez notre spécial de fin de semaine

\$12.95

GRATUIT pour enfants de moins de 12 ans: hamburger, frites et breuvage.

N'oubliez pas de réserver votre table pour le dîner.

DIRECTION: Autoroute Décarie, Transcanadienne ouest, sortie 62 Côte-Vertu, mais demeurez sur la voie
de service vers chemin Bois-Francs longport l'autoroute 13.
2800, rue Betham, Renseignements: 332-1873

RESTAURANTS

Bonne petite maison d'autrefois

PAR FRANÇOISE KAYLER

Devant l'éclosion de tant de nouveaux restaurants qui bousculent souvent l'idée que l'on a eue pendant longtemps de la restauration, on se demande quelquefois si le bon petit restaurant français existe encore. Celui que le patron et la patronne menaient rondement comme s'ils recevaient chez eux, lui dans sa cuisine, elle dans sa salle à manger. Celui où l'on avait un peu l'impression d'être chez soi parce que le décor n'inspirait pas le silence, parce qu'on aurait pu y laisser son rond de serviette et le retrouver à la même place, qui vous attendait. La nostalgie ne mène à rien. Mais elle a un bon petit goût quand elle efface les années et vous fait retrouver des choses perdues.

Le Champenois n'est ni vieillot,

ni dépassé, ni d'une autre époque. Mais il ressemble comme une copie conforme à nos anciens bons petits restaurants français, ceux du temps du vieux Chez Pierre et, en plus aimable, de la défunte Mme Leroy.

Il s'est malheureusement installé dans un quartier détroché des secteurs où l'on passe. Cela ne devrait pas être un obstacle majeur. Le vignoble champenois est planté à la limite du climat qui peut supporter le raisin pour mûrir. Cela ne l'empêche pas de donner un vin enviable du monde entier.

Le décor est simple et sobre, sans aucune recherche, avec un partage des lieux qui donne l'impression d'être ensemble sans gêner personne. Le patron, en vareuse blanche de cuisinier se réserve une table pour le temps où

il n'est pas au fourneau, et la patronne se charge du service de table avec affabilité.

Coquille de saumon parisienne
Escargots de Bourgogne maison
Côtelettes d'agneau braisé bragarde
Rognons sautés au calvados
Crème renversée au rhum
Tarte frangipane
Menu pour deux, sans vin, AVANT
taxe et service: \$25.75

Le menu tourne autour de ces plats aux consonances rassurantes des bonnes vieilles traditions culinaires françaises, plus familiales que commerciales. Les assaisonnements peuvent sembler légers à la première bouchée, mais il faut se raviser avant de saler automatiquement. On ris-

querait de gâter le plat ou de passer à côté d'une délicatesse de saveur voulue par le cuisinier.

La coquille de saumon parisienne est fraîche, belle et bonne. Servie dans une vraie coquille elle est composée de bons morceaux de saumon frais, froid évidemment, de feuilles de laitue, de quartiers de tomate, d'un demi-oeuf dur découpé et nappée d'une mayonnaise qui assaisonne et aromatise le tout avec délicatesse. Les escargots de Bourgogne du Champenois sont servis dans un caquelon alvéolé où chaque escargot est placé dans une tête de champignon. L'assaisonnement est beaucoup plus léger, et le plat moins gras que dans la version courante à l'ail.

Les côtelettes d'agneau sont servies, le plus souvent, grillées. Ce restaurant suit une recette

champenoise, qui tire son nom d'une région précise et qui renouvelle complètement la présentation de cette coupe de viande. Les trois côtelettes étaient belles, bien coupées, braisées, ce qui donnait une cuisson qui pénétrait la chair et la parfumait. Le tout était tendre, délicat, accentué par une qualité parfaite de la viande elle-même. Des haricots verts et des pommes de terre sautées garnissent l'assiette. La même garniture accompagnait les rognons de veau sautés au calvados. La maison ne lésine pas sur le produit alcoolisé qu'elle utilise dans l'une ou l'autre de ses préparations. La sauce douce et fine en crème gardait le souvenir puissant de l'eau de vie normande qui baptise le plat. L'abat, bien coupé et bien préparé, y trouvait un interlocuteur à sa mesure. La crème caramel est aromati-



sée au rhum. Celui-ci est versé largement puis flambé ce qui donne ce petit goût particulier et différent. La tarte, ce jour-là, était à la frangipane, bonne en pâte, excellente dans sa garniture à l'amande.

Le Champenois
4028, rue Masson
727-9570

Fermé le lundi, et à midi samedi et dimanche

LE Plat d'Argent

Le pionnier de la haute gastronomie à Laval

En complément à notre carte, nous vous offrons le menu du printemps dans lequel vous choisissez les hors-d'œuvre, le plat principal, les légumes et les desserts, selon votre goût.

Notre menu s'accompagne des vins de la «Cave à Laval» ou s'y rajoutent les vins de la Bourgogne, de l'Alsace, du Bordeaux.

Les 12,000 bouteilles reçues en bonne harmonie, selon la concurrence des vins entrent la rivalité.

Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

Menu du printemps

- La crêpe de fruits de mer
- La Terrine de foie
- Les crêpes au caneton
- L'oeuf farci «Alvaros»
- Le platage aux légumes frais
- Le consommé au sherry
- Les cuisses de grenouilles aux gousses d'ail
- L'escalope de veau feuilletée
- L'œuf du poussin
- Les noisettes d'agneau Bergerette
- Les mignonnettes de bœuf Périgourd
- La salade maison
- Les profiteroles
- La crème renversée au caramel
- La salade de fruits
- Thé, café

\$1800

BON APPETITI José et Alvaro

Reveillon Restaurant

5000 est, rue SHERBROOKE, angle Viau
Face au Village olympique

SAMEDI et DIMANCHE
Spectacle vocal de
LOUISE et ERIK

EN PLUS DIMANCHE
LOUISE et ERIK présentent
DES CHANTEURS DU
Professeur JACQUES ROY
Repas complet \$6.95

* CETTE SEMAINE *

NOTRE SPECIAL COTE DE BOEUF ROTIE AU JUS \$1050
DU SAMEDI: incluant soupe à l'oignon et salade

Réservations: 255-2823
255-2806

Facilités pour banquets, réceptions de tous genres, stationnement gratuit

FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL AU Solmar A MONTREAL
du 1er au 30 avril

HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
et pour souligner le début du festival, la direction du Solmar a le plaisir d'annoncer le super spectacle de la chanteuse de réputation mondiale

AMALIA RODRIGUES
ainsi que du fameux duo ORO NEGRO
Ce soir 31 mars à 20h30
à la salle Le Plateau
3700, rue Calixa Lavallée
(parc Lafontaine)
(la Place des Arts n'est pas disponible)

Pour renseignements et billets appeler au restaurant Solmar. Venez dîner durant avril et courez la chance de gagner un voyage pour deux au Portugal via TAP. Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offerts à toutes les dames venant dîner durant avril.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins)
A PARTIR DU 1er MAI, également au 111 est, rue Saint-Paul (angle St-Vincent) Vieux-Montréal

Stationnement gratuit
844-7748 285-9151
861-4562

COMMUNIQUÉ DE PRESSE pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gifford:

LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
Montréal
Tél.: 523-2858

Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.

Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:

- Huitres, Palourdes sur écaillés
- Cocktail de Fruits de mer
- Marinades de Poissons
- Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
- Moules Marinière, Huitres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules farcies
- Le ragout d'Huitres et de Moules
- Le panaché de St-Jacques au crabe
- Le Grand Pot-au-feu de la mer
- La Quenelle de Brochet au coulis de homard
- Un Homard grillé ou bouilli par personne
- Salade composée en saison
- Le grand Dessert et les Fromages

\$13.95 par personne seulement
SUR RESERVATIONS S.V.P.
523-2858
C'est un rendez-vous!
Au piano: M. George Klein

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

L'unique «BRUNCH QUEBÉCOIS» dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h30 à 15h \$875
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Vita RESTAURANT

SOIREE MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir
ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET
Samedi soir: **ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS**
Au piano: **FERNANDE FAY**
Dîners d'affaires à partir de \$3.95

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE \$795
LE DIMANCHE FILET MIGNON \$795
repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici.
10714, boul. Pie IX, Montréal-Nord, 321-2340

LE BOEUF ROUGE

SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois

SPECIAL DU DIMANCHE ROTI DE BOEUF \$695
repas complet

Libre service au comptoir de salades
A partir de 21 h (sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M. **FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté**
Service en patins à roulettes
Seulement \$6 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30 **LA SOIREE DE LA MARINE**
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bion
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Le Fripon RESTAURANT

436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette

«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPPE»
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une marée fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE \$550
Au meilleur de l'art culinaire français

JACOMO
Salle à manger
Cuisine française et continentale

Ouvert de 18 h à minuit
Réservations.
Nous acceptons les principales cartes d'affaires.

JACS PUB
Ouvert 12 h à 3 h le matin
Disco jeudi, vendredi et samedi
LIVE JAZZ
Dimanche, lundi, mardi et mercredi
débutant à 22h
2140, rue de la Montagne, Mtl.
Tél.: 281-1087

La Grande Calèche

Les meilleurs fruits de mer et grillados
SUPER SPECIAL TOUS LES JOURS
incluant: soupe, dessert et café

PATTES DE CRABES D'ALASKA \$10.50
Servies sur riz avec beurre fondu. Repas complet

BROCHETTE DE FILET DE BOEUF \$6.95
Service sur riz. Repas complet

Dimanche: table d'hôte familiale
Stationnement gratuit à l'église d'en face
8551, boul. Saint-Laurent
RESERVATIONS 388-8393

ANNABEL

HAUTE CUISINE FRANÇAISE DANS UNE AMBIANCE INTIME

MENU POUR DEUX A PRIX FIXE AU CHOIX
Terrine de faisan ou parfait de fruits de mer chaud
Carré d'agneau aux fines herbes ou truite fraîche en croûte au fenouil
Le sabayon ou gâteau maison
Café ou thé

Pour 2 personnes \$32

REPAS D'AFFAIRES
Réservations: 688-2070
3735 ouest, boul. Saint-Martin
Chomedey, Laval

Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides

MAINTENANT OUVERT

le restaurant
LA CAMPAGNOLA
Haute cuisine régionale italienne
Licence complète
Salons pour banquets disponibles
Fermé le dimanche

Réservations: 866-3234
1229, rue de la Montagne
Au sud de Sainte-Catherine

La Vieille France

A partir de 6h00 p.m.
Sa carte de fines spécialités
Sa table d'hôte à partir de \$650

52, rue SAINT-JACQUES
Cuisine française
AMBIANCE MUSETTE LE SAMEDI
danse avec
WALTER PALMIERI
à l'accordéon

Du lundi au vendredi
lunch d'affaires
Salle de réceptions
Stationnement assuré
Réservations: 845-1575

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
licencié

1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dîner aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs
SHISHKEBAB à la Dionysus
MOUSAKA

Ne manquez pas de visiter notre nouveau cadastre, un des plus beaux et accueillants en ville.

Ouvert à 17h Le dimanche à 16h
277-8940 5381, avenue du Parc
Stationnement gratuit en face

George's Steak House
LA MAISON DU BIFTECK
Tous les jours

LA CÔTE DE ROTI DE BOEUF \$895
AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

Situé au Café du Nord

Fruits de mer
Repas d'affaires
10715, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
Stationnement gratuit.
322-2020

ASIA RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

gibby's

200, Place d'Youville, Montréal, Québec, Tél.: 282-1837
Salle d'appointement des clients, Québec, Tél.: 227-2272

Au Bourassa Restaurant Les Grisons
BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPECIALITES:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou breuvage.
Dîners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE

Réservations: 322-6760
276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (angle boul. Robitaille)
(situé en avant du golf Bourassa)