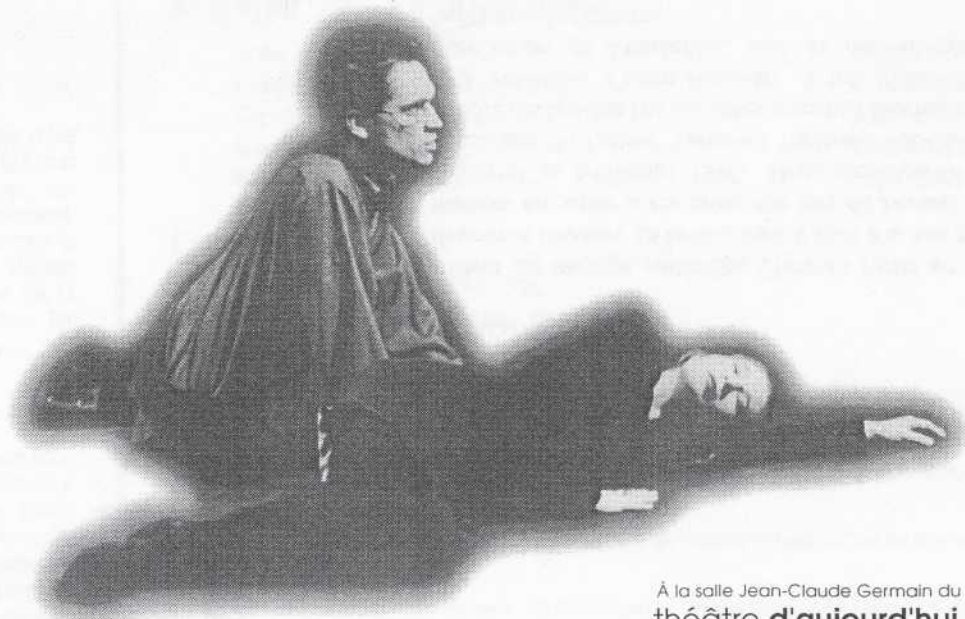


86 Lampes

texte et
mise en scène
Christian Fortin

PRODUCTION **AUTOGÉRÉE**



À la salle Jean-Claude Germain du
théâtre **d'aujourd'hui**
LE COEUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE
3888, rue Saint-Denis, Montréal



CONCEPTION GRAPHIQUE TANIA FIGULIN

Mot de l'auteur et metteur en scène

Des mots. Des mots. Des mots. Des mots.
Pourquoi je parle de ça déjà?
Essayer de donner un sens aux mots.
Mais quels mots?
On le sait pourtant.
Mais dire, c'est se retrouver dans le difficile.
C'est donner des réponses.
Mais quelles réponses?
On le sait pourtant.
Être en accord avec ce qui nous pend
au-dessus de la tête.
Sans faire mal.
Faire le bien. Faire le mal.
C'est difficile de ne pas le savoir.
Pourquoi je parle de ça déjà?
86 lampes. Grandes lignes.
Est-ce qu'ils s'écoutent trop ou pas assez?
Pourquoi je parle... Parce que.

Bon spectacle!
Christian Fortin

Distribution

HAN: MANON LUSSIER

On a pu voir cette comédienne, entre autres, dans Autobiographie d'Élyse mise en scène par Diane Dubeau, La Mandragore et Le Grand Cahier dirigé par Jacques Rossi, La Lettre par Christian Fortin, Huis-clos par Mario Borges, Les Femmes savantes par Lorraine Pintal et George Dandin par Serge Denoncourt. Ses collaborations avec le Théâtre Le Boléro sont nombreuses. Mentionnons la production Fantômes de fantasmes d'après Sade et Foissy, où elle signait l'adaptation et la mise en scène. Ce spectacle a remporté le masque de la meilleure production «régions» et lui a valu deux nominations dans les catégories «meilleure adaptation» et «meilleure mise en scène».

KARL: FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ

Acteur, auteur, metteur en scène, improvisateur, François-Étienne Paré aime tous les «métiers» du théâtre. Vous avez pu le voir dans Mademoiselle Else d'Arthur Schnitzler mise en scène par Carmen Jolin pour le Groupe La Veillée. En 1996, son texte Tempête a été joué sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre de l'événement 38, du Théâtre Urbi et Orbi et publié chez Dramaturges Éditeurs. À sa première saison à la ligue d'improvisation Globale, il a reçu le titre du «joueur le plus étoilé» et de «recrue de l'année». François-Étienne Paré travaille présentement à l'élaboration d'un spectacle solo.

86 Lampes

CHRISTIAN FORTIN

Auteur au langage particulier, Christian Fortin en est à sa deuxième création. La Lettre, dont il était à la fois auteur et metteur en scène a été présentée lors du Festival Fringe à Montréal au printemps 1996. Nous avons pu le voir sur scène lors du Festival Carrefour théâtre de St-Lambert en 1995 dans la pièce Les Maudites manches courtes, dans une mise en scène d'Alain Fournier. Il fut également de la distribution de Matrochka, écrit et mis en scène par Guillaume de Fontenay.

Équipe de production

Texte et mise en scène:CHRISTIAN FORTIN
Conception des éclairages et régie:CLAIRE LAMARRE
Conception des costumes:JUDY JONKER
Conception graphique:TANIA FUGULIN
Relations publiques:FÉLIX DAGENAI

Extraits Musicaux:

Ivy and Need: THIS MORTAL COIL
Cha Cha Cha d'amour & Sway: DEAN MARTIN
Waltz: GLASS, BOWIE, ENO

Mercis...

À Caroline Gagnon, Benoît Paré et Patrice Tremblay de leur précieuse collaboration lors de la première étape de travail.

À Michelle Rossignol ainsi qu'à toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui de leur accueil chaleureux.

À Mario Borges, Yan Brunet, Nicolas Comtois, Pierre Dagenais, Danny Di Staulo, Chrystelle Franca, Françoise Gagnon, Jean Jauvin, Jean-François Lapierre, Danielle Paré, Ronald Rosen, Jacques Rossi, Pascale St-Jean et Annie Tremblay.

Reproduction des meubles d'époque

L'atelier
des Compagnons

- Meubles audio-vidéo
- Secrétaires
- Bibliothèques
- Armoires
- Accessoires décoratifs

Ouvert
7 jours semaine



1269, av. Van Horne, Outremont (Québec), H2V 1K5 Tél.: (514) 277-5772 • Fax: (514) 277-0613

PRO THEAUS 1998.06.15x