

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 27 mai au 2 juin 1961
Vol. XI, no 35 (10¢)



Mathé Altéry
à
MUSIC-HALL



Le Corbusier à PREMIER PLAN

*Doter l'homme d'un
logis et d'une ville
faits à sa mesure.*



L'Unité d'habitation de Marseille.

Le lundi 29 mai, à 10 h. 30 du soir, l'émission télévisée *Premier plan* présentera l'architecte Le Corbusier, un des esprits les plus audacieux de notre époque. On l'a qualifié de « réaliste visionnaire », de « bâtisseur utopiste », de « poète calculateur ». Le Corbusier a consacré sa vie à élaborer une nouvelle architecture, digne du XX^e siècle.

Dans son livre *Quand les cathédrales étaient blanches*, Le Corbusier se demande ce que diraient les constructeurs de cathédrales, ce que diraient Jean d'Orbais ou Robert de Luzarches s'ils revenaient parmi nous ? « Quoi, diraient-ils, avec vos aciers divers, doux, durs, chromés ou autres, avec vos ciments Portland artificiels ou vos ciments électriques, avec vos machines élévatoires, perforatrices, excavatrices, transbordeuses, avec vos calculs, votre science de la physique, de la chimie, de la statique, de la dynamique, mais sacrés dieux ! vous n'avez rien fait de digne et d'humain ! Nous, avec des cailloux taillés patiemment et ajustés sans ciment l'un contre l'autre, nous avons fait les cathédrales ! »

Lui aussi, Le Corbusier, est un bâtisseur de cathédrales. Il a l'enthousiasme fécond des maîtres d'œuvre, une jeunesse étonnante, la naïveté émerveillée de l'enfant devant la vie, la naïveté des grands artistes. Mais alors que les constructeurs des cathédrales gothiques ou romanes ne faisaient que rendre sous une forme sensible la croyance des hommes, Le Corbusier a, sa vie durant, lutté dans un monde hostile. Écrivain, peintre, sculpteur, architecte, artiste complet et technicien accompli comme le furent les plus grands — les Michel-Ange et les Léonard de Vinci — dans son atelier d'Auteuil près de Paris, il a élaboré d'innombrables plans d'architecture et d'urbanisme dont il ne lui fut permis de réaliser qu'un petit nombre. C'est là qu'il a rêvé de doter l'homme d'un logis et d'une ville faits à sa mesure et à sa gloire, du logis et de la ville que nécessitent les temps modernes. « C'est quand une époque », a dit lui-même Le Corbusier dans son almanach d'architecture moderne, « s'est assise, tassée, reconnue, prononcée, qu'une architecture peut se former et devenir le verbe expressif d'un milieu. » Le désordre architectural et urbanistique reflète le désordre en quelque sorte métaphysique de notre monde, il en est le concret exemple en même temps que la résultante.

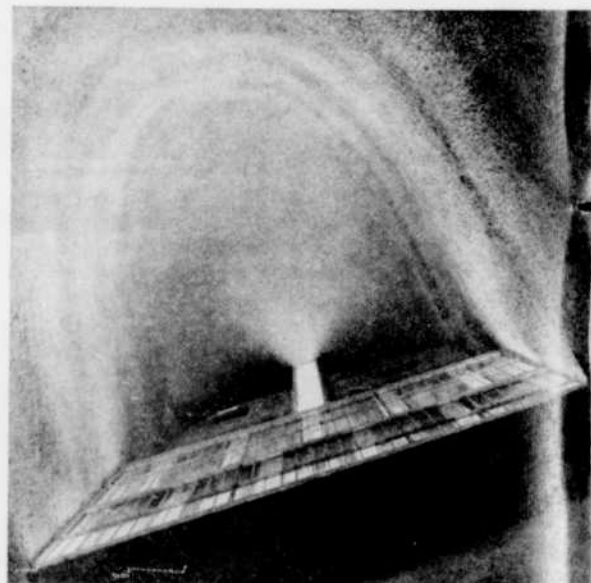
Nos villes ne nous proposent, la plupart du temps, aucune harmonie à laquelle nous pourrions nous accorder et dont nous pourrions bénéficier. Elles se sont développées au hasard des constructions privées ou industrielles. Des distances trop grandes séparent les habitations des lieux de

travail et obligent les hommes à perdre leur temps de loisir à se déplacer entre des points très éloignés entre eux. Le Corbusier a toujours rêvé d'une civilisation où l'homme serait le centre des choses et leur mesure. Son architecture et son urbanisme sont destinés à rétablir l'harmonie entre l'homme et son milieu, à favoriser ce que l'on pourrait appeler sa fonction poétique.

Après ses études et des voyages à travers l'Europe, Le Corbusier s'installa à Paris en 1918. En 1920, il fonda *l'Esprit nouveau*, revue d'avant-garde où il commençait d'exprimer ses vues architecturales. Depuis, il n'a cessé de travailler et de disputer l'avenir à ses ennemis. Il a écrit des livres, fait des conférences dans l'univers entier. Il a tracé des plans d'urbanisme pour Paris, Buenos Aires, Anvers, Chandigarh et bien d'autres villes. Il a construit des villas et des immeubles un peu partout, l'immeuble Clarté à Genève, le palais du Centrosoyous à Moscou, le ministère de l'Éducation nationale à Rio de Janeiro, la Cité radieuse à Marseille, Pilotis à Rezé dans la banlieue de Nantes, tous les bâtiments gouvernementaux de l'État du Pendjab oriental, en Inde, sans oublier le célèbre église de Ronchamp et le monastère de la Tourette, près de Lyon.

Lors d'un récent voyage de trois jours aux États-Unis, Le Corbusier a bien voulu accorder une interview à Judith Jasmin, que les téléspectateurs de Radio-Canada entendront le 29 mai.

Noël BISBROUCK



Ronchamp : une des deux coupoles.

À VOUS, PARIS!

arts

politique

problèmes sociaux

littérature



Fixés à la Tour Eiffel, deux récepteurs d'ondes métriques de la R.T.F.

Il est une émission de télévision relativement jeune, dont on pourrait dire qu'elle tient à la fois de *Premier plan*, de *Tribune libre*, de *Reportage*, d'*Arts et lettres*, de *Pays et merveilles*. Le même auditoire qui goûte les sujets traités dans ces diverses émissions se plaît à rencontrer, dans *A vous, Paris!*, une espèce de synthèse de ces mêmes idées et intérêts. Cependant, ce qui caractérise l'émission entendue tous les dimanches, de 11 h. 30 à midi et trente, c'est que, en plus de nous parvenir de France, elle nous permet, au cours d'une même heure, de passer de la politique aux arts et à la littérature. Il s'agit d'une revue de l'actualité conçue par des journalistes de la Radiodiffusion-Télévision française.

Des sujets originaux

Trois émissions, très populaires en France, concourent au succès d'*A vous, Paris!* Il s'agit de *Cinq colonnes à la une*, d'*En français dans le texte* et de *Lectures pour tous*. Pierre Dumayet, Pierre Desgraupes, Georges Penchenier et Pierre Lazareff nous ont, jusqu'à ce jour, intéressés à une foule de sujets des plus inattendus et même des plus déconcertants. Le dimanche 14 mai, par exemple, nous faisons cette expérience peu banale : avec le consentement des parents, des enfants furent abordés par un journaliste dans des parcs de Paris. Peu à peu mis en confiance, presque tous le suivaient sans offrir la moindre résistance. Dans quel but était menée cette enquête? On désirait savoir s'il est réellement si facile d'enlever un enfant : l'affaire de l'enfant Peugeot le laissait assez entendre. Eh bien! la preuve est faite : seule une vigilance extrême de la part des parents peut sauver les enfants du danger de rapt.

Rester le plus près possible de l'actualité : voilà ce à quoi tend le réalisateur Jac Segard, qui a pour tâche de faire un choix parmi tous les films qu'il reçoit de Paris. De tous les sujets qu'on lui envoie, il en est qui sont plus ou moins intéressants pour un auditoire canadien. Par exemple, à la rubrique *Lectures pour tous*, il est certain qu'une interview avec un auteur lu au Canada français a la priorité sur une entrevue avec un écrivain dont on ignorerait les œuvres, soit à cause de la censure

qui lui aurait fermé nos frontières, soit à cause d'un intérêt moindre pour les sujets traités par lui. Ainsi avons-nous pu entendre, à l'occasion de la parution de nouveaux ouvrages, des écrivains tels que André Maurois, Michel de Saint-Pierre et... Maurice Chevalier. Pour d'autres, c'est dans le genre de l'ouvrage plus que dans le nom qui y est attaché que réside surtout l'intérêt. Ce fut le cas de *Vivre à Hiroshima*, le *Président Kennedy ou la nouvelle vague à la Maison Blanche* et de la réédition de Lenôtre, créateur de la « petite histoire ».

L'actualité

Mais *Cinq colonnes à la une* est encore la rubrique qui alimente le plus *A vous, Paris!*, puisqu'elle a l'actualité même pour champ d'action. L'actualité politique y tient une large place à côté des problèmes sociaux, des exploits sportifs et des réalisations artistiques. Voici quelques sujets traités au cours des dernières émissions : le rachitisme dû à la sous-alimentation ; l'Afrique à l'heure H ; les aveugles intellectuels ; une interview d'Edith Piaf ; le Congo sans Lumumba ; descente en ski à 90 milles à l'heure ; les différents aéroports du monde ; la reconstitution de la mort du Christ, à la faveur d'une éclipse totale de soleil, en Toscane, le 15 février 1961 ; une interview de Fidel Castro ; une vie d'athlète ; la rénovation du ballet. On a là une idée de l'intérêt d'une telle émission.

Et, si le résultat de cette entente avec Paris se meut en échange, sa valeur en est d'autant accrue. On nous a demandé, là-bas, une émission au cours de laquelle quelques Canadiens donneraient leurs opinions sur les problèmes de l'Algérie. Un étudiant, un professeur et un journaliste de chez nous ont été interviewés à cet effet.

A compter du 20 juin, la formule d'*A vous, Paris!* sera quelque peu modifiée. L'émission consistera en deux demi-heures hebdomadaires, consacrées respectivement à l'information et à la vie littéraire, et passera désormais le soir.

Rappelons que la série *A vous, Paris!* est une émission de Radio-Canada, présentée en collaboration avec le Service international. C'est Georges Delanoë qui supervise cette série.

MUSIC-HALL

Mathé Altéry

Au mois de mars 1960, le réseau français de télévision de Radio-Canada présentait la célèbre opérette d'Oscar Straus *les Trois Valses*. Le succès populaire de cette émission fut considérable et Mathé Altéry, la vedette, reçut tous les éloges des critiques et du public.

Mathé Altéry est de retour parmi nous. Roger Barbeau, qui réalisa *les Trois Valses*, nous présentera à nouveau cette talentueuse interprète de la chanson et de l'opérette françaises lors de la prochaine émission de *Music-Hall*, le dimanche 28 mai à 8 heures du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Mathé Altéry reprendra quelques extraits de l'opérette *les Trois Valses* et chantera également deux chansons nouvelles : *l'Instant merveilleux* et *les Cigognes dans le ciel*. On sait que Mathé Altéry remportait, en 1957, le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour son microsillon *Treize mélodies de la belle époque*.

Ce *Music-Hall* du 28 mai sera spécialement dédié à l'art vocal puisque le réalisateur a également invité Pierre Boutet, Cécile Vallée et Gilles Lamontagne, qui chanteront des extraits de *Pirotte*, nouvel opéra du compositeur canadien Maurice Blackburn. Également à l'affiche, une jeune diseuse canadienne qui interprète ses propres chansons : Charlotte Duchesne.

Jack Ketchum assurera la chorégraphie et l'orchestre sera dirigé par Henry Matthews. Roland Séguin dirigera les chœurs de *Music-Hall*. Le réalisateur Roger Barbeau invite tous les amateurs de «belles voix» à ne pas oublier le prochain *Music-Hall*.

L'HEURE DE L'OPÉRA: "Carmen" de Georges Bizet

A l'Heure de l'opéra, le samedi 27 mai à 2 heures de l'après-midi, le réseau français de radio présentera la plus populaire partition de Bizet: *Carmen*. Cet opéra en quatre actes mettra en vedette deux grands artistes canadiens, Pierrette Alarie et Léopold Simoneau, dans un enregistrement réalisé avec le concours de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris sous la direction de Pierre-Michel Le Comte.

Le livret dont s'est servi Georges Bizet fut rédigé par Meilhac et Halévy, d'après le conte de Mérimée. Mais l'opéra a enlevé à la nouvelle un peu de ce ton dramatique truculent si caractéristique de l'Espagne, que Mérimée avait parfaitement compris et traduit. Ainsi, ni l'atmosphère ni le paysage de l'opéra ne sont très fidèles à ceux du conte. D'ailleurs, Bizet ne cherche avant tout qu'un motif à écrire de la musique: il le fait avec goût et avec une probité professionnelle remarquable.

On a parlé de l'influence de l'Espagne sur l'oeuvre de Bizet. Cet « espagnolisme », qui sévit dans le milieu intellectuel des premiers romantiques, ne semble pas atteindre le compositeur. Le sens de la couleur chez Bizet demeure généralement d'un exotisme descriptif agréable. *Carmen* met en évidence la sensation d'une fatalité inexorable en présence d'une société indifférente.

LE DRAGON ROUGE: une enquête policière

UNE enquête policière sur le vol de documents secrets concernant les recherches atomiques, voilà pour vous une heure de « suspense » que le réseau français de télévision vous offrira le dimanche 28 mai, à 3 heures de l'après-midi. Le film s'intitule *le Dragon rouge* et fut réalisé par Phil Rosen.

Le professeur Williams, détenteur du secret de la bombe atomique, est assassiné. Des espions de plusieurs pays cherchaient à obtenir les documents ultra-secrets. Les pistes sont brouillées. Avant que l'assassin puisse être découvert à Mexico par Peter Chan, il faudra deux morts et un blessé. Car les espions possédaient un système fort ingénieux pour se débarrasser des indésirables: les balles meurtrières étaient tirées au moyen d'émetteurs et de récepteurs synchronisés.

Mais la justice américaine triomphe de tous les obstacles et les espions ennemis subissent toujours le sort qu'ils méritent. Ce film en est une illustration évidente!

OPÉRATION TOCSIN: exercice de défense passive

LE 5 mai dernier, à 2 h. 05 de l'après-midi, une bombe à hydrogène tombait sur Montréal. De Valcartier, centrale nerveuse des opérations de sauvetage, une équipe de techniciens de l'armée, des représentants des différents ministères fédéraux et des experts en communications dirigeaient les manoeuvres. C'était l'Opération Tocsin.

Afin d'alerter les populations civiles et mettre au point les moyens de protection en cas d'attaque atomique, le gouvernement fédéral, l'armée et les techniciens en communications, dont des responsables de la Société Radio-Canada, coordonnèrent leurs efforts.

Le réalisateur Jean-Guy Proulx s'est rendu à Valcartier afin de filmer les phases les plus importantes de cet exercice. Un montage des séquences filmées sera présenté aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, le lundi 29 mai à 9 h. 30 du soir, à l'émission *Reportage*.

On y verra, entre autres, M. Pierre Sévigny, ministre associé à la Défense, demander au brigadier Dollard Ménard un compte rendu des opérations dont une bonne part touchait au problème des retombées radioactives.

TEMPS PRÉSENT

L'HOMME ET LES SPORTS

IL est 4 heures de l'après-midi. Des taches d'ombre envahissent l'arène circulaire; l'orchestre attaque les premières mesures d'une marche espagnole célèbre; les matadors et les toreros font une entrée solennelle; la foule est là! Après un moment de silence, c'est le cri d'enthousiasme.

Pour le touriste, la corrida est un sport inusité par sa violence, une tuerie d'un genre bizarre; pour l'espagnol, c'est le combat de l'homme et de la bête, c'est une leçon de courage et d'honneur. La foule vit intensément les émotions des toreros et des matadors: elle hurle sa joie ou son mépris selon que le matador réussit sa mise à mort ou non. Comment expliquer le comportement de la foule? D'où vient ce besoin d'hystérie collective?

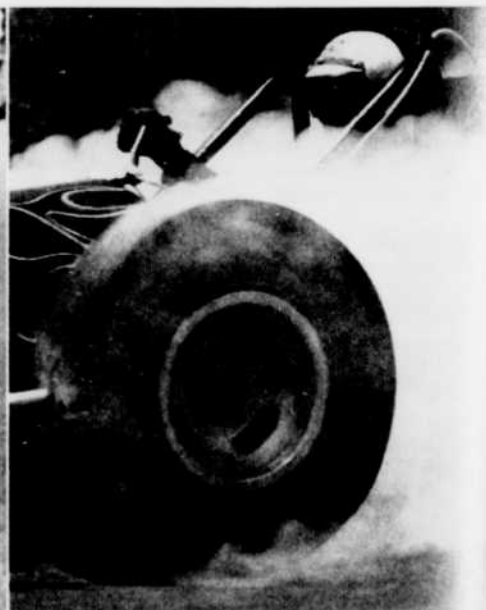
Pour les Espagnols, la corrida est le sport par excellence, mais tous les peuples s'enthousiasment pour les sports (plus ou moins violents). Les coureurs automobiles ont leurs fanatiques (chaque année, dans les grandes épreuves, on dénombre des accidents). Enfin, chez nous, le hockey (qui n'est pas un sport de tout repos) attire des foules enthousiastes. Les foules de tous les pays réclament leurs héros. Comment expliquer ce phénomène?



Hubert Aquin, de l'Office national du film, vient de réaliser un documentaire, d'une durée d'une heure, sur *l'Homme et les sports*. Ce film passera dans la série *Temps présent*, le jeudi 1er juin à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Le sport exprime et libère les forces, les conflits, les joies et les angoisses qu'il y a dans l'homme. Toutes les valeurs morales y trouvent leur compte: endurance, sang-froid, témérité, courage. Le sport est devenu une des grandes formes contemporaines du spectacle. Ne l'était-il pas aussi aux époques romaines et grecques? Mais contrairement au théâtre, où le spectateur contemple, dans le sport il devient acteur: des exclamations collectives rythment la séance sportive. En confrontant des formes diverses de sports pratiqués en des pays différents, ce documentaire tentera de rendre ce phénomène plus concret.

Roland Barthes, sociologue français de grande réputation et spécialiste dans l'étude des comportements collectifs des foules, a rédigé un commentaire d'une exceptionnelle lucidité, qui sera lu par Robert Gadouas.



DES SOURIS ET DES HOMMES

Drame de Steinbeck
à « Sur toutes les
scènes du monde »

UN faible d'esprit dont la passion consiste à caresser tout ce qui est doux (le velours, les souris, les petits chiens, les cheveux de femmes) et qui rêve, avec son compagnon de route et de travail et son seul ami, de posséder plus tard un petit coin de terre où pousserait de la luzerne qui nourrirait des lapins bien à eux, voilà l'un des deux personnages principaux de la pièce *Des souris et des hommes*. Son nom ? Lennie.

Solidarité bouleversante

George, pour sa part, n'est ni plus bête ni plus fin que la plupart des hommes qui, comme lui, vont d'un ranch à l'autre, au temps des récoltes, pour se louer. Il voudrait bien, comme tous, voyager seul, être libre, n'avoir pas toujours cet idiot qui le suit, imite tous ses gestes, oublie ce qu'il faut faire, ne comprend rien à rien et lui occasionne un tas de déboires.

Mais il ne peut laisser Lennie à ses seules ressources et, moins encore, en proie aux farceurs, à ceux qui ne manqueraient pas de profiter de la bonté bête et obéissante de ce géant aux allures d'enfant. Aussi George endure-t-il Lennie. Plus que cela, il se pliera au plaisir enfantin que l'innocent éprouve à imaginer cet avenir de rentiers sur une ferme dont ils seraient les seuls patrons : il lui racontera, des heures durant, tous les détails de cette existence future, ne se lassant pas de répéter ce conte que l'autre sait par coeur mais que, tout de même, il doit sempiternellement réentendre, ainsi que des enfants les histoires pour les endormir.

Sa pitié, sa commisération se muera peu à peu en un amour qui le fera s'oublier, se sacrifier pour le bien-être et le salut de Lennie. Finalement, pour le soustraire à une vengeance meurtrière, George, tout en endormant Lennie de leur beau rêve d'avenir, l'abattra, juste au moment où celui-ci, dans



A la radio,
le mercredi 31 mai
à 8 heures du soir

son esprit malade, croira apercevoir, sur l'autre rive d'une mare, la ferme, le champ de luzerne, les lapins à nourrir.

C'est là une des oeuvres les plus émouvantes, les plus humaines que John Steinbeck ait écrites. Avec *les Raisins de la colère*, qui avaient une portée sociale, peut-être pas aussi apparente ici, l'auteur américain nous avait déjà mis en contact avec des ouvriers itinérants. Mais, dans *Des souris et des hommes*, l'accent est surtout mis sur le drame personnel et aussi sur la grande force de l'irrationnel. Par la simplicité de l'intrigue et des personnages, la noblesse de sentiments vrais et dépourvus de toute ostentation, *Des souris et des hommes* s'apparenterait à *la Perle*, oeuvre d'une grandeur désarmante par le dépouillement même où elle puise.

L'auteur

Le grand romancier américain a eu une jeunesse misérable. Né en 1902 dans une petite ville de Californie, Steinbeck fut tour à tour garçon de ferme, maçon, cowboy. Ces expériences humaines, on les sentira à travers toute son oeuvre, à laquelle elles donneront une portée sociologique d'autant plus forte qu'elle sera dictée par la réalité vécue et non par de pures spéculations. C'est peut-être d'ailleurs la raison de la grande popularité des romans de Steinbeck : ils collent à une réalité que l'auteur ne se sent pas obligé de décrire ni d'expliquer pour que l'esprit y adhère pleinement.

Tirée du roman du même nom, la pièce *Des souris et des hommes* a été traduite de l'anglais par Marcel Duhamel. Elle sera présentée à l'émission *Sur toutes les scènes du monde*, le mercredi 31 mai, de 8 heures à 9 h. 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada.

Des souris et des hommes sera réalisé par Roger Citerne.

Marguerite BÉCHARD

MATCH INTERCITÉS

Jeu encyclopédique
d'un vif intérêt

RELIER Moncton à Saint-Boniface, Chicoutimi à Ottawa ou à Montréal, avec Québec comme point de rencontre : voilà qui demande un mécanisme technique compliqué. Et pourtant, ces liaisons hebdomadaires ont lieu — sauf exceptions très rares — sans anicroches, ce qui est indispensable pour que *Match intercités* parvienne jusqu'à nos foyers.

Qui ne connaît ce jeu-questionnaire, qui a pris la première fois les ondes le 14 mai 1950 ? Au tout début, *Match* réunissait deux équipes de la ville de Québec. Vers janvier 1952, Montréal, puis peu après Ottawa, étaient invités à déléguer des représentants, tandis qu'en 1956, Chicoutimi entraînait en lice et que Moncton et Saint-Boniface recevaient, fin 1957, la même invitation.

Ce qui, selon nous, fait l'originalité et la valeur de cette émission peut se résumer en quelques points : c'est qu'elle crée des équipes et non des vedettes ; que ces équipes sont composées d'érudits et non de simples amateurs qui n'auraient pas totalement oublié les matières du cours classique ; que les questions (longtemps dues à René Arthur, qui était l'animateur de *Match intercités* jusqu'à l'an dernier) sont « intelligentes », bien rédigées, clairement énoncées et qu'elles touchent, autant qu'il se peut, à tous les secteurs de la connaissance. Histoire, arts, littérature, sémantique, mythologie, sciences, musique, sports, actualité, mathématiques, tour à tour sollicitent la mémoire, le jugement, l'imagination et le savoir des experts. C'est dire quelle source d'informations encyclo-

pédiques cette émission constitue pour l'auditeur.

Mais ce jeu en est un où l'émulation entre équipes joue un très grand rôle. C'est à qui, des six villes concurrentes, conserverait le championnat le plus grand nombre de semaines consécutives. Québec vient en tête avec 20 semaines ; cette équipe était composée de Mme Clémence Piché, de MM. Fernand Bonenfant et François Brégha. On sait que l'équipe gagnante rencontre l'une des cinq autres équipes jusqu'à ce qu'elle soit supplantée.

Paul-André Laberge anime l'émission, qui nous parvient de Québec tous les dimanches soir à 6 h. 30, par le réseau français de Radio-Canada.

Match intercités est réalisé à Québec par Guy Dumais.

Des oeuvres de Schoenberg, Messiaen et Dallapiccola



Olivier Messiaen



Arnold Schoenberg
(masque mortuaire)

A son émission du jeudi 1er juin, la série *Festivals européens* présentera, au réseau français de radio et à la chaîne FM, à 8 heures du soir, trois oeuvres représentatives de la musique actuelle : *Chronochromie* d'Olivier Messiaen, *Dialoghi* pour violoncelle et orchestre de Dallapiccola et le célèbre *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg. Ces deux dernières oeuvres ont été enregistrées au Festival de la musique contemporaine à Venise, tandis que la première fut jouée à Donaueschingen.

Chronochromie est la dernière oeuvre pour orchestre d'Olivier Messiaen. Mentionnons que cette partition, chose rare chez l'auteur, ne comporte pas de piano. On retrouve des reminiscences de ses *Oiseaux exotiques* et de son *Catalogue d'oiseaux*. L'oeuvre est jouée par l'Orchestre symphonique du Südwestfunk de Baden-Baden, sous la direction de Hanz Rosbaud.

Dialoghi pour violoncelle et orchestre est une partition austère, écrite selon les règles du dodécaphonisme le plus strict. C'est la dernière oeuvre qui ait été exécutée du grand maître italien Luigi Dallapiccola, compositeur d'ailleurs très abondant, dont les auditeurs de *Festivals européens* ont

entendu notamment *Canti di prigionia* et *Tre Laudi*. L'oeuvre est ici interprétée par le violoncelliste Gaspar Cassado et l'Orchestre de Radio-Cologne sous la direction de Bruno Maderna.

Si le *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg date de 1912, il n'en reste pas moins une oeuvre qui garde toute son actualité. Dès sa parution, cette partition fut très critiquée et souvent incomprise. On alla jusqu'à parler de l'avènement de l'anarchie dans le domaine de la musique. Vincent d'Indy n'hésita pas à proclamer qu'Arnold Schoenberg avait érigé comme loi ce trop commode précepte : « Faire et écrire tout ce qui vous vient à l'esprit sans vous préoccuper de quoi que ce soit. » Et Milhaud, qui avait rendu possible la première audition française, déclarait : « C'est inhumain. »

Ce qui est certain, c'est que *Pierrot lunaire* rendit, dès 1912, le nom de Schoenberg célèbre. La nouveauté portait sur l'utilisation d'une forme musicale restreinte et présentée par un groupe limité d'instruments ainsi que sur l'utilisation de la voix humaine dans un registre tantôt chanté, tantôt parlé. Ce langage chanté et parlé, appelé le « sprechgesang », est

une des pierres d'achoppement de la partition. Il explique que l'oeuvre soit rarement donnée en concert.

Pierrot lunaire, mélodrames pour récitant et cinq instruments (piano, flûte, clarinette, violon et violoncelle), fut dédié à la première interprète, Albertine Zehme. Il sera chanté ici par le soprano Magda László, accompagné de Piero Scarpini, piano; Severino Gazzelloni, flûte; Giacomo Gandini, clarinette; Dino Asciolla, violon, et Bruno Morselli, violoncelle.

RÉCITAL

Au réseau français de radio, le soprano Michèle Bonhomme sera l'invitée de l'émission *Récital du dimanche*, le 28 mai à 8 h. 30 du soir. Elle sera accompagnée au piano par Bernard Pinsonneault.



Michèle Bonhomme a choisi de chanter un air d'*Atalanta*, opéra bien rarement chanté de Haendel, deux lieder de Schubert, *Geheimnis* et *Lachen und Weinen*; deux mélodies de Brahms, *Die Mainacht* et *Der Gang zum Liebchen*; deux chansons d'Ernest Chausson, et la célèbre mélodie *Absence* d'Hector Berlioz.

Comme on le voit, le répertoire de Michèle Bonhomme est vaste et varié. Il est vrai que, dès ses études de chant avec Pauline Doneda, elle remporta de nombreuses bourses qui lui permirent de parfaire sa formation à New York et à Londres. La critique musicale loue son registre étendu de soprano et sa versatilité musicale.

HORS-SÉRIE

Deux compositeurs hongrois:
Bela Bartok et Franz Liszt

A l'occasion du 80e anniversaire de naissance de Bela Bartok et du 150e anniversaire de celle de Franz Liszt, le réalisateur Romain-Octave Pelletier présentera, chaque lundi soir à 8 h. 30, durant six semaines, une émission *Hors-série* consacrée à quelques oeuvres de ces musiciens.

Ainsi nous entendrons, au réseau français de radio, les six quatuors de Bartok, et des oeuvres pianistiques et orchestrales de Franz Liszt.

La musique de Bela Bartok synthétise dans une large mesure les tendances musicales du XXe siècle. Elle remonte aux sources du folklore et du chant populaire, sans rien négliger pour autant des découvertes harmoniques ou rythmiques des compositeurs qui l'ont précédé. Les six *Quatuors à cordes* marquent six étapes de la vie de Bartok : ils font chacun le point des découvertes que le compositeur fit à l'époque.

Le *Premier Quatuor* (1908) débute par un mouvement lent où se développe une fugue dont le sujet et le contre-sujet sont reliés par les douze sons chromatiques. Ce n'est là qu'une timide apparition du dodé-

caphonisme chez Bartok. Dans le *Deuxième Quatuor* (1916), le compositeur se montre maître de l'art du contrepoint, mais il s'intéresse surtout aux combinaisons rythmiques que lui proposent des thèmes d'inspiration nettement folklorique. On sait que Bartok reprochait à Liszt et à Brahms d'avoir dénaturé la musique hongroise; de là son souci de retrouver l'authentique musique populaire du bassin du Danube.

Le *Troisième Quatuor* (1927) marque le souci de Bartok de transposer, dans le domaine de la musique de chambre, les sonorités de l'orchestre. On a dit du *Quatrième Quatuor* (1928) qu'« il était d'un lyrisme presque romantique, d'une expression âpre et tendue ». Dans le *Cinquième Quatuor* (1934), Bartok fait nettement appel au folklore magyar. On le présente souvent comme « une apothéose du rythme et de la danse ». Quant au *Sixième Quatuor* (1939), on a pu déceler dans cette partition la nette influence mélodique de Beethoven.

Les six quatuors de Bartok seront présentés dans un enregistrement qui a obtenu, en 1957, le Grand Prix du disque Charles Cros et qui fut réalisé par le Quatuor Parrenin. Cet ensemble musical, qui a donné jusqu'à ce jour plus de mille concerts dans le monde entier, fut fondé à Paris, en 1945, par Jacques Parrenin, premier prix de violon du Conservatoire de Paris et lauréat de nombreux concours internationaux. Il se compose, outre son fondateur, de Serge Collot, de Marcel Charpentier et de Pierre Tenassou. Le Quatuor Parrenin fait une large part aux musiciens contemporains.



PERSPECTIVES INTERNATIONALES

Revue hebdomadaire
des travaux de l'ONU

LA situation au Congo, l'apartheid en Afrique du Sud, la question cubaine, autant de problèmes que l'actualité pose à l'Organisation des Nations-Unies. Chaque jour, la radio, la presse, la télévision résument pour le public les différents débats, les résolutions et les travaux officiels de l'Assemblée générale et du Conseil de sécurité.

Mais l'Organisation des Nations-Unies possède de nombreuses ramifications et, chaque semaine, des travaux importants se poursuivent dans divers comités et services, notamment à l'UNESCO. Le but de l'émission hebdomadaire *Perspectives internationales*, réalisée par la section française de la radio des Nations-Unies, est précisément de mieux faire connaître ces travaux qui ne bénéficient pas de la même publicité que les délibérations de l'Assemblée générale.

Les auditeurs du réseau français de Radio-Canada peuvent entendre cette revue de l'activité de l'Organisation des Nations-Unies, tous les dimanches après-midi à 5 h. 15.

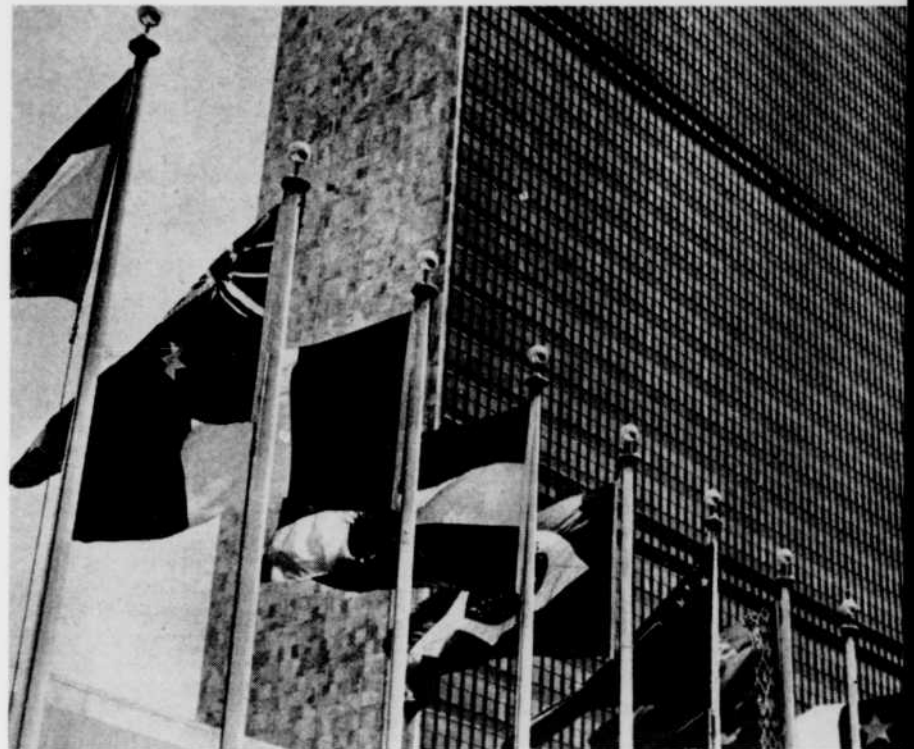
L'émission *Perspectives internationales* présente des commentaires suc-

cincts sur les principaux travaux des commissions ainsi que des entrevues avec les délégués des différents pays, les membres du Conseil de sécurité et les responsables des services intégrés. A l'occasion, le commentateur de l'émission présente des extraits de discours importants prononcés au cours des nombreuses délibérations.

Il est important de souligner que la série *Perspectives internationales* ne traite pas uniquement des problèmes politiques soulevés à l'Organisation des Nations-Unies mais aussi et surtout des problèmes sociaux, économiques des pays sous-développés, des préjugés de races, etc. Les travaux des divers comités de l'UNESCO sur l'éducation de base sont également soulignés.

L'émission *Perspectives internationales* ne manque jamais, par ailleurs, de mettre en relief la participation active du Canada aux différents travaux des commissions ainsi que l'aide économique que notre pays apporte aux pays sous-développés.

Réalisée à New York par la radio des Nations-Unies, l'émission *Perspectives internationales* est mise en ondes à Montréal par Laurent Hardy.



Le siège des Nations-Unies, à New York.

PORTRAIT

Roger Lemelin

« Je suis un grand naïf », disait un jour Roger Lemelin à un journaliste. Et il ajoutait : « J'ai au moins conservé mon âme d'adolescent. » L'un des auteurs les plus connus du Canada français a conservé effectivement les traits d'une adolescence pleinement vécue : une énergie qui décourage les plus grands activistes, un esprit brouillon qui ne l'empêche nullement de se faire des amis (car s'il est têtu, c'est en toute candeur), enfin un esprit gouailleur, percutant, satirique, servi par un sens de l'observation très aiguisé.

Mais quoi qu'il en dise, Roger Lemelin possède aussi quelques traits « adultes ». Il a su canaliser son énergie en s'imposant une discipline de travail qui va contre sa paresse congénitale. Puisque son subconscient inventait constamment des excuses pour l'empêcher d'écrire (les enfants font trop de bruit, les voisins claquent les portes, etc.), son imagination trouva un stratagème : lorsqu'il est bien lancé dans un sujet, que tout va bien, il s'interrompt. Le lendemain, il ne peut se donner le prétexte de ne savoir comment aborder son sujet.

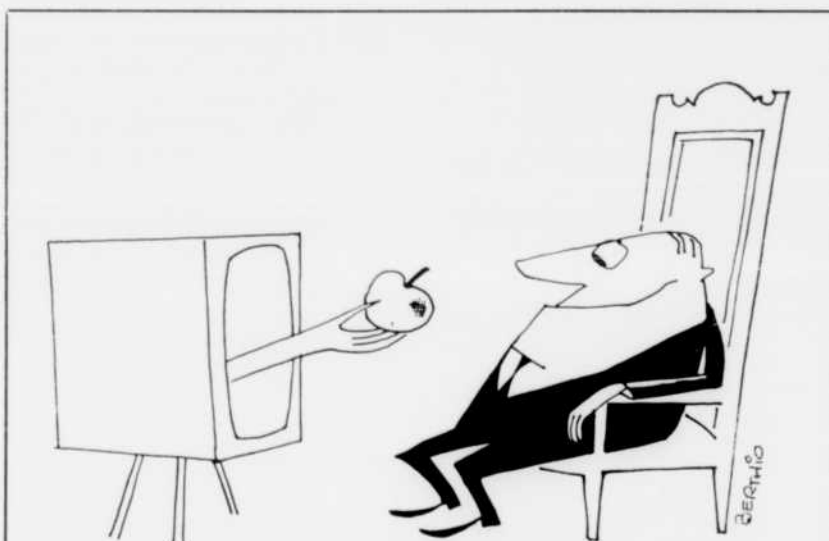
Vous saviez peut-être que Roger Lemelin est un autodidacte mais vous ne saviez pas qu'à 14 ans il entrait pour la première fois dans une bibliothèque publique. « Je ne croyais pas qu'il pût y avoir tant de livres dans le mon-



de », rappela-t-il plus tard. Il se mit courageusement à la lecture et avec méthode. « Après chaque volume, j'en faisais une analyse, un compte rendu d'une page. » C'est ainsi qu'il a analysé 1,200 volumes !

Une volonté de fer, un goût pour les sports violents, une imagination fertile. Avec un sourire moqueur au bord des lèvres, il aime provoquer les timorés.

Roger Lemelin est un don Qui-chotte qui prend d'assaut les vrais préjugés !



FILLES D'ÈVE

à la télévision, le jeudi à 8 h. 30 du soir

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.



HORAIRE DU 27 MAI AU 2 JUIN

CBFT MONTRÉAL - Canal 2 * CBOFT OTTAWA - Canal 9

CBAFT MONCTON - Canal 11



SAMEDI 27 mai	DIMANCHE 28 mai	LUNDI 29 mai	MARDI 30 mai	MERCREDI 31 mai	JEUDI 1er juin	VENDREDI 2 juin
8.30—Musique 9.00—Le Professeur Calculus 9.30—Domino Aujourd'hui : au parc-école Saint-André-Apôtre, à Montréal. 10.30—Fon Fon Aujourd'hui : "Les Contes de ma Mère l'Oye". Distribution des prix. 11.30—Cocou 12.00—CBFT—Magazine international En Autriche : la visite d'une ville d'enfants en bordure de la Wurthsee. Des étudiants d'Asie Mineure visitent Vienne. — En Australie : le travail d'une infirmière papoue. — En France : deux jeunes Français visitent en scooter la Laponie. — En Angleterre : des feux de joie, une mascarade et un feu d'artifice. CBOFT—Club du samedi 12.30—Le Golf et ses étoiles 1.30—Images en tête Attribution des prix pour les meilleurs films. Membres du jury : Claude Jutra, Jacques Lamoureux et Claude Sylvestre. Animateur : Jacques Fauteux. 2.00—L'Univers des sports Baseball. Les Giants de San Francisco et les Cubs de Chicago. 4.30—Vacances d'une caméra 5.00—Walt Disney présente "Le Cheval de l'Ouest". 6.00—Cette semaine Invitée : Mathé Altéry, vedette de "Music-Hall". 6.15—Nouvelles sportives 6.25—Ce soir 6.30—Histoire à suivre "La Fiancée des ténébres". 6.45—Téléjournal 7.00—Orientation Animateur : Richard Pérusse. Ce soir : les études que peut entreprendre un finissant de 7e année. 7.30—Cinéfeuilleton "La Danseuse de Cadix". 7.45—La Politique provinciale Le parti libéral. CBAFT—Film 8.00—Le Club des autographes Animateur : Pierre Paquette. Invités : Pierre Sénécal, Jean-Marc, Ginette Sage et Muriel Millard. Leçon de danse : Jean Durand. Orchestre, dir. Michel Brault. 8.30—Billet de faveur "Les Louves", drame policier et psychologique, avec François Périé, Micheline Presle, Jeanne Moreau et Madeleine Robinson. Evadé d'un camp, Bernard se fait passer pour le filleul de guerre d'une jeune femme. 10.00—Où chante l'aloquette Folklore croate, avec les groupes de danseurs Slovaks et Selacka. Narration : François Bertrand. 10.15—Mes chansons Claude Gauthier chante Claude Gauthier, "Mario", "Ton nom", "La Folle Farandolle", "Le Grand Six-Pieds" et "Mes chansons". 10.30—Destination Danger "La Version du député Coyannis". 11.00—Téléjournal 11.15—Nouvelles sportives 11.25—CBFT—Long métrage "Jusqu'au dernier", avec Raymond Pellegrin, Jeanne Moreau et Paul Meurisse. Recherché par ses compagnons, un gangster demande asile dans un cirque. CBOFT—Long métrage "Courte tête". CBAFT—Fin des émissions	9.45—Musique 10.15—La Messe En la chapelle du collège de Saint-Laurent. 11.00—Signes de vie "Allez, enseignez et baptisez". Le Père Ambroise explique le rôle du prêtre dans la société chrétienne. 11.30—A vous, Paris ! Reportages de la R.T.F. sur l'actualité politique, artistique et littéraire. 12.50—Regards sur la ville Festival des tulipes à Ottawa, avec Lise Roy et Claude Lemelin. 1.00—Opinions Invité : Marcel Dubé, écrivain. 1.30—Les Travaux et les jours La future école d'agronomie, avec Gustave Larocque, Roland Poirier, Napoléon Leblanc, Paul-Henri Lavoie, agronomes, et Aristide Pelland, cultivateur. — Les tulipes, avec Auray Blain. 2.00—Les Apprentis A l'École nationale de théâtre du Canada. Invités : Jean Gyscon, Guy Hoffmann, Suzanne Rivest, Jean-Pierre Ronfard et Powis Thomas. 2.30—Les Idées en marche 5.00—Le Dragon rouge Une enquête sur le vol de documents secrets concernant la bombe atomique, avec Sidney Toler et Fortunio Bonanova. 4.00—L'Heure des quilles 5.00—La Bonne Nouvelle Animateurs : Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p. Thème : Le travail paroissial aux Philippines. Témoignages de Mar Thibault, du R.P. Hébert et de Mar Michaud, de Davao, procession avec fanfare et feux d'artifice. 5.30—Aux frontières de la science 6.00—Caméra 61 6.30—Robin des Bois 7.00—Papa a raison "Margaret embauche un jardinier". 7.30—Pays et merveilles Avec André Laurendeau. Invité : le R.P. André Renaud, o.m.i. Sujet : nos obligations envers le compatriote indien. 8.00—Music-Hall Mathé Altéry : "L'Instant merveilleux", "Les Gaietés dans le ciel" et ext. des "Trois Valses". — Pierre Boutet, Cécile Vallée et Gilles Lamontagne : "Pirouette" (Maurice Blackburn). — Charlotte Duchesne : "Foetus" et "Rivage". — Michel de la Vega, musicien. Orchestre, dir. Henry Matthews. Chorégraphie : Jack Ketchum. Chœurs, dir. Roland Séguin. 9.00—Passe d'armes L'équipe égarante de la semaine précédente rencontre celle de l'Université Laval, de Québec. Documentation : Jean Laforest. 9.30—Pique atout Sketches : "La Femme du patron", "Les Trois Russes", et "La Grève". En vedette : Paul Berval, Olivier Guimond, Gilles Pellerin, Invités : Monique Leyrac, Denis Drouin, Juliette Huot, Roger Garceau, Elaine Bédard, Claire Richard et Bernard Scott. Orchestre, dir. Alan McIver. 10.00—Temps présent Rivière-la-Paix. La vie et l'histoire des Canadiens français en Alberta. 10.30—Tribune libre 11.00—Téléjournal 11.10—Sport-éclair 11.30—Courrier du cinéma CBAFT—Fin des émissions	1.00—Musique 1.55—Téléjournal 2.00—CBFT—Long métrage "Tête blonde", comédie policière de Maurice Cam, avec Jules Berry et Denise Grey. Un homme est accusé d'assassinat par suite d'une découverte sensationnelle. CBOFT—Long métrage "Espion de la dernière chance". 3.30—Bonjour Madame "La Revue de la maison". Animatrice : Mia Riddez. Les boîtes à Heurs, avec Auray Blain. — Comment améliorer ou créer un coin de jardin, le balcon et le patio, avec Jean-Paul Pothier, architecte. 4.00—Bobino Bobinette compose un opéra. 4.30—La Boîte à surprise Animateur : Guy Provost. 5.00—Le Courrier du roy Les Attikamegues sont toujours à la recherche de Kiwi. Ils le trouvent et Kiwi vole de la nourriture pour eux. 5.30—Le Roi de la jungle "Le Fétiche mortel". 6.00—Edition métropolitaine CBOFT—Bulletin local d'information CBAFT—Film 6.10—CBOFT—A l'affiche 6.15—Nouvelles sportives 6.25—Ce soir 6.30—CBFT—Histoire à suivre "La Fiancée des ténébres". 6.45—Téléjournal 7.00—Les uns les autres "Le Chrétien adulte". Le R.P. André Liège, éminent dominicain français, est interviewé par Paul-Henri Lavoie, directeur de "La Terre de chez nous", et Guy Veau. 7.30—Cinéfeuilleton "La Danseuse de Cadix". 7.45—Télé-disques CBOFT—Hebdo-sports 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut Téléroman de Claude-Henri Grignon. Donald a décidé d'épouser Séraphin. L'avare fait la grande demande. De Lima prend une décision qui changera le cours de son existence. 8.30—La Poule aux oeufs d'or Animateur : Roger Baulu. Hôtesse : Liette Bourassa et Cécile Lebel. 9.00—La Pension Velder Téléroman de Robert Choquette. 9.30—Reportage "Opération Tocsin". 10.00—Histoire d'amour "Ce soir, rien de nouveau", drame social de Mario Mattoli, avec Angelo Nazzari et May Britt. (Se épilogue). 10.30—Premier plan Judith Jasmin interroge Le Corbusier. Lire article, page 2. 11.00—Téléjournal 11.15—Nouvelles sportives 11.25—Commentaire 11.34—L'Art et les hommes A la recherche de l'art tchèque. CBAFT—Fin des émissions	1.00—Musique 1.55—Téléjournal 2.00—CBFT—Long métrage "Abbott et Costello en Afrique", comédie de Charles T. Burton, avec Bud Abbott et Lou Costello. Deux nigauds à la recherche d'un trésor en Afrique. CBOFT—Long métrage "Les Gaietés de l'escadrille". 3.30—Bonjour Madame "Le Temps d'aimer". Animateur : Paul Dupuis. Texte d'Yves Thériault sur les Gitans. 4.00—Bobino Bobinette construit une station de météo. 4.30—La Boîte à surprise 5.00—La Vie qui bat Animateur : Guy Provost. 5.30—Ouragan 6.00—Edition métropolitaine CBOFT—Bulletin local d'information CBAFT—Film 6.10—CBOFT—A l'affiche 6.15—Nouvelles sportives 6.25—Ce soir 6.30—CBFT—Histoire à suivre "La Fiancée des ténébres". 6.45—Téléjournal 7.00—Carrefour CBOFT—Pleins feux 7.30—Cinéfeuilleton "La Danseuse de Cadix". 7.45—Par le trou de la serrure Nicole Germain rend visite à Roger Duhamel. 8.00—La Côte de Sable Téléroman de Marcel Dubé. 8.30—Joie de vivre Téléroman de Jean Desprez. Hélène s'accroche à ses joies. Au moment où Madeleine et Roger sont sur le point de connaître le bonheur, une tuile leur tombe sur la tête. 9.00—C'est la vie Animateur : Alban Flamand. Thème : la minorité. Invité : Me Robert Veronneau, notaire. 9.30—Expéditions "Au pays du culte des fantômes". Du haut d'une tour, des fantômes veillent sur la nourriture, les armes, les naissances et les morts d'une tribu de Nouvelle-Guinée. Texte de Claude Lacombe. 10.00—Ici Interpol 10.30—Sous le signe du Lion Téléroman de Françoise Loranger. Alors qu'Albert s'inquiète auprès de sa sœur Annette du fameux cahier que Mme Martin avait remis, en grand secret, à Martine, Michel et son père Jérôme amorcent une discussion qui verra rapidement à la querelle. 11.00—Téléjournal 11.15—Nouvelles sportives 11.25—Commentaire 11.33—Conférence Invité : Jack Bornoff. Sujet : musique et mécanique. CBAFT—Fin des émissions	1.00—Musique 1.55—Téléjournal 2.00—CBFT—Long métrage "Les Aventures de Till l'Espiegle", avec Gérard Philipe et Nicole Berger. Au XVIe siècle, les Flamands luttent contre l'occupation espagnole. CBOFT—Long métrage "Lieutenant Craig". 3.30—Bonjour Madame "A temps perdu". Animateur : Raymond Laplante. Texte : Laurent Lamy. Invitée : Mme Jean-Paul Grégoire. Sujet : la reliure d'art. 3.45—Votre cuisine, Madame Animateurs : Germaine Gloutney et Jean Morin. Sujet : le boeuf. Aujourd'hui : la daube du vieux vigneron et le rosbi poilé à la bouquetière. 4.00—Bobino Bobinette se fait une tente avec le cache-nez de Bobino. 4.30—La Boîte à surprise Bim et Sol, avec Marc Favreau et Louis de Santis ; Michel le magicien, avec Michel Cailloux et Jean-Pierre ; M. Mercredi ; Guy Mauffette. Musique : Herbert Ruff. 5.00—Roquet, belles oreilles 5.30—Furie "La Désolée". 6.00—Edition métropolitaine CBOFT—Bulletin local d'information CBAFT—Film 6.10—CBOFT—A l'affiche 6.15—Nouvelles sportives 6.25—Ce soir 6.30—CBFT—Histoire à suivre "La Fiancée des ténébres". 6.45—Téléjournal 7.00—Carrefour 7.30—Cinéfeuilleton "La Danseuse de Cadix". 7.45—Vu "D'une porte à l'autre". Réactions des gens qui accueillent un colporteur. Texte de Claude Lacombe lu par Paul Dupuis. CBOFT—Perspective 8.00—Clé de sol Animateur : Michel Noël. Texte et documentation : François de Vernal. 8.30—Filles d'Eve Téléroman de Louis Morisset. Pierre Turgeon aurait-il découvert l'activité clandestine de Benoît Châtel ? Brigitte et Lambert fuient les gens trop intéressés à leur pénible histoire. Quant à Maurice Leroy, il paie un peu tout ce qu'il a fait aux autres. Avec Jean-Louis Roux, Monique Lepage, Jean Lajeunesse, Félix Fitzgerald, Roger Garceau, Nini Durand, Lise L'Heureux, Maurice Tremblay, Pierre Thériault, Albert Millaire, Jean Besré et Lucille Gauthier. 9.00—Rendez-vous avec Michelle Hôtesse : Michelle Tisseyre. 9.30—Temps présent Les sports professionnels. 10.00—Petit théâtre "L'Héritage", avec Claire Maurier et Pierre Mondy. Un oncle à héritage meurt au moment le plus favorable pour le mari de sa nièce. 11.00—Téléjournal 11.15—Nouvelles sportives 11.25—Commentaire 11.33—Colonel March "L'Argent qui brûle les doigts", avec Boris Karloff. CBAFT—Fin des émissions	1.00—Musique 1.55—Téléjournal 2.00—CBFT—Long métrage "Le Couple idéal", comédie bouffe de Bernard Roland, avec Raymond Rouleau et Hélène Pedrière. Rivalité entre deux firmes de cinéma en 1919. CBOFT—Long métrage "La Fille des marais". 3.30—Bonjour Madame Animatrice : Suzanne Piuze. L'Institut de beauté. Les avant-bras, avec Nik Kibdey. Massage des mains, avec Jacques Roger. 4.00—Bobino Bobino et Bobinette jouent au Petit Poucet. 4.30—La Boîte à surprise Picolo a mal aux dents. Pour une fois, Pantalon sympathise avec lui, mais cela ne lui portera pas chance. A l'Atelier, Madeleine, avec l'aide de Guy, fabrique un poisson volant. 5.00—Sir Lancelot "Sybille". 5.30—Au bout du monde "Arbres carrés et grenouilles dorées". La faune et la flore de Panama. 6.00—Edition métropolitaine CBOFT—Bulletin local d'information CBAFT—Film 6.10—CBOFT—A l'affiche 6.15—Nouvelles sportives 6.25—Ce soir 6.30—CBFT—Histoire à suivre "La Fiancée des ténébres". 6.45—Téléjournal 7.00—Carrefour 7.30—Cinéfeuilleton "La Danseuse de Cadix". 7.45—Pour elle Hôtesse : Suzanne Avon. Le chef de l'hôtel Barattero nous donne sa recette de poulette. Reportage sur le Pont d'Arc à Croves. 8.00—Sur demande Animateur : Jean Coutu. 8.30—Jeunes visages Téléroman d'Alec Pelletier. 9.00—Cinéma international 10.45—En roulant ma boule Animateur : Yvon Blais. 11.00—Téléjournal 11.15—Nouvelles sportives 11.25—Commentaire 11.33—CBFT—Cinéma "La Sorcière des mers", film d'Oscar Rudolf, avec Charles Bickford et Jan Sterling. CBOFT—Cinéma "Natchez". CBAFT—Fin des émissions	



Janine Paquet, animatrice de « Cette semaine »



Jean Coutu, animateur de « Sur demande »



Alec Pelletier, auteur de « Jeunes visages »

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 27 mai

- 12.00—CBOT—Billboard
- 12.15—CBOT—All Star Golf
- 12.55—Today on CBMT
- 1.00—CBMT—Youth Special
- 1.30—CBOT—Thrill of Your Life
- 2.00—World of Sport
"International Soccer",
Mexique et Angleterre.
- 4.00—Crunch and Des
- 4.30—Torchy
- 4.45—CBMT—Sport Shop
- 5.00—Building the Bounty
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Live and Learn
"Classicism", avec le Dr. Emmett
O'Grady, de l'Université d'Ottawa.
- 6.30—Mr. Fix-It
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis, the Menace
"Mr. Wilson's Paradise".
- 7.30—Red River Jamboree
"Prairie Songwriters".
- 8.00—Aquanauts
- 9.00—Great Movies
"The Human Comedy", avec Mickey
Rooney et Van Johnson.
- 10.30—Juliette
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
- 11.15—CBMT—Manhunt
- 11.20—CBOT—Wanted Dead or
Alive
- 11.45—CBMT—International Film
Favourites
"The Square Ring", drame, avec Kay
Kendall et Jack Warner.
- 11.50—CBOT—Gunsmoke
- 12.20—CBOT—Channel 4 Playhouse

Dimanche 28 mai

- 11.45—CBOT—Billboard
- 12.00—CBOT—Live and Learn
- 12.25—CBMT—Today on CBMT
- 12.30—A communiquer
- 1.00—Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
"Disease Free Hogs".
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Comedy Playhouse
"I Remember Caviar", avec Pat
Crowley et Lurene Tuttle.
- 3.30—Silents, Please
"Blood and Sand".
- 4.00—20th Century
"Paris in the Twenties".
- 4.30—Music by Eric Wild
- 5.00—CBC News Magazine
- 5.30—Web of Life
"Queen Charlotte Islands".
- 6.00—Walt Disney Presents
"Disneyland '61 and Olympic Elk".
- 7.00—National Velvet
- 7.30—The World of Music
"The World of Folk Music".
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec Tammy Grimes, Xavier Cugat
et son orchestre, Abbe Lane et Ro-
berta Peters.
- 9.00—G. M. Presents
"The Town That Didn't Care", de
Jacqueline Rosenfeld. Avec Donald
Harron et Bud Knapp.
- 10.00—Background
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News

- 11.10—Sports
CBOT—Local News and
Sports Roundup
- 11.20—CBOT—Suspicion
CBMT—Shoestring Theatre
- 11.50—Holiday Feature

Lundi 29 mai

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Reflections
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Crunch and Des
CBOT—Eve Arden Show
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Real McCoys
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
Avec Doug Smith.
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer's Jubilee
- 8.00—Danny Thomas Show
- 8.30—Music Makers
- 9.00—The Flintstones
- 9.30—Festival '61
"The Quire Fellow", (Brendan Be-
han), avec Douglas Campbell, Chris
Wiggins, Austin Willis et David
Hooks.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition
CBOT—Sportstime
Avec Ted Root.
- 11.35—CBOT—Long métrage
CBMT—Monday Night
Revival
"The Voice of Bugle Ann", drame,
avec Lionel Barrymore et Maureen
O'Sullivan.

Mardi 30 mai

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Dr. Christian
- 4.30—Junior Roundup
- 4.45—This Living World
- 5.30—Cartoon Party
- 6.00—CBMT—Father Knows Best
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic
Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Director's Choice

- CBOT—Contact
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Camera Canada
"Canada Council".
- 10.00—Close Up
- 10.30—Q For Quests
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBMT—Cinema Starlight
"Pardon my Sarong", comédie, avec
Abbott et Costello.
CBOT—The Rebel
- 12.02—CBOT—The Case of the
Dangerous Robin

Mercredi 31 mai

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"Puff Pastry".
- 3.00—Our Miss Brooks
- 3.30—The Verdict Is Yours
CBOT—Rosemary Clooney
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Ray Milland Show
CBOT—Father Knows Best
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs
Le parti de l'Union nationale.
- 7.45—Country Time
"Farm Drainage".
- 8.00—Angel
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—Perry Como Show
- 10.00—Winston Churchill
"The Valiant Years", "Gottendam-
merung".
- 10.30—Explorations
"Canadian History", "The Demi-
God", Louis-Joseph Papineau. Avec
Gur Provost.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBOT—Man Hunt
CBMT—Eleven Thirty Three
Mystery
"Man in the Dark", avec Edmond
O'Brien et Audrey Totter.
- 12.02—CBOT—Lutte

Jeudi 1er juin

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long Métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Film
- 3.00—Music in Miniature
- 3.30—The Verdict Is Yours

- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Corliss Archer
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Roy Rogers
"Flying Bullets".
- 6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic
Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Sea Hunt
CBOT—Director's Choice
- 8.00—Live a Borrowed Life
- 8.30—Checkmate
"Death Runs Wild", avec Ann Bax-
ter.
- 9.30—Tennessee Ernie Ford Show
- 10.00—CBMT—Tightrope
CBOT—Sea Hunt
- 10.30—CBMT—Let's Face It
CBOT—Gardening and Home
Show
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBOT—Long métrage
CBMT—Movie Cavalcade
"Men in Her Life", drame, avec Lo-
retta Young et Dean Jagger.

Vendredi 2 juin

- 12.15—CBOT—Billboard and News
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
"How to Plan a Camping Trip",
"What Makes a Man Attractive?".
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—The American Legend
CBOT—Jungle Jim
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—On Safari in Asia
"Hollywood in Hong Kong".
- 6.00—CBMT—Dennis O'Keefe Show
CBOT—Men into Space
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Wyatt Earp
CBOT—Time Out
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Perry Mason
"The Case of the Purple Woman".
- 9.30—Danger Man
"The Actor".
- 10.00—Have Gun Will Travel
"The Uneasy Grave".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
CBOT—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Sportstime
- 11.35—CBMT—Gunsmoke
CBOT—Peter Gunn
- 12.03—CBMT—Friday Premiere
CBOT—Long métrage

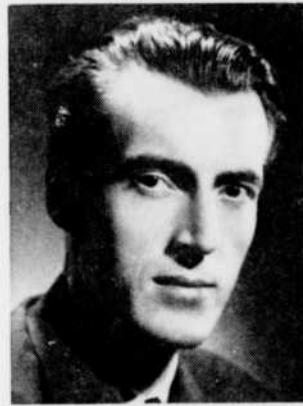
SAMEDI

27 mai

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—A la bonne heure!
- 6.25—CBAF—Nouvelles
- 6.30—CBF—Radio-Journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—A la bonne heure!
- 6.45—CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Matinée musicale
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Musique légère
- 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière
Avec le R.P. Régis, o.p., et André Gailloux.
- 8.15—CBF—Radio-Journal
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Au petit déjeuner
- 8.20—CBJ—Intermède
- 8.25—Nouvelles sportives
CBJ—Chronique sportive
- 8.30—Rythmes et mélodies
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.30—Tante Lucille
Conte: "Le Vieux Québécois", l'histoire d'un mendiant menteur et voleur nommé Barbu qui vole un poulet, un petit cochon et une petite fille. Grâce à l'intervention d'une bonne fée, tout revient dans l'ordre et le mendiant disparaît pour toujours. — Chansons: "La Poulette grise" et "Qui a peur du gros méchant loup".
CBAF—Rythmes et mélodies
- 10.00—Musique en tous genres
- 10.30—CBAF—Actualité régionale
- 11.00—Quand l'opéra se donne des airs
"Una donna a quindici anni", ext. de "Cosi fan tutte" (Mozart); Rita Streich. — Début de l'opéra "La Bohème" (Puccini).
CBAF—Radio-Journal
- 11.10—CBAF—Musique de fanfare
- 11.30—Claves et maracas
Musique sud-américaine.
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Rien qu'une chanson
Texte: Alain Sylvain, Narrateur: Pierre Savary. Aujourd'hui: Jacques Douai.
- 12.30—Le Réveil rural
Rita Laroche et ses chansons.
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-Journal
1.10—Intermède
CBJ—CBC News
1.15—Musique des Pays-Bas

CBJ—La Voix agricole du Saguenay

- 1.30—Variétés
Paule Lemieux et Fernand Martel, orchestre, dir. Gilbert Darisse; arr. Edwin Bélanger; textes: Gilles Vigneault. "Ding, dong, sonnez" (G. Bécud); "Pour un oui, pour un non" (H. Giraud); "Zon, zon, zon" (Jacques Datin); "Si je n'avais plus" (Aznavor); "Elle aurait bien voulu" (P. Roche); "Le Bateau de pêche" (P. Misrak); "Le me balance" (G. Bécud); "Valentino" (K. Millet); "La Petite Marie" (M. Monnot).
CBAF—L'Actualité régionale
- 2.00—L'Heure de l'opéra
"Carmen" (Georges Bizet); Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.
- 5.30—Mélodies
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—CBF—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay.
CBAF—Le Chapelet
- 6.50—Orchestre de chambre
Raphael Masella, clarinettiste; orchestre, dir. Otto-Werner Mueller. Concerto grosso op. 3 no 2 en sol mineur (Vivaldi). — Concertante pour clarinette et cordes (Horowitz). — Sinfonietta op. 52 (Roussel).



Otto-Werner Mueller

- 7.00—Ballades du temps précieux
Texte: Pierre Perrault. Invité: Raoul Roy. "Gentil galant de France". "Le Roy Renaud" (version canadienne). "Nos soldats à La Rochelle". "La Belle Françoise". "Je suis-tu un pauvre concert". "Un jour, l'envie m'a pris". "Belle Nanon". "Pierre de Grenoble" et "Le Tambour mécontent".
CBAF—La Langue bien pendue
- 7.50—Revue de la semaine
Résumé des principales nouvelles de la semaine.
- 8.00—Esquisses pour un portrait
Animateur: Fernand Semain. Participants: MM. Michel Brunet, historien; André Lussier, psychologue; et Marcel Rioux, anthropologue. Sujet: la langue et ses problèmes.
- 8.30—Le Kiosque à musique
- 9.00—Opérette
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Le Cabaret du soir qui penche
Animateur: Guy Mauffette. L'oiseau de nuit qui dessennait. Choix de musique de danse et de chansonnettes.
CBAF—Club de danse
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche

CBJ—CBC News

- CBAF—Club de danse
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.55—Radio-Journal
1.00—Fin des émissions
CBV et CBJ—Fin des émissions

DIMANCHE

28 mai

- 7.45—CBAF—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—L'Heure du concerto
Concerto pour violoncelle et orchestre (Saint-Saëns); Mstislav Rostropovich et l'Orchestre symphonique de Radio de l'U.R.S.S., dir. Grigori Stolyarov. — Symphonie sur un chant montagnard français (Vincent d'Indy); Nicole Henriot-Schweitzer et l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—Intermède
CBJ—CBC News
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Université Radiophonique Internationale
- 10.00—Musique d'orgue
- 10.15—Messe dominicale
En la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 11.00—Les Artistes de renom
Antonio Janigro, violoncelliste, et Charles Reiner, pianiste. Largo (Bach, arr. Janigro). — Sonate en la majeur (Boccherini). — Sonate en ré mineur (Debussy). — Sarabande pour violoncelle seul (Bach).
- 11.30—Bonjour Dimanche
Journal radiophonique préparé par une équipe d'adolescents.
- 12.00—Le monde parle au Canada
- 12.15—CBAF—Musique légère
- 12.30—Jardins plantureux
Invité: Stephen Vincent. Sujet: l'horticulture.
- 12.45—Nos artistes invités
Gaston Germain, basse; au piano: Guy Bourassa. Trois ballades de François Villon, musique de Debussy.
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-Journal
1.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.15—Regards sur le Canada français
Revue des hebdomadaires de langue française. Gérard Brady, journaliste, commente l'actualité du Canada français.
- 1.30—Petit concert
Denyse Parent, contralto; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Allegro du Quatuor op. 125 no 1 (Schubert). Deux chansons sur des poèmes de Mathilde Wesendock: a) "Schmerzen", b) "Traume" (Wagner); rondo du Quatuor no 3 en si bémol (Rossini); adagietto de la Cinquième Symphonie (G. Mahler).
- 2.00—Le Petit Ensemble vocal
Claire Grenon-Masella, soprano; Marcelle Dumontet, mezzo-soprano; René Lacourse, ténor; et Claude Létourneau, baryton. Dir. George Little. Texte: Michèle Favreau. Lecteur: Raymond Charette. "Chantons l'histoire de France". Aujourd'hui: les arts et les lettres sous Louis XV.
CBAF—Jazz Club
- 2.50—Images du Canada
"Gaspésie, pays de mer". Texte de Françoise Bujold. Aujourd'hui: "Mouille, mouille paradis". Interprètes: Lucienne Letondal, Luce Guilbeault, Françoise Gratton, Jean-Paul Dugas, Claude Préfontaine et Marc Olivier.
- 3.00—Concert populaire
Suite "Le Coq d'or" (Rimsky-Korsakov); Orchestre Philharmonia, dir. Issay Dobrowen. — Symphonie no 1 en fa majeur op. 10 (Chostakovitch); Orchestre symphonique de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.
- 4.00—Chant sans paroles
- 4.30—Le Tour des capitales
Reportages. Actualités internationales nous parvenant directement des capitales du monde.
- 5.00—Chansons de France
- 5.15—Perspectives internationales
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—Terre nouvelle
Animateur: l'abbé Marcel Brisebois. Invité: le R. P. Liège. Sujet: le concile oecuménique.
- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
Fernand Cadieux donne une critique des principaux films à l'affiche de nos cinémas.
CBAF—Récital
- 6.50—Match intercités
Jeu-questionnaire occ. à l'instar des deux équipes en lice, chaque auditeur peut mesurer le degré de ses connaissances encyclopédiques. Animateur: Paul Laberge.
- 7.00—Nouveautés dramatiques
"Les Voyages d'affaires" (François Moreau).
- 7.50—Concert de Winnipeg
Orch., dir. Eric Wild. Symphonie no 2 en ré majeur, op. 56 (Beethoven). — Nocturne op. 70 no 1 (Martucci). — Sérénade concertante (Adaskin). — Variations pour orchestre (Naylor).
- 8.50—Récital du dimanche
Michèle Bonhomme, soprano; au piano: Bernard Pinsonneault. "Care Selve", ext. de l'opéra "Atalanta" (Haendel); "Geheimnis", "Lachen und Weinen" (Schubert); "Der Morgen" et "Der Gang zum Liebeschen" (Brahms); "Le Temps des lilas" et "Le Colibri" (Chausson); "Clair de lune" (Szulc); "Absence", ext. des "Nuits d'été" (Berlioz).
- 9.00—Fantaisies chromatiques
Texte de Rosette Renshaw lu par Raymond Charette. Sujet: "Tempus fugit". Musique de Chardavoine, Haydn, Strauss, Ponchielli, Massenet et Kodaly.
- 9.30—L'Œuvre d'orgue de Bach
Kenneth Gilbert à l'orgue de la Queen Mary Road United Church. Fantaisie en do mineur. — Deux versions du choral "Gloire à Dieu seul au plus haut des cieux". — Choral "Maintenant, merci tous Dieu". — Fantaisie sur le choral "Jesus, ma joie". — Petit prélude et fugue en mi mineur.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Les Maîtres du chant choral
Les romantiques allemands. Chœurs de Radio-Berlin, dir. Helmut Koch; au piano: Erhard Michel. Extraits de "Jungbrunnen" op. 62, pour chœur mixte a capella (Brahms); "Trilogie" op. 41 et "Die Nachtigall" op. 59 no 4 (Mendelssohn); Trois romances pour chœur de voix de femmes (Schumann); "Die Nacht" op. 17 no 4, pour chœur de voix d'hommes; "Der Gondelfahrer" op. 28 pour chœur de voix d'hommes, et "Ständchen" op. 135 pour chœur de voix d'hommes (Schubert).

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Les Classiques italiens

Sonate no 3 en si bémol majeur (Cimarosa) : Robert Veyron-Lacroix, claveciniste. — Madrigal "Itene o miei sospiri" (Gesualdo). — Sonate no 5 en do majeur (Vivaldi) : Jean-Pierre Rampal, flûtiste, et Robert Veyron-Lacroix, claveciniste. — Messe dite de "L'Homme armé" (Palestrina). — Chaconne (Vivaldi) : Jascha Heifetz.

CBJ—CBC News

CBAF—Adagio

11.10—CBJ—Les Classiques italiens

11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

LUNDI

29 mai

6.00—CBF—Radio-Journal

CBAF—Réveille-matin

6.05—CBF—CBF métropolitain

Service communautaire pour la région métropolitaine : l'heure exacte, la météo, les spectacles à l'affiche, de la musique gaie et les meilleures blagues de quelques comédiens. Animateur : Gaëtan Montreuil.

6.30—CBAF—Au petit déjeuner

CBJ—Réveille-matin

Emission matinale de musique légère : heure, température, etc.

6.55—CBJ—Y'a d'la joie

7.00—Radio-Journal

7.05—CBF—CBF métropolitain

CBAF—Nouvelles locales

CBV—Bonjour Québec

CBJ—Y'a d'la joie

7.10—CBAF—Nouvelles sportives

7.15—CBAF—Au petit déjeuner

7.30—Radio-Journal

7.35—CBF—CBF métropolitain

CBV—Bonjour Québec

CBJ—Y'a d'la joie

7.55—CBV—Bonjour les sportifs

CBJ—CBC News

CBAF—Nouvelles

8.00—Prière

8.15—Radio-Journal

CBJ—Nouvelles locales

8.25—CBF—Nouvelles sportives

CBAF—Nouvelles locales

CBJ—Chronique sportive

CBV—Intermède

8.30—Chez Miville

9.30—Radio-Journal

9.34—Partage du matin

CBJ—Au fil des jours

9.58—Sur nos ondes

Principales émissions à l'heure au jour'hui.

10.00—Fémina

Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit. — Les marinades.

10.15—Psychologie de la vie

quotidienne

Un quart d'heure d'entretien, avec Françoise Faucher et Théo Chentrier : réponses au courrier des auditeurs.

10.30—Miss Music-Hall

Avec Muriel Millard, Paul-Émile Smith, Gaston Gagnon, Albert Viau, Paul-Émile Corbeil, François Brunet et Rhéal Gaudet; au piano : Jean Larose. Texte de Rhéal Gaudet.



Tous les matins à 8 heures, les auditeurs peuvent écouter le R.P. Louis-Marie Régis, o.p., dans ses commentaires liturgiques du jour, au réseau français de Radio-Canada. Prière du matin présente aussi des chants liturgiques et des chansons religieuses comme les mélodies rythmées du Père Duval. Prière du matin est une réalisation de Raymond Beaugrand-Champagne.

Muriel Millard : "Tête de bois", "Marie, Marie", "Ça m'est égal", "L'Absent" et "Un p'tit bout d'jupe et un sourire". — Le Quintette : "Soleil" et "L'Amour, tous jours l'amour".

11.00—Un homme et son péché

Radio-roman de Claude-Henri Grignon.

CBAF—Radio-Journal

11.10—CBAF—Intermède

11.15—Vie de femmes

Radio-roman de Paul Gury.

11.30—Les Joyeux Troubadours

Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe : Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis, l'ensemble de Lionel Renaud. Texte : André Rufiangé.

12.00—Jeunesse dorée

Radio-roman de Jean Desprez.

12.15—Les Visages de l'amour

Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui. Texte de Charlotte Savary. "Marguerite de Valois".

12.30—Le Réveil rural

Avis aux consommateurs, avec Michèle Deryn.

12.54—Nouvelles sportives

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-Journal

1.10—CBF—L'Heure du dessert

Avec Philippe Robert.

CBJ—CBC News

1.15—Coquelicot

La chanson avec Pierre Paquette et la musique classique avec Lorenzo Campagna.

CBJ—L'Heure du dessert

1.20—CBJ—Partage du matin

1.45—Arc-en-ciel

"Visages du temps", avec Naim Kattan. Sujet : Jean Rostand, biologiste et philosophe.

2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la

musique

Symphonie no 6 en ré mineur (Sibelius) : Orchestre symphonique de Londres, dir. Anthony Collins.

3.00—CJBR présente

De Rimouski.

3.30—A votre choix

Emission composée de disques que l'on fait tourner à la demande des malades.

4.00—Radio-Journal

4.05—Une demi-heure avec...

La magie (Marc des Noyers).

4.30—Fantaisies musicales

CBAF—Au jour le jour

CBJ—Chansons d'hier et

d'aujourd'hui

4.45—CBV—Faire-part

5.00—Métro-magazine

Revue complète de l'activité métropolitaine. Animateur : Raymond La-Plante.

CBAF—Le Chapelet

CBJ—Rendez-vous

5.15—CBAF—Un homme et son

péché

5.30—CBAF—Nouvelles

5.35—CBAF—La Grande Parade

de la chanson

5.45—CBJ—Nouvelles locales

5.55—CBF—Sur nos ondes

CBJ—CBC News

6.00—Radio-Journal

Revue de l'actualité

6.15—Le Monde, aujourd'hui

Un tour du monde en dix minutes.

6.25—Le Sport ce soir

6.30—Rond-point

CBAF—Vie rurale

7.00—Psychologie de la vie

quotidienne

CBAF—Compte rendu

7.15—Le Tour de chant de...

Guy Béart.

7.30—La Vie économique

Animateur : Henry Mhun. Revue de l'actualité économique : Gilles Desrochers.

7.45—La Politique provinciale

Le parti libéral.

CBAF—Le Tour de chant de...

8.00—Découvrons les Amériques

Vers les missions canadiennes du Brésil (1re partie). Commentaires et interviews de Louise Darios.

8.30—Hors-série

Quatuor no 2 (Bartók) : Quatuor Parrenin. — Oeuvres de Liszt.

9.30—Musique de chambre de

Montréal

John Newmark et Charles Reiner, pianistes. Valses symphoniques (Dohnányi). — Rondo pour deux pianos (Jean Papineau-Couture).

10.00—Radio-Journal

10.15—Commentaires

Un invité analyse les principales nouvelles du jour.

10.30—Les Pôles de l'esprit

La sculpture. Texte de Jacques Godbout. Interview de Pevsner par Pierre Jeancard.

10.45—CBAF—Commentaires

10.55—Nouvelles sportives

11.00—Aux portes de la nuit

Oeuvres de Haydn, Mozart et Sibelius. — Poèmes de Blaise Cendrars lus par Jean Servais. — Chansons d'Eartha Kitt.

CBAF—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Aux portes de la nuit

11.30—CBAF—Fin des émissions

11.55—Radio-Journal

12.00—CBF—Concert

CBV et CBJ—Fin des

émissions

12.55—CBF—Radio-Journal

1.00—CBF—Fin des émissions

MARDI

30 mai

8.30—Chez Miville

9.58—Sur nos ondes

10.00—Partage du matin

10.30—Miss Music-Hall

Muriel Millard : "Il y a plus d'un an", "Ah! qui me passera le bois", "Avec joie" et "Mon ami, réveille-toi". — Le Quintette : "L'Adieu du matin", "La Chère Maison" et "Le Lac des amours".

12.30—Le Réveil rural

Jean-Louis Giroux et ses chansons.

1.15—CBAF—Fantaisie

1.30—CBAF—Chantons ensemble

1.45—Arc-en-ciel

"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.

2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la

musique

Symphonie no 7 en do majeur (Sibelius) : Orchestre symphonique de Londres, dir. Anthony Collins.

3.00—Les Chansons de la maison

Magazine d'intérêt familial. Animateur : Guy Mauffette. Chronique des livres et des disques : texte de Paule Sainte-Marie. — Les droits de la femme, avec Me Marie-Claire Casgrain. — Vérités toutes faites en éducation : texte de Marguerite Gélinas. — Réflexions sur la famille d'aujourd'hui : la famille dans le cinéma contemporain : texte de Gilles Sainte-Marie. — L'enfant en première page : textes choisis par Richard Joly. — Le courrier de radio-parents avec le Dr et Mme Claude Mailhiot et Marcelle Barthe.

4.00—Radio-Journal

4.05—Une demi-heure avec...

Les jeunes amours (Louis Pelland).

4.30—Fantaisies musicales

CBJ—Badinage

5.00—Métro-magazine

5.35—CBAF—Entre parenthèses

5.55—CBF—Sur nos ondes

CBAF—Intermède

6.30—Pont des Arts

CBAF—Le Réveil rural

7.00—CBAF—Cercle d'études rurales

7.15—Le Tour de chant de...

Guy Béart.

7.30—Des idées et des hommes

Sujet : interprétation des manuscrits de la Mer Morte (2e partie). Invités : le professeur André Dupont-Sommer, de la Sorbonne, et Henri Stierlin, journaliste.

8.00—Chronique canadienne

Quelques nouvelles d'intérêt national, venant des quatre coins du pays. Participants : Jean Pelletier (Québec), Jean Sarrazin (Montréal), Clarence Parsons (Toronto), Jacques Ouyard (Winnipeg), Roland Bonvalet (Vancouver).

8.30—Concerts symphoniques

"Concerto gregoriano" (Respighi) : Kurt Stiehler, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Radio-Leipzig, dir. Ernest Borsamsky. — Quatre pièces de Frederick Delius : "On Hearing the First Cuckoo in Spring", "Summer Night on the River", "Sleighride" et Intermezzo de l'opéra "Fennimore and Gerda" : Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir



- 9.30—Disques comparés
Des amis de la musique se réunissent pour nous donner leur appréciation de divers enregistrements. Ils s'appliquent à nous faire saisir les moindres nuances d'interprétation et d'enregistrement. Animateur : Jean Vallerand.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Rencontres françaises
Invités : l'abbé Daniel Pezeril et Gilbert Cesbron, écrivains. Sujet : un examen de conscience.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les plus beaux disques
Symphonie en ré majeur (Paisiello). — Concerto pour guitare et quatuor à cordes (Giuliani). — Sonate pour violon et violoncelle (Rossini).
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MERCREDI

31 mai

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Actualité politique avec André Patry. Aujourd'hui : l'Islam en Afrique noire.
- 10.30—Miss Music-Hall
Muriel Millard : "Serenata", "Dans le temps de nos grands-pères", "C'est un air populaire" et "Cent mille étoiles". — Le Quintette : "Chanson de l'étable", "Les Cavaliers du ciel" et "A la dérive".
- 12.30—Le Réveil rural
Commentaires. Les Ménestrels.

SUR NOS ONDES

Le poste CBF du réseau français de Radio-Canada présente, chaque semaine, plus de 130 heures d'émissions variées. C'est dire le choix attentif que l'auditeur doit faire tous les jours afin de goûter ses émissions préférées de musique, de variétés, de théâtre, de reportages. Pour guider l'auditeur dans ce choix, les Services d'information de Radio-Canada présentent tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi, une émission d'information sur l'horaire du poste CBF. Entendue deux fois par jour, le matin à 9 h. 59 et l'après-midi à 5 h. 55, *Sur nos ondes* établit un choix des émissions importantes de la journée et présente parfois de brèves entrevues avec les responsables de nouvelles séries.

Il faut enfin souligner le caractère d'actualité de *Sur nos ondes* qui, chaque jour, apporte les informations de dernière heure sur les principales émissions à l'affiche.

- 1.30—CBAF—Parlons mieux le français
- 1.45—Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou. Sujet : sainte Jeanne d'Arc.
- 2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 1 en sol mineur (Carl Nielsen) : Orchestre de la Radio danoise, dir. Thomas Jensen.
- 3.00—CBJ présente
De Chicoutimi.
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Louis-Joseph Papineau (Jacqueline Falais).
- 4.30—Fantaisies musicales
CBJ—Chansons d'hier et d'aujourd'hui
- 5.00—Métro-magazine
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 5.35—CBAF—Récital
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.30—Rond-point
CBAF—Vie rurale
- 7.00—CBAF—Soirée acadienne
- 7.15—Le Tour de chant de...
Guy Béart.
- 7.30—Les Petites Symphonies
Orchestre, dir. Roland Leduc. Soliste : George Zukerman. Concerto pour basson et orchestre de chambre (Murray Adaskin).
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Des souris et des hommes" (John Steinbeck).
- 9.30—Musique de scène
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Pôles de l'esprit
L'architecture. Texte de Jean-Paul Pothier. Interview de Yannis Xenakis par Pierre Jeancard.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Chopin interprétées par Brailowsky. — Poème de Jacques Prévert lu par Charlotte Boisjoli. — Chansons de Jacques Douai.
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

JEUDI

1er juin

- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Partage du matin
- 10.30—Miss Music-Hall
Muriel Millard : "Ce jour-là, à Paris", "Turlututu", "On s'amuse à l'amour", "Mes frères" et "Tes mains". — Le Quintette : "Console-moi" et "Ça ira mieux d'main".
- 12.30—Le Réveil rural
Un représentant du Ministère de l'agriculture du Québec.
- 1.30—CBAF—Les Belles Lectures
- 1.45—Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?" Avec Annette Lasalle-Leduc. Sonates nos 3 et 4 (Beethoven) : Yves Nat.

- 2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 3 "Espansiva" (Carl Nielsen) : Orchestre de la Radio danoise, dir. J. Frandsen.
- 3.00—CKCH présente
De Hull.
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Marie Bashkirtseff (Lucie Robitaille).
- 4.30—Fantaisies musicales
CBJ—Badinage
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—Les Disques de l'auditeur
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.30—Présence missionnaire
Le R. P. Gérard Gagnon, rédemptoriste, parle de l'apostolat des laïcs au Vietnam.
CBAF—La Vie rurale
- 7.00—CBAF—Récital régional
- 7.15—Le Tour de chant de...
Guy Béart.
- 7.30—Place publique
Discussion sur un sujet d'actualité.
- 8.00—Festivals européens
Festival de Donaueschingen : "Chromochromie" pour orchestre (Messiaen) : Orchestre symphonique de Baden-Baden, dir. Hans Rosbaud. Festival de Venise : "Pierrot lunaire" (Schoenberg), mélodrames pour récitant et cinq instruments : Magda Laszlo, soprano, et l'Orchestre du Théâtre de la Fenice de Venise, dir. Piero Scarfina, pianiste. — "Dialoghi" pour violoncelle et orchestre (Dallapiccola) : Gaspar Cassado et l'Orchestre de Radio-Cologne, dir. Bruno Maderna. Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Revue des arts et des lettres
Analyse critique des principales manifestations artistiques canadiennes et étrangères.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les plus beaux disques
"La Damoselle élue" et Nocturnes (Debussy).
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBJ—CBC News
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

VENDREDI

2 juin

- 8.00—CBAF—Radio-Sacré-Coeur
- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Les recettes de Jehane Benoit. Aujourd'hui : la tarte aux fruits à la française.
- 10.30—Miss Music-Hall
Muriel Millard : "La Fille de la forêt", "Retour à Percé", "C'est de la musique" et "Il faut croire aux chansons". — Le Quintette : "Dans Paris y-a-t'une brune", "Fascination" et "Parlez-moi d'amour".
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie.
- 1.45—Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis. Jean Dutour, prix du Prince de Monaco 1961, et son oeuvre.
- 2.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 5 (Carl Nielsen) : Orchestre de la Radio danoise, dir. Thomas Jensen.
- 3.00—CBAF présente
De Moncton.
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-Journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Les vérités historiques (Pierre Villon).
- 4.30—Fantaisies musicales
CBJ—Chansons d'hier et d'aujourd'hui
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—L'Heure des dames
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBAF—Intermède
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—CBAF—Au service du pêcheur
- 7.15—Le Tour de chant de...
Guy Béart.
CBAF—Piano—Noir et blanc
- 7.30—La Vie ouvrière
Animateur : Jean-Paul Lefebvre. — Revue de l'actualité ouvrière : Noël Pérusse. — Commentaires d'actualité : Jacques-V. Morin. — Interview sur un événement d'intérêt ouvrier.
- 8.00—Allégo
Thérèse Laporte : "En plein coeur", "L'amour est dans ta rue" et "Les Fleurs et l'amour". Ensemble de Buck Lacombe : "From this Moment on", "The Shepherd's Blues", "Whistle While You Work" et "You'd Be so Nice to Come Home too".
- 8.30—D'une génération à l'autre
Revue des activités culturelles et sociales des 50 dernières années, mettant en valeur les oeuvres ou les efforts qui jalonnent notre histoire littéraire, artistique, universitaire, sociale et religieuse. Aujourd'hui : la critique littéraire. Texte d'André Bellet.
- 9.00—Orchestre de Radio-Canada
Orchestre, dir. Leonard Pearlman. Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli). — Adagio et Fugue en do K. 546 (Mozart). — Grande Fugue en si bémol, op. 133 (Beethoven). — Concerto en ré (Stravinsky).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Pôles de l'esprit
L'urbanisme. Texte de Guy Legault. Interview de Robert Auzelle par Pierre Jeancard.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
Oeuvres de Jean-Christophe Bach et Chostakovitch. — Poème d'Armand Lanoux lu par Gérard Oury.
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBJ—CBC News
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions



HORAIRE DU 27 MAI AU 2 JUIN

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 27 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — **PRE-WORLD MUSIC FESTIVALS (T)**
Festival de Bergen, Norvège. "Peer Gynt" (Grieg), version de concert. Kari Frisell et Ingrid Bjoner, sopranos; les comédiens Alfred Maurstad et Hjordis Ring; Chœurs et Orchestre "Harmonien" de Bergen, dir. Carl Garaguly.
- 1.30 — **VARIÉTÉS (M)**
Paule Lemieux, Fernand Martel et orchestre, dir. Gilbert Darisse; textes: Gilles Vigneault. "Ding, dong, sonnez" (G. Bécand); "Pour un oui, pour un non" (H. Giraud); "Zon, zon, zon" (J. Datin); "Si je n'avais plus" (C. Aznavour); "Elle aurait bien voulu" (P. Roche); "Le Bateau de pêche" (P. Mistraki); "Je me balance" (G. Bécand); "Valentino" (K. Millet) et "La Petite Marie" (M. Monnot).
- 2.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**
Concert de musique vocale à capella avec l'Ensemble de la R.T.F., dir. Yvonne Gouverné. "Tu solus qui facis mirabilis" (Josquin des Prés); "Ave verum" (Gilles Binchois); "O Salutaris Hostia" et "Agnus Dei" (Maurice Thiriet); "Avez pitié du grand mal que l'endure" et "Au joly boy" (Claude de Sermisy); "Le monde est un jardin"; "C'est un arbre que le monde" et "Celui qui pense au monde" (Pascal de l'Estocart) et "Vois-tu l'hyver accroupi, hérissé" (Claude de Jeune).
- 2.30 — "Bolivar" (Jules Supervielle); Pierre Vaneck, Sylvie Fabre, Rosy Varte, Mirena Casamance, Claudine Coster, Bachir Toure, Yves Peneau, Héronimus et Robert Chandeau.
- 3.30 — Sonate pour piano et violon (Debussy); Pierre Barbizet et Christian Ferras.
- 3.40 — Introduction pour flûte et piano (Maurice Soret); Gabriel Deschamps et Ina Marjka.
- 3.45 — "Le Merle noir" (Messiaen); Jeanne Loriod et Geneviève Joy.
- 3.55 — Concerto pour flûte et orchestre (Maurice Thiriet); Jean-Pierre Rampal et Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. Tony Aubin.
- 4.15 — "Une éducation manquée" (Chabrier); Raymond Amade, Liliane Berton, Pierre Germain et Orchestre lyrique de la R.T.F., dir. Manuel Rosenthal.
- 5.00 — **LES CLASSIQUES ITALIENS (M)**
"Canzon seconda" pour cuivres, clavier et orgue (Frescobaldi); — Extraits de "L'Amfiparnasso" (Vecchi); ensemble vocal, dir. Edwin Loehrer. — Sonate en mi majeur, L. 221, pour piano de Sienne (Scarlatti); Charles Rosen. — Madrigal "Parlo miser o taccio" (Monteverdi). — Sinfonia no 10 en ré majeur pour sept instruments (Bononcini). — Sonate no 21 en fa majeur pour clavier (Cimarosa); Robert Veyron-Lacroix.
- 6.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 6.05 — **NEWS (T)**
- 6.10 — **NOUVELLES (M)**
- 6.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
André Verchuren et un ensemble instrumental.
- 6.30 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE (M)**
Dir. Otto-Werner Mueller; Raphaël Masella, clarinetiste. Concerto grosso en sol mineur, op. 5 no 2 (Vivaldi); — Concertante pour clari-

nette et cordes (Horowitz) et Sinfonietta, op. 52 (Roussel).

- 7.00 — **JAZZ EUROPÉEN (M)**
Radio-Suisse. Lauréats du 10e Festival d'amateurs de jazz.
- 7.30 — **HOWARD HANSON — A PROFILE (T)**
Tony Thomas nous parle de Howard Hanson, doyen de l'École de musique Eastman, à Rochester, New York.
- 9.00 — **THÉÂTRE D'OPÉRA (M)**
"Les Troyens à Carthage" (Berlioz); Ensemble vocal de Paris et Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Hermann Scherchen. Arda Mandikian, mezzo-soprano (Didon); Jean Giraudeau, ténor (Enée); Janine Collard, contralto (Anna); Xavier Depraz, basse (Nabul); Micheline Rolle, soprano; André Dran et Bernard Gallet, ténors; Gérard Abdoun et Jean Cazin, basses, et Georges Abdoun, baryton.

Dimanche 28 mai

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (M)**
Avec Jean Sablon.
- 12.30 — **FOLKLORE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (M)**
Le Mexique.
- 1.00 — **L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)**
Kenneth Gilbert à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church, à Montréal. Fantaisie en do mineur; deux versions du choral "Gloire à Dieu seul au plus haut des cieux"; choral "Maintenant remercions tous Dieu" et Fantaisie sur le choral "Jesus, ma joie"; Petit prélude et fugue en mi mineur.
- 1.30 — **PETIT CONCERT (M)**
Dir. Sylvio Lacharité. Denyse Parent, contralto, Allegro du Quatuor, op. 125 no 1 (Schubert). — Deux chansons sur des poèmes de Mathilde Wesendonk: "Schmerzen" et "Traume" (Wagner). — Rondo du Quatuor no 3 en si bémol (Rossini) et adagio de la Symphonie no 5 (Mahler).
- 2.00 — **LE BEAU DANUBE BLEU (M)**
Musique de l'Autriche avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.
- 3.00 — **SUNDAY CONCERT (M)**
Narrateur: Eugene Kash, Bernard Diamant, baryton; John Newmark, pianiste; Mildred Goodman, violoniste; Otto Joachim, altiste; Walter Joachim, violoncelliste; Kelsey Jones, claveciniste, et Lawrence Dennis, pianiste. Cantate "Ewig Quele Milder Strom" (Telemann). — Sonates inachevées (Schubert). — "Rêve de printemps", "Chant de la verdure", "Le Ruban rose", "Au printemps" et "Langage des fleurs" (Schubert). — Trio pour cordes (John Beckwith).
- 4.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**
Présenté par Emile de Harven, Nicholas Phipps nous parle d'adaptations de romans pour le cinéma.
- 4.15 — Josh White chante: "Cindy", "A Woman Sure Is a Curious Critter", "Black Girl", "Joshua Fit the Battle of Jericho", "Nobody Wants You when You're down and out", "Fare Thee Well" et "St. Louis Blues". Narrateur: Guy Kingsley Poynter.
- 4.40 — Beatrice Forbes-Robertson nous parle des comédiennes Ellen Terry et Madge Kendall.
- 4.55 — Carl Dolmetsch, flûte à bec; Peter Hartford, orgue; Joseph Saxby, clavier, et un ensemble de flûtes et cordes. Oeuvres de Danican-Philidor, Holborne, Gabrieli et Biber.
- 5.20 — Théâtre "David and Broccoli", comédie de John Mortimer avec John Hall et John Slater.
- 6.20 — Concert. Scottish National Orch., dir. Alexander Gibson; soliste: Ian Wallace. Ouverture "Tom O'Shanter" (Malcolm Arnold); "Eightsome Reel" (arr. Ian White); "The Bonnie Earl O'Moray" (arr.

Davies); "WT" a Hundred Pipers" (arr. Robinson); "The Wee Cooper O'Fife" (arr. Goodwin) et "Scottish Fantasia" (Gibilaro).

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Guy Luyvaerts et son orchestre.
- 7.30 — **NOUVEAUX DISQUES (M)**
Présentés par François Bernier, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Québec.
- 8.30 — **RÉCITAL DU DIMANCHE SOIR (M)**
Michèle Bonhomme, soprano; au piano: Bernard Pinsonneault. "Caro Salve" de l'opéra "Atalanta" (Handel); "Geheimes" et "Lachen und Weinen" (Schubert); "Die Mainacht" et "Der Gang zum Liebchen" (Brahms); "Le Temps des lilas" et "Le Colibri" (Chausson); "Clair de lune" (Szulc) et "Absence" (Berlioz).
- 9.00 — **WINNIPEG CHAMBER ORCHESTRA (T)**
Dir. Eric Wild. Symphonie no 2 (Beethoven); Nocturne, op. 70 no 1 (Martucci); Sérénade concertante (Murray Adaskin) et Variations pour orchestre (Bernard Naylor).
- 10.00 — **MUSICAL COMEDIES (T)**
"The Music Man" (Meredith Willson); Robert Preston, Barbara Cook, David Burns, Pert Kelton et les membres de la compagnie qui en ont fait le succès à Broadway.
- 11.00 — **À TROIS ET À CINQ (M)**
Concerto à cinq en mi mineur (Boismortier); Ensemble baroque de Paris, dir. Robert Veyron-Lacroix. Trio en do mineur (Lekeu); Natalie Rvshna, pianiste; Israël Baker, violoniste, et Armand Kaproff, violoncelliste.

Lundi 29 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 — **SONGS OF MY PEOPLE (T)**
Chants populaires de divers pays avec Jan Rubes, les Chœurs et l'Orchestre d'Ivan Romanoff.
- 8.30 — **MUSIQUE DU CANADA (M)**
Walter Joachim, violoncelliste, et John Newmark, pianiste. Sonates de Violet Archer et d'Otto Joachim.
- 9.00 — **THE FESTIVAL SINGERS (T)**
Dir. Lloyd Bradshaw. Messe de la Bienheureuse Vierge Marie (Josquin des Prés).
- 9.30 — **LES PETITES SYMPHONIES (M)**
Dir. Roland Leduc. Sérénade en la majeur, op. 16 (Brahms).
- 10.00 — **FANTAISIES CHROMATIQUES (M)**
Textes Rosette Renshaw; narrateur: Raymond Charette. Thème: "Tempus fugit"; oeuvres de Char-davone, Haydn, Strauss, Ponchielli, Massenet et Kodaly.
- 10.30 — **UNIVERSITY OF THE AIR (T)**
"This Universe of Space", série d'entretiens de Peter Millman, du Conseil des recherches, à Ottawa. Ce soir: "Galaxies of Stars".
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **CONCERT (M)**
Symphonie no 5, op. 47 (Chostakovitch); Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

Mardi 30 mai

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
- 7.05 — **NEWS (T)**



HENRI BERGERON, annonceur bilingue à Radio-Canada, présente, chaque semaine à la chaîne FM, les émissions Concert contemporain et Musique du Canada. On l'entend, chaque soir, donner les résumés des émissions de la chaîne FM. Dernièrement, Henri Bergeron accompagnait l'Orchestre symphonique de Radio-Canada au Festival musical interaméricain de Washington.

- 7.10 — **DOUBLE ENTENTE (M)**
Une émission bilingue au cours de laquelle l'animateur Jeff Hogwood présente de la musique classique et de la musique de jazz.
- 8.00 — **CONCERT CONTEMPORAIN (M)**
Envoi de la Radio de Hongrie. Quatuor no 9 (László Lajtha); le Quatuor à cordes Tattray.
- 8.30 — **VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (T)**
Dir. John Avison. Symphonie en ré, K. 202 (Mozart); "The Fortunate Islands" (W. Bergsma) et Sérénade pour petit orchestre (Casella).
- 9.30 — **LEICESTER SQUARE (T)**
Le music-hall anglais.
- 10.00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE (M)**
John Newmark et Charles Reiner, pianistes: Valses symphoniques (Dohnányi) et Rondo pour deux pianos (Jean Papineau-Couture).
- 10.30 — **DISTINGUISHED ARTISTS (T)**
Arda Mandikian, soprano; au piano: Leo Barkin. Récital de chansons grecques. a) Hymne de Delphes et Hymne au soleil (IIe siècle A.D.); b) Folklore de Byzance: "Down in the Green Valley", "When the Cock Crows" et "Once Upon a Time"; c) Cycle "O Kiklos" (arr. Mikis Theodorakis): "Kitsos Mother", "Mount Olympus and Mount Kissavos", "This Summer I Chased a Little Bird", "The Cretan Song", "Go Tell Your Mother" et "Love Song".
- 11.00 — **NOUVELLES (M)**
- 11.10 — **LES MAÎTRES DU CHANT CHORAL (M)**
Chœurs de la Radio de Berlin, dir. Helmut Koch; au piano: Erhard Michel. Les romantiques allemands. Extraits de "Jungbrunnen", op. 62 (Brahms); "Trilogie", op. 41, et "Die Nachtigal", op. 59 no 4 (Mendelssohn); Trois Romances pour chœur de voix de femmes (Schumann); "Die Nacht", "Der Gondelfahrer" et "Ständchen" pour chœurs de voix d'hommes (Schubert).

Mercredi 31 mai

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
 7.05 — NEWS (T)
 7.10 — DIVERTIMENTO (T)
 7.40 — CBC WEDNESDAY NIGHT (T)
 "The Fiery Angel" ou "L'Ange de feu" (Prokofiev) : Chœurs de la BBC et Orchestre philharmonique royal, dir. Stanford Robinson, Victoria Sladen, Thomas Humsley, Edith Coates, Norman Lumsden, Monica Sinclair, Jan van der Gucht, John Mitchinson, Emrys Lloyd, Robert Thomas, John Cameron, Jonathan Bailey, Jean Grayston, Stanislaw Piczora, Beryl Hatt et Elizabeth Eriksson. — Entre les 2e et 3e actes, Andrew Porter nous parlera de Prokofiev.

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

International Concert

Samedi, 7 heures du soir

Cinq Pièces pour orchestre, opus 16 (Schoenberg), Symphonie concertante (Otto Joachim), Six Pièces pour orchestre (Webern).

Pre-World Music Festivals

Samedi, 10 h. 30 du soir

Dir. Carl Garaguly, Orchestre et chœur de Bergen. Extraits de la suite Peer Gynt (Grieg).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

De Toronto, Reynold Siemens, violoncelliste, et Mario Bernardi, pianiste. Sonate en do mineur (Vivaldi), Sonate en do majeur, opus 102 no 1 (Beethoven).

Sunday Concert

Dimanche, 3 heures de l'après-midi

De Montréal, Bernard Diamant, baryton; John Newmark et Lawrence Dennis, pianistes; Mildred Goodman, violoniste; Otto Joachim, altiste; Walter Joachim, violoncelliste, et Kelsey Jones, claveciniste. Cantate *Evangelus Milder Strom* (Telemann). Cinq lieder (Schubert). Trio pour cordes (John Beckwith).

CBC Winnipeg Orchestra

Dimanche, 9 heures du soir

Dir. Eric Wild. Symphonie no 2 (Beethoven), Nativité, opus 70 no 1 (Giuseppe Martucci), Sérénade concertante (Murray Adaskin), Variations pour orchestre (Bernard Naylor).

Choral Concert

Lundi, 9 heures du soir

De Toronto, Festival Singers, Messe de la Vierge (Josquin des Prés).

Vancouver Chamber Orchestra

Mardi, 8 h. 30 du soir

Dir. John Avison. Symphonie en ré, K. 202 (Mozart), Les Heures fortunées (William Bergsma), Sérénade pour petit orchestre (Casella).

Distinguished Artists

Mardi, 10 h. 30 du soir

De Toronto, Arda Mandikian, soprano, et Leo Barkin, pianiste. Vingt et un siècles de chansons grecque : hymnes du IIe siècle avant Jésus-Christ; folklore byzantin; *O Kyzikos* (Mikis Theodorakis).

CBC Wednesday Night

Mercredi, 7 h. 40 du soir

Chœur de la BBC et Orchestre philharmonique royal. *L'Ange de feu*, opéra en cinq actes (Serge Prokofiev).

CBC Symphony Strings

Vendredi, 9 heures du soir

Dir. Mario Bernardi, Greta Kraus, claveciniste. Concertino (Leigh), Concerto en sol mineur (Benda), Divertimento pour cordes (Morawetz), Symphonie concertante no 1 (Malipiero).

10.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)

Présenté par Ted Miller.

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)
 Concerto no 1 en mi bémol majeur pour piano et orchestre (Liszt) : Tamas Vasary et Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Félix Prohaska. — Symphonie en sol mineur (Lalo) : Orchestre national de la R.T.F., dir. sir Thomas Beecham.

Jeudi 1er juin

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — DIVERTIMENTO (T)

7.30 — LE PETIT ENSEMBLE

VOCAL (M)
 Dir. George Little. Claire Grenon-Masella, soprano; Marcelle Dumontet, mezzo-soprano; René La-course, ténor, et Claude Létourneau, baryton. L'histoire de France en chansons.

8.00 — FESTIVALS EUROPÉENS (M)

Donauschingen. "Chronochromie" (Messiaen) : Orchestre symphonique de Baden-Baden, dir. Hans Rosbaud.

Venise. "Pierrot lunaire", mélodrames pour récitant et cinq instruments (Schoenberg) : Magda Laszlo et Orchestre de chambre du théâtre La Fenice de Venise, dir. Piero Scarfani. "Dialoghi" pour violoncelle et orchestre (Dallapiccola) : Gaspar Cassado et Orchestre de la Radio de Cologne, dir. Bruno Maderna. Commentaires de Maryvonne Kendergi.

10.00 — CLAVIER (T)

Rudolph Serkin, pianiste : Fantaisie chromatique et Fugue (Bach). — Sonate, op. 27 no 2 (Beethoven).

10.30 — LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES (M)

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

Concerto en do majeur pour hautbois et orchestre (Haydn) : Jacques Chambon et Orchestre de chambre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Riedel. — "Le Pavot rouge" (Glière) : Orchestre philharmonique de Londres, dir. Anatole Fistoulari.

Vendredi 2 juin

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — DIVERTIMENTO (T)

8.00 — ALLÉLEGRO (M)

Thérèse Laporte et Ensemble Buck Lacombe. "En plein cœur", "L'Amour", "From This Moment on", "The Shepherd's Blues", "Whistle While You Work" et "You'd Be so Nice to Come Home too".

8.30 — JAZZ WORKSHOP (T)

L'Ensemble Dave Robbins de Vancouver.

9.00 — L'ORCHESTRE À CORDES

DE RADIO-CANADA (T)
 Dir. Mario Bernardi, Greta Kraus, claveciniste. Concertino (Leigh); Divertimento pour cordes (Morawetz), Concerto en sol mineur (Benda) et Symphonie concertante no 1 (Malipiero).

10.00 — MUSIC AND WESTERN

MAN (T)
 Une nouvelle série d'émissions sur l'évolution de la musique, préparée par Peter Garvie, de Vancouver.

11.00 — NOUVELLES (M)

11.10 — CONCERT (M)

"Triumph of Truth" (Haendel-Fekete) : Orchestre de la Société des concerts de Vienne, dir. Zoltan Fekete. — Suite de ballet "Les Dames de bonne humeur" (Scarlatti-Tommasini) : Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Roger Désormière.

Samedi 27 mai

- 2.00 — DOMINO
 3.00 — FON FON
 4.00 — LE PROFESSEUR CALCULUS
 4.30 — COUCOU
 5.00 — WALT DISNEY PRÉSENTE
 "Symphonies folâtres"
 6.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE
 6.30 — HISTOIRE A SUIVRE
 "Cap au large"
 6.45 — NOUVELLES
 7.00 — ORIENTATION
 7.30 — CINEFEUILLETON
 7.45 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES
 8.15 — L'ART ET LES HOMMES
 "Grèce, terre des rencontres". Confrontation de l'art humaniste grec et de l'art byzantin.
 8.45 — OÙ CHANTE L'ALOUETTE
 9.00 — LONG MÉTRAGE
 "Le Pirate des sept mers", film d'aventures de Sidney Salkow, avec John Payne et Donna Reid.
 10.30 — A COMMUNIQUER
 11.45 — LONG MÉTRAGE
 "Escale du désir", drame de mœurs de Carlos Hugo Christensen, avec Arturo de Cordova et Virginia Luque.

Dimanche 28 mai

- 2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS
 2.30 — SIGNES DE VIE
 Le Père Ambrise continue son explication du sacrement de l'Ordre.
 3.00 — FILM
 "Heures d'angoisse", avec Valérie Hopson et James Donald. Deux bandits en fuite trouvent refuge chez un couple en instance de divorce.
 4.00 — L'HEURE DES QUILLES
 5.00 — LA BONNE NOUVELLE
 Aux Philippines : travail missionnaire à Davao.
 5.30 — AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE
 Sujet : les moyens de communications de l'avenir.
 6.00 — LES APPRENTIS
 6.30 — ROBIN DES BOIS
 7.00 — PAPA A RAISON
 "L'Anniversaire de Margaret".
 7.30 — PAYS ET MERVEILLES
 Avec André Laurendeau. Invité : le R.P. André Renaud, o.m.i. Sujet : l'évolution de la personnalité culturelle du Canadien indien.
 8.00 — MUSIC-HALL
 Invité : Charles Trenet.
 9.00 — PASSE D'ARMES
 9.30 — A COMMUNIQUER
 10.00 — TEMPS PRÉSENT
 Sujet : le notaire.
 10.30 — TRIBUNE LIBRE
 11.00 — LE COURRIER DU CINÉMA

Lundi 29 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
 4.30 — BOBINO
 Bobinette fait du cinéma.
 5.00 — LE COURRIER DU ROY
 5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
 6.00 — LE ROI DE LA JUNGLE
 "Les Yeux de Manoba".
 6.30 — HISTOIRE A SUIVRE
 "Cap au large".
 6.45 — NOUVELLES
 7.30 — LES UNS LES AUTRES
 La messe : l'Eucharistie. Invités : M. le curé François Rioux et le R.P. Gaston Fournier.
 7.30 — CINEFEUILLETON
 7.45 — TELEDISQUES
 8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 8.30 — LA POULE AUX OEUFS D'OR
 9.00 — LA PENSION VELDER
 9.30 — PREMIER PLAN
 Interview d'Odette Churchill par Raymond Charette.
 10.00 — HISTOIRE D'AMOUR
 "Ce soir rien de nouveau".
 10.30 — LONG MÉTRAGE
 "La Dernière Charge", film d'aventures réalisé par Robert Florey, avec Georges Raft et Marie Windsor. Un capitaine de la Légion étrangère devient amoureux de la fille d'un émigré.

Mardi 30 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
 4.30 — BOBINO
 5.00 — LA VIE QUI BAT
 5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
 Théodule et Stanislas se font vendeurs d'épingles droites.
 6.00 — FILM
 6.30 — HISTOIRE A SUIVRE
 6.45 — NOUVELLES

- 7.00 — CAMERA 61
 7.30 — CINEFEUILLETON
 7.45 — PAR LE TROU DE LA SERRURE
 Nicole Germain interroge Guy Beaulne, metteur en scène bien connu du Québec.
 8.00 — LA COTE DE SABLE
 8.30 — JOIE DE VIVRE
 9.00 — C'EST LA VIE
 Sujet : l'alimentation. Invitée : le Dr Mimi Belmonte.
 9.30 — EXPÉDITIONS
 "Tisserands de la mort".
 10.00 — ICI INTERPOL
 "Un corps étranger".
 10.30 — SOUS LE SIGNE DU LION
 11.00 — REPORTAGE
 "L'Empress of Canada".

Mercredi 31 mai

- 4.00 — BONJOUR MADAME
 4.15 — VOIRE CUISINE, MADAME
 Germaine Gloutney et Jean Morin : le boeuf — choix, cuisson et sauce.
 4.30 — BOBINO
 Le bon ange et le mauvais ange de Bobino.
 5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES
 5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
 6.00 — FURIE
 6.30 — HISTOIRE A SUIVRE
 "La Cité des lumières", comédie de Jean de Limur, avec Madeleine Robinson et Daniel Lecourtois. Intrigue sentimentale entre les étudiants d'une université.
 6.45 — NOUVELLES
 7.00 — REGARDS SUR LA VILLE
 Au Conseil du bien-être, avec Madeleine Gobeil et Jean Garneau.
 7.30 — CINEFEUILLETON
 7.45 — AU DELA DES APPARENCES
 La goutte d'eau.
 8.00 — LE POINT D'INTERROGATION
 Les chansons de poètes.
 8.30 — ÉDITION SPÉCIALE
 Animatrice : Jean-Charles Bonenfant.
 9.00 — EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
 9.30 — CONGRÈS DU SPECTACLE
 Attribution des prix et trophées aux artisans du spectacle.
 11.00 — LONG MÉTRAGE
 "Brève rencontre", film de David Lean, avec Celia Johnson et Trevor Howard.

Jeudi 1er juin

- 4.00 — BONJOUR MADAME
 4.30 — BOBINO
 Bobinette veut faire de la bicyclette.
 5.00 — LE GRAND DUC
 5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
 6.00 — L'ENFANT DU CIRQUE
 6.30 — HISTOIRE A SUIVRE
 "La Cité des lumières".
 6.45 — NOUVELLES
 7.00 — LE MONDE DU SPORT
 7.30 — CINEFEUILLETON
 7.45 — VU
 "Ainsi font font". Réactions des enfants pendant des cours de danse, de diction, de ballet, etc.
 8.00 — CLE DE SOL
 8.30 — FILLES D'ÈVE
 9.00 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
 9.30 — TEMPS PRÉSENT
 "L'Humanité à l'épreuve" (3e partie).
 10.30 — PETIT THÉÂTRE
 11.00 — LES COUCHE-TARD
 Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
 11.30 — COLONEL MARCH

Vendredi 2 juin

- 4.00 — BONJOUR MADAME
 4.30 — BOBINO
 5.00 — SIR LANCELOT
 5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
 6.00 — OPINIONS
 6.30 — HISTOIRE A SUIVRE
 "La Cité des lumières".
 6.45 — NOUVELLES
 7.00 — LES IDÉES EN MARCHÉ
 7.30 — CINEFEUILLETON
 7.45 — POUR ELLE
 8.00 — SUR DEMANDE
 8.30 — JEUNES VISAGES
 9.00 — CINÉMA INTERNATIONAL
 "Margret tend un piège", drame policier d'après l'oeuvre de Georges Simenon, avec Jean Gabin et Jean Desailly.
 10.45 — EN ROULANT MA BOULE
 11.00 — CINÉMA
 "Le Prix d'une vie", film d'Arthur Hiller, avec Joseph Cotten, Teresa Wright. Un célèbre criminaliste défend la cause de son futur beau-frère accusé de meurtre.



PETITE KERMESE AUX CHANSONS

Georges Guétary, vedette d'une nouvelle série à la télévision

LA télévision vous charmera cet été. Elle enjolivera votre existence tous les mercredis soirs à 8 h. 30. Elle se fera caressante. Surtout si vous êtes téléspectatrice ! Que se passera-t-il, à ce moment-là, sur votre petit écran ? Une *Petite kermesse aux chansons* fera entendre ses flonflons joyeux et tendres. Et le charme alors ? Georges Guétary !

Eh oui ! Une des plus grandes vedettes de la chanson française deviendra, pour l'occasion, un impresario chantant. Il vous présentera de jeunes (mais déjà connus) interprètes de la chanson, des instrumentistes de talent et même des chansonniers. C'est donc dire que le charme s'alliera à l'humour.

Car Georges Guétary chantera, bien sûr. Deux ou trois chansons par émission. Des succès connus et des airs nouveaux. Dans des mises en scène bien réglées, très visuelles, avec parfois la silhouette d'un danseur ou d'une danseuse.

Georges Guétary est particulièrement populaire au Canada. Ses visites assez fréquentes parmi nous l'ont rendu familier à la population qui lui réserve toujours le plus vif accueil. Pas étonnant alors qu'il ait accepté de tourner, à Paris, une série de films dédiée tout particulièrement aux téléspectatrices du réseau français de Radio-Canada.

Né à Alexandrie, sous la protection de tous les dieux fabuleux de l'antique Hellade, Lambros Warloo commença jeune... la pratique des sports ! Il fut champion universitaire d'Égypte de saut en longueur et pratiqua longtemps la natation, le ballon-volant et l'équitation. Mais Lambros avait un oncle, célèbre pianiste, qui le fit venir à Paris. En 1936, un grand jeune homme brun, timide et mince fait ses débuts de chanteur dans l'orchestre de Jo Bouillon.

Il lui fallait un bon pseudonyme. Un jour qu'il passait ses vacances à Guétary, coquet petit village basque,

il eut l'idée de choisir ce nom. Puis vint le jour où il eut pour la première fois son nom sur une affiche. Il était « boy » au Casino de Paris dans une revue dont l'étoile était Mistinguett.

Puis le succès vint peu à peu. Il fit des tournées à travers la France avec l'accordéoniste Frédo Gardoni. Il transforma en succès les nouvelles chansons d'un jeune compositeur, Francis Lopez. Il tourna ses premiers films. On connaît le succès du *Cavalier noir*, où il créait quatre chansons qui devinrent très populaires : *Chic à Chiquito*, *Cavalier*, *La plus belle* et *Avec l'amour*.

Georges Guétary est marié à Janine Guyon, réalisatrice à la télévision française. C'est elle qui, aujourd'hui, réalise cette série d'émissions intitulée *Petite kermesse aux chansons*, que vous verrez cet été au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Cinq émissions avec GUY BÉART

LA semaine dernière, à 10 h. 45 du matin, Guy Béart chantait pour les auditrices-ménagères du réseau français de Radio-Canada. Mais le grand public ayant également droit au plaisir de goûter les chansons tendres et fantaisistes de l'auteur de *L'Eau vive*, on annonce la reprise de cette courte série de récitals pour la semaine du 29 mai au 2 juin, à 7 h. 15 du soir.

Né au Caire, Guy Béart n'est pas moins Niçois. Son père, appelé à de nombreux déplacements professionnels, entraîna toute la famille autour de la terre. Guy Béart a donc étudié dans tous les pays du monde pour enfin devenir ingénieur des Ponts et chaussées, à Paris. Le génie l'amena à la chanson, qui le rendit célèbre.

Dans un petit bistrot de l'Île de la Cité, il chante, au dessert, pour distraire les copains. Un soir, Zizi Jeanmaire passe par là. Elle lance la chanson *Il y a plus d'un an*. Succès ! Guy Béart abandonne le génie...

On connaît la suite. Juliette Gréco crée *Chandernagor* et *Poste restante* et Patachou inscrit à son répertoire *Bal chez Temporel*. Jean Giono lui demande la musique du film *L'Eau vive* et la chanson du même nom. Enregistrée, la mélodie se vend par centaines de mille.

Ce qu'il y a d'étonnant chez Guy Béart, c'est que, malgré une inspiration très diversifiée, il a un style. Ses chansons sont tour à tour nostalgiques, sensuelles, burlesques, joyeuses ; et pourtant, si vous écoutez pour la première fois une composition de Béart (sans savoir qu'il en est l'auteur), vous vous exclamez : « Mais c'est du Guy Béart ! »

C'est là le plus beau compliment que vous pouvez lui faire !

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(UNiversité 6-2571)

Directeur : Roland Gendreau
Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.



L'élan d'un
quart de siècle

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.