

COF
BC12-171

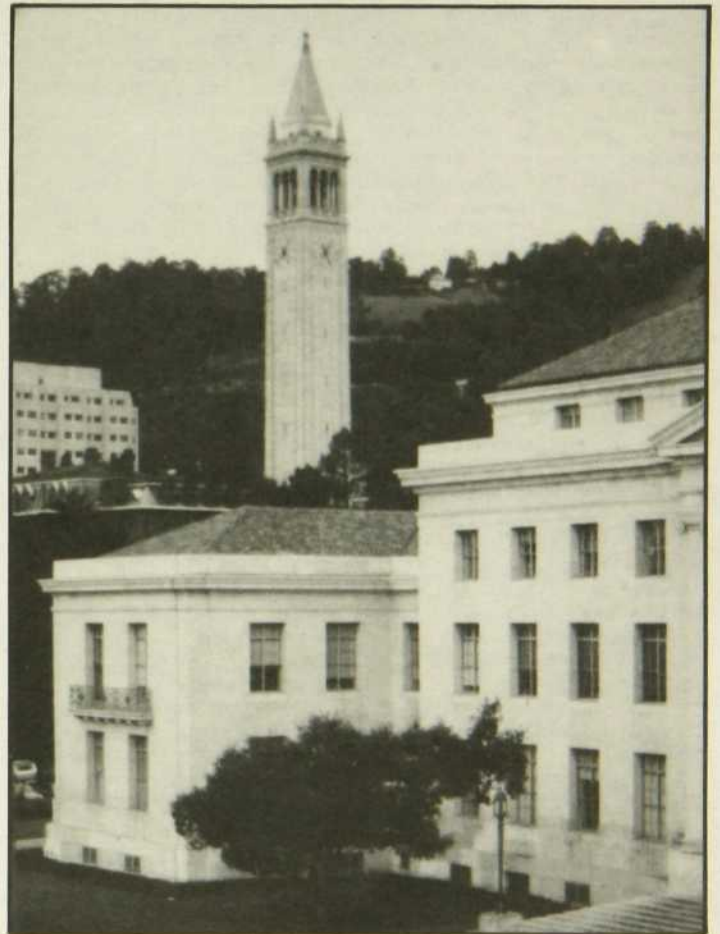
Ici Radio-Canada

Programme de la
télévision

Semaine du 21
au 27 avril 1984

Volume 18
numéro 17

Le Campus de Berkeley
un Dossier à ne pas manquer
(article page 9)



Les gagnants des prix Anik

Le réseau français de la Société Radio-Canada remportait, le 28 mars dernier, 12 des 19 prix **Anik** remis aux artisans de la production pour l'excellence des émissions de télévision françaises et anglaises.

Les Beaux Dimanches, à eux seuls, ont rallié cinq prix dans la catégorie Artisans, dont trois pour *Pavlova* et deux pour *la Pathétique*.

L'an dernier, *le Temps d'une paix* recevait son prix **Anik**; cette émission, réalisée par Yvon Trudel, reçoit cette année une mention spéciale dans la catégorie divertissement, séries réseau. Il y eut aussi une mention spéciale du jury envers les artisans de *la Belle et la Bête* pour l'utilisation du procédé de l'ultimat.

Une autre mention spéciale a été remise à *Empire Inc.* pour le 6e épisode, *The Last Waltz*, produit par Mark Blandford.

Les prix Anik

Réseau, catégorie information: *The Fifth Estate*, réalisé par Robin Taylor (Toronto).

Réseau, catégorie divertissement: *Backstretch*, réalisé par Peter Wildeblood (Toronto).

Catégorie régionale information: *Contrechamps*, réalisé par J.F. Mercier (Québec).

Catégorie régionale divertissement: *Steppin' out*, réalisé par Judith Murray (Montréal).

Dramatique: *l'Étau-bus*, réalisé par Alain Chartrand (Montréal).

Une mention spéciale pour *Ready for Slaughter*, réalisé par Sig Gerber (Toronto).

Le prix **Wilderness** est accordé au documentaire *Marc-Aurèle Fortin*, une réalisation d'André Gladu (Montréal).

Musique: *le Conte de l'oiseau*, réalisé par James Dormeyer (Montréal).

Journalisme: *Compass*, une réalisation de Geoff Hussey (Charlottetown).

Émission pour enfants: *Switchback*, réalisé par Nijole Kuznickas (Vancouver).

Les prix Anik aux artisans

Photographie: Jocelyn Belzile pour *Steppin' out* (Montréal).

Caméra documentaire: Ed Bowdoin pour *This Land* (St-John's T-N).

Montage: Desmond Risdon pour *Promised Land* (Vancouver).

Son: Jean-Pierre Déry pour *la*

Pathétique (Montréal).

Vidéo: Marcel Pelchat pour *la Pathétique* (Montréal).

Décors: Hugo Wuetrich pour *Pavlova* (Montréal).

Graphisme: Mino Bonan pour *Trappeze* (Montréal).

Maquillage: Jacques Lafleur pour *Pavlova* (Montréal).

Costumes: Gilles-André Vaillancourt pour *Pavlova* (Montréal).

Les prix **Anik** ont été créés en 1976 et sont le prolongement du prix **Wilderness** qui existe depuis 1963.

D'hier à demain

samedi 21, 13h00

L'émission **D'hier à demain** présentera *le Jardin carnivore*, un documentaire français racontant une visite au célèbre cimetièrre parisien du Père-Lachaise.

Le ton des commentaires est parfois teinté d'humour et de poésie. La visite des lieux nous fera découvrir les plus célèbres artistes, hommes politiques et autres qui reposent dans ce lieu sacré.

Le Jardin carnivore, avec Laura Condominas, est une réalisation de Jean Jack Bréhier et Robert Fox.

Histoires d'hier et d'aujourd'hui

samedi 21, 16h00

La télévision de Radio-Canada présentera le 4e épisode du feuilleton *Winnetou*, dans lequel on évoque la mémoire de Vieil Ours qui tous croient mort. Chacun crie sa haine contre les Blancs. Ces derniers rôdent autour du village cheyenne, désirant construire un chemin de fer. Pendant ce temps, au village, on évoque la possibilité de fiançailles entre Winona et Tashunko et on prépare une chasse aux bisons. Distribution: Pierre Brice, Eric Do, Rolf Wolter et Jean-Claude Deret. *Winnetou* est écrit par Jean-Claude Deret et réalisé par Marcel Camus.

L'Avocat du diable

samedi 21, 0h15

Ce film raconte l'histoire d'un prélat anglais qui se voit confier une enquête sur les mérites d'un certain Giacomo Nerone, exécuté dans un village des Abruzzes à la fin de la guerre. Il découvrira que cet homme de Dieu a suivi une voie inhabituelle pour atteindre à la perfection.

Interprètes: John Mills, Stéphane Audran, Jason Miller et Paolo Pita-gora. Ce drame psychologique est réalisé par Guy Green.

Les Yeux bleus

jeudi 26, 17h00

La télévision de Radio-Canada mettra à l'affiche le dernier épisode du feuilleton romanesque **les Yeux bleus**. Cette production française raconte les mésaventures d'un jeune homme de 17 ans, à la recherche de son père. Dans cette émission, Rémi apprend de sa mère le secret de sa naissance, la vérité sur ses origines. Réalisation: François Dupont-Midy.

Touche pas à mon copain

jeudi 26, 0h20

Une étude de moeurs, avec Claude Ventura, Christian Cucurullo et Jean-Louis Blenet. Après une absence de sept ans, un homme revient dans sa ville natale pour assister à l'enterrement de sa mère et retrouve ses amis de jeunesse. Cette réalisation de Bernard Bouthier met l'accent sur l'amitié.

Les Amis de mes amis

vendredi 27, 11h30

Les Enfants de Terre des hommes, un documentaire de Daniel Bertolino, avec Benoit et Lise Chayer; ils nous feront faire un tour du monde mais sans quitter Montréal. Nous entrerons dans divers pavillons de Terre des hommes: Chine, Portugal, Italie, Japon, Tchecoslovaquie, Venezuela, Québec et Unicef. Narration: Vincent Davy. Production: Via le Monde inc.

Entre amis

vendredi 27, 23h25

Les amateurs de drame policier sont invités à regarder ce film canadien qui raconte l'histoire de deux amis qui préparent un hold-up pour s'emparer de la paie des travailleurs d'une usine, avec la complicité d'un employé; mais celui-ci meurt durant les préparatifs. Le coup a quand même lieu et connaît une issue dramatique. Interprètes: Michael Parks, Bonnie Bedelia, Chuck Sharmata et Henry Beckman. Réalisation: Donald Shebib.

Les Magouilleurs

vendredi 27, 1h15

Une comédie mettant en vedette Alberto Sordi, Belinda Lee et Renato Salvatore. Dans cette réalisation de Franco Rosi, un jeune Italien travaillant en Allemagne décide de retourner dans son pays. Un compatriote lui enlève son passeport, l'empêchant ainsi de revoir son Italie ensolleillée.

Semaine du 16 avril:

18h30 Avis de recherche. Inscrivez: François Dompierre. École Marie-Médiatrice, de Hull. Élément latin, 1955-1956. Réal.: Monique Lamarre. Réal.-coord.: Normand Mathon.



Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
H3C 3A8 (514) 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux
Adjointe aux publications: Marguerite Beaudry
Rédacteurs: Hélène Dumont, Hélène Fecteau, René Houle, Claude Lacombe, Paul Laplante
Responsables des horaires: Françoise Leboeuf, Elise Piché
Photographes: André Le Coz, Jean-Pierre Karsenty

Composition, photomontage et impression: Thérien & Frères

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377
ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision
Periodica, Inc.
C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Tarifs d'abonnement
Pour le Canada: six mois: 10 \$; un an: 18 \$;
deux ans: 35 \$
Pour l'étranger: six mois: 12 \$; un an: 21 \$;
deux ans: 40 \$

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Chanter la libération
samedi 21, 19h00

La musique des Noirs américains

Le samedi 21 avril à 19 heures, Radio-Canada proposera à ses téléspectateurs une émission spéciale intitulée: **Chanter la libération**. Il s'agit d'un reportage sur la musique des Noirs américains, avec la participation de la chorale de la Canaan Baptist Church of Christ de Harlem (New York), dirigée par Eugene Cooper.

À cette occasion, le chanteur noir bien connu en Europe comme en Amérique, John Littleton, participera à l'émission. Fils d'un pasteur baptiste de la Louisiane, John Littleton, converti au catholicisme, porte, depuis 20 ans, de ville en village, le chant profond du peuple noir américain. Et ce pèlerin du negro spiritual rejoint aussi la prière universelle de millions d'hommes et de femmes.

On sait que l'histoire des Noirs, aux États-Unis, commence un jour d'août 1619 sous le signe sinistre du commerce d'êtres humains.

Nous verrons dans cette émission que la religion des Noirs se manifeste pleinement dans l'assemblée liturgique. Elle s'est constamment nourrie de l'intense expérience communautaire qu'est l'office religieux avec ses chants, son sermon, ses danses. Le culte dominical, tenu au grand jour ou en secret, est vraiment le creuset du christianisme noir. Il étonne le visiteur; il enchante l'esclave. Quelle joie «d'avoir l'église, le samedi soir ou le dimanche». Cette célébration soulevée par une sorte de passion ardente est loin d'être coupée de la vie. Bien au contraire. La communauté y fait l'expérience d'une liberté qui surpassera toujours ce qu'elle pourra inscrire dans l'histoire. C'est la réalisation de «l'étonnante grâce» de Dieu (Amazing Grace), une réalisation déjà actuelle, mais aussi à venir.



Dans ce dossier **Chanter la libération**, le réalisateur J.-Réal Gagné et le journaliste Gilles-Claude Thériault ont voulu regarder de près et surtout écouter le déroulement d'une célébration chez les Noirs américains aujourd'hui.

Un service religieux, un dimanche matin, dans Harlem. Un chœur d'une soixantaine de voix; une communauté de plus de 1000 personnes. Car, encore aujourd'hui, dans l'office religieux noir, tout commence en musique et tout s'achève en musique. Là où il n'y a pas de chants, il n'y a pas de culte noir. Pour les Noirs, l'Esprit arrive porté sur les ailes d'un Spiritual ou d'un Gospel, sortes de Bibles aux images sonores. Et tout l'art de l'animateur culturel est de faire progresser de la parole au chant, du chant à l'exultation. Le chant est vraiment le lieu communautaire de l'expérience de Dieu. Encore aujourd'hui, la célébration des Noirs américains est un événement de salut. La musique est intimement liée à la lutte pour la justice. «Tout changement social, pour les Noirs américains, s'inscrit dans une célébration».

Les commentateurs: Wyatt Tee Walker, pasteur baptiste de la Canaan Baptist Church of Christ de Harlem, et James Hal Cone, qui symbolise à l'étranger «la théologie noire américaine», est un professeur au Union Theological Seminary de New York.

Recherche et interviews: Gilles-Claude Thériault. Direction musicale: Eugene Cooper. Narration: Myra Cree, Claude Martin et Gilles-Claude Thériault. Assistante à la réalisation: Lorraine Trudeau. Réalisation: J.-Réal Gagné.

Déjà 20 ans
samedi 21, 20h00

René Lévesque, Jean-Louis Gagnon, Blue Bonnets et Les Joyeux Troubadours

Pierre Nadeau fera revivre, en compagnie de ses invités, les moments les plus significatifs qui se sont déroulés au printemps de 1964. À noter cette semaine: **Déjà 20 ans** sera exceptionnellement diffusée le samedi, soit le 21 avril à 20 heures.

Le slogan «Maîtres chez nous» rappellera à plusieurs l'épopée déterminante de la nationalisation des entreprises hydro-électriques. En compagnie de son illustre invité, le premier ministre René Lévesque, Pierre Nadeau s'entretiendra des hauts faits de ces moments historiques pour le Québec. En 1964, René Lévesque était ministre des Richesses naturelles. C'est lors de la campagne électorale en vue de la nationalisation des grandes compagnies hydro-électriques que René Lévesque, véritable pilier du gouvernement Lesage, se fait remarquer davantage. Hydro-Québec naîtra cette même année et on célèbre donc le vingtième anniversaire de cette importante institution.

Dans un tout autre ordre d'idée, Raymond Lemay, qui était président de Blue Bonnets en 1964, évoquera, en compagnie de l'annonceur

bien connu Raymond Benoit et de Pierre Nadeau, les plus beaux moments de cette époque du monde des courses.

Puis, l'un des plus grands journalistes que le Québec ait connus, Jean-Louis Gagnon, viendra brosser un tableau de la presse québécoise des années soixante. Déjà à 27 ans, Jean-Louis Gagnon occupait le poste de rédacteur en chef de L'Événement Journal, de Québec. Il est le fondateur des Écrits du Canada français et de La Réforme, collabore au journal Le Canada, avant de devenir rédacteur en chef de La Presse et du Nouveau Journal.

Enfin, Jean-Maurice Bailly et ses confrères dresseront un bilan de cette merveilleuse aventure des «Joyeux Troubadours». Les trois petits coups annonciateurs du début de l'émission résonnent encore aux oreilles des nombreux auditeurs de cette populaire série. 36 années de présence dans les foyers canadiens: une tranche importante de l'histoire de la radio au pays.

Animation: Pierre Nadeau. Chef d'orchestre: François Cousineau. Textes: Albert Brie et Marc Desjardins. Chef recherchiste: Reynald Savoie. Réalisation: Kristina von Hlatky.

Pierre Nadeau



Semaine du 21

Un Requiem allemand
samedi 21, 21h00

Gala de la nage synchronisée

Les Héros du samedi

Le 21 avril à 11 heures, l'émission **les Héros du samedi** sera entièrement consacrée à la nage synchronisée, un superbe spectacle qui ne fera voir qu'un certain nombre des 21 chorégraphies inscrites au Gala qui coïncide avec le 20e anniversaire du Club amateur Montréal Olympique (Camo).

Les athlètes de ce super-gala pourraient nous causer d'agréables surprises aux Olympiques de Los Angeles, car seule la nage synchronisée en duo sera inscrite officiellement pour la première fois dans l'histoire des Jeux Olympiques. Du centre Claude-Robillard, Jean Pagé animer ce Gala du 20e anniversaire. Analyste: Julie Dupuis. Réalisation: J. Henri Parizeau.

Univers des sports

Le samedi 21 avril à 14 heures, les amateurs de boxe pourront revivre l'atmosphère qui régnait le soir du 25 mars dernier dans les gradins du Forum de Montréal. Au nombre des sujets inscrits à l'émission, nous verrons le combat poids moyens opposant Alex Hilton à Deano Clavet, de même que celui de Dave Hilton et Mario Cusson. Rappelons que le nouveau champion canadien des mi-moyens Dave Hilton a détrôné Cusson en 29 secondes. Animateur: Camil Dubé. Analyste: Jean-Marie Pellerin. Réalisateur-coordonnateur: Guy DesOrmeaux.

Baseball des Expos

Le dimanche 22 avril à 14 heures, les Expos de Montréal rendront visite aux Cardinals de St-Louis. En direct du Busch Memorial Stadium, Raymond Lebrun décrira l'unique match de la semaine. Animateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Murphy. Réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau. Réalisateur-coordonnateur: Gaston Dagenais.

La Soirée du hockey

Le dimanche 22 avril à 19h30, nous assisterons si nécessaire au dernier match des finales de divisions et aux deux premiers matches des finales des conférences, le mardi 24 et le jeudi 26 avril à 20 heures. Animateur: René Lecavalier. Reporters: Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le Requiem de Johannes Brahms

Le samedi 21 avril à 21 heures, la télévision de Radio-Canada présente **Un Requiem allemand** de Johannes Brahms, avec le soprano Theresa Kubiak, la basse John Cheek, un chœur mixte de 150 voix et l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit, dans une réalisation de Jean-Yves Landry.

Enregistré en l'église Saint-Patrick de Montréal, ce **Requiem** met en vedette deux solistes de réputation internationale: le soprano Theresa Kubiak et la basse John Cheek.

Theresa Kubiak est originaire de Pologne et elle a fait ses débuts avec l'Opéra de Lodz avant de chanter à Londres, Paris, Vienne, Munich, Venise et de faire son entrée au Metropolitan Opera de New York en 1973 où elle souleva l'enthousiasme du public et de la critique dans *Tosca*, *Tannhäuser*, *Madama Butterfly*, *Eugène Onéguine* et *la Dame de pique*. Elle est l'une des plus grandes cantatrices d'aujourd'hui et ses qualités dramatiques égalent sa splendeur vocale. Il faut la voir et l'entendre chanter l'andante «Ihr habt nun Traurigkeit», inspiré par le texte de saint Jean l'Évangéliste: «Vous êtes tristes maintenant, mais je veux vous revoir. Je veux vous consoler comme une mère console son enfant».

La basse John Cheek est originaire des États-Unis et il a fait ses débuts professionnels en 1975. Il a chanté avec les plus grands orchestres américains, avant de faire son entrée au Metropolitan Opera de New York en 1977, dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy. John Cheek interprète de nombreux rôles comprenant ceux de Pimène dans *Boris Godounov*, Ferrando dans *Il Trovatore*, Wurm dans *Luisa Miller* et Klingsor dans *Parsifal*. Il est l'un des meilleurs chanteurs américains d'aujourd'hui.

Le **Requiem** de Brahms, écrit pour chœur et orchestre, est interprété par une chorale mixte de 150 voix qui réunit les chœurs de la faculté de musique de l'Université de Montréal, de l'église Saint-Andrew and Saint-Paul, de l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Ensemble Tudor de Montréal. Le chœur a été préparé par le chef Wayne Riddle.



Charles Dutoit, Theresa Kubick et John Cheek

L'oeuvre

Le **Requiem** de Johannes Brahms ne s'apparente aucunement aux Requiems catholiques qui mettent en musique les textes de la Messe des morts. Brahms était protestant et il a lui-même choisi dans l'Ancien et le Nouveau Testaments les textes qui ont trait à la mort et à l'au-delà.

Un Requiem allemand comprend sept parties et l'ensemble se rapproche beaucoup d'un oratorio. Le compositeur en a écrit les premières mesures en 1857 et il a achevé son oeuvre onze ans plus tard. On dit que c'est la plus vaste composition du maître. Deux deuils cruels ont marqué la vie de Brahms à cette époque: la mort de son meilleur ami Robert Schumann, en 1856, et la mort de sa mère survenue en 1865.

Durant toutes ces années, le **Requiem** a progressé et les biographies du maître précisent que la cinquième partie de l'oeuvre, l'andante pour soprano, fut écrite à la mémoire de sa mère. Bref, **Un Requiem allemand** est une oeuvre colossale où les couleurs sombres alternent avec la sérénité et l'espérance de la paix. La première du **Requiem** fut un triomphe pour Brahms qui dirigeait lui-même cette prestation dans la cathédrale de Bremen, le vendredi saint de l'année 1868.

La réalisation

Le réalisateur Jean-Yves Landry s'est inspiré du décor et des vitraux de l'église Saint-Patrick pour illustrer le **Requiem** de Johannes Brahms. Et en plus des nombreuses séquences avec les solistes, les chœurs et l'orchestre, il fait défiler à quelques reprises devant ses caméras une procession aux flambeaux qui évoque le caractère solennel et religieux du **Requiem allemand**.

Dispositif scénique: Léo Brisset
Costumes: Marie-Andrée Lainé
Prise de son: Jean-Marc Rioux
Perchistes: André Binette
Claude Rouette
Michel Audet
Éclairage: Réal Angers
Caméramans: Robert Beauchemin
Claude Bérard
Jean-Claude Daoust
Michel Desbiens
Eloi Cléroux
Grutiers: Raymond-T. Fortin
Montage magnétoscopique: Jean-Luc Chaput
Assistante à la réalisation: Marielle Bellemare
Directeur technique: Gilles Amyot
Réalisation: Jean-Yves Landry

Claude Lacombe

Second regard

dimanche 22, 17h00

«Sur les lieux de la Passion»

À l'occasion de la semaine sainte, **Second regard** proposera à ses téléspectateurs, le dimanche 22 avril à 17 heures, une émission intitulée *Sur les lieux de la Passion*.

«Ce qui est arrivé», les 6, 7 et 9 avril de l'an 30 de notre ère, représente pour les chrétiens ce qui est advenu de plus important dans l'histoire du monde. Et cela, les Églises chrétiennes ne le rappellent guère qu'une fois par an, durant la semaine sainte. Mais chaque fois que les chrétiens tracent le signe de la croix, ils l'évoquent solennellement.

Ainsi, le signe de la croix est le geste qui pardonne les fautes, qui a coûté la vie à tant de martyrs et qui proclame à lui seul trois mystères immenses: un Dieu en trois personnes, un Dieu qui se fait homme et un Dieu qui sauve. Trinité. Incarnation. Rédemption. Le signe de la croix: le geste qui engage le chrétien et qui résume «ce qui est arrivé ces jours-là».

Jeu 6 avril de l'an 30

Tout d'abord, au Cénacle avec les douze Apôtres, Jésus prend, il le sait, son dernier repas de la pâque. Il rompt le pain: «Prenez et mangez»... Ensuite, c'est le mont des Oliviers, à Gethsémani. Aujourd'hui, la basilique du même nom rappelle cette nuit sainte de combats et de liberté où Jésus a pleuré. Un peu plus haut sur la colline, un petit sanctuaire (l'église Dominus Fleuit) rappelle que Jésus a aussi pleuré sur Jérusalem, tandis que le cloître du Pater rappelle que c'est là que Jésus a appris aux siens le Notre Père. C'est également au jardin des Oliviers que Jésus sera arrêté. Il y a là l'église de Saint-Pierre-en-Gallicante (au chant du coq) qui rappelle le reniement de Pierre.

Vendredi 7 avril de l'an 30

C'est le jugement et la condamnation de Jésus au tribunal de Pilate et le crucifiement sur le Golgotha. De nos jours, la Via Dolorosa rappelle le chemin qu'aurait suivi Jésus chargé de sa croix. Sur le rocher de la colline du Calvaire, on voit la pierre de l'onction qui garde le souvenir du dernier geste de tendresse des amis de Jésus après son agonie de près de trois heures. Le corps de Jésus fut ensuite enseveli dans un linceul neuf imprégné d'aromates et déposé dans le tombeau.

Dimanche 8 avril de l'an 30

Le chemin de croix ne se termine pas avec la tristesse et la noirceur du Saint-Sépulcre car c'est ensuite la Résurrection. La victoire sur la mort. Et la lumière de Pâques brille.

C'est à travers l'existence quotidienne de tout chrétien que Jésus ressuscité accompagne et attend chacun. Désormais, dans le destin de tout homme, il y aura ce Dieu à l'affût.

Cette émission de **Second regard**, intitulée *Sur les lieux de la Passion*, a été réalisée à partir d'un texte de Gilles-Claude Thériault et inspirée par des images de la Terre Sainte, des oeuvres de Georges de la Tour, Léonard de Vinci, Le Titien, Le Tintoret, Botticelli et Manessier, les Évangiles, un poème de Verlaine et *le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy. Collaboration de Pierre Bélanger, s.j. Narration: Yvon Leblanc, Jean Perreault et Gilles-Claude Thériault. Montage: Jacques Desjardins et Normand Yanire. Mixage: Jacques Malo. Assistante à la réalisation: Monique Ledoux. Réalisation: Gérard Chapdelaine.

Il est à souligner également qu'à **Second regard**, le dimanche 22 avril, on diffusera les moments les plus importants de la célébration de la messe de Pâques par le pape Jean-Paul II à Saint-Pierre de Rome.

Yvon Leblanc



Gilles-Claude Thériault



Science-réalité

dimanche 22, 18h00

Prothèse du genou et parachute

À l'émission **Science-réalité** télévisée le dimanche 22 avril à 18 heures, l'animateur Donald Dodier nous proposera deux reportages captivants sur les prothèses du genou et sur les parachutes.

Le premier met en évidence la démarche des chercheurs de Polytechnique pour la mise au point d'une prothèse ligamentaire du genou. On sait que les ligaments du genou assurent la stabilité de l'articulation la plus sollicitée de l'organisme. D'où la gravité et le sérieux des blessures que subissent certains athlètes: le cas de Bobby Orr est un exemple du genre.

Malheureusement, au contraire des os et des muscles, les ligaments ne se réparent pas d'eux-mêmes. Il faut donc les remplacer. Les chirurgiens n'ont d'autre solution, pour l'instant, que d'utiliser une «tranche de tendon» pour effectuer ces réparations. Ce qui met en évidence l'utilité de cette recherche effectuée à Polytechnique. Un projet qui a démarré il y a sept ans et qui en est encore au stade de l'expérimentation sur le chien.

Une entrevue avec le professeur Gilbert Drouin, directeur du projet, de même qu'avec Claude Perron qui s'occupe particulièrement du travail de conception par ordinateur, nous permettra de faire le point sur l'état de cette recherche. Invités: Gilbert Drouin, ingénieur et directeur du projet et Claude Perron, ingénieur et responsable du logiciel.

Recherche et entrevues: Donald Dodier.
Réalisation: Thérèse Patry.

Dans le deuxième reportage de **Science-réalité**, le reporter Alain Borgognon nous propose de comparer les parachutes d'hier avec ceux d'aujourd'hui. Il paraît qu'il y a autant de différence qu'entre un avion à hélice et un Concorde... C'est dire que la technologie des parachutes a fait beaucoup de progrès depuis vingt-cinq ans. Le design nouveau et les tissus nouveaux ont complètement transformé les parachutes. Et il faut dire aussi que l'utilité même du parachute s'est étendue... Il a fallu en fabriquer pour retenir les avions... pour amortir la chute des fusées d'appoint des navettes spatiales... pour les sondes qu'on envoie sur Jupiter, etc. Et **Science-**

réalité a voulu faire le point sur l'évolution d'un concept simple et utile qui est devenu sophistiqué et indispensable. Invités: Jim Reuter, ingénieur; Ron Clayton, sauteur d'essai. Reporter: Alain Borgognon. Réalisation: Jean Rémillard.

Donald Dodier



Alain Borgognon



USA

dimanche 22, 18h30

Phoenix: cité de l'avenir

Que connaissons-nous de Phoenix en Arizona, cette ville située en plein cœur du désert? En fait, peu de choses. Pierre Dupont et son équipe se sont rendus sur les lieux pour y réaliser cette émission d'une demi-heure que nous pourrions voir le dimanche 22 avril à 18h30 et qui nous fera découvrir une ville étonnamment moderne. C'est le 4e d'une série de 11 reportages consacrés aux **USA**.

Le reportage s'ouvre sur une vue aérienne de la ville de Phoenix au lever du soleil. Lumière jaune diffuse. Paysage plat que dominent quelques édifices modernes qui s'érigent au loin; véritables symboles de la conquête de l'homme sur son milieu. L'homme qui a transformé le désert en un lieu agréable où les fontaines, qui parent chacun des nouveaux édifices, sont autant d'oasis pour les habitants de la ville et les visiteurs.

L'on se surprendra d'apprendre que Phoenix, capitale de l'Arizona, qui compte aujourd'hui près de 1 500 000 habitants, est passée en moins de 30 ans de la 99e à la 9e plus grande ville aux États-Unis.

L'expansion prodigieuse de la ville de Phoenix participe de celle, plus large, du sud-ouest américain. Phoenix est promise à devenir une ville de l'avenir: durant les 50 prochaines années, la population devrait atteindre plus de 5 000 000!

Et c'est en termes d'avenir que le maire de Phoenix, Terry Godard, nous entretiendra de sa ville. Il en parle et la conçoit comme résolument moderne et tournée vers les secteurs de pointe de la haute technologie.

Mais ce que l'on retient surtout de cet excellent reportage, c'est le patient et fertile combat de l'homme pour mater son environnement. Aujourd'hui trônent des lacs artificiels où se pratiquent abondamment tous les sports nautiques, là même où hier encore il n'y avait que désert et sécheresse. Résultat du travail de l'homme sur son milieu d'abord hostile à toute vie. En 1985, le Central Arizona Project sera réalisé; il s'agit du plus important projet de détournement d'eau de l'histoire des États-Unis: une partie de la rivière Colorado sera ainsi acheminée jusqu'à Phoenix, ce qui approvisionnera en eau toute cette population qui va en

s'accroissant.

Phoenix, une ville à peine centenaire qui est en train d'écrire son histoire et dont on commence à peine à entendre parler. C'est donc l'occasion pour les téléspectateurs d'en savoir davantage sur cette cité de l'avenir.

Générique

Recherche, texte et entrevues:

Pierre Dupont
 Caméraman: Rolland Martin
 Son: Bernard Tetu
 Montage: Jean-Claude Beauséjour
 Narration: Raymond Archambault
 Assistante à la réalisation:

Louise Doyon
 Fleur Jeanneret



Gérard Lenorman

le 22, 19h30

Troubadour de l'ère moderne

À la demande générale, Radio-Canada présente, en reprise, le spectacle de Gérard Lenorman enregistré au Palais des Congrès à Paris, en première partie des **Beaux Dimanches**, le 22 avril à 19h30.

Celui qu'on a surnommé le Petit Prince de la chanson française, et qu'on a souvent comparé à Gilbert Bécaud, évoque pour plusieurs un idéal de romantisme achevé. Gérard Lenorman plaît à toutes les générations, comme le souligne ici, avec un brin de sarcasme, le critique Jean Macabies du Figaro: «Les enfants l'adorent, les jeunes filles en rêvent, les mères y songent sur fond de marche nuptiale et les pères se disent qu'après tout ce saltimbanque pourrait sortir d'H.E.C.»

Mais on pourrait s'interroger sur le secret de son succès. Chercher du côté de sa grande sensibilité, de la poésie qui se dégage de ses chansons parfumées, ou de sa voix sanglotante, ou est-ce plutôt son allure de perpétuel adolescent, de Pierrôt lunaire? N'est-il pas en effet désuet de donner dans le romantisme dans les années quatre-vingt? Et quand on le questionne sur sa conception du romantisme, Lenorman répond: «Le romantisme, c'est un état d'âme, un excès». Et son métier, Gérard Lenorman le pratique avec passion, ce qui le rend si cher à son public.

Voici donc les plus belles chansons que Gérard Lenorman offrira aux téléspectateurs: *Soldats, ne tirez pas*; *Je donne du rêve*; *Nicolas*; *les Jours heureux*; *Faroum*; *les Mariés*; *Quand une foule crie Bravo*; *Tu es fou*; *Si j'étais président*, et enfin, la fameuse *Ballade des gens heureux*.

Gérard Lenorman



Merci Sylvestre
le 22, 20h50

«Merveilleuse Daphné»

Dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 22 avril à 20h50, Radio-Canada proposera à ses téléspectateurs un autre épisode de la minisérie française **Merci Sylvestre**.

Nous verrons cette fois notre très sympathique «homme à tout faire», l'indispensable Sylvestre, trouver un emploi chez un metteur en scène qui habite une villa dans la banlieue parisienne. Ce metteur en scène du nom de Gérard Bras Lenoir a remporté un succès phénoménal grâce à une série de films où l'héroïne est un personnage sensationnel appelé Daphné.

Seulement, depuis cette série et le film que Gérard est en train de tourner, de nombreuses années se sont écoulées et Alba Dessalée, l'actrice qui, quinze ans auparavant, remplissait le rôle, n'a absolument pas l'âge requis pour répondre aux exigences du scénario.

Cependant, comme c'est souvent le cas avec les vieilles vedettes, la comédienne ne veut rien entendre et s'accroche désespérément à ce rôle. Gérard ne sait trop comment s'en débarrasser...

Comme à l'accoutumée, ce sera le merveilleux Sylvestre, avec son intelligence aigüe et son sens inné de la diplomatie, qui saura comment résoudre ce problème épineux.

En effet, il s'est avisé que maître Landru, le voisin de Gérard, est épris

de l'actrice. Alors, avec une habileté consommée, Sylvestre trouvera moyen de jeter l'actrice dans les bras de ce Landru inoffensif et de présenter la jeune Sandra à Gérard, tout enchanté de cette trouvaille: une délurée de 20 ans des plus prometteuses.

De nouveau, grâce à Sylvestre, l'ordre et le bonheur régneront en un petit coin de la planète: Gérard aura une héroïne pleine de talent dont il deviendra amoureux et l'ancienne actrice trouvera enfin la vie paisible à laquelle, au fond, elle avait toujours rêvé.

Seulement, une fois de plus, Sylvestre perdra son emploi. Qu'à cela ne tiennet! La voie est désormais libre pour une autre aventure.

Principaux interprètes: Jean-Luc Moreau et Anne Lefebure. Auteurs: Christian Watton et Jean-Jacques Tarbes. Réalisation: Serge Korber. Production française.



Jeunes solistes francophones
le 22, 21h50

En vedette: Chantal Juillet et Eric Procureur

En troisième partie de l'émission **les Beaux Dimanches**, le 22 avril à 21h50, Radio-Canada présente **Jeunes solistes francophones**, un concert enregistré en Suisse et qui met en vedette deux jeunes solistes, la violoniste canadienne Chantal Juillet et le flûtiste belge Eric Procureur.

Accompagné par l'Orchestre de la Suisse romande, le soliste Eric Procureur jouera le *Concerto pour flûte et cordes* de Jean River et, en deuxième partie du programme, la soliste Chantal Juillet interprétera le *Concerto no 2 pour violon*, opus 63, de Prokofiev. L'Orchestre de la Suisse romande est sous la direction de Horst Stein.

C'est une réalisation et une production de la SSR TV.

Chantal Juillet



Avis de recherche
du lundi 23 au vendredi 27, 18h30

Max Gros-Louis, le chef huron

Au cours de la semaine du 23 avril, l'animateur Gaston L'Heureux recevra le grand chef huron Max Gros-Louis; une semaine qui promet d'être fertile en anecdotes colorées.

Max Gros-Louis, on le sait, lutte depuis de nombreuses années pour la reconnaissance des droits de ses frères. En mai 1983, il a été réélu chef de bande du Village-des-Hurons de Loretteville, fonction qu'il occupe depuis une vingtaine d'années.

Il n'a reculé devant rien pour faire reconnaître les droits et revendications des Indiens qu'il considère comme une nation et qu'il veut faire reconnaître comme telle. Il se rendra à Londres et à Paris pour rencontrer les différents gouvernements afin de rappeler aux Européens que ses ancêtres ont été, selon son expression, les «acteurs principaux» de l'histoire de la fondation du Canada.

C'est aussi un personnage attachant, qui n'a pas la langue dans sa poche, que nous rencontrerons à **Avis de recherche**. Les camarades de classe de Max Gros-Louis en 8^e année, qui ont fréquenté le collège de Loretteville en 1947-48, voudront bien se manifester tout au cours de la semaine.

C'est une réalisation de Jacques Demers. Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon.



Horizons 2000
vendredi 27, 17h30

Au jour le jour
vendredi 27, 13h30

«La Science et la généalogie»

Le Québec est le paradis pour la recherche en démographie historique. **Horizons 2000** est allé voir comment, à l'Université de Montréal, les chercheurs utilisent l'ordinateur dans leur travail.

Au cours de la première d'une série de deux émissions sur *la Science et la généalogie*, l'animateur Marc Fillion recevra, à **Horizons 2000** le vendredi 27 avril à 17h30, MM. Hubert Charbonneau et Jacques Légaré, tous deux de l'Université de Montréal, et Bertrand Desjardins.

On nous parlera du défi considérable qu'entraîne le dépouillement des documents anciens, et pour le démodographe, il faut disposer des données et les rassembler, ce qui est parfois difficile surtout lorsqu'il s'agit de registres paroissiaux: la mise sur micro-films se révèle donc la première étape. L'avènement des micro-ordinateurs permet de simplifier une opération très importante qui consiste à poursuivre le travail d'analyse des documents qui se présentent parfois sous des formes très difficiles à lire, principalement lorsqu'il s'agit d'écriture ancienne. Avec le progrès de la technique, l'Université de Montréal a mis au point une méthodologie nouvelle, fondée sur l'utilisation des ordinateurs, maximisant ainsi le travail d'automatisation.

Horizons 2000, avec sous-titres codés pour les malentendants, est une réalisation de Jean Martinet.

Marc Fillion



Le phénomène «country» au Québec

Dans le cadre de la série **Au jour le jour**, le vendredi 27 avril à 13h30, on proposera l'émission-thème mensuelle intitulée cette fois: *Une musique de tout coeur*.

Cette émission documentaire d'une heure veut montrer que la musique «country» au Québec est en train de prendre une ampleur spectaculaire, à cause de ce qu'elle dit du coeur et parce qu'elle sait parler le langage du coeur aux gens. C'est en effet à travers les sentiments vécus dans le quotidien que la musique «country» prend de plus en plus cette place importante chez nous.

En effet, les chansons du genre «country» sont parmi celles qui se vendent le mieux ici, et ses interprètes et musiciens conservent un public fidèle qui va même grandissant.

Afin de ne rien négliger de ce qui concerne ce sujet, l'équipe de CBOFT (Ottawa) a visité des boîtes de nuit et a interviewé une vingtaine de personnalités de la chanson, de la radio et du monde du spectacle. Tous ces gens y sont allés de leurs commentaires personnels sur le phénomène «country» tel qu'il se vit et tel qu'il se vend au Québec.

On a dit de cette musique qu'elle était «de tout coeur» et qu'elle savait

exprimer à merveille la simplicité et la sincérité des artistes qui la pratiquent, face à la complexité de l'industrie qui les possède. Ces gens se racontent donc ici avec chaleur et éclairent de façon nouvelle cette musique dont le style fut, paradoxalement, longtemps incompris du public.

Nous sommes donc invités à pénétrer dans un monde enraciné pour ainsi dire dans le «western» dont on sait par ailleurs que c'est Willie Lamothe qui l'a introduit au Québec. Lui-même allait chercher son inspiration chez les Gene Autry, Hank Snow, etc. Ne sommes-nous pas là devant une façon contemporaine d'interpréter les «messages» chantés par la Bolduc et le Soldat Lebrun?

On pourrait dire que la musique «country» est l'aboutissement, «dans le modernisme de la musique», d'une inlassable quête de l'être humain vers le bonheur, l'amour et la justice sociale...

Les invités, Jean-Pierre Ferland, Renée et Marcel Martel, Lévis Bouliane, Marie King, Bobby Hachey, Denis Champoux, viennent témoigner du cheminement, de la vitalité et de l'émergence d'un phénomène qui, depuis les États-Unis et l'Amérique anglophone, a des répercussions évidentes chez les francophones.

Recherche, textes et entrevues:

Serge Dion. Caméra: Maurice Chabot. Son: Michel Champagne. Éclairage: Paul O'Keefe. Montage: Pierre Brisson. Assistante à la réalisation: Louise Daoust. Réalisation à CBOFT-Ottawa: Line Robinson.

Marcel Martel et Renée Martel



Jean-Pierre Ferland



Serge Dion



Renée Martel



Le Campus de Berkeley:
20 ans plus tard
vendredi 27, 20h00

Un vent de conservatisme a soufflé

Mais où est donc passé le mouvement de contestation étudiante, l'esprit revendicateur qui animait le campus de Berkeley à la fin des années soixante? C'est bien la question que l'on se pose en regardant défiler la cohorte d'étudiants sur le campus de Berkeley en 1984: petits soldats se rendant au pas à leurs salles de cours. Avec leur look «bon chic bon genre», cartable sous le bras, une seule idée en tête: réussir. Réussir à tout prix avec, comme visée ultime, une place sur le marché du travail. Chose aussi précieuse et rare que le Pérou en ces années quatre-vingt, même aux États-Unis, même à Berkeley, la plus prestigieuse des universités américaines. Retour à l'individualisme, aux «fraternités» et autres confréries.

Une équipe de Radio-Canada qui s'est rendue sur le campus de Berkeley a été à même de constater un net retour au conservatisme. Berkeley n'est plus, de toute évidence, le berceau des luttes et revendications étudiantes qu'elle fut.

Mais rappelons les faits déterminants de la lutte étudiante, en la situant dans son contexte historique.

Berkeley fut, avec l'Université du Wisconsin, une pionnière du combat étudiant, et les premières manifestations étudiantes auront lieu sur le campus de Berkeley en 1959. Et, en 1964, c'est le *Free Speech Movement* qui s'amorce, en réaction à la répression exercée par les autorités de l'Université envers le droit d'association et d'expression des étudiants par les autorités de l'Université. Par la voie de grèves, sit-in, occupations, les étudiants mènent une lutte conjointe qui est surtout centralisée autour des questions de conscription, de racisme et, bien sûr, contre

la guerre du Vietnam. C'est Berkeley qui donne le ton et elle demeurera le chef de file de la contestation étudiante qui s'étendra au pays entier.

C'est autour du «Daily Californian», le journal étudiant de Berkeley qui existait à l'époque et existe toujours, que nous aurons les témoignages les plus significatifs du «retour à l'ordre». S'ajoutent à ces témoignages, les interventions d'anciens étudiants et professeurs qui ont vécu cette période de Berkeley.

Après avoir entendu les témoignages des étudiants actuels de Berkeley, il apparaît qu'un seul événement pourrait encore susciter leur mobilisation: une conscription dans l'éventualité d'une guerre.

Au slogan scandé au cours des années soixante à Berkeley, «Le bonheur, c'est le pouvoir étudiant», on pourrait opposer celui-ci qui résumerait l'esprit qui règne en ces années quatre-vingt à Berkeley: «Le bonheur, c'est un emploi assuré».

Ce dossier intitulé **le Campus de Berkeley, 20 ans plus tard** est une réalisation de Pierre Charlebois et sera présenté à la télévision de Radio-Canada le vendredi 27 avril à 20 heures. Recherche et entrevues: François Perreault.

H. Dumont

Générique:

Recherche, textes et entrevues:

François Perreault

Caméraman: Claudio Luca

Assistant caméraman:

Georges Archambault

Prise de son:

Jean-François Jacqueson

Montage: Roger Archambault

Recherche film: François Tellier

Contrôle de la qualité:

Gilbert Proulx

Assistante à la réalisation:

Ginette Hébert

Réalisation:

Pierre Charlebois



Rencontres

mardi 24, 23h50

«Des amours fugaces et de l'Amour»

Gabriel Matzneff, jeune écrivain chrétien orthodoxe, n'hésite pas à raconter dans ses oeuvres ses aventures amoureuses avec de très jeunes personnes, tout en dévoilant la part de la mystique dans sa vie. On lui doit, entre autres oeuvres: *Comme le feu mêlé d'aromates*; *Isaïe réjouis-toi*; *Cette camisole de flammes*; *Journal (1953-1983)*; *Ivre du vin perdu*; *L'Archange aux pieds fourchus*.

Interviewé par Marcel Brisebois pour l'émission **Rencontres** du mardi 24 avril à 23h50, il dit refuser d'accoler le qualificatif de facile à ses amours. Car l'amour, selon lui, n'est jamais de l'ordre de la facilité. Aimer est toujours une aventure, un risque, un saut dans l'inconnu. Il n'est pas plus facile d'aimer les jeunes que les personnes plus âgées et ce qui compte d'ailleurs, c'est la rencontre en elle-même et il serait triste de s'enfermer dans une catégorie d'âge. Toute rencontre, qu'elle soit de l'ordre de l'amitié, de l'amour sensuel, ou de l'ordre intellectuel à travers un livre, une oeuvre d'art, etc., est toujours un événement fabuleux. Et dans la vie, la seule chose qui intéresse vraiment Gabriel Matzneff, ce sont les rencontres. Certaines rencontres littéraires se révèlent même plus essentielles que toute rencontre amoureuse. Il en fut ainsi pour lui avec Nietzsche, Dostoïevski, Berdiaeff, etc.

Bernanos disait qu'il n'y a qu'un seul Amour et Matzneff, le paraphrasant, dit qu'au fond, il n'y a qu'une seule rencontre. Cela une fois admis, le jeune écrivain reconnaît que la séduction est une chose nécessaire dans sa vie et que cela nourrit son oeuvre.

Après avoir parlé de ce qui caractérise les véritables oeuvres littéraires, il aborde la question religieuse qui, chez lui, importe au plus haut point et qui n'a rien d'un intérêt uniquement intellectuel. Car le Christ représente pour Gabriel Matzneff la grande aventure d'un Dieu qui s'incarne dans la nature humaine. C'est l'Esprit devenu chair; le refus de juger; la compassion; la tendresse universelle; la souffrance; la croix et même le désespoir: «Mon Père, mon Père, pourquoi m'as-tu abandonné?» Un Dieu qui accepte même d'incarner la «faiblesse».

Par ailleurs, le baiser des amants est toujours le baiser de Pâques qui dit: «Christ est ressuscité». Gabriel Matzneff, pour sa part, va à Dieu à travers les voies de l'Amour et de la Beauté. Et l'un des plus grands saints de l'Église orthodoxe, Jean Climaque, voit pour sa part une parfaite adéquation entre l'Éros divin et l'Éros humain.

Gabriel Matzneff ne répugne pas à ce qu'on l'appelle «un païen mystique» parce qu'il croit que le Christ est venu accomplir les mystères du paganisme, du platonisme, du bouddhisme, bref de toute la spiritualité qui l'a précédé.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

Gabriel Matzneff



Ciné-club

dimanche 22, 22h50

«Le Cabinet du docteur Caligari»

Ciné-club offre aux téléspectateurs un chef-d'oeuvre du cinéma expressionniste allemand, *le Cabinet du docteur Caligari*, le dimanche 22 avril à 22h50. Ce film allemand fut réalisé en 1919 par Robert Wiene et l'on y retrouve Werner Krauss, Conrad Veidt et Lil Dagover.

Le Cabinet du docteur Caligari est considéré par les historiens du cinéma comme étant peut-être la tentative ultime d'intégrer, à l'intérieur de l'oeuvre cinématographique, toutes les autres formes d'art. «Les films doivent devenir des dessins rendus vivants.» Cette phrase, on la doit à l'un des peintres-décorateurs de Caligari et elle pose les fondements de l'esthétique du film entier; une esthétique qui nous a laissé comme témoin sur la pellicule des images saisissantes, uniques dans l'histoire du cinéma, qui représentent un univers fantastique et irréel.

Le docteur Caligari dirige un asile d'aliénés. Mais il a aussi des «talents» d'hypnotiseur dont il se servira pour faire du jeune Cesare une sorte d'automate béat complètement soumis aux volontés de son maître. Caligari montre son pantin dans les foires et poussera l'ignominie jusqu'à lui faire commettre des crimes affreux. Cesare s'éteindra, épuisé, et Caligari, démasqué, sera interné.

Les Grands Films

mercredi 25, 20h00

«La Bonne Fortune»

Les Grands Films proposent aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada, le mercredi 25 avril prochain à 20 heures, une charmante comédie de moeurs intitulée *la Bonne Fortune*.

C'est une réalisation de Mike Nichols à qui l'on doit notamment le mémorable *Lauréat* qui mettait en vedette Dustin Hoffmann. *La Bonne Fortune* compte une prestigieuse distribution: le bouillant Jack Nicholson aux côtés de l'irrésistible Warren Beatty, de même que Stockard Channing et Florence Stanley.

La Bonne Fortune s'inscrit dans la pure tradition de la comédie classique à l'américaine dans le style des années vingt. Et le joyeux duo Beatty-Nicholson n'est pas sans rappeler les célèbres Laurel et Hardy de la belle époque. Les critiques ont d'ailleurs parlé de *la Bonne Fortune* comme d'un hommage aux films burlesques des années vingt.

Un chasseur de fortune, Nick, séduit une riche héritière, Frederica. Mais comme il est déjà marié, il réussira à convaincre un copain, Oscar, pour qu'il épouse Frederica en attendant son propre divorce. Le trio ira s'installer en Californie. C'est alors qu'Oscar soupçonne l'honnêteté des intentions de Nick envers Frederica. Les deux hommes finiront néanmoins par s'entendre pour se débarrasser de la mariée afin de récupérer sa fortune. Ils ne sont toutefois pas au bout de leurs peines, comme nous le verrons...

La Bonne Fortune



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

• émissions en noir et blanc

SAMEDI 21 AVRIL

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE SAMEDI-JEUNES

À l'intention des jeunes téléspectateurs, l'animatrice Lise Marchand présente, entre 7h30 et 11h00, chacune des émissions de la matinée.

7h30 CALIMÉRO

Dessins animés. Un petit poussin naïf au cœur généreux vit toutes sortes d'expériences avec son amie qu'il aime beaucoup, Priscilla. Prod.: Pagot Film.

7h45 GRISU, LE PETIT DRAGON

Dessins animés. Grisu, un petit dragon, vit dans la vallée des dragons, en Écosse. Il habite avec sa famille et il apprend divers métiers. Prod.: Pagot Film.

8h00 NILS HOLGERSSON

Dessins animés. Un petit garçon malicieux qui ne cesse d'ennuyer les enfants du voisinage, de torturer les animaux et de désobéir à ses parents avec lesquels il vit dans une ferme, en Suède, est transformé en minuscule personnage après avoir capturé un lutin. Prod.: Beta Film.

8h30 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

9h00 RÉMI

Dessins animés en trois dimensions, tirés du livre *Sans famille* d'Hector Malot. Abandonné au berceau, Rémi sera recueilli par diverses personnes et connaîtra une vie d'aventures et de mésaventures. Prod.: Tokyo Movie Japan.

9h30 CANDY

Dessins animés. La vie campagnarde d'orphelins vivant auprès d'une vieille dame et d'une religieuse.

10h00 ALBATOR

Dessins animés de science-fiction. En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis. Prod.: ZIV.

10h30 ZIG ZAGS

L'apprentissage social de trois filles et trois garçons qui habitent le même quartier et fréquentent la même école. Réal.: André Melançon. Prod.: Prisma (2e de 6). *Chemin faisant*. La famille de Catherine arrive d'une petite ville et s'installe dans le quartier. Elle devra assumer le défi de s'intégrer à un groupe déjà formé.

11h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Gala du 20e anniversaire de CAMO. Nage synchronisée. Au centre Claude-Robillard. Anim.:

Jean Pagé. Analyste: Julie Dupuis. Réal.: J.-Henri Parizeau.

12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA

Animatrice: Catherine Bergman. Réal.: François Tran, CBOFT-Ottawa.

13h00 D'HIER À DEMAIN

Le Jardin carnivore. Documentaire réalisé par Jean Bréhier et Robert Fox. Au cimetière du Père-Lachaise sont enterrés les plus célèbres artistes, hommes politiques, inventeurs et soldats. Ce lieu est plein de cultes mystérieux, de légendes étranges, d'anecdotes bizarres; sa visite est une expérience impressionnante où l'homme et la nature s'unissent autour de la question la plus énigmatique de l'existence: la mort.

14h00 UNIVERS DES SPORTS

Entre autres sujets: combats de boxe de poids moyens, qui se sont déroulés au Forum de Montréal en mars dernier, mettant aux prises Alex Hilton et Deano Clavet, Dave Hilton et Mario Cusson. Analyste: Jean-Marie Pellerin. Réal.-coord.: Guy Des Ormeaux.

16h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Winnetou (4e de 7). Feuilleton réalisé par Marcel Camus, d'après l'oeuvre de Jean-Claude Deret. Avec Pierre Brice, Eric Do, Rolf Wolter et Jean-Claude Deret. Prod.: Antenne 2. *La Fleur de la prairie*. Winnetou et Tashunko sont les invités de Dent de Loup, chef cheyenne. Les hommes se préparent à la chasse car un troupeau de bisons a été signalé.

17h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

La Coccinelle (2e de 5). Comédie réalisée par Charles S. Dubin, avec Patricia Harty, Richard Paul et Claudia Wells. *La Partie de pêche*. Herbie, la Coccinelle au grand cœur, sauve son maître de la noyade.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 IMPACTS

Magazine de réflexion sur l'actualité. Analyse des faits et des événements dans tous les domaines de l'activité humaine. Anim.: Robert-Guy Scully. Réal.: André Simard.

19h00 CHANTER LA LIBÉRATION

Le déroulement d'une célébration chez les noirs américains aujourd'hui. Un service religieux, un dimanche matin dans Harlem, avec la chorale de la Canaan Baptist Church of Christ de Harlem, New York, dirigée par Eugene Cooper. Inv.: le pasteur Wyatt Tee Walker, le théologien James Hal Cone et le chanteur John Littleton. Rech., narr. et int.: Gilles-Claude Thériault. Narr.: Myra

Cree et Claude Martin. Réal.: J.-Réal Gagné.

20h00 DÉJÀ 20 ANS ☐

Émission avec sous-titres codés pour les malentendants. Les grands moments d'une époque, les personnalités et les événements qui ont marqué cette même semaine il y a vingt ans. René Lévesque, qui était ministre des Richesses naturelles en 1964 et un des piliers du gouvernement Lesage lors de la campagne électorale déclenchée en vue de la nationalisation des compagnies d'électricité au Québec, rappelle quelques moments de cette épopée. — Raymond Lemay, président de Blue Bonnets en 1964, et l'annonceur Raymond Benoit parlent de cette belle époque du monde des courses. — Jean-Louis Gagnon, un des plus grands journalistes du Québec, brosse un tableau de la presse québécoise des années 60. — Jean-Maurice Bailly et ses compères font un bilan joyeux de la belle aventure de l'émission *les Joyeux Troubadours* qui dura 36 ans. Anim.: Pierre Nadeau, Annonceur: Jean-Paul Nolet. Textes: Albert Brie et Jean-Marc Desjardins. Musique: François Cousineau. Réal.: Kristina von Hlatky. Coproduction de Radio-Canada et les Producteurs du Sagittaire.

21h00 UN REQUIEM ALLEMAND

Oeuvre de Johannes Brahms pour soprano, basse, chœur mixte et orchestre, enregistrée en l'église Saint-Patrick de Montréal. Ce Requiem comprend 7 parties et s'inspire de l'Ancien et du Nouveau Testaments. En vedette: Thérèse Kubiak, John Cheek et un chœur mixte de 150 voix. Chef des chœurs: Wayne Riddle. Avec l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Charles Dutoit. Réal.: Jean-Yves Landry.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA VEILLÉE PASCALE

Célébration liturgique en provenance de Ste-Marie-de-Beauce. Célébrant: Mgr Louis-Albert Vachon, archevêque de Québec. Réal.: Andrée Thériault, CBVT — Québec.

0h15 CINÉMA

L'Avocat du diable (Devil's Advocate). Drame psychologique réalisé par Guy Green, avec John Mills, Stéphane Audran, Jason Miller et Paola Pitagora. En 1958, un prêtre anglais, employé dans les bureaux du Vatican, reçoit mission d'enquêter sur le culte qui entoure la mémoire d'un homme exécuté dans un village des Abruzzes à la fin de la guerre. Bien que se sachant atteint d'une maladie mortelle, il accepte cette tâche qui lui permet des contacts humains dont il a été privé dans son travail. Il essaie de percer le mystère de la vie du saint présumé, qui se révèle un déserteur de l'armée anglaise, ce qui a eu des répercussions sur la vie de diverses personnes habitant encore le village (all. 77).

2h15 FIN DES ÉMISSIONS

DIMANCHE 22 AVRIL

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

7h30 IL ÉTAIT UNE FOIS...

L'HOMME ☐

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Dessins animés réalisés par Albert Barillé. L'histoire de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours. *Le Grand Siècle de Louis XIV*.

8h00 WOODY LE PIC

Dessins animés.

8h30 PASSE-PARTOUT

9h00 BOUT D'CHOU ET CASSE-COU

Dessins animés.

9h30 KLIMBO

Un conteur folklorique illustre ses propos au même rythme qu'il les énonce. Avec Kliment Denchev, les voix de Suzanne Garceau et Jean-Pierre Chartrand. Texte: Marie-Francine Hébert. Réal.: Guy Comeau. *Spasse, le tigre*. Un tigre fanfaron veut se faire des amis mais s'y prend très mal. Il finit par comprendre que se faire des amis, ça s'apprend, et qu'on a autant besoin des autres que les autres ont besoin de soi.

9h45 SI TOUS LES GENS DU MONDE

L'animateur Claude Lafortune et ses deux amis, Claire et François, font chaque semaine connaissance avec des enfants de différents pays. Voix de Henri Bergeron, Ève Gagnier et Mirielle Lachance. Textes: Henriette Major. Manipulateurs: Nicole Lapointe et Pierre Régimbald. Réal.: Gérard Chapdelaine. *La Hollande*. En explorant Amsterdam, Claude, Claire et François se familiarisent avec cette ville des Pays-Bas.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

Messe de Pâques célébrée en l'église collégiale Saint-Laurent à Estavayer-le-Lac, Fribourg, Suisse. Réal.: Michel Demierre. Prod.: Télévision Suisse Romande.

11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Anim.: Noël Gauthier. Réal.: Lise Laberge, CBVT-Québec.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: *l'Olivier*. La production de l'olivier en Italie (it.). — Chronique horticole: la rocaille. — Courts sujets: le lac Kippawa, site naturel au Témiscamingue, avec Gustave Larocque. — Un élevage familial de lapins, avec Paul-André Comeau. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Claude Poulin, Jean-Guy Landry, Madeleine LaFrance et Armand Fortin.

13h00 PROPOS ET CONFIDENCES

Jean Marais se raconte (3e de 4). Réal.: Jean Faucher.

13h30 COUP D'OEIL

Magazine culturel. Anim.: Suzanne Lévesque. Journalistes: Daniel Pinard et Georges-Hébert Germain. Réal.: Anik Doussau. Réal.-coord.: Solange Demeules (reprise demain à 23h20).

14h00 BASEBALL DES EXPOS

Au Busch Memorial Stadium, les Cardinals de St-Louis reçoivent les Expos de Montréal. Anim.: Pierre Dufault. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Claude Raymond. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau. Réal.-coord.: Gaston Dagenais.

HORAIRE EN CAS DE PLUIE:

14h00 CINÉ-FAMILLE

Krabat. Dessins animés. Au fond de la forêt de Bohême se trouve un vieux moulin hanté. Le meunier, qui est un méchant sorcier, y tue chaque année l'un de ses apprentis après un duel sans merci. Tout change lorsque arrive un pauvre petit garçon prénommé Krabat, et qui, le premier, ose faire face au démon (all.).

Le Lapin de Pâques. Film d'animation réalisé par Roy King. Les nombreux amis de Jack, le lapin de Pâques légendaire, lui organisent une fête.

16h30 LES CLOCHES

Film réalisé par Serge Denko, avec Louise Portal et Yannick Lacoste. Un jeune garçon songe à s'envoler vers Rome en empruntant les cloches de son village, par un bel après-midi du vendredi saint (can. 81).

17h00 SECOND REGARD

Les actualités religieuses. Anim.: Myra Cree. Journalistes: Joanne Ménard et Gilles-Claude Thériault. Réal.-coord.: Jean St-Jacques. Dossier: *Sur les lieux de la Passion*. Le mont des Oliviers, Gethsémani, la via Dolorosa, le Saint-Sépulcre sont autant de lieux qui favorisent la réflexion des chrétiens. Texte: Gilles-Claude Thériault. Réal.: Gérard Chapdelaine.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h01 SCIENCE-RÉALITÉ

Magazine scientifique animé par Donald Dodier. *Les Prothèses du genou*. Réal.: Thérèse Patry. — *Les Parachutes*. L'évolution de la technologie depuis les 25 dernières années. Rep.: Alain Borgognon. Réal.: Jean Rémillard.

18h30 USA

Mosaïque de reportages où nous rencontrons, dans toutes les régions des États-Unis, des gens qui bâtissent ou interrogent la société américaine (4^e de 11). *Phoenix*. En trente ans, la ville de Phoenix a multiplié par huit sa population pour devenir la neuvième ville des États-Unis, avec plus d'un million et demi d'habitants. C'est la ville exemplaire du miracle du Sun Belt où explosent en plein désert les villes de demain. À la fois centre de villégiature, chef-lieu culturel et aussi, après Silicone Valley et Boston, la ville des cerveaux et de la haute technologie. Rech. et entr.: Pierre Dupont. Réal.: Fleur Jeanneret. Rédacteur en chef délégué: Paul Larose.

19h00 COURT-CIRCUIT

Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Ghyslain Tremblay, Denis Bouchard, Michelle Léger, Josée Cusson et Normand Brathwaite. Auteurs: Jacqueline Barrette, Johanne Arseneault, Paule Marier, Isabelle Doré, Michèle Poirier, Ronald Prigent, Jean-Marc Drouin, Francine Ruel et Jean-Yves Soucy. Musiciens: Jean-Marie Benoît, Marie Bernard, Denis Larochelle et Céline Prévost. Réal.: François Côté et Pierre Duceppe.

19h30 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Série éliminatoire. Anim.: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h00 LE TÉLÉJOURNAL

22h20 SPORT-DIMANCHE

22h35 LA POLITIQUE PROVINCIALE

22h45 PRÉSENTATION DU CINÉ-CLUB

Anim.: Richard Gay.

22h50 CINÉ-CLUB •

Le Cabinet du docteur Caligari

(The Cabinet of Doctor Caligari). Drame fantastique réalisé par Robert Wiene, avec Werner Krauss, Conrad Veidt et Lil Dagover. Dans un village allemand, une fête foraine bat son plein. Un mystérieux saltimbanque présente au public un somnambule, qui prédit l'avenir. Pendant la nuit, des meurtres sont commis. Un étudiant découvre que l'auteur est sous l'influence hypnotique de Caligari. La police intervient, mais Caligari s'enfuit (all. 19).

23h35 FIN DES ÉMISSIONS

OU:

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

À communiquer.

20h30 LE TÉLÉJOURNAL

20h50 LES BEAUX DIMANCHES

À communiquer.

22h45 SPORT-DIMANCHE

23h00 LA POLITIQUE PROVINCIALE

23h10 PRÉSENTATION DU CINÉ-CLUB

Anim.: Richard Gay.

23h15 CINÉ-CLUB •

Le Cabinet du docteur Caligari.

(Voir détails plus haut).

0h00 FIN DES ÉMISSIONS

fleurs, variétés de vases, tissus.

— *Si le chapeau vous va (dern. de 3)*: les saisons, les accessoires, les tissus. — *Où va votre argent? (3e de 4)*: budget mensuel, argent liquide, modes de paiement.

11h30 LES P'TITS PIERRAFEU

Dessins animés. Prod.: Hanna-Barbera.

12h00 PREMIÈRE ÉDITION

Nouvelles nationales, internationales, régionales et météo. Anim.: Marie-Claude Lavallée. — Les actualités régionales. Anim.: Pierre Maisonneuve. Rédacteur en chef: André Gascon.

12h22 TÉLÉX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Résumé des événements artistiques qui se déroulent principalement à Montréal. Réal.: Marcel Brisson, Martin Gaudreau et Gilles Perron. Réal.-coord.: Louis Arpin.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Émission de variétés diffusée en direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Dir. musicale: Fred Farrugia. Réal.: Claude Boucher. Réal.-coord.: André Morin.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Magazine d'intérêt familial animé par Ghislaine Paradis et Normand Harvey. Divers thèmes de la vie quotidienne y sont abordés parmi les cinq grands secteurs d'activité suivants: la famille; la vie économique; l'univers féminin; les loisirs, arts et spectacles; la santé. Réal.-coord.: Nicole Aubry. Chronique qualité de vie, avec Jean Bureau.

14h30 CINÉMA

La Poursuite mystérieuse. Comédie policière écrite et réalisée par Jean Lafleur et Peter Svatek, avec Michael MacDonald, Angèle Knight, Jean-Louis Millette et Marthe Thiéry. Deux orphelins de Chicoutimi découvrent un complot monté par des criminels pour faire passer des diamants en contrebande aux États-Unis en les cachant dans une rondelle qu'on veut glisser dans l'équipement des joueurs de hockey de Montréal (can. 75).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et la voix de Christine Lamer. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LES SCHRTOUMPFS □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Dessins animés. Prod.: Hanna-Barbera.

17h00 LE GRAND FRÈRE

(Father Murphy). Avec Merlin Olsen et Moses Gunn. *Ce bon vieux cheval*. Des malfaiteurs prennent la fuite avec le cheval préféré des orphelins de Grove Hill. Les enfants élaborent un plan astucieux pour reprendre le cheval des mains des bandits.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis d'un bulletin régional. Anim.: Louise Arcand. Météo: Jocelyne Blouin. — Les actualités régionales. Anim.: Pierre Maisonneuve. Rédacteur en chef délégué: Jean Gobeil.

18h25 LES NOUVELLES DU SPORT

18h30 AVIS DE RECHERCHE

Présentation d'une personnalité bien connue dans différents milieux (politique, variétés,

sports, arts, etc.), à l'aide d'une photo prise à l'école dans son jeune âge. Trois compagnes ou compagnons de classe sont priés de se faire connaître. Concepteurs français: Patrick Sabatier et Roger Pradines. Anim.: Gaston L'Heureux. Coanim.: Aline Desjardins. Inv.: Max Gros Louis. Collège de Loretteville, 8^e année, 1947-48. Réal.: Jacques Demers. Réal.-coord.: Normand Mathon.

19h00 DRÔLE DE VIE

Émission fantaisiste constituée d'insertions de deux émissions américaines, *Real People* et *Games People Play*. Une personne verra un de ses rêves les plus ambitieux se réaliser. Anim.: Michel Desrochers. Réal.: Lucien Létourneau.

19h30 TERRE HUMAINE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Collaboration au scénario: Dominique Drouin. Avec Jean Duceppe, Guy Provost, Marjolaine Hébert, Denyse Chartier, Denis Mercier, Jean-Jacques Desjardins, Marthe Choquette, Diane Charbonneau et Yves Mäscotte. Les Jacquemin attendent gaiement le mariage d'Élizabeth et Hugues dans l'après-midi. Martin tente différentes approches auprès de la belle Corinne. Réal.: René Verne.

20h00 POIVRE ET SEL □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Gilles Richer. Avec Janine Sutto, Gilles Latulippe, Yves Jacques, Julie St-Pierre, Jean-Louis Paris, Véronique LeFlaguais et Claude Michaud. Le correspondant de la fille d'Hector désire la rencontrer. Marie-Rose veillera à ce que la rencontre se fasse en douceur. Réal.: Maude Martin.

20h30 LA BONNE AVENTURE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Lise Payette. Avec Christiane Pasquier, Nathalie Gascon, Jean-René Ouellet, André Cartier, Michèle Magny, Jean-Pierre Matte, Josée-Anne Fortin, Johanne McKay et Bénédicte Tétreault. Réal.: Jean-Yves Lafortce.

21h00 QUINCY

Série dramatique mettant en vedette un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman et Robert Ito. *Meurtre en prison*. En détention préventive suite à une arrestation sur l'autoroute pour conduite avec les facultés légèrement affaiblies, Quincy est témoin d'un meurtre camouflé dans l'incendie criminel de la prison où il séjournait.

22h00 LE TÉLÉJOURNAL □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Nouvelles nationales et internationales. Anim.: Bernard Derome. Réal.-coord.: Guy Filion. Rédacteur en chef: Marcel Desjardins.

22h25 LE POINT

Magazine d'information. Reportages et entrevues sur l'actualité nationale et internationale. Anim.: Denise Bombardier et Simon Durivage. Reporters: Yves Blouin, Gil Courtemanche, Bertrand Delagrangé, Michel Lacom-

LUNDI 23 AVRIL

9h15 OUVERTURE ET HORAIRE

9h20 FARIBOLES

Dessins animés.

9h45 EN MOUVEMENT

Qu'est-ce qui peut influencer la condition physique? Anim.: Monique Tremblay, Part.: Micheline. Réalisation: Jean-Claude Houde, CBVT-Québec.

10h00 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

10h30 ANIMAGERIE

La vie des animaux expliquée par Mimo (Jacques Piperni) et Anne (Johanne Garneau). Marionnettistes: Bernard Poisson et Hélène Falcon. Voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Réal.: Raymond Pesant. *L'Hippocampe (1re de 5)*.

10h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Cocouli) et Antoine Durand (Ripinson). Réal.: Hubert Blais et Pierre Duceppe.

11h00 RIEN QUE POUR VOUS

De Jonquière. Magazine social et familial animé par Renée Lavergne. Réal.: Pierre Lawrence, CKRS-TV. *Des changements chez vous? (3e de 5)*: arrangements floraux, catégories de

be, Madeleine Poulin et Jacques Véronneau. Rédacteur en chef délégué: André Gascon.

22h55 LA MÉTÉO

Anim.: Jocelyne Blouin.

23h00 LES NOUVELLES DU SPORT

23h10 TÉLÉX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Résumé des événements artistiques qui se déroulent principalement à Montréal. Réal.: Marcel Brisson, Martin Gaudreau et Gilles Perron. Réal.-coord.: Louis Arpin.

23h20 COUP D'OEIL

Reprise de l'émission diffusée la veille à 13h30.

23h50 HISTOIRES

EXTRAORDINAIRES

Le Système du Dr Goudron et du professeur Plume. Drame réalisé par Claude Chabrol, d'après une nouvelle d'Edgar Allan Poe, avec Jean-François Garreud, Coco Ducados, Pierre Le Rumeur et Ginette Leclerc. Mis au courant d'une nouvelle thérapie douce mise au point par un médecin, un savant décide d'aller visiter l'asile d'aliénés que le médecin dirige. Il constate que les résultats obtenus sont étonnants. Coprod.: FR3, les Films du Triangle et T.C.V. (dernière).

0h45 FIN DES ÉMISSIONS

tions des ordinateurs. Avec Bondfield Marcoux, Annie Quellette et Thierry Lemercier. Réal.: Gary Plaxton. Prod.: Nelvana. *Je te donne des ailes.*

17h00 L'INCROYABLE HULK

Drame de science-fiction mettant en vedette Bill Bixby. *Prométhée (dern. de 2).* Hulk est transporté dans un centre de recherche. Les hommes de science croient avoir capturé un extra-terrestre.

18h00 CE SOIR

18h25 LES NOUVELLES DU SPORT

18h30 AVIS DE RECHERCHE

19h00 LE VAGABOND □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). *Histoire de pêche.* Deux enfants vont camper dans un boisé près de leur maison. Le garçon et le chien sont soudainement très malades après avoir mangé une nourriture contaminée. Vagabond réussit quand même à chercher du secours.

19h30 MONSIEUR LE MINISTRE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Solange Chaput-Rolland. Collaboration au scénario: Michèle Bazin. Avec Michel Dumont, Andrée Lachapelle, Jacques Lussier, Nathalie Gadouas, Stéphanie Laplante, Françoise Faucher, Hubert Gagnon et Émile Genest. C'est l'anniversaire de Louise. Paul Goddefroy est en ville, ce qui occasionnera un grand changement dans la vie de la femme du premier ministre. Ce dernier possède une cassette compromettante pour Charles Rougier. Réal.: André Bousquet.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Partie éliminatoire. Anim.: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

22h55 LE POINT

23h25 LA MÉTÉO

23h30 LES NOUVELLES DU SPORT

23h40 TÉLÉX ARTS

23h50 RENCONTRES

Inv.: Gabriel Matzneff. Écrivain, l'un des chrétiens orthodoxes les plus connus de France, il a l'honnêteté d'avouer des aventures avec de très jeunes personnes, lui qui s'intéresse pourtant à la mystique. Auteur de: *Comme le feu mêlé d'aromates; Isaïe, réjouis-toi; Cette camisole de flammes; journal 1953-1962; Ivre du vin perdu, et l'Archange aux pieds fourchus; journal 1963-1964.* Entr.: Marcel Brisebois. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

0h20 CINÉMA

Fort Utah. Western réalisé par Lesley Selander, avec John Ireland, Virginia Mayo, Scott Brady et John Russell. Un aventurier avertit le guide d'une caravane de pionniers que des Indiens menaçants se trouvent dans les environs. Un compagnon se rend au fort Utah pour obtenir la protection de la caravane mais il tarde à revenir. L'aventurier gagne lui-même le fort qu'il trouve déserté par sa garnison et occupé par des bandits qui ont provoqué la colère des Indiens (amér. 66).

1h50 FIN DES ÉMISSIONS

MERCREDI 25 AVRIL

9h15 OUVERTURE ET HORAIRE

9h20 FARIBOLES

9h45 EN MOUVEMENT

La fréquence cardiaque pour contrôler l'exercice. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 ANIMAGERIE

L'Hippocampe (3e de 5).

10h45 TAPE-TAMBOUR

11h00 ZIG ZAG

De Rouyn-Noranda. Magazine animé par Lucie Legault-Roy. Réal.: Pierre Duval, CKRN. *Les Ultra-légers (1re de 3).* — *Le Chauffage au bois (1re de 3).* — *L'Optométrie (1re de 3).*

11h30 UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Documentaire réalisé par Lester Cooper.

12h00 PREMIÈRE ÉDITION

12h22 TÉLÉX ARTS

Reprise de l'émission diffusée la veille à 23h40.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Dir. musicale: Léon Bernier. Réal.: Suzanne de Cardenas.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique sur la consommation, avec Nicole D'Amour.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Un groupe de St-Vincent-de-Paul. Anim.: Pierre Paquette. Réal.: Monique Ledoux. Réal.-coord.: André Groulx.

16h00 BOBINO

16h30 AU JEU

École St-Roch, Québec. Anim.: Serge Thériault et Josée Cusson. Réal.: Michel Gaumont.

17h00 GRIZZLY ADAMS

Le Procès. Ben est soupçonné d'avoir volé le produit de la pêche d'un chef indien. Le vieux Jack plaide sa cause.

18h00 CE SOIR

18h25 LES NOUVELLES DU SPORT

18h30 AVIS DE RECHERCHE

19h00 DU TAC AU TAC

Comédie écrite par André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. Avec Michel Forget, Roger LeBel, Jean-Pierre Chartrand, Christiane Pasquier, Nicole Filion, Marthe Choquette et Béatrice Picard. *Mario voit rouge.* Catherine et Huguette organisent une réunion avec les autres membres du bureau afin d'assister à une soirée en compagnie d'une spécialiste du tarot qui leur fera tour à tour des prédictions. Réal.: Roger Fournier.

19h30 LE TEMPS D'UNE PAIX □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Pierre Gauvreau. Avec Nicole Leblanc, Daniel Gadouas, Denys Paris, Pierre Dufresne, Yvon Dufour, Denise Proulx, Marie-Lou Dion, Jean-René Ouellet, Sylvie Gosse-lin et Sébastien Dhavernas. Lionel demande à Raoul de lui trouver du travail à Québec. Lionel et Antoinette apprennent par la radio que Lebeau et Brochu ont été abattus. Ben demande à Alexandrine d'intervenir auprès de Juliette pour que cette dernière parle à son mari au sujet de son train de vie. Rose-Anna accepte avec résignation que Lionel aille vivre à Québec en attendant la guérison de Noëlla. Joseph-Arthur, le curé et Marie-Rose se chargent de distraire Rose-Anna au cours de l'hiver qui sera là bientôt. Réal.:

Yvon Trudel (dernière).

20h00 LES GRANDS FILMS

La Bonne Fortune (The Fortune). Comédie de moeurs réalisée par Mike Nichols, avec Jack Nicholson, Warren Beatty et Stockard Channing. Dans les années 20, un chasseur de fortune séduit une riche héritière. Comme il est déjà marié, il la fait épouser officiellement par un copain en attendant son propre divorce. Le trio s'installe en Californie, mais le copain cherche à exercer ses droits conjugaux. Il finit par s'entendre avec son ami pour se débarrasser de la jeune femme en simulant un suicide, ce qui leur assurera l'héritage (amér. 74).

22h00 LE TÉLÉJOURNAL □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

22h25 LE POINT

22h55 LA MÉTÉO

23h00 LES NOUVELLES DU SPORT

23h10 TÉLÉX ARTS

23h20 REFLETS D'UN PAYS

0h15 CINÉMA •

La Garçonnière

(The Apartment). Comédie dramatique réalisée par Billy Wilder, avec Jack Lemmon, Shirley Maclaine et Fred MacMurray. L'un des milliers d'employés d'une importante compagnie d'assurances de New York prête la clé de sa garçonnière à quelques-uns de ses patrons pour leurs aventures amoureuses. Ce qui lui assure un avancement rapide. Un soir de Noël, en rentrant, il s'aperçoit que la jeune fille qu'il aime a tenté de se suicider dans son appartement où elle avait été entraînée par le directeur de la compagnie (amér. 60).

2h30 FIN DES ÉMISSIONS

MARDI 24 AVRIL

9h15 OUVERTURE ET HORAIRE

9h20 FARIBOLES

9h45 EN MOUVEMENT

L'excès d'exercices. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 ANIMAGERIE

L'Hippocampe (2e de 5).

10h45 TAPE-TAMBOUR

11h00 DE BIEN BELLES CHOSES

De Trois-Rivières. Anim. Lise Thibault. Réal.: Cristyan Arvaisis, CKTM-TV. Festival du pain de Cookshire. — Fabrication de contenants en pain.

11h30 PACHA

Dessins animés. Aventures de cinq chats de rue dans le quartier Manhattan à New York. Prod.: Hanna-Barbera.

12h00 PREMIÈRE ÉDITION

12h22 TÉLÉX ARTS

Reprise de l'émission diffusée la veille à 23h10.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Dir. musicale: Fred Farrugia. Réal.: Claude Boucher.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique sur la famille, avec Dominique Lajeunesse.

14h30 CINÉMA

New Generation. Comédie musicale écrite et réalisée par Jean-Pierre Lowf-Legoff, avec Jeff Manzetti, Lollie Serres et Eric Rawson. Sur la Côte d'azur, le chef d'une bande de motards s'éprend d'une jeune fille dont les amis font partie d'un groupe rival (fr. 79).

16h00 BOBINO

16h30 MICROPUCE

Démystification et connaissances de base sur les multiples utilisations

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique sur la santé mentale, avec Yves Lamontagne, psychiatre.

14h30 CINÉMA

Le Pacha. Drame policier réalisé par Georges Lautner, d'après un roman de Jean Laborde, avec Jean Gabin, Dany Carrel et André Pousse. Un commissaire de police enquête sur la mort d'un inspecteur qui avait partie liée avec les voleurs d'un chargement d'or (fr. 68).

16h00 BOBINO

16h30 TRABOULIDON

Émission fantaisiste remplie d'humour et d'imagination, avec la participation d'enfants en studio. Les principaux personnages sont Bulle, une petite fille de 12 ans; Filo, un homme dans la quarantaine, et Nespa, le conformiste qui obéit à toutes les règles sans s'interroger. Avec Sylvie Léonard, Denis Mercier et Alain Gélinas. Réal.: Michel Gélinas et Lise Chayer.

17h00 LES YEUX BLEUS

Drame réalisé par François Midy, avec Françoise Christophe, Gilles Laurent et Pierre Traubaud. Salvatore réussit à convaincre Marie-Marthe de parler à Rémi. Elle lui révèle enfin le secret de sa naissance. Puis, elle décide de vendre les biens familiaux pour aller s'établir à l'étranger. Rémi finit par comprendre et tombe dans les bras de sa mère (dernière).

18h00 CE SOIR

18h25 NOUVELLES DU SPORT

18h30 AVIS DE RECHERCHE

19h00 GÉNIES EN HERBE

Série nationale. Les écoles secondaires Confédération, de Welland et Docteur Martin-le-Boldus, de Régina. Anim.: Michel Benoit. Juges: Gisèle Cadieux et Jean-Claude Hardy. Réal.: Estelle Cassou.

19h30 LA VIE PROMISE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Marcel Dubé. Avec Gilles Pelletier, Monique Lepage, Mireille Deyglun, Louise Marleau, Louise Turcot, Catherine Bégin, Jacques Thisdale, Jean-Marie Lemieux, Ronald France et Georges Groulx. Après une courte absence de son bureau, Thomas reprend le travail et retrouve ses principaux collaborateurs du moment. Parmi ces derniers, Pierre Lacroix manifeste un sérieux intérêt à l'égard de Marie-Andrée Laforêt dont le cœur est ailleurs. Réal.: Geneviève Houle.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Partie éliminatoire. Anim.: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

22h55 LE POINT

23h25 LA MÉTÉO

23h30 LES NOUVELLES DU SPORT

23h40 TÉLÉX ARTS

23h50 À PREMIÈRE VUE

Magazine sur le cinéma. Anim.: René Homier-Roy et Chantal Jolis. Présentation de films projetés en salle à Montréal et dans l'une des grandes régions du Québec. Résumé du sujet; commentaires; choix de séquences.

Réal.: Gary Plaxton. Production du Verseau.

20h20 CINÉMA

Touche pas à mon copain. Étude de moeurs réalisée par Bernard Bouthier, avec Claude Ventura, Christian Cucurullo et Jean-Louis Blenet. Après 7 ans d'absence, un homme est de retour dans sa ville natale pour l'enterrement de sa mère. Il retrouve ses copains de jeunesse qui ne semblent guère avoir mûri. Il fait la connaissance d'une jeune femme qui s'occupe d'enfants handicapés (fr. 76).

2h00 FIN DES ÉMISSIONS

VENDREDI 27 AVRIL

9h15 OUVERTURE ET HORAIRE

9h20 FARIBOLES

9h45 EN MOUVEMENT

Le tennis. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 ANIMAGERIE

L'Hippocampe (dern. de 5).

10h45 TAPE-TAMBOUR

11h00 AU NORD DU 60e

Documentaires sur le Grand Nord par des images puissantes et éloquentes des autochtones qui ont guidé cet important voyage d'exploration. Production: TV Ontario. *Ils sont venus pour y rester.* Une analyse de quelques facteurs qui ont modelé le visage du Grand Nord et ont eu un impact déterminant sur la vie des autochtones: la Compagnie de la Baie d'Hudson, la traite des fourrures, la chasse à la baleine et le gouvernement fédéral.

11h30 LES AMIS DE MES AMIS

Début. À travers le monde, des enfants de moins de 12 ans ont des responsabilités d'adultes et doivent subvenir aux besoins de leurs familles. *Les Enfants de Terre des hommes.* Benoit et Lise Chayer, 11 et 13 ans, ont décidé de faire un tour du monde sans quitter Montréal, tout simplement en parcourant Terre des hommes. Narrateur: Vincent Davy. Réal.: Daniel Bertolino. Prod.: Via le Monde Inc.

12h00 PREMIÈRE ÉDITION

12h22 TÉLÉX ARTS

Reprise de l'émission diffusée la veille à 23h40.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Dir. musicale: Léon Bernier. Réal.: Suzanne de Cardenas.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Une musique de tout coeur. Thématique sur la musique et le phénomène «country» au Québec. Parmi les invités: Jean-Pierre Ferland, Renée et Marcel Martel, Lévis Bouliane, Marie King, Bobby Hachey, Denis Champoux. Rech. texte et entr.: Serge Dion. Réal.: Line Robinson, CBOFT — Ottawa.

14h30 TÉLÉ-FEUILLETON

Les Mystères de Paris. Drame réalisé par André Michel, d'après le roman d'Eugène Sue. Avec Christine Deschaumes, Sigmar

Solbach et Jacques Seiler (5e de 6). *Les Châtiments.* Marie est en convalescence chez une amie de Rodolphe lorsqu'elle apprend le secret de sa naissance. Rodolphe apprend que son père est gravement malade et part pour Gérostein avec sa fille.

15h30 DU NEUF AU ZOO

Ce qui se passe dans les zoos du monde et que le visiteur ne peut voir. L'animateur est un chimpanzé.

16h00 BOBINO

16h30 MONSIEUR ROSÉE

Aventures fantaisistes d'un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, une espèce de fantôme sympathique capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Émile et de Claudia, une fillette qui habite une maison luxueuse avec son grand-père.

17h00 LA VIE SECRÈTE

DES ANIMAUX

Les Coucous. Les coucous au Japon.

17h30 HORIZONS 2000 □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

Science et généalogie (1re de 2).

Le Québec est un paradis pour la recherche en démographie historique car il possède tous les documents de base du démographe: registres paroissiaux et recensements depuis l'origine. Anim.: Marc Fillion. Réal.: Jean Martinet.

18h00 CE SOIR

18h25 LES NOUVELLES DU SPORT

18h30 AVIS DE RECHERCHE

19h00 LES CHOCS DE LA VIE

Documentaires dramatiques présentant des personnes qui ont subi des «chocs de la vie». Réal.: Michel Moreau et Robert Favreau. Prod.: Educifilm. *À chacun son rêve.* Quatre jeunes accidentés de la route en fauteuil roulant sont loin d'être déprimés. Ils s'adaptent avec souplesse à leur nouvelle situation et se servent de leur épreuve pour aller plus loin.

19h30 GRAND-PAPA

Téléroman écrit par Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Guy Godin, Catherine Bégin, Marie Guimont, Lucie St-Cyr, Jean-Louis Millette, Yolande Roy et Sophie Sénécal. Maintenant que Charles-Henri a réglé le problème de Jacques, il aimerait bien retourner en ville. Réal.: Geneviève Houle.

20h00 LE CAMPUS DE BERKELEY:

20 ANS PLUS TARD

Reportage sur la vie des étudiants sur le campus en 1984, comparativement à la vie qu'ils y menaient il y a une vingtaine d'années, au moment des grandes contestations. Le calme des campus; les prochaines présidentielles; la qualité de l'enseignement; les étudiants et la société; l'organisation estudiantine sur le campus. Interviews avec des étudiants et des professeurs qui y séjournent et des gens qui ont déjà fréquenté le campus. Rech. et entr.: François Perreault. Réal.: Pierre Charlebois.

21h00 HORS SÉRIE

Verdi. Biographie réalisée par Renato Castellani et Giulio Scanni, avec Giampiero Albertini, Ronald Pickup, Daria Nicolodi et

Jean-Claude Ballard. Production it.-fr.-angl.-all. 83. La vie du grand compositeur d'opéras, Giuseppe Verdi, musicien de génie mais aussi grand patriote engagé dans la lutte pour l'indépendance de son pays (3e de 14). En 1837, Mme Verdi met au monde une fille prénommée Victoria. Elle pousse son mari à se consacrer entièrement à ses créations musicales mais ce n'est qu'après la mort de sa fille que Verdi parviendra à faire produire son opéra *Oberto*.

22h00 LE TÉLÉJOURNAL □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

22h25 LE POINT

22h55 LA MÉTÉO

23h00 LES NOUVELLES DU SPORT

23h10 TÉLÉX ARTS

23h20 VIVRE EN FORME

Conseils pratiques concernant les sports de participation.

23h25 CINÉMA

Entre amis (Between Friends). Policier réalisé par Donald Shebib, avec Michael Parks, Bonnie Bedelia, Chuck Shamata et Henry Beckman. Deux amis veulent s'emparer de la paie des travailleurs d'une usine. Mais voilà que l'employé qui devait faciliter leur entrée meurt (can. 73).

1h15 CINÉ-NUIT *

Les Magouilleurs. Comédie réalisée par Francesco Rosi, avec Alberto Sordi, Belinda Lee et Renato Salvatore. Un Italien travaillant en Allemagne est sur le point de retourner chez lui lorsqu'il se fait enlever son passeport par un compatriote (it. 59).

3h20 FIN DES ÉMISSIONS

Horaire des stations régionales

Programme établi à l'heure locale
Semaine du 21 au 27 avril 1984

CBAFT—MONCTON

LUNDI 23 AVRIL:
18h00 COUP D'OEIL
(jusqu'au vendredi incl.)
CE SOIR ATLANTIQUE
(jusqu'au vendredi incl.)
0h10 LE REGIONAL
(jusqu'au vendredi incl.)
MERCREDI 25 AVRIL:
20h00 VILLES ET VILLAGES
21h30 DU TAC AU TAC

CBST—SEPT-ÎLES

LUNDI 23 AVRIL:
12h04 CONTACT
(jusqu'au vendredi incl.)
18h05 CE SOIR CÔTE-NORD
(jusqu'au vendredi incl.)

CBGAT—MATANE

LUNDI 23 AVRIL:
12h04 CONTACT
(jusqu'au vendredi incl.)
18h00 CE SOIR REGIONAL
(jusqu'au vendredi incl.)
MERCREDI 25 AVRIL:
20h00 CONTRECHAMP
VENDREDI 27 AVRIL:
19h30 COUP D'OEIL

CJBR—RIMOUSKI

LUNDI 23 AVRIL:
12h00 QUOI DE NEUF?
(jusqu'au vendredi incl.)
JEUDI 26 AVRIL:
17h30 LE PARADIS DES CHEFS
VENDREDI 27 AVRIL:
19h00 COUP D'OEIL
19h30 LA BASTRINGUE

CBVT—QUÉBEC

LUNDI 23 AVRIL:
(jusqu'au vendredi incl.)
12h04 NOUVELLES RÉGIONALES DE QUÉBEC
12h10 NOUVELLES DU SPORT
12h14 LA MÉTÉO
12h15 FARIBOLES
18h05 CE SOIR DE QUÉBEC
18h20 NOUVELLES DU SPORT
18h25 LA MÉTÉO
19h00 STANKE, CENTRE-VILLE
22h58 NOUVELLES RÉGIONALES
23h06 NOUVELLES DU SPORT
23h14 CE SOIR, EN VILLE
23h18 LA MÉTÉO
JEUDI 26 AVRIL:
17h00 LE VAGABOND □
17h30 DRÔLE DE VIE
VENDREDI 27 AVRIL:
17h00 GÉNIES EN HERBE
17h30 DU TAC AU TAC

CBFT—TORONTO

DIMANCHE 22 AVRIL:
14h00 CINÉMA
L'Amour en herbe.
Rendez-vous sur le George.
Baronne... champs libres.
LA POLITIQUE PROVINCIALE
EN ONTARIO
23h07
23h15 CINÉ-CLUB
LUNDI 16 AVRIL:
(jusqu'au vendredi incl.)
9h30 OUVERTURE
12h05 FARIBOLES
18h05 CE SOIR EN ONTARIO

23h11 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
MERCREDI 25 AVRIL:
20h30 LA BASTRINGUE

CBEFT—WINDSOR

DIMANCHE 22 AVRIL:
11h00 C'ÉTAIT HIER
LUNDI 23 AVRIL:
12h05 FARIBOLES
(jusqu'au vendredi incl.)
14h30 CINÉMA
La Bible
17h00 AU PAYS DES GÉANTS
18h05 CE SOIR EN ONTARIO
(jusqu'au vendredi incl.)
21h00 LA VIE DE BERLIOZ
23h10 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
(jusqu'au vendredi incl.)
MARDI 24 AVRIL:
17h00 VOYAGE AU FOND DES MERS
MERCREDI 25 AVRIL:
20h00 LES GRANDS FILMS
Un nuage entre les dents.

CBWFT—WINNIPEG ET

CBKFT—RÉGINA

SAMEDI 21 AVRIL:
11h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA
12h00 D'HIER À DEMAIN
13h00 UNIVERS DES SPORTS
15h00 HISTOIRES D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI
18h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
17h00 TÉLÉJOURNAL
17h05 IMPACTS
18h00 CHANTER LA LIBÉRATION
19h00 DÉJÀ 20 ANS □
19h30 UN REQUIEM ALLEMAND
21h30 LE TÉLÉJOURNAL
21h05 LES NOUVELLES DU SPORTS
22h05 LA VEILLÉE PASCALE
23h15 CINÉMA
L'Avocat du diable.

DIMANCHE 22 AVRIL:
11h00 LA SEMAINE VERTE
12h00 PROPOS ET CONFIDENCES
12h30 COUP D'OEIL
13h00 BASEBALL DES EXPOS
15h30 LES CLOCHES
18h00 SECOND REGARD
17h00 LE TÉLÉJOURNAL
17h01 SCIENCE-RÉALITÉ
17h30 USA
18h00 COURT-CIRCUIT
LA SOIRÉE DU HOCKEY
OU LES BEAUX DIMANCHES
LE TÉLÉJOURNAL
21h20 LES NOUVELLES DU SPORT
22h10 CINÉ-CLUB
Le Cabinet du Dr Caligary.

LUNDI 23 AVRIL:
18h00 CE SOIR NATIONAL ET RÉGIONAL
(jusqu'au vendredi incl.)
18h30 TERRE HUMAINE □
19h00 POIVRE ET SEL □
19h30 LE VAGABOND □
20h00 LA BASTRINGUE
20h30 LA BONNE AVENTURE □
21h00 LE TÉLÉJOURNAL
(sauf mardi et jeudi)
21h25 LE POINT
(sauf mardi et jeudi)
21h55 NOUVELLES RÉGIONALES
(sauf mardi et jeudi)
22h00 NOUVELLES DU SPORT
(sauf mardi et jeudi)
22h10 QUINCY
23h10 HISTOIRES EXTRAORDINAIRES
MARDI 24 AVRIL:
18h30 MONSIEUR LE MINISTRE □
19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
21h30 LE TÉLÉJOURNAL
(jeudi également)

21h55 LE POINT
(jeudi également)
22h25 NOUVELLES RÉGIONALES
(jeudi également)
22h30 NOUVELLES DU SPORT
(jeudi également)
22h40 RENCONTRES
CINÉMA
Violette Nozière.
MERCREDI 25 AVRIL:
18h30 LE TEMPS D'UNE PAIX □
19h00 LES GRANDS FILMS
La Grande Fortune.
22h10 REFLETS D'UN PAYS
CINÉMA
Les vécés étaient fermés de l'intérieur.
JEUDI 26 AVRIL:
18h30 LA VIE PROMISE □
22h40 CINÉMA
Terreur sur le Britannic.
VENDREDI 27 AVRIL:
18h30 GÉNIES EN HERBE
19h00 LE CAMPUS BERKELEY:
20 ANS PLUS TARD
20h00 HORS SÉRIE
Verdi.
22h10 CINÉMA
Adios Sabata.
23h30 CINE-NUIT
Le Mâle du siècle.
1h00 CINE-NUIT
Les Amants de Véronne.

CBXFT—EDMONTON

SAMEDI 21 AVRIL:
12h00 UNIVERS DES SPORTS
14h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA
15h00 D'HIER À DEMAIN
22h50 LE REGIONAL
DIMANCHE 22 AVRIL:
11h00 C'ÉTAIT HIER
12h00 BASEBALL DES EXPOS
Montréal à St-Louis.
LES CLOCHES
14h30 LA SEMAINE VERTE
15h00 LE TÉLÉJOURNAL
16h01 SCIENCE-RÉALITÉ
16h30 USA
17h00 COURT-CIRCUIT
17h30 LA SOIRÉE DU HOCKEY
20h00 PROPOS ET CONFIDENCES
20h30 COUP D'OEIL
21h00 SECOND REGARD
22h20 LE REGIONAL
22h35 CINÉ-CLUB
Le Cabinet du Dr. Caligary.

LUNDI 23 AVRIL:
12h05 FARIBOLES
(jusqu'au vendredi incl.)
21h59 SPORTS-ALBERTA
(sauf mardi)
22h05 LE TÉLÉJOURNAL
(sauf mardi)
22h29 LE POINT
(jusqu'au vendredi incl.)
23h00 COUP D'OEIL
23h30 HISTOIRES EXTRAORDINAIRES
MARDI 24 AVRIL:
17h00 LE VAGABOND □
17h30 CE SOIR
18h30 LA SOIRÉE DU HOCKEY
20h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h00 RENCONTRES
CINÉMA
Les Fabuleuses Aventures légendaires
du baron Munchausen.

MERCREDI 25 AVRIL:
19h00 HORIZON-ALBERTA
23h00 REFLETS D'UN PAYS
0h00 CINÉMA
La Nuit.
JEUDI 26 AVRIL:
17h00 GÉNIES EN HERBE
17h30 CE SOIR
18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
20h30 LA VIE PROMISE □

21h00 LES YEUX BLEUS
23h00 À PREMIÈRE VUE
23h30 CINÉMA
Quelques arpents de neige.
VENDREDI 27 AVRIL:
19h30 À COMMUNIQUER
23h00 VIVRE EN FORME
23h05 CINÉMA
L'Aventure du Poseidon.
CINE-NUIT
Les clameurs se sont tués.

CBUFF—VANCOUVER

SAMEDI 21 AVRIL:
10h00 D'HIER À DEMAIN
11h00 UNIVERS DES SPORTS
13h00 HISTOIRES D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI
14h00 ALBATOR
14h30 ZIG ZAGS
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI
LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA
17h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY
18h00 LE TÉLÉJOURNAL
18h05 IMPACTS
19h00 CHANTER LA LIBÉRATION
20h00 DÉJÀ 20 ANS □
21h00 UN REQUIEM ALLEMAND
23h05 LA VEILLÉE PASCALE
0h15 CINÉMA
L'Avocat du diable.
DIMANCHE 22 AVRIL:
9h00 LE JOUR DU SEIGNEUR
10h00 PROPOS ET CONFIDENCES
10h30 COUP D'OEIL
11h00 BASEBALL DES EXPOS
Montréal à St-Louis.
LES CLOCHES
14h00 BOUT'CHOU ET CASSE-COU
14h30 KLIMBO
14h45 SI TOUS LES GENS DU MONDE...
15h00 C'ÉTAIT HIER
16h00 COURT-CIRCUIT
16h30 LA SOIRÉE DU HOCKEY
19h00 SECOND REGARD
20h00 LE TÉLÉJOURNAL
20h01 SCIENCE-RÉALITÉ
20h30 USA
21h00 LA SEMAINE VERTE
22h00 LE TÉLÉJOURNAL
22h35 CINÉ-CLUB
Le Cabinet du Dr Caligary.

Note: Au moment de mettre sous presse, nous n'avons pas reçu les horaires de CBOFT—Ottawa, ni de CBUFT—Vancouver (du lundi au vendredi).

Un Requiem allemand
(article page 4)

