



Rondo Valse.

Paroles de
EDOUARD CAROLUS.

Musique de
MANET.

PRIX: 3^f

A. J. Boucher
Montréal, Canada, 1622, rue Notre Dame.

Printed by C. G. Roder Leipzig.

MIGNONNETTE.

Rondo-Valse.

Paroles de Ed. Carolus.

Musique de J. Manet.

Mouvement de Valse.

PIANO. *f*

Con - nais - sez - vous Mi - guon - net - te Mi guon - nette au teint ver -

- meil ? Jeune et vi - ve ber - ge - ret - te Se pro - me -

- nant au so - leil. El - le chan - te dès l'au - ro - re

Sa plus joy - eu - se chan - son Et rend ja - loux le pin - son

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Sa plus joy - eu - se chan - son" followed by "Et rend ja - loux le pin - son". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). There are some handwritten annotations, including a circle around a measure in the piano part.

Par sa voix fraîche et so - no - re. Voy - ez pas - ser Mi - guon -

Refrain.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Par sa voix fraîche et so - no - re. Voy - ez pas - ser Mi - guon -". The word "Refrain." is written above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes. There are handwritten annotations, including a circle around a measure in the piano part.

- net - te, L'oeil vif et le Coeur joy - eux, E - gre - nant

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- net - te, L'oeil vif et le Coeur joy - eux, E - gre - nant". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

sa chan - son - net - te Qui s'en - vo - le vers les cieux.

rit.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sa chan - son - net - te Qui s'en - vo - le vers les cieux." The word "*rit.*" (ritardando) is written above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *>* (accent) and a triplet of eighth notes.

MIGNONNETTE.

Rondo-Valse.


Allegro.

2^e Couplet. 
 Dans le ver - doy - ant bo - ca - ge Des oiseaux elle est la soeur.



 Elle i - mi - te leur ra - ma - ge Dans sa grâce et sa dou - ceur.


 Quand el - le court la prai - ri - e. Elle en - tend, sur les buis - sons,


 Les vo - la - ges pa - pil - lons L'ap - pe - ler leur soeur ché - ri - e. *(au Refrain)*

3^e Couplet. 
 Dès que le so - leil se mon - tre Et que sé - veil - le l'oi - seau,


 Dans les prés on la ren - con - tre A - vec son jo - li trou - peau.


 Quand le soir é - tend ses ai - les, El - le fait trê - ve au tra - vail


 Et ra - mène au doux ber - caïl Ses bre - bis tou - jours fi - dè - les. *(au Refrain)*

