

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 16 AU 22 AVRIL 2016

À ne pas
manquerBien plus
qu'un sportMANON DUMAIS
Le Devoir

Après la saison désastreuse du Canadien, les Québécois devraient peut-être se tourner vers... le cricket. Créé il y a plus de 500 ans par des tisserands belges puis adopté par les Anglais, qui l'ont ensuite implanté dans leurs colonies, ce jeu de balle et de batte, proche cousin du base-ball, avait été désigné par John A. McDonald comme sport national bien avant la crosse et le hockey. Sport dont la popularité ne cesse de croître, le cricket compte de nombreux adeptes dans le quartier Parc-Extension à Montréal, où 50% de la population est originaire de l'Inde, du Pakistan et du Bangladesh. Narré avec enthousiasme par Christopher Hall et porté par la musique entraînante de Socalled, ce pimpant et coloré documentaire de Garry Beitel (*Bonjour! Shalom!, Socalled: le film*) dévoile une facette méconnue de l'un des quartiers les plus multiculturels de Montréal. À travers la passion de Suk, sexagénaire spécialisé dans la réparation d'équipement de cricket, de Raiyan, jeune champion rêvant de conquérir Londres, et d'Huma, Alishba, Suma et Eeman, amies inséparables, Beitel expose avec optimisme et originalité l'identité migrante. Bien plus qu'un sport pour ces néo-Québécois, le cricket est une activité communautaire qui leur permet de préserver leurs racines tout en s'intégrant de plain-pied dans leur société d'accueil. Mieux encore, pour les jeunes filles, il s'agit d'une façon efficace de s'émanciper au sein d'une culture patriarcale. Une véritable bouffée de fraîcheur.

Cricket & Parc-Ex: une histoire d'amour

Canal D, dimanche à 21 h

Qui veut la tête du grand barde?

MANON DUMAIS
Le Devoir

Sur la tombe de William Shakespeare (1564-1616) sont inscrits ces mots : « Mon ami, pour l'amour de Jésus, abstiens-toi de creuser la poussière enfermée ici. Béni soit celui qui épargne ces pierres. Et maudit soit celui qui déplace mes os. » Veillant à ce que la volonté du poète et dramaturge soit respectée, le révérend Patrick Taylor, de l'église de la Sainte Trinité à Stratford-Upon-Avon, s'est assuré que l'historienne Helen Castor, l'archéologue Kevin Colls et la géophysicienne Erica Utsi explorent le caveau le plus célèbre d'Angleterre sans y pénétrer. Ainsi, grâce à un système sophistiqué de radiographie 3D, les chercheurs tenteront de percer le mystère entourant les restes du grand barde. Pourquoi sa pierre tombale est-elle plus petite que celles du caveau familial? Aurait-il été enterré debout? Repose-t-il encore auprès de sa femme, Anne Hathaway? Sa tombe aurait-elle été pillée? Aurait-on volé son crâne? Si oui, où se trouverait-il? Gothique et fascinant à souhait, parfois émouvant, ce documentaire produit par Channel 4 ne répond certes pas à toutes les questions, mais parvient à écarter quelques hypothèses persistant depuis des siècles. Une leçon d'histoire qui laisse sur sa faim.

Shakespeare's Tomb

PBS, mardi à 21 h

Pixels
en vracBrèves de
comptoirMANON DUMAIS
Le Devoir

Si vous n'en avez pas marre de voir des vedettes parler de leurs affaires de vedettes entre vedettes, *Barman*, sympathique et inoffensive web-série de Sébastien Gagné, écrite par Raphaël Codebecq et Alexandre Rieudeau, est parfaite pour vous. Le principe est simple : dans chaque capsule, un artiste vient gentiment bousculer son image. Ainsi, alors qu'André Robitaille tente de retrouver son « andrétitude », Jacques L'Heureux veut faire sortir le méchant en lui et Debbie Lynch-White se fait suggérer une cure de « désintensification ». Les soutiennent dans leur démarche un barman bien intentionné (Martin Laroche), une mixologue futée (Sonia Cordeau) et un aspirant comédien (Vincent Fafard). Se consomme aussi bien à petite dose qu'en rafale.

Sur tou.tv



Avant de repartir

Cloué au sol, à Hawaï, depuis juillet 2015, le *Solar Impulse*, avion propulsé à l'énergie solaire, devrait pouvoir décoller fin avril et permettre ainsi à Bertrand Piccard et André Borschberg de poursuivre leur périple autour du monde entrepris en mars 2015. Le but de l'exercice : prouver que les technologies propres sont la solution idéale pour un avenir meilleur. Afin de saluer les efforts des deux pilotes suisses, Explora rediffuse le documentaire d'Eric Beaufils et Mathieu Czernichow, *Solar Impulse. Le vol perpétuel*.

Explora, samedi, 20 h

Avril en vrac

Au cas où vous n'auriez pas eu le temps d'aller faire un tour sur Netflix ces derniers jours ou que vous hésitez encore à vous y abonner, sachez que depuis le 1^{er} avril, on y met à votre disposition la nouvelle série de 10 épisodes *The Ranch*. Des créateurs de *Mon oncle Charlie*, cette comédie mettant en vedette Ashton Kutcher et Elisha Cuthbert, prétend être la revanche de l'Amérique profonde sur le merveilleux monde de Hollywood. Depuis le 15 avril, Netflix propose également la deuxième saison d'*Unbreakable Kimmy Schmidt*, où Ellie Kemper incarne une femme qui, après avoir passé 15 ans enfermée dans un bunker, apprivoise sa nouvelle vie à New York.

Netflix se faisant aussi son cinéma, il faudra surveiller dès le 29 avril *Special Correspondants*, comédie écrite et réalisée par l'inénarrable Ricky Gervais. Alors qu'ils diffusent de faux reportages de leur appartement à New York, un animateur de radio et son technicien (Eric Bana et Gervais) font croire qu'ils ont été kidnappés en Équateur. Ils seront bientôt dépassés par la suite des événements. Vera Farmiga, America Ferrera et Benjamin Bratt sont de la distribution.

Sur Netflix



Naomi Klein consacre beaucoup de temps à la bataille des Premières Nations contre les pétrolières.

EXPLORA

TÉLÉVISION

Tout peut, et doit, changer

ALEXANDRE SHIELDS
Le Devoir

L'auteure et militante Naomi Klein, figure respectée de l'altermondialisme, a fait des changements climatiques son nouveau cheval de bataille. Après avoir publié le livre *Tout peut changer*, qui fait le lien entre le capitalisme et la crise climatique planétaire, elle a choisi de mettre en images la trame de l'ouvrage dans un documentaire qui porte le même titre.

Naomi Klein, qui a planché pendant quelques années sur ce projet abouti en 2015, ne se contente pas de répéter ce qu'on sait déjà, à savoir que notre dépendance aux énergies fossiles perturbe le climat. On le sait plus que jamais, quoiqu'en disent certains climatologues qui persistent à voir dans les bouleversements climatiques un phénomène essentiellement naturel.

Pour résumer, disons tout de même que la science est très claire. Si l'humanité ne parvient pas rapidement à freiner la hausse des émissions de gaz à effet de serre, puis à les réduire de façon draconienne, le monde se dirige vers un réchauffement global au potentiel destructeur immense : accroissement des phénomènes météorologiques extrêmes, pénuries alimentaires, hausse du niveau des océans et acidification de ceux-ci, crises migratoires, conflits, etc.

La cause est entendue : c'est toute la vie sur Terre qui sera perturbée, voire compromise par notre dépendance aux énergies fossiles, conclut l'essentiel des rapports scientifiques sur le sujet. Et pour

éviter le pire, il faudra plus que la simple signature des 195 États qui ont conclu un accord climatique historique à Paris, en décembre 2015.

Changer le monde

Le constat est donc clair. Mais il ne doit pour autant pas conduire au fatalisme et à l'inaction, plaide Naomi Klein. Dans *Tout peut changer*, la militante canadienne insiste surtout, avec autant d'aplomb que de sensibilité, pour démontrer que les changements climatiques représentent essentiellement une occasion de se tourner vers un monde qu'elle estime déjà radicalement meilleur.

La caméra, elle, se pose principalement à hauteur très humaine, au fil des récits de luttes citoyennes contre des projets jugés destructeurs pour l'environnement et la qualité de vie des citoyens.

Le documentaire voyage d'ailleurs beaucoup, du Canada à la Grèce (victime de virulentes politiques d'austérité), en passant par la Chine et l'Allemagne. Klein consacre aussi beaucoup de temps à la bataille des Premières Nations contre les pétrolières, qui, en Alberta, sont venues s'installer sur leurs territoires ancestraux.

Contre les fossiles

À plusieurs reprises, elle a d'ailleurs critiqué sans détour l'omniprésence de l'industrie des énergies fossiles au Canada. Une industrie qui cherche des moyens d'assurer sa croissance, malgré les politiques de lutte contre les changements climatiques que le gouvernement fédéral s'est engagé à mettre en place.

Naomi Klein a ainsi dénoncé le projet Énergie Est, dans une entrevue au *Devoir*

l'an dernier : « Si ce pipeline est construit, le Québec deviendra le complice du pire crime contre le climat dans le monde. Car il ne fait aucun doute qu'un pipeline de cette dimension, qui transportera 1,1 million de barils de pétrole par jour, est intimement lié à la croissance de la production des sables bitumineux albertains. »

Mais pourquoi nos politiciens sont-ils à ce point partisans de ressources qui menacent la vie sur la Terre? « Ils manquent clairement d'imagination dans leur vision du développement », affirme Naomi Klein. Les compagnies pétrolières veulent construire des infrastructures majeures, et tout ce que les politiciens ont à faire, c'est dire oui et leur attribuer des subventions. C'est la façon la plus facile de prétendre être un leader. Mais se tourner vers un nouveau modèle exigerait une vision qui ne se résume pas à accepter les projets développés par l'industrie la plus puissante au monde. »

La ministre fédérale de l'Environnement et des Changements climatiques, Catherine McKenna, a justement dit récemment, lors d'un passage à Montréal, qu'elle ne voyait pas d'incohérence entre la croissance de la production pétrolière canadienne et la volonté du gouvernement Trudeau de lutter contre les changements climatiques. Il faut décarboniser notre économie, a-t-elle plaidé, mais cela prendra du temps.

« Ce modèle, basé sur les énergies fossiles, a échoué », réplique Naomi Klein. Et la science nous dit très clairement que nous manquons de temps pour une action ambitieuse sur l'enjeu crucial du climat. Bref, tout peut, et doit, changer.

Tout peut changer

Explora, vendredi à 21 h

UN FILM AUSSI AUDACIEUX QUE SA MUSIQUE

★★★★★ THE UPCOMING ★★★★★ UNCLUT ★★★★★ THE TELEGRAPH

«ÉLECTRISANT» NEW YORK MAGAZINE «CAPTIVANT» MOJO «TRANSCENDANT» TOTAL FILM

DON CHEADLE EWAN MCGREGOR

MILES AHEAD

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

NEW YORK FILM FESTIVAL SUNDANCE FILM FESTIVAL SXSW FILM FESTIVAL BERLIN FILM FESTIVAL

UN FILM DE DON CHEADLE

13 SONY PICTURES CLASSICS metropole

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

metropolefilms.com

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

LA ZIZANIE
(1) Fr. 1976. Comédie de Claude Zidi avec Louis de Funès, Annie Girardot, Julien Guérou. - Un industriel, maître de son village, confie sa femme qui est égoïste et devient son adversaire aux élections. **ARTV 15h**

A STAR IS BORN
(3) E.-U. 1977. Drame de meurs de William A. Wellman avec Janet Gaynor, Fredric March, Adolphe Menjou. - Un comédien de renom voit son étoile briser celle de sa jeune femme comique à la gloire. **CSB 13h**

LES GRIFFES DE LA NUIT
(5) (A Nightmare on Elm Street), E.-U. 2010. Drame d'horreur de Samuel Bayer avec Jackie Earle Haley, Kyle Gallner, Rooney Mara. - Poursuivis dans leurs rêves par un créateur-maître pourvu d'un gift griff, des adolescents meurent les uns après les autres dans leur sommeil. **M6 15h**

À L'OMBRE DE SHAWSHANK
(4) (The Shawshank Redemption), E.-U. 1994. Drame de Frank Darabont avec Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton. - Injustement condamné pour meurtre, un jeune banquier passe vingt ans en prison avant d'apprendre par un autre détenu l'identité du véritable assassin. **TV 15h15**

LES SÈPHRES
(4) (Menendez), E.-U. 1990. Comédie dramatique de Richard Benjamin avec Winona Ryder, Cher, Bob Hoskins. - En pleine crise d'adolescence, la fille aînée d'une femme écossaise hésite entre devenir religieuse ou octroyer sa vengeance à son prédateur. **MMAX 15h30**

CET ÉTÉ-LÀ
(4) (The Way Back), E.-U. 2012. Comédie dramatique de Nat Faxon avec Adam James, Sam Rockwell, Steve Carell. - Un couple de passer ses vacances d'été en compagnie de membres de sa famille dysfunctionnelle, un adolescent introverti se le damnie avec un employé fatigué d'un parc aquatique. **V 17h45**

LE CHAT DANS LE CHAPEAU
(2) (The Cat in the Hat), E.-U. 2003. Comédie fantaisiste de Bob Welch avec Mike Myers, Spencer Breslin, Dakota Fanning. - Un chat géant à motifs humains et doté de pouvoirs magiques entraîne deux enfants dans des aventures. **TV 17h**

CASINO ROYAL
(4) (0-8-2006. Drame d'espionnage de Martin Campbell avec Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen. - L'agent secret James Bond cherche à éliminer un tueur international de terroristes financé par un riche adepte du poker. **TV 18h30**

ZOMBIE MALGRÉ LUI
(4) (Warm Bodies), E.-U. 2013. Comédie d'horreur de Jonathan Levine avec Nicholas Hoult, Teresa Palmer, Alexander Truett. - Après une attaque, un zombie romantique découvre, contre toute attente, de sauver une jeune femme humaine et de la protéger. **TV 19h**

STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES
(4) (Star Trek Into Darkness), E.-U. 2013. Science-fiction de J.J. Abrams avec Chris Pine, Zachary Quinto, Benedict Cumberbatch. - A bord du vaisseau Enterprise, le capitaine Kirk et son second Spock poursuivent un satellite mégalomane qui est dans l'intention d'une zone dangereuse. **V 20h**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

LOVE, MARILYN
(3) (L'Amant éphémère de Liz Garbus). - À partir de pages du journal intime de Marilyn Monroe, lues à l'écran par diverses actrices, ce film tente de jeter un éclairage nouveau sur la vie de la star, disparue le 5 août 1962. **TV 21h**

KOM-TIKI
(4) (Norv. 2012. Drame historique de Joachim Roennning avec Pal Sverre Valheim Haugen, Anders Basmus Christensen, Gustaf Skaragerd. - Vouloir découvrir que la Norvège était le pays d'origine de la famille dysfunctionnelle d'un savant norvégien et cinq membres d'équipage effectués en 1947 ce fut un travail de titan. **TV 21h**

CAPOTE
(3) (E.-U. 2005. Drame biographique de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr. - Dans les années 1960, les circonstances ont permis la réduction du livre "Le Cold Blood" de Truman Capote relate les expériences de deux meurtriers. **ARTV 22h30**

HAIRSPRAY
(5) (E.-U. 1988. Comédie musicale de John Waters avec Rick Lake, Leslie Ann Powers, Divine. - Désireuse de participer à une émission musicale pour jeunes, une adolescente grassouillette s'impose par son énergie et sa saouge. **MMAX 22h30**

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE
(3) (Les grands reportages), E.-U. 1993. Drame policier de Michael Apted avec Sophie Marceau, Richard Anconina. - Un commissaire s'apprête de faire le procès d'un trafiquant de drogue qui vient d'être libéré. **TV 22h45**

LE DIAMANT DE SANC
(4) (Diamond Dreams), E.-U. 2006. Drame d'aventures d'Edward Zwick avec Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly. - Pendant la guerre civile en Sierra Leone, un paysan noir et un mercenaire Blanc font équipe afin de retrouver un diamant brut convoité par un trafiquant sud-africain. **TV 23h**

LES GRIFFES DE LA NUIT
(5) (A Nightmare on Elm Street), E.-U. 1976. Drame psychologique de Valerio Zurlini avec Jacques Perrin, Giuliano Gemelli, Vittorio Gassman. - Un officier passe toute sa carrière dans une forteresse frontalière dans l'attente d'psychopathes enlevés.

LOVE, MARILYN
(5) (E.-U. 2012. Comédie dramatique de Kirk Jones avec Robert De Niro, Drew Barrymore, Sam Rockwell. - Un veuf retraité décide d'aller rendre visite sans prévenir à ses quatre enfants dispersés à travers les États-Unis. **FOX MOVY 2h**

POLICE
(5) (Les grands reportages), E.-U. 1993. Drame policier de Maurice Pialat avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina. - Un commissaire s'apprête de faire le procès d'un trafiquant de drogue qui vient d'être libéré. **TV 22h45**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

LE DESERT DES TARTARES
(3) (Il deserto dei Tartari), E.-U. 1976. Drame psychologique de Valerio Zurlini avec Jacques Perrin, Giuliano Gemelli, Vittorio Gassman. - Un officier passe toute sa carrière dans une forteresse frontalière dans l'attente d'psychopathes enlevés.

EVERYBODY'S FINE
(4) (E.-U. 2003. Comédie dramatique de Kirk Jones avec Robert De Niro, Drew Barrymore, Sam Rockwell. - Un veuf retraité décide d'aller rendre visite sans prévenir à ses quatre enfants dispersés à travers les États-Unis. **FOX MOVY 2h**

POLICE
(5) (Les grands reportages), E.-U. 1993. Drame policier de Maurice Pialat avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina. - Un commissaire s'apprête de faire le procès d'un trafiquant de drogue qui vient d'être libéré. **TV 22h45**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

PROJET X
(9) (Projet X), E.-U. 2011. Comédie de Nina Kouzichava avec Thomas Mann, Oliver Cooney, Jonathan Daniel Brown. - Afin de gagner l'estime de leurs compagnons de classe, trois adolescents paissent organiser une megalomane à la veste demeure de l'un d'eux, en l'absence de ses parents. **M6 19h**

LE CHAT DANS LE CHAPEAU
(2) (The Cat in the Hat), E.-U. 2003. Comédie fantaisiste de Bob Welch avec Mike Myers, Spencer Breslin, Dakota Fanning. - Un chat géant à motifs humains et doté de pouvoirs magiques entraîne deux enfants dans des aventures. **TV 18h, TV 10h 12h**

JACKIE ROBINSON (E.-U. DE 2)
(4) Jackie Robinson, E.-U. 1960. Documentaire de Kon Burns. - Retour sur la carrière du célèbre baseball américain dans les années 1940 un des plus remarquables symboles d'émancipation de la communauté afro-américaine. **PBS (W) et CBS (W)K 13h**

THE ITALIAN JOB
(4) (E.-U. 2003. Thriller de G. Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlieizen Turner, Edward Norton. - Cinq cambrioleurs entreprennent de voler un butin en liges d'or à coup comploté qui les a trainés. **CV 14h**

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

LA ZIZANIE
(1) Fr. 1976. Comédie de Claude Zidi avec Louis de Funès, Annie Girardot, Julien Guérou. - Un industriel, maître de son village, confie sa femme qui est égoïste et devient son adversaire aux élections. **ARTV 15h**

A STAR IS BORN
(3) E.-U. 1977. Drame de meurs de William A. Wellman avec Janet Gaynor, Fredric March, Adolphe Menjou. - Un comédien de renom voit son étoile briser celle de sa jeune femme comique à la gloire. **CSB 13h**

LES GRIFFES DE LA NUIT
(5) (A Nightmare on Elm Street), E.-U. 2010. Drame d'horreur de Samuel Bayer avec Jackie Earle Haley, Kyle Gallner, Rooney Mara. - Poursuivis dans leurs rêves par un créateur-maître pourvu d'un gift griff, des adolescents meurent les uns après les autres dans leur sommeil. **M6 15h**

À L'OMBRE DE SHAWSHANK
(4) (The Shawshank Redemption), E.-U. 1994. Drame de Frank Darabont avec Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton. - Injustement condamné pour meurtre, un jeune banquier passe vingt ans en prison avant d'apprendre par un autre détenu l'identité du véritable assassin. **TV 15h15**

LES SÈPHRES
(4) (Menendez), E.-U. 1990. Comédie dramatique de Richard Benjamin avec Winona Ryder, Cher, Bob Hoskins. - En pleine crise d'adolescence, la fille aînée d'une femme écossaise hésite entre devenir religieuse ou octroyer sa vengeance à son prédateur. **MMAX 15h30**

CET ÉTÉ-LÀ
(4) (The Way Back), E.-U. 2012. Comédie dramatique de Nat Faxon avec Adam James, Sam Rockwell, Steve Carell. - Un couple de passer ses vacances d'été en compagnie de membres de sa famille dysfunctionnelle, un adolescent introverti se le damnie avec un employé fatigué d'un parc aquatique. **V 17h45**

LE CHAT DANS LE CHAPEAU
(2) (The Cat in the Hat), E.-U. 2003. Comédie fantaisiste de Bob Welch avec Mike Myers, Spencer Breslin, Dakota Fanning. - Un chat géant à motifs humains et doté de pouvoirs magiques entraîne deux enfants dans des aventures. **TV 17h**

CASINO ROYAL
(4) (0-8-2006. Drame d'espionnage de Martin Campbell avec Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen. - L'agent secret James Bond cherche à éliminer un tueur international de terroristes financé par un riche adepte du poker. **TV 18h30**

ZOMBIE MALGRÉ LUI
(4) (Warm Bodies), E.-U. 2013. Comédie d'horreur de Jonathan Levine avec Nicholas Hoult, Teresa Palmer, Alexander Truett. - Après une attaque, un zombie romantique découvre, contre toute attente, de sauver une jeune femme humaine et de la protéger. **TV 19h**

STAR TREK VERS LES TÉNÉBRES
(4) (Star Trek Into Darkness), E.-U. 2013. Science-fiction de J.J. Abrams avec Chris Pine, Zachary Quinto, Benedict Cumberbatch. - A bord du vaisseau Enterprise, le capitaine Kirk et son second Spock poursuivent un satellite mégalomane qui est dans l'intention d'une zone dangereuse. **V 20h**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

LOVE, MARILYN
(3) (L'Amant éphémère de Liz Garbus). - À partir de pages du journal intime de Marilyn Monroe, lues à l'écran par diverses actrices, ce film tente de jeter un éclairage nouveau sur la vie de la star, disparue le 5 août 1962. **TV 21h**

KOM-TIKI
(4) (Norv. 2012. Drame historique de Joachim Roennning avec Pal Sverre Valheim Haugen, Anders Basmus Christensen, Gustaf Skaragerd. - Vouloir découvrir que la Norvège était le pays d'origine de la famille dysfunctionnelle d'un savant norvégien et cinq membres d'équipage effectués en 1947 ce fut un travail de titan. **TV 21h**

CAPOTE
(3) (E.-U. 2005. Drame biographique de Bennett Miller avec Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr. - Dans les années 1960, les circonstances ont permis la réduction du livre "Le Cold Blood" de Truman Capote relate les expériences de deux meurtriers. **ARTV 22h30**

HAIRSPRAY
(5) (E.-U. 1988. Comédie musicale de John Waters avec Rick Lake, Leslie Ann Powers, Divine. - Désireuse de participer à une émission musicale pour jeunes, une adolescente grassouillette s'impose par son énergie et sa saouge. **MMAX 22h30**

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE
(3) (Les grands reportages), E.-U. 1993. Drame policier de Michael Apted avec Sophie Marceau, Richard Anconina. - Un commissaire s'apprête de faire le procès d'un trafiquant de drogue qui vient d'être libéré. **TV 22h45**

LE DIAMANT DE SANC
(4) (Diamond Dreams), E.-U. 2006. Drame d'aventures d'Edward Zwick avec Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly. - Pendant la guerre civile en Sierra Leone, un paysan noir et un mercenaire Blanc font équipe afin de retrouver un diamant brut convoité par un trafiquant sud-africain. **TV 23h**

LES GRIFFES DE LA NUIT
(5) (A Nightmare on Elm Street), E.-U. 1976. Drame psychologique de Valerio Zurlini avec Jacques Perrin, Giuliano Gemelli, Vittorio Gassman. - Un officier passe toute sa carrière dans une forteresse frontalière dans l'attente d'psychopathes enlevés.

LOVE, MARILYN
(5) (E.-U. 2012. Comédie dramatique de Kirk Jones avec Robert De Niro, Drew Barrymore, Sam Rockwell. - Un veuf retraité décide d'aller rendre visite sans prévenir à ses quatre enfants dispersés à travers les États-Unis. **FOX MOVY 2h**

POLICE
(5) (Les grands reportages), E.-U. 1993. Drame policier de Maurice Pialat avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina. - Un commissaire s'apprête de faire le procès d'un trafiquant de drogue qui vient d'être libéré. **TV 22h45**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

LE DESERT DES TARTARES
(3) (Il deserto dei Tartari), E.-U. 1976. Drame psychologique de Valerio Zurlini avec Jacques Perrin, Giuliano Gemelli, Vittorio Gassman. - Un officier passe toute sa carrière dans une forteresse frontalière dans l'attente d'psychopathes enlevés.

EVERYBODY'S FINE
(4) (E.-U. 2003. Comédie dramatique de Kirk Jones avec Robert De Niro, Drew Barrymore, Sam Rockwell. - Un veuf retraité décide d'aller rendre visite sans prévenir à ses quatre enfants dispersés à travers les États-Unis. **FOX MOVY 2h**

POLICE
(5) (Les grands reportages), E.-U. 1993. Drame policier de Maurice Pialat avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina. - Un commissaire s'apprête de faire le procès d'un trafiquant de drogue qui vient d'être libéré. **TV 22h45**

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS
(1) (High Noon), E.-U. 1952. Western de Fred Zinnemann avec Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado. - Le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit affronter tout un bandit qui revient se venger avec des complices. **TV 21h**

PROJET X
(9) (Projet X), E.-U. 2011. Comédie de Nina Kouzichava avec Thomas Mann, Oliver Cooney, Jonathan Daniel Brown. - Afin de gagner l'estime de leurs compagnons de classe, trois adolescents paissent organiser une megalomane à la veste demeure de l'un d'eux, en l'absence de ses parents. **M6 19h**

LE CHAT DANS LE CHAPEAU
(2) (The Cat in the Hat), E.-U. 2003. Comédie fantaisiste de Bob Welch avec Mike Myers, Spencer Breslin, Dakota Fanning. - Un chat géant à motifs humains et doté de pouvoirs magiques entraîne deux enfants dans des aventures. **TV 18h, TV 10h 12h**

JACKIE ROBINSON (E.-U. DE 2)
(4) Jackie Robinson, E.-U. 1960. Documentaire de Kon Burns. - Retour sur la carrière du célèbre baseball américain dans les années 1940 un des plus remarquables symboles d'émancipation de la communauté afro-américaine. **PBS (W) et CBS (W)K 13h**

THE ITALIAN JOB
(4) (E.-U. 2003. Thriller de G. Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlieizen Turner, Edward Norton. - Cinq cambrioleurs entreprennent de voler un butin en liges d'or à coup comploté qui les a trainés. **CV 14h**

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994. Comédie de meurs de Ben Stiller avec Ben Stiller, Winona Ryder, Ethan Hawke. - Une jeune vidéaste a le cœur traillé entre un musicien indolent et un yuppie qui travaille pour une station de télévision. **MMAX 15h30**

JACKIE ROBINSON (DEB. DE 2)
Voir dimanche, 13h. **PBS (W) 15h30**

L'AFFAIRE PELICAN
(4) (The Pelican Brief), E.-U. 1993. Thriller d'Alan J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard. - Une étudiante en droit devient la cible d'assassinats après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la cour suprême. **V 15h30**

REVOLUTION
(5) (Can. 2012. Documentaire de Rob Stewart. - Le réalisateur de Shark-water documente autour du monde l'éveil de groupes de citoyens aux ravages de la pollution causée par le réchauffement climatique. **CSB 17h**

CAMILLE CLAUDE
(1915) (Camille Claudel), E.-U. 1915. Drame psychologique de Jean Epstein avec Jeanne Helary, Jeanne Brasseur. - En 1913, une jeune femme géniale et tourmentée se livre à une passion destructrice.

LE CONTE DE DESPÈRE AUX
(4) (The Tale of Despereaux), E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. - Un souris vient en aide à sa princesse enfermée par son père à la suite d'un mariage arrangé de sa mère, provoquée par un roi. **TV 14h**

RÉALITÉ MORTUO
(5) (Reality Bites), E.-U. 1994.

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

The Revenant (V.F.: Le revenant)

★★★★1/2

Avec des séquences d'anthologie, un réalisme extrême, les prouesses de Leonardo DiCaprio en trappeur survivant aux blessures d'une mère grizzli et parcourant 300 kilomètres dans des conditions impossibles en 1824, *The Revenant*, de l'oscarisé Alejandro González Iñárritu, est sans doute le film le plus puissant et le plus courageux de l'année, collé aux conditions de vue historiques. Tom Hardy y campe un vilain remarquable, la caméra d'Emmanuel Lubezki fait des tours de force, tant pour les images de nature que pour les violents corps à corps. La durée du film (156 min), son âpreté, ses silences, sa puissance, sa force de frappe, mais aussi son scénario parfois traînant en déboussolement certains, mais le jeu en vaut vraiment la chandelle.

ODILE TREMBLAY

The Lobster (V.F.: Le homard)

★★★★

Allégorie féroce sur l'amour et ses formatages sociaux, ce premier film en anglais du Grec Yorgos Lanthimos (*Canine*) est si surréaliste de ton et si fulgurant dans ses images, qu'il remporte son pari de déstabiliser le spectateur avec des codes oniriques qui font sens dans leur apparente absurdité. Prix du jury à Cannes, avec Colin Farrell, formidable en célibataire bedonnant sommé de trouver l'âme sœur sous peine de devenir homard, cette œuvre triptyque à forte distribution internationale (Rachel Weisz, Léa Seydoux, Jessica Barden, etc.) est inégale mais si coluttée qu'elle constitue la proposition cinématographique la plus originale de l'année.

ODILE TREMBLAY

L'hermine

★★★★

À l'occasion d'une affaire sordide, un président de cour d'assise reconnu dans l'une des jurées une femme dont il fut secrètement épris. Durant l'audition, le magistrat n'en pipe mot. La possibilité d'une idylle, merveilleusement développée au demeurant, n'est jamais aussi stimulante que le questionnement éthique auquel le cinéaste Christian Vincent convie le spectateur. Désormais spécialiste de ce type de personnages transformés tardivement par un amour inattendu, Fabrice Luchini (*Confidence trop intimes, Les femmes du 6^e étage*, etc.) est, comme toujours, fabuleux. En jurée numéro 6, Sidse Babbett Knudsen (*Borgen*) exsude une lumière qui crève l'écran, son jeu tout en regards et en silences complices. La vraisemblance de la prémisse tient d'ailleurs à l'intensité du rapport quasi muet que ces deux-là établissent d'office.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Spotlight (V.F.: Spotlight: édition spéciale)

★★★★

En 2002, le quotidien le *Boston Globe* publia en un article incendiaire prouvant, témoignages, correspondances et autres registres officiels à l'appui, que les autorités religieuses avaient mis en place un système de protection de ses prêtres pédophiles. La puissance de l'Église catholique dans cette ville américaine en particulier, dont la majorité de la population est de souche irlandaise catholique, était jusqu'alors immense. D'où l'importance symbolique de ce déboulonnage institutionnel précis sur lequel revient, avec une rigueur toute journalistique et un sens du récit tout hollywoodien, le formidable *Spotlight: édition spéciale*, qui se compare favorablement au classique *Les hommes du président*. Une excellente équipe d'interprètes donne vie au scénario béton du cinéaste Tom McCarthy (*Le chef de gare, Le visiteur*).

FRANÇOIS LÉVESQUE

Hail, Caesar! (V.F.: Ave, César!)

★★★★

Comédie parodie de l'âge d'or d'Hollywood, avec série de sketches sur plateaux en tous genres, western, comédie musicale, péplum, etc. *Hail, Caesar!* offre aux frères Coen l'occasion de s'éclater à travers les parodies humoristiques en égratignant au passage (mais en douceur) les vraies personnalités des studios des années 1950. Avec une esthétique saturée joyeusement pop, un humour décalé, quelques gags moins forts, mais une distribution de haut vol (dont George Clooney, Josh Brolin et Channing Tatum) et certains numéros remarquables, le film se savoure comme un bonbon acide.

ODILE TREMBLAY

Mon roi

★★★★1/2

La raison n'est pas reine dans ce royaume des sentiments foudroyants tel que l'a élaboré Maïwenn (*Le bal des actrices, Polisse*). Radiographie d'une crise conjugale étalée sur dix ans, et que l'on soupçonne en partie d'être autobiographique, *Mon roi* expose le point de vue et les tourments d'une femme constamment sur le point de perdre la tête, interprétée avec une grande dévotion par Emmanuelle Bercot. Après un accident de ski (mais en est-ce vraiment un?), elle se remémore les mensonges et les incohérences de son ex-conjoint, le roi des séducteurs (Vincent Cassel, impérial), exercice encore plus douloureux que la physiothérapie. Le sujet n'est pas nouveau, mais la démarche est d'une grande sincérité, parfois jusqu'à l'excès: à prendre ou à laisser, sans compromis.

ANDRÉ LAVOIE

Sleeping Giant

★★★★1/2

Excellent et ultrasensible film sur le passage à l'âge adulte, dans la lignée des *Démons* de Philippe Lesage, *Sleeping Giant* de l'Ontarien Andrew Cividino (prix du meilleur premier long métrage au TIFF) est une perle timide, très belle, en demi-tons. Sous les falaises de vertige devant le lac Supérieur, un jeune garçon sensible s'encaillonne avec deux cousins, l'espace d'un été. Le jeu de nuance du jeune Jackson Martin et celui de puissance perverse de Nick Serino illuminent le film, tout comme les images exquises de James Klopko, la bonne musique, la délicatesse de ton.

ODILE TREMBLAY

Everybody Wants Some!!

★★★★1/2

Suites non officielles de *Dazed and Confused* et de *Boys n'out*, *Everybody Wants Some!!* nous transporte en 1980 à trois jours de la rentrée à l'université d'un joueur de base-ball (Blake Jenner) qui découvre la maison qu'il devra partager avec ses coéquipiers. Fêtes bien arrosées et bien enfumées s'ensuivent. Jouissant d'une reconstitution d'époque plus que crédible, d'une trame sonore regorgeant de succès de l'époque et de jeunes acteurs formidables, cette comédie sans prétention évoque le film culte *Animal House*, la tendresse et l'esprit en plus.

MANON DUMAIS

Avant les rues

★★★★1/2

Après avoir été contraint de tuer un homme pour en sauver un autre, un jeune Attikamek fuit en forêt et, ce faisant, renoue avec ses racines ancestrales. Tourné dans la réserve de Manawan avec, en majorité, des non-professionnels dans une démarche qui évoque le néoréalisme, ce premier long métrage de fiction de Chloé Leriche réussit à capter une parcelle de l'âme attikamek. La découverte revêt au commencement les accents hyperréalistes d'une quotidienneté multigénérationnelle par défaut dans ces habitations où prévaut une certaine promiscuité forcée. Puis, elle s'imprègne de mystère, voire de magie, à mesure que le protagoniste (et la cinéaste et le spectateur à sa suite) plonge dans cette culture si loin, si proche.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le clan (en V.O. espagnole avec s.t.f.)

★★★★1/2

Buenos Aires, 1982. La guerre des Malouines vient de prendre fin et au Service du renseignement, les têtes roulent. Arquimedes Puccio, un cadre sexagénaire, se retrouve ainsi sans emploi. Humilié, il décide de s'en remettre au crime. Démarre ainsi une «entreprise familiale» d'enlèvements. Doté d'une réalisation nerveuse, *Le clan* distille une double dose de tension en nourrissant, d'une part, le suspense quant au devenir du père Puccio (un meurtrier hitchcockien), et en mettant graduellement à mal, d'autre part, le secret maintenu dans la maison auprès des plus jeunes. Il en résulte une œuvre anxiogène de bout en bout, et glauque dans son approche réaliste. Guillermo Francella est glaçant dans le rôle du patriarche sociopathe.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Truman (en V.O. espagnole avec s.t.f.)

★★★★1/2

Plusieurs années après leur dernière rencontre, Tomas et Julían, deux amis quadragénaires, se retrouvent à Madrid. Acteur de théâtre narcissique mais attachant, le second a reçu un diagnostic de cancer un an plus tôt et vient de refuser une deuxième ronde de traitements de chimiothérapie. Venu le convaincre de changer d'avis, Tomas, d'un naturel effacé, se ravise et décide plutôt de profiter d'une «dernière virée» avec son vieux pote. Finement observée, cette comédie dramatique ne cherche jamais à presser les glandes lacrymales. Au final, le film n'a pas peur de faire face à la mort, et ce, pour mieux célébrer la vie et l'un de ses plus beaux cadeaux: l'amitié.

FRANÇOIS LÉVESQUE

La démolition familiale

★★★★1/2

Ce patient documentaire de Patrick Damien offre une rare incursion dans un sport mal connu: le deby de démolition, ces tournois de bazous tamponneurs, ici dans la région de Bellechasse. À travers ces rituels, et ces combats spectaculaires sur roues, on entre dans les confidences et le quotidien de deux familles en s'attachant à leurs rêves, à leur vision du monde faite d'entraide et de transmission, et en vibrant aux deuils qui les bouleversent. Le film, parfois alangui, est rempli de vérités chuchotées par des gens de peu de mots.

ODILE TREMBLAY

Les mauvaises herbes

★★★★1/2

Comédie loufoque de Louis Bélanger, mariant l'absurde et l'émotion, sur fond de syndrome de Stockholm dans une plantation de cannabis en pleine campagne, *Les mauvaises herbes* repose sur une solide distribution (dont Alexis Martin, Gilles Renaud et Luc Picard), les belles images de Pierre Mignot sur paysages enneigés et un mélange de drôlerie et d'émotion bien dosé par le cinéaste, qui font oublier des invraisemblances de scénario.

ODILE TREMBLAY



FUNFILM

AVANT LES RUES, de Chloé Leriche, avec Rykko Bellemare, Kwena Bellemare Boivin, Jacques Newashish

The Lady in the Van (V.F.: La dame à la camionnette)

★★★★1/2

Un dramaturge en panne d'inspiration se prend de curiosité, puis d'amitié, pour une septuagénaire excentrique. Logeant dans une fourgonnette décatie, cette dernière a élu domicile dans l'entrée de cour du premier. Basée sur une pièce d'Alan Bennett, qui fait de sa personne un personnage, laquelle est en retour inspirée par la véritable rencontre entre le dramaturge et la femme en question, *La dame à la camionnette* donne à voir l'une des meilleures compositions récentes de la vénérable Maggie Smith. Réalisé par Nicholas Hytner, complice de longue date de Bennett (*La folie du roi George*), le film s'avère aussi drôle que poignant.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Deadpool

★★★★1/2

Défiguré à la suite d'expérimentations qui en ont fait un mutant capable de guérir de n'importe quelle blessure, Deadpool cherche à se venger tout en redoutant de dévoiler sa nouvelle apparence à sa fiancée, qui le croit mort. Issu des comics Marvel, *Deadpool* était un antagoniste qui s'est mué en anti-héros caractérisé par des appétits sexuels débridés, un rejet de l'autorité (à commencer par celle des autres superhéros), et une propension à faire des commentaires inappropriés dans les moments les plus inopportuns (lesdites remarques étant souvent adressées au lecteur, Deadpool se plaisant à briser le quatrième mur). Bonne nouvelle pour les amateurs: le studio Fox n'a pas édulcoré le plus railleur des superhéros. Un choix avisé, d'autant que le procédé du commentaire direct permet une métanarration, laquelle rend possible une saine mise en boîte des codes et poncifs du genre que le personnage ridiculise (tout en s'y pliant lui-même plus tard). En cela, *Deadpool* sera pour le film de superhéros ce que *Scream* fut autrefois pour le film d'horreur: l'occasion d'une introspection et, idéalement, d'un renouveau. Bref, c'est la manière qui donne son sel à ce film irrévérant.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Whiskey Tango Foxtrot

★★★★1/2

Débarquée à Kaboul comme correspondante après des années passées derrière un bureau de nouvelles à Chicago, Kim Barker découvre à la dure, et à la drôle, la vie tantôt dangereuse, tantôt absurde de la vie en zone de guerre. Basé sur les *mémoires* de la protagoniste, ce drame «comédique» à forte teneur satirique pose un regard extrêmement critique, voire cinglant, sur la manière dont les médias choisissent de couvrir un conflit, mais aussi sur la manière dont les correspondants, héroïne y compris, en viennent à être prêts à vendre père et mère, voire à compromettre la sécurité de leurs collègues pour une bonne histoire. Trop long, le film ne manque par contre pas de substance et Tina Fey offre un jeu expertement modulé.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Hardcore Henry

★★★★

Connu pour ses clips musicaux et ses films publicitaires, le jeune cinéaste russe Ilya Naishuller a bénéficié de l'influence survoltée de Timur Bekmambetov, une figure importante à Moscou comme à Hollywood. Dominé par le seul point de vue de cet homme reconfiguré en machine à tuer, ce thriller ne laisse aucun répit au spectateur, et rien à l'imagination: les cadavres s'empilent, les explosions se multiplient, la violence semble partout présente dans les rues de la capitale. Devant tant de virtuosité, d'énergie et d'insolence, on ne peut que s'incliner, même si la course est parfois farcie d'humour potache et de personnages d'une profondeur comparable à celle qui tapisse, justement, les clips et les pubs. Avec ses références assumées aux films pétaradants et écervelés de l'acteur Jason Statham, ce film a toutes les allures d'une belle carte de visite.

ANDRÉ LAVOIE

Race (V.F.: 10 secondes de liberté)

★★★★

En 1936, aux Jeux olympiques de Berlin, l'athlète afro-américain Jesse Owens (Stephan James) entra dans la légende en gagnant quatre médailles d'or. Tourné en grande partie à Montréal, ce drame historique de Stephen Hopkins (*Perdus dans l'espace, L'ombre et la proie, Suspicion*) ne passera peut-être pas à l'histoire malgré son récit fascinant. Classique, un tantinet didactique, il raconte sagement comment une nation, elle-même rongée par la ségrégation raciale, ferma les yeux devant la montée du nazisme au nom du sport.

MANON DUMAIS

Brooklyn

★★★★

Parrainée par un prêtre catholique (Jim Broadbent), Eilis (lumineuse Saoirse Ronan) quitte à regret son village irlandais pour s'installer à Brooklyn. Éprise d'un charmant Italo-Américain (Emory Cohen), elle est courtisée à son retour dans son pays natal par un séduisant Irlandais (Domhnall Gleeson). Quel destin choisira-t-elle? Magnifiquement mis en image par Yves Bélanger (Laurence Anyways, Dallas Buyers Club), ce film du réalisateur d'Intermission trace un portrait nuancé et sensible d'une modeste immigrante embrassant le rêve américain.

MANON DUMAIS

Le Petit Prince

★★★★

Poussée à une discipline inhumaine par sa mère qui croit bien faire, une fillette apprend graduellement à être un enfant au contact d'un vieux voisin qui, jadis aviateur, fit la connaissance d'un curieux gamin qu'il surnomma «le Petit Prince». Le «présent» recourt à l'animation image par image, ou en volume, tandis que le «passé» où apparaît le Petit Prince prend forme au moyen de la technique du papier découpé, puis de l'animation par ordinateur. D'emblée, la facture enchante. Sur le plan visuel, le film de Mark Osborne est très, très réussi. Sur le plan de l'écriture, le résultat est plus inégal. Les choses se gâtent quand le scénario d'Irena Brignull et Bob Persichetti voit la petite fille fuir en avion afin de retrouver le Petit Prince. Davantage qu'une continuation, ce troisième acte fait l'effet d'un troisième récit plaqué sur les deux autres. S'y bousculent les personnages créés par Saint-Exupéry en versions non plus mythiques, mais prosaïques. Du coup, la puissance métaphorique de l'œuvre originale disparaît. Reste un bouquet d'émotions sincères, mais un brin superficielles. Au final, on reste avec l'impression d'une adaptation qui, n'arrivant pas à se décider entre fidélité et liberté, joue sur les deux tableaux au détriment de l'ensemble.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Batman vs Superman: Dawn of Justice (V.F.: Batman vs Superman. L'aube de la justice)

★★★★1/2

Un an et demi après que Superman (Henry Cavill) eut terrassé le vil Zod (Michael Shannon), provoquant du coup la destruction d'une partie de Metropolis, Lex Luthor (Jesse Eisenberg) pousse l'homme d'acier à provoquer en duel Batman (Ben Affleck). Fausse bonne idée sur papier, cet affrontement entre deux superhéros emblématiques de DC se révèle une longue, tapageuse et lassante orgie d'effets spéciaux. Et en plus, ça se prend terriblement au sérieux! On espère que les suites seront meilleures.

MANON DUMAIS

Un paradis pour tous

★★★★1/2

Dans la lignée thématique de *Papa à la chasse aux lagopèdes*, le cinéaste québécois Robert Morin lance une charge contre l'évasion fiscale. Stéphane Créte y incarne une trentaine de rôles, dont celui du héros, ex-comptable du fisc démontant par l'absurde comment frauder l'impôt. Par-delà les performances du comédien, le film, volontairement vulgaire, s'enlise dans un côté potache qui dilue sa charge.

ODILE TREMBLAY