

J. Meryant

F. P. TOSTI

S O G N O

MELODIA

PER CANTO E PIANOFORTE

RICORDI

788.342
T7165
1947
MUS-ETR

SOGNO

MELODIA

Parole di
LORENZO STECCHETTI

N.1

Musica di

Paolo Tosti

$\text{♩} = 160$

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment from the introduction, maintaining the same melodic and harmonic structure.

CANTO

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Ho so - gna - to che sta - vi a gi -

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: - noc - chi Co - me un san - to che pre - ga il Si -

MZ
1299
1947
MUS

- gnor, Mi guar - da - vi nel fon - do de -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- gl'oc - chi, Sfa - vil - la - va il tuo sguar - do d'a -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- mor. *p* Tu par - la - vi e la vo - ce som -

The third system includes a dynamic marking of *p* (piano) above the vocal line. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- mes - sa..... Mi chie - dea dol - cemen - te mer - cè,

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a final bass note in the left hand.

609253

p
So - - lo un guar - - do che

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'So', followed by a quarter note 'lo', a quarter note 'un', a quarter note 'guar', a quarter note 'do', and a quarter note 'che'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

fos - - se pro - mes - - sa.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'fos', a half note 'se', a quarter note 'pro', a quarter note 'mes', and a dotted half note 'sa' with a dotted line extending to the right. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *p*.

PP rit. Im - plo - ra - - vi *ppp* cur - va - to al mio *ten.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted half note 'Im' (with a dotted line), followed by a quarter note 'plo', a quarter note 'ra', a quarter note 'vi', a quarter note 'cur', a quarter note 'va', a quarter note 'to', and a dotted half note 'al mio' with a 'ten.' (tenuto) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *PP* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo), and a *rit.* (ritardando) marking. The text 'col canto' is written below the piano part.

piè.....

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note 'piè' with a dotted line extending to the right. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords, with dynamic markings of *ppp*.

Io ta - ce - va e col - l'a - ni - ma

for - te Il de - sio ten - ta - to - re lot -

rit.
- to..... Ho pro - va - to il mar - ti - rio e la

cres.
col canto

mor - te, Pur mi vin - sie ti dis - si di

no. Ma il tuo lab - bro sfio - rò la mia

p

fac - cia..... E la for - za del cor mi tra -

pp e rit.

- di..... Chiu - si gli

pp LENTAMENTE

LENTAMENTE pp

rit.

pp

MZ
1299
1947
MUS

oc - - chi, ti ste - - si le

brac - cia,..... Ma so - gna - - vo e il bel

PP rit. *PPP*

rit. *pp* *ppp*

so - gno sva - ni!.....

ten.

col canto

ppp

rit.

CANTO E PIANOFORTE

COMPOSIZIONI DIVERSE

- 126832 **ANONIMO**. Fenesta che lucive. Canzone napoletana (it.-nap.) (MS-Br)
53850 — Santa Lucia. Canzone napoletana (S-T)
53851 — Id. (MS-Br)
32496 **ARDITI**. Il bacio. Valzer (S-T)
34040 — Id. (MS-Br)
40245 — L'estasi. Valzer brillante (S-T)
54876 — Parla. Valzer cantabile (S)
99105 **BARTHELEMY**. Chi se nne scorda cchiù! (nap.) (MS-Br)
125373 **BENEDICT**. Variazioni di concerto sopra « Il carnevale di Venezia » (Ricci) (S)
117068 **BILLI**. Campane a sera (Ave Maria) (Lat.) (MS-Br)
115424 — E canta il grillo... (S-T)
113800 — Id. (MS-Br)
102815 **BRAGA**. La serenata. Leggenda valacca (S-T)
108171 **BROGI**. Visione veneziana. Melodia (MS-Br)
111137 **BUZZI - PECCIA**. Lolita. Serenata spagnola (it.-ingl.) (S-T)
112929 — Id. (MS-Br)
110918 — Torna amore (S-T)
127448 **CARDILLO**. Core n'grato. Canzone napolet. (it.-nap.) (S-T)
50499 **CHERUBINI**. Ave Maria (lat.-ingl.) (S-T)
124011 **CINQUE**. Mattinata veneziana. Barcarola-canzone
44980 **DE MEGLIO**. Eco di Napoli. 150 celebri canzoni popolari napoletane (nap.-it.) Vol. I: 50 Canzoni
126791 **DENZA**. Funiculi-Funiculà (it.-nap.) (S-T)
126792 — Id. (MS-Br)
49402 — Occhi di fata (S-T)
49403 — Id. (MS-Br)
49404 — Id. (C-B)
49719 — Occhi turchini (S-T)
46673 — Se... (S-T)
46674 — Id. (MS-Br)
46675 — Id. (C-B)
46946 — Si tu m'aimais! (fr.-it.) (S-T)
46947 — Id. (MS-Br)
96807 — Si vous l'aviez compris! (fr.) (v.no oppure v.cello ad lib.) (S-T)
96808 — Id. (MS-Br)
96809 — Id. (C-B)
109593 **DONAUDY**. Ah! mai non cessate. Canzone.
118840 — Luoghi sereni e cari. Aria
118835 — O bei nidi d'amore. Aria
117226 — O del mio amato ben. Aria
109592 — Perduta ho la speranza. Aria
109596 — Spirate pur, spirate. Canzone
117222 — Vaghiissima sembianza. Aria
111249 **FAVARA**. Canti della terra e del mare di Sicilia (sic.-it.) Vol. I
118380 — Id. Vol. II
124222 **FERNANDEZ**. Essa Negra Fulò (Fulò la Nègresse) (port.-fr.) (S-T)
127663 **FRANCK**. Panis angelicus (lat.) (S-T)
127664 — Id. (MS-Br)
46961 **GIALDINI-RICORDI**. Eco della Lombardia. 50 Canti popolari lombardi (lomb.-it.)
126834 **GOUNOD**. Ave Maria (lat.-it.-fr.) (S-T)
126835 — Id. (MS-Br)
121040 **LOTTI**. Pur dicesti, bocca bella (S-T)
56503 **LUZZI**. Ave Maria (it.-fr.) (MS-Br)
100971 — Id. (lat.)
48258 **MARCHESI**. La folletta (MS-Br)
103193 **MASCAGNI**. M'ama... non m'ama (S-T)
45625 **MENDELSSOHN**. 12 Canti a 2 voci (Zanardini-Ricordi)
120556 **MATOS RODRIGUEZ**. La cumparsita. Tango (S-T)
36739 **MERCADANTE**. Salve, Maria (S-T)
36740 — Id. (MS-Br)
117141 **MONTI**. Serenata (dal « Noël de Pierrot »)
128021 **MOZART**. Alleluja (dal mottetto « Exultate, jubilate ») (voce acuta)
121341 — Baci amorosi e cari. Arietta (Tenaglia)
121335 **NATALETTI-PETRASSI**. Canti della campagna romana
119626 **PAISIELLO**. La bella molinara. Aria di Rachelina « La Rachelina » (Ghedini)
119625 — La Serva padrona. Aria di Serpina « Donne vaghe » (Napolitano)
36235 **PERGOLESI**. Tre giorni son che Nina. Siciliana. (MS-Br)
128076 — Id. (S-T)
49067 **PINSUTI**. Il libro santo (S-MS-T)
102625 **PUCCHINI**. E l'uccellino. Ninna-nanna (MS-Br)
45768 **ROSSINI**. Serate musicali (Soirées musicales). Fasc. I: 8 Ariette (MS-Br)
Dalle stesse:
32364 — La Danza. Tarantella (S-T)
15331 — Id. (MS-Br)
47677 **ROTOLO**. Mia sposa sarà la mia bandiera (it.-ingl.) (S-T)
44961 — Id. (MS-Br)
123728 **SCARLATTI**. Le violette (S-T)
123719 — Id. (MS-Br)
93443 **SCHUBERT**. Ave Maria. Op. 52 n. 6 (it.-fr.) (MS-Br)
128270 — Id. (it.-ted.) (S-T)
127486 — Ninna-nanna. Op. 24 n. 2 (it.-ted.) (MS-Br)
128386 — La rosellina. Canzone (it.-ted.) (MS-Br)
126837 — Serenata (it.-ted.) (MS-Br)
128271 — Id. (it.-ted.) (S-T)
128387 **SCHUMANN**. I due granatieri. Canzone (it.-ted.) (MS-Br)
100096 **SIMONETTI**. Madrigale (it.-ted.) (C-B)
16184 **STRADELLA**. Aria di chiesa (S-T)
45638 — Id. (MS-Br)
127451 **TIRINDELLI**. Mistica (it.-ingl.) (S-T)
127452 — Id. (con v.no opp. v.cello ed harm. ad lib.)
111029 — O Primavera. (MS-T-Br)
104844 — Strana (S-T)
105793 — Vaticinio (MS)
49616 **TOSTI**. Addio! (S-T)
49618 — Id. (MS-Br)
48388 — Aprile (S-T)
48389 — Id. (MS-Br)
48390 — Id. (C-B)
47761 — Ave Maria (S-T)
47762 — Id. (MS-Br)
102287 — Chanson de l'adieu (fr.) (S-T)
102288 — Id. (MS-Br)
48404 — Ideale (S-T)
48405 — Id. (MS-Br)
48406 — Id. (C-B)
52291 — Malia (S-T)
52292 — Id. (MS-Br)
126437 — Marechiaro (it.-nap.) (S-T)
126438 — Id. (MS-Br)
49468 — Ninon (fr.) (S-T)
49519 — Non t'amo più (S-T)
49520 — Id. (MS-Br)
49521 — Id. (C-B)
110077 — Pour un baiser (S-T)
53249 — Ridonami la calma! (S-T)
53250 — Id. (MS-Br)
53251 — Id. (C-B)
52288 — Segreto (S-T)
52289 — Id. (MS-Br)
53246 — La Serenata (S-T)
53247 — Id. (MS-Br)
53248 — Id. (C-B)
54075 — Si tu le voulais! (fr.) (MS-Br)
51183 — Sogno (S-T)
51184 — Id. (MS-Br)
112674 — Tristezza (S-T)
112675 — Id. (MS-Br)
112676 — Id. (C-B)
111039 — L'ultima canzone (S-T)
111040 — Id. (MS-Br)
111041 — Id. (C-B)
50314 — Vorrei (S-T)
46066 — Vorrei morire (S-T)
46067 — Id. (MS-Br)
112147 — A vucchella (nap.) (S-T)
112148 — Id. (MS-Br)
125517 **VALLINI**. Nebbia. Ritmo lento (MS)
127489 **YRADIER**. La paloma (it.-sp.) (S-T)
128227 **ZANETTI**. Vienstu, o no? Canzone veneziana

RICORDI

250/A