

SPECTACLES

Arts



EXPOSITION AU MUSÉE
DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

En toutes lettres

La riposte au verdict de Lord Durham

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ «Peuple sans histoire, ni littérature» avait conclu Lord Durham dans son fameux rapport, à la suite de l'insurrection des Patriotes. Sa solution pour calmer les Canadiens français: l'assimilation. L'adoption de l'Acte d'Union en 1840 qui faisait notamment de l'anglais la seule langue officielle, allait cependant atteindre l'objectif inverse de celui recherché, soit la naissance d'une littérature.

Cette thèse est développée dans l'exposition «En toutes lettres: Naissance d'une littérature nationale 1840-1869», présentée jusqu'au printemps prochain au Musée de l'Amérique française dans le Vieux-Québec.

Aujourd'hui composante du Musée de la civilisation, l'ancien musée du Séminaire a adopté pour la soutenir, un chaleureux cachet victorien, cherchant surtout à recréer l'ambiance de l'époque. L'exposition est donc loin de se limiter à un présentoir de manuscrits et de vieux livres, même si certains ouvrages précieux et importants jalonnent le parcours.



Salon bourgeois du milieu du XIX^e siècle.

La première génération d'écrivains canadiens-français est donc mise en valeur à travers des mises en scène, des installations et des objets d'époque. Parcourir l'exposition équivaut pour ainsi dire à déambuler à travers une série de lieux, illustrant chacun à leur manière une facette de la vie littéraire du milieu du XIX^e siècle.

Atelier d'imprimeur, atmosphère de soirée littéraire, bibliothèque du Parlement, chambre d'étudiant ou salon bourgeois, chaque arrêt révèle une dimen-

sion particulière de cette vie culturelle en ébullition.

La presse à imprimer du journal l'Abeille, publication des étudiants du Petit Séminaire; la casse, cette boîte à tiroirs multiples contenant les différents caractères d'imprimerie en fonte; la scie à grecquer utilisée pour faire les rainures dans lesquelles étaient logées les ficelles servant à la reliure, rappellent par exemple que l'imprimerie révolutionne la diffusion des idées à cette période, la reliure artisana-

le cédant aussi le pas à la production en série.

Les grands prédicateurs et les orateurs du domaine de la sociologie, de la philosophie et bien sûr de la politique sont par ailleurs le centre d'attraction des soirées littéraires, sorties par excellence de la belle société.

Des conférenciers comme Mgr Ignace Bourget, Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, Louis-Antoine Dessaulles, Joseph Sabin Raymond et Étienne Parent sont recherchés, ajoutant à l'effervescence littéraire. Ils suscitent des débats notamment entre les tendances libérales et conservatrices opposant libres pen-

seurs et défenseurs de l'autorité de l'église. Ils font circuler des idées nouvelles, attisant par ailleurs le nationalisme canadien-français. Il est possible d'entendre sur place des extraits de discours prononcés par quelques-uns d'entre eux.

De grandes recherches historiques sont aussi amorcées pendant cette période. Des copistes à gants blancs sont envoyés en France pour reproduire des originaux relatifs aux débuts de la colonie. Ils viendront enrichir les étagères de la bibliothèque du Parlement qui, incidemment, démenagera sept fois et brûlera à deux reprises.

Le Musée de l'Amérique française s'enorgueillit de présenter les manuscrits originaux des œuvres suivantes: les «Extraits des ouvrages de Samuel de Champlain 1619», le «Journal des Pères Jésuites 1645-1668», «Relations des Jésuites 1676-1677», «Les Anciens Canadiens» de Philippe Aubert de Gaspé (1863) et le «Manuel d'Histoire du Canada» de l'abbé Charles-Honoré Laverdière (1848).

Dans ce dernier cas, il faut prendre le temps d'examiner la calligraphie du religieux qui maîtrisait à merveille l'art difficile du copiste.

LE «KEEPSAKE» DE LADY BELLEAU

Parmi les petits bijoux de l'exposition, il faut également inclure le «keepsake» de Lady Belleau, épouse du maire de Québec. Il s'agit d'un album de poèmes ou de pensées, illustré par des dessins, des estampes, des croquis et des aquarelles. Cette pratique venue d'Angleterre était en vogue chez les femmes de milieu aisé.

Globalement, l'exposition «En toutes lettres» est une petite exposition qui se visite assez rapidement. Musée d'histoire, l'institution réussit bien par le concept retenu, à faire comprendre cette période de l'éveil de la littérature canadienne-française.

Comme dans toutes les présentations de documents anciens, il n'est évidemment pas possible de feuilleter les ouvrages, ni de toucher les objets d'époque, tous à l'abri dans leurs boîtiers de verre. Ces derniers compliquent évidemment la tâche des visiteurs par les reflets de lumière qu'ils provoquent et qui doivent être déjoués pour observer les contenus.

Le choix d'un éclairage tamisé pour créer l'atmosphère feutrée de l'époque ajoute par ailleurs une contrainte supplémentaire à la lecture des cartons descriptifs et des extraits d'ouvrage.

L'exposition «En toutes lettres: Naissance d'une littérature nationale 1840-1869» est présentée jusqu'au 26 mai au Musée de l'Amérique française, au 9, rue de l'Université dans le Vieux-Québec. L'institution est ouverte du mardi au dimanche de 10 à 17h.

"DEUX FOIS BRAVO AVEC GRAND ENTHOUSIASME
pour la merveilleuse histoire d'amour de "Sabrina".
SISKEL & EBERT

Sabrina Harrison FORD Julia ORMOND

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 637-0234 Promenade Louis-Laurier

Présenté aussi aux cinémas de St-Georges, Ste-Marie et Impérial à Chicoutimi

007
L'OEIL DE FEU
Sans limites. Sans peurs. Sans pareil.

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 consultez le guide horaire

499 pour les représentations avant 18 h ainsi que le mardi en soirée. Pour location de salles: 628-3835

GALERIES DE LA CAPITALE Semaine du 5 au 11 janvier 1996

APPRENTIS CHEVALIERS (G) DOBLY V.F. 12h30, 14h30, 17h20
LE PÈRE DE LA MARIÉE 2 (G) DOBLY V.F. 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h35
UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (G) 19h00, 21h30 DOBLY V.F.
SABRINA (G) DOBLY V.F. et V.O.A. V.F. 12h00, 14h40, 19h10, 21h45 V.O.A. 13h00, 15h40, 18h50, 21h40
HISTOIRE DE JOUETS (G) DOBLY DIGITAL V.F. 11h00, 11h35, 12h45, 13h20, 14h40, 15h15, 16h35, 17h10, 18h45, 21h10 à partir de lundi les représentations de 11h00 et 11h35 sont annulées
LES ANGES GARDIENS (13+) DOBLY V.F. 12h20, 14h45, 17h00, 19h25, 21h55
ACE VENTURA 2 (G) DOBLY V.F. 12h20, 19h05, 17h10
L'OEIL DE FEU (13+) DOBLY V.F. 13h15, 16h00, 19h00, 21h40

NIXON (G) DOBLY V.F. et V.O.A. V.F. 13h50, 17h20, 20h50 V.O.A. 12h50, 16h30, 20h20
TUE COUPE-GORGE (G) DOBLY V.F. 13h45, 19h20, 21h55
TOY STORY (G) DOBLY V.O.A. 12h30, 14h35, 16h50, 19h25, 21h20
ENCORE LES VIEUX GRINCHEUX (G) DOBLY DIGITAL V.F. 19h30, 22h00

STE-FOY 556-0592 2000 Boul. Lacombe

JUMANJI (G) V.F. Ven. sam. dim. 13h45, 16h20, 19h15, 21h30 En sem. 19h15, 21h30
HEAT (16+) V.O.A. Ven. sam. dim. 16h50, 20h15 En sem. 20h15
TWELVE MONKEYS (13+) DOBLY V.O.A. Ven. sam. dim. 13h15, 16h00, 19h00, 21h45 En sem. 19h00, 21h45
BATTO (G) V.F. 13h00, 14h30

"LE FILM LE PLUS CHALEUREUX ET LE PLUS JOYEUX DU TEMPS DES FÊTES!"
- Pat Collins, WWOR-TV/NEW YORK
"Une généreuse prime de Noël!"
- Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSICS

Le Père de la Mariée Tome II

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 consultez le guide horaire
CINEMA LIDO 637-0234
IMPERIAL 549-9022

EN ROUTE VERS 1996!

HISTOIRE JOUETS

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 637-0234 Promenade Louis-Laurier

Présenté aussi aux cinémas Ste-Marie de Beauce et Impérial de Chicoutimi

LES CRITIQUES SONT UNANIMES - "NIXON" LE FILM!
- Gene Shalit, NBC-TV
- Joel Siegel, ABC-TV
"BRILLANT, FASCINANT, MAGISTRAL!"
- David Aisen, NEWSWEEK

ANTHONY HOPKINS
NIXON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 (V.F.) (V.O.A.) consultez le guide horaire
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 637-0234

TÉLÉVISION



La célèbre soprano Teresa Stratas (à droite) partage la vedette avec la jeune Megan Follows et Amanda Plummer (ci-dessus), dans «Under the piano», un film émouvant sur l'autisme, présenté à CBC.



Les confidences d'un couche-tard

Denise Bombardier nous ramène Jacques Normand, à «Raison Passion»

Jacques Normand a peut-être pris de l'âge mais son esprit est toujours aussi vif et alerte. Pour notre plus grand plaisir d'ailleurs. C'est Denise Bombardier qui nous le ramène en exclusivité, aujourd'hui à 18h20, à son émission *Raison Passion*, à la SRC.

Pionnier des cabarets de Québec et de Montréal, ce maître incontesté de l'improvisation, maintenant âgé de 73 ans, est toujours animé de cet humour aussi brillant que redoutable qui l'a caractérisé.

Les plus jeunes ne l'ont pas connu et c'est bien dommage. C'est lui qui a permis à Clémence Desrochers, Monique Leyrac, Charles Aznavour et à combien d'autres d'entreprendre une carrière dans le monde du spectacle.

Avec son vieux complice Roger Baulu, il a animé une émission célèbre, *Les couche-tard*, l'ancêtre de tous les talk-shows d'ici.

Au cours de cette entrevue, réalisée un peu avant Noël à sa résidence de Montréal, Jacques Normand parle de ses années d'enfance passées à Charlesbourg, du terrible accident qui l'a ralenti durant deux ans et qui a modifié le cours de son existence et des femmes qu'il a connues. «Elles m'ont toutes apporté la vie de façons différentes, de Pigalle à la Sorbonne», dira-t-il.

Normand ajoutera même qu'au moment de quitter cette terre pour un monde meilleur, ses dernières pensées seront pour les femmes.

Jacques Normand décrit aussi l'amitié qui l'a uni à Roger Baulu. «C'est moi qui lui ai offert sa première voiture, révélera-t-il au cours de l'entretien. Elle m'avait été donnée par la pègre.»

Bref, une rencontre amusante et



Jacques Normand et Roger Baulu animaient «Les couche-tard», l'ancêtre de tous nos talk-shows d'ici.

chaleureuse avec un artiste incompatible qu'il fait bon de retrouver.

MEGAN FOLLOWS, AUTISTE

Mais non, rassurez-vous. La comédienne qui a si bien campé l'adorable personnage d'Anne dans *La maison aux pignons verts* ne souffre pas d'autisme. C'est plutôt Rosetta qui est affectée par cette maladie.

Durant le congé des Fêtes, j'ai eu la chance de visionner *Under the piano*, un film émouvant que la CBC présentera en première demain à 20h. Megan Follows est merveilleuse dans la peau de Rosetta, aux prises avec l'autisme et l'incompréhension d'une mère.

Mais heureusement, Rosetta peut compter sur Franny (Amanda Plummer) qui consacrera 30 années de sa

vie à la défense des droits de sa soeur.

C'est Teresa Stratas, une soprano de renommée mondiale, qui a décroché le rôle de la mère de Rosetta, une femme dominatrice et insensible. Dans ce film, Mme Stratas qui a chanté dans les plus prestigieuses salles de concert du monde, joue précisément une diva de l'opéra. Son étoile a beaucoup pâli toutefois.

Mais ce film remarquable aura de la compétition au petit écran.

À la même heure, dans le cadre des *Beaux Dimanches*, la SRC diffusera le premier des trois épisodes de la série Steinberg. Du côté de Télévision Quatre Saisons, c'est la première de *L'Heure JMP*, le spectacle d'improvisation d'au moins 60 minutes que l'humoriste Jean-Marc Parent animera tous les dimanches soirs.

Ajoutez *Piège de cristal*, un film d'action avec Bruce Willis, sur les ondes de TVA, et le bouquet de 20 h sera complet.

Un de ces soirs où il vous faudrait bien plus qu'un magnétoscope pour tout voir.

Frustrant.

ENFIN LES RETOURS

Comme moi, vous avez sans doute très hâte de retrouver vos émissions préférées après une période des Fêtes ponctuée de très nombreuses reprises.

À TVA, Normand Brathwaite reprendra lundi la distribution de ses piments forts. Ses invités de la semaine seront Jean-Michel Dufaux, Pierre Légaré et Mario Jean. Mercredi, Gregory Charles se remettra au boulot à Cha Ba Da.

Du côté de TQS, les fans de Sonia Benzeira retrouveront leur vedette ce soir à 20 h. Mitsou sera son invitée mais j'ignore si elle participera au défilé de vêtements de nuit qui sera présenté.

Lundi à 18 h 30, à TQS toujours, toute l'équipe de *Flash* rentrera de sa pause de 15 jours.

À la SRC, plusieurs changements ont été apportés à la grille-horaire de jour.

Lundi à 11 h, Christiane Charette animera, en direct, son magazine culturel. Mais maintenant, on ne la reverra plus après le bulletin de nouvelles de midi. Cette dernière demi-heure n'attirait pas assez de téléspectateurs.

Louvain à la carte est avancée de 30 minutes. La case de 12 h 30 conviendra mieux à cette émission de variétés.

Quant aux *P'tits bonheurs de Clémence* (Desrochers), elle sera présentée une demi-heure plus tôt également, soit de 13 h 30 à 14 h 30.



Jacques Drapeau

RADIO/TÉLÉ

PALAI
MONTREAL

CAFÉ-SPECTACLES

Venez découvrir l'ambiance Broadway

10 janvier, 20 h 30
SYLVIE MALENFANT, soprano
DENIS FERRON, ténor

12 et 13 janvier, 20 h 30
À VOUS LILI AVOUE...
Lili, chanteuse-interprète

16 janvier, 12 h (entrée libre)
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

17 au 19 janvier, 20 h 30
LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE
Solo d'acteur de Michel Viel

20 janvier, 20 h 30
UN SURVOL DU PIANO JAZZ
James Gelfand

26 et 27 janvier, 20 h 30
HOMMAGE À CHARLES MINGUS
Le jazz signé Jacques Bourget

28 janvier, 14 h et 20 h 30
29 et 30 janvier, 20 h 30
MARIANO : LE PRINCE DE L'OPÉRETTE
Yves Cantin, ténor, accompagné de quatre chanteurs et chanteuses

Les billets sont en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Palais Montcalm

La plus récente création de

LA LA LA HUMAN STEPS

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉDOUARD LOCK

19 et 20 janvier 1996, 20 h

CHORÉGRAPHIE ET CONCEPTION VISUELLE : ÉDOUARD LOCK • DANSEURS : LOUISE LECAVALIER, DONALD WEIKERT, RICK GAVIN, TUIA, SARAH LAWREY, LIZA KOVACS, MICHAEL DOLAN, FRANCINE LIBOIRON, FABIEN FROVILLE • MUSICIENS-CLAVECINS : DENIS BOMENFANT, JÉRÔME CHARLES • MUSIQUE : GAVIN BRYARS, SHELLAC OF NORTH AMERICA, KEVIN SHIELDS, IGGY POP, JÉRÔME CHARLES, JEAN-BAPTISTE FORQUERAY, J. D'ANGLEBERT, JEAN-PHILIPPE BAMEAC • SCÉNÉGRAPHIE : STÉPHANE ROY

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frêchette 643-8131

PORTES OUVERTES sur le

THÉÂTRE

Cours pour "tous" dispensés par des comédiens professionnels

EXPRESSION DRAMATIQUE
jeunes de 6 à 12 ans

INTERPRÉTATION IMPROVISATION ATELIERS DE VOIX ET DICTION
adolescents, adultes

Plusieurs niveaux de cours

DÉBUT DES COURS : MI-JANVIER 1996
INFORMATION ET INSCRIPTION

870, av. De Salaberry
Québec
418.523.4020

PORTES OUVERTES
13 ET 14 JANVIER DE 13h À 17h

CINÉMA



«L'ÎLE COUPE-GORGE»

Un joyeux naufrage

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Il est à se demander s'il y a des comptables à Hollywood. Investir 70 millions \$ dans un film de pirates, un genre où même Spielberg a failli se casser la gueule, sans aucune grande vedette à offrir au public, est une idée pour le moins suicidaire.

Au moment où les producteurs dénoncent les hausses faramineuses des budgets, il s'en trouve encore pour foncer tête baissée et le chèque grand ouvert vers *L'Île Coupe-Gorge*, une mégaproduction dont les difficultés de tournage ne figurent pas loin de celles du désormais célèbre *Waterworld*.

Le réalisateur Renny Harlin, metteur en scène des «blockbusters» *Cliffhanger* et *Die Harder*, s'est toujours dit emballé par les histoires de flibustiers et de corsaires. Harlin, juste à regarder sa feuille de route, ne fait pas les choses à moitié. Aidé du producteur exécutif Mario Kassar, quelqu'un qui apprécie également l'artillerie lourde (*Rambo*, *Terminator 2*, *Stargate*), il s'est mis en tête de tourner dans les coins les plus exotiques de la planète (dont Malte et la Thaïlande), traînant avec lui sa muse, Geena Davis, ainsi que Michael Douglas et une impressionnante équipe technique dont l'énumération nécessiterait 15 pages du dossier de presse...

Sauf qu'on n'avait pas prévu que Douglas, irrité par la minceur de son rôle, abandonnerait le navire en cours de route. On s'est tourné vers les Ralph Fiennes, Liam Neeson, Jeff Bridges, Keanu Reeves et Michael Keaton, qui ont tous refusé pour les mêmes raisons et aussi en raison de la durée du tournage (plus de trois mois).

Après avoir révisé le scénario, on s'est finalement rabattu sur Matthew Modine, un nom au charisme très limité, pour jouer le rôle de l'esclave érudit qui aidera la pirate Morgan Adams (Davis) à surmonter les épreuves afin de mettre la main sur le fabuleux trésor de l'Île Coupe-Gorge.

Le film devait sortir cet été. Il a été retardé en raison d'ennuis au montage. La machine à rumeurs s'est emballée, avec comme résultat final que le public reste au large de *L'Île Coupe-Gorge*.

Ce film à la démesure toute américaine fait la part belle aux explosions, aux cascades (certaines fort spectaculaires), aux combats à l'épée et tutti quanti. Le point d'orgue est atteint

en finale par la destruction d'un navire grandeur nature. Des scènes, aussi bizarres que ça puisse paraître, tournées en studio, dans un immense réservoir, dans l'île de Malte.

De l'action, il y en a donc à revendre dans *L'Île Coupe-Gorge*. Les amateurs de grabuge vont être servis à souhait. Ça démenage sur un rythme ahurissant, poussé par une tonitruante musique à gros tambours. Et pour bien montrer où est allé l'argent, Harlin multiplie les ralentis lors des scènes endiablées. À vitesse normale, le film aurait duré au moins une demi-heure de moins...

Geena Davis, que Harlin se plaît à surnommer «la Jean-Claude Van Damme féminine», offre une performance pour le moins très physique, mais rien pour laisser un souvenir impérissable. Tout comme le reste d'ailleurs.

Bref, quelque chose qui ressemble à un majestueux naufrage.

L'ÎLE COUPE-GORGE (r.f. de «Cutthroat Island»). Comédie d'aventures réalisée par Renny Harlin. Prod.: Renny Harlin et Joel B. Michaels. Scén.: Robert King et Marc Norman. Phot.: Peter Levy. Mont.: Frank J. Urioste et Ralph E. Winters. Mus.: John Debney. Avec Geena Davis (Morgan Adams), Matthew Modine (Shaw), Frank Langella (Dawg), Maury Chaykin (John Reed) et Patrick Malahide (Ainslee). Général. 2h04. Metro Goldwyn Mayer. Aux Galeries de la Capitale et au Laurentien (en version originale anglaise).

«LE PÉRIL JEUNE»

Les copains d'abord

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Le titre de ce film français a fait bouillir de neige. Au dernier Festival de Cannes, on utilisait *Le péril jeune* pour désigner cette vague de productions, qui, d'*Eldorado* à *La haine*, tentait de cerner le désespoir de la génération X.

Pourtant, du désespoir, il y en a mais si peu dans ce long-métrage au budget dérisoire, fait à l'origine pour la télé, et qui atterrit à Québec après avoir fait un malheur en France. Oeuvre d'un réalisateur prometteur de 33 ans, Cédric Klapisch, *Le péril jeune* est certainement l'un des films les plus rafraîchissants et intelligents à avoir été faits sur la jeunesse.

Dans la salle d'attente d'une maternité parisienne, quatre vieux copains se souviennent, entre rires et larmes, entre vantardise et compléité, de leur dernière année de lycée. C'était en 1975, à l'époque des pantalons à pattes d'éléphant, des Who et du Mouvement de libération de la femme. Des cols roulés, de Jimmy Hendrix et des drogues venues de Katmandou. On se vantait de tout savoir, des filles, de l'amour, de la vie, mais au fond, on ne savait rien et son voisin non plus.

Au lycée Montesquieu, la bande comptait toutefois un membre de plus. Il s'appelait Tomasi. Il est mort d'une overdose il y a une semaine. C'est sa copine Sophie, qui s'apprête à accoucher de leur enfant, qui a demandé à ce que ses vieux potes soient présents pour l'événement.

Tomasi, c'était celui qui symbolisait à la fois les aspirations et le malaise de cette jeunesse, coincée entre l'idéalisme des années 60 et l'individualisme progressif des années 80. Lui et sa bande en ont déconné un coup, mais de façon saine, sans Magnum ou cou-



Une manif en 75, c'était l'endroit idéal pour s'éclater. Une scène du «Péril jeune», l'un des films français les plus rafraîchissants apparus sur nos écrans ces dernières années.

teau dans leur poche.

Cette bande des cinq ne se faisait pas prier pour manifester, contrairement à l'attentisme galopant de cette fin de siècle. On le faisait par idéalisme, sans trop savoir pourquoi. Ou en le sachant trop: pour rire, s'éclater, draguer et se moquer de l'ordre établi, symbolisé par des profs qu'on s'amusait à tourner en bourriques. Ce qu'on pouvait être tordus à cet âge!

Qu'ils soient drôles ou tristes, les flash-backs habilement mis en scène par Klapisch ont en commun d'être criants de vérité et de ne pas tomber dans les clichés. Et pour ajouter au plai-

sir, il a déniché un quintette de jeunes acteurs remarquable de naturel et de spontanéité, tous d'illustres inconnus.

Un film absolument charmant qui, sur fond de nostalgie, vous procurera des moments de franche rigolade.

LE PÉRIL JEUNE. Comédie de mœurs réalisée par Cédric Klapisch. Prod.: Aissa Djabri et Farid Lahouassa. Scén.: Cédric Klapisch, Santiago Amigorena, Alexis Galmot et Daniel Thieuz. Phot.: Dominique Colin. Mont.: Francine Sandberg. Avec Romain Duris (Tomasi), Julien Lambroschini (Bruno), Nicolas Koretzky (Momo), Vincent Elbaz (Chabert), Joachim Lombard (Léon) et Elodie Bouchez (Sophie). Général. 1h41. CFP. Au Clap jusqu'au 25 janvier.

La pirate Morgan Adams (Geena Davis), était la terreur des corsaires. Un esclave érudit (Matthew Modine) l'aidera à mettre la main sur un fabuleux trésor.

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS

CE NOËL, ILS SONT DE RETOUR...
PLUS DRÔLES ET PLUS GRINCHEUX QUE JAMAIS !



ILS CHERCHENT TOUJOURS LA QUERELLE, LA BAGARRE... ET L'AMOUR.

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 Boul. Des Galeries 628-2455

consultez le guide horaire

FRACASSE TOUS LES RECORDS EN FRANCE

La nouvelle comédie de Jean-Marie Poiré
a déjà fait rire plus de 6 millions de spectateurs en 6 semaines
VOTRE RATE NE VOUS LE PARDONNERA JAMAIS !

"Le miracle est complet...
divinement drôle, souvent
irrésistible.
Le plaisir est total".
Le Figaro

"Ces Anges ont en eux un ressort
indéfinissable, magique,
qui prédit
les grands succès".
Le Parisien

"Un scénario sans faille, une action soutenue
et une joyeuse série de cascades s'ajoutent
aux miracles de la technologie".
Le Parisien

"La réussite de Jean-Marie Poiré est totale
dans les deux registres du film, celui de
l'action comme celui de la comédie".
Le Point



GALERIES DE LA CAPITALE
5401 Boul. Des Galeries 628-2455

consultez le guide horaire



MAGOG 843-1413 Cinéma MAGOG	CHICOUTIMI 949-9029 Cinéma REPÉRIAL	GRANBY 378-7614 Cinéma Granby	ST-HYACINTHE 773-9482 LE 9640
ST-JEROME 436-5944 Cinéma du Nord	VICTORIAVILLE 752-9912 Cinéma L'ALIBI	SOREL-TRACY 743-3234 St Laurent	ST-TEREASE 978-4444 Place St-Thérèse
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Place du Loy	VALLEYFIELD 371-1003 St-François	JOLIETTE 754-4377 Cinéma
GATINEAU 568-8548 Cinéma	TERREBONNE 471-6644 Cinéma	CHATEAUGUAY 691-2483 Cinéma	CAR-ANGIRON 366-3463 Cinéma
THEFTORD MANS 335-6880 Cinéma	LACORDAIRE 334-3000 Cinéma	CENTRE LAVAL 686-7778 Cinéma	PARISIEN 966-3858 Cinéma

FAMOUS PLAYERS 672-2220
Régional de films et TV

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS 697-8099
Régional de films et TV

CINÉMA

L'ÉCRAN CINÉMA

Walter Matthau et Jack Lemmon en retraités sympathiques reprennent du service avec «Encore les vieux grincheux».



Julia Ormond incarne Sabrina, dans le remake d'une comédie sentimentale qui mettait originellement en vedette Audrey Hepburn.

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Ace Ventura 2: l'appel de la nature	Comédie	Steve Oedekerk	Jim Carrey Ian McNeice	Un détective spécialisé dans la recherche d'animaux disparus se rend en Afrique pour retrouver une bête sacrée, tombée entre les mains de braconniers. Gros gags gras. (N.P.)	★★	Général	1h31
Anges gardiens (Les)	Comédie	Jean-Marie Poiré	Gérard Depardieu Christian Clavier	Poursuivis par la mafia chinoise, un petit escroc et un prête doivent affronter des anges gardiens qui leur en font voir de toutes les couleurs. Humour dilué dans un montage épileptique. Étourdissant. (N.P.)	★★	13 ans	1h50
Apprentis chevaliers	Conte	Robert Tinnell	Johnny Morina M. McDowell	Grâce aux conseils de Merlin L'Enchanteur et au pouvoir d'Excalibur, un garçon fait échouer une prise d'otages. Un Conte pour tous sans âme. Structure dramatique déficiente. Mauvais doublage. (N.P.)	★	Général	1h29
Babe	Conte	Chris Noonan	James Cromwell Magda Szubanski	Un cochon se retrouve sur une ferme où il apprend à être chien berger. Véritable bijou. Un des meilleurs films familiaux vus depuis longtemps. Sur demande, repris aujourd'hui et demain, à 10h et 11h45, au Clap. (N.P.)	★★★★★	Général	1h31
Carrington	Drame historique	Christopher Hampton	Emma Thompson Jonathan Pryce	L'étrange relation dans l'Angleterre du début du siècle entre la peintre Dora Carrington et l'écrivain homosexuel Lytton Strachey. Belle reconstitution d'époque. Quelques longueurs. Magnifique Jonathan Pryce.	★★★	Général	2h
Casino	Drame de mœurs	Martin Scorsese	Robert De Niro Sharon Stone	La mafia des casinos du Las Vegas des années 70, vue par le réalisateur de «Raging Bull» et «Taxi Driver». Mise en scène époustouflante de Scorsese. Quelques scènes très dures. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h56
Douze singes	Science-fiction	Terry Gilliam	Bruce Willis Madeleine Stowe	En 2035, 99% de la population est décimée par un virus. Grâce à une machine à voyager dans le temps, une expédition est envoyée à notre époque afin de découvrir la cause du désastre et tenter de le prévenir.	Pas vu	13 ans	2h10
Dracula mort et très heureux	Comédie	Mel Brooks	Leslie Nielsen Peter MacNicol	Le comte Dracula quitte son château pour aller mordre les jugulaires de plantureuses jeunes femmes de l'aristocratie londonienne. Ramassis de gags usés. Interprétation minable. Le vide sidéral. (N.P.)	○	Général	1h30
Encore les vieux grincheux	Comédie	Howard Deutch	Jack Lemmon Walter Matthau	Un retraité tente d'empêcher une belle Italienne de transformer le seul magasin d'articles de pêche local en restaurant. Mise en scène vaudevillesque et sommaire. Interprétation parfois sympathique. (N.P.)	★★	Général	1h41
Histoire de jouets	Film d'animation	John Lasseter	—	Les jouets d'un enfant prennent vie en son absence. Premier long-métrage d'animation entièrement conçu par ordinateur. Fascinant, intelligent et très drôle. À voir absolument, qu'on soit grand ou petit. (N.P.)	★★★★	Général	1h21
Home for the Holidays	Comédie de mœurs	Jodie Foster	Holly Hunter R. Downey, Jr.	Une mère célibataire revient dans sa famille pour les fêtes de fin d'année. Deuxième réalisation de Jodie Foster. Mise en scène qui laisse en rade les vrais sentiments. Quelques beaux moments. (N.P.)	★★	Général	1h45
Île Coupe-Gorge (L')	Drame d'aventures	Renny Harlin	Geena Davis Matthew Modine	La fille d'un célèbre pirate part à la recherche d'un trésor, aidée d'un esclave. Film à gros budget mené tambour battant. On en met plein la vue mais pas beaucoup dans la cervelle. Jeu très physique de Geena Davis. (N.P.)	★★	Général	2h04
Jumanji	Drame fantastique	Joe Johnston	Robin Williams Bonnie Hunt	En jouant à un jeu maléfique, deux enfants libèrent un homme qui y était emprisonné depuis 25 ans et, avec lui, plusieurs animaux de la jungle. Effets spéciaux époustouflants, mais histoire laborieuse. (N.P.)	★★	Général	1h40
Les Misérables	Chronique historique	Claude Lelouch	Jean-P. Belmondo Michel Boujenah	Libre adaptation de la célèbre œuvre de Victor Hugo, dans la première partie du XX ^e siècle. La magie de Lelouch continue d'opérer. Dans la lignée de «Les uns et les autres». (N.P.)	★★★	Général	2h50
Nixon	Drame biographique	Oliver Stone	Anthony Hopkins Joan Allen	La difficile ascension et la vertigineuse descente aux enfers de Nixon. Portrait cruel d'un usurpateur monumental. (R.T.)	★★★★★	Général	3h
Obsession (L')	Drame psychologique	Sean Penn	Jack Nicholson David Morse	Un père, rongé par la douleur d'avoir perdu sa fille, tuée par un chauffard ivre, attend le coupable à sa sortie de prison pour l'abattre. Mise en scène torturée et fascinante de Sean Penn. Moments émouvants. (N.P.)	★★★	13 ans	1h51
Oeil de feu (L')	Drame d'espionnage	Martin Campbell	Pierce Brosnan Sean Bean	Retour fracassant du célèbre agent secret James Bond. Beaucoup de tape-à-l'oeil: cascades, explosions et fusillades. Grosse machine qui tourne à vide. Brosnan crédible dans la peau du héros mythique. (N.P.)	★★	13 ans	2h10
Père de la mariée 2 (Le)	Comédie	Charles Shyer	Steve Martin Diane Keaton	À l'aube de la cinquantaine, un homme se voit devenir grand-père et père à nouveau. Une comédie sans prétention, au charme vieillot. Pour passer un bon moment. (N.P.)	★★★	Général	1h46
Péril jeune (Le)	Comédie de mœurs	Cédric Klapisch	Romain Duris Vincent Elbaz	Cinq amis se souviennent de leur dernière année de lycée, en 1975. Moments de franche rigolade sur fond de nostalgie. D'une fraîcheur jubilatoire. Interprétation sensible et intelligente. Une belle surprise. (N.P.)	★★★★	Général	1h51
Promesse (La)	Drame de mœurs	Margarethe von Trotta	Corinna Harfouch Angus Zinner	L'histoire de deux amants dont la vie est déchirée par le mur de Berlin. Une odeur de roman-photos. Dialogues ampoulés. Terriblement décevant de la part d'une cinéaste aussi talentueuse. (N.P.)	★★	Général	1h59
Sabrina	Comédie sentimentale	Sydney Pollack	Harrison Ford Julia Ormond	Deux frères d'une famille riches s'amusent de la fille de leur chauffeur. Conte de fées à la moderne. Beaucoup de bons et beaux sentiments. Pour ceux qui aiment le genre. (N.P.)	★★★	Général	2h07
Suspense en prolongation	Drame policier	Peter Hyams	J.-C. Van Damme Powers Boothe	Un pompier met des bâtons dans les roues à des terroristes qui ont pris en otages des spectateurs, dans un match de finale de la Coupe Stanley. Un mauvais «Die Hard» sur glace. Ultra-violent. (N.P.)	★	16 ans	1h50
Tension	Drame policier	Michael Mann	Al Pacino Robert DeNiro	Le jeu du chat et de la souris entre un braqueur de banques professionnel et un as détective. Premier face-à-face Pacino/De Niro. Mise en scène efficace. Quelques passages à vide. Scènes très violentes. (N.P.)	★★★	16 ans	2h54
Total Eclipse	Drame biographique	Agnieszka Holland	L. DiCaprio David Thewlis	En 1870, le poète Paul Verlaine est bouleversé par la prose d'un jeune homme encore inconnu, Arthur Rimbaud. Ensemble, ils vivent de révélations, d'errance, de pauvreté, de disputes et de retrouvailles.	Pas vu	13 ans	1h50
Un président américain	Comédie sentimentale	Rob Reiner	Michael Douglas Annette Bening	Un président américain veut tomber amoureux d'une lobbyiste écologiste, malgré le risque de subir les attaques de ses adversaires, à l'affût de scandales. Mise en scène efficace. Annette Bening excellente. (N.P.)	★★★★	Général	1h53

* Le résumé et l'appréciation des films sont réalisés par Régis Tremblay (R.T.) et Normand Provencher (N.P.). La compilation est faite par Ginette Casteau.

★★★★★ remarquable ★★★★★ très bon ★★★ bon ★★ moyen ★ mauvais ○ minable

Billets

Réservez maintenant les billets première classe pour le nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL.

LE VOYAGE RECOMMENCE
Départ le 4 juillet

AVENUE ROLAND-BEAUDIN, SAINTE-FOY
(EN FACE DU MARCHÉ PUBLIC)

Billets en vente maintenant sur le réseau Billetech/ADMISSION
643-8131/691-7211/1-800-361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272

LE SOLEIL

LE SOLEIL

Capital comme quotidien

ABONNEMENT 686-3344

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

Le Groupe Danse Partout Inc.

Danse classique
Jazz • Moderne • Claquettes
• Danse créative • Mouvement expressif • Souplesse et force
• Mise en forme (55 ans et plus)

INSCRIPTIONS
12 janvier 16h - 20h
13 janvier 10h - 16h

NOUVEAU!
Yoga Égyptien
Claquette (enfants 6-8 ans)

GRATUIT!
Classes d'essai
les 10, 11 et 13 janvier

310, boul. Langelier
(entre Charest et des Commissaires)

Horaires et renseignements: 649-4715 LE SOLEIL

Pour le Plaisir!
Pour l'Excellence!

L'INDUSTRIELLE ALLIANCE
DANSE • FORMATION • ÉVÉNEMENTS

Une star n'est plus

Paul Lipson, le fantaisiste de Broadway qui a joué Steveye dans *Un violon sur le toit* plus que tout acteur est mort mercredi à l'âge de 82 ans. Lipson a débuté dans la production newyorkaise la plus longue de l'histoire de Broadway en 1964; en 1980, il avait joué le rôle de Steveye plus de 2000 fois. (AP)

Adjani en entrevue

Isabelle Adjani est apparue pour la première fois avec son bébé Gabriel-Kane la semaine dernière en couverture de *Paris Match*. «Si je choisis aujourd'hui, exceptionnellement, de me présenter avec mon bébé, c'est pour éviter les épisodes noifs de la course-poursuite que nous infligent certains paparazzi.» Du père de Gabriel-Kane, Daniel Day-Lewis (*Le dernier des Mohicans*), Adjani se contente de dire «qu'il fait des visites à son enfant... Le jour de sa naissance, à New York, «il a fait acte de présence, mais en tant que père de l'enfant». L'actrice est actuellement à Pittsburgh, où elle tourne une version américaine des *Diaboliques*, aux

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation Mise en scène Scénographie Production Écriture dramatique

Écrire ou téléphoner à: École nationale de théâtre du Canada, 5030 rue Saint-Denis, Montréal, Québec H2J 2L8

AUDITIONS

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: 15 FÉVRIER TÉL.: (514) 842-7954 TÉLÉC.: (514) 842-5661

CINÉMA

«HOME FOR THE HOLIDAYS»

Quelle famille

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ «Familles! je vous hais!», a déjà écrit André Gide. «Mais c'est peut-être là qu'on se sent le mieux», pourrait lui rétorquer Jodie Foster qui, avec *Home for the Holidays*, son second long-métrage après *Little Man Tate* (*Petit homme*), nous fait pénétrer dans l'univers d'une famille bigarrée de Baltimore, réunie pour les traditionnelles fêtes de fin d'année.

À peine remis des agapes du Nouvel An, après avoir mariné dans la parenté pendant une dizaine de jours, cette comédie aigre-douce risque sans doute de ne rien dire qui vaille à beaucoup d'entre vous. Le public ne semblait guère plus emballé avant la frénésie des Fêtes, puisque le film n'était resté à l'affiche qu'une semaine aux Galeries de la Capitale, dans sa version originale anglaise. Le Clap fait un deuxième essai, toujours en anglais, pour quelques jours.

La Fête dont il question dans *Home for the Holidays* est celle de l'Action de grâce, qui, aux États-Unis, ne cède en faste et en décorum que devant Noël. À chaque quatrième jeudi de novembre, poussées par un étrange instinct tribal, 84 millions de familles se rassemblent autour de la dinde, des patates pilées et de la tarte aux pommes.

Beaucoup le font sans grand élan de joie, davantage par tradition et devoir. C'est le cas de Claudia Larson (Holly Hunter), une mère célibataire dans la quarantaine qui vient d'apprendre son licenciement et l'intention avouée de sa fille adolescente de perdre sa virginité pendant son absence...

Claudia voudrait se voir n'importe où sur cette planète, sauf avec ses parents (Anne Bancroft et Charles Durning), qui la traitent comme si elle avait encore dix ans. Le reste de la famille, Claudia aime autant ne pas y penser.

Comme à tous les ans, il y aura sa sœur aînée Joanne (Cynthia Stevenson), qui ne manquera pas de souligner avec atermolement les sacrifices énormes qu'elle s'impose pour pren-



dre soin de ses parents; son beau-frère Walter (Steve Guttenberg), gérant de banque qui ne vit que pour et par le fric, la vieille tante Gladys (Geraldine Chaplin), que la sénilité commence à faire réfléchir tout haut pour le plus grand malheur de tous.

En fait, Tommy (Robert Downey Jr.) est le seul membre de la famille auprès de qui Claudia peut trouver réconfort. Mouton noir par son orientation sexuelle et son excentricité, Tommy débarque cette année avec un copain (Dylan McDermott) qu'il espère jeter en guise de bouée de secours à sa petite sœur désemparée...

«Faire partie d'une famille, c'est un peu comme être coincé dans un ascenseur avec des personnes qui n'ont parfois rien de commun avec vous», a mentionné Jodie Foster au sujet de *Home for the Holidays*. «Parfois vous pouvez en apprendre davantage de celles qui ne vous attirent pas, parce qu'elles vous forcent à fouiller en vous-mêmes pour en découvrir la raison. Votre défi, c'est de découvrir ces différences et la façon d'y faire face.»

Dans ce chaos familial, la caméra de Jodie Foster ne parvient pas toujours à saisir toutes les nuances de sa distribution cinq étoiles. Le personnage de Holly Hunter, le plus attachant avec celui de Cynthia Stevenson, évolue parfois à tâtons dans ce cocon familial où les règlements de comptes se succèdent sans qu'on croit vraiment à la quiétude artificielle qui suit. Quelques séquences attendrissantes font surface ici et là, particulièrement dans la deuxième partie, mais on en aurait

souhaité davantage.

Tombée dans la marmite du cinéma dès sa tendre enfance, Jodie Foster est incontestablement l'une des femmes fortes du cinéma américain. On connaît son immense talent, récompensé par deux Oscars d'interprétation (*Les accusés* et *Le silence des agneaux*) au fil d'une carrière de 32 films en autant d'années. Depuis qu'elle s'est mise à la réalisation, il y a quatre ans, cette bachelière en littérature de la prestigieuse université Yale démontre plus que jamais que le pouvoir qu'elle détient à Hollywood n'est pas fait de carton. La création de sa propre compagnie de production, Egg Pictures, celle-là même qui a mis en chantier *Nell* l'an passé, lui permet d'avoir les mains libres complètement.

Home for the Holidays, sans avoir toute la grâce à laquelle on se serait attendu, doit être vue comme une œuvre exploratoire dans le cheminement d'une cinéaste de cœur dont le meilleur reste à venir.

HOME FOR THE HOLIDAYS. Comédie de mœurs réalisée par Jodie Foster. Prod.: Peggy Raski et Jodie Foster. Scén.: W.D. Richter, d'après une nouvelle de Chris Rodant. Phot.: Lajos Koltai. Mont.: Lynzee Klingman. Mus.: Mark Isham. Avec Claudia Larson (Holly Hunter), Robert Downey, Jr. (Tommy Larson), Anne Bancroft (Adele), Charles Durning (Henry), Dylan McDermott (Leo Fish), Geraldine Chaplin (Tante Gladys), Steve Guttenberg (Walter Wedman) et Cynthia Stevenson (Joanne Wedman). Général, 1h45. Paramount. Version originale anglaise. Au Clap les 5, 6, 7, 10 et 11 janvier.

Le temps d'une dinde.

Les parents Larson (Anne Bancroft et Charles Durning) transportent la précieuse volaille sous les yeux de leur fille Claudia (Holly Hunter). Le second film de Jodie Foster, une comédie aigre-douce sur fond de réunion familiale de l'Action de grâce, doit être vu comme une œuvre exploratoire. Le meilleur reste à venir...

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

MATINÉES À 4.99\$
sur toutes représentations avant 18h00

LE LAURENTIEN Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077 • **PLACE CHAREST** Du Pont et Boulevard Charest 529-9745

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

“PARMI LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.”
un thriller de première classe... audacieux, excitant, sensationnel!
Dennis Cunningham, CBS 60/60

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES
BRAD PITT - MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

“UNE AVENTURE GÉNIALE. ‘12 SINGES’ vous tiendra en haleine.”
- Liz Braun, THE TORONTO SUN

“★★★★★ captivant... un science fiction classique.”
- Judy Gerstel, THE TORONTO STAR

“★★★★★ intelligent et sophistiqué, visuellement saisissant.”
- Alex Patterson, EYE WEEKLY

BRUCE WILLIS MADELINE STOWE BRAD PITT
UN FILM DE TERRY GILLIAM
12 SINGES
version française de 12 MONKEYS

UNIVERSAL PICTURES ET ATLAS CLASSICO PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ATLAS ENTERTAINMENT UN FILM DE TERRY GILLIAM
“12 SINGES” CHRISTOPHER PLUMMER MUSIQUE PAUL BUCKMASTER CO-PRODUCTEUR LLOYD PHILLIPS SCÉNARIO DAVID PEOPLES
ET JANET PEOPLES D'APRÈS LE FILM LA BÊTE DE CHRIS MARKER PRODUCTIONS RÉALISÉES ROBERT CAVALLIO GARY LEVINSOHN
ROBERT KOSBERG PRODUIT PAR CHARLES ROVEN RÉALISÉ PAR TERRY GILLIAM

Explorez l'univers de 12 SINGES sur l'internet (http://www.mca.com/)

LAISSEZ-PASSER REFUSES

EN V. FRANÇAISE ET V.O. ANGLAISE AU CINÉMA LE LAURENTIEN

LE LAURENTIEN 622-1077 Des Grands et Le Bourgneuf

PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Blvd. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis Lauson

ST-GEORGES 228-7540 St-Georges-de-Beauce

STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier

PIGALLE 335-3434 Thetford Mines

CINÉMA LUMIÈRE 387-7743 Ste-Marie-de-Beauce

‘TENSION’ A LA COMBINAISON PARFAITE! LES STARS. L'INTENSITÉ...ET LA POPULARITÉ.

TIME
VRAIMENT SPECTACULAIRE
UN CHEF-D'OEUVRE TOUT-A-FAIT ORIGINAL
RICHARD SCHICKEL

NEWSWEEK
UN POLAR SAISSANT L'EPOPEE
SPECTACULAIRE DE MANN NOUS OFFRE LA COLLECTION D'ACTEURS LA PLUS IMPRESSIONNANTE DE L'ANNÉE. PACINO ET DE NIRO SONT SUPERBES.
CE FILM VA VRAIMENT VOUS SATISFAIRE
DAVID ANSEN

TENSION
version française de HEAT
UNE HISTOIRE DE CRIME A LOS ANGELES

EN VERSION FRANÇAISE

LE LAURENTIEN 622-1077 Des Grands et Le Bourgneuf

PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Blvd. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis Lauson

STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier

EN V.O. ANGLAISE

LE LAURENTIEN 622-1077 Des Grands et Le Bourgneuf

PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Blvd. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis Lauson

STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier

“UN CHEF-D'OEUVRE! SENSATIONNEL!”
Harrison Ford THE INTERVIEW FACTORY INTERVIEWING NETWORK

JUMANJI
version française

LE LAURENTIEN 622-1077 Des Grands et Le Bourgneuf

PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Blvd. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis Lauson

STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier

EN V. FRANÇAISE ET V.O. ANGLAISE AU CINÉMA LE LAURENTIEN

CINÉMA LUMIÈRE 387-7743 Ste-Marie-de-Beauce

PIGALLE 335-3434 Thetford Mines

Son histoire devint une légende
Une aventure que vous n'oublierez jamais.

Balto
version française

LE LAURENTIEN 622-1077 Des Grands et Le Bourgneuf

PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Blvd. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis Lauson

STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier

Aussi à l'affiche à Thetford Mines.

VAN DAMME

LA TERREUR EN PÉRIODE SUPPLÉMENTAIRE

SUSPENSE EN PROLONGATION
version française de SUDDEN DEATH

LE LAURENTIEN 622-1077 Des Grands et Le Bourgneuf

PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Blvd. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis Lauson

STE-FOY 656-0592 2500 boul. Laurier

EN V. FRANÇAISE ET V.O. ANGLAISE AU CINÉMA LE LAURENTIEN

CINÉMA LUMIÈRE 387-7743 Ste-Marie-de-Beauce

PIGALLE 335-3434 Thetford Mines

STE-RAYMOND 337-2465 Cinéma Alouette

Les **Rock'n'Week-ends**
AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Pour VENDRE ton AUTO

Les vendredis et samedis de janvier

YESTERDAY
LES BEATLES
TVR

L'illusion est parfaite!

Les vendredis et samedis de février

Elvis
STORY
TVR CHRC 800

CAPITOLE

RÉSERVATIONS: (418) 694-4444
Extérieur de Québec: 1 800 261-9903 — Abonnés Bell Mobilité: *333

ARTS VISUELS

Au plus-que-parfait de l'objectif

La galerie-boutique «Perspective photographes» conjugue lieu de travail et salle d'exposition

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ Rue Burlamaque, une étonnante galerie multi-services consacrée à la photographie vient de voir le jour.

«Perspective photographes» se veut un lieu de travail permettant aux photographes, aussi bien amateurs que professionnels, de bénéficier d'un studio, de chambres noires et d'une salle d'exposition. La section galerie de ce nouveau concept présente les photographies de Brigitte Thériault de Québec. Une exposition inaugurale colorée et originale.

C'est à Vancouver que Xavier Bonacorsi et Pascal Teste, deux jeunes photographes professionnels de Montréal, ont puisé l'idée d'un tel projet. «Nous pensons qu'il existe un marché à Québec pour ce genre de commerce», soutient M. Teste. «À la différence du centre VU de Méduse, dont les services ne sont destinés qu'à ses membres, notre galerie-boutique est ouverte à tous,

amateurs et professionnels, qu'ils soient tenants d'une photographie traditionnelle ou actuelle.

«Notre galerie-boutique n'est peut-être pas aussi vaste et équipée que celle de Vancouver ou de Montréal (cette dernière a ouvert ses portes sous le nom de «Clic» au printemps dernier), mais elle demeure parfaitement adaptée à la population de Québec. Elle offre un espace galerie, un studio pour la réalisation de photographies, une salle de documentation, trois chambres noires munies d'équipements professionnels et deux processeurs, un couleur et un noir et blanc, permettant de développer en quelques minutes ses photographies.»

Une visite des lieux permet de constater jusqu'à quel point les propriétaires ont confiance en leur projet. Avant investi tout leur temps et leurs économies dans cette aventure, ces deux passionnés de la photo n'ont pas lésiné sur la qualité des équipements et la commodité des espaces de travail. Toutefois, ils n'auraient pu réaliser seuls cette entreprise; c'est notamment grâce à l'appui du gouvernement fédéral que le rêve a pu se concrétiser.

Bonacorsi et Teste ont confié à Brigitte Thériault le soin d'inaugurer la galerie. Cette jeune artiste de Québec, qui poursuit présentement des études à l'université Concordia, à Montréal, vise une spécialisation en photographie de mode. Or, les clichés qu'elle a choisis d'exposer à Perspective photographes ne sauraient être assimilés aux images glacées de *Vogue* ou de *Vanity Fair*. Pas de mannequins filiformes ou de vêtements dernier cri; ici, c'est un poisson qui fait figure de top model!

À l'aide d'un objectif «macro», elle photographie le corps cuirvé d'un hareng fumé en faisant ressortir chaque nuance d'une peau lustrée et écailleuse. Elle réalise ainsi six petits tableaux, fragments magnifiés du poisson, disposés de part et d'autre d'une composition qui reconstitue, par chevauchements et juxtapositions d'images, le corps entier de l'animal. Bref, un casse-tête chatoyant, coloré et

brillant comme une pierre précieuse, en guise de cadeau d'ouverture!

PIERRE CÔTÉ

La couleur est exempte des 29 dessins à l'encre de Chine de Pierre Côté exposés à la galerie du YMCA du Vieux-Québec. Cela n'empêche pourtant pas l'expression de la vie (de la joie même) laquelle se manifeste pleinement à travers la gestuelle graphique particulièrement animée de l'artiste.

Les plaines d'Abraham constituent le sujet de prédilection de Côté qui, au fil des saisons, s'amuse à croquer sur le vif ce paisible champ de bataille. Armé de plumes et muni d'une tablette de papier à dessin en guise de bouchier, il alla chasser parmi les pentes gazonnées les vues imprévisibles qui s'offrent d'ordinaire aux promeneurs du dimanche. Loin d'être banales, les scènes tirées lors de ses randonnées artistiques dessinent un portrait inhabituel de ce site enchanteur.

Des centaines de traits de plume s'emmêlent pour former des images à la fois connues et nouvelles. Du haut de quelques promontoires choisis, l'artiste trace la course des chalands qui remontent langoureusement le fleuve, esquisse la cime des édifices qui surplombent les plaines ou, simplement, griffonne les lignes fuyantes de gros érables dénudés.

Parfois, la scène est audacieuse. Il s'agit d'un sombre nuage pesant lourdement sur les vallons ou d'un ciel qui, maculé de drôles de petites taches, semble traversé d'une nuée d'oiseaux noirs. Parfois, les images évoquent plutôt les paysages ingénus des peintres naïfs. Les navires et les lampadaires, grossièrement ébauchés, paraissent alors comme des jouets.

Pour plusieurs, les dessins de Côté rappelleront l'art de Marc-Aurèle Fortin. En effet, il délimite ses formes et comble l'espace selon une manière proche de celle du peintre de Sainte-Rose. D'autres distingueront volontiers dans son dessin expressif les traits caractéristiques des premières esquisses de



Van Gogh. Mais, en dépit de ces rapprochements, les croquis de Côté demeurent authentiques et personnels. Même s'ils n'affichent pas une grande originalité, le sourire qui semble émaner de chacun d'eux leur confère un je-ne-sais-quoi de particulier.

BRIGITTE THÉRIAULT, photographies. Jusqu'au 21 janvier. À la galerie-boutique Perspective photographes, 1163, rue Burlamaque, Québec. Ouvert tous les jours de 10h à 22h; fermé les jours fériés.

PIERRE CÔTÉ, dessins. Jusqu'au 27 janvier. Au YMCA du Vieux-Québec, 650, avenue Laurier, Québec. Ouvert tous les jours de 10h à 19h.



Le gros plan d'un hareng fumé en guise de top model: une exposition originale de la jeune photographe Brigitte Thériault, qui souhaite se spécialiser en photo de... mode! L'artiste donne le coup d'envoi de la salle d'exposition de la galerie «Perspective photographes».

PORTES OUVERTES sur les

ARTS VISUELS

Cours pour "tous"
Plusieurs niveaux
Dirigés par des artistes professionnels

DESSIN • PEINTURE
enfants, adolescents
BANDE DESSINÉE
CARICATURE
DESSIN D'HUMOUR
jeunes et adultes

INITIATION AU DESSIN
DESSIN DE MODÈLE VIVANT
PEINDRE AVEC LES GRANDS MAÎTRES
ATELIERS DIRIGÉS, PEINTURE
plusieurs niveaux
cours pour adultes

PHOTOGRAPHIE
plusieurs niveaux
adolescents et adultes

DÉBUT DES COURS: 20 JANVIER 1996

PORTES OUVERTES
LES 13 ET 14 JANVIER DE 13h À 17h
Exposition, rencontres avec les professeurs, animation

INFORMATION ET INSCRIPTION:

870, av. De Salaberry
Québec
418.523.4020

Pour VENDRE ton AUTO

686-3311

EXPOSITION

Crèches d'ici et d'ailleurs

Hommage aux Rois mages

du 1^{er} décembre 1995 au 7 janvier 1996
Visite commentée tous les jours à 14h
Atelier «L'Offrande des mages» les samedis à 15h

Entrée gratuite

Bibliothèque Gabrielle
350, rue Saint-Joseph E.
529-0924 LE SOLEIL

L'ÉCOLE DE DANSE D'ORIGINE ETHNIQUE

MIGRATIONS

FLAMENCO
TANGO ARGENTIN
DANSE AFRICAINE
DANSE ORIENTALE
DANSE TRADITIONNELLE
INTERNATIONALE ET QUÉBÉCOISE

INFORMATIONS: 522-0544

Julian Green menacé d'expulsion

L'écrivain américain né en France Julian Green, 95 ans, est sous le coup d'une menace d'expulsion de son appartement parisien. Les propriétaires du luxueux appartement qu'il occupe depuis 1973 n'accepteraient de le lui vendre qu'à un prix très élevé, a précisé son avocat, qui doit plaider l'affaire lundi devant la cour d'appel de Paris. L'auteur de *Mont-Cinère*, *Léviathan*, *Moira*, ou plus récemment des *Pays lointains*, vit avec son fils Éric, écrivain également. Ils occupent, pour 4400\$ par mois un cinq pièces dans un des quartiers les plus cotés de Paris. Les proprios lui réclament plus de 1,6 million\$ pour pouvoir s'en porter acquéreur, un prix qui lui paraît nettement excessif. Selon l'avocat de Green, membre de l'Académie française, les propriétaires auraient en fait l'intention de relouer plus cher cet appartement à d'autres locataires. (AFP)

Un spectateur à la fois!

Dans la série de leurs laboratoires, Les Productions Recto-Verso présenteront à partir de 20h, du mardi 9 au samedi 13 janvier, au Studio d'essai In Vitro (591, Saint-Vallier Est), *Lumens ou... 4 minutes 1/2*, chute libre!, une recherche sur la lumière de Caroline Ross. Inusitée, la présentation l'est en ce que la lumière en constitue le principal déterminant dramatique. Elle l'est aussi dans son rapport au public puisqu'on n'y admettra qu'un spectateur à la fois! Introduit dans une zone désignée, celui-ci sera exposé quatre minutes et demie durant à des tableaux créés par des sources lumineuses. L'auteur Gilles Arteau improvisera là-dessus, en s'aidant d'un système informatisé du traitement de la voix, tandis que le vidéaste Boris Firquet captera et traitera en direct des images de la présentation. Le nombre de spectateurs étant forcément limité, on honorera les demandes par ordre d'entrée dans la boîte vocale de Recto-Verso (524-7553). L'entrée est de 4,50\$. J.S.-H.

NOTEZ BIEN

N.D.L.R.: Veuillez prendre note que la chronique Hors-scène, de notre collaborateur Roger Bourassa, généralement présentée dans nos pages des arts du samedi sera dorénavant publiée le lundi.

Les Plaisirs des DIMANCHES LOTO-QUÉBEC au Musée de la civilisation

DE 13 H 30 À 16 H 30
ANIMATION DÉGUSTATION
«LA FÊTE DES ROIS»
Dégustation de la galette des Rois. Découvrez la fête et assistez au couronnement de la reine et du roi! Qui sait...

À 13 H 30 ET 15 H
CONCERT ANIMATION
«UNE HARPE CHANTE»
Un hommage à la chanson québécoise par le harpiste Robin Grenon: madame Bodic, Vigneault, Lévesque, Lévesque et bien d'autres. Un concert tout en douceur et en harmonie.

À 13 H 30 ET 15 H
CONCERT ANIMATION
«MÉMOIRE VIVE»
Avec un son rock et des influences variées, les quatre jeunes chanteurs et musiciens de Mémoire vive engagent un pont entre hier et aujourd'hui. Un panorama de la chanson francophone d'ici de 1970 à aujourd'hui.

À 13 H 30 ET 15 H
ATELIER DÉMONSTRATION
«MUSIQUE TRADITIONNELLE»
Six jeunes musiciens du groupe La Voile d'Estaires puisent dans le folklore québécois pour vous faire «swinger».

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Desparois, Québec, T.Q. (418) 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Janvier

THÉÂTRE

«L'ENFANT DU MILLÉNAIRE»

Frissons et questions au seuil de l'an 2000

Le second
volet du
triptyque
sur le tempsJEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Après *Johnny B., le tronc de Dieu*, pièce sur le présent, le Théâtre Ô'Délire présente à partir de mardi, au Centre international de séjour de Québec, le deuxième volet de son triptyque sur le temps, *L'Enfant du millénaire*.



Sébastien Guindon et Caroline Stephenson : l'an 2000 appréhendé avec humour et ironie.

Le sujet en est évidemment le futur, que Sébastien Guindon, coauteur avec Normand Lafleur, définit prudemment, aux fins du spectacle réglé par Patric Saucier, comme « le moment qui vient après », ou encore, « cette partie du destin qu'on ne contrôle pas ».

Dès le départ, le duo a écarté toute tentation de prospective, comme de « science-fiction idyllique ». Exprimer son sentiment devant les changements inopinés de l'existence, tel était son but. « Que serons-nous à 11h ? Gagnants de la loterie ou piétons renversés dans la rue ? Voilà le genre de questions que nous voulions examiner. »

À la nuance que le point de mire ici est 0h00 de l'an 2000. La pièce relate les six derniers mois de la vie d'une quinzaine de personnages dans l'attente de cet instant béni... ou fatidique. « Ce qui ressort du spectacle, c'est d'une part l'euphorie, mais surtout l'absurdité de certains états d'esprit dans l'attente de l'an 2000 », émet Caroline Stephenson, qui discutait du coup avec Guindon et nous, mercredi matin.

extraordinaires à l'imprévisible, à ce qui nous dépasse.

Un éventail inouï de choix s'offrait aux auteurs. Ils ont mis sur une marche vers l'an 2000 rythmée par les forces du « paraître », de la mode et de la « gadgétisation » informatique de la planète.

Le spectacle se compose de 27 courtes scènes que l'on veut nerveuses et qui s'enchaînent en s'accéléralant, suivant la dynamique d'un défilé de mode. Un mannequin célèbre en constitue d'ailleurs le personnage central. « Sur le déclin, elle tente de donner un deuxième souffle à sa carrière en donnant son corps à la procréation du premier bébé de l'an 2000 », raconte Guindon. L'entreprise est bien sûr ultramédiatisée.

Espoir des uns, abîme pour d'autres, l'an 2000 est ici appréhendé avec humour et ironie. « On passe par le gouffre, mais il y a remontée et ça finit sur une belle surprise », précise Sébastien Guindon.

«Les médias et l'informatique sont très présents dans la pièce; tous les personnages communiquent par Internet»

don. Le gouffre procède en partie de ce que les auteurs perçoivent comme l'assèchement des rapports sociaux. « Les médias et l'informatique sont très présents dans la pièce, explique son coauteur, tous les personnages communiquent par Internet (...) On touche à la virtualité et on arrive en bout de ligne à une vie sans racines, une vie qui n'existe pas. »

COMPLEXITÉ

Cette dérive absurde des imaginations au seuil du troisième millénaire renvoie à l'illusoire obsession de cerner les temps à venir. Quoi de plus normal que de prêter des formes et des dénouements incongrus, saugrenus,

LE MOMENT PRÉSENT

Caroline Stephenson, que nous venons de voir dans *La Maison bleue*, au Gros Mécano, et *Le Voyage du couronnement*, au TNM et au Trident, défend deux rôles dans la pièce, celui d'une orienteuse plutôt déconcertant-

te, ainsi que celui, plus substantiel, d'une gastronome qui « pense pouvoir entrer sans problème dans l'an 2000... »

« Gabrielle jure par le voyage gastronomique virtuel et elle vit à ce point dans le moment présent que le futur ne la préoccupe pas le moins du monde », explique la jeune comédienne. « Sa vision du futur s'arrête à ses sens, elle est déconnectée de la réalité », ajoute Sébastien Guindon, qui fait aussi partie de la distribution.

Comme tous les autres, le personnage de Caroline Stephenson « est pogné dans une parade » où il faut coûte que coûte faire bonne figure. « Une parade en définitive assez lourde où il y a trop de musique qu'on joue trop fort et dans laquelle les personnages se sentent de plus en plus écrasés », précise Guindon.

Auteur d'une dizaine de textes montés principalement par les Treize, ce dernier aborde la carrière professionnelle après un stage de jeu corporel chez Jacques Lecoq, à Paris, stage suivi d'une expérience de comédien d'art et de clown de rue et de scène, à Venise. Son aventure d'écriture chez Ô'Délire s'est déroulée en continue interrelation avec l'équipe de production. Les trois lectures ont été suivies de réécritures. Il dit avoir surtout servi le texte par son souci de la structure, tandis que l'empreinte de Normand Lafleur se remarque par l'aspect fantaisiste et éclaté.

Pierre-Yves Charbonneau, Andrée Desjardins, Erika Gagnon, Josée Martin et Pierre Robitaille complètent la distribution. Bernard White signe les décors et éclairages, Jean-Marc Saumier les costumes. C'est à 20h, du mardi au dimanche inclusivement, jusqu'au 25 janvier. Réservations au 694-0950 (529-5757 pour les groupes).

DISQUES

Les oubliés de 1995
Trois compilations qui méritent un peu d'attentionMICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ Les albums compilation nous pleuvent dessus. Plusieurs artistes font la promotion de leurs meilleurs succès comme s'il s'agissait d'un nouveau CD. Ça leur vaut habituellement un traitement royal dans les journaux ou à la télévision. D'autres se font discrets, se fiant à l'efficacité de leur maison de disques, ou à leur bonne étoile ! Sans trop y croire, ils espèrent que leur compilation obtiendra bonne presse. En voici donc quelques-unes dont les auteurs appartiennent à la catégorie des réservés.

UN P'TIT VELOURS
D'OFFENBACH

J'aime cette idée de regrouper sur un même CD « les meilleurs *slow*s et les meilleurs *plaints* » d'Offenbach. Mais en même temps, je crains que les groupes se servent à tous crins de ce procédé et se mettent à envahir le marché de leurs plus douces ballades, de leurs blues les plus lascifs et de leurs rocks les plus déchainés. Cette compilation ne contient que des classiques d'Offenbach et des reprises qui collent aujourd'hui à Gerry et sa bande, telles *Georgia on my mind* et *Quand les hommes vivront d'amour*. Elle est la première d'une série de quatre, qui remplacera la compilation *C'était plus qu'une aventure*, maintenant discontinuée. Les *incontournables blues, rock et avec big band* seront mis en marché à tous les six mois. Nul doute que les incurables nostalgiques et les fans devant l'éternel apprécieront ce nouveau regroupement de chansons, même s'il en manque de belles et qu'à la longue, cette satanée formule de compilation risque de lasser les consommateurs.

LE MEILLEUR DE RENAUD

Renaud me touche tellement, que j'ai peine à écrire lorsque ses chansons passent par mes écouteurs. Les yeux rivés sur le livret, je relis ses paroles, touchantes ou acrimonieuses. Et je m'en délecte. En me demandant dans quelle encre il trempe sa plume pour accoucher de phrases si pleines et si vraies. Pour la première fois, les meilleures chansons de Renaud endisquées sous étiquette Virgin sont rassemblées dans un même album, *The Meilleur of Renaud... 1985-1995*.

Une compilation qui a toute mon in-

dulgence, dans laquelle le Renaud tendre côtoie l'ironique et le rebelle. Les 15 chansons qui y figurent sont toutes inoubliables, de *Miss Maggy* à *Mistral gagnant*, avec, en prime, l'inédite *Welcome Gorby*.

Le livret de 20 pages est très chouette, avec les textes, le résumé du parcours professionnel de l'artiste et une jolie présentation. Lucide, mais réjouissant.

LE CROONER DE
L'HEXAGONE

Tiens une autre compilation ! O joie, O bonheur ! Au rancart Jean-Pierre, Céline et Kevin, les 20 hits du *crooner* français Marc Lavoine viennent de vous éclipser tous ! Marc Lavoine ? Vous avez probablement réagi comme moi. Son nom est rangé dans un tiroir reculé de votre mémoire et vous vous demandez : que diable chante-t-il ?

Faites-moi confiance, mettez l'ironie de côté, et écoutez sa compilation intitulée *85-95*. Vous aurez la surprise de redécouvrir, peut-être pas des chefs-d'œuvre, mais des chansons qui ont maintes fois joué à la radio et qui sont loin d'être mauvaises.



C'est la vie est ma préférée. La plus comique, c'est *Qu'est-ce que t'es belle*, que

Marc Lavoine interprète avec Catherine Ringer, des Rita Mitsouko : ça me rappelle la fois où la maîtresse Boucher l'avait chantée à la radio, en se moquant allégrement d'elle-même.

Une nuit sur son épaule, en duo avec Véronique Sanson, est toujours aussi agréable à réentendre, d'autant plus qu'elle n'a jamais été offerte en album. Je vous le dis : c'est bon !

OFFENBACH, *Les incontournables Rock de 1985-1995*, Virgin, 7 243 840 5832 6.

RENAUD, *The Meilleur of Renaud... 1985-1995*, Virgin, 7 243 840 5832 6.

MARC LAVOINE, *85-95*, BMG Musique, 74 321 294 922.

VOUS SEREZ
CONQUIS...

De somptueux bijoux, des armes et des objets précieux jamais exposés auparavant sont à découvrir au Musée de la civilisation. Reflets de la grande habileté et de la hardiesse des peuples mongols ayant précédé Gengis Khân, ces trésors d'archéologie vous feront craquer...

Réservez-vous quelques heures pour venir parcourir 3 500 ans d'histoire et de culture d'un autre monde.



MUSÉE DE LA
CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

LES ANCÊTRES MILLÉNAIRES DE
GENGIS KHÂN

DU 29 NOVEMBRE 1995 AU 14 AVRIL 1996

Exposition produite et mise en circulation par le Los Angeles County Museum of Natural History. Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

ARTS VISUELS

Au plus-que-parfait de l'objectif

La galerie-boutique «Perspective photographes» conjugue lieu de travail et salle d'exposition

DANY QUINE
Collaboration spéciale

■ Rue Boulamaque, une étonnante galerie multi-services consacrée à la photographie vient de voir le jour.

«Perspective photographes» se veut un lieu de travail permettant aux photographes, aussi bien amateurs que professionnels, de bénéficier d'un studio, de chambres noires et d'une salle d'exposition. La section galerie de ce nouveau concept présente les photographies de Brigitte Thériault de Québec. Une exposition inaugurale colorée et originale.

C'est à Vancouver que Xavier Bonacorsi et Pascal Teste, deux jeunes photographes professionnels de Montréal, ont puisé l'idée d'un tel projet. «Nous pensons qu'il existe un marché à Québec pour ce genre de commerce», soutient M. Teste. «À la différence du centre VU de Méduse, dont les services ne sont destinés qu'à ses membres, notre galerie-boutique est ouverte à tous,

amateurs et professionnels, qu'ils soient tenants d'une photographie traditionnelle ou actuelle.

«Notre galerie-boutique n'est peut-être pas aussi vaste et équipée que celle de Vancouver ou de Montréal (cette dernière a ouvert ses portes sous le nom de «Clic» au printemps dernier), mais elle demeure parfaitement adaptée à la population de Québec. Elle offre un espace galerie, un studio pour la réalisation de photographies, une salle de documentation, trois chambres noires munies d'équipements professionnels et deux processeurs, un couleur et un noir et blanc, permettant de développer en quelques minutes ses photographies.»

Une visite des lieux permet de constater jusqu'à quel point les propriétaires ont confiance en leur projet. Ayant investi tout leur temps et leurs économies dans cette aventure, ces deux passionnés de la photo n'ont pas lésiné sur la qualité des équipements et la commodité des espaces de travail. Toutefois, ils n'auraient pu réaliser seuls cette entreprise: c'est notamment grâce à l'appui du gouvernement fédéral que le rêve a pu se concrétiser.

Bonacorsi et Teste ont confié à Brigitte Thériault le soin d'inaugurer la galerie. Cette jeune artiste de Québec, qui poursuit présentement des études à l'université Concordia, à Montréal, vise une spécialisation en photographie de mode. Or, les clichés qu'elle a choisis d'exposer à Perspective photographes ne sauraient être assimilés aux images glacées de *Vogue* ou de *Vanity Fair*. Pas de mannequins filiformes ou de vêtements dernier cri: ici, c'est un poisson qui fait figure de top model!

À l'aide d'un objectif «macro», elle photographie le corps cuir d'un hareng fumé en faisant ressortir chaque nuance d'une peau lustrée et écailleuse. Elle réalise ainsi six petits tableaux, fragments magnifiés du poisson, disposés de part et d'autre d'une composition qui reconstitue, par chevauchements et juxtapositions d'images, le corps entier de l'animal. Bref, un casse-tête chatoyant, coloré et

brillant comme une pierre précieuse, en guise de cadeau d'ouverture!

PIERRE CÔTÉ

La couleur est exempte des 29 dessins à l'encre de Chine de Pierre Côté exposés à la galerie du YMCA du Vieux-Québec. Cela n'empêche pourtant pas l'expression de la vie (de la joie même) laquelle se manifeste pleinement à travers la gestuelle graphique particulièrement animée de l'artiste.

Les plaines d'Abraham constituent le sujet de prédilection de Côté qui, au fil des saisons, s'amuse à croquer sur le vif ce paisible champ de bataille. Armé de plumes et muni d'une tablette de papier à dessin en guise de bouchier, il alla chasser parmi les pentes gazonnées les vues imprennables qui s'offrent d'ordinaire aux promeneurs du dimanche. Loin d'être banales, les scènes tirées lors de ses randonnées artistiques dessinent un portrait inhabituel de ce site enchanteur.

Des centaines de traits de plume s'emmêlent pour former des images à la fois connues et nouvelles. Du haut de quelques promontoires choisis, l'artiste trace la course des chalands qui remontent langoureusement le fleuve, esquisse la cime des édifices qui surplombent les plaines ou, simplement, griffonne les lignes fuyantes de gros érables dénudés.

Parfois, la scène est audacieuse. Il s'agit d'un sombre nuage pesant lourdement sur les vallons ou d'un ciel qui, maculé de drôles de petites taches, semble traversé d'une nuée d'oiseaux noirs. Parfois, les images évoquent plutôt les paysages ingénus des peintres naïfs. Les navires et les lampadaires, grossièrement ébauchés, paraissent alors comme des jouets.

Pour plusieurs, les dessins de Côté rappelleront l'art de Marc-Aurèle Fortin. En effet, il délimite ses formes et comble l'espace selon une manière proche de celle du peintre de Sainte-Rose. D'autres distingueront volontiers dans son dessin expressif les traits caractéristiques des premières esquisses de



Van Gogh. Mais, en dépit de ces rapprochements, les croquis de Côté demeurent authentiques et personnels. Même s'ils n'affichent pas une grande originalité, le sourire qui semble émaner de chacun d'eux leur confère un je-ne-sais-quoi de particulier.

BRIGITTE THÉRIAULT, photographes. Jusqu'au 21 janvier. À la galerie-boutique Perspective photographes, 1169, rue Boulamaque, Québec. Ouvert tous les jours de 10h à 22h; fermé les jours fériés.

PIERRE CÔTÉ, dessins. Jusqu'au 27 janvier. Au YMCA du Vieux-Québec, 650, avenue Laurier, Québec. Ouvert tous les jours de 10h à 19h.



Le gros plan d'un hareng fumé en guise de top model: une exposition originale de la jeune photographe Brigitte Thériault, qui souhaite se spécialiser en photo de... mode! L'artiste donne le coup d'envoi de la salle d'exposition de la galerie «Perspective photographes».

PORTES OUVERTES sur les

ARTS VISUELS

Cours pour "tous"
Plusieurs niveaux
Dirigés par des artistes professionnels

DESSIN • PEINTURE
enfants, adolescents
BANDE DESSINÉE
CARICATURE
DESSIN D'HUMOUR
jeunes et adultes

INITIATION AU DESSIN
DESSIN DE MODÈLE VIVANT
PEINDRE AVEC LES GRANDS MAÎTRES
ATELIERS DIRIGÉS, PEINTURE
plusieurs niveaux
cours pour adultes

PHOTOGRAPHIE
plusieurs niveaux
adolescents et adultes

DÉBUT DES COURS: 20 JANVIER 1995

PORTES OUVERTES
LES 13 ET 14 JANVIER DE 13h À 17h
Exposition, rencontres avec les professeurs, animation

INFORMATION ET INSCRIPTION:

870, av. De Salaberry
Québec
418.523.4020

Pour VENDRE ton AUTO

686-3311

EXPOSITION

Crèches d'ici et d'ailleurs

Hommage aux Rois mages

du 1^{er} décembre 1995 au 7 janvier 1996
Visite commentée tous les jours à 14h
Atelier «L'Offrande des mages» les samedis à 15h

Entrée gratuite

Bibliothèque Gabrielle
350, rue Saint-Joseph Est, Québec
529-0924 LE SOLEIL

L'ÉCOLE DE DANSE D'ORIGINE ETHNIQUE

MIGRATIONS

FLAMENCO
TANGO ARGENTIN
DANSE AFRICAINE
DANSE ORIENTALE
DANSE TRADITIONNELLE
INTERNATIONALE ET QUÉBÉCOISE

INFORMATIONS: 522-0544

Julian Green menacé d'expulsion

L'écritain américain né en France Julian Green, 95 ans, est sous le coup d'une menace d'expulsion de son appartement parisien. Les propriétaires du luxueux appartement qu'il occupe depuis 1973 n'accepteraient de le lui vendre qu'à un prix très élevé, a précisé son avocat, qui doit plaider l'affaire lundi devant la cour d'appel de Paris. L'auteur de *Mont-Cinère*, *Léviathan*, *Moirra*, ou plus récemment des *Pays lointains*, vit avec son fils Eric, écrivain également. Ils occupent, pour 4400\$ par mois un cinq pièces dans un des quartiers les plus cotés de Paris. Les proprios lui réclament plus de 1,6 million\$ pour pouvoir s'en porter acquéreur, un prix qui lui paraît nettement excessif. Selon l'avocat de Green, membre de l'Académie française, les propriétaires auraient en fait l'intention de relouer plus cher cet appartement à d'autres locataires. (AFP)

Un spectateur à la fois!

Dans la série de leurs laboratoires, Les Productions Recto-Verso présenteront à partir de 20h, du mardi 9 au samedi 13 janvier, au Studio d'essai In Vitro (591, Saint-Vallier Est), *Lumens ou... 4 minutes 1/2*, chute libre!, une recherche sur la lumière de Caroline Ross. Inusitée, la présentation l'est en ce que la lumière en constitue le principal déterminant dramatique. Elle l'est aussi dans son rapport au public puisqu'on n'y admettra qu'un spectateur à la fois! Introduit dans une zone désignée, celui-ci sera exposé quatre minutes et demie durant à des tableaux créés par des sources lumineuses. L'auteur Gilles Arteau improvisera là-dessus, en s'aidant d'un système informatisé du traitement de la voix, tandis que le vidéaste Boris Firquet captera et traitera en direct des images de la présentation. Le nombre de spectateurs étant forcément limité, on honorera les demandes par ordre d'entrée dans la boîte vocale de Recto-Verso (524-7553). L'entrée est de 4,50\$. J.S.-H.

NOTEZ BIEN

N.D.L.R.: Veuillez prendre note que la chronique Hors-scène, de notre collaborateur Roger Bourassa, généralement présentée dans nos pages des arts du samedi sera dorénavant publiée le lundi.

Les Plaisirs des DIMANCHES LOTO-QUÉBEC au Musée de la civilisation

de 13 h 30 à 16 h 30
ANIMATION DÉGUSTATION

« LA FÊTE DES ROIS »
Dégustation de la galette des Rois. Découvrez la fève et assistez au couronnement de la reine et du roi! Qui sait...

à 13 h 30 et 15 h
CONCERT ANIMATION

« UNE HARPE CHANTE »
Un hommage à la chanson québécoise par le harpiste Robin Grenon: madame Bolduc, Vignault, Leclerc, Lévesque et bien d'autres. Un concert tout en douceur et en harmonie.

à 13 h 30 et 15 h
CONCERT ANIMATION

« MÉMOIRE VIVE »
Avec un son rock et des influences variées, les quatre jeunes chanteurs et musiciens de *Mémoire vive* érigent un pont entre hier et aujourd'hui. Un panorama de la chanson francophone d'ici de 1970 à aujourd'hui.

à 13 h 30 et 15 h
ATELIER DÉMONSTRATION

« MUSIQUE TRADITIONNELLE »
Six jeunes musiciens du groupe *La Voie D'Castors* puisent dans la folklore québécois pour vous faire « swinguer ».

MUSÉE DE LA CIVILISATION

85, rue Dalhousie, Québec, T.Q. (418) 643-2158
Le Musée de la civilisation est administré par le ministère de la Culture et des Communications.

THÉÂTRE

«L'ENFANT DU MILLÉNAIRE»

Frissons et questions au seuil de l'an 2000

Le second
volet du
triptyque
sur le tempsJEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Après *Johnny B., le tronc de Dieu*, pièce sur le présent, le Théâtre Ô'Délire présente à partir de mardi, au Centre international de séjour de Québec, le deuxième volet de son triptyque sur le temps, *L'Enfant du millénaire*.



Sébastien Guindon et Caroline Stephenson : l'an 2000 appréhendé avec humour et ironie.

Le sujet en est évidemment le futur, que Sébastien Guindon, coauteur avec Normand Lafleur, définit prudemment, aux fins du spectacle réglé par Patric Saucier, comme « le moment qui vient après », ou encore, « cette partie du destin qu'on ne contrôle pas ».

Dès le départ, le duo a écarté toute tentation de prospective, comme de « science-fiction idyllique ». Exprimer son sentiment devant les changements inopinés de l'existence, tel était son but. « Que serons-nous à 11h ? Gagnants de la lotto ou piétons renversés dans la rue ? Voilà le genre de questions que nous voulions examiner. »

À la nuance que le point de mire ici est 0h00 de l'an 2000. La pièce relate les six derniers mois de la vie d'une quinzaine de personnages dans l'attente de cet instant béni... ou fatidique. « Ce qui ressort du spectacle, c'est d'une part l'euphorie, mais surtout l'absurdité de certains états d'esprit dans l'attente de l'an 2000 », émet Caroline Stephenson, qui discutait du coup avec Guindon et nous, mercredi matin.

extraordinaires à l'imprévisible, à ce qui nous dépasse.

Un éventail inouï de choix s'offrait aux auteurs. Ils ont misé sur une marche vers l'an 2000 rythmée par les forces du « paraître », de la mode et de la « gadgetisation » informatique de la planète.

Le spectacle se compose de 27 courtes scènes que l'on veut nerveuses et qui s'enchaînent en s'accéléralant, suivant la dynamique d'un défilé de mode. Un mannequin célèbre en constitue d'ailleurs le personnage central. « Sur le déclin, elle tente de donner un deuxième souffle à sa carrière en donnant son corps à la procréation du premier bébé de l'an 2000 », raconte Guindon. L'entreprise est bien sûr ultramédiatisée.

Esprit des uns, abîme pour d'autres, l'an 2000 est ici appréhendé avec humour et ironie. « On passe par le gouffre, mais il y a remontée et ça finit sur une belle surprise », précise Sébastien Guindon.

«Les médias et l'informatique sont très présents dans la pièce; tous les personnages communiquent par Internet»

Le gouffre procède en partie de ce que les auteurs perçoivent comme l'assèchement des rapports sociaux. « Les médias et l'informatique sont très présents dans la pièce, explique son coauteur, tous les personnages communiquent par Internet (...) On touche à la virtualité et on arrive en bout de ligne à une vie sans racines, une vie qui n'existe pas. »

COMPLEXITÉ

Cette dérive absurde des imaginations au seuil du troisième millénaire renvoie à l'illusoire obsession de cerner les temps à venir. Quoi de plus normal que de prêter des formes et des dénouements incongrus, saugrenus,

LE MOMENT PRÉSENT

Caroline Stephenson, que nous venons de voir dans *La Maison bleue*, au Gros Mécano, et *Le Voyage du couronnement*, au TNM et au Trident, défend deux rôles dans la pièce, celui d'une orienteuse plutôt déconcertante,

ainsi que celui, plus substantiel, d'une gastronome qui « pense pouvoir entrer sans problème dans l'an 2000... ».

« Gabrielle jure par le voyage gastronomique virtuel et elle vit à ce point dans le moment présent que le futur ne la préoccupe pas le moins du monde », explique la jeune comédienne. « Sa vision du futur s'arrête à ses sens, elle est déconnectée de la réalité », ajoute Sébastien Guindon, qui fait aussi partie de la distribution.

Comme tous les autres, le personnage de Caroline Stephenson « est pogné dans une parade » où il faut coûte que coûte faire bonne figure. « Une parade en définitive assez lourde où il y a trop de musique qu'on joue trop fort et dans laquelle les personnages se sentent de plus en plus écrasés », précise Guindon.

Auteur d'une dizaine de textes montés principalement par les Treize, ce dernier aborde la carrière professionnelle après un stage de jeu corporel chez Jacques Lecoq, à Paris, stage suivi d'une expérience de commedia dell'arte et de clown de rue et de scène, à Venise. Son aventure d'écriture chez Ô'Délire s'est déroulée en continue interrelation avec l'équipe de production. Les trois lectures ont été suivies de réécritures. Il dit avoir surtout servi le texte par son souci de la structure, tandis que l'empreinte de Normand Lafleur se remarque par l'aspect fantaisiste et éclaté.

Pierre-Yves Charbonneau, Andrée Desjardins, Erika Gagnon, Josée Martin et Pierre Robitaille complètent la distribution. Bernard White signe les décors et éclairages, Jean-Marc Saumier les costumes. C'est à 20 h, du mardi au dimanche inclusivement, jusqu'au 25 janvier. Réservations au 694-0950 (529-5757 pour les groupes).

DISQUES

Les oubliés de 1995
Trois compilations qui méritent
un peu d'attentionMICHÈLE LAFERRIERE
Le Soleil

■ Les albums compilation nous pleuvent dessus. Plusieurs artistes font la promotion de leurs meilleurs succès comme s'il s'agissait d'un nouveau CD. Ça leur vaut habituellement un traitement royal dans les journaux ou à la télévision. D'autres se font discrets, se fiant à l'efficacité de leur maison de disques, ou à leur bonne étoile ! Sans trop y croire, ils espèrent que leur compilation obtiendra bonne presse. En voici donc quelques-unes dont les auteurs appartiennent à la catégorie des réservés.

UN P'TIT VELOURS
D'OFFENBACH

J'aime cette idée de regrouper sur un même CD « les meilleurs slows et les meilleurs plains » d'Offenbach. Mais en même temps, je crains que les groupes se servent de tous crins de ce procédé et se mettent à envahir le marché de leurs plus douces ballades, de leurs blues les plus lascifs et de leurs rocks les plus déchainés. Cette compilation ne contient que des classiques d'Offenbach et des reprises qui collent aujourd'hui à Gerry et sa bande, telles *Georgia on my mind* et *Quand les hommes vivront d'amour*. Elle est la première d'une série de quatre, qui remplacera la compilation *C'était plus qu'une aventure*, maintenant discontinuée. Les incontournables blues, rock et avec big band seront mis en marché à tous les six mois. Nul doute que les incurables nostalgiques et les fans devant l'éternel apprécieront ce nouveau regroupement de chansons, même s'il en manque de belles et qu'à la longue, cette satanée formule de compilation risque de lasser les consommateurs.

LE MEILLEUR DE RENAUD

Renaud me touche tellement, que j'ai peine à écrire lorsque ses chansons passent par mes écouteurs. Les yeux rivés sur le livret, je relis ses paroles, touchantes ou acrimonieuses. Et je m'en délecte. En me demandant dans quelle encre il trempe sa plume pour accoucher de phrases si pleines et si vraies. Pour la première fois, les meilleures chansons de Renaud endisquées sous étiquette Virgin sont rassemblées dans un même album, *The Meilleur of Renaud... 1985-1995*. Une compilation qui a toute mon in-

dulgence, dans laquelle le Renaud tendre côtoie l'ironique et le rebelle. Les 15 chansons qui y figurent sont toutes inoubliables, de *Miss Maggy* à *Mistral gagnant*, avec, en prime, l'inédite *Welcome Gorby*.

Le livret de 20 pages est très chouette, avec les textes, le résumé du parcours professionnel de l'artiste et une jolie présentation. Lucide, mais réjouissant.

LE CROONER DE
L'HEXAGONE

Tiens une autre compilation ! O joie, O bonheur ! Au rancart Jean-Pierre, Céline et Kevin, les 20 hits du crooner français Marc Lavoine viennent de vous éclipser tous ! Marc Lavoine ? Vous avez probablement réagi comme moi. Son nom est rangé dans un tiroir reculé de votre mémoire et vous vous demandez : que diable chante-t-il ?

Faites-moi confiance, mettez l'ironie de côté, et écoutez sa compilation intitulée *85-95*. Vous aurez la surprise de redécouvrir, peut-être pas des chefs-d'œuvre, mais des chansons qui ont maintes fois joué à la radio et qui sont loin d'être mauvaises.

C'est la vie est ma préférée. La plus comique, c'est *Qu'est-ce que t'es belle*, que

Marc Lavoine interprète avec Catherine Ringer, des Rita Mitsouko : ça me rappelle la fois où la maîtresse Boucher l'avait chantée à la radio, en se moquant allégrement d'elle-même.

Une nuit sur son épaule, en duo avec Véronique Sanson, est toujours aussi agréable à réentendre, d'autant plus qu'elle n'a jamais été offerte en album. Je vous le dis : c'est bon !

OFFENBACH, *Les incontournables Rock de l'ours*, BMG Musique, 74 321-32 565-2.

RENAUD, *The Meilleur of Renaud... 1985-1995*, Virgin, 7 243 840 5832 6.

MARC LAVOINE, *85-95*, BMG Musique, 74 321 294 922.

VOUS SEREZ
CONQUIS...

De somptueux bijoux, des armes et des objets précieux jamais exposés auparavant sont à découvrir au Musée de la civilisation. Reflets de la grande habileté et de la hardiesse des peuples mongols ayant précédé Gengis Khân, ces trésors d'archéologie vous feront craquer...

Réservez-vous quelques heures pour venir parcourir 3 500 ans d'histoire et de culture d'un autre monde.

MUSÉE DE LA
CIVILISATION

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

LES ANCÊTRES MILLÉNAIRES DE
GENGIS KHÂN

DU 29 NOVEMBRE 1995 AU 14 AVRIL 1996

Exposition produite et mise en circulation par le Los Angeles County Museum of Natural History. Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

VOTRE AGENDA DU 6

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Ginette Cusseau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

★La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

★Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

★Les classifications des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Douze singes (-) 13h05, 16h, 19h, 21h40 (13 ans). **Balto** (4) 13h, 14h50, 16h45 (G). **Casino** (3) (v.f.) 19h30 (16 ans). **Suspense en prolongation** (5) 13h30, 16h30, 19h15, 21h35 (16 ans). **Histoire de jouets** (3) 13h15, 15h10, 17h10, 19h15, 21h10 (G). **Sabrina** (4) 13h30, 19h10 (G). **Dracula mort et très heureux** (5) 16h15, 21h45 (G). **Tension** (4) (v.f. de Heat) 13h30, 16h50, 20h20 (16 ans). **Jumanji** (4) (v.f.) 13h45, 16h20, 19h05, 21h20 (G). **Nixon** (4) (v.f.) 13h, 16h45, 20h30 (G). Adm.: 8\$. 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$.

CLAP (650-CLAP). **Babe** (3) 10h, 11h30 (a.m.) (G). ★**Le père de la mariée** (2) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h35 (G). **Un président américain** (4) 19h, 21h30 (G). **Ace Ventura 2** (5) 12h20, 15h05, 17h10 (G). **Histoire de jouets** (3) 11h, 11h35, 12h45, 13h20, 14h40, 15h15, 16h35, 17h10, 18h45, 21h10 (G). **L'œil de feu** (4) (v.f.) 13h15, 16h, 19h, 21h40 (13 ans). **Nixon** (4) (v.f.) 12h50, 16h30, 20h20 (G). **Nixon** (4) (v.f.) 13h50, 17h20, 20h50 (G). **Apprentis chevaliers** (6) 12h30, 14h30, 17h20 (G). **Le Coup de Gorge** (5) 15h45, 19h20, 21h55 (G). **Sabrina** (4) (v.f.) 12h, 14h40, 19h10, 21h45 (G). **Sabrina** (4) (v.o.a.) 13h, 15h40, 18h50, 21h40 (G). **Toy Story** (3) (v.o.a.) 12h30, 14h50, 16h50, 19h05, 21h20 (G). **Les anges gardiens** (5) 12h40, 14h45, 17h, 19h25, 21h55 (13 ans). **Encore les vieux grincheux** (-) 19h30, 22h (G). Adm.: 8\$. 4,99\$ tous les jours pour les représentations commençant avant 18h et le mardi: 4,25\$ enfants et âge d'or.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Le père de la mariée** (2) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h35 (G). **Un président américain** (4) 19h, 21h30 (G). **Ace Ventura 2** (5) 12h20, 15h05, 17h10 (G). **Histoire de jouets** (3) 11h, 11h35, 12h45, 13h20, 14h40, 15h15, 16h35, 17h10, 18h45, 21h10 (G). **L'œil de feu** (4) (v.f.) 13h15, 16h, 19h, 21h40 (13 ans). **Nixon** (4) (v.f.) 12h50, 16h30, 20h20 (G). **Nixon** (4) (v.f.) 13h50, 17h20, 20h50 (G). **Apprentis chevaliers** (6) 12h30, 14h30, 17h20 (G). **Le Coup de Gorge** (5) 15h45, 19h20, 21h55 (G). **Sabrina** (4) (v.f.) 12h, 14h40, 19h10, 21h45 (G). **Sabrina** (4) (v.o.a.) 13h, 15h40, 18h50, 21h40 (G). **Toy Story** (3) (v.o.a.) 12h30, 14h50, 16h50, 19h05, 21h20 (G). **Les anges gardiens** (5) 12h40, 14h45, 17h, 19h25, 21h55 (13 ans). **Encore les vieux grincheux** (-) 19h30, 22h (G). Adm.: 8\$. 4,99\$ tous les jours pour les représentations commençant avant 18h et le mardi: 4,25\$ enfants et âge d'or.



Le groupe montréalais «Yesterday, the Beatles» est de retour au Théâtre Capitol. Il se produira tous les vendredis et samedis du mois de janvier.

LAURENTIEN (622-1077). **Jumanji** (4) présenté dans 3 salles en v.f.: 12h15, 12h30, 13h45, 14h30, 14h45, 16h15, 16h45, 17h, 19h, 19h05, 19h15, 21h15, 21h20, 21h30 (G). **Jumanji** (4) (v.o.a.) 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h30 (G). **Douze singes** (-) (v.f.) 12h10, 12h30, 16h45, 17h, 19h10, 19h30, 21h40, 22h (13 ans). **Douze singes** (-) (v.o.a.) 12h15, 16h45, 19h15, 21h45 (13 ans). **Dracula mort et très heureux** (5) 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10 (G). **Tension** (4) (v.f. de Heat) Sam. Dim. 12h05, 15h25, 19h05, 22h25. Lun. à jeu. 13h, 16h30, 20h, 16 ans). **Suspense en prolongation** (5) 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40 (16 ans). **Casino** (3) (v.f.) Sam. Dim. 12h, 15h20, 19h, 22h20. Lun. à jeu. 12h45, 16h15, 19h45 (16 ans). **Balto** (4) (v.f.) 12h15, 14h, 15h45, 17h30, 19h, 21h45 (G). **Cutthroat Island** (-) (v.o.a.) 19h15 (G). **Sudden Death** (5) (v.o.a.) 21h45 (16 ans). Adm.: 8\$. 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$.

IMAX-LE THÉÂTRE

Le Grand Canyon (20). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Les Feux du Koweït** (20) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Programme double** en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Représentation spéciale les vendredis et samedis à 23h15. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688. Rens. 627-IMAX, 1-800-643-IMAX.

(publicité)

LIDO (837-0234). **Douze singes** (-) Sam. à lun. 13h, 15h20, 18h40, 21h15. Mar. à jeu. 18h40, 21h15 (13 ans). **Les deux fous à la paire** (5) Ven. à lun. 13h, 15h, 19h. Mar. à jeudi 19h (G). **Témoin muet** (3) 21h15 (16 ans). **Balto** (4) Sam. à lun. 13h, 15h (G). **Sabrina** (4) 18h40, 21h15 (G). **Histoire de jouets** (3) Ven. à lundi 13h, 15h (G). **Suspense en prolongation** (5) 18h45, 21h15 (16 ans). **Jumanji** (4) (v.f.) Ven. à lundi 13h, 15h, 19h, 21h15. Mar. à jeu. 19h, 21h15 (G). **Le père de la mariée** (2) Ven. à lundi 13h, 15h, 18h30, Mar. à jeudi 18h30 (G). **Tension** (4) (v.f. de Heat) 20h30 (16 ans). Adm.: 8\$. Lun. à jeu. 5,50\$, sam. et dim. en matinée 5,50\$, 13 ans à 20 ans: 5,50\$, 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans: N.B. Possibilité de se pour des représentations dans la même journée.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **Week-end à Rimini** 11h10, 13h25, 15h40, 17h55, 20h10. **Sterling Silver** 12h10, 14h25, 16h40, 18h55, 21h15. Adm.: 7\$.

PARIS (694-0821). **Cibles de choix** (5) 14h, 19h30 (13 ans). **L'inconnu** (5) 16h15, 21h30 (13 ans). **Couvre-lit à l'américaine** (4) 14h, 19h (G). **C'est le petit qui nous faut** (4) 16h30, 21h40 (13 ans). **Coeur vaillant** (-) 13h40, 16h30 (16 ans). **Liste noire** (5) 16h50, 21h45 (13 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$.

SAINT-FOY (656-0592). **Jumanji** (4) (v.f.) Sam. Dim. 13h45, 16h20, 19h15, 21h30. Sem. 19h15, 21h30 (G). **Heat** (4) (v.o.a.) Sam. Dim. 16h50, 20h15. Sem. 20h15 (16 ans). **Balto** (-) (v.f.) 13h, 14h30, 16h, 19h, 21h50. **Monkeys** (-) (v.o.a.) Sam. Dim. 13h15, 16h, 19h, 21h50. Sem. 19h, 21h45 (13 ans). Adm.: 8\$. 4,99\$ avant 18h et le mardi: 4,25\$ enfants et âge d'or.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418-337-2465). **Suspense en prolongation** (5) 20h (16 ans).

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. C'est arrivé près de chez vous 16h, 22h. Star Trek: the next generation 18h. The Omen 20h. Akira 24h. Rens.: 648-6677.

DANS LES MUSÉES

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. Toutes les fins de semaine de 10h à 17h. ★visite-atelier «Au temps des pharaons» de l'exposition «Souvenirs d'Égypte». ★atelier scientifique: «Étrange et familier... le monde des mammifères». ★visites commentées par des guides-animateurs. Réservation: 692-2843.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Ateliers les sam. et dim. 10h à 16h30. Une deuxième peau qui parle. Trésors en mémoire. Objets quand tu nous tiens. Secrets de poupées. —13h à 16h, création d'une chambre de poupée. Atelier animé par Lucie Drainville. —Le grand livre des rêves. Venez écrire votre rêve et lire les traces laissées par les autres.

POUR LES JEUNES

LE PETIT POUCE, spectacle de marionnettes pour les 3 ans et plus. Mise en scène de Bernard Grondin. Sam. et dim. 14h. Rés.: 529-5156. En semaine sur réservation. Théâtre au P'tit Galop, 499, rue Saint-Jean.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. —13h30, auj. et demain, «Sommet» avec les marionnettes du Bout du Monde pour les 4 à 12 ans. Gratuit avec laissez-passer.

SPECTACLES

YESTERDAY LES BEATLES. Mise en scène: Michel Gaumont. Conception: Pierre Marchand. Théâtre Capitol. Tous les week-ends de janvier. Rés. 694-4444 ou 1-800-261-9903.

SILENCE, hommage à Pink Floyd. 22h30. Bar Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Voir grandes Expositions.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS. L'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions. Un voyage magique au cœur de l'histoire de Québec. Un monde d'effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,50\$, 4,50\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

Sortir Musée du Québec

CINÉMA POUR LES JEUNES

Richard et le secret des livres magiques

1994, 76 min, par Maurice Hunt et Joe Johnston. Un récit d'aventure et de magie dans lequel un enfant parcourt les pages des plus belles histoires du monde.

Dimanche 7 janvier à 14 h. 1 \$.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Le petit imagier

Réalisation d'une image imprimée et colorisée au pochoir.

Dimanche 14 janvier à 13 h et 15 h.

Accès libre avec le billet d'entrée au Musée. Laissez-passer requis: 643-3377.

LES CLASSIQUES DU CINÉMA

Aguirre, la colère de Dieu

Allemagne, 1972, 90 min, par Werner Herzog. Version originale allemande avec s.-t.f. Avec Klaus Kinski. Au XVI^e siècle, un groupe de conquistadors recherchant un pays mythique, l'Eldorado, s'engage dans un voyage fascinant à travers la jungle amazonienne.

Dimanche 14 janvier à 14 h. 2 \$. Forfait «brunch/cinéma» à 14,95 \$ taxes en sus: 643-3377.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

DIVERS

MAISON F.-X. GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Vieux-Québec. Magnifique sapin traditionnel avec collection de boules de 1850 à 1950. Ambiance féerique du temps des Fêtes. Visite tous les jours de 13h à 16h. Coût: 5\$. Possibilité de prendre le thé de Noël à 16h ou 19h sur réservation: 692-2440. Coût: 10\$.

MUSÉE DE L'ABELLE, 8962, boul. Sainte-Anne, Château-Richer. Tous les jours de 9h à 17h. Économisez du miel avec ruches géantes vitrées. Boutique, produits dérivés du miel. Entrée libre. Visites guidées et animation pour groupes. Information: 824-4411.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées par un personnage de la fin du 19^e siècle. Samedi et dimanche de 12h30 à 17h. Départ aux heures, durée 50 min. Tarifs: 4,75\$, 3,50\$ aînés; 2,50\$, 6 à 16 ans. Visites de groupes (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes. Réservation: Anne Gély inc. 691-2166.

L'OFFRANDE DES MAGES. Atelier familial avec Linda Lacasse dans le cadre de l'exposition «Crèches d'ici et d'ailleurs». 15h. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Gratuit avec laissez-passer.

BINGO, tous les samedis à 18h45. Cégep de Lévis-Lauzon, 205, Mgr Bourget, Lévis.

MÉDITATION DYNAMIQUE tous les samedis de 8h à 9h. Au Gym O, 840, rue St-Jean. Rens.: 683-0975.

LOISIRS

CLUB PRIVILÉGE pour gens seuls de 25 à 45 ans. Soirée de patin familiale, 19h45 à 22h. Anneau de glacie Gaétan Boucher. Coût: 1\$. Inf. 839-4767.

PATINOIRE D'YVOUILLE, Tous les jours de 12h à 22h. Accès gratuit. Vestiaire 1\$.

PLAINES D'ABRAHAM, pistes de ski de fond aménagées. Tous les jours de 9h à 16h15. Conditions de ski: 648-4212. Aussi, trottinette des neiges (luge finlandaise). Comptoir de location derrière le Musée.

DOMAINE MAIZERETS, 2000, boul. Montmorency. Ski de fond, glissade, patin, raquette et marche. Pavillon des services ouvert tous les jours de 10h à 16h. En soirée, patinage seulement 18h à 20h. Gratuit. Location d'équipements gratuit pour les moins de 18 ans avec carte; 2\$ pour adultes. Inf. 691-2385.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. Sam. dim. Film sur le monde aquatique. Inf. 659-5266. Adm. 7,50\$, 4 à 13 ans: 3,50\$, 65 ans et plus: 6,50\$, étudiants avec cartes: 4,50\$, 0 à 4 ans, gratuit.

MONT TOURBILLON, 55, Montée du Golf, Lac Beauport. Tous les jours: 10h à 17h. Vendredi et samedi: 10h à 22h. Glissades sur chambre à air, ski de fond, location de motoneiges et d'équipements de ski. Divers forfaits offerts. Information: 849-4418.

TERRASSE DIFFERIN, Glissoire (1\$), tous les jours de 11h à 23h; patinoire, gratuit.

VILLAGE DES SPORTS, Glissades sur chambres à air et carapètes. Avalanche (rafting sur neige), patinage, circuit de mini-formules motorisées sur glace. Ven. sam.: 10h à 22h30. Dimanches au jeudi: 10h à 22h. Inf.: 844-2200.

LES LOISIRS MONTCAIM organisent des sorties de ski de fond, le dimanche, à Duchesnay, au Mont Ste-Anne, au Camp Mercier et ailleurs. Informations: 523-6595.

BIENTÔT À QUÉBEC

Les billets pour les spectacles sont en vente sur Billetech (643-8131) sauf avis contraire. Renseignements: Capitol (694-4444), Palais Montcalm (670-9011), Salle Albert-Rousseau (659-6710), Grand Théâtre, Le D'Auteuil (643-8131), Collège de Québec (691-7211) ou 1-800-900-SHOW. Maison de la chanson (692-2631), Salle Dina Bélanger 687-1016. L'Anglicane (838-6000).

Janvier
Yesterday les Beatles, 12, 13, 19, 20, 26, 27 janvier. Théâtre Capitol.
LaLaLa Human Steps, 19, 20 janvier. Grand Théâtre.
Marie-Hélène Poulin «Mes Clémences», 26, 27 janvier. L'Anglicane.

Février
Lynda Lemay, 2, 3 février. L'Anglicane.
Pierre Légaré, humoriste, 2, 3 février. Salle Albert-Rousseau.
Broue, 6 à 10 février. Salle Albert-Rousseau.
L'Oiseau de feu (OSQ), 8, 9 février. Grand Théâtre.
Volpère, 13 février au 9 mars par le Théâtre du Trident.

Mars
Michelle Fontaine, 2 mars. L'Anglicane.
Daniel Lemire, 5 à 16 mars. Palais Montcalm.

Avril
Sophie-Marie Martel et le duo Lapointe-Lecier, 27 avril. L'Anglicane.
Patrick Huard, 15 à 18 mai. Théâtre Capitol.
Lucie Gascon, 25 mai. L'Anglicane.

EXPOSITIONS

MUSÉES/INSTITUTIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$, 3,75\$, 65 ans et plus et groupes: 2,75\$, étud. Les mercredis 11h à 20h45, entrée libre. Visites commentées les mercredis et dimanches entre 13h30 et 16h et pour l'exposition Images d'Épinal, les dimanches à 11h30. Possibilité de visites commentées, parcours découverte. Au Pavillon Gérard-Morisset: Passions pour l'art du Québec: jusqu'en mai 1996. La dynamique des formes, arts décoratifs et design: jusqu'au 14 avril 1996. Images d'Épinal, jusqu'au 11 février 96. Poème de la terre, œuvres de Suzor-Côté, Alfred Laliberté et Clarence Gagnon autour de la société agricole traditionnelle du Québec. Jusqu'au 7 janvier. Partis pris... De la peinture. Jusqu'au 21 septembre 96. Georges Dyens «Vertigo Terrae. Paysages virtuels». Jusqu'au 14 janvier 1996.

Les cycles de la vie; vieillissement et longévité

Conférence

Dr Nicole Tremblay

Psychologue et acupuncteur
Professeure certifiée du International
Healing Tao Center de Mantak Chia
Vie longtemps et en santé, souhait de tous.
Le secret: augmenter la force de votre système immunitaire par le choix des aliments, des pensées et des émotions.
Date: mardi 9 janvier 1996
Heure: 19 h 30
Coût: 10 \$
Lieu: Château Bonne Entente
3400, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Atelier: niveau 1, QI CONG
les 13 et 14 janvier 1996
Pour information et réservation
(418) 688-1711

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. Les anges de la tradition chrétienne. Jusqu'au 15 mars 1997. Aussi, section Mission: illustration concrète de l'action sociale et pédagogique de cette communauté au Québec et dans le monde. Aussi, un volet pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Mercredi 10h à 21h. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$, aînés: 5\$, groupes 15 et plus: 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte: 5\$, 12 à 16 ans: 1\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, gratuit pour tous. Expositions permanentes: Mémoires: Vision de l'histoire du Québec. Objets de civilisation: objets témoins des collections du Musée. Expositions temporaires: Je vous entends chanter, la chanson québécoise depuis 100 ans. Jusqu'au 2 sept. 96. Sous le charme des poupées, cent ans de poupées de toutes factures. Jusqu'au 20 oct. 96. Jamais plus comme avant, le cheminement du Québec vers la modernité. Jusqu'au 12 janv. 97. La mort à vivre, les rituels, les croyances. Jusqu'au 28 juillet 96. Cultiver l'avenir, la sécurité alimentaire autour du globe. Jusqu'au 21 mars 96. Les ancêtres millénaires de Gengis Khan, trésors de la culture mongole. Jusqu'au 14 avril 96. Noël sur Internet, les traditions de Noël en France et au Canada. Jusqu'au 7 janvier.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22, rue St-Anne. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes. Rens.: 692-2289. Prix: 5\$, 4\$ étud. et aînés; gratuit pour moins de six ans.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Mardi au dim. 10h à 17h. Prix d'entrée: 3\$, 2\$ aînés; 2\$ étud. 17 ans et plus avec carte, 15, 12 à 16 ans. Pour la mémoire du monde, 50 ans des archives de foliole de l'Un. Laval, jusqu'au 26 mai 1996. Tous ensemble jusqu'au bout, Québec et la guerre de 1939-1945: jusqu'au 26 mai 1996. L'âme d'un lieu, œuvres photographiques récentes de M. April du Séminaire de Québec. Jusqu'au 26 mai 1996. Suzor Côté, regard sur le monde rural: jusqu'au 26 mai 1996. Souvenirs d'Égypte, une vision de l'Égypte ancienne (exposition permanente). En toutes lettres, naissance d'une littérature nationale 1840-1869. Jusqu'au 26 mai. Légendes de l'Amérique française, peintures naïves de Jean-Claude Dupont, ethnologue. Jusqu'au 26 mai. De 13h30 à 17h, Crèche remarquable avec personnages de cire. Jusqu'au 7 janvier.

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT ET CITADELLE DE QUÉBEC. Visites de groupe en français ou anglais sur réservation. Le 50^e anniversaire de la Victoire par les Alliés de 1939-45 sur le fascisme à la veille prison de la Citadelle. Rens.: 694-2815. Prix d'entrée: 4,50\$, 4\$ âge d'or, 2\$ pour les 17 ans et moins, gratuit pour les six ans et moins accompagnés d'un parent.

MUSÉE DE CHARLEVOIX, Pointe-au-Pic. Inf. (418) 665-4411. Tous les jours, 10h à 18h. Mais qui est donc Marcel Baril? Peintures, gravures, dessins: jusqu'au 28 janvier. Noël en Allemagne, jusqu'au 4 février.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681. Tous les jours 9h à 17h. Visites commentées les fins de

se

DIVERTISSEMENTS

LE COIN DE LA B.D.

PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES GRIZZLIS



PHILOMÈNE



BLONDINETTE



FRANCINE



LE COIN DE L'INSOLITE



La danseuse du ventre n'aimait pas l'imitateur

Une des plus célèbres danseuses du ventre égyptienne a fait irruption dans un grand hôtel du Caire pour donner une leçon musclée à un imitateur dont elle n'appréciait pas la performance sur scène. Fifi Abdou est arrivée à 3h00 du matin avec sa file de trois gardes du corps devant la scène où se produisait Adel al-Far, qui imitait les déhanchements de la star orientale. L'imitateur a finalement échappé à l'irascible avec de multiples contusions au visage et sur le corps.

Vol avant l'envol

Des voleurs se sont emparés d'un butin évalué à 50 millions de francs belges, environ 8,5 millions de FF, en ouvrant la porte de la soute d'un avion qui s'apprêtait à décoller de l'aéroport de Bruxelles. Le vol a eu lieu alors qu'un appareil MD-11 de la Swissair se préparait à décoller de Bruxelles pour rallier Zurich avec 14 personnes à son bord et, dans sa soute, plusieurs sacs contenant de l'argent. Ceux-ci avaient été déposés par des employés d'une société de transport de fonds qui étaient restés à proximité de l'appareil pendant le chargement. Le vol a été commis alors que l'avion roulait déjà en direction de la piste d'envol. Une voiture s'est approchée de l'appareil, un homme a ouvert de l'extérieur la porte de la soute avant et s'est emparé des sacs pour ensuite prendre la fuite à bord du véhicule. Le pilote alerté a interrompu la procédure de décollage. La gendarmerie royale a bouclé le périmètre de l'aéroport mais les auteurs du vol n'ont pas été rattrapés.

Le poisson n'était pas frais

Un client mécontent de la qualité des marchandises exposées a violemment frappé, à Valence, dans la Drôme, une poissonnière avec un saumon... en bois qui trônait sur l'étal de la commerçante. Dans la plus pure tradition des albums de « BD » contenant les aventures du petit guerrier gaulois Astérix, le client avait mis en doute la fraîcheur des produits vendus dans cette petite poissonnerie. Le ton est alors monté entre les deux protagonistes et l'altercation s'est terminée en queue de poisson lorsque l'acheteur mécontent a frappé à l'épaule la poissonnière. Les policiers ont placé ce client en garde à vue pour violence avec arme.

ABONNEMENT 686-3344

MOT MYSTÈRE

NO 2179

© Edimédia Inc.

11 LETTRES - LE MOT CLÉ: BOUQUINS

abrégé	codex	lecteur	préface	thèse
agenda	Coran	lecture		tirage
album		Lenz	recueil	titre
analecta	défet	lexique	Rej	tomaison
atlas		livre	relier	tome
barème	écorner	memento	reliure	version
beau	écrit		relu	
Borel		offrir	résumé	Zola
	glossaire	ouvrage	rewriter	
cahier	gradus			
carnet		page	série	
chartrier	héroïde	Poe	signet	
cher	héros	précis	Steinbeck	

Solution du problème précédent: nuptial

S	T	E	I	N	B	E	C	K	A	J	L	S	O	A
E	O	P	B	A	D	N	E	G	A	L	E	E	T	L
L	M	R	B	O	O	I	N	T	R	R	B	R	N	O
B	E	E	E	I	R	X	A	O	I	E	U	U	E	Z
G	A	N	S	H	P	E	T	E	S	L	S	L	M	R
U	L	R	T	R	A	D	L	E	X	I	Q	U	E	E
R	E	O	E	L	G	O	A	I	E	E	A	T	M	R
V	L	C	S	M	E	C	S	N	U	R	I	M	A	E
T	I	E	A	S	E	C	E	G	A	R	V	U	O	S
S	E	A	U	F	A	O	T	D	W	L	E	I	U	T
I	U	T	B	H	E	I	F	E	I	N	E	D	L	E
G	C	H	I	R	R	R	R	F	U	O	A	C	C	N
N	E	E	R	A	E	T	P	E	R	R	R	R	T	R
E	R	S	G	H	I	G	E	T	G	I	E	O	A	
T	L	E	C	T	U	R	E	I	R	T	R	A	H	C

HOROSCOPE

LE SAMEDI 6 JANVIER 1996

Lune en fin Cancer. Les enfants qui naissent aujourd'hui trouveront leur inspiration dans la continuation des événements de la famille. Indépendance et rébellion. Naissance en Pleine Lune. Tendus entre des extrêmes: tendres et cruels, battant le chaud et le froid au niveau des sentiments. Sens des affaires.

BÉLIER

du 21 mars au 20 avril

Sur le plan financier, vous ferez bien d'éviter les spéculations de toutes sortes. Ne vous laissez pas influencer par un individu de faible jugement. Une persistance obstinée et votre courage caractériseront vos efforts au travail. Sur le plan de la santé, votre organisme subit indiscutablement les effets néfastes de votre vie trépidante.

TAUREAU

du 21 avril au 20 mai

Au niveau social, vous serez très populaire et vous aurez une grande facilité dans vos relations. Ne laissez pas votre côté romantique vous amener à une conduite relâchée et excentrique. Dans le domaine professionnel, vos idéaux sont très élevés et il peut y avoir une insatisfaction à l'égard des gens qui collaborent avec vous.

GÉMEAUX

du 21 mai au 21 juin

Au travail, une légère divergence prendra soudainement une grande importance dans votre imaginaire. Ne soyez pas si paranoïaque! Dans le domaine affectif, vous agirez avec enthousiasme et vous vous consacrez complètement à l'être cher. Sur le plan de la santé, une alimentation riche en crudités vous serait bénéfique.

CANCER

du 22 juin au 22 juillet

Vous pourriez faire la rencontre d'une personne brusque et au franc-parler dont les intentions sont de mauvaise foi. Ne faites pas de confidences qui pourraient être déformées. Les aspects planétaires sont favorables aux transactions financières. Côté santé, prenez garde aux drogues et aux médicaments consommés en abondance.

LION

du 23 juillet au 23 août

Les natifs de ce signe seront très actifs sur le plan de l'habileté mentale, ils auront une grande facilité dans tous les domaines professionnels. Leur finesse de perception les rendra capable de faire des projets avec toutes les chances de réussite. Ils pourront percevoir les pensées de leurs adversaires et prévenir leurs actes.

VIERGE

du 24 août au 22 septembre

Ne laissez pas vos ambitions et vos intérêts matérialistes prendre trop de place dans votre vie. Vous devez apprendre à apprécier la simplicité naturelle de ce monde. Une longue promenade dans la nature vous permettrait de faire le point et d'établir vos priorités. Il y a souvent plus de plaisir à donner qu'à recevoir.

BALANCE

du 23 septembre au 23 octobre

Évitez de faire un geste qui pourrait scandaliser les gens qui vous entourent dans votre travail. On pourrait vous mettre à l'écart. Vous avez intérêt à surveiller vos paroles et ne pas vous laisser emporter par vos sentiments. À la maison, la personne chère sera encourageante et rassurante si vous lui faites une surprise.

SCORPION

du 24 octobre au 22 novembre

Votre comportement intelligent et éveillé vous permettra de faire face à tous les imprévus de la journée. Les astres indiquent que vous êtes dans une période de grande chance dans le domaine des sentiments. Tout est si clair et simple. Au travail, on exigera que vous soyez rapide et efficace afin de compléter un projet dans des délais courts.

SAGITTAIRE

du 23 novembre au 21 décembre

Sur le plan professionnel, vos chances d'avancement augmenteront si vous accélérez votre productivité. Planifiez votre emploi du temps afin d'améliorer votre rythme. Sur le plan familial, consacrez-vous davantage à vos proches en organisant une sortie ou une randonnée en fin de semaine.

CAPRICORNE

du 22 décembre au 20 janvier

Les astres sont nettement bons pour la réussite matérielle et sociale. Vos efforts au travail porteront fruit et vous connaîtrez le succès dans les projets que vous désirez entreprendre. Une association ou une collaboration pourrait se concrétiser. En ce qui concerne l'amour, ne craignez rien, car la personne chère vous aime.

VERSEAU

du 21 janvier au 19 février

L'attitude réservée et les manières glaçantes de votre partenaire pourraient gravement affecter votre moral. Ne prenez pas la chose au tragique et essayez de penser à un acte irréfléchi que vous auriez pu commettre dernièrement. Une opportunité professionnelle pourrait se présenter. Analysez le pour et le contre avant de prendre une décision. Côté santé, n'abusez pas du café.

POISSONS

du 20 février au 20 mars

Sur le plan matériel, surveillez attentivement vos biens, car vous risquez de perdre un objet de grande valeur sentimentale. En ce qui concerne votre travail, brisez la monotonie en établissant des contacts amicaux avec votre entourage. Vous devez vaincre votre timidité afin de faire valoir votre charme.

LE SOLEIL

Capital
comme
quotidien

ABONNEMENT
686-3344

CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	18h-LA NOUVELLE VIE DE SARAH 2438			Sonia Benezra 3167		Cinéma: LA CADILLAC ROSE 189506					Gr. Jour	Plein air
(3)	27	The news 419	Entertainment Tonight 4273		Dr Quinn, médecine 6803		Touched By An Angel 6047		Walker, Texas Ranger 3544		The News	Hercules 30099	
(4)	7	Ciné-extra: LE DINDON DE LA FARCE 3882			Ciné-extra: IMPARDONNABLE 327964								
(5)	3	NewsWatch	Busy Bodies	Hockey Night: les Canadiens reçoivent les Sabres de Buffalo 833885									
(5)	16	Nightly News	Home Improv	Jeopardy	Jag 4487761		Hope & Gloria	Home Court	Sisters 4400612		Nightly News	Night Live 2259167	
(15)	15	18h-Thalassa	Journal Fr 2	N'oubliez pas votre brosse à dents 7794341			On aura tout vu	Bon week-end	Journal belge		Visions d'Amérique 5152896		
(11)	6	Raison passion	Country c-v	Soirée du hockey: les Canadiens reçoivent les Sabres de Buffalo 309083					Télé/Sport		LA TOTALE 17502490		
(12)	12	Hockey World	Star Trek 99457		Star Trek 75877		Cybill	Home court	Taking the falls		CTV News	Pulse	Cinéma
(15)	8	Ciné-cadeau: LES DALTON EN CAVALE			National geographic 26167		Bombardier, la miniserie 79761				Cinéma: LES CANONS DE NAVARONE 36580344		
(22)	22	Pub	Star Trek 51877		Jeff Foxworthy	Mayby Time					Baywatch 59693		Baywatch Nights
(57)	14	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	Reg. Perrin	Keeping Up	Fawty towers	Mr. Bean	Red Dwarf	Billy Joel		SLAP SHOT 8487867	
Télécomm	9	Multi-Art	Vivres Québec	Québec monde	Ca c'est du	Nutrition	Amputés de guerre	Palais de	Tiers-Monde	Sur la place	Petite histoire		
Vidéotron	9	National Rock	Air de fête	Phylactère cola	Notre langue	Le Québec	Votre député	Lire partout					
MusiquePlus	20	Perfecto	Fax 237099	Cimetière CD	Concertplus 750525				Bouge de là 739032		Blackout 718668		
Télé-Mag	24	À déterminer	Fil des astres	Chiropratique	L'enseignement	Micro-info	Bonnes mains	Cuisine	Plein sourire	Évasion Florida	Animalerie	Justice et justiciables	
RO\$	25	Sports 30	La ligue	Sport Gillette	Planche à voile	Boxe top rank 453761			Lutte WWF 752438		Sports 30	Ski mag	Golf

S-53

MOTS CROISÉS

© Édimédia Inc.

HORIZONTALEMENT

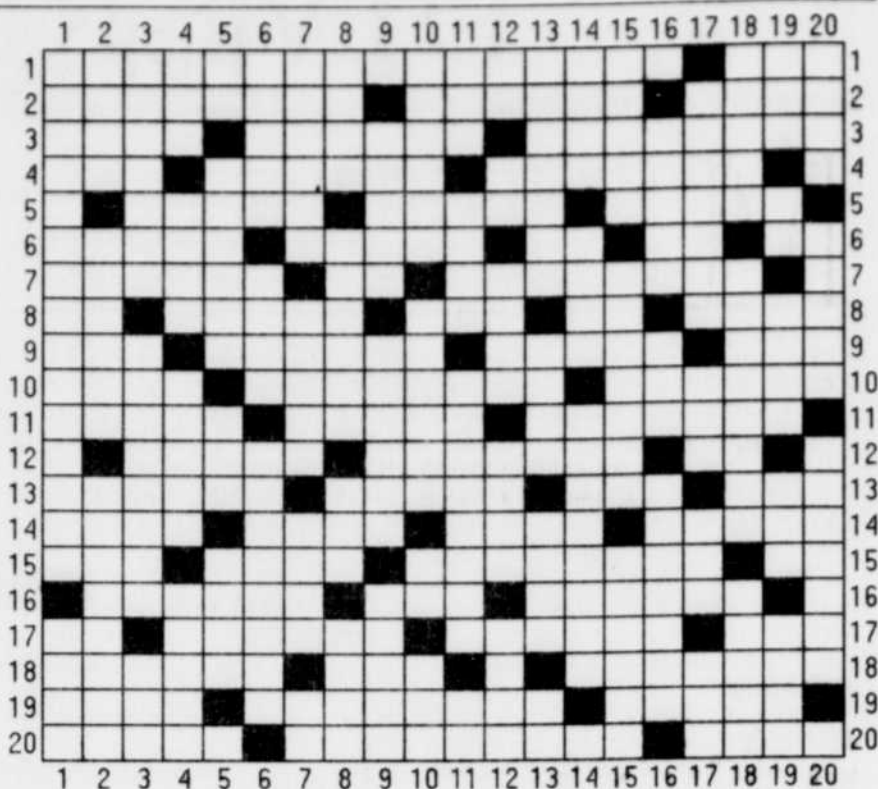
- 1- Relatifs à l'anthropologie - V. du Maroc
- 2- Gravé sur les parois d'une grotte - Actrice française - Sur la côte d'Azur
- 3- Conjure - Prophète hébreu - Louangeur
- 4- Étendue d'eau - Ch.-l. de c. du Gard - Laboratoire
- 5- Rectangle de toile utilisé comme lit - Manufacture - Pron. pers.
- 6- Aura recours à - Intentée - Neptunium - Article esp. - Interj.

SOLUTION DU PROBLÈME S-52

1- RAMOLLISSEMENT - BERGÉ
2- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
3- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
4- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
5- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
6- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
7- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
8- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
9- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
10- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
11- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
12- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
13- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
14- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
15- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
16- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
17- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
18- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
19- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE
20- ÉTALIER - ÉPINEUSE - TIRE

VERTICALEMENT

- 1- Acclamation - Exalté par une passion
- 2- V. du Japon - Sportif - Vieille voiture (2 m.)
- 3- Trompes - Proposer - Partie d'une église
- 4- Dame - Palmier - Catégorie - Grosse pluie subite
- 5- Note de musique - Câble - Dépôt dans un liquide - Se précipiter
- 6- Défaquera - Commencement - Routines
- 7- Hôtel luxueux - Chiffre - Cheminée - Erbium
- 8- Registre de Paris - Oiseau palmipède - Dans la rose des vents - Corps simple
- 9- Compartiment d'un navire - Une des cinq parties du monde - Stable
- 10- Port du Danemark - Unité de masse - Bismuth - Lettre grecque
- 11- Volonté - V. d'Allemagne orientale - Cap. du Botswana - Iridium
- 12- Fille d'Inachos - Année - Qui a les qualités du feu - Père de Jason - Interj.
- 13- Mendiant - Grand lac salé d'Asie - Malpropre - Négation
- 14- Affl. de l'Oubangui - Commodat - Plissé
- 15- Insigne liturgique - Occasionnes -



Arrête la marche

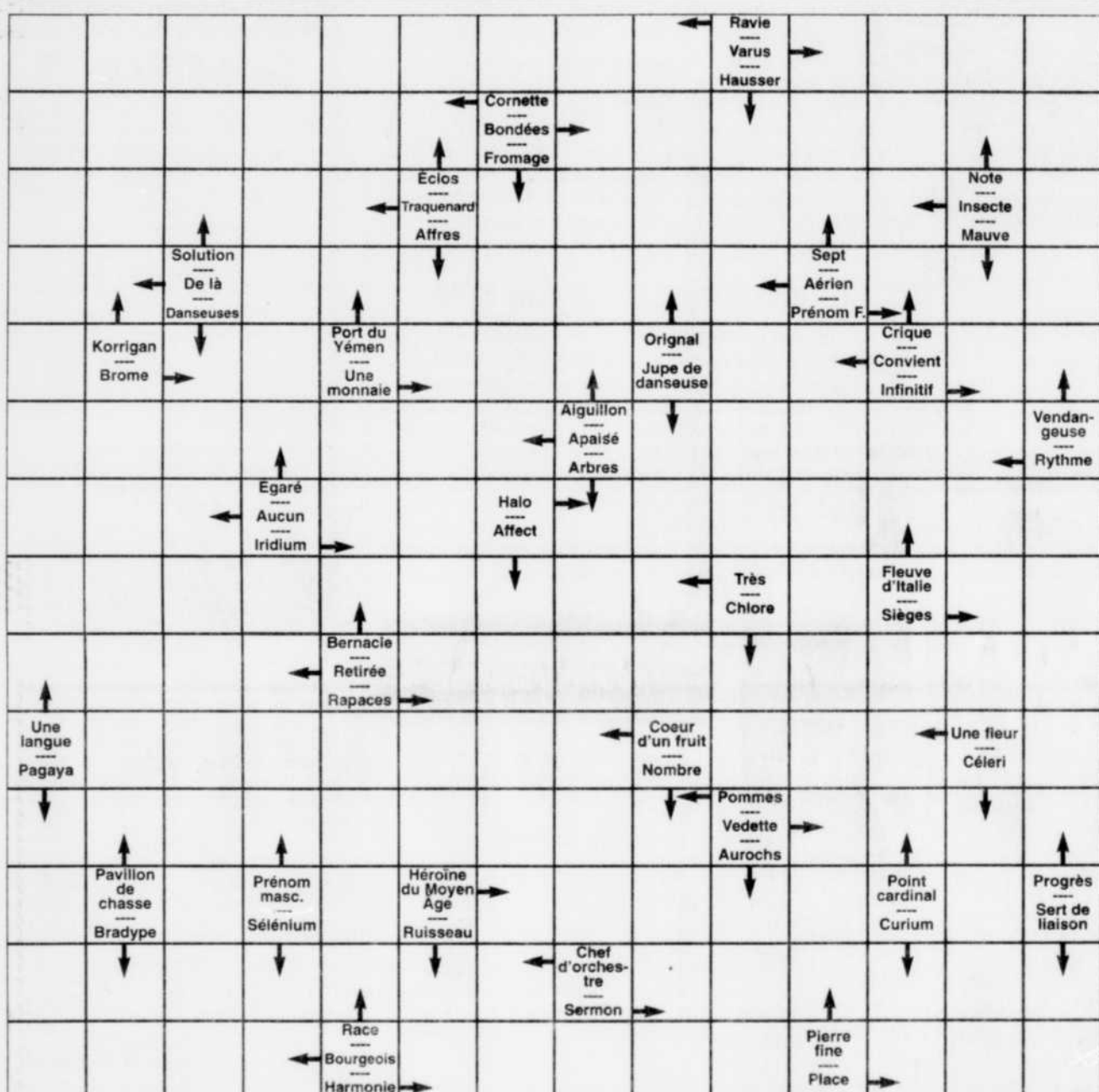
- 16- Tricot - V. des Pays-Bas - Principes liquides des huiles
17- Plantes à fleurs pourpres - Retranche - Hardi - Chiffres romains

- 18- Hautaine - Petit siège - Onomatopées
19- Bouclier oblong - Adj. poss. - Nuances - Roi de Juda - Ingénieur allemand
20- Organe de la génération - Précipitations - Éclatant

NO 520

MOT FLÉCHÉ

© Édimédia Inc.



EXPLICATION DU JEU

Rappelons que les définitions sont inscrites dans des cases. Il suffit de suivre les flèches pour placer les mots correspondant à ces définitions dans les bonnes rangées et les bonnes colonnes. Les mots doivent toujours être lus de gauche à droite et de haut en bas.

SOLUTION DU NO 519

1- MACHONNE - ERODA
2- EPOUSE - TETE - ER
3- GODET - CARAPACE
4- AGE - EBRIETE - UT
5- LE - AAR - NI - TA - E
6- OEILLET - NAEVI
7- M - SEGMENTE - ANE
8- AVANIE - AARON - N
9- NOTEE - ORNENT - T
10- EMIS - EDITE - AME
11- ES - CRIN - SAGES
12- IR - PLIEES - PET
13- L - TAEGU - AGI - RB
14- EPIS - EXPIE - PEU

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #757

GRILLE DE JEU										INDICES	
1	X	X	X	X	X					E - 5	
2	X									3 - 2	
3	X									2 - E	
4	X									5 - B	
5	X									D - 3	
A										3 - 5	
B										D - 4	
C										4 - 2	
D										3 - C	
E											
SOLUTION											
1											

JEU #758

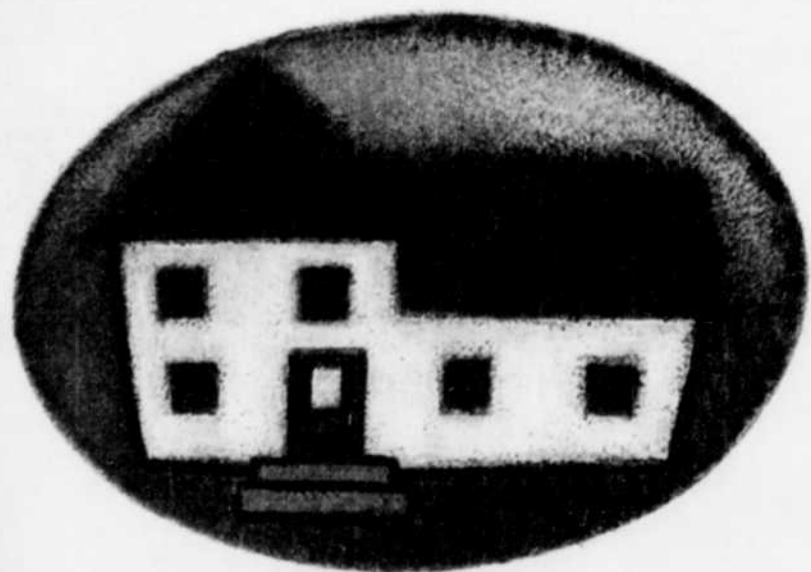
GRILLE DE JEU										INDICES	
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	F - 2	
2	X									F - B	
3	X									4 - F	
4	X									C - E	
5	X									3 - G	
6	X									C - J	
7	X									5 - G	
8	X									8 - D	
9	X									4 - H	
10	X									8 - J	
A										4 - 7	
B										9 - 6	
C										1 - 7	
D										F - G	
E										A - 10	
F										6 - 5	
G											
H											
J											
K											
SOLUTION											
1											

Informations/commentaires: (418) 650-6021

Règles du jeu à tous les dimanches.
Solutions dans les Annonces Classées.

© 1972, DEDUCTO Multiservice International. Tous droits réservés. 0461/94379

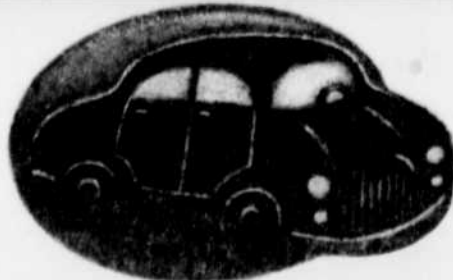
Pour
VENDRE
ta MAISON



LES ANNONCES CLASSÉES

686-3311

Pour
VENDRE
ton AUTO



LES ANNONCES CLASSÉES

686-3311

La fève et le pois

Même si l'Épiphanie, qu'on appelle aussi le jour des Rois, n'est plus une fête d'obligation, c'est souvent un jour célébré autour de la table où sont réunis parents et amis. Comme pour d'autres occasions, le repas sera plus soigné, les vins plus généreux. La fête se termine parfois par un gâteau, une galette comme on dit, où on cache un pois et une fève pour couronner les héros.

Il faut arroser allègrement le gâteau des Rois. Je vous propose un mousseux italien, idéal avec le dessert, notamment les pâtisseries: l'*Asti Spumante*, Martini & Rossi, 13,50\$.

À l'apéritif, versez le *Lila Brut Deinhard*, fait de *Riesling*, mousseux allemand très aromatique et savoureux, à 11,95\$.

Au repas, optez pour les vins qui ont été servis à l'École W. Bherer, de la commission des écoles catholiques de Québec, lors d'un souper bénéfice en novembre. Sur un Parfait de foie gras, le *Saint-Peray*, 1992, Louis-Roché, 14,55\$.

Ensuite, avec le Filo de Saumon au chèvre chaud, on a versé le *Proprietor's Selection*, Chardonnay de Jackson-Triggs, 8,75\$. Existe aussi, au même prix, un rouge, le *Cabernet Sauvignon*. Sur le suprême de canette aux pommes, le *Numéro Un de Dourthe* a coulé. C'est un nouveau produit fort apprécié, 15,95\$, frère du célèbre *Dourthe no 1*, blanc, au même prix de 15,95\$.

Sur les fromages, le *Campo Fiorin*, V.T. di Veronese, de Masi, a fait bel effet! D'autant plus que le prix est alléchant: 15,50\$.

Une flûte de champagne *Veuve Cliquot Ponsardin* (45,75\$ était bienvenue pour couronner ce grand repas. Les élèves et les professeurs de

l'école Wilbrod-Bherer ont fait un exceptionnel travail!

POUR MARQUER L'AN NOUVEAU

Pour vos rencontres festives, autour de la table, voici que j'ai goûté de nouveaux vins que j'ai plaisir à vous présenter: *Ch. de l'Islette*, AC Côtes du Luberon blanc, vin primé, lors de plusieurs concours, 12,70\$.

Le *Cellier des Dauphins* est connu ici. Il y en a une belle gamme: *Cellier des Dauphins* blanc, 10,15\$, *Carte Noire*, rouge, 10,15\$, *Cuvée Privée*, 12,75\$, *Prestrige*, 9,55\$. On ne se trompe pas en ayant toujours quelques bouteilles à la main. Toutes les occasions sont bonnes pour ouvrir l'un ou l'autre de ces flacons de Côtes-du-Rhône du *Cellier des Dauphins*.

À propos de la Cuvée Privée, Samy Rabbat, directeur des ventes au Québec, soulignait que le millésime 1990 avait été réservé exclusivement au Québec. Il ne faut donc pas se priver, ça partira vite... puisqu'en matière de vin, rien n'est inépuisable, surtout quand il s'agit d'un bon vin, dans un bon millésime.

L'Union des Vignerons des Côtes du Rhône propose: le *Fief de St-Paul*, Coteaux du Tricastin, 1994 à 7,60\$ et un *Vin de Pays*, Coteaux des Baronnies, 7,55\$.

La Maison Willm d'Alsace, est bien connue.



Jean-Gilles Jutras

LE VIN

On apprécie l'excellent *Riesling Willm*, à 15,95\$ (demi-bouteille 8,85\$) vous aimerez la nouvelle présentation, alors que le vin est toujours égale à lui-même. De Willm, également, goûtez le *Pinot Blanc*, 12,50\$, et faites-vous plaisir avec un superbe *Gewurztraminer*, Clos Gaensbroennel, Grand Cru, exceptionnel à 30,75\$.

FÊTE DES RIESLING

Le Conseil des Échansons de France avait organisé une dégustation de jolis *Riesling* en octobre. Voici les notes, sur 20, accordées lors de cet événement. C'est la moyenne donnée par l'ensemble des participants. Il y avait cinq *Riesling* d'Alsace et un vin fantôme, en l'occurrence, un *Riesling* allemand. Voici la liste:

- *Cuvée Frédéric-Émile*, 1988, Trimbach (32,25\$) - 16,35/20
- *Domaine Weinbach*, 1993, Colette Fallier et Filles (35,59\$) - 15,82/20
- *Saering Riesling*, 1991, Dom. Schlumberger, G. Cru (24,60\$) - 14,95/20
- *Clos St-Landelin*, 1993, Vorbourg, Muré, (26,05\$) - 15,62/20
- *Jubilée*, Réserve personnelle, 1988, Hugel (29,95\$) - 15,70/20
- *Berkasteler Doctor*, Riesling, 1991, Deinhard (34,50\$) - 13,57/20

L'activité a eu lieu au Bistrot Le Galopin et le

repas qui a suivi la dégustation était arrosé avec un joli vin, bien frais et charmeur, plein de finesse et de fruit: *Gentil Hugel*, 14,95\$.

Avez-vous goûté le *Ricaneux Mousseux*? C'est impératif! À l'apéritif ou avec des hors d'œuvre on a bien aimé, disant la responsable de la qualité à la SAQ.

En vente à la mi-janvier, en spécialité à 9,95\$. Il s'agit d'un nouveau produit de Mado et Jacques Melsaie de St-Charles de Bellechasse. Faites-leur une visite.

7,55\$ pour un litre de beau vin rouge de *Vénétie*, à base de *Merlot*. C'est une découverte pour plusieurs. *Bottero* vous ravira par sa ronde fraîcheur, son fruité délicat et ses fines saveurs. Dans le dernier numéro de la *Fine Goutte*, Michel Phaneuf donne une liste impressionnante de jolis vins entre 10\$ et 20\$ (C.P. 487, Succ. Mont-Royal, Mont-Royal, Qué. H3P 3C7).

Domaine Maris, Minervois, 12,85\$; *Dom. Gourmier*, Vin de pays des Cévennes, 9,80\$; *Chardonnay*, Fortant de France, 9,95\$, *Terras Atlas*, Dao, Portugal 8,80\$ et bien d'autres encore.

J'ai découvert un excellent mousseux de *Sauvignac*, Cuvée Jean-Baptiste, de la maison Ackerman. Ne le ratez pas. 18,75\$ en spécial.

Avant de mettre un point final, je voudrais vous présenter mes vœux pour une année 1996 merveilleuse, remplie de belles trouvailles viticoles!

HOTEL CLARENDON D'OURO

Le dimanche de 10 h 30 à 14 h
Déjeuner savoureux dans un décor classique

9.95\$ adulte 5.95\$ enfant 5-12 ans

Table d'hôte pour 2 personnes
avec 1 bouteille de vin Sélection Dufour

49.95\$
du dimanche au jeudi soir

692-2480
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec

SOUPER COMPLET POUR DEUX À 19.95\$

AU CHOIX
*STEAK SAMURAI ET POULET
OU
STEAK SAMURAI ET CREVETTES

Comprend:
soupe et salades Kyoto,
entrées, crevettes hibachi,
légumes orientaux, riz et thé,
taxes et pourboires en sus

LA MAISON DU STEAK SPECTACULAIRE!

Kyoto 560, GRANDE ALLÉE EST
529-6141 (Face au concorde)

VENEZ CÉLÉBRER L'ANNÉE 1996

SAMEDI de 17h à 19h

Le "5 à 7" chez Beaugarte

SOUPES DU JOUR, DESSERT, CAFÉ

Vol-au-vent au poulet	5.95\$
Pain de viande sauce forestière	6.95\$
Tortellini sauce tomate	7.95\$
Grillade de boeuf haché	7.95\$
Filet de sole amandine	7.95\$
Côtelettes de porc au poivre	8.95\$
Rosbif du Chef	8.95\$
Feuilleté de pétoncles	9.95\$
Foie de veau et bacon	9.95\$
Escalope de saumon à la crème	10.95\$
Brochette de poulet barbecue	11.95\$

Beaugarte
659-2442

Le Vendôme

SPÉCIAL À 44 \$
POUR 2 PERSONNES

Mousseline de fruits de mer en gelée ou
Fondue aux brocolis
Potage du jour ou
consommé au sherry
Sauté de lapin sauce forestière ou
Escalope de veau aux chanterelles ou
Saumon frais sauce béarnaise ou
Entrecôte au poivre

La table à desserts - thé, café
avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

Valet de stationnement
36, côte de la Montagne, Québec
Rés.: 692-0557

JARDINS DE CHINE
SZECHOUANNAIS ET CANTONNAIS

2 POUR 1
PROMOTION SPÉCIALE JANVIER
du dimanche au vendredi
le soir seulement

Soupe aigre et piquante ou
Soupe asperges et crabe
Rouleau du printemps ou
Crevettes croustillantes

Choisissez un de ces plats:
- Poulet du général "Tao"
- Poulet au citron
- Boeuf à l'orange
- Crevettes avec noix d'acajou

Riz frit maison
et légumes chinois variés

16.95\$ *
* Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.

321, boul. Ste-Anne, Beauport
à l'intérieur de l'hôtel Ambassadeur
666-2828, poste 12

NOUVEAU

La table de l'Italien... a aussi un accent français!

Au choix:

TABLE D'HÔTE à l'italienne
le soir, à partir de
14.95\$

TABLE D'HÔTE à la française
le soir, à partir de
15.95\$

Musique d'ambiance tous les samedis soir
avec l'accordéoniste Bernard Cimon.

STATIONNEMENT FACILE
1276, avenue Maguire à Sillery
687-0834

CHEZ nicola L'ITALIEN AVEC UN ACCENT FRANÇAIS

TOUS LES SAMEDIS de 18h à 21h

BUFFET À VOLONTÉ

Potage, panaché de salades, crudités, viandes froides, plats chauds, crevettes sur glace, côte de boeuf coupée en salle, bière, vin, boisson gazeuse, thé, café, accompagné de petites douceurs.

24.95\$
(taxes incluses)

Québec INN

BAR L'ATRIUM
7175, boul. Hamel Ouest Sainte-Foy (Québec)
872-9831
RÉSERVATIONS

Offrez-vous le Baron Rouge à seulement 31.00\$ pour deux personnes

SPÉCIAL anniversaire 1965-1996

31 1965-1996

POUR SOULIGNER SON 31^e ANNIVERSAIRE, le Baron Rouge se met sur son 31!

VENEZ FÊTER AU BARON ROUGE 1965-1996

Incluant :

Entrée: Potage maison
Plat principal: Côte de boeuf au jus ou Filet mignon
Vin: 1 verre de vin rouge ou blanc
Dessert: Gâteau Dame Blanche
Breuvage: Thé, café ou lait

31.00\$ pour 2 personnes

BARON ROUGE

350, boul. Ste-Anne, Beauport 667-1355

LA BONNE TABLE

Pas besoin d'être un expert pour construire sa cave à vin

RICHARD CÔTÉ
Le Soleil

■ QUÉBEC — Quoi de plus satisfaisant que de servir avec un bon repas un vin qu'on aura choisi avec soin quelques années auparavant puis qu'on aura aidé à vieillir dans les meilleures conditions dans sa propre cave ?

Ce rituel engendre une telle fierté chez celui qui l'accomplit que généralement, ceux qui ont aménagé chez eux une cave à vin ne l'abandonneraient pour rien au monde.

Pas besoin d'être un expert pour se lancer dans une telle aventure. Il suffit presque de posséder une bonne référence pour l'achat des vins — par exemple Le guide du vin 96 de Michel Phaneuf — puis d'obtenir les meilleurs conseils pour la construction d'une cave à vin, comme ceux que vous donne, dans le texte qui suit, l'architecte Louis Desrochers, de la firme Arc & Types.

POUR RÉUSSIR

À prime abord, il faut savoir que les principaux éléments de réussite dans ce domaine se résument en trois mots: température, humidité et étanchéité de la pièce qui servira à cet effet.

En ce qui concerne la température, celle-ci sera idéale si elle se maintient entre 10 et 12 degrés centigrades tout au long de l'année. Quant à l'humidité, on parle d'un niveau de 70 à 80%.

On a les meilleures chances de respecter ces normes en choisissant un coin du sous-sol doté d'une grande surface dégageant plus de fraîcheur et d'humidité. Le coin nord-est, ce sera encore plus efficace puisque c'est l'orientation où le soleil est le moins présent.

Quant à l'espace consacré à cet usage, la plupart des débutants opteront pour une surface de 2,6 à 4,5 mètres carrés (4 pieds sur 6 pieds ou 6 sur 7 pieds). Dans le premier cas, l'entrée est au bout du mur le plus petit ou au milieu de l'autre mur et les étagères sont placées en L. Dans le deuxième, l'entrée est au bout et les étagères sont disposées en U.

Pour ce qui est de la structure à bâtir, elle se résume finalement à deux murs qu'on peut construire en montants de bois de 2X3 et qui seront revêtus de feuilles de gypse hydrofuge. Il est important d'isoler ces deux murs et la porte en prenant bien soin de toujours placer le coupe-vapeur du côté de la pièce la plus chaude.

Les puristes diront que certains matériaux, tels que le polystyrène et d'autres contenant des colles, peuvent dégager des vapeurs



Jean-Gilles Jutras, chroniqueur de vins au SOLEIL
et l'architecte Louis Desrochers, de la firme Arc & Types
dans la cave à vin de M. Jutras.

altérant le vin dans les bouteilles et qu'ils doivent être évités.

Au plafond, il faut couvrir toute la surface avec un coupe-vapeur en habillant complètement les solives ainsi que le dessous du plancher du rez-de-chaussée. Les creux entre les solives seront remplis de laine minérale en nattes, puis recouverts de feuilles de gypse hydrofuge.

CIRCULATION D'AIR

Afin d'assurer une circulation d'air adéquate et de mieux contrôler la température et l'humidité, l'architecte Louis Desrochers conseille de percer dans le haut du solage deux trous de 4 pouces de diamètre dans lesquels on placera deux tuyaux de plastique. L'un, long de quelques pouces seulement, sera au niveau du plafond tandis que l'autre descendra le long du mur jusqu'à six pouces du plancher. On y installera de petits clapets qu'on pourra ouvrir ou fermer selon la température extérieure, les vents, etc.

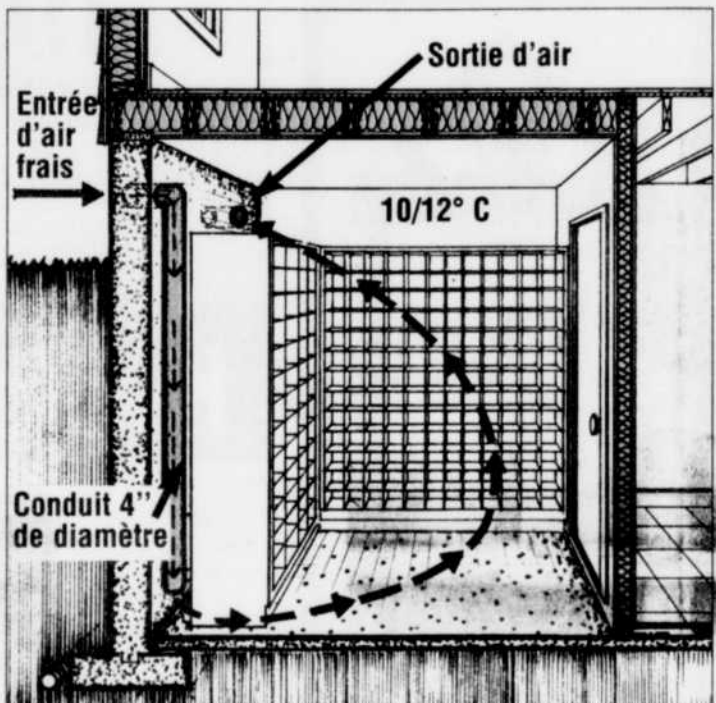
Si la cave à vin devient trop sèche, on peut facilement corriger

le problème en arrosant le plancher, en y versant une pelletée de neige ou en épandant de deux à trois pouces de sable qu'on imbibera d'eau au besoin.

Les étagères pourront être faites de bois ou de tuyaux de terracotta (ronds ou octogonaux, de 2,30 \$ à 2,50 \$ pièce).

Comme le vin est sensible à la lumière et qu'il est préférable de l'y exposer le moins possible, une ampoule de 15 ou 20 watts sera suffisante pour éclairer la pièce. Installez le commutateur à l'extérieur de la cave à vin, près de la porte, et choisissez-en un doté d'un voyant lumineux qui vous indiquera si vous avez oublié de couper l'électricité. Enfin, dernier achat à faire: un thermomètre et un hygromètre pour contrôler les degrés de température et d'humidité. Au grand total, une telle cave à vin peut coûter aussi peu que 300 \$.

Il ne vous restera plus par la suite qu'à vous procurer graduellement les bouteilles qui viendront garnir ces étagères. Puis, vous devrez vous doter de patience pour voir vieillir en beauté et en grâce ce nectar qui égayera vos meilleurs repas.



FIN DE SEMAINE

Six choix de table d'hôte DE 14,50\$ à 18,50\$
Musique: guitariste les vendredis et samedis

LE FESTIVAL DE FONDUES À 7,95\$

Les dimanche, lundi et mardi soir jusqu'au 30 janvier 96

CINQ CHOIX DE FONDUES:

chinoise, poulet, fromage, escargots ou foie de veau

FESTIVAL DE MOULES À 7,25\$

Valide tous les soirs jusqu'au 3 février 96

CINQ CHOIX DE MOULES:

marinière, poulette, estragon, moutarde ou italienne avec nos délicieuses frites maison

2846, rue du BOIS-GOMIN via Route de l'Église
651-6905

SPÉCIAL DU DIMANCHE

TABLE D'HÔTE

Soupe du jour

Filet mignon, sauce au poivre

ou

Escalope de poulet

sauce à la crème

ou

Crevettes à la Provençale

Dessert

Thé, café

9,95\$



2360, chemin Sainte-Foy
Centre Innovation
651-9222

Régal du Roi

SPÉCIAL

2 POUR 1

Escalope de poulet

2 pour 8,95\$

Brochette de filet mignon

2 pour 11,95\$

Crevettes à la Provençale

2 pour 12,95\$

Valide 7 jours, rez-de-chaussée seulement

Musique de danse
avec le duo
LUMA
vendredi et samedi

La Ripaille

TABLE D'HÔTE

Charlotte de pétoncles au beurre rouge

Feuilleté de moules et escargots

Terrine de gibier et ses confitures

Soupe ou consommé de bœuf

Médallions de veau au muscat de Corinthe

Ris de veau forestière

Saumon frais dieppoise

Entrecôte sauce Diane

Filet mignon Rossini

Magret de canard aux pêches

Carré d'agneau dijonnaise et fines herbes

Cassolette de fruits de mer méditerranéenne

Noisettes de caribou au genièvre

Desserts au choix, Café ou thé

39,95\$ pour 2

Promotion de la semaine

Sur présentation de cette annonce avant le repas. Valable jusqu'au 12 janvier 1996

VALET DE STATIONNEMENT dès 18h

9, rue Buade, Québec

(à deux pas du Château Frontenac)

Reservations: 692-2450

FERMÉ LE DIMANCHE



SE POURSUIT!

SUITE AU SUCCÈS OBTENU PAR NOTRE PROMOTION DU 15^e ANNIVERSAIRE,
LE MANOIR DU SPAGHETTI VOUS INVITE DE NOUVEAU À PROFITER DE
CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE!



7685, 1^{re} Avenue
CHARLESBOURG
Tél.: 627-0161

3077, chemin St-Louis
SAINTÉ-FOY
Tél.: 659-5628

LE SOIR (LUNDI AU VENDREDI)



Comprenant:

✓ 2 SALADES du Manoir

✓ 2 SPAGHETTIS au choix:

• Le Manoir • Le Gratin

• Le Casa • Le Champignons

✓ 2 BREUVAGES

✓ 2 MORCEAUX DE GÂTEAU AU CHOCOLAT

MANOIR

À LA MAISON



Comprenant:

✓ 2 POTS DE SAUCE

✓ À LA VIANDE 750 ml

✓ 1 PAQUET DE PÂTES

✓ 900 g

✓ 1 MICHE DE PAIN

✓ 2 LITRES DE

✓ 1 TARTE AU SUCRE



BROCHETTE de filet mignon

8,95\$

FILET MIGNON

8,95\$

ROSBIF DU CHEF

8,95\$

FILET DE SOLE MEUNIÈRE

8,95\$

FILET DE SOLE POCHÉ

8,95\$

Sauce crevettes

FOIE DE VEAU

7,95\$

BROCHETTE DE POULET

7,95\$

CHOIX DE SOUPE:

aux PALOURDES

aux POIS

aux LÉGUMES

INCLUS

Ajouter 75

aux prix de la SAQ

sur tous nos vins

RESTAURANT
RASCAL

La vraie maison du steak

2955, boul. LAURIER

(Hôtel Wandlyn Universel)

654-3644