

LYRE FRANÇAISE

COLLECTION DE ROMANCES

POUR UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	No.	M.	Pf.
Bordèse, L. La jeune Fille à sa Chèvre, Mélodie	863	—	50
— Les Immortelles, Duettino pour 2 voix de Femmes	749	—	75
— L'Italie, Mélodie	715	—	50
— La Légende de S ^{te} Cécile, Mélodie religieuse	750	—	75
— Les Louis d'or, Blquette	868	—	50
— Luther, Mélodie dramatique	974	—	75
— Ma Guitare! Mélodie	1092	—	75
— Maria Stuart à Fötheringay, grande Scène dramatique	975	1	25
— La Mort d'Abel, Scène dramatique pour voix de Basse ou Bariton	739	1	—
— Un Pélerinage à Notre-Dame des Bois, Duettino à 2 voix égales	747	—	50
— Petits! Petits! Mélodie	1133	—	75
— Pétrarque, Scène dramatique pour Contralto	989	1	—
— Les Moineaux du Palais-Royal, Chansonnette	831	—	75
— La pauvre Fille, Mélodie	719	—	50
— Perdu dans les bois, Scène dramatique	1101	1	25
— Pauvre petit, Mélodie	835	—	75
— Les Pleurs de l'ange, Mélodie	838	—	50
— Le Premier Mot, Mélodie	1087	—	50
— Les Prières d'une Mère, Mélodie	870	—	75
— Le Refrain de Forgerons, Duettino à 2 voix égales	778	—	75
— Rita la Bohémienne ou la Soeur des Etoiles, Légende-Ballade	906	—	75

	No.	M.	Pf.
Bordèse, L. Riche et Pauvre, Mélodie	932	—	50
— Le Rogations ou la Fête aux Champs, Duettino à 2 voix égales	832	—	75
— Rosine, Mélodie	1071	—	75
— La sainte Amulette	474	—	50
— Si j'étais, Rondino	717	—	50
— La soeur de Charité, Mélodie	1142	—	75
— La Soeur des rossignols	495	—	50
— Le Soudard, grande Scène dramatique pour voix de Basse ou Bariton	996	1	75
— La Vendéenne, Scène dramatique pour Mezzo-Soprano	738	1	—
— Le Virtuose des buissons, Cavatine	746	1	—
Borg, L. Tobine, Bolero	1117	—	75
Bouillon, A. Amours et Fleurs, Mélodie	319	—	50
— L'Oiseau des bois	320	—	50
— Les Regrets, Tyrolienne	11	—	50
— Si tu savais combien je t'aime, Romance	2	—	50
Brassin, L. Viens! Doux sommeil!	1032	1	—
Brauer, E. de. L'Adieu de la jeune fille, Romance	967	—	75
Broan, M. de. L'Etoile, Mélodie	829	—	75
— La Goutte d'Eau	851	—	75
— Le ne m'oubliez pas, Romance	881	—	50
Buchet. Juanita la Blonde, Romance	799	—	50
Buggenhout, van. Villanelle	1007	—	75
Burbure, de. Amour et Repentir	47	—	50

Publié par
A. J. BOUCHER

Fournisseur des Pensionnats Catholiques du Canada et des Etats-Unis
1622 Rue Notre-Dame, Montreal.

283. 443
B727p
1887 2
mus

PERDU DANS LES BOIS.

SCÈNE DRAMATIQUE.

Paroles d'ALPH: du CAMP.

Musique de LUIGI BORDÈSE

Lent.

CHANT.

PIANO.

p

Le vent du Nord souffle dans la val-
- lé - e L'hi-ver maus - sa - de a blan - chi les co - teaux Mar - quant mes
pas sur la nei - ge é - toi - lé - e Je cher - che en vain le che - min du ha -
- meau ! Dans la fo - rê - t où chaque ar - bre sem - til - le On voit bril -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lent.' The lyrics are in French and describe a winter scene in a forest. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ler de beaux fruits de cris - tal C'est pour cueil - lir le gi - vre qui pé -

- til - le Que j'ai quit - té mon vil - la - ge na - tal!

Andante
con espress

Aux oi - seaux de la rou - - - te

j'ai don - né tout mon pain Ma mè - re est loin sans

609438

dou - - - te Et main-te - nant, et main-te nant, J'ai faim!

Oh! je maudis la nei - - - ge Et son éclat trom -

- peur! Que le ciel me pro - tè - - - ge La nuit

vient! la nuit vient, d'ai peur! Rien, que la voix plain-

ti - ve Des corneilles dans l'air L'hirondelle ché - ti - ve S'enfuit a-vant l'hi-

- ver - d'ai marché plus d'une heu - re Et mon corps est rom-pu Seigneur vers sa de-

cres

- me - re Guidez l'enfant per-du! Seigneur vers sa de-meu - re Gui dez l'enfant per-

- du! Sei-gneur vers sa de-meu - re Gui-dez l'en-fant per-du!

dim.

A tempo

A tra - vers la tour - men - - te Un son vient jus qu'à

p

moi La clo - che se la - men - - te Et me rem-

- plit, et me rem-plit d'ef-froi! *A piacere* et me remplit d'effroi et me remplit d'ef-

- froi!

Allegro

p tremolo *mf*

Quelle est cet-te lu - miè - re Là - bas dans le ciel

noir Ah! c'est no - tre chau-

- miè - - - re de re nais à l'es-poir Je re - nais à l'es-

sf

- poir Ah!

Allegretto

O di - vi - ne ma - do - - ne, Toi que l'on dit si bon - - ne

p

Toi que l'on dit si bon - ne, Et dont le cœur a nos meaux com - pa - tit Tu gui-

- das le pau-vre pe-tit O di-vi - - - ne ma-do - - ne Toi

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "- das le pau-vre pe-tit O di-vi - - - ne ma-do - - ne Toi". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

que l'on dit si bon - - - - ne O di-vi-ne ma-do - ne Tu sau-

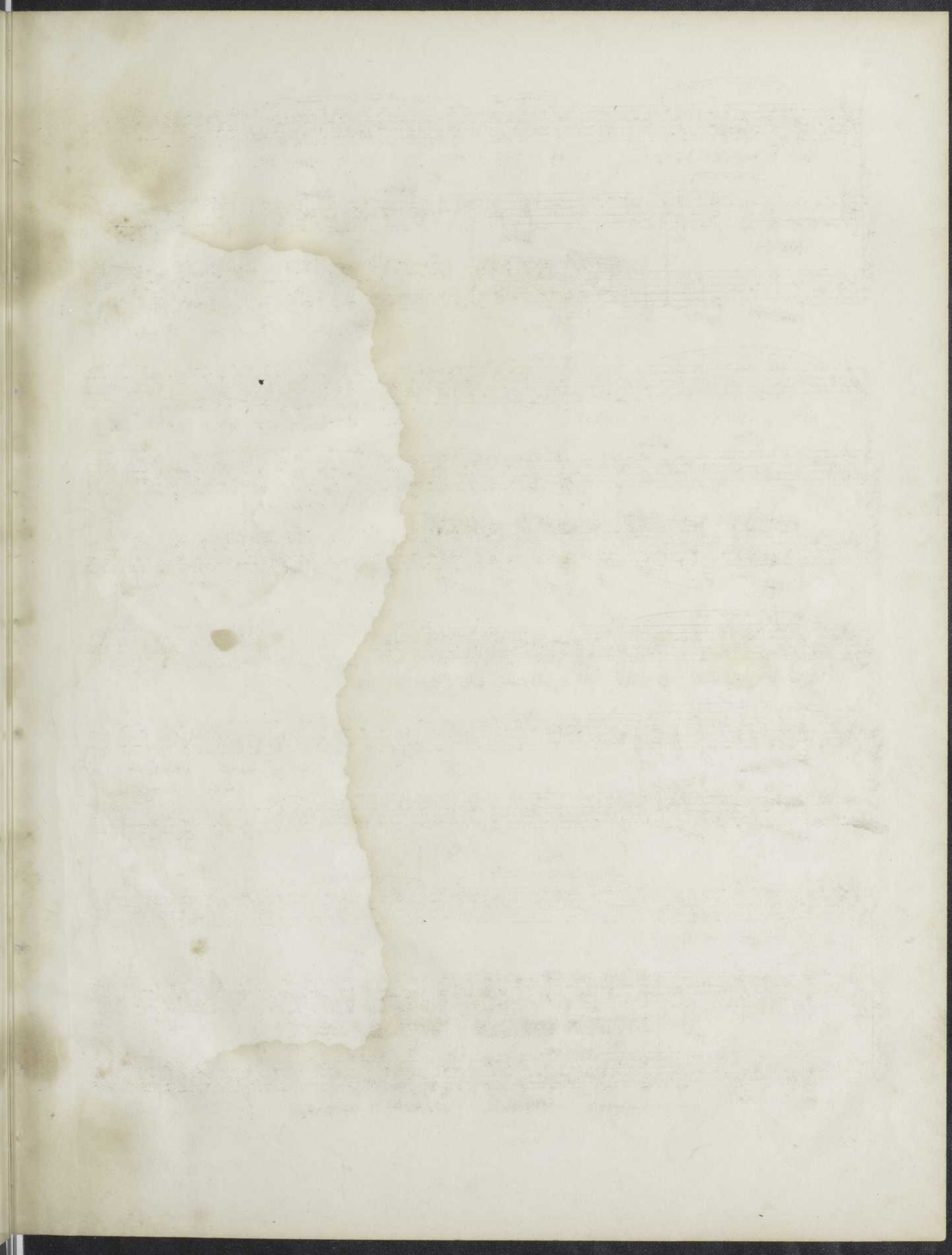
The second system continues the vocal line with the lyrics "que l'on dit si bon - - - - ne O di-vi-ne ma-do - ne Tu sau-". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

- vas le pau-vre pe-tit O di-vi-ne ma-do - ne Tu sau - vas

The third system has the lyrics "- vas le pau-vre pe-tit O di-vi-ne ma-do - ne Tu sau - vas". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *f* marking in the right hand.

le pau-vre pe-tit!

The fourth system concludes with the lyrics "le pau-vre pe-tit!". The vocal line features a dynamic marking of *sf* (sforzando) above the first few notes. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the right hand.



Publié par
A. J. BOUCHER
FOURNISSEUR DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DU CANADA ET DES ETATS-UNIS
1622 Rue Notre-Dame, Montreal.

ED PLATE.