

âge minimum recommandé  
**9**  
à 14 ans

la Maison  
Théâtre



# L'orchidée

de Michel Nadeau

Un spectacle du Théâtre du Gros Mécano

Du 1<sup>er</sup> au 12 novembre 2000

# Le Théâtre du Gros Mécano

Depuis bientôt vingt-cinq ans, le Théâtre du Gros Mécano travaille au développement d'une dramaturgie contemporaine — toujours inspirée par l'enfant — qui explore les facettes multiples de la parole.



En jetant un coup d'œil sur ses réalisations, on peut constater à quel point le parcours de cette compagnie de Québec est riche en approches de contenu et de forme. À titre d'exemple, mentionnons *Les Aventures mirobolantes de Don Quichotte*, adaptation du célèbre roman de Cervantès par le directeur artistique et général de la compagnie, André Lachance, ou encore *Le Champ*, cette étrange fable de Louise Bombardier portée à la scène de façon presque cinématographique.

Si les spectacles du Théâtre du Gros Mécano ont depuis longtemps été applaudis au Québec, ils se font de plus en plus présents sur les scènes nord-américaines et européennes. Récemment, *L'orchidée* faisait l'objet d'une tournée en France.

## L'histoire

André n'aime pas beaucoup les enfants. D'ailleurs, depuis quelque temps, on peut dire que plus rien ne l'intéresse.

Un jour, Geneviève qui n'est plus une enfant, mais pas encore une adulte, débarque inopinément chez lui. Curieuse et débordante d'énergie, c'est un véritable ouragan en comparaison du bourru déprimé qui, du moins le croit-il, ne demande qu'à ce qu'on le laisse tranquille. Et le pire, c'est que Geneviève, avec son grand cœur, entreprend de lui redonner goût à la vie ! Alors, inlassablement, elle revient, et revient, et revient rendre visite à André.

Fascinée par les sciences naturelles, la jeune fille lui racontera qu'il existe une fleur, très belle et très étrange, qui pour se reproduire a absolument besoin d'un tout petit insecte, et pas de n'importe lequel...

# Mot de l'auteur

Un jour, j'ai eu 35 ans.

À 35 ans, un enfant est entré dans ma vie.

Moi qui n'avais jamais été particulièrement près des enfants, j'en avais maintenant un, très très près, qui exigeait tout et le meilleur de moi, vingt-quatre heures sur vingt-quatre.

Le dérangement, le bouleversement devrais-je plutôt dire, fut énorme. Tout chavira — et chavire encore! — et je ne vis plus jamais la vie de la même façon. La vie nous réserve de bien étranges et bien belles choses.

*L'orchidée* est ma première pièce pour enfants. Quand le Théâtre du Gros Mécano me demanda d'écrire quelque chose pour le jeune public, la première idée qui me vint à l'esprit fut de parler de ce bouleversement terrible et magnifique. Un homme et une enfant, deux étrangers, aussi étrangers l'un à l'autre qu'un insecte et une fleur, se rencontreraient, partageraient un moment de leur vie, comme malgré eux, puis se quitteraient. La rencontre serait difficile mais chacun aurait pris et appris beaucoup de l'autre : que les hommes ont besoin des enfants et que les enfants ont besoin des hommes. Comme les fleurs des insectes et les insectes des fleurs.

Car la vie prépare de si étranges et si belles choses.

**Michel Nadeau**



# Mot du metteur en scène

On constate souvent une séparation entre le monde des adultes et le monde des enfants. On se dit que les enfants ne peuvent pas comprendre les problèmes et les joies des adultes. On se dit aussi que les adultes ne peuvent plus comprendre les problèmes et les joies des enfants.

Avec *L'orchidée*, l'auteur, Michel Nadeau questionne ce malheureux phénomène. Il les fait se rencontrer.

Nous, de l'équipe de création, avec la mise en scène, le décor, les costumes, le son et l'éclairage, avons adoré le ton simple et franc de son texte. Nous avons donc fait se rencontrer sur scène le réalisme et l'imaginaire.

Bon spectacle.

**Reynald Robinson**

## L'équipe

Texte : **Michel Nadeau**

Mise en scène : **Reynald Robinson**

Avec : **Carol Cassistat** et **Tova Roy**

Décors et accessoires : **Véronique Dumont**

Costumes : **Marie-France Larivière**

Lumières : **André Rioux**

Musique : **Ludovic Bonnier**

Régie lumière : **Félix Bernier Guimond**

Régie son : **Nicolas Lemieux**

Assistance à la mise en scène : **André Guérin**





## **Commanditaire des Soupers-théâtre**

*DaGiovanni est fier de s'associer à cette expérience théâtrale  
tout à fait savoureuse et ainsi contribuer à une soirée  
qui assure plaisir, rencontres et saveurs.*

## **Le Théâtre du Gros Mécano à la Maison Théâtre :**

**HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON**, saison 1985-1986

**UN MILLIER D'OISEAUX**, saison 1987-1988

**LE SECRET COULEUR DE FEU**, saison 1988-1989

**ROUGE TANDEM**, saison 1990-1991

**JO ET GAÏA, LA TERRE**, saison 1992-1993

**L'HOMME, CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS**, saison 1993-1994

**LES AVENTURES MIROBOLANTES DE DON QUICHOTTE**,  
saison 1996-1997

**LE CHAMP**, saison 1997-1998

## Saviez-vous que...

D'immenses toiles peintes accrochées en fond de scène étaient autrefois utilisées pour donner aux spectateurs l'illusion d'un paysage, d'un jardin, de la mer, etc. Pour reproduire, par exemple, le bleu du firmament, les peintres-décorateurs utilisaient un « balai à ciel » en soies de Chine. Il existe encore, surtout en Italie, de ces peintres qui consacrent leur talent aux décors de théâtre.



De nos jours, le théâtre fait davantage appel à l'imagination du spectateur et aux techniques modernes comme les projections, les jeux sophistiqués de lumières, etc. Ainsi, dans les ciels qu'on voit défiler entre les courtes scènes de *L'orchidée*, le spectateur pourra voir, à sa guise, le passage des jours, l'influence de Geneviève sur la vie d'André, ou bien d'autres choses encore...

Bonjour,

je m'appelle Chachoc !  
Je veux vous informer sur  
les dangers de l'électricité.

**Pour être en sécurité avec  
l'électricité, il faut avant  
tout bien la connaître.**

Hydro-Québec vous invite  
à découvrir et à prévenir les  
dangers au moyen de jeux,  
dessins et concours.

Venez rencontrer Chachoc sur  
[www.hydroquebec.com/comprendre](http://www.hydroquebec.com/comprendre)

 **Hydro  
Québec**



# La Maison Théâtre

**La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211  
Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca  
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.

 Astral Media

 Hydro  
Québec

 La Presse

 TVA

 De Giovanni

Prochain spectacle à l'affiche

# NWOLC

**Du 15 au 26 novembre 2000**

**Un spectacle du  
Théâtre de L'Aubergine**



Age minimum recommandé  
**6**  
à 12 ans

PRO MAITHE 2000.11.01X