

Le Polyscope

Volume 43, Numéro 0 - 14 août 2009

AUSTIN POWELY

Chef intégrateur

Photos
Les photos de l'été
à Montréal

Culture
Kino Montréal, Cœur de
pirate en entrevue, du
cirque et Johanne Corno

La semaine d'intégration
Comment faire pour célébrer
son entrée à Poly comme
un vrai sex symbol

L'implication à Poly

Guide pour les NULS !

DANIEL O'BRIEN

magican.obrien@gmail.com

Les initiations ne sont que le début d'une grande aventure à Poly. Les personnes que tu rencontres risquent fortement de t'accompagner tout au long de ton bac, que tu sois en train de suer pour remettre le prochain travail d'équipe ou que tu savoures une bière en gang le vendredi au pub. Rappelle-toi, par contre, une fois que ton QG sera démonté après les initiations et que tu ne sauras plus quoi faire de ta peau entre les murs de couleur saumon du pavillon principal, qu'il y a une multitude de comités qui agrémenteront ton séjour à Poly, peu importe le moment de la session.

Bon, cher nouveau ou chère nouvelle, maintenant que j'ai ton attention et avant que *Poly-Party* te donne la chienne, saches que les initiations se font sur une base volontaire. Autrement dit, personne ne viendra baisser ton prestigieux numéro 0 du *Polyscope* de ton champ de vision pour te faire caler une bière. Au fait, à ta place, je serai offusqué de me faire aussi impoliment arracher des pages d'un univers de scandales savoureux et de contrôle médiatique tyrannique à Poly ! La nuance est bien simple. Si tu manifestes le désir brûlant d'ingérer en un temps record la substance de contenu alcoolisé quelconque à la portée de ta main, cela fera extrêmement plaisir à quelqu'un qui porte un



T-shirt différent du tien de te verser ladite substance dans ton bock du nouveau (que tu garderas religieusement avec toi durant toute la semaine, voire jusqu'à la fin de ton bac).

Parlant des autres T-shirts (ceux des intégrateurs, de l'AEP, du *Pinep* et de *PoPa*), n'aies surtout pas peur de les approcher : ils sont là pour t'intégrer dans la communauté polytechnicienne. Ton chef intégrateur est probablement la meilleure personne pour répondre à tes questions. Il connaît déjà le milieu de l'implication depuis plusieurs années et, qui sait, peut-être qu'il sera président de l'association étudiante l'année prochaine ! Je te mets au défi de trouver Lime au C-215, justement, pour lui rappeler la belle victoire de *BMGP* et t'initier au local de l'AEP.

Enfin, si la semaine d'initiation à Poly devient tout simplement la plus belle semaine de ta vie, je te suggère fortement d'en apprendre davantage sur toutes les possibilités d'implication avoisinantes. Parle-en avec les anciens. Va te présenter à ton comité à l'éducation, c'est-à-dire le *CEG(whatever)*. Débouche-toi une bière dans un comité à l'interne, tel que le distingué *Polyscope* au C-214. Ce fameux numéro 0 t'en fera découvrir davantage. On est tous là pour toi. Même les pages qui forment la brique dans ton agenda deviendront une précieuse source d'information. Seulement, par pitié, ne laisse pas échapper les initiations à Poly...

* Cet article est écrit au « tu » par souci de non-conformité.

HORAIRE DES INITIATIONS

Jeudi 20 août

12h00 Vente des Kits du Nouveau – 15\$ (inclut un billet pour le party de fin d'initiation)

Lundi 24 août

12h00 Vente des Kits du Nouveau – 15\$ (inclut un billet pour le party de fin d'initiation)

12h00 Inscription des équipes pour le Rallye des Brasseries

18h30 Début du Rallye des Brasseries

Mardi 25 août

8h30 Avoir mal à la vie

9h30 Déjeuner du nouveau

11h30 Début du Défi à LG

14h00 Fin du Défi – Début de la compétition

18h30 Présentation du film « Austin Powers – International Man of Mystery »

Mercredi 26 août

12h00 Inscription pour la Virée en Région

18h00 Départ pour la Virée en Région

Jeudi 27 août

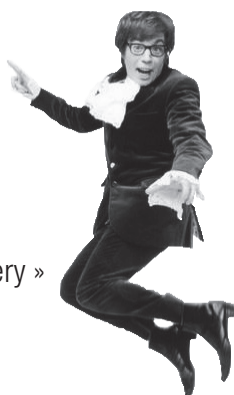
9h00 Journée de l'Exploit

14h00 Évaluation des QG

Vendredi 28 août

12h00 Remise des Passeports et Scavenger Hunt

17h00 Pub Zéro



VOLUME 43, N°0

SOMMAIRE

Mot des directeurs [3]

Laura, matériellement, et Jef, immatériellement, vous présentent *Le Polyscope* dans toute sa splendeur. Une véritable crème glacée chocolat-vanille faible en gras mais à haute teneur en fructose, recommandée par le *Guide Alimentaire canadien* et **Josée di Stasio**.

Description des comités [4-5]

C'est après de rudes épreuves dignes d'**Indiana Jones** que la rédaction du journal est parvenue à mettre la main sur les textes de description des comités de Polytechnique. Vous pourrez ainsi vous renseigner sur leur politique d'esclavagisme avant de vous joindre à l'un deux, ou de vous asseoir dans l'un des insalubres sofas de *Poly-Party*.

Photos [6-7]

Une compilation des meilleures photos prises depuis le début de l'été à Montréal, pour célébrer la saison estivale et se dire que merde, d'ici quelques mois les filles ne porteront plus de jupes.

Culture [8-9]

Profitions tous des passes média du *Polyscope* pour aller voir des spectacles/concerts/pièces de théâtre gratuitement. Tapis rouge et mannequins de renommée internationale non inclus.

Best of des hors-série [10-11]

Une autre compilation, cette fois des articles les plus marquants des numéros culturels hors-série parus au cours de l'été. **Cœur de Pirate** et **Bixi** sont au rendez-vous !

Back [12]

Le traditionnel sudoku. Comportera-t-il des erreurs une fois de plus ?

DIRECTEURS

Laura Beauchamp-Gauvin

Jean-Élie Fontaine

RÉDACTEUR EN CHEF

Philippe Sawicki

CHEFS DE PUPITRE

Laura Beauchamp-Gauvin

Philippe Sawicki

COUVERTURE

Philippe Sawicki

Austin Powers

DIRECTEUR CULTURE

Alexandre Galliez

RÉVISION LINGUISTIQUE

Laura Beauchamp-Gauvin

Nawal Zouak

COLLABORATEURS

Paul Blondé

Mathieu Bonin-Salvo

Zacharie Djossou

Daniel O'Brien

William Sanger

Nawal Zouak

PHOTOGRAPHES

Laura Beauchamp-Gauvin

Paul Blondé

Philippe Sawicki

CONTACT

Case postale 6079

Succursale « Centre-ville »

Montréal (Québec)

H3C 3A7

Tél: (514) 340-4711 #4645

Fax: (514) 340-4986

direction@polyscope.qc.ca

<http://www.polyscope.qc.ca>

PUBLICITÉ

Accès Média

<http://www.accesmedia.com>

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), tous les vendredis pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du *Polyscope* ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. *Le Polyscope* se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au *Polyscope*.

Articles : article@polyscope.qc.ca

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mercredi @ 18h (C-214)

Le mot des directeurs

LAURA BEAUCHAMP-GAUVIN &
JEAN-ÉLIE FONTAINE
direction@polyscope.qc.ca

Le duo Chocolat-Vanille de la direction du *Polyscope* de cette année (surtout Vanille en fait, puisque c'est elle qui l'a écrit) tient à souhaiter la bienvenue, bien sûr, à tous les nouveaux étudiants de Poly, mais aussi à toutes les vieilles croûtes de deuxième année et plus qui reviennent dans notre superbe établissement couleur saumon et vert fluo, choisissez votre pavillon favori. Car oui, quelle meilleure façon de débiter l'année scolaire qu'en renouant avec des souvenirs refoulés des années précédentes, d'un tel prof, d'un griffonnage sur un bureau pendant un cours qui semblait particulièrement long ou de l'unique fille (ou la dizaine de gars) cute dans votre cours de maths de la session d'hiver.

Bref, assez de nostalgie.

Les anciens me pardonneront de parler un peu du *Polyscope* pour ceux qui ne le connaissent pas il y a à peine quelques minutes de cela (et qui ont été attirés par le titre, ma foi, accrocheur de l'article).

Le *Polyscope* donc, c'est votre journal étudiant. Je dis « votre » bien sûr, car il n'en tient qu'à vous d'y ajouter la touche qui y manque, et je ne parle pas de remplir les trous du sudoku de la page 12. Le numéro normal présente, en plus de la section vie étudiante, du sport, de la culture, des voitures, de

l'alcool et des chroniques diverses que vous pourrez parcourir entre deux clics sur *Facebook*.

Que vous soyez un hobbit, un évadé en fuite, un peu saoul, un fan de *Star Wars*, un membre de *PolyPhoto* ou même un étudiant en génie industriel, on est toujours intéressés à entendre de nouvelles idées d'articles, de chroniques et de dossiers de votre part. Les réunions du mercredi 18h sont, beau temps mauvais temps, ouvertes aux apprentis journalistes, correcteurs, monteurs et squatteurs. Les maudits Français(es) du comité (et les 2-3 Québécois(es)) vous accueilleront à bras ouverts dans le somptueux local (C-214) orange telle une veste d'**Austin Powers** (gracieuseté d'*Allo-Poly*), que vous soyez d'ici, d'ailleurs ou même de plus loin. Pas de discrimination, on aime tout le monde.

Car, non seulement le *Polyscope* vous offre-t-il l'opportunité de boucher les quelques dernières périodes libres de votre horaire qui auraient dû (dans un monde de conte de fées) revenir à de l'étude, mais en plus, on peut y apprendre un tas de choses. Par exemple, comment utiliser InDesign pour monter une page de journal, comment accorder un participe passé pronominal ou comment réussir à avoir une entrevue avec la chef du parti de l'opposition officielle du Québec (notre grande amie **Pauline Marois**). Le tout en agréable compagnie, une bière et un sac de chips à la main, bien calé dans le divan (pas trop, sinon ça devient difficile de s'en

extirper). Il ne reste plus qu'à attendre le vendredi matin pour pouvoir relire sur du papier à l'encre encore fraîche l'article monté la veille, pendant que votre professeur d'équations différentielles parle de quelque chose qui semble intéressant à ceux de la première rangée.

Le traditionnel numéro 0 que voici vous présentera, chers nouveaux et nouvelles, le *Polyscope*-encyclopédie, soit un résumé (en images et en articles

culturels) de ce qui s'est passé pendant l'été pour l'équipe, et aussi de ce qui s'en vient pour vous : la semaine d'initiation et la présentation de différents comités qui vous ouvrent leurs portes. Vous pouvez donc le garder au fond de votre sac entre vos cours et le ressortir au besoin pour admirer sa *cover* aguichante et, au passage, relire l'heure du Rallye des brasseries ou la date d'inscription pour la Virée en région.

Chaque vendredi donc, vous pourrez retrouver votre dose d'articles toujours pertinents et parfois à la limite des poursuites judiciaires (surtout ceux de Jef) dans les supports (*racks*, pour les vrais Québécois) à journaux près de chez vous, dose tout juste arrivée de chez l'imprimeur et distribuée avec amour par les membres bénévoles du comité.

L'invitation est lancée !



Un été haut en (quatre) couleurs

LAURA BEAUCHAMP-GAUVIN
laura.bgauvin@gmail.com

Quel été nous avons eu ! Bien sûr, les optimistes diront qu'il n'est pas encore terminé et que les cours qui recommencent ne sont qu'une illusion et que s'ils retournent se coucher, ça sera encore les vacances demain. Des intentions nobles, c'est évident. Mais j'ai le regret de vous informer que les vacances d'été sont bel et bien terminées.

Tout de même, on n'est pas nécessairement fâchés que l'été s'achève. Car après des semaines très remplies (de pluie) et saturées (en humidité) de travail / stage / *a vida loca*, il fait bon de prendre un peu de repos dans des divans confortables, à l'air climatisé trop froid de l'École (au moins, ça garde la bière au frais plus longtemps).

L'été au Polyscope

Pour les gens du *Polyscope*, cet été en fut un des plus occupés. Car votre journal étudiant hebdomadaire – publié à 3 000 exemplaires et distribué à travers le campus de l'Université de Montréal pendant l'année scolaire – préféré n'a pas chômé pendant l'été. Non seulement nous avons travaillé à préparer l'année qui débute maintenant à peine, mais nous avons aussi publié (exclusivement en PDF) deux (bientôt trois) numéros spéciaux culturels estivaux remplis de soleil, de musique et de superbes photos. Toute l'équipe (on a même recyclé des vieilles croûtes du comité pour l'occasion) avait tellement de projets de festivals, de concerts, de cirque et de rencontres pour l'été que nous nous sommes dit que ça serait

bien dommage de ne pas les partager avec ceux qui le voudraient bien (et les attachés de presse qui nous ont fourni les billets média).

Le *Polyscope* estival hors-série est donc né d'un amour pour les passes de presse. Les deux premiers numéros sont déjà disponibles pour téléchargement sur le site web du journal (www.polyscope.qc.ca). Vous y trouverez des comptes-rendus des grands festivals de musique de l'été (*Festival de Jazz*, *Virgin Festival*, *MUTEK*), des entrevues avec des artistes bien en vue (**Cœur de Pirate**, **Corno**) et plus.

D'ailleurs, vous retrouverez dans la section culture de ce numéro papier pas moins de quatre articles tirés des hors-série 1 et 2. Question de vous donner un avant-goût de ce qui peut se lire dans la version complète en ligne.

Mais ce n'est pas terminé ! Le troisième et dernier numéro de la (hors-)série prendra le web d'assaut dès la semaine prochaine. *Osheaga*, le *MEG* et les *FrancoFolies* vous tiendront occupés pendant vos premiers cours en salle d'informatique cet automne.

L'automne au Polyscope

Cet automne verra naître 8 nouveaux exemplaires du *Polyscope*, en plus du traditionnel numéro *kapoté* de fin de session. Pour vous faire supporter l'attente jusqu'au prochain numéro (à paraître vendredi le 28 août), je vous laisse sur un haïku plein d'espoir pour la jeunesse (et en général) :

Sur un fil électrique

Un écureuil traverse la rue

Sans applaudissements.

Bonne session !



Le Polyscope

Volume 43, numéro culturel hors série 2 JUN & JUILLET 2009

EN SPECTACLES

LE 30^e FESTIVAL DE JAZZ, LE VIRGIN FESTIVAL, BEHEMOTH, DAVE MATTHEWS BAND, CLUES & LE UNITED PUNK FEST

EN SORTIES

LA ST-JEAN EN PLEIN AIR ET SOUS LE PONT & LES MEILLEURS ENDROITS OÙ SORTIR À MONTRÉAL

EN ARTS VISUELS

PORTRAIT DE JOHANNE CORNO

CŒUR DE PIRATE EN ENTREVUE
page 11

Hors-série 2. Couverture : Philippe Sawicki

ISF

Notre vie, notre culture, nos idéaux, notre réalité : tout repose sur l'environnement dans lequel nous avons été élevés. Qu'on le veuille ou non, l'inégalité de la répartition de richesses naturelles vient y jouer un rôle prédominant. En travaillant fort, un geste à la fois, nous croyons qu'il est possible de construire un monde plus égalitaire.

C'est en ce sens qu'intervient Ingénieurs Sans Frontières Canada : promouvoir le développement humain à l'échelle internationale. Chaque année, l'ONG envoie une cinquantaine de stagiaires en Afrique, et il ne s'agit pas seulement d'implanter une nouvelle technologie, non non ! C'est un travail réalisé avec la population locale, un échange où le développement humain prône. En même temps, ISF travaille également au Canada pour éveiller et renforcer la conscience de la population en général, et des ingénieurs en particulier, par rapport aux enjeux internationaux auxquels le pays prend part.

La section de l'École Polytechnique, en plus d'envoyer chaque année des stagiaires outre-mer, effectue donc aussi un travail de sensibilisation et d'éducation, ici même au Québec. Nos différents programmes regroupent un large champ d'activités : des présentations dans les écoles secondaires et collégiales, des activités de sensibilisation à Montréal, des conférences, des ateliers d'éducation, et même l'insertion de notions de développement international dans le cursus de l'École !

Si tu partages la même vision d'un monde plus juste, que tu aimes t'investir ou que tu désires simplement en connaître plus, n'hésite pas à venir nous voir au B-312 !

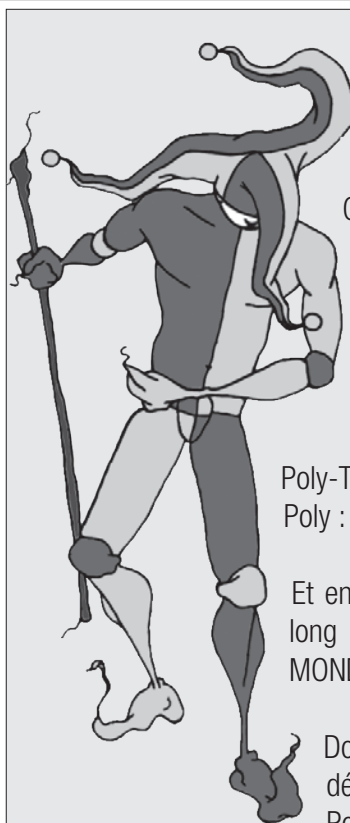
Polyphoto

La première fois que quelqu'un remarque la porte avec les collages de photos dans l'entrée des étudiants, il ne peut qu'être intrigué. Est-ce un placard, un couloir, un dessous d'escalier ? En réalité, c'est le « bunker » de la photographie de Polytechnique. Aussitôt que la porte est ouverte, tout le monde est le bienvenu. Que se soit pour discuter, utiliser la chambre noire, demander des conseils aux érudits de l'art visuel ou pour le simple plaisir de boire une bière avant son cours dans les sofas les plus confortables de Poly. Viens faire ton tour et tu verras nos installations, notre matériel et notre équipe de photographes, et tu pourras faire partie du repêchage 2009.

On fait la couverture photo des événements de la vie de Polytechnique, des studios photos, on enseigne la photographie argentique, la photographie numérique et la retouche par Photoshop, des 5@7 et des concours photo ouverts à tous.

Pour ceux qui préfèrent être derrière l'objectif...

Passes faire ton tour à Polyphoto, au B-120 !



Poly-Théâtre

Poly-Théâtre, c'est LE comité le plus dynamique à Poly [NDLR : après le *Polyscope*], et ce, depuis 1989 !

On fait quoi ? Du théâtre, évidemment, et de tous les genres imaginables : contemporain, classique, absurde, québécois, étranger et j'en passe ! Mais on ne fait pas que jouer des pièces de théâtre, on fait TOUT de A à Z : la mise en scène, la production, les décors, les costumes, les maquillages, les éclairages, la musique, tout !

Poly-Théâtre, c'est aussi la légendaire équipe d'improvisation de Poly : j'ai nommé l'ÉGOTRIP !

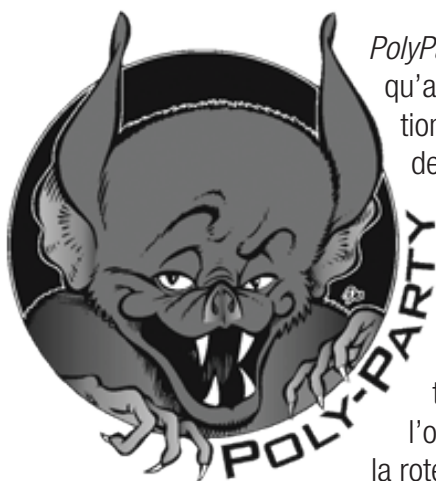
Et en grande exclusivité, cette année, on présente le tout premier long métrage entièrement réalisé par des étudiants en génie, AU MONDE ! À surveiller...

Donc, si le théâtre, l'impro ou le cinéma t'intéresse, ou si tu veux découvrir les mythiques 15 minutes de gloire hebdomadaires de Poly-Théâtre, viens au A-411... là là !

Et surtout, viens voir notre prochaine pièce : *La Lacune* d'Eugène Ionesco, suivi de *L'Homme est un orignal*, de Marianne Moisan, les 1^{er}, 2, 3 octobre prochains, au Centre d'essai de l'Université de Montréal !

Polyparty

Après tes années de cégep, peut-être sens-tu que ton foie en a assez vu et qu'il est temps de délaissier la tequila pour de la bonne ptite bière 0,5 %. Peut-être as-tu envie de mener une vie paisible et de savourer ton célibat en résolvant des équations différentielles du 3^e ordre, le tout accompagné de crudités et d'un bon jus de betterave. Peut-être n'as-tu également aucune envie de venir nous voir à *PolyParty*, puisque nous n'avons pas de place pour toi !



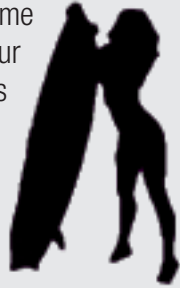
PolyParty, c'est une gang de chums, de colorés et de talentueux personnages pour qui Polytechnique ne se résume pas qu'aux études. Ce sont les partys de début, mi et fin de session, que ce soit dans un bar ou à l'école, et bien sûr les initiations, qui sont une occasion en or de nous montrer tes talents. N'oublions surtout pas le célèbre Beach Party, tenu chaque deux ans et réputé dans tout le milieu universitaire pour réussir à convaincre 1500 fêtards d'enfiler leur tenue de plage par -30°C. Avec ses 40 tonnes de sable, sa glissade d'eau de deux étages et sa piscine, le tout dans la cafétéria de Poly, cet événement n'a pas encore trouvé de compétiteur.

Donc si tu es un super technicien dont l'ordinateur n'est pas le centre de sa vie, une barmaid qui donne envie de consommer, une artiste refoulée, convertie en ing., un DJ ou un éclairagiste qui n'a pas peur de dire aux soûlons que leur toune de Megadeath ou de Dolly Parton ne va pas passer durant le party, un publiciste (et/ou une grand yeule) hors de l'ordinaire ou simplement un *party animal* (attitude = point bonus) qui sait déguster une bière très rapidement pour ensuite la roter plus fort que 200 db, et bien mon ami tu as trouvé les divans crasseux [NDLR : vrai] qui te feront passer les 4, 5 ou 6 plus belles années de ta vie [NDLR : faux].

Pour de plus amples informations ou pour nous montrer comment tu es capable de « poper » un bouchon de bière à Mach 3 : B-104.

POLYSPORTS

Poly comme dans « plusieurs » et sports comme dans... « sports ». Pas besoin d'être athlète pour faire du sport ici ! En plus, depuis quelques années, le comité occupant la plus haute marche du podium s'efforce de tenir une banque d'équipement de plein air en location à bas prix, disponible pour les membres de la communauté de Poly !



De plus, nos membres s'occupent pour vous de planifier les sorties les plus extrêmes, et à des prix d'amis ! Les ligues organisées de hockey sur glace et de hockey-cosom sont un excellent moyen de garder la forme tout en se faisant de nouveaux chums ! Les plus téméraires peuvent se joindre à la ligue de beach-volley intérieure, ou s'inscrire aux tournois inter-facultés qui se déroulent chaque fin de semaine. Surveillez les affiches !

Pour ceux qui aiment la neige, notre voyage de 3 jours au Mont-St-Anne et au Massif est l'occasion parfaite pour profiter des beautés du Québec ! Et une fois charmés, vous pourrez profiter de nos sorties du dimanche offertes dans les plus belles destinations des environs telles que Stowe, Sugarbush, ou Whiteface.

Nos activités ponctuelles peuvent parfois rassembler jusqu'à 150 participants, donc faites vite si vous voulez profiter de nos pros organisateurs en rafting, en escalade de glace, ou en tournoi de volley-ball et frisbee ! Premiers arrivés, premiers servis !

Viens t'inscrire au A-406 sur l'heure du dîner, ou viens simplement mater nos membres du sexe féminin ! Au plaisir !

Poly-Habs

NDLR : À partir de maintenant, *Poly-Habs* devra verser 1\$ au *PolyScope* pour chaque point d'exclamation non-essentiel.

Tu viens d'arriver à Poly et tu te demandes déjà à quel endroit tu vas pouvoir suivre la saison du CH ? Ne t'inquiète pas, Poly-Habs a pris les choses en main ! Depuis 2008, Poly-Habs présente les matchs sur écrans géants ici-même à Polytechnique dans la rotonde de la cafétéria. Avec son ambiance digne du Centre Bell, P-H est le meilleur endroit sur le campus pour regarder les parties des Canadiens !

Tu es du genre qui aime manger et boire pendant une partie de hockey ? Nous aussi ! Poly-Habs a de quoi te nourrir et t'abreuvez durant toute la soirée, et ce à des prix ridiculement avantageux. Viens partager notre fameux « Tour du Chapeau » avec tes collègues après une dure journée à Poly ! De plus, P-H aime bien gâter l'audience en faisant tirer plusieurs prix à chaque représentation : chandails, articles aux couleurs du CH et même des billets pour la zone Molson Ex au Centre Bell ! Lors des jours de représentation, porte fièrement le chandail du tricolore pour ainsi doubler tes chances de remporter un prix de tirage.

T'as une idée du tonnerre pour rendre les soirées Poly-Habs encore plus palpitantes ? Fais-nous-en part en passant au Locker (notre local) situé au C-237.3 ! Comme P-H est constamment en évolution, nous sommes toujours ouverts aux gens sérieux qui veulent s'impliquer ! Ou tu peux tout simplement passer pour boire une bière en bonne compagnie. On va se voir souvent cette session ! L'équipe de Poly-Habs a hâte de t'accueillir !

P.S. N'oublie surtout pas de joindre notre groupe Facebook pour avoir toutes les informations sur le calendrier des représentations, les photos et les vidéos !

Polyshow



L'équipe de PolyShow est présentement à la recherche de gens motivés prêts à s'investir pour produire des spectacles et plusieurs autres événements de la vie étudiante de Poly ! Que tu sois chef-son de Céline Dion ou que tu veuilles simplement apprendre les rudiments de la production de spectacle, passes nous voir au Warehouse (B-106). Au plaisir de boire avec toi !

Foire aux livres

À chaque début de session, la Foire aux livres permet à des centaines d'étudiants d'économiser sur l'achat de manuels scolaires et de revendre les livres des sessions précédentes. Pour savoir quand et comment elle se déroule ou pour devenir bénévole, visitez le foire.aep.polymtl.ca.

Coopoly

VOTRE LIBRAIRIE DE GÉNIE

Voici votre coop, créée pour et par les étudiants ! Établie depuis plus de 60 ans, Coopoly a pour mission de répondre aux besoins des polytechniciens en livres (techniques ou non), papeterie, articles aux couleurs de l'école, accessoires informatiques... et bien plus. Un petit magasin général !

Pourquoi une coopérative ? Parce qu'une entreprise qui nous appartient est en mesure de mieux nous servir. Parce que les excédents sont entièrement redistribués sous forme de rabais (les prix membre) ou d'investissements dans la communauté, que nous la contrôlons démocratiquement, et que l'union fait la force !

Venez vous occuper de vos affaires à l'Assemblée générale, le jeudi 24 septembre, 12h30 ! Plusieurs postes seront en élection – venez nous voir pour en savoir plus et poser votre candidature.

Quels que soient vos projets d'activités étudiantes, Coopoly peut vous aider ! En plus, chaque année, une part du budget est consacrée à l'accompagnement des activités étudiantes.

Société de débat

La société de débat de l'École Polytechnique est en pleine expansion et nous avons besoin de vous pour en faire part.

Cette année, nous avons un cahier plein d'activités intéressantes telle que des participations à des compétitions à travers l'Est canadien, des séances de formation aux débats et bien sûr, s'amuser. Nous sommes à la recherche continue de nouveaux membres pour montrer aux autres clubs de débats universitaires que Poly est le meilleur ! Pour les membres, nous avons un local équipé d'un réfrigérateur et d'un ordi. Contactez-nous (justin-vinh.doan@polymtl.ca) et venez nous voir en grand nombre aux locaux A429.19 et A429.19.1.

Polysphère

Accroc du recyclage ? Utilisateur du vélo et du transport en commun ? Partisan de Kyoto ? Parano de l'impression recto-verso ? Consommateur de produits équitables ? À la recherche de cahiers en papier recyclé à Coopoly ? Scandalisé à la vue de repas d'Aramark servis dans de la vaisselle jetable ? Soucieux de l'environnement en tant que futur ingénieur ? Tu cherches à gagner de l'expérience dans le domaine et à faire la différence ? Si la réponse à l'une de ces questions est positive, n'hésite pas et joins-toi au comité environnement de l'École : PolySphère.

PolySphère a pour mission de sensibiliser les gens aux problèmes de la planète et rendre l'École plus verte. Aussi bizarre que cela puisse paraître, si on revient en arrière de seulement quelques années, on ne retrouvait pratiquement pas de recyclage à Poly.

Des projets à profusions t'attendent pour faire avancer les choses et améliorer la qualité de vie et l'empreinte écologique de Poly. On compte parmi eux la cafétéria verte, le compostage industriel, un projet pilote de recyclage, une asso étudiante verte. Faisons de Poly un exemple de développement durable !

Engagé ? Tiens-toi au courant, une séance d'information aura lieu bientôt pour les nouveaux arrivants. Questions ? Viens nous voir au M-6506, visite notre site web www.polysphere.ca ou envoie-nous un courriel à environnement@step.polymtl.ca.



1



3



2



4



5

- 1. Bridge Burner, viaduc Van Horne (P. S.)
- 2. Subhumans @ United Punk Fest, Fougounes Électriques (P. S.)
- 3. Fergie @ Virgin Festival, parc Jean-Drapeau (L. B.-G.)
- 4. Ben Harper @ Festival de Jazz, Place des Arts (P. B.)
- 5. John Petrucci, Dream Theatre @ Progressive Nation, Centre Bell (P. B.)



6



7



8



9



10



11

6. Vans Warped Tour, parc Jean-Drapeau (P. B.)
7-8. Piknic Electronik, parc Jean-Drapeau (P. S.)
9. David Usher @ Virgin Festival, parc Jean-Drapeau (L. B.-G.)
10. Coldplay @ Osheaga, parc Jean-Drapeau (P. B.)
11. Patrick Watson @ Festival de Jazz, Place des Arts (P. B.)

Laura Beauchamp-Gauvin
Paul Blondé
Philippe Sawicki

SECTION CULTURE DU POLYSCOPE

La section culture du *Polyscope*, c'est deux pages à chaque semaine (ou plus, suivant l'effervescence montréalaise), où se côtoient les critiques de valeureux journalistes traquant conférences de presse et cocktails inauguratifs ainsi que les photographies des chers compères de *PolyPhoto*. Mais surtout, c'est l'occasion de faire partager ou d'annoncer à chaque étudiant de Polytechnique une découverte ou un événement à ne pas manquer.

Représentations de l'Opéra de Montréal, des Grands Ballets canadiens de Montréal, concerts de musique (électro, métal, RnB, Kent Nagano, ou danse écossaise...), dernières sorties au cinéma, vernissages d'expositions, critiques de livres, couvertures des festivals montréalais (MUTEK, Osheaga, jazz, francos, Nuit Blanche), bref, plein de beaux trucs, qui sauront vous consoler après avoir raté un des fameux sudokus du *Polyscope*, parsèmeront, au fil de l'année les parutions hebdomadaires du journal.

La section est ouverte à tous et à toutes, tous les articles sont les bienvenus. Nous offrons des places pour tous les événements à Montréal (et à l'extérieur) à ceux voulant tenter de gratter leur plume sur *Word*. Date de tombée : lundi soir de chaque semaine.

À noter : le *Polyscope* a été le seul journal étudiant actif et fonctionnel au cours de l'été 2009 avec trois éditions hors-série entièrement consacrées aux événements culturels de Montréal. Vous retrouverez les entrevues de Cœur de Pirate, de Corno et les couvertures de pratiquement tous les festivals de l'été sur le site du *Polyscope* : www.polyscope.qc.ca/culture. À surveiller dans quelques jours : critique du spectacle *Love* du Cirque du Soleil à... Las Vegas !

C'est pas la longueur qui compte...

WILLIAM SANGER
sanger.w@gmail.com

C'est ce que tu fais avec ! Montréal, janvier 1999. La fin du monde est prévue pour le premier janvier de l'année prochaine. Une caméra, un ordinateur, un écran. Que faire pour tromper cette apocalypse du deuxième millénaire ? Kino devient l'exécutoire de ce temps qui file inexorablement vers la date fatidique. Le concept ? Chaque mois, réaliser un court métrage et le présenter lors d'une soirée réunissant les travaux d'autres passionnés du cinéma et, à la fin de la projection, donner la date à laquelle la prochaine réalisation paraîtra à l'écran de Kino... et ce, jusqu'à la fin du monde.

N'empêche que la fin du monde n'est jamais arrivée, pas de bogue de l'an 2000, pas d'apocalypse divine ni même de retour christique bi-millénaire. Niet, nada. Mais le Kino lui reste et s'amplifie année après année, et devient un rendez-vous incontournable des premiers vendredis de chaque mois. Cela fait maintenant 10 ans que cette organisation montréalaise existe et produit à intervalles réguliers d'un mois des courts métrages de haute qualité cinématographique, aux thèmes originaux, drôles, sincères, touchants, tristes, ou complètement déjantés.

« Faire bien avec rien, faire mieux avec peu et le faire maintenant ! » Kino offre aux cinéastes amateurs et passionnés un écran libre et sans censure. Outre les projections mensuelles, il existe aussi les *Kabarets Kino*, véritables pépinières de création et d'expérimentation. Pendant 48 heures, ceux qui désirent expé-

ri-
menter, découvrir et échanger techniques et points de vue se font offrir la plateforme et l'occasion idéale. Le but : débiter à partir de rien, avoir une idée, et 2 jours (plusieurs red bull, quelques pizzas et trop peu d'heures de sommeil) plus tard, projeter le résultat final, une œuvre originale, résultat d'une ambiance effervescente et intense. Dans le cadre de son 10^e



anniversaire, le prochain *Kabaret Kino* aura lieu lors du Festival du Nouveau Cinéma, du 8 au 17 octobre, avec au programme 50 réalisateurs et une centaine de comédiens et de techniciens, ayant pour mission de produire en 60h des films à un rythme effréné pendant 8 jours.

Mais le Kino n'est pas seulement une activité montréalaise. Le concept a conquis 4 continents et de nombreux pays. Plus de 50 cellules kinoïstes ont vu le jour à Hambourg, Adélaïde, St-Pétersbourg, Cracovie, Helsinki et Berlin pour ne nommer qu'eux... Le centre névralgique restant néanmoins à Montréal, c'est

une véritable planète Kino qui s'est développée à partir de la métropole au fil de la dernière décennie. Mais revenons maintenant aux soirées des premiers vendredis de chaque mois. Réunis dans la salle du Lion d'Or, les spectateurs sont conviés par Kino à découvrir le talent de l'imagination des cinéastes dans une ambiance bon enfant et convivial. Le prix d'entrée est fixé selon une contribution volontaire, et les fonds recueillis servent à faire tourner la machine Kino. Tous les genres y sont présents : comédie, drame, fantastique, horreur, documentaire, exercice de style, film d'art ou OFNI (objet filmé non identifié).

Le premier film est projeté, silence dans la salle, écoute attentive, rires, puis applaudissements. Le réalisateur est invité à rejoindre la scène et à commenter son court-métrage, puis on le somme de livrer la prochaine date à laquelle son œuvre suivante sera projetée ! Puis le second court-métrage arrive, le troisième, et ainsi de suite jusqu'à la fin de la soirée. Fous rires, étreintes à la gorge, éthanol et projections qui sortent des sentiers battus, les soirées du Kino sont des rendez-vous incontournables !

Pour plus d'informations sur le mouvement Kino, les projections mensuelles, les *Kabarets* ou pour visionner quelques vidéos déjà présentées, n'hésitez pas à visiter le site Internet www.kino00.com. La prochaine projection mensuelle des courts métrages aura lieu exceptionnellement le second vendredi du mois de septembre, le 11 au Lion d'or, 1676 rue Ontario Est, à partir de 20h30. Et n'oubliez pas le Festival du Nouveau Cinéma, avec un *Kabaret Kino* qui célébrera les 10 ans du mouvement, du 8 octobre au 17 octobre 2009.

Leitmotiv des kinoïstes

- 1) Croyons en un cinéma audacieux, original et insoumis.
- 2) Croyons à un mode de production cinématographique libéré de la tyrannie du consensus, centré sur la démarche de l'auteur mais basé sur un système collégial de mise en commun des ressources et de partage des savoir-faire.
- 3) Croyons que ce mode de production privilégie la création d'œuvres uniques, qui ne pourraient exister autrement.
- 4) Croyons en la pluralité des genres, des formats et des démarches artistiques, des plus ardues aux plus ludiques.
- 5) Croyons que le court métrage est un art de spontanéité qui ne devrait pas chercher à reproduire les modes de fonctionnement du long métrage traditionnel.
- 6) Croyons en un réseau de diffusion alternatif qui pallie à la déficience et à l'indifférence des grands canaux traditionnels de diffusion. (Propriétaires de salles, télédiffuseurs généralistes, gros distributeurs).
- 7) Croyons que le cinéma appartient à tous, que toutes les œuvres ont le droit d'exister et d'être diffusées, que le public reste le seul juge de leur valeur.
- 8) Croyons qu'il est de notre devoir de viser et d'encourager l'excellence. En tant que premier public des œuvres de nos pairs, nous nous engageons à les juger avec rigueur, sans complaisance ni condescendance et ce, dans le but de pousser plus loin la démarche de chacun.
- 9) Croyons en un contexte de diffusion qui favorise le rapport direct entre le public et les créateurs ; un contexte convivial, chaleureux et à prix abordable.
- 10) Nous nous inspirons humblement de l'enthousiasme des pionniers du cinéma québécois qui repoussèrent les frontières de la création tout en s'amusant.

Où aller à Montréal ?

PHILIPPE SAWICKI

article@polyscope.qc.ca

Histoire de prendre les choses un peu plus à la légère après tous ces discours existentialistes dignes de **Jean-Paul Sartre**, nous vous présentons ces pages débordantes de divertissement. Aucun examen médical, pas de visite d'un représentant.

Ainsi, nous vous proposons une liste des endroits incontournables en ville, présentés par les membres de l'équipe de rédaction du journal. Non, ce n'est ni un publi-reportage ni une publicité de l'*Office du Tourisme de Montréal*, mais nous vous invitons néanmoins à souligner votre gratitude de façon monétaire.

Enjoy ! / Enjoie !

Sala Rossa

4848 boul. St-Laurent

www.casadelpopolo.com

Une salle de spectacle bien connue des amateurs de musique indie, alternative et locale, La Sala Rossa est affiliée avec la Casa Del Popolo. Un endroit à l'acoustique un peu douteuse, mais dont la petitesse permet des rencontres avec des groupes de musique émergents qui restent marqués dans les annales à tout coup.

2 \$ Chow Mein

Coin des Pins & St-Laurent

Que serait une sortie sur St-Laurent sans un 2 \$ Chow Mein à 3h du matin ? Probablement le Chow Mein le plus cheap (dans tous les sens...) de la ville, vous aurez la chance de vous y faire servir un bon plat de nouilles frites recouvertes d'une onctueuse

sauce au beurre de peanut Kraft par un petit chinois sur le bord de St-Laurent. Juteux.

Miss Villeray

220 rue Villeray

www.missvilleray.com

Seule place « cool » de Villeray, il s'agit d'un ancien bar qu'on a remis à l'air du temps, tout en gardant un petit je-ne-sais-quoi qui nous rappelle qu'on y servait déjà à boire il y a plus de soixante ans. On y croquera une clientèle dans la mi-vingtaine habitant le coin du métro Jean-Talon, un endroit en plein essor. Bière pas chère, baby-foot, belle ambiance et clientèle, bonne musique, crime, on oublie vite le quartier !

Vices et Versa – Bistro du terroir

6631 boul. St-Laurent

www.vicesetversa.com

Petit secret bien gardé, ce bar situé plus au nord sur St-Laurent offre une sélection exceptionnelle de bières de micro-brasseries. On y retrouve entre autres plusieurs bières de *La Barberie*. La terrasse est assez grande et située en retrait, elle vaut vraiment le détour.

Juliette et Chocolat

1615 rue St-Denis

www.julietteetchocolat.com

« Une journée sans chocolat est une journée sans soleil. » Alors profitez des journées nuageuses et pluvieuses pour aller déguster un chocolat chaud ou une crêpe choco-folie. C'est du bonheur prêt-à-manger.

Urban Outfitters

1250 rue Ste-Catherine O.

www.urbanoutfitters.com

J'y suis rentré il y a presque 10 ans

et je me suis senti à l'épicentre de ce qui était neuf et cool, et surtout, authentique ! Maintenant je vois bien que ce magasin a des ratés une saison sur deux, mais cette année c'est pas pire ! Sauf que j'ai plus de blé. :(

Dieu du Ciel

29 ave Laurier O.

www.dieuduciel.com

Avec une vingtaine de types de bières, le *Dieu du Ciel* est un lieu convivial où le taux d'alcoolémie reste rarement sous la barre des 0,8%. Arrivés tôt pour profiter d'une place près des fenêtres, les habitués font la file et remplissent le bar en moins d'une demi-heure. Lieu parfait pour partager un pichet entre amis.

Le Bilboquet

1311 ave Bernard

Véritable institution, royaume de la glace, des grosses portions et des saveurs. Mangue, pomme, bleuet, framboise, chocolat, caramel, vanille... plus de trente saveurs, toutes plus savoureuses les unes que les autres. À essayer : Bric-à-brac, Brou-ha-ha.

Bagel St-Viateur

263 rue St-Viateur

www.stviateurbagel.com

Un petit creux à 16h, une armée de bagel-saumon à préparer pour votre prochaine Bar-mitsva, de quoi absorber le pichet du *Dieu du Ciel* : le *Bagel St-Viateur* est l'endroit rêvé pour se remplir l'estomac. Ouvert 24/7.

Mile-End

Rues du Parc, St-Viateur, Bernard, St-Laurent

Bagel St-Viateur, le Dieu du Ciel, restaurants grecs, cafés portugais

et église polonaise, voici un bref échantillon culturel de ce qui anime ce quartier de la ville. Friperies, graffitis sur les trottoirs, bibliothèques et marchands de fruits, un lieu tout désigné pour se promener et ouvrir les yeux !

Marché Jean-Talon

7070 ave Henri-Julien

www.marchespublics-mtl.com

Avec ses étalages de fruits, de légumes, ses samosas et ses dégustations de vin de glace, vous y trouverez tous les ingrédients nécessaires à vos petits plats et surtout, vous pourrez vous régaler en goûtant gratuitement à toutes les matières premières.

Sur ton divan

Sur ton divan

Quand il pleut, rien ne vaut un bon film maison, loué ou piraté, avec des chips ou des crottes de fromage, de la bière ou un Coke. Vous ressentirez automatiquement la sensation agréable de ne pas avoir à dépenser 32,76 \$ pour le tout dans le Cineplex le plus près de chez vous.

Blank

4276 boul. St-Laurent

www.portezblank.com

Remplissez de bonheur l'écolo en vous (ou votre ami de *PolySphère*) et allez visiter cette boutique de T-shirts 100 % Made in Québec. Les prix sont compétitifs et ils offrent un rabais aux étudiants.

Le Jardin botanique

4101 rue Sherbrooke Est

ville.montreal.qc.ca/jardin/jardin.htm

Vivre de verdure et d'eau fraîche, que rêver de mieux. Échappez, pendant

une heure ou deux, au trafic du pont et au béton graffité. Des jardins, il y en a pour tous les goûts, des lilas aux sous-bois, en passant par les rocaillies. Qui sait, vous croiserez peut-être un grand héron qui sommeille tranquillement, les pattes dans un étang.

Zyng

1748 rue St-Denis

1371 ave Mont-Royal Est

www.zyng.com

Resto asiatique au poulet Général Tao appétissant et qui offre le pouvoir de combiner vos ingrédients préférés dans un plat personnalisé. Délicieux.

Le milieu du pont Jacques-Cartier

métro Longueuil – Université-de-Sherbrooke

Il fait beau et vous avez envie de voir le fleuve autrement que depuis sa rive ? Pourquoi ne pas prendre une marche en territoire fédéral au-dessus du Saint-Laurent ? Les étudiants en civil s'amuseront à compter le nombre de boulons, alors que ceux en biomédical auront prélevé une plume de pigeon afin d'en extraire l'ADN et d'établir le profil génétique de l'oiseau.

Le Valet d'Œœur

4408 rue St-Denis

www.levalet.com

Cette boutique offre une grande sélection de jeux en tous genres, depuis Pokémon jusqu'au Tarot divinatoire, en passant par des kits de magie, qui pourront égayer vos prochaines journées d'orages. Mais ce que j'aime beaucoup de ce magasin, c'est que ses jeux sont en français. Pour les jeunes et les moins jeunes, ça vaut toujours le détour.

2 \$ Chow Mein



Jardin Botanique



Marché Jean-Talon



Sur ton divan



Bagels St-Viateur



Montréal, ville de cirque

ALEXANDRE GALLIEZ

alexandre.galliez@polymtl.ca

Les arts du cirque sont à l'honneur cet été : la *Société du Vieux-Port de Montréal* présente la *Promenade des Arts du Cirque*. Tout le long de la promenade, ce sont plus de 750 représentations gratuites qui seront présentées du 24 juin au 30 août 2009. Du mercredi au dimanche, une quinzaine de prestations spécialement conçues pour le site des Quais se succéderont sur terre ou sur l'eau. Ces spectacles seront assurés par deux troupes talentueuses : **Les 7 doigts de la main** et **La Loupiote**.

Pour leur 7^e année d'existence, la compagnie **Les 7 doigts de la main** a recruté 8 artistes issus de l'*École Nationale du Cirque* pour des représentations aussi bien le long des quais que sur l'eau. Ces artistes réaliseront 8 spectacles différents, tous empreints de la créativité, de l'humour et de l'originalité qui caractérisent cette troupe.

Le voilier-spectacle **La Loupiote**,



Crédit photo : Alexandre Galliez

quant à lui, fait escale tout l'été à Montréal. Son équipage présentera deux nouvelles créations sur son pont, sa mâture et ses espars. Les spectacles *Entre Île et Aile* et *Les navigateurs* sont à la fois poétiques et

comiques. Ces prestations sont rendues spectaculaires par leurs performances à fleur d'eau.

Cette programmation unique s'inscrit dans la mission culturelle de la *Société du Vieux-Port*. Elle offre la

possibilité de (re)découvrir les bords du Saint-Laurent, en permettant aux Montréalais et à leurs visiteurs de vivre de nouvelles expériences culturelles. La *Promenade des Arts du Cirque* vient renforcer l'inclination : Montréal, ville du cirque.

Nouvelle création du Cirque Éloize

La dernière création du **Cirque Éloize**, *ID* (se prononce à l'anglaise), sera présentée en première mondiale du 7 août au 25 octobre au *Global Fair & Festival 2009* à Incheon, en Corée du Sud. Quatre-vingt-quatre représentations sont prévues pour cette 7^e création de la compagnie. Destiné à un large public, ce spectacle permettra au **Cirque Éloize** de développer de nouvelles relations avec l'Asie.

Ce spectacle aborde les thèmes de l'identité et de la ville dans un monde où l'image est omniprésente. Il marque également une nouvelle rencontre : le mélange des danses urbaines avec les arts du cirque. Après avoir exploré l'univers du rock avec *Excantrius*, la musique classique et la danse contem-

poraine dans *Cirque Orchestra*, *ID* intégrera le hip-hop et le break dance. Le mélange de ces deux univers différents explore une nouvelle face des arts du cirque et affirme une créativité propre au **Cirque Éloize**. Ce rapprochement permet aux deux mondes d'explorer de nouvelles possibilités.

L'écriture et la mise en scène de *ID* sont signées **Jeannot Painchaud**, fondateur et codirecteur de **Cirque Éloize**. Pour mettre en place ce concept novateur, **Jeannot Painchaud** s'est entouré de **Mourad Merzouki**. Ce chorégraphe français, spécialiste reconnu du hip-hop, avait à cœur de porter cette danse dans un autre milieu.

ID rassemble 14 artistes multidisciplinaires issus de 7 nationalités. De nombreux danseurs sont venus compléter la formation d'acrobates, issus pour la plupart de l'*École Nationale de Cirque*.

Après avoir compléter sa tournée en Corée du Sud, le **Cirque Éloize** reviendra au Québec, à Montréal, ainsi qu'à Toronto.

Entrevue avec Cœur de Pirate

PAUL BLONDÉ

paul.blonde@polymtl.ca

Dans toute l'histoire de la piraterie on retiendra le nom de 3 femmes célèbres : **Anne Bonny**, **Mary Read** et **Béatrice Martin**. Si les deux premières ont passé leur carrière déguisées en hommes à parcourir les sept mers, la troisième navigue depuis plusieurs mois entre le Québec et la France pour remplir les salles de concert et les pelouses des festivals. *Le Polyscope* a rencontré pour vous cette flibustière au grand cœur.

Le 25 juin en milieu d'après-midi devant la maison de *Radio-Canada*. Ciel bleu. Lunettes fumées. Une table. Deux chaises. C'est dans la simplicité que la jeune artiste me reçoit avant de s'embarquer dans de nouvelles aventures et la promesse d'un été déjà bien chargé. Car **Cœur de Pirate** est un phénomène rare qui rappelle le destin des **Arctic Monkeys**. D'abord repérée sur Internet au travers du site communautaire *MySpace* dans le courant de l'année 2007, c'est suite au lancement de son album solo, le 16 septembre dernier, que sa carrière décolle et que s'enchaînent alors les apparitions dans les grands festivals francophones comme *Osheaga*, *M pour Montréal* et les *FrancoFolies*. Mais pour **Béatrice Martin**, cette célébrité est éphémère et « tout pourrait partir demain ». *Carpe Diem* donc pour la belle montréalaise qui dit essayer de profiter au jour le jour de ce succès tout en gardant la tête froide.

Cœur de Pirate, c'est d'abord une naissance. Pianiste de formation classique qui rêvait de travailler dans



Cœur de Pirate. Crédit photo : Paul Blondé

un magazine de mode, elle découvre la musique à l'âge de 3 ans et reste sur les bancs du conservatoire jusqu'à l'adolescence où elle laisse tout tomber. Si c'était à refaire elle se serait bien passé des cours de solfège et des gammes répétées de façon interminables. « J'aurais peut-être pas eu les mêmes *skills* », avoue-t-elle en souriant. S'en suit une période sombre et difficile au cours de laquelle la jeune artiste se referme sur elle-même et voit ses fréquentations tomber dans la spirale de la délinquance. Sur son corps se mettent à fleurir les *tatoos* en un flot discontinu. Puis vient l'élément déclencheur : une rencontre. Une rencontre qui tourne mal et qui laisse

des marques. Le genre de rupture dont il semble à jamais impossible de se relever. C'est pour surmonter cette épreuve qu'elle se met à composer pour « arrêter de broyer du noir ». D'abord incertaine, elle puise ses influences dans un répertoire riche allant d'**Eddie Michel** à **Malajube** en passant par **Rihanna**, **Aznavor** et **Katy Perry**. Des mélodies aériennes et sentimentales. Des paroles cinglantes sous une cascade de notes. Le bouche à oreille opère et les labels accourent. **Béatrice Martin** se dit aujourd'hui reconnaissante à ses fans de la première heure et au « peer to peer » qui ont permis de catapulter ses chansons vers le sommet des palmarès.

Après avoir passé une année sur la route, c'est l'heure du bilan. Une année remplie de concerts et de compositions en préparation de son futur album où **Béatrice Martin** n'a pas eu le temps de s'ennuyer. Une année au cours de laquelle elle a défendu fièrement les couleurs de la nouvelle scène montréalaise sur le sol français. Une année qui a vu la naissance d'une nouvelle approche de son talent au travers du side-project anglophone **Pearls** en attendant de rencontrer son public américain. Aucun doute, la flibustière de passage à Montréal à la fin du mois pour sa seconde participation au *FrancoFolies de Montréal* sait où elle va et se donne les moyens d'y arriver.

PORTRAIT

Un lieu

Place de la République

Un instrument de musique

Un didgeridoo

Une chanson

Crooked Theeth – Death Cab for Cutie

Une couleur

Rose

Un animal

Un cerf

Un film

Hotel Chevalier – Wes Anderson

Un super-héro

Aquaman

Un moment de l'année

Mois de septembre

Un personnage historique

Milan Kundera

Un plat/boisson

Rouleaux californien / Sprite

Un festival au Québec

FrancoFolies de Montréal

Pour plus d'information :

www.coeurdepirate.comwww.myspace.com/coeurdepiratewww.daretocarerecords.com

Bixi, vedette de l'été

ÉRIC DESCHAMBAULT

eric.deschambault@gmail.com

Que ce soit lors du *Festival de Jazz*, des *Francofolies* ou d'*Osheaga*, Montréal accueille cet été une tonne de célébrités. Mais d'entre tous, c'est le BIXI qui vole la vedette. Lancé en grande pompe le 12 mai dernier, le système de vélos en libre-service commandé par *Stationnement de Montréal* semble déjà avoir conquis le cœur des citoyens. Il faut voir le nombre de BIXI envahir les rues de la métropole depuis le lancement ! Le petit nouveau fait tourner bien des têtes, impossible de le manquer lorsqu'on se déplace au centre-ville.

Petit récit et mode d'emploi d'un système conçu entièrement au Québec.

Petit Bixi va loin

Au moment d'écrire ses lignes, la 1^{re} étape de la mise en service de BIXI était complétée. Selon **Alain Ayotte**, président de la société *Vélo libreservice de Montréal*, c'est le 4^e plus gros système de vélo en libre-service au monde qui vient d'être déployé en l'espace d'un mois. Projet piloté par l'organisme *Stationnement de Montréal*, le vélo a été conçu par **Michel Dallaire**, célèbre designer industriel. Au nombre des requis du client : robustesse, adapta-

bilité (doit s'ajuster à toutes les tailles) et conception faite sur mesure pour le paysage urbain (nids de poule, largeur des pistes cyclables, etc.). Le vélo doit également résister aux intempéries, aux tentatives de vol, aux crevaisons et à l'usure (on estime qu'un vélo parcourra environ 15 000 km par année). C'est la compagnie *Cycles Devinci* qui s'est chargée de construire le vélo au Saguenay, et de venir le tester ici, dans les rues de Montréal. Après plusieurs mois de développement, on peut dire que BIXI répond à toutes les attentes : son design lui confère un caractère unique et facilement reconnaissable. Il est solide et léger, entre autre grâce à son cadre unique en aluminium, qui renferme à l'intérieur toutes les pièces (également uniques) et le câblage. Impossible donc de se prendre le bas du pantalon dans la chaîne, ce qui est plutôt pratique lorsqu'on va travailler en habit ! Plusieurs pièces du vélo sont brevetées, dont la serrure qui permet d'ancrer fermement le BIXI à sa station, presque impossible à briser. Une belle réussite qui intéresse déjà les villes du monde entier.

Du point de vue technologique, chaque station BIXI est totalement indépendante, grâce à un système d'alimentation solaire, et un système de communication sans fil. Les stations sont adaptables, la Ville pouvant facile-

ment enlever ou rajouter des places de stationnement. Un système informatique permet aux usagers de connaître en temps réel le nombre de vélos et de places de stationnement disponibles à chacune des 300 stations, via le site web (www.bixi.ca). Les membres annuels ou mensuels peuvent également voir tous leurs déplacements, et des statistiques se rapportant à leur utilisation.

Grâce à ce système, *Stationnement de Montréal* est en mesure de recueillir une tonne d'informations sur le déplacement des usagers de BIXI, et de dégager les grandes tendances. Maintenant que la première étape est terminée, soit l'installation des 300 stations, l'organisme procède à l'analyse des données recueillies pour tenter d'optimiser l'emplacement des stations et le nombre de points d'ancrage disponibles. C'est donc un système en constante évolution qui équipe maintenant les rues de Montréal.

Alors que BIXI est présentement disponible au centre-ville, sur le Plateau et jusqu'aux métros Iberville et Outremont, il fera son apparition dans d'autres quartiers dès l'an prochain. Bien entendu, le service sera fermé durant les mois d'hiver.

Mode d'emploi

Pour celui qui veut seulement utili-



ser le vélo de temps à autre, il est possible de louer un BIXI pour une durée de 24h, pour la somme de 5 \$ (payable par carte de crédit seulement). Attention cependant, chaque première demi-heure d'utilisation du même vélo est gratuite, mais il faudra payer des frais supplémentaires si on dépasse. Ainsi donc, quelqu'un pourrait louer un BIXI pendant une journée, et chan-

ger de vélo à l'une des 300 stations à chaque trente minutes, sans payer un sou de plus. Il est également possible de se procurer un abonnement annuel (trois saisons) ou mensuel. La limite de trente minutes par utilisation s'applique également, puisque le système a été conçu pour de courts déplacements. Toutes les informations sur www.bixi.ca.

Corno, portraits foudroyants aux couleurs éclatées

WILLIAM SANGER

sanger.w@gmail.com

Visages à la chevelure éclatées et torsos dénudés captés sur des toiles de deux mètres carré, dyptiques et tryptiques, couleurs flamboyantes, vives et captivantes, expressions poignantes qui foudroient le spectateur et le marquent pour toujours, telle est la marque de commerce et le style dynamique qui ont su faire de **Corno** une artiste internationale après trente ans de carrière.

C'est dans une ambiance techno et sobre que l'on découvre les toiles accrochées aux murs de la galerie *AKA* sur Crescent, lieu de résidence des dernières oeuvres de **Corno**. Les couleurs vives, l'expression des visages, les dimensions des toiles, et surtout un talent incontestable frappent au premier coup d'oeil l'imaginaire du spectateur. Puis, ce sont les textures, riches et en relief, ainsi que l'asymétrie des compositions qui attirent.

Apparentée au mouvement néo-expressionniste, **Corno** réussit à apposer son empreinte de par des oeuvres vibrantes et fortes. Faites de tableaux géants (4 mètres par 6 mètres) et souvent en dyptique ou tryptique, elle réalise essentiellement des portraits et des torsos nus. Ses sujets tranchent avec la monochromie de l'arrière-plan, mettant ainsi en valeur le style de l'artiste.



Face on Yellow with Black Hair, 48 x 72, 48 x 72, 2009, Corno

Corno, de son vrai nom **Johanne Corneau**, est née à Chicoutimi en 1952. Détrompez-vous, ce n'est pas devant les oeuvres d'une grand-mère assise auprès du feu que vous vous retrouvez, mais bien devant une artiste qui exalte l'énergie et la fébrilité ! Elle devient une artiste de renommée à Montréal et s'établit vite comme une figure de l'art moderne. Néanmoins, certaines critiques la qualifient de « trop commerciale », ses tableaux se vendant les uns après les autres. Se sentant comme un « gros poisson dans un bocal trop étroit », **Corno** décide de tenter l'aventure et d'apporter ses pinces dans le quartier branché de Soho à New York où elle y a établi son atelier depuis 1992, attirée par les possibilités infinies... *The sky is the limit!* Ce changement d'air opéra comme un véritable déclin sur sa carrière artistique, se gorgeant de la vie new-yorkaise, des

publicités, de la musique et des quartiers pour en imprégner ses toiles. Son association avec la *Opera Gallery* lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, avec des tableaux exposés aux États-Unis, à Singapour, à Dubaï, à Paris, à Hong Kong, à Monaco, à Venise, à Londres...

Depuis, ses tableaux partent comme des petits pains, certains étant vendus avant même d'être terminés. Dernièrement, lors d'une exposition à Singapour, ses toiles se sont envolées en moins de cinq minutes, les prix variant entre 12 000 \$ et 50 000 \$. De plus, Corno a produit plus de 300 tableaux au cours de la dernière année... rien qui n'aide à la réputation d'artiste commerciale qui lui reste attachée. Pour tenter de mieux connaître et cerner l'artiste, le *Polyscope* a échangé divers points de vue lors de son dernier vernissage.

Décontractée et facilement abordable, **Corno** confie d'entrée de jeu que ce qu'elle désire transmettre dans ses toiles est avant tout l'énergie dont elle se gorge à New York. Elle décrit sa peinture comme étant une peinture pleine de passion et de fougue, elle veut pouvoir faire vibrer les gens qui regardent ses toiles. Pour ce qui est de la composition même de la peinture, elle raconte qu'il lui arrive d'effectuer dans son atelier new-yorkais cinq à six peintures en même temps, le tout avec des beats techno plein les oreilles.

Des artistes qu'elle apprécie particulièrement ? Tous américains bien sûr. D'abord **Woody Allen** pour ce qui est du cinéma, avec ses nombreuses histoires touchantes, sincères ou complètement loufoques de la ville de New York, puis **Julian Schnabels**, peintre néoexpressionniste et cinéaste (*Le Scaphandre et le papillon*), pour

ce qui a trait à la peinture. C'est donc chez les artistes de nos voisins du sud que **Corno** puise différents inspirations et points de vue pour sortir de son cadre et explorer de nouvelles voies par rapport à ses peintures.

Finalement, nuancions un petit peu cet article présentant **Corno**. Rien ne peut être uniquement blanc, ni seulement noir. De vastes toiles, aux couleurs éclatées, aux visages interpellant et aux contrastes forts qui cherchent à faire vibrer les gens. D'accord. Mais les signes de paix et les écritures « Love » qui ornent certaines chevelures et torsos me semble personnellement inappropriés. En effet, les critiques envers **Corno** lui reprochent de ne pas prendre position, ce qu'elle se défend en disant qu'elle ne peut se battre sur tous les fronts et qu'elle préfère s'adonner à sa peinture. Certes, mais pourquoi alors écrire « Love » et dessiner un cercle avec le signe de la paix ? Pour passer un message humaniste ? Je ne pourrais donc pas qualifier sa peinture ainsi car je pense qu'un réel travail doit être accompli pour pouvoir adopter cette cause, ce qui ne semble pas être le cas avec un ou deux coups de pinceaux rapidement effectués sur un visage. **Corno** ne pourra donc pas être associée à une revendication de la paix et de l'amour, du moins pas pour l'instant. Peut être les années à venir sauront me faire mentir ?

Photo de la semaine



Sudoku

Difficile

		6				3		
				3	7			1
8	1	3			6			4
5		2	1	7				
	9						2	
				9	2	4		3
3			6			5	1	7
9			3	1				
		1				8		

La citation de la semaine

« Je l'ai pas violé, je l'ai sodomisé ! »

– Anne O’Nymeuh

**DR. EVIL
EVL69 – GÉNIE DU MAL**

« Je tiens à féliciter l’École Polytechnique de Montréal pour son avant-gardisme permanent. Après vous avoir présenté le génie biomédical et le génie aérospatial, ce fleuron de l’éducation québécoise peut maintenant de vanter d’offrir le premier programme de formation en génie du mal au Canada. »

– Michelle Courchesne

