

S.O.S.

peaux sèches



« Dans ce pays, ce n'est pas un pays c'est l'hiver. Et ce long hiver, justement, avec son mercure qui dégringole parfois vertigineusement et ses vents polaires, vient agresser ou dessécher notre douillet épiderme. Sans parler du degré d'humidité de l'air ambiant souvent trop faible dans les chaumières dotées du chauffage central. »

« Toutes ces conditions réunies font qu'en hiver, au Canada, nous subissons un climat plus sec que dans le désert du Sahara », indique Penny Takeda, directeur national du marketing chez Erno Laszlo.

Résultat, on sent bientôt la peau qui tire. Elle perd peu à peu sa souplesse et son éclat. Son apparence devient rêche et terne.

« Après quelques heures dans une atmosphère

trop sèche, les cellules de la couche cornée commencent à durcir et à perdre leur élasticité, explique Ginette Laroche de chez Guerlain. Peu à peu, la peau se fane et perd sa luminosité. »

Un manque de lipides

Succinctement, le problème de peau desséchée s'explique par un manque de lipides cutanés participant à la protection active de l'épiderme. Lorsqu'il y a carence, celui-ci est moins protégé et résiste mal aux agressions quotidiennes. Pour contrer les effets de peaux chiffonnées, les maisons de beauté y vont toutes de leurs recettes miracles et souvent brevetées.

Voir S.O.S. en C2

Photo: Pierre McCann, La Presse / Graphisme: Jocelyne Potelle / Styliste: Marie-Christine Allard (Giovanni) / Nous remercions la Station Tremblant pour son aimable collaboration.



Édredons de duvet d'oie blanche

Construction en cloisons 12 po

Simple	69,95 \$
Double	89,95 \$
Grand	99,95 \$
Très grand	139,95 \$

Le plus grand choix d'édredons de duvet et de housses d'édredon à Montréal.

Tous garantis à vie!

Tout aux plus bas prix garantis!



LE SUPERCENTRE DE LA MODE MAISON
LINEN CHEST

Place Portobello, Brossard 671-2202
Les Galeries Laval 681-9090
Centre Rockland 341-7810
Les Promenades de la Cathédrale 282-9525

S.O.S. peaux sèches



Viviane Roy

collaboration spéciale

S.O.S. / Suite de la page C 1

Un créneau très lucratif par les temps qui courent. Plusieurs d'entre elles offrent de bons résultats. Il s'agit d'abord de les tester sur soi, pour voir comment notre capricieuse épiderme réagit au produit.

Chez Guerlain, l'ingrédient miracle a pour nom hydrosérine. Concentré à 10 % dans la formule Super-Aquasérum (né du produit Aquasérum de la collection Missima), l'hydrosérine contient de la sérine, un acide aminé, principal constituant du NMF (facteur naturel d'hydratation). Agissant comme une éponge, la sérine est chargée de retenir l'eau.

« Chaque année chez Dior, à cette période où le mercure descend sous zéro, la demande de produits hydratants est en hausse, indique Caroline Dorval, relationiste chez Christian Dior. Les consommateurs, aujourd'hui mieux informés sur les soins qu'ils doivent prodiguer à leur peau, savent qu'un seul produit — le savon — ne peut pas tout régler. »

Né de la technologie d'Hydra-Star, le petit frère Nutri-Star assure entre autres son pouvoir hydratant avec l'herbe de rose vectorisée. Cet extrait de plante chinoise a démontré *in vitro* des propriétés de relance du mécanisme de cohésion et de communication cellulaire depuis la couche basale de l'épiderme. Il aide ainsi à reconstituer jusqu'en surface une trame moléculaire capable de protéger la peau contre la perte d'eau.

« Pour les cas de sécheresse extrême, on proposera un traitement choc, Icône, de poursuivre Caroline Dorval. Cette cure d'un mois

s'adresse plus particulièrement aux gens pratiquant des sports d'hiver qui peuvent avoir des taches rouges au visage ou la peau qui pèle. »

Chez Clinique, on estime que 80 % des hommes et des femmes auront l'épiderme irrité à un moment de leur vie. Quand on songe aux larges écarts de température que doit subir notre peau, en plus du stress et de la pollution, il n'y a pas lieu d'être étonné. Pour ces épidermes qui envoient des signaux de détresse, Clinique propose une nouvelle recette aux extraits de fougère de mer, les Crème et Émulsion exceptionnellement apaisantes pour peaux agressées.

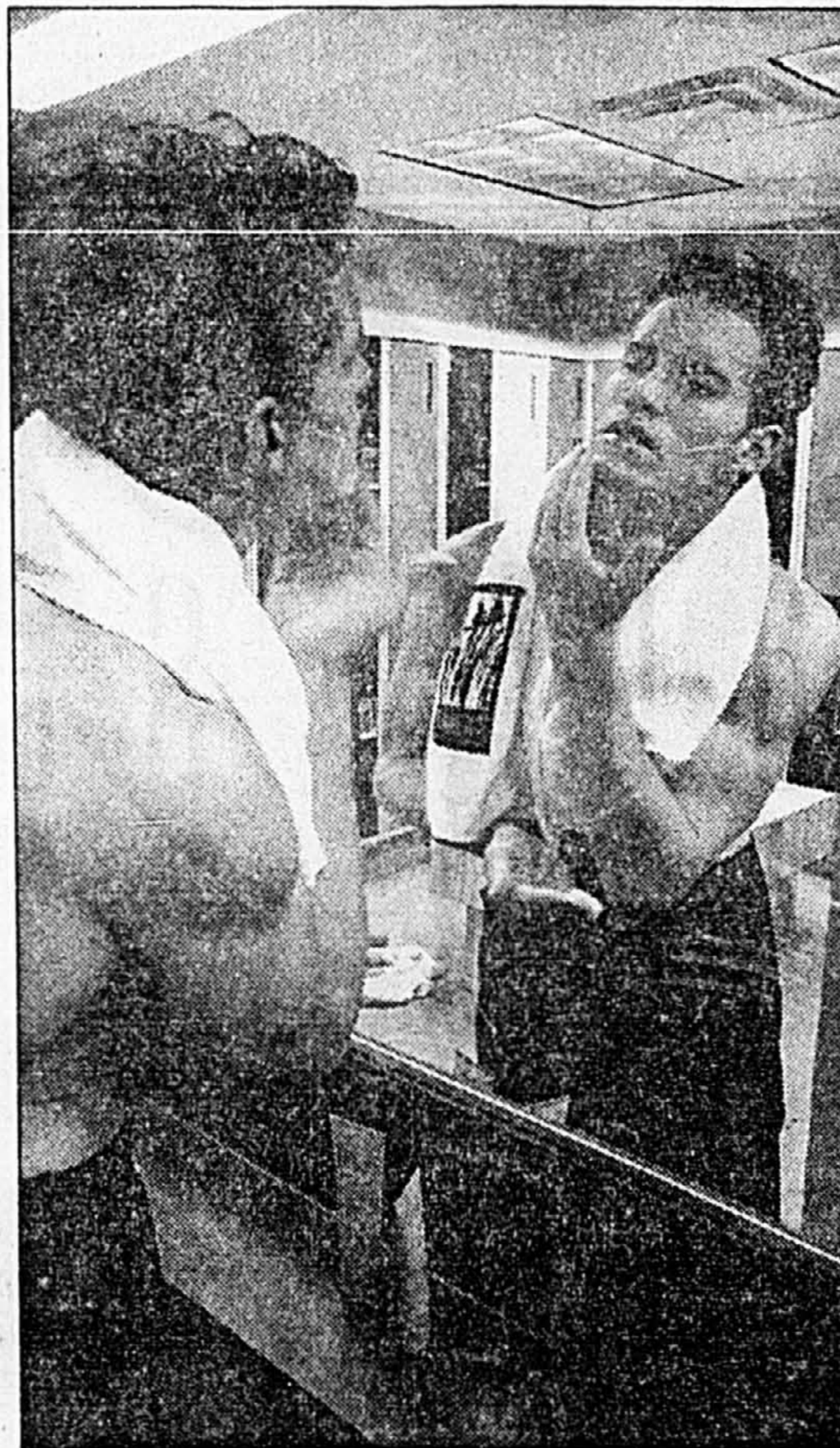
« Cette nouvelle formule renferme un anti-irritant, une plante aquatique provenant d'un corail tendre, indique Jozée Desrosiers, de Clinique. Ce n'est pas une crème de tous les jours mais plutôt un soin-secours qu'on utilisera de façon ponctuelle. On appliquera le baume sur nos petites engelures ou autres irritations. Après quelques heures, l'épiderme froissé ou gercé retrouve un aspect normal pour qu'il remplisse à nouveau sa fonction première, agir comme écran protecteur. »

Comme soin quotidien, Clinique propose le Moisture On-Line, une crème sans parfum servant rétablir et à conserver la barrière d'humidité en augmentant la production de lipides.

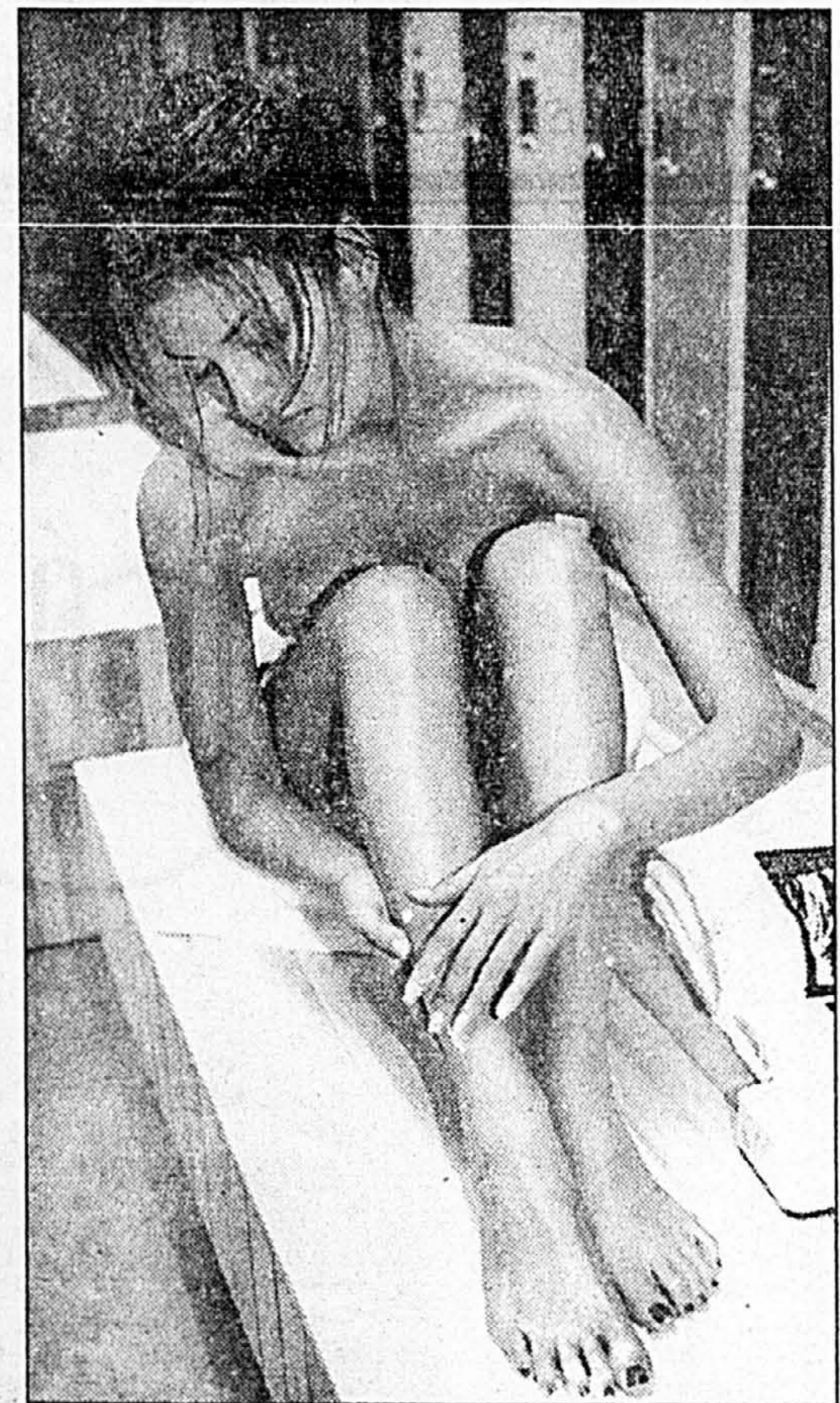
« La technologie mnémotique de Clinique accède aujourd'hui à la mémoire de la peau en stimulant les enzymes de la couche basale de l'épiderme, là où elles naissent », de conclure Jozée Desrosiers.

En terminant, dans la gamme de petits pots hydratants que nous avons testés, la ligne haut de gamme La prairie s'est avérée d'une grande efficacité. Le Nutriforce, de Lancôme, le Bionutrition Force 2, de Biotherm et le Nutritive 2, de Vichy ont également donné de bons résultats, en aidant à lisser la peau du visage.

Mais avant d'entreprendre une cure de jeunesse, encore faut-il tester le produit pour voir comment la peau réagit. Et n'hésitez pas, demandez un échantillon aux comptoirs des pharmacies ou des grands magasins avant d'investir dans une crème hydratante.



Clinique a pensé aux délicats épidermes de la gent masculine — agressés tant par le froid que par les rasages à répétition — en offrant une gamme de soins sans parfum.



PHOTOS PIERRE McCANN, La Presse

Erno Laszlo offre tout un programme de réhydratation pour les peaux desséchées.

Pour la femme active

Avec sa toute nouvelle gamme SkiBeauté, Estée Lauder s'adresse à une femme non plus sophistiquée ou branchée, mais bien active. Il faut dire que, depuis quelques années, les produits de soins Polo Sport de Ralph Lauren témoignent du fait que le filon santé est une véritable petite mine d'or.

« De plus en plus de femmes préfèrent le grand air au gym, dit Aerin Lauder, directrice création et développement chez Estée Lauder. SkiBeauté convient à toute activité, de la promenade vivifiante en hiver à la course aux achats effrénée. »

Dans cette nouvelle gamme, trois produits particulièrement agréables : le complexe antioxydant Day-Wear, un hydratant pour lutter contre les agressions de l'environnement, le brillant à lèvres Double Gloss, un petit velours pour les lèvres, et le bronzage duo visage-corps Instant Sun qui vient ensoleiller le visage.

« Instant Sun, habituellement considéré comme un produit de maquillage d'été, donne une bonne mine aux visages frileux d'hiver, de poursuivre Mme Lauder. Il est plus diaphane qu'un fard, on peut donc l'appliquer sur tout le visage. »

EXCLUSIF

LES FROIDURES SONT LÀ
Luxueux manteaux
en peau d'agneau léger
espagnol merinos

POUR FEMMES ET HOMMES.
CONFECTION SUR MESURE.
TAILLES RÉGULIÈRE ET PETITE

Manteaux en peau d'agneau renversé confortablement chaud par temps froid, sous la neige ou la pluie.

DIRECTEMENT DU FABRICANT
Robert Arnold
DESIGN

OUVERT samedi 9 h 30 à 15 h
lun. au vend., de 12 h à 18 h
9250, av. du Parc (angle Chabanel)
Local 450 Tél. : 387-5495

Vêtements de croisière et vacances

La superbe collection ensoleillée de LINDA LUNDSTROM «SUN GODDESS GEAR» disponible dans les teintes fushia - orange - blanc et noir.
Maillots de bain - coordonnés de ratine extensible et voile de coton bloquant à 80 % les rayons UVA - UVS et UVB

Danielle Roy
LINGERIE

175 Stillview, 130
Mail Southwest One
Pointe-Claire (514) 694-9072

Liquidation de fin de saison 30 à 60% de rabais

Manteaux recyclés ou reprises de finance (vison, renard, raton laveur, etc.) à partir de 495 \$

Chapeaux style facteur à partir de 74,95 \$

AUTRES SPÉCIAUX
À partir de
Vison noir 1 995 \$ Castor rasé 1 495 \$
Renard argenté 1 995 \$ Pelisses 495 \$
Agneau renversé 595 \$

MARCEL Jodoin
FOURRURES INC.

Établi depuis 1946

1228, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2X 3J6
(514) 288-1683

208, rue Aberdeen
Sherbrooke (Québec) J1H 1W3
(819) 562-0429

Ouvrez l'oeil...

30%
50%

C'est la
VENTE PROMENADE!
du 22 au 25 janvier

• Vitrine animée à la cour centrale
jeudi 22 et vendredi 23 janvier de 12 h à 15 h
Samedi 24 janvier à 14 h

• Certificats-cadeaux de 10 \$ avec achats de 100 \$ et plus du jour même (50 certificats-cadeaux par jour aux 50 premiers clients à se présenter au kiosque d'information)

CENTRE ROCKLAND

Et si tu n'existais pas...

Plus de 170 magasins et services dont :
la Baie, Eaton, Holt Renfrew, Linen Chest et Métro Les 5 Saisons
Stationnement intérieur gratuit
angle l'Acadie et Métropolitain

60%
70%

métro Du Parc, autobus # 179
métro Crémazie, autobus # 100 Ouest

Allô! dermato?



Lucie Lavigne
collaboration spéciale

Par millions, des articles de beauté dans les revues féminines nous servent des petits poèmes sur les qualités de la crème XYZ. Des millions de publicités font la même chose. Sans compter les pathétiques infopublicités à la télé. Avant de tout essayer, il faudrait peut-être consulter un pro de la peau : un dermato. Le plus médiatique d'entre eux, Pierre Ricard, président de l'Association des dermatologues du Québec, fait le tour des questions qu'on se pose un jour ou l'autre devant son miroir... grossissant.

Crème rajeunissante

La crème rajeunissante existe-t-elle? Oui. Vous avez bien lu: oui. Sauf qu'il y a un mais. « Les crèmes à base de tréinoïne effacent les ridules, affirme le docteur Pierre Ricard. Je dis bien les ridules et non les rides. La tréinoïne, ou vitamine A acide, répare les dégâts dus au soleil comme les taches brunes. Elle éclaircit aussi le teint. Il faut attendre entre six mois et deux ans pour obtenir des résultats. »

Substance bonne mine des an-

nées 90, la tréinoïne se camoufle dans les petits pots de plusieurs marques de commerce. Par exemple: Retisol-A (à ne pas confondre avec le rétinol qui est de la simple vitamine A), Stieva-A, Retin-A, Renova, etc. Une nouvelle concurrente vient de faire son entrée: Rejuva-A. « La crème Rejuva-A, à base de tréinoïne, travaille la nuit. Elle s'avère beaucoup moins irritante que les autres. Le jour, un hydratant adoucissant aux AHA (NeoStrata, Reversa) doté d'un écran solaire est souhaitable. » Avant de se ruer chez le pharmacien, on demande une ordonnance chez son dermatologue. Attention aux irritations: toutes les peaux ne se laissent pas badigeonner de tréinoïne.

Les mauvaises odeurs

Horreur! Mon désodorisant ne masque pas les odeurs. Une solution? « En fait, deux solutions peuvent résoudre ce problème, assure Pierre Ricard. D'une part, éliminer les bactéries responsables des odeurs en milieu humide. L'utilisation d'un désodorisant sur les aisselles ou la plante des pieds, et d'un savon antibactérien puissant, tel Spectro Gram 2, suffisent. D'autre part, cessez de transpirer. » En vivant au Groenland jusqu'à la fin de ses jours? « Couper la transpiration des aisselles, par exemple, n'est pas dangereux. » En effet, les trois millions de glandes eccrines, responsables de l'évaporation de la sueur à la surface de la peau, ne sont pas concentrées à un seul endroit mais réparties sur toute la surface du corps. Drysol est la marque de commerce d'un produit (hexahydrate de chlorure d'aluminium) qui prétend bloquer la tran-

spiration excessive des aisselles, de la paume des mains et de la plante des pieds. On l'utilise au besoin seulement. Son principal avantage: il permet de porter des vêtements en fibres synthétiques sans aucun risque...d'asphyxier ses intimes!

Perte des cheveux

Je perds mes cheveux. Que faire?

C'est paniquant lorsque nos cheveux désertent notre tête par poignées. « Le minoxidil est le seul produit que je connaisse qui stimule efficacement la pousse des cheveux », affirme Pierre Ricard.

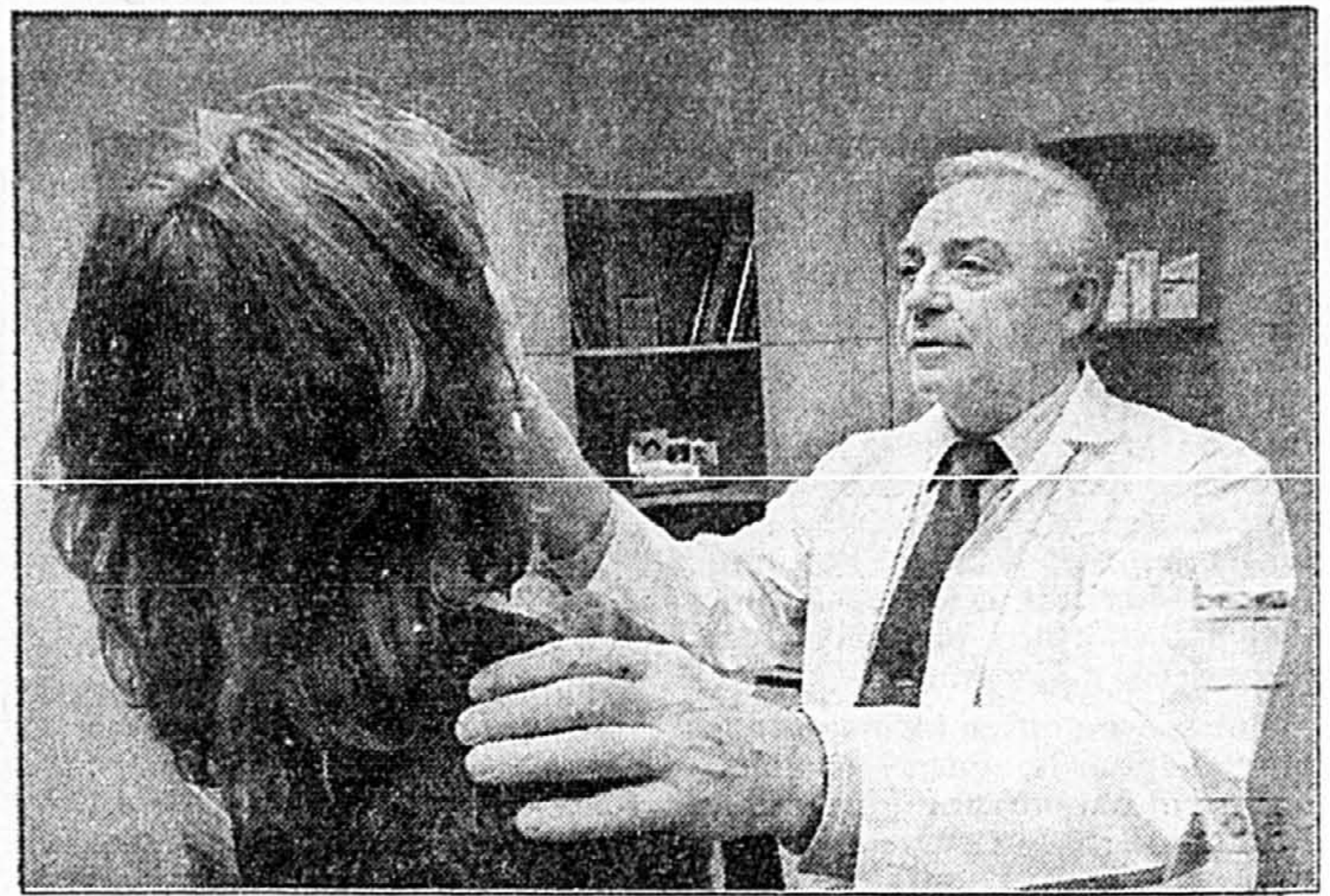
Seul hic: il faut l'utiliser à vie. À peu près tout ce qui a été réchappé tombe cruellement dès l'arrêt du traitement. Dans 70% des cas, le minoxidil arrête la chute et, dans 30%, il procure une repousse.

Au Canada, le minoxidil est offert sous différentes marques dont Rogaine et exige une ordonnance. Par contre, aux États-Unis, on l'achète librement. Pour retrouver une crinière de lionne et d'allure naturelle, le dermatologue préconise plutôt les microgreffes capillaires.

Points noirs

Les bandes de Bioré éliminent-elles les points noirs? À moins que vous ne sortiez d'un long coma, vous avez aperçu leur publicité. Une superbe brunette, cheveux tirés, regard foudroyant, exhibe un patch blanc sur son joli nez. En légende, on apprend que les bandes adhésives Pore Perfect de Bioré soulèvent toute la saleté qui obstruent les pores de la peau.

Qu'en pense notre dermato? « Aussi efficace qu'un ruban gommé », répond le spécialiste avec un



Pierre Ricard, président de l'Association des dermatologues du Québec.

sourire. Il s'explique: « Un pore de peau est long. À sa sortie, il peut s'y trouver un point noir qui est, en réalité, un petit bout de gras noirci en raison de l'oxydation et de la mélanine. Vous pouvez extraire ce point noir avec n'importe quoi. De toute façon, il réapparaîtra environ 48 heures après s'être fait déloger! »

Cosmétiques hypoallergéniques

Devrais-je acheter des cosmétiques hypoallergéniques? « Un produit hypoallergénique contient, théoriquement, moins d'ingrédients allergisants que les autres. Cela ne signifie pas qu'il n'en renferme aucun », précise le dermatologue.

On doit les premiers cosmétiques hypoallergéniques à la maison Marcelle qui fut la première à retirer de ses produits le paraben, un conservateur susceptible de pro-

voquer des allergies.

« De toutes façons, les allergies aux cosmétiques sont très rares, estime Pierre Ricard. Les gens souffrent plutôt d'irritations. »

Vergetures

Et mes vergetures? Sournioises et laides à pleurer, les vergetures peuvent apparaître dès l'adolescence ou au cours de la grossesse. Les crèmes font 1001 promesses, mais leur efficacité reste à être démontrée. Le docteur Ricard propose une autre solution: « Selon une étude menée à l'hôpital Notre-Dame, la tréinoïne pourrait faire disparaître les vergetures. » Décidément, cette tréinoïne...« Elle sert aussi aux femmes qui, après une épilation, veulent faire disparaître les petits boutons qui se forment au niveau de l'aîne. Mais ça, ce n'est écrit dans aucun livre », chuchote le médecin.

Jeunes créateurs: une Canadienne à l'honneur

Une jeune Canadienne de 25 ans, Joanna Yuen, a remporté le mois dernier le grand prix du Concours international des jeunes créateurs de mode. Cette compétition d'envvergure, qui en était à sa quinzième présentation, mettait en lice des élèves provenant d'écoles d'une douzaine de pays, dont la France, l'Italie, le Japon et les États-Unis, reconnus pour leur savoir-faire.

Finissante du Seneca College of Applied Arts and Technology de North York, en Ontario, Joanna Yuen est originaire de Hong Kong. Sa victoire a été éclatante car c'est à l'unanimité que les membres du jury lui ont accordé le grand prix lors de la finale qui s'est déroulée au Carrousel du Louvre.

Jacques Mouclier, président de la Fédération française de la couture et du prêt-à-porter, était à la tête du jury composé de onze couturiers et créateurs de mode parisiens ainsi que de huit journalistes. Il a déclaré que le jury avait applaudi avec enthousiasme l'originalité, l'esprit créatif et la réalisation technique de l'ensemble confectionné par Joanna Yuen. Et que, contrairement à bien d'autres concurrents, la lauréate avait su respecter le thème imposé invitant les participants à créer une tenue de voyage pour une jeune femme élégante.

Ce n'est que vers la fin de ce défilé qui dévoilait les créations des 108 concurrents qu'on a présenté la collection canadienne. Le mannequin arborant la tenue de Joanna Yuen est entré sur scène portant une simple combinaison noire, te-



Ingénieuse, la tenue de Mme Yuen comprenait un sac, haut de couleurs, se transformant en un manteau matelassé.

nant à sa main un sac de voyage confectionné dans des matériaux aux couleurs vives. Arrivé en bout de passerelle, le modèle a déployé le fameux sac, qui, en un tournemain, s'est transformé en un superbe manteau matelassé, composé de carrés de tissus satinés se déclinant dans les teintes de fuchsia, vert pomme, turquoise et noir.

En parlant de la réalisation technique du vêtement, Harry Heung, professeur à l'école de mode du collège Seneca, a expliqué que Joanna Yuen avait dû effectuer des recherches considérables. La jeune femme a fait de multiples essais pour trouver les tissus qui donneraient au manteau-sac une allure à la fois matelassée et souple tout en restant chaud, léger et robuste.

Avec son premier prix, Joanna Yuen remporte une bourse de 20 000 francs, un billet long courrier d'Air France et une bourse d'études d'un an à la Chambre syn-

dicale de la couture parisienne.

C'est la deuxième fois en neuf ans de participation que le Canada remporte les grands honneurs au Concours international des jeunes créateurs de mode. En 1990, c'était Barbara Célestine, alors étudiante au Sheridan College of Applied Arts and Technology de Willodale, en Ontario, qui avait remporté la palme de ce concours prestigieux.

En fait, il faut reconnaître que la victoire de 1997 aura été plutôt inespérée, car seulement trois écoles de mode canadiennes participaient au concours. Outre le Seneca, seuls l'Académie de dessin de mode Richard Robinson d'Ottawa et l'Institut supérieur de design de mode de Montréal s'étaient présentés à la finale canadienne. Qui plus est, le Canada n'avait même pas pu participer l'année dernière, faute d'appuis financiers et logistiques.

V.R.

RÉDUCTIONS FINALES


Aquascutum
OF LONDON

Économisez 30% à 50%*

SUR UNE VASTE SÉLECTION DE VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES D'AUTOMNE ET D'HIVER POUR HOMMES ET DAMES

~Pour hommes~
Manteaux de cachemire, imperméables, vestons, pantalons, complets, chemises, cravates, tricotés de cachemire

~Pour dames~
Manteaux, imperméables, jupes, vestons, pantalons, vestes sport, chemisiers, tricotés

*Sur le prix original des articles sélectionnés. Désolé, aucun ajustement sur achats antérieurs.

Aquascutum chez Ogilvy Hommes : 843-8428 Dames : 843-7836

RÉDUCTIONS FINALES

Pour défier le verglas

BOUTIQUE
Elizabeth

vous offre sur toute sa collection des réductions

de **50 à 70%**

+

0 taxes

du 22 au 31 janvier

80, RUE LAURIER OUEST, MONTRÉAL
TÉL.: (514) 270-0218

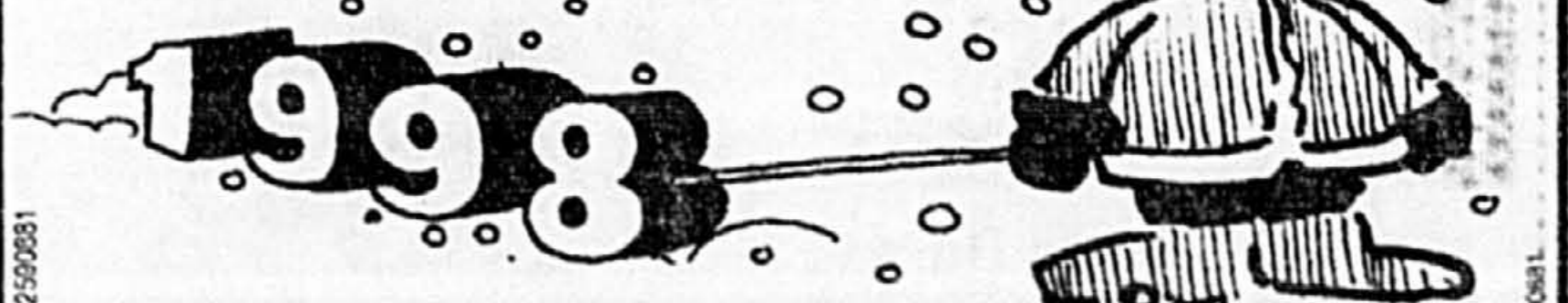


La tempête de verglas est terminée mais les taxes sont «gelées» chez KIDZ jusqu'au 31 janvier!

Pour donner un coup de main à nos clients, KIDZ paiera la TPS et la taxe de vente provinciale sur tous les produits pour enfants en magasin, y compris les moniteurs, biberons, couvertures, douillettes, lits, matelas, sièges d'auto et parcs.

Tout pour vos enfants, et c'est KIDZ qui paie les taxes!

(Sur tous les produits en stock)



2989 St-Charles | 8025 Taschereau | 3940, Autoroute 440 | 7500, boul. Galeries
Kirkland • 695-0254 | Brossard • 462-4505 | Laval • 973-6126 | d'Anjou, Anjou • 352-0101

Une petite aubaine par temps froid, ça réchauffe le coeur.

Donatella Versace fait fureur à Milan

d'après Reuter

À Milan, la semaine dernière, on a servi une ovation à la première collection pour hommes de Versace, sans Gianni. À la direction artistique de la méga-société italienne, Donatella Versace, la soeur du défunt créateur tiré à bout portant en juillet dernier à Miami. Elton John, proche ami du célèbre couturier disparu, était aux premières loges de ce défilé mémorable.

Pour sa première incursion dans la mode pour hommes, Donatella a ouvert le bal sur une musique du Britannique Boy George avec deux longs pardessus coordonnés à des pantalons enfouis dans des bottes aux genoux. Le vêtement clouté, une des marques de commerce de Gianni Versace, a fait quelques apparitions remarquées sur les revers et les manches de plusieurs costumes, de même que sur les capuchons des pulls en coton ouaté portés sous les tailleurs. D'autres habits étaient également garnis de paillettes, de petites pierres, dans le but d'obtenir un effet plus raffiné.

Un long manteau en mouton rasé rouge pompier de même qu'un pardessus aux larges revers porté sur un pull en V fuschia ont été chaleureusement applaudis. Pour l'hiver prochain, Versace mise bien sûr sur le noir et le blanc mais aussi sur des coloris plus audacieux et pastels, comme le gris perle et le lilas.

Le luxe selon Valentino

Fidèle à lui-même, Valentino, qui ouvrait la semaine de présentation des collections masculines à Milan, a dévoilé des vêtements non pas luxueux mais très, très, luxueux, dans sa collection comprenant d'élégants costumes en velours, des pulls en doux cachemire et de moelleux foulards enroulés deux fois autour du cou sur les habits. Le couturier italien a également remis au goût du jour le traditionnel costume à rayures tennis, en élargissant cependant la fameuse rayure et en coordonnant l'habit à une cravate violette et verte.

Chez Valentino, la facture générale reste toujours aussi nette, structurée. L'épaule demeure soutenue mais petite, la taille des vestes est cintrée et les pulls à col roulé à maille côtelée moulent le corps des Adonis.

Les couleurs maîtresses de cette collection raffinée ? Bleu nuit, bleu

poudre, violet et gris anthracite.

Une mode plus personnelle chez D&G

Avec leur présentation automne-hiver 1998, Dolce & Gabbana veulent aujourd'hui refléter leur goût personnel plutôt que d'essayer d'être simplement à la mode du jour ou dans la tendance.

« Nous avons dessiné des vêtements que nous aimerions tous retrouver dans notre garde-robe, a dit Stefano Gabbana, lors d'une conférence de presse précédant leur défilé. Nous avons créé des vêtements tout confort de grande qualité, dans lesquels il fait bon vivre. »

Résultat, un look voulu délabré : de larges pantalons accrochés sur les hanches, des pulls voulus trop longs ou trop courts et des pardessus trois tailles au-dessus. Une allure qui, disent les deux couturiers, ressemble à celle que portent les travailleurs immigrants qui lavent les vitres d'autos au coins des rues. Les Sqee Ge d'Italie, en quelque sorte.

Le tandem de la mode italienne a également proposé une silhouette plus effilée avec un pantalon cigarette et un autre modèle sans pli, prenant bien la cuisse mais allant en s'évasant vers le bas. Quant aux vestons, ceux-ci avaient tantôt deux, trois ou quatre boutons et étaient souvent associés à des pantalons trop grands confectionnés dans un tissu patchwork.

Westwood : un monde à part

L'enfant terrible de la mode britannique, Vivienne Westwood, a quant à elle présenté une collection excentrique, plusieurs fois applaudie. L'homme de ses rêves, macho et masculin, portait tour à tour des tenues seconde peau de pirates, de courtisanes et de gangsters dans des matériaux souvent transparents.

La silhouette des vestes était étriquée, l'ourlet des pantalons très larges et parfois coupé aux genoux. Son vêtement fétiche, le kilt, faisait une fois de plus partie de son défilé, se déclinant dans les teintes d'orangé et de bleu. En guise de finale, un mannequin arborant une éblouissante veste argent s'est avancé sur la passerelle en fumant une cigarette perchée au bout d'un porte-cigarette rappelant les stars du temps des films muets.



PHOTO REUTERS

Une tenue signée Versace présentée la semaine dernière à Milan.

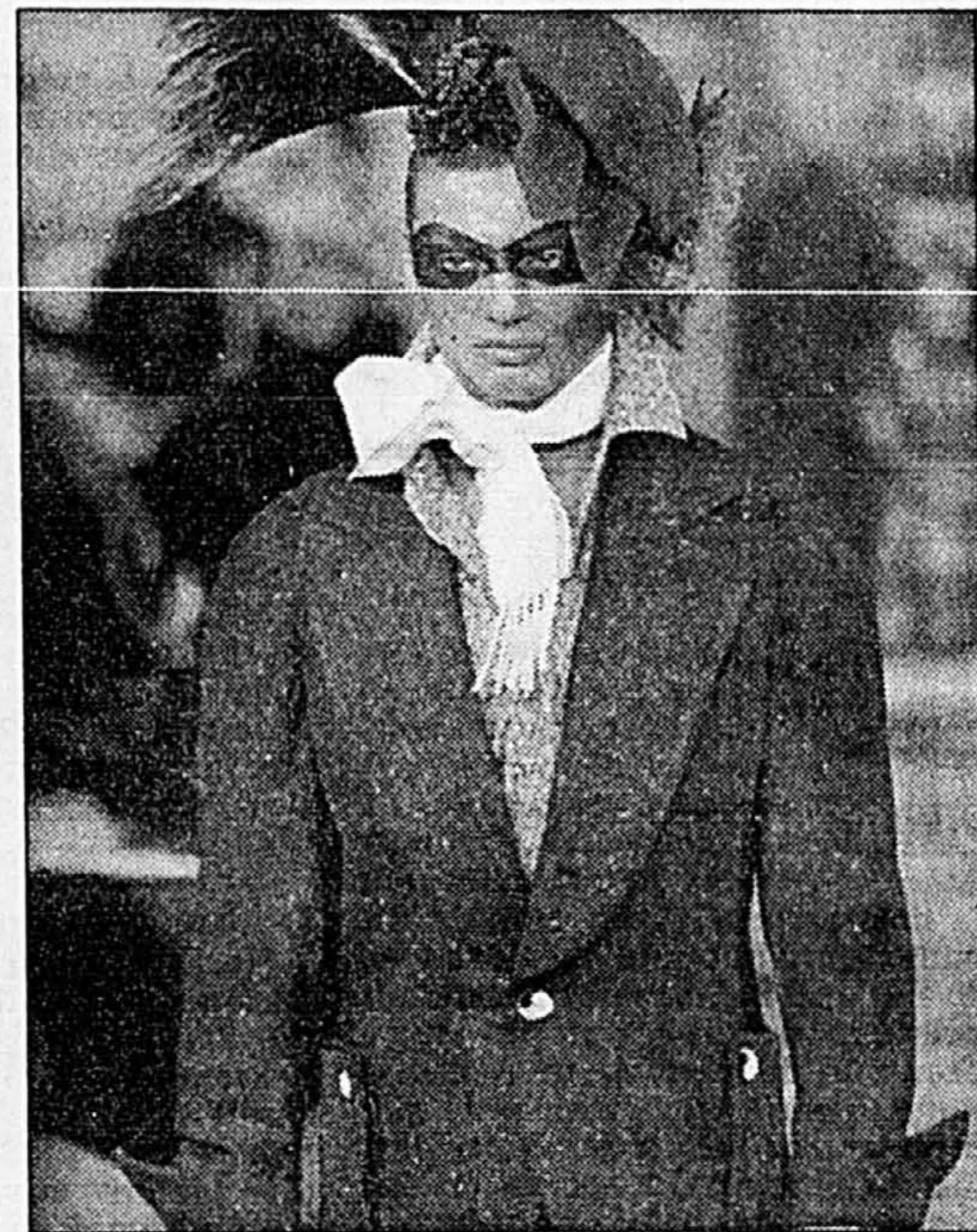


PHOTO REUTERS

L'univers de Vivienne Westwood n'a décidément rien de classique.

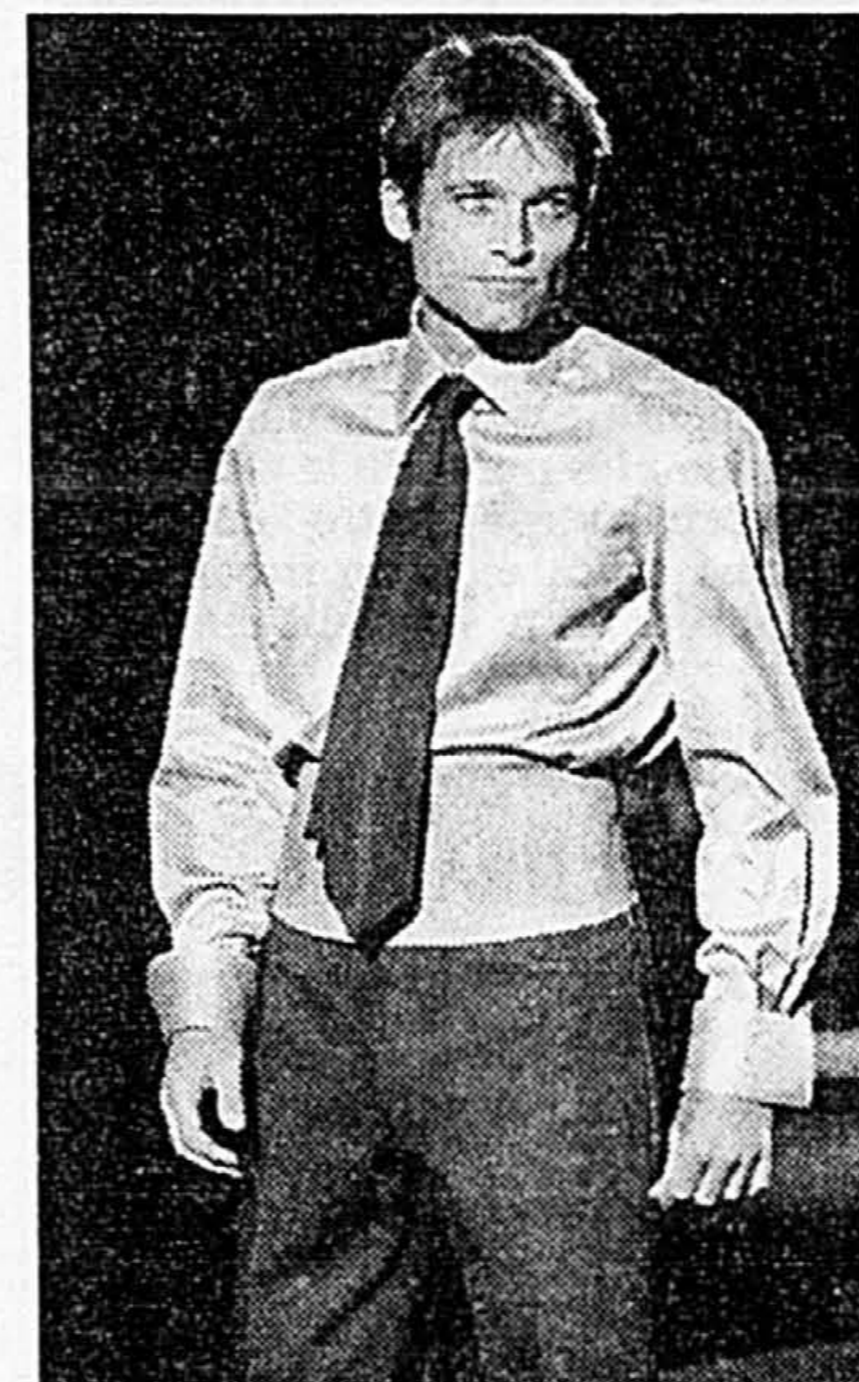


PHOTO AFP

Fidèle à son habitude, Valentino a dessiné une collection raffinée et luxueuse.



PHOTO REUTERS

Donatella Versace a signé la semaine dernière sa première collection pour hommes pour la maison Versace. En juillet dernier son frère, Gianni, était assassiné à Miami.

OGILVY monsieur OGILVY monsieur OGILVY monsieur OGILVY monsieur OGILVY monsieur

OGILVY monsieur

SOLDE FIN DE SAISON

Réductions finales jusqu'à 50%

	PRIX COURANT	PRIX DE VENTE
COMPLETS «Baumler», «Tommy Hilfiger», «Jack Victor», «Mobil Elasto»	495\$ à 995\$	349,99\$ à 699,99\$
VESTONS SPORT (tel que ci-dessus)	350\$ à 895\$	239,99\$ à 669,99\$
VESTONS SPORT 100% cachemire	795\$	599,99\$
PALETOTS «Bugatti»	575\$	459,99\$
PALETOTS Loden «Salko»	765\$	579,99\$
IMPER doublé «Bieber» d'Allemagne	425\$ à 550\$	299,99\$ à 399,99\$
IMPER doublé «Bugatti», «Baumler»	398\$ à 550\$	279,99\$ à 439,99\$
Collection «PAUL & SHARK» Rabais de 15% à 25%		
MANTEAUX 3/4 «Bush» d'Allemagne	325\$ à 475\$	259,99\$ à 349,99\$
CUIRS, BLOUSONS et 3/4	625\$ à 1295\$	469,99\$ à 999,99\$
Collection «Guess Golf» Rabais de 50%		
Sélection de CHEMISES habillées «Hathaway» Rabais 33 1/3%	57,50\$ à 75\$	39,99\$ à 49,99\$
CHEMISES habillées (fin de série) Rabais 50%	75\$ à 130\$	37,50\$ à 64,99\$
Collection Golf «Greg Norman» Rabais de 25%		
CHEMISES SPORT, POLOS MANCHES LONGUES, POLOS 3 BOUTONS MANCHES COURTES		
PANTALONS habillés ou sport	130\$ à 275\$	99,99\$ à 199,99\$
CHEMISES sport Rabais de 25% à 33 1/3% sur une sélection ..	100\$ à 145\$	69,99\$ à 99,99\$
Chapeaux, gants, foulards Rabais de 20%		
CHAUSSURES et BOTTES «Sioux», «Cole Haan» et «Timberland» Rabais jusqu'à 50% sur une sélection	110\$ à 395\$	89,99\$ à 299,99\$
Pyjamas et Robes de chambres Rabais de 25%		
Niveau «Style de vie» (sous-sol)		
TOMMY HILFIGER	Rabais jusqu'à 50%	nautica
BISON CLUB		J.J. FARMER
POLO RALPH LAUREN		TURBULENCE

BOUTIQUE AU REZ-DE-CHAUSSÉE
1307, RUE STE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL TÉL.: (514) 845-4742

OGILVY monsieur OGILVY monsieur OGILVY monsieur OGILVY monsieur OGILVY monsieur

Notre délicieux

ROSBIF

vous fera

SOURIRE de

PLAISIR!

VOTRE SOUPER :
soupe maison
ou salade César
ou table de crudités

ET
notre tendre
rosbif d'entrecôte
coupe légère

ET
variété de
pommes de terre,
riz assaisonné et
légumes du jour

ET
pain tout juste sorti du four

Tout cela pour seulement

995\$

AVEC CETTE ANNONCE
JUSQU'AU 25-01-98

Ne peut être combiné à d'autres offres.

STATIONNEMENT GRATUIT
APPELEZ-NOUS !

Chez la Mère TUCKER
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

1175, place du Frère André 866-5525

Arts et spectacles

La balle entre les deux yeux à Canal Vie

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Lorsque j'ai visionné le premier épisode de la série *Trauma, vie et mort à l'urgence*, qui sera en ondes ce soir à 20 h à Canal Vie, j'ai décidé de ne jamais aller à Philadelphie. C'est que *Trauma* nous montre durant une heure toute une flopée de gens ayant subi de graves accidents et qui se retrouvent au centre de traumatologie de l'hôpital universitaire de Philadelphie.

Le plus spectaculaire est celui de Damon, un jeune homme qui vient de se faire tirer une balle entre les deux yeux. Le sang est coagulé sur son visage. Une troupe de spécialistes s'affairent. Damon en réchappera. Et affirmera qu'il ne se souvient pas de l'agression.

Vous verrez, si vous avez l'estomac solide, toute une série de cas : ça va d'une grippe qui est peut-être une méningite, jusqu'à une bataille au couteau entre deux femmes, en passant par de multiples accidents de voiture. Un vieux monsieur a un immense lambeau de chair qui lui pend sur la hanche : il s'est accroché dans le porte-savon de sa baignoire. Un autre vient être tombé dans les marches d'une église : les médecins ne s'acharneront pas après le diagnostic. À 86 ans, sa qualité de vie aurait été trop diminuée.

Ça ressemble aux séries comme *ER* et *Chicago Hope*, sans les histoires

d'amour pour vous donner un répit. Mais il y a parfois des explications intéressantes. Les femmes chirurgiennes sont en minorité dans les urgences : elles doivent constamment faire leurs preuves.

La traumatologie est née de la médecine de guerre pratiquée en Corée et au Vietnam. Des hordes de spécialistes se jettent sur le blessé : une vraie ligne de montage. Les médecins ne sont pas là pour faire la causette. Ils doivent agir avec rapidité : la survie se décide souvent dans les premières minutes à l'hôpital.

Le sang, la souffrance, les cris ne semblent pas rebouter les auditoires. La série *Trauma*, produite par le *New York Times*, est numéro 1 au Learning Channel américain. En Angleterre, elle attire 1,5 million de téléspectateurs. La série comporte huit épisodes.

Canal Vie, qui attire 0,8 % de l'auditoire de la télévision après seulement trois mois en ondes, est persuadé d'atteindre son objectif de un pour cent de part de marché d'ici la fin de sa première année. C'est très élevé, si on compare à la part de 0,5 du Life Network et du 0,9 du Discovery Network au Canada anglais après trois ans.

Le président Paul-Émile Beaulne a pris bonne note des accusations de shows de chaises et autres vilénies. Il affirme s'acharner sur les producteurs privés qui lui fournissent des émissions. « Ils ont dû reprendre plein de choses, disait-il hier. Ils ne feront pas beaucoup d'argent avec nous cette première année. »

Canal Vie prépare plein d'événements spéciaux pour bientôt. Notamment une semaine de gars du 1^{er} au 6 février — la chaîne s'adresse généralement aux femmes — une émission de deux heures en direct sur la prévention du suicide et une émission d'une heure sur le sein. Particularité : toutes les femmes à l'écran sont dénudées jusqu'à la taille pour parler de leurs seins. L'émission vient du réseau américain HBO.

Réjean et Fabienne poursuivent Prisma

Les auteurs Réjean Tremblay et Fabienne Larouche — leur compagnie s'appelle Scripta et Verba — ont déposé une poursuite contre la maison de production Prisma. Ils allèguent ne pas avoir reçu la première tranche de paiements de 127 500 \$ pour leur travail de coproducteurs sur les séries *Urgence 2* et *Le Masque*.

La maison Prisma, présidée par Claude Godbout, a coproduit ces deux séries et par la suite *Paparazzi*. Il n'est pas question de *Paparazzi* dans la poursuite, le financement de cette série n'étant pas terminé.

Selon Me Daniel Payette, qui représente le duo Tremblay-Larouche, les auteurs avaient accepté que les paiements soient retardés au 31 décembre 1997. Rien n'étant arrivé le 5 janvier, la poursuite a été déposée le 12 janvier en Cour supérieure de Montréal.

Le montant demandé représente une première tranche de paiement. Une autre est due en avril.

M. Claude Godbout n'a pu être joint pour s'expliquer. Il est actuellement en voyage d'affaires à la Nouvelle-Orléans.

On promet une Soirée des Masques mémorable

À l'animation : Luc Guérin et Marcel Leboeuf

RAYMOND BERNATCHEZ

« Attachez vos ceintures, ça va brasser. On s'attend à avoir énormément de plaisir ». C'est sur ces paroles... rassurantes que le metteur en scène et réalisateur de télé Claude Maher a annoncé hier en conférence de presse la diffusion le 1^{er} février, à Radio-Canada, de la quatrième *Soirée des Masques*.

Animée par les comédiens Marcel Leboeuf et Luc Guérin, la télé-diffusion en direct à partir du Monument-National de la grande distribution annuelle de prix aux artisans du théâtre québécois devrait donc, s'il n'en tient qu'au réalisateur Claude Maher, être moins soporifique qu'une traditionnelle parade de remises de trophées.

Vingt-deux trophées, conçus par le sculpteur Charles Daudelin, seront effectivement octroyés ce jour-là, neuf hors ondes et 13 devant public. Quatre numéros, élaborés par des scripteurs, viendront briser la monotonie du défilé. L'un d'eux, imaginé par Alexis Martin et Dominic Champagne sera, semble-t-il, d'un type fort particulier.

De tous les prix qui seront attribués, c'est incontestablement *Le Masque du public Loto-Québec* qui est le plus prestigieux puisqu'il est décerné par le grand public à la production la plus appréciée durant

l'année qui vient de se terminer. Plus de 4000 personnes ont, à cette fin, fait parvenir dans le cours des derniers mois un coupon de participation aux organisateurs.

Elles devaient déterminer laquelle de *Échec et Mat*, *Des Hommes d'honneur*, *Le Génie amoureux*, *Histoires de femmes*, *Le Malade imaginaire*, *Pour Hommes seulement*, *Le Vol du bourdon* et *Tartuffe*, fut la plus prisée.

Cette soirée permettra également de déterminer qu'elle fut, selon un jury de pairs, la meilleure production théâtrale à Montréal. Sont en lice pour le titre : *Leitmotiv*, *Lucrèce Borgia*, *Océan*, *Le Passage de l'Indiana* et *Si j'avais la seule possession sur le jugement dernier* était la plus belle et la meilleure à Montréal.

Les comédiens Gabriel Arcand, Gérard Poirier, Marc Béland, Alain Fournier et Paul Hébert sont en lice pour le *Masque de l'interprétation masculine*. Chez les comédiennes, le jury doit choisir entre Maude Guérin, Marie-France Lambert, Pol Pelletier, Linda Sorgini, Denise Gagnon et Mary Collin-Ghisholm.

Un choix qui ne sera pas aisé à faire a trait à celui qui permettra de désigner le metteur en scène de 1997. Compétition pour ce *Masque* : René Richard Cyr pour *Motel Hélène*, Serge Denoncourt pour *Les Estivants*, René-Daniel Dubois pour *Les Guerriers*, Daniel Meilleur pour *L'Histoire de l'Oie* et Claude Poissant pour *Lucrèce Borgia*.

Lara Fabian n'est pas une Québécoise, selon Diane Dufresne

Elle égratigne aussi Céline Dion

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne, PARIS

Vivre à Montréal depuis sept ans, avoir la nationalité canadienne et avoir décroché de nombreux « Félix » au Gala de l'Adisq ne suffisent pas à faire de Lara Fabian une Québécoise, aux yeux de Diane Dufresne, qui s'applique en ce moment à détromper ceux qui, en France, auraient pu se méprendre sur ses origines...

Elle ne conteste pas en revanche celles de Céline Dion, qui vient « de chez nous », où il faut pour plaire « être gentille et dépourvue de personnalité ».

Depuis que sa carrière française a explosé en septembre dernier, on présente généralement Lara Fabian comme une Québécoise, une nouvelle Céline Dion, en mentionnant parfois qu'elle est aussi Belge, voire Sicilienne (par sa mère). Quand on s'étonne de son absence d'accent, elle passe à la langue québécoise avec aisance, comme elle l'a fait chez Michel Drucker, qui voit en elle depuis le début une future grande star, dans la lignée des chanteuses québécoises « qui ont de la voix ».

Diane Dufresne n'apprécie pas tellement cependant qu'on désigne l'interprète de *Tout et de Je t'aime* comme une de ses compatriotes. L'autre jour, elle a ainsi rabroué l'animatrice d'une émission de télévision matinale qui venait de le faire. « Elle est pas québécoise », a-t-elle tranché dans un haussement d'épaules, elle est belge ».



Diane Dufresne



Lara Fabian

Diane Dufresne a multiplié les interviews ces derniers jours à l'occasion de la présentation aux Bouffes parisiens de son spectacle *Réservé* (créé au Musée d'art contemporain de Montréal). Si elle a surtout parlé de son « concert-installation » ou de « l'homme de sa vie », elle n'a guère raté une occasion de laisser entendre que Lara Fabian ne jouait les Québécoises que pour promouvoir sa carrière.

Dans *Le Parisien*, elle a ainsi noté, avec ironie, que désormais « même les Belges veulent être Québécois » tandis que dans *France-Soir*, elle a dénoncé ces « chanteuses belges qui se font passer pour des Canadiennes ». Au cours d'une entrevue télévisée, elle a plus simplement opposé un « non comment » sans équivoque à un

interviewer qui voulait aborder le sujet.

Dans *France-Soir*, elle a égratigné au passage Céline Dion. « C'est bien qu'elle vienne de chez nous. Elle chante bien mais on ne fait pas le même métier, a-t-elle déclaré. (...) Aujourd'hui, vraiment, tout est basé sur une émotion fautive très bien jouée devant les caméras de télé. Moi à leurs âges (l'âge de Céline Dion et Lara Fabian), je ne jouais pas le jeu des médias, j'étais hors normes. (...) Là-bas pour plaire, il faut être gentille et dépourvue de personnalité ».

Diane Dufresne s'est installée pour 25 représentations aux Bouffes parisiens. On ne l'avait pas vue sur scène à Paris depuis son passage à l'Olympia, il y a quatre ans.

Le Misanthrope : au « 5^e » ciel avec Luc Picard

RAYMOND BERNATCHEZ

Luc Picard avait prévenu les lecteurs de *La Presse* il y a plus d'une semaine en précisant dans une entrevue qu'en raison d'un trac incontrôlable, il jouait toujours « un-der » au théâtre, les soirs de première.

Voilà qui explique peut-être que le public du TNM, qui a très chaudement applaudi la distribution

du *Misanthrope* en fin de représentation, ne se soit pas massivement levé pour l'ovationner. Luc Picard devait manifestement être plus que bon, il devait être extraordinaire en Alceste, ce soir-là, pour répondre aux attentes des gens. Victime en quelque sorte d'une popularité télévisuelle si considérable que tous les billets pour la série de spectacles étaient vendus avant même qu'ils aient débuté (et que des supplémentaires étaient annoncées déjà en fin de semaine), il se devait d'être aussi divin que Molière lui-même pour transporter au septième ciel un auditoire qui n'attendait pas moins de lui.

Aussi, faut-il rationaliser les choses et rappeler que si Luc Picard est un très bon acteur, il n'en faisait pas moins avec ce *Misanthrope* ses premières armes au théâtre dans un grand rôle classique nécessitant de lui qu'il dise des alexandrins et incarne en Alceste un personnage qui vivait différemment ses émotions. Molière se définissait passablement dans ce misanthrope. Son Alceste avait donc une dizaine d'années de plus que Picard et Molière, son inspirateur (déjà vieux d'après les critères de son siècle), s'apprêtait à frapper dans sept ans aux portes de la mort.

Tout cela pour dire que si Luc Picard n'a pas été désarçonné lundi sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, il ne parvenait pas à « surfer » sur les alexandrins, en Alceste, avec l'élégance de Robert Lalonde, en Oronte. Le grand acteur de cette pièce, au soir de première (celui qui subjuguait tout le monde à la moindre apparition, aussi bien par la maestria de son discours que par un port de tête comiquement teutonique), c'était Lalonde et non Luc Picard, aurait écrit Alceste.

Quand Luc Picard, auréolé par le petit écran, dira ses répliques comme Lalonde, quand, ce faisant, il parviendra à... bouger avec autant d'aisance que lui, il pourra consommer totalement le mythe. Au terme de cette expérience, il sera sans doute déjà un tout autre homme. Il devrait déjà faire beaucoup mieux,

dans quelques heures ou quelques jours, la « pression » étant moindre, puisque les critiques et les gens de théâtre, tous juges intraitables, seront, la première terminée, rentrés chez eux.

Beaucoup de mots pour un seul homme direz-vous ? Normal, puisqu'il fait tant parler de lui. De ses camarades de travail, j'ajouterais qu'ils ont somme toute bien manœuvré et que Marie-France Marcotte, en Célimène, était une parfaite coquette, légère et brillante, comme Molière la dépeignait.

Le Misanthrope de Molière, mis en scène par René



Luc Picard

Richard Cyr est somme toute un très honnête spectacle. Si j'ai personnellement un reproche à lui faire, c'est d'être trop... statique. On ne bouge et on ne se déplace pas suffisamment dans cette longue pièce. Trop souvent, les corps des acteurs, revêtus des prodigieux costumes composés de François St-Aubin, sont figés devant nous, comme les sept colonnes noires finement cerclées de métal argenté, au design contemporain, qui soutiennent le toit d'un temple de la haute couture.

Ainsi a voulu René Richard Cyr, le décor dans lequel il fait évoluer son Alceste. Il évoque les halls où paradent, devant les caméras, les mannequins filiformes montrant les derniers modèles des grands designers de mode des années 90. Comme autant de Versailles, autant de lieux où on festoie, où on jette les dollars par les fenêtres, où il faut nécessairement faire des courbettes pour rester dans la faveur des maîtres couturiers.

Je vous rappelle en conclusion qu'Alceste est l'histoire d'un homme querelleur, qui ne tolère aucune faiblesse humaine et que se targue de dire son fait à tout un chacun. Il aime pourtant une jeune tête de linotte, Célimène, qui collectionne les défauts comme d'autres les coléoptères. À celle-là qui l'ensorcelle, il est incapable de reprocher quoi que ce soit. Ainsi, chaque homme a-t-il une faille à sa cuirasse et ne peut réclamer des autres la perfection qui n'est pas de ce monde.

LE MISANTHROPE de Molière, produite par le Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de René Richard Cyr, est jouée sur la scène du TNM jusqu'au 14 février. Avec Luc Picard, Henri Chassé, Robert Lalonde, Marie-France Marcotte, Diego Thornton, Dominique Leduc, Guy Jodoin, Patrice Coquereau, Frédéric De Grandpré, Hann Masson et Joël Marin. Décor : Stéphane Roy ; Costumes : François St-Aubin ; éclairages : Michel Beaulieu ; Musique : Michel Smith ; maquillages et coiffures : Angelo Barsetti. Pour réservations : 866-8668.

Robert Fripp et ses machins : espace vide...

RICHARD LABBÉ
Collaboration spéciale

Il est assez difficile de décrire le « spectacle » du guitariste anglais Robert Fripp, présenté lundi soir au Club Soda. Difficile parce que Fripp a offert un spectacle qui n'était pas un spectacle. Difficile aussi parce que Fripp n'était pas vraiment là pour jouer, mais bien pour tenter d'endormir la salle. De ce côté, notre homme peut certes dire mission accomplie.

Un petit rappel, toutefois : Robert Fripp n'est pas exactement un novice. Fondateur de King Crimson à la fin des années 60, père des séminaires Guitar Craft depuis une douzaine d'années, Fripp a longtemps joué aux côtés des grands de ce monde, comme Brian Eno, David Bowie, Peter Dinklage et Andy Summers, entre autres. Pas un blanc-bec, donc.

L'ennui, c'est qu'il a parfois des idées trop débridées. Ses spectacles en solo avec guitare et magnéto dans les pizzerias et les magasins de disques en sont la preuve irrefutable. Et le spectacle du Club Soda ne

fera qu'ajouter à son statut de guitariste fou et légèrement crâneur.

Lundi soir, Fripp n'a pas fait grand-chose. Pendant quelque 70 minutes, il a effleuré les cordes de sa guitare, a tournoyé sur son tabouret maintes fois pour jouer avec ses amplis, et a ajusté les effets sonores sans arrêt. En d'autres mots : pas de surprises, pas d'émotion. Rien. Que Fripp, sa guitare et ses machins.

La musique ? Insupportable. En fait, parler de musique dans son cas serait encore lui faire un trop grand compliment. Parlons plutôt d'un fouillis sonore indescriptible et aussi agréable qu'un traitement de canal. Cette « space music » — le terme est de Fripp lui-même — ne mène nulle part, sinon au suicide artistique. Sur la scène du Soda, le binoclar britannique avait l'air un peu perdu dans son univers. Les sons de Fripp étaient dignes du Planétarium de Montréal : très longs passages instrumentaux, répétitions, feedback, ambiances « new age »... En fait, la guitare de Fripp « sonnait » plutôt comme un clavier. Ou comme un vaisseau extraterrestre sans

silencieux. Évidemment, on s'emmerdait royalement là-dedans. Certains somnolaient. D'autres préféraient en rire. Lorsque Fripp a mis un terme au supplice, après deux (très) longues pièces, les spectateurs ne savaient trop comment réagir. Quelques applaudissements, sans plus. Fripp a ensuite discuté avec ses nombreux fans — la place était pleine — pendant une vingtaine de minutes.

Les commentaires du public ? « On veut entendre ta guitare ! », « Ouvre ton ampli ! », « Joue du blues ! »... Fripp, alors très aimable, s'est contenté de répondre avec ironie, sous les rires du public. Les fidèles ont bien sûr hurlé de joie en apprenant qu'un enregistrement des concerts de King Crimson à Montréal sera dans les bacs en avril.

Et Fripp s'est poussé, sans crier gare, vers 22 h. On croyait que c'était le moment de l'entracte, mais c'était plutôt la fin. Plus de Robert Fripp. Plus de « space music ». À bien y penser, c'était sans doute mieux pour nous. Après tout, le corps humain a ses limites...

EN BREF

Tempête à la Maison Théâtre

Depuis plus de quinze jours au cœur des conversations et des préoccupations : le verglas et ses effets. À la Maison Théâtre, on s'interroge sur la manière dont les enfants ont perçu cet « événement ». Pour en avoir une idée, on les invite à raconter leur expérience en quelques lignes. Portant sur le thème *Ma tempête de verglas*, les lettres reçues seront réunies en un recueil qui paraîtra dans les prochaines semaines et leurs auteurs pourront participer au tirage de cinq abonnements familiaux et de cinq paires de billets. Les enfants ont jusqu'au 6 février pour faire parvenir leur texte à la Maison Théâtre, par courrier (245, rue Ontario Est, Montréal, H2X 3Y6) ou par télécopieur (288-5724).

Les blues du Café Campus

Après avoir été interrompue pendant le temps des Fêtes (et celui du verglas !), la série Café Campus en blues reprend ce soir avec le spectacle du guitariste Duke Robillard, que l'on a récemment pu entendre sur les disques de Bob Dylan et de Ruth Brown. Et dont l'album *Dangerous Place*, lancé au cours de l'été, a été acclamé par la critique et le public. La prestation du bluesman Robert Lockwood Jr., qui était prévue le 14 janvier et a été annulée pour les raisons que l'on sait, est quant à elle reportée au 11 février, remplaçant celle de John Primer.

CKMF 94.3 a de l'argent pour vous grâce à sa ligne

790-FRIC

Dès que vous entendez la chanson «FRIC» identifiée, composez le 790-FRIC. CKMF ajoutera 1\$ à la cagnote pour chaque appel reçu pour une période déterminée. Plus vous appelez, plus il y a de FRIC à gagner!

On joue 2 fois par jour. Pour connaître la chanson «FRIC» de CKMF, écoutez «94.3 le matin» et «Les Grandes Gueules».

790-FRIC, SEULEMENT À CKMF 94.3

ckmf
94.3
L'énergie
qui m'allume!

www.radioenergie.com

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

19:00 **35** - La Fin du monde...
Le motivateur Jean-Marc Chaput répond à Marc Labrèche.

19:00 **MMAX** - Enrico Macias
Le charmant chanteur dans un tour de chant datant de 1985.

19:30 **TV5** - Envoyé spécial
L'obésité chez les enfants augmente constamment en Europe. En France, des enfants sont placés dans un hôpital; remboursé par la Sécurité sociale, pour maigrir.

20:00 **10** - Columbo
Une étrange association : un éleveur de chevaux tue son frère trop dépendant. Avec Rod Steiger et George Wendt.

20:00 **VIE** - Diagnostic
Premier épisode de la série *Trauma*, où vous verrez notamment un gars qui réchappe d'une balle entre les deux yeux.

21:00 **2** - Enjeux
Des automobilistes racontent comment ils se font mal; également: portrait de la maîtresse Andrée Boucher de Sainte-Foy.

21:30 **TV5** - Comment ça va?
L'ostéopathe, cette maladie qui rend les os fragiles et cassants dans la vieillesse, racontée par trois femmes et un homme. On peut la prévenir en s'y prenant à l'avance.

20:45 **33** - Battleship Potemkin
Le chef-d'œuvre d'Eisenstein. Muet et éloquent.



Jean-Marc Chaput

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 (9) 13	Ce soir		Virginie	Maman chérie	Le Volcan tranquille	Enjeux			Le Téléjournal	Le Point (22-27)	Nouvelles du sport	Cinéma / RUTH (5) (23-20)	2 (9) 13
4 (8) 7 (10)	Le TVA	Piment fort / J.-M. Dufaux	La Poule aux oeufs d'or	Colette / Peter MacLeod	Cinéma / UNE ÉTRANGE ASSOCIATION (4) avec Peter Falk, George Wendt				Le TVA	Épopée en Amérique		Le TVA Sports / Loteries (23-52)	4 (8) 7 (10)
15 (17) 24 (45)	La Maison de Ouimzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct	Exploration	Les Nouveaux Exploits d'Arsène Lupin					Québec plein écran	Montagne	15 (17) 24 (45)	
16 (30) 35	Presse-citron	Flash	La fin du monde est à 7 heures	Hockey / Canadiens - Bruins					Le Grand Journal	Sports Plus	Pub	16 (30) 35	
12	Pulse		E.T.	The Nanny	Spin City	Murphy Brown	The Drew Carey Show	Working Ellen	Law and Order		CTV News	Pulse / Sports	12
8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy							Nightline		8
CBC (6)	News	ABC News	Frasier	Grace Under...	Spin City	Dharma & Greg	Drew Carey	Ellen	Primetime Live	News / MASH	Nightline (23-35)		ABC (22)
CBS (3)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	3rd Rock...	Seinfeld	3rd Rock...	Working	Law & Order		Late... (23-35)		CBS (3)
NBC (5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	3rd Rock...	Seinfeld	3rd Rock...	Working	Law & Order		Tonight (23-35)		NBC (5)
33	News	Nightly Business	Points North	Scientific American Frontiers	Performances / Creating Ragtime	Nichols and May: Take Two	Cinéma / LETTER OF... (5)						33
57	ITN News	Nightly Business	Newshour	Surviving the Bottom Line	Frontline / Last Battle, Gulf War	Fools & Horses	Charlie Rose						57
(12)	...pas sorcier	Volt	Panorama	Déclic!	À l'aube...	Cinéma / LE GROS BILL (6) avec Yves Henry, Ginette Latondal	Panorama						(12)
A & E	Northern Exposure	Law and Order	Biography / Malcolm Forbes	American Justice / Cop Killers	Foot Soldier / The Romans	Law and Order							A & E
BRAVO	Jaco Pastorius	Bravo! Videos	Spoken Art	Cinéma / BORN YESTERDAY (3) avec Judy Holliday, William Holden	N.Y.P.D. Blue								BRAVO
CANAL D	Animalier / Pukeko	Le Goût du monde / Malaisie	20e siècle/Des Espions parmi nous	Le Corps: Journal / Siamois	Star Trek	Cinéma / LE MARGINAL (5)							CANAL D
DISC.	...Last Frontier	Movie Magic	@ discovery.ca	Mission: Earth	Danger... Sea	Wings of the Red Star	Battlefields				@ discovery.ca		DISC.
FOX	Fresh Prince	Cheers	Cops	Real TV	Beverly Hills, 90210	Party of Five	Hard Copy	Inside Edition	The Keenen Ivory Wayans Show				FOX
GLOBAL	Global Tonight	First Nat. News	Simpsons	Chris Cross			Chicago Hope		Sportsline	News			GLOBAL
MP	Les Bombes	Le Mix	Les Aventures du grand Talbot	Moments du cinéma Twit	Musique vidéo								MP
MMAX	MusiMax Collection (14.00)	Les Immortels / Enrico Macias à l'Olympia	MusiMax Collection	Les Immortels / Gilbert Bécaud									MMAX
NW	World News	Business News	Anne Petrie's Talk TV	The Lead	Venture	The National	Pamela Wallin	World News	Business News				NW
RDI	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Grands Reportages	Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest				RDI
RDS	Ski alpin (17-30)	Sports 30 Mag	Ouch!!!	Hockey / Match des Étoiles de la ligue de l'Ouest									RDS
TÉLÉTOON	Crypte show	Sacrés Dragons	Bêtes à craquer	Capitaine Star	Splat!	Le Zinzin...	Les Simpson	Dragon sauvage	WildC.A.T.s	Highlander	Les Simpson	Arsène Lupin	TÉLÉTOON
TLC	The Renovation Guide	Bob Vila's Home Again	Ultrasience	Seatek	UFOs and Alien Encounters	UFO's Above and Beyond	Ultrasience	Seatek					TLC
TSN	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	...Bloopers	CHL Hockey / Coupe des Étoiles WHL						Sportsdesk		TSN
TV5	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	Envoyé spécial			Autant... (21-10)	Comment ça va?	Journal belge		Grands Entretiens du Cercle		TV5
VIE	Croque la vie	Solo	Diagnostic / Trauma 1	Guérir...	Santé et Société/Enter d'une mère	Allô docteur							VIE
YTV	Charlie Brown	Mummies Alive	Dunk Street	Reboot	Beasties	Are You Afraid	Breaker High	'Must Be Mad!	Catwalk	Tarzan	Dave Osborne		YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Un Requiem sans âme

CLAUDE GINGRAS

Le retour de Franz-Paul Decker à l'OSM était une chose nécessaire. Il était à la fois pour l'orchestre et pour le public, l'un et l'autre retrouvant avec lui un musicien authentique et sincère appartenant à ce que j'appellerais une espèce en voie de disparition. Amorcée dès la saison dernière, la « réhabilitation » de Decker semble maintenant une chose assurée puisqu'on sait qu'il sera de nouveau chef invité la saison prochaine.

Ce musicien éminemment respectable connaît néanmoins, comme tout le monde, des soirées moins inspirées. Par exemple, son *Requiem allemand*, hier soir. Peut-être Decker a-t-il été perturbé, comme nous tous, par les circonstances. Quatre pannes d'électricité hier après-midi, rumeurs d'annulation du concert circulant vers 18 h, annonce finalement que l'audition aurait lieu mais serait retardée de quinze minutes. Ce genre d'incertitude trouble la concentration.

C'est la troisième fois que Decker dirige la grande oeuvre sacrée de Brahms à l'OSM. Sa présentation de 1972 avait été décevante — à cause, peut-être, d'un manque d'expérience de l'oeuvre —, par contre celle de 1977 l'avait trouvé au sommet de son inspiration. Du reste, il possédait alors la partition

au point de la diriger de mémoire, ce qui n'est pas le cas cette fois-ci.

Ce qu'il nous propose cette année est une lecture en place mais sans relief, sans imagination, sans respiration, pour tout dire sans âme, tant à l'orchestre qu'au chœur, lequel est presque continuellement sollicité pendant ces 75 minutes. Que la préparation chorale ait été insuffisante, que les ténors soient un peu faibles par rapport aux autres groupes choraux, il revenait au chef invité d'obtenir que tous ces gens donnent une véritable expression aux paroles prononcées. Cela n'a pas été fait. Les phrases concernant la mort et les consolations promises par celle-ci tombent à plat : on a l'impression que les choristes ne comprennent rien à ce qu'ils chantent.

Dés deux solistes, seul le soprano est à signaler. Janice Chandler tire le maximum de son unique et très bref solo de huit minutes intervenant après trois quarts d'heure de musique. On la sent prudente, mais toutes les notes sont là, rondes et justes, et l'esprit de même. Il y a deux solos pour le baryton et celui-ci y est, les deux fois, plutôt médiocre.

« EIN DEUTSCHES REQUIEM » (« Un Requiem allemand »), sur des textes de la Bible, pour orchestre, chœur mixte, soprano et baryton, op. 45 (1857-69) - Brahms
Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'OSM (dir. Iwan Edwards), Janice Chandler, soprano, et Oskar Hillebrandt, baryton. Chef invité : Franz-Paul Decker
Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise mercredi, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ».

GAGNANT
PLUSIEURS PRIX EN EUROPE
DEUX MEILLEURS FILMS

LE GRAND JEU

(V.F. DE THE FULL MONTY)

Ce grand on n'a rien à perdre on n'a rien à cacher.

www.lescinemas.com

A L'AFFICHE!
CINÉMA ODEON
CINÉMA RABAIN
CINÉMA DES ANGES
CINÉMA DES ANGES
CINÉMA DES ANGES

Pas de cygnes...

Un tribunal vient de donner raison à Michael Jackson, poursuivi pour avoir copié sur celle d'un autre sa chanson *Will You be there?* Le chanteur Al Bano lui trouvait trop de ressemblance avec sa chanson *Les Cygnes de Balaka*.

ROBERT VEREBES
ET SES AMIS

Mozart HUMMEL | VENDREDI 23 JANVIER À 20 H 30

ROLLA

SALLE CUSSON
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
100, RUE NOTRE-DAME EST
ENTRÉE LIBRE

Le Quatuor Claudel

interprète
Mozart, Mendelssohn et Brahms

Hâtez-vous! Encore de bons billets

Jeudi le 22 janvier 1998 à 20 h

Salle Pierre Mercure, UQAM
300, Maisonneuve Est

Réservations :
Admission : 790-1245
Billetterie : 987-6919
Adultes 26 \$/Étudiants 12 \$
Taxes et redevances en sus

CONSEIL DES ARTS

FAMOUS PLAYERS

500 EN MATINÉE RÉP. AVANT 18h00
500 La Fièvre du Mardi

Aussi le mercredi à 5,00\$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P. GREENFIELD PARK

HORAIRE DU 18 au 22 JANV. '98 | INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O 866-3856	F.P. GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 672-2229
CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730	CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 688-7776
LOEWS 954, rue Ste-Catherine O 861-7437	FAUBOURG PV 1815, rue Ste-Catherine 849-FILM-121
DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586	ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
VERSAILLES Place Versailles 353-7880	LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	ST-BRUNO PV 115, St-Bruno (C. Longueuil) 849-FILM-143
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Correfour) PV 2330, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200, St-Jacques 849-FILM-144
LAVAL (Galerias) PV 1515, boul. Le Corbusier 849-FILM-157	BOUCHERVILLE PV 200,

SPECTACLES

Salles de répertoire

AND LIFE GOES ON...

Cinéma du Parc (3) : 15 h 30, 19 h 30.

BEAN V.F.

Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.

BOOGIE NIGHTS

Cinéma du Parc (1) : 16 h 15.

DISNEY, SILLY SYMPHONIES

Cinéma du Parc (1) : 19 h.

HOUSE OF YES (THE)

Cinéma du Parc (2) : 15 h, 19 h.

IN THE COMPANY OF MEN

Cinéma du Parc (1) : 14 h 15.

KOYANISQATS!

Cinéma du Parc (3) : 17 h 30, 21 h 45.

MABOROSI

Cinéma du Parc (2) : 16 h 45, 21 h 15.

MAIGRET VOIT ROUGE

Cinéma du Parc (1) : 17 h.

PONETTE

Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.

PREMIER PLAN : ALDOUS HUXLEY, GABRIELLE ROY ET GEORGES SIMENON

Cinéma du Parc (1) : 20 h 45.

RUDE

Cinéma du Parc (1) : 21 h.

SAINT CLARA

Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h.

SWEET HEREAFTER (THE)

Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

TOSCA (LA) - ALCAZAR

Conservatoire d'art cinématographique : 20 h 30.

IMAX

IMAX - Vieux-Port

Programme double : PLAISIRS DE LA PEUR, LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT - AMAZONE : 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15 (version française) ; 10 h 15 (version anglaise) Programme simple : AMAZONE : 18 h 15 (version française) Programme double et spectacle laser Le Rêve : PLAISIRS DE LA PEUR, LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT et AMAZONE et le spectacle laser : 21 h 15 (version anglaise)

IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)

TITANICA :

14 h, 16 h, 19 h, 21 h.

L5. CITÉ DE L'ESPACE :

13 h, 20 h.

UN PARADIS SOUS LA MER :

15 h.

Danse

MONUMENT-NATIONAL

(Théâtre du Maurier) Le Bastingue bâtarde, de Michèle Rioux. Avec Christine Charles, Sylviane Martineau, Isabelle Poirier, Mark Shaub et Daniel Soulières : 20 h.

SALLE ÉMILE-LEGAULT

(613, av. Ste-Croix) Duos, de Ginette Laurin. Présentation de O Vertigo : 20 h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur OSM. Dir. Franz-Paul Decker. Janice Chandler, soprano, et Oskar Hillebrandt, baryton. Ein deutsches Requiem (Brahms). Grands Concerts : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

(84, Ste-Catherine O.) Le Misanthrope, de Molière. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Luc Picard, Marie-France Marcotte, Robert Lalonde, Han Masson, Henri Chassé, Patrice Coquerneau, Guy Jodoin, Dominique Leduc, Diego Thornton, Joël Marin et Frédéric de Grandpré. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 21 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

(Place des Arts) C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles, de Marie Laberge. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Suzanne Clément, Béatrice Picard, Guy-Jean Tremblay et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

(4664, St-Denis) Le Pays dans la gorge, de Simon Fortin. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Avec Janine Sutto, Louise Forestier, Isabelle Miquelon, Michel Laperrère, Brigitte Marchand et Lucie Veillette. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30 ; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

(100, Av. des Pins E.) Trainspotting, adaptation du roman de Irvine Welsh par Harry Gibson. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Julie Beauchemin, David Boutin, Hgues Frenette et Miro : 20 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

(3900, St-Denis) Ogre, de Larry Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Carl Béchard : 20 h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Bajazet, de Jean Racine. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Valérie Blais, Caroline Dardenne, Benoît Gouin, Marie-France Lambert, Pierre Lebeau, Christiane Pasquier et un autre comédien : 20 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)

Les Rues de l'Alligator, de Abia Farhoud. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Nicole Leblanc, Geneviève Lavigne, Maude Guérin, Louise Latraverse, Marc Legault, Pierre Limoges, Widemir Normil, Danièle Panneton, Claude Prigent et Robert Vézina. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 15 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

(3700, St-Dominique) Un Paysage/Eine Landschaft/A Landscape, de Heiner Müller : 20 h 30.

Pour Enfants

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

(1650, Marie-Anne E.) L'Histoire d'un pantin. Adaptation, mise en scène et marionnettes : Alain Boisvert. Sam., dim., 14 h.

Variétés

CABARET (2111, St-Laurent)

Wide Mouth Mason et the Matthew Good Band : 20 h 30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Calor Cubano (revue musicale de Cuba) : 20 h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Duke Robillard : 20 h 30.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

(87, Ste-Catherine E.) Analog Junkies avec Devy : 21 h.

L'ARTOTHÈQUE (5720, St-André)

Place aux poètes avec Paul Bélanger et Marc Vaillancourt : 20 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)

Le Canuel Band : 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Whip Cream : 22 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Baller folklorique Aziza : 21 h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Bamabé : 21 h 30.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)

Henri Breton : 22 h.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

(4530, Papineau) Les Rock'n Rollers : 20 h.

WAX (3491, St-Laurent)

Havana : 22 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Leroy Mason : de 20 h à minuit 30.

UPSTAIRS (2054, Mackay)

Jeff Johnston et Skip Bey : dès 21 h.

CAFÉ BOOMERS

(297, Bord-du-Lac, Pointe-Claire) Bobby Lee Silcott : dès 21 h.

La super grille du mois



La Presse et DICTIONNAIRES LE ROBERT

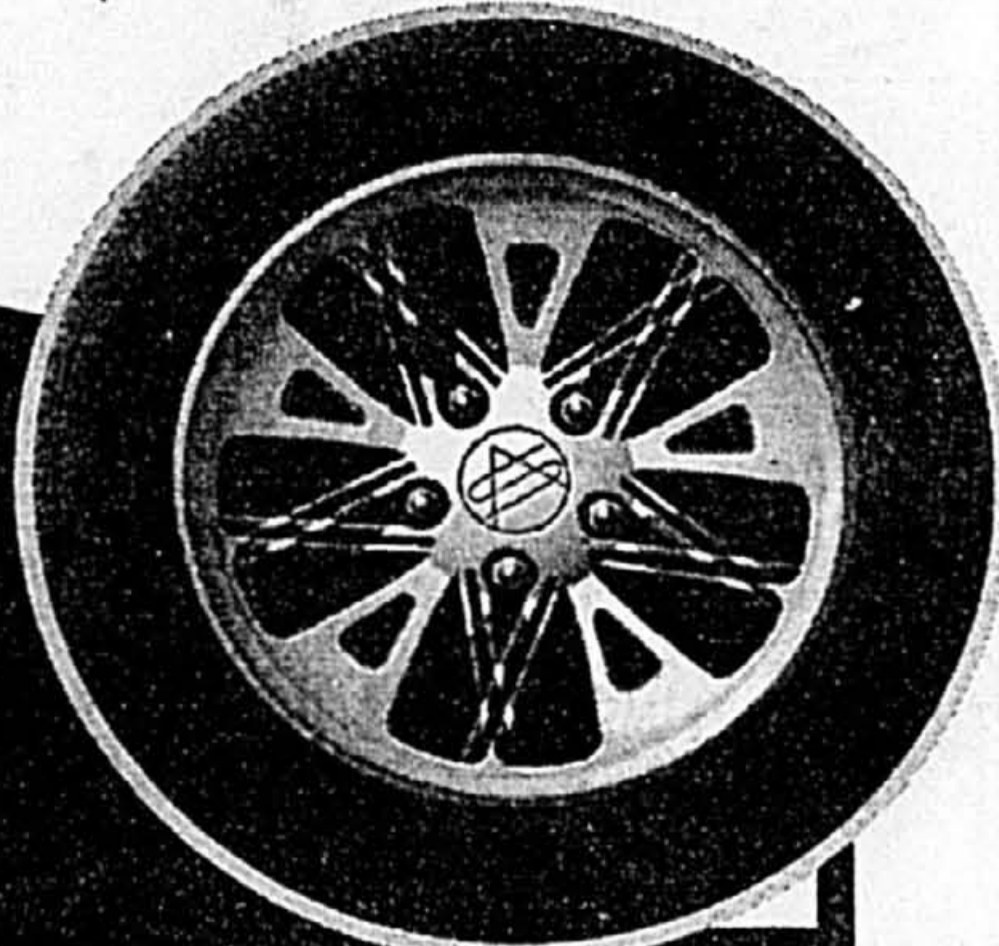
vous présentent la Supergrille du mois de janvier

100 gagnants

mériteront le Dictionnaire de Citations françaises, de la série Les Usuels du Robert et le fameux t-shirt «J'ai réussi».

À surveiller le 25 janvier

Le Salon International de l'Auto de Montréal



Dès le 23 janvier 1998 au Stade olympique

Le Salon International de l'Auto de Montréal vous invite au dévoilement des nouveaux modèles.

- Admirez les véhicules concepts
- Découvrez en primeur les prototypes

Plusieurs attractions spéciales à voir absolument!



Participez, c'est gratuit!

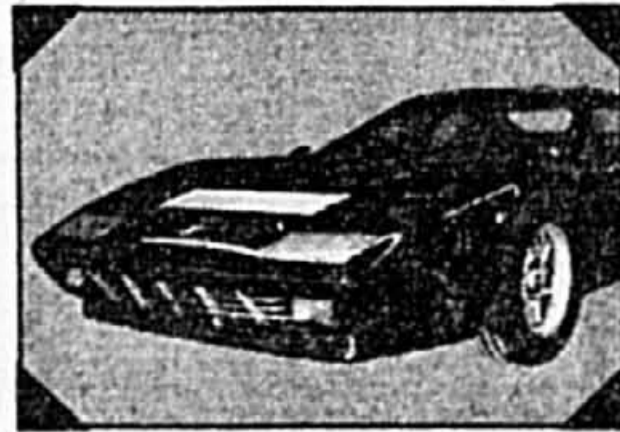
- Plusieurs jeux de course automobile
- Écran géant 10' X 12', puissance virtuelle 3D sur le circuit Gilles-Villeneuve

Le Salon de l'Auto, catégorie amusement!

Auto-portrait

Offrez-vous un souvenir mémorable à côté de l'un de ces véhicules.

Afin d'immortaliser ce moment, apportez votre appareil photo ou votre caméscope!



Ferrari



Lamborghini



Rolls Royce



Hummer

Véhicules gracieuseté de : Les Automobiles Sportives Luigi Ltée. John Scotti Automotive Ltée. Les Moteurs Décarie Inc.

Halte-garderie



offerte GRATUITEMENT tous les jours dès 11 h pour les enfants de 2 à 10 ans

HEURES D'OUVERTURE Du vendredi 23 au samedi 31 janvier : 11 h à 23 h Le dimanche 1^{er} février : 11 h à 20 h

0,50 \$ par billet adulte versé au fonds d'aide pour les sinistrés

Chaque jour, la billetterie fermera ses guichets deux heures avant la fermeture du Salon.

PRIX DES BILLETS (taxes incluses)

Adultes : 9,50 \$ Étudiants, âge d'or, groupes de 20 personnes et plus, détenteurs de la carte ACCÈS MONTRÉAL : 7,50 \$ Enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte : 3,50 \$ Enfants de moins de 6 ans : GRATUIT

En collaboration avec :



AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

APPEL DE PROPOSITIONS

L'Université du Québec veut obtenir des propositions de fournisseurs externes pour l'acquisition de progiciels existants pouvant soutenir les opérations de réingénierie des processus administratifs et financiers de ses 12 établissements (approvisionnement, ressources humaines, services financiers, etc.).

Les firmes intéressées sont invitées à présenter des solutions à partir de progiciels intégrant l'ensemble des processus administratifs et dotés d'interfaces graphiques, dans les environnements Windows-NT, Office de Microsoft et SGBDR Oracle.

Des copies d'un document précisant cet appel de propositions seront disponibles, au Bureau des approvisionnements de l'Université du Québec, à compter de 13h, le 21 janvier 1998 auprès de :

M. Jocelyn Cormier
Bureau des approvisionnements
Université du Québec
2875, boulevard Laurier, Bureau 040
Sainte-Foy (Québec) G1V 2M3
Téléphone: (418) 657-4250

Les propositions seront acceptées à cette adresse, jusqu'à 12h, le 20 février 1998.

Le présent appel de propositions est assujéti à l'accord intergouvernemental de libéralisation des marchés publics entre le Québec et l'Ontario.

L'Université du Québec ne s'engage à retenir aucune des solutions proposées.



APPEL D'OFFRES

CONSTRUCTION À MONTRÉAL

Casino de Montréal
Fourniture de bases de machines à sous
Projet : 9715-04
Garantie de soumission : Cautionnement de 10 % de la valeur de la soumission.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs en ébénisterie détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du mercredi, 21 janvier 1998 par remise d'un montant non remboursable de 20 \$, toutes taxes incluses, uniquement par chèque visé ou mandat-poste fait à l'ordre de Casiloc inc., filiale de Loto-Québec. (L'ARGENT COMPTANT NE SERA PAS ACCEPTÉ).

Les documents de soumission sont disponibles au Casino de Montréal, 1, avenue du Casino, Montréal, Québec, H3C 4W7, au bureau des coordonnateurs de construction près de l'entrée des employés, au débarcadère des autobus. Téléphone : (514) 392-0909, poste 4797. Prière de téléphoner pour prendre rendez-vous.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission à l'ordre de Casiloc inc. filiale de Loto-Québec.

Casiloc inc. se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions : le vendredi 30 janvier 1998 à 14h



Filiale de Loto-Québec

André Aylwin, Ing.
Directeur Gestion de projets
Casino de Montréal
Mandataire de Casiloc Inc.

Autres Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en pages E5, E7