

A hand is shown holding a piece of fabric with vertical red and white stripes. The fabric is draped and held taut, creating a sense of tension and movement. The background is solid black, which makes the stripes and the hand stand out prominently. The overall composition is clean and modern.

**mda**

**Audacieuse sur  
toute la ligne**

**SAISON 2017-2018**

---

# Êtes-vous en ligne ?

✉ Inscrivez-vous à l'infolettre au [maisondesarts.laval.ca](mailto:maisondesarts.laval.ca)

f Maison des arts de Laval

@maisondesartsdelaval

Bienvenue à la MDA

Tous à vos marques, en première ligne, pour découvrir la saison 2017-2018 de la Maison des arts de Laval! Une saison qui témoigne à la fois des grands enjeux sociaux de l'heure et des courants artistiques actuels. Notre offre est multiple et contemporaine.

En arts de la scène, le théâtre documentaire côtoie la comédie grinçante, tandis que les drames humains vécus au quotidien se mesurent à ceux des écorchés de la vie que la guerre laisse pour compte. En danse, quatre grands chorégraphes québécois explorent la gestuelle des corps et transcendent leurs limites pour en exprimer toute l'humanité.

Pour les plus jeunes et les familles, les Grandes Sorties jeune public rassemblent des spectacles et des activités où la créativité et l'imaginaire sont à l'honneur.

En arts visuels, la salle Alfred-Pellan s'ouvre à des artistes lavallois, québécois, canadiens et internationaux. Entre nature et science-fiction, abstraction des années 60 et motifs, architecture et paysages nordiques, la programmation invite au dialogue, à la contemplation et à l'immersion dans l'espace d'exposition.

À la MDA, nous vous accompagnons dans vos découvertes : visites commentées, rencontres animées avec les artistes autour des œuvres présentées, guides d'accompagnement, ateliers créatifs et autres outils de médiation artistique contribuent de façon certaine à la réussite de votre sortie culturelle.

Ligne de départ, ligne de vie, ligne de mire, la Maison des arts vous promet une saison audacieuse... sur toute la ligne!

Votre équipe MDA

## SOMMAIRE

LES SPECTACLES	6
LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC	28
LES EXPOSITIONS	46
LES PARTENAIRES	62
TARIFS ET ABONNEMENTS	64
CALENDRIER	66

## ÉQUIPE MDA

**COORDONNATEUR** François Hurtubise **MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES ARTS VISUELS** Jasmine Colizza **COORDONNATRICE DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Julie Doneda **CHARGÉE DE PROJETS EN DANSE** Pascale Lalonde **ADJOINTE À LA PROGRAMMATION THÉÂTRE ET CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION** Nicole Thibault **RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC ET DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES** Valérie Charland **CHARGÉE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS** Liliane Audet **ADJOINTE AU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Frédérique Dubois **PRÉPOSÉE À L'ACCUEIL ET AUX RÉSERVATIONS DES SALLES** Julie Bellerose et Patricia Garceau **MÉDIATRICE ET SURVEILLANTE, SALLE ALFRED-PELLAN** Jasmine Lebel **DIRECTEUR TECHNIQUE** Ross Baillie **CHEF TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE ET EN ARTS VISUELS** Marie-Pier Champagne R. **ADJOINT AUX OPÉRATIONS** Simon Gagnon

**PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE** Service des communications et du marketing, Ville de Laval

# LIGNE D'HORIZON

Spectacles, expositions, ateliers, médiation...  
Tout ça dans un même lieu!

Le  
**THÉÂTRE**

La  
**DANSE**

Les  
**GRANDES  
SORTIES  
JEUNE  
PUBLIC**

Les  
**EXPOS I TIONS**

La  
**MÉDIATION  
ARTISTIQUE**

Les  
**PETITS  
BONHEURS  
DE LAVAL**

Les  
**MUSIQUES  
DU MONDE**

*En plus de sa programmation maison, la MDA accueille chaque année une centaine de spectacles et autres manifestations artistiques présentés par les organismes culturels et communautaires lavallois.*

# Les spectacles à la MDA

## **LIGNE DE COEUR**

---

Chaque année, plus d'une centaine de propositions en arts de la scène prennent la route au Québec. Nos spectacles sont choisis parmi une offre diversifiée d'une richesse exceptionnelle.

Depuis 2004, la Maison des arts de Laval accueille des chorégraphes et des danseurs qui rayonnent partout dans le monde.

Depuis 2008, notre volet théâtre reflète les préoccupations sociales et les tendances artistiques actuelles.

Depuis 2015, nos concerts de musique, présentés l'été, rejoignent les amateurs de musiques du monde.

Vous avez envie d'en savoir davantage sur la création ?

- Venez échanger avec les artistes après les représentations.
- Informez-vous sur les différentes rencontres avant ou après les spectacles que nous pouvons organiser pour les groupes.

*Suggestion ! Arrivez un peu plus tôt pour visiter l'exposition en cours à la salle Alfred-Pellan.*

## **LES PROJETS EN RÉSIDENCE**

La MDA permet à des artistes d'ici de profiter de son expertise et de son équipement afin qu'ils puissent créer dans des conditions optimales. Vous avez envie d'assister à une étape de leur processus de création ? Vous voulez voir le résultat de leur travail ? Soyez leur premier public !

La Maison des arts de Laval est membre du regroupement Les Voyagements – Le théâtre en tournée, de Réseau Scènes et de La danse sur les routes du Québec.



© Andréanne Gauthier

# MUSIQUES DU MONDE

Six concerts gratuits présentés les dimanches et jeudis dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Du 30 juillet au 17 août

Réservez votre place à la MDA

30  
JUL

## MÉLISSA LAVERGNE PORTE-PAROLE OFFICIELLE DES ZONES MUSICALES 2017

Rythmes latin-jazz et mélodies du Sud avec l'exceptionnelle percussionniste, quatre musiciens et un chanteur.

3  
AOÛ

## BANDIDAS

Une rencontre explosive entre BIA et MAMSELLE RUIZ au cœur de la musicalité latine, sublimée par la présence lumineuse de Sheila Hannigan au violoncelle.



© Christina Alonso



**INFORMATIONS**  
zonesmusicales.laval.ca

# la ligne est mince



© Magali Cancel

## BABY-SITTER

*Théâtre Catfight*

21  
SEP à 20 h

Théâtre Comédie 85 minutes

**On aime** le regard inédit, déstabilisant et irrésistiblement drôle sur le féminisme et la misogynie.

Cédric a perdu son emploi après avoir fait une blague sexiste devenue virale. Son frère Jean-Michel, journaliste-vedette, croit que cet acte manqué est la pointe de l'iceberg de sa misogynie. Il le pousse à faire de l'introspection. Ensemble, ils vont écrire le livre « Sexist Story » pour en finir avec le machisme. Nadine, la copine de Cédric, est très ennuyée par la crise que vit son amoureux, en plus d'être dans un état post-partum. Mais voilà qu'une mystérieuse baby-sitter s'amène avec ses étonnants jeux thérapeutiques. Sauront-ils retrouver l'équilibre ? *Baby-sitter* aborde de front ce choc inévitable entre le paternalisme bien intentionné des uns et la liberté extrême des autres.



**TEXTE** Catherine Léger **MISE EN SCÈNE** Philippe Lambert **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Elen Ewing **ÉCLAIRAGE** Étienne Boucher **CONCEPTION SONORE** Benoît Côté **RÉGIE ET DIRECTION DE PRODUCTION** Andrée-Anne Garneau **DISTRIBUTION** David Boutin, Isabelle Brouillette, Victoria Diamond, Steve Laplante

Créé en avril 2017 au Théâtre La Licorne de Montréal.

# MILLE BATAILLES

Louise Lecavalier -  
Fou Glorieux

26  
OCT

à 20 h

Danse 55 minutes

**On aime** cette artiste qui fonde son art sur le dépassement de soi et la prise de risques.

La scène est un ring, un terrain de jeu où se livrent, en neuf rounds, mille batailles, extrêmes ou éphémères. Épris d'aventures et de mésaventures, deux antihéros laissent entrevoir une part de leurs idéaux et de leurs désillusions dans une danse folle et inclassable. Librement inspirée de la figure du Chevalier inexistant d'Italo Calvino (et de son écuyer), elle emprunte des chemins insolites entre solo et duo.

Force intranquille, amazone des temps modernes, Louise Lecavalier voit la danse comme un art radical, une lutte autant physique que psychique, un défi de tous les instants. Après *So Blue*, elle bascule de l'autre côté du miroir avec une quête insolite non moins haletante, sous des climats sonores mystérieux et obsédants.

[louiselecavalier.com](http://louiselecavalier.com)

**CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE** Louise Lecavalier **INTERPRÈTES** Louise Lecavalier, Robert Abubo **ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE ET RÉPÉTITRICE** France Bruyère **LUMIÈRES** Alain Lortie **MUSIQUE ORIGINALE ET LIVE** Antoine Berthiaume **MUSIQUE ADDITIONNELLE** Steve Roach **COSTUMES** Yso  
Coproduction Fou Glorieux ; tanzhaus nrw, Düsseldorf; HELLERAU - European Center for the Arts Dresden; le Centquatre-Paris; Festival TransAmériques Montréal; Usine C, Montréal. Louise Lecavalier est artiste associée internationale au Centquatre-Paris.  
Louise Lecavalier est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.



## J'AIME HYDRO

Porte-parole et Champ gauche

2 NOV à 19 h

Théâtre Documentaire

190 minutes + entracte

On aime ce théâtre de vérité qui captive tout en nous questionnant sur un sujet brûlant d'actualité.

Est-ce que le pacte entre Hydro-Québec et la population québécoise tient toujours? Sommes-nous toujours « maîtres chez nous »?

Face au questionnement du public quant à la transparence d'Hydro-Québec et croyant qu'une société d'État doit être en communication ouverte avec les citoyens, Christine Beaulieu mène sa propre enquête auprès de toutes les personnes gravitant autour de cette politique énergétique. C'est avec une profonde sincérité et un brin de dérision qu'elle nous en révèle ici les résultats.

Une pièce-fleuve dont la source ne se tarit pas. Un théâtre de la vérité qui plonge intimement au cœur d'une des problématiques les plus vives de notre collectivité.

## LA FEMME QUI FUIT

Festival international de littérature 2016 (FIL)

15 NOV à 20 h

Théâtre Lecture-spectacle

80 minutes

On aime le roman; on est ému par ce témoignage lucide qui nous fait revivre l'époque du Refus global.

Anaïs Barbeau-Lavalette n'a pas connu la mère de sa mère. De sa vie, elle ne savait que très peu de choses. Cette femme s'appelait Suzanne. En 1948, elle est aux côtés de Borduas, Gauvreau et Riopelle quand ils signent le Refus global. Avec Marcel Barbeau, elle fonde une famille. Mais très tôt, elle abandonne ses deux enfants. Pour toujours.

*La femme qui fuit*, c'est le récit de vie de cette femme explosive, restée en marge de l'Histoire, qui traversa librement le siècle et ses tempêtes. Pour sa petite-fille Anaïs, c'est aussi une adresse, directe et sans fard, à celle qui blessa sa mère à jamais.

*La femme qui fuit*, un livre qui a su séduire tous ceux qui l'ont lu depuis sa parution en 2015 aux éditions Marchand de feuilles.

Informez-vous des activités de médiation concernant les artistes du Refus global.

TEXTE ET IDÉATION Christine Beaulieu DRAMATURGIE Annabel Soutar MISE EN SCÈNE Philippe Cyr INTERPRÉTATION Christine Beaulieu, Mathieu Gosselin CONCEPTION SONORE ET INTERPRÉTATION Mathieu Doyon ENVIRONNEMENT SONORE/PODCAST ET RÉGIE SONORE Frédéric Auger ILLUSTRATIONS Mathilde Corbeil VIDÉO HUB Studio / Gonzalo Soldi et Thomas Payette LUMIÈRES Erwann Bernard SCÉNOGRAPHIE Odile Gamache COSTUMES Julie Breton ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE épisodes 1-2-3 Mariflore Véronneau; épisodes 4-5 et RÉGIE GÉNÉRALE Martine Richard ASSISTANCE À LA RÉGIE SONORE David Blouin  
Coproduction avec le Festival TransAmériques et le soutien de l'Usine C, grâce à une résidence de création.

TEXTE Anaïs Barbeau-Lavalette MISE EN LECTURE Brigitte Haentjens MUSIQUE Bernard Falaise SUR SCÈNE : AUTEURE ET LECTRICE Anaïs Barbeau-Lavalette LECTRICE Catherine de Léon MUSICIEN Bernard Falaise ou Claude Fradette



## BAGNE

Production de PPS Danse  
en coproduction avec Danse  
Danse

29  
NOV à 20 h

Danse 60 minutes

**On aime la**  
performance  
théâtrale et  
athlétique de ces  
deux danseurs qui  
évoluent dans un  
univers reclus.

Les créateurs et interprètes Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall revisitent l'un de leurs plus grands succès, *Bagne*, et ce, près de 20 ans après sa création initiale. Confinés dans une monumentale structure métallique, deux hommes s'embrasent sous les yeux captivés des spectateurs. Dans cette œuvre physique, la force brutale des interprètes vient se mêler à une tendresse universelle. Emprisonnés, les corps s'éreintent autant qu'ils s'entre-lacent dans un mouvement brut et sensible, créant ainsi un hymne à la liberté et à l'amour puissant et magistral.

En faisant appel à une nouvelle génération d'interprètes masculins et en invitant les collaborateurs de la première heure à revisiter leur travail, les créateurs actualisent le propos et rendent l'œuvre intemporelle.



# garder la ligne



## À LA DOULEUR QUE J'AI

Compagnie Virginie Brunelle

8 FÉV à 20 h

Danse 60 minutes

**On aime** cette rencontre intense où délicatesse et brutalité alternent dans une succession de tableaux émouvants.

Pulsion de beauté ? Pulsion de douleur ? Émotion brute. Au travers de cette amère poésie, la chorégraphe Virginie Brunelle s'interroge sur l'inachevé – sur ce qu'il peut rester entre deux personnes –, et offre cette action soutenue qui se fige dans le temps comme un souvenir: la douleur. Et dans une société contemporaine nourrie à cette substance dangereuse, elle prouve que la douleur peut aussi être un pont émotionnel. Une rencontre entre six interprètes et un public qui ne laissera personne indifférent.

Jeune chorégraphe passionnante très en vue sur la scène de la danse à Montréal, Virginie Brunelle explore ici le lien avec l'autre; un lien qui ne cède jamais vraiment, qui laisse derrière des traces, des sédiments, un souvenir.

[virginiebrunelle.com](http://virginiebrunelle.com)

**CHORÉGRAPHIE** Virginie Brunelle **INTERPRÉTATION** Isabelle Arcand, Sophie Breton, Claudine Hébert, Chi Long, Milan Panet-Gigon, Peter Trosztmer **DRAMATURGIE** Stéphanie Jasmin **CONCEPTION LUMIÈRE** Alexandre Pilon-Guay **COLLABORATION À LA CONCEPTION SONORE** Jean Gaudreau **COSTUMES** Marlène Bastien, Elen Ewing **RÉPÉTITRICE** Anne Lebeau **DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE** Julien Véronneau **DIRECTION DE PRODUCTION** Émilie Martel

Coproduction du Centre national des Arts et du Fonds de création du réseau CanDanse (Agora de la danse, Le Banff Centre, Theatre Junction GRAND, Vancouver International Dance Festival), et soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec et du Service de la danse du Conseil des Arts du Canada.



## L'ORANGE-RAIE

Théâtre Denise-Pelletier et  
Théâtre le Trident

22  
MAR à 20 h

Théâtre | Drame contemporain

110 minutes

**On aime** la sobriété et la force évocatrice de la mise en scène et l'adaptation scénique du roman.

Amed et Aziz sont frères jumeaux. Ils auraient pu vivre paisiblement à l'ombre des orangers. Mais un obus traverse le ciel, tuant leurs grands-parents. La guerre s'empare de leur enfance et sépare leurs destins.

Des hommes viennent réclamer vengeance pour le sang versé. Amed, à moins que ce ne soit Aziz, devra consentir au plus grand des sacrifices. Et tous payeront le tribut des martyrs, les morts comme ceux qui restent.

Larry Tremblay a fait lui-même l'adaptation scénique de son roman qui raconte l'histoire de ces deux jeunes garçons manipulés et victimes de la guerre. Une œuvre nécessaire qui possède la force brute des grandes tragédies et le lyrisme des légendes du désert.



denise-pelletier.qc.ca | letrident.com

**TEXTE** Larry Tremblay **MISE EN SCÈNE** Claude Poissant **INTERPRÉTATION** Jean-François Casabonne, Gabriel Cloutier-Tremblay, Éva Daigle, Sébastien Delorme, Philippe Durocher, Ariel Ifergan, Jean-Moïse Martin, Mani Soleymanlou, Sébastien Tessier et un autre comédien.

Le roman, primé à plusieurs reprises, est publié aux Éditions Alto. Spectacle créé au Théâtre Denise-Pelletier en mars 2016.



## DES ARBRES

La Manufacture

4  
AVR à 20 h

Théâtre | Comédie de mœurs

85 minutes

**On aime** cette histoire d'amour, avec tout ce qu'elle peut comporter de remises en question, d'engagements et d'abandons.

Un couple dans la trentaine attend patiemment dans la file d'un IKEA. Lui avance l'idée d'avoir un enfant. Elle semble prise au dépourvu. Ils repartent du magasin les mains vides, mais avec un paquet de questions. En ces temps d'austérité, d'incertitude politique et de changements climatiques, est-ce vraiment une bonne idée de mettre quelqu'un au monde? Par ailleurs, la race humaine se reproduit depuis 7 500 générations sans trop se poser de questions... Que risquent-ils de détruire en premier, la planète ou leur relation de couple?

Dans ce texte drôle et attachant, Duncan Macmillan aborde la question de la responsabilité sociale et aussi celle d'une relation amoureuse entre deux personnes, imparfaites bien sûr, mais profondément humaines.

*Lungs (Des arbres)* a été créée en 2011 par la compagnie Paines Plough à Londres. La pièce a reçu le prix de la Meilleure nouvelle pièce aux « Off West End Awards » et aux « CBS Outstanding Drama Awards ».

theatrelalicorne.com

**TEXTE** Duncan Macmillan **TRADUCTION** Benjamin Pradet **INTERPRÉTATION** Maxime Denommée, Éveline Gélinas  
**MISE EN SCÈNE** Benoît Vermeulen **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Ariane Lamarre **ÉCLAIRAGE** André Rioux  
**MUSIQUE** Guido Del Fabbro **DIRECTION ARTISTIQUE DU SPECTACLE** Jean-Denis Leduc  
Créé en avril 2016, au Théâtre La Licorne, Montréal.

# CORPS AMOUR ANARCHIE/ LÉO FERRÉ

Coproduction PPS Danse et de  
Coup de cœur francophone

12  
AVR à 20 h

Danse Chanson Poésie

90 minutes

**On aime** cette rencontre  
inédite entre l'œuvre  
de Ferré et la danse  
contemporaine.

L'année 2016 marquait le 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Léo Ferré. Pour lui rendre hommage, PPS Danse et Coup de cœur francophone – rappelez-vous le mémorable *Danse Lhasa Danse* présenté à la MDA lors de sa réouverture en 2013 – s'associent à nouveau pour produire *Corps Amour Anarchie*, un spectacle interdisciplinaire qui célèbre l'œuvre de cet immense artiste du 20<sup>e</sup> siècle.

Entre l'amour et l'anarchie, la mémoire et la mer, l'espoir et la solitude, les chansons et la poésie de Léo Ferré résonnent plus que jamais par leur pertinence et leur magnificence. Poètes... vos papiers !

*Corps Amour Anarchie* réunit sur scène 15 artistes, soit quatre chanteurs, cinq musiciens et six danseurs.

Le spectacle a été présenté en grande première à Montréal dans le cadre de la 30<sup>e</sup> édition de Coup de cœur francophone.

ppsdanse.com

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Pierre-Paul Savoie **CHORÉGRAPHIES** Pierre-Paul Savoie, Anne Plamondon, David Rancourt, Emmanuel Jouthé, Hélène Blackburn **DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS** Philippe B., Philippe Brault **CHANTEURS** Bia, Alexandre Désilets, Michel Faubert et Catherine Major. **DANSEURS** Alexandre Carlos, Jossua Collin-Dufour, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton, Anne Plamondon, David Rancourt **MUSICIENS** Philippe Brault ou Frédéric Darveau, David Carboneau, Alexis Dumais, Sheila Hannigan, Ligia Paquin **CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE** Stéphane Ménigot **PROJECTIONS VIDÉO** Alejandro Jiménez

# descendant

# en ligne



© Colin Earp Lavergne

## MULIATS

*Productions Menuentakuan*

16  
AVR

à 19h30

Théâtre 90 minutes

**On aime** entendre résonner cette voix des peuples autochtones autour de préoccupations sociales communes à tous.

*Muliats* (Montréal en langue innu) raconte le parcours de Shaniss qui décide de quitter sa réserve pour s'installer à Montréal. Il y fera la rencontre de Christophe, son colocataire, un Montréalais pure laine d'origine.

Momentanément séparés par le choc de leurs provenances culturelles, ils apprendront, à force de curiosité, à vivre la beauté de leurs différences et chercheront ensemble à résoudre les dissonances identitaires auxquelles ils sont confrontés.

*Muliats* définit le discours commun d'artistes provenant d'horizons divers : innu, huron-Wendat, abénaquis et allochtone.

Spectacle d'ouverture de la Rencontre Théâtre Ados !

[natashakanapefontaine.com](http://natashakanapefontaine.com)



25

**TEXTE COLLECTIF** Charles Bender, Marco Collin, Xavier Huard, Natasha Kanapé Fontaine, Christophe Payeur  
**MISE EN SCÈNE** Xavier Huard **DISTRIBUTION** Charles Bender, Marco Collin, Natasha Kanapé Fontaine, Christophe Payeur



# ANTIOCHE

Théâtre Bluff

2 MAI à 20 h

Théâtre Création  
90 minutes

**On aime** la plume acérée de l'auteure et le regard allumé du metteur en scène.

Jade fait des listes et des rencontres sur Internet pour trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2500 ans, tente désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue. *Antioche*, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant. Et surtout, d'une rencontre improbable dans la ville d'Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer.

*Antioche* explore le phénomène de la radicalisation et pose des questions essentielles : Comment naît la colère ? Jusqu'où peut nous mener la soif d'absolu ? L'Ailleurs n'est-il jamais qu'une utopie ? Et... si nous vivions dans une tragédie ?

« On pense que le monde évolue, mais c'est aussi pire qu'il y a 2500 ans. T'es mieux de marcher les fesses serrées pis de te conformer aux règles de la Cité sinon, bang, on t'emmure. C'est pas juste. »  
- Antigone



# lire entre les lignes

# Les Grandes Sorties Jeune Public à la MDA

## LIGNE DE DÉPART

La Maison des arts se réjouit d'encourager la fréquentation des arts pour tous les âges en présentant des créations issues du théâtre, de la danse, de la musique et plus encore. Nos Grandes Sorties jeune public accueillent enfants, familles, écoles et garderies depuis 1991.

Pour cette 27<sup>e</sup> saison, laissez-vous guider sur les chemins de la savane et dans l'univers de Jacques Prévert, découvrez l'histoire de Don Quichotte en marionnettes et d'Ulysse en musique. Chantez à la lune vos émotions, rencontrez Grand-papoul qui veille avec tendresse sur sa maisonnée! Plongez au cœur de l'imaginaire avec 13 spectacles diversifiés et résolument ancrés dans le présent.

Nos Grandes Sorties jeune public c'est aussi :

- Des rencontres avec les artistes
- Les Ateliers d'Alfred
- Les ateliers-surprise en arts de la scène
- Les Petits bonheurs Laval, le rendez-vous culturel des tout-petits
- Le coin lecture

La sélection de livres du coin lecture s'inspire des spectacles programmés. La MDA remercie les Bibliothèques de Laval de leur collaboration.

## ÉCOLES ET GARDERIES

La plupart des Grandes Sorties jeune public sont également offertes en semaine pour les écoles et les garderies. Pour plus de détails sur les activités de médiation artistique, visitez l'onglet ÉCOLES ET GARDERIES de notre site Web.



## HENRI GODON

La vie rêvée

22  
OCT à 14 h

Chanson 3 ans et +

60 minutes Atelier d'Alfred

Écoles/Garderies 23 et 24 octobre

**On aime** se dandiner sur des rythmes accrocheurs et ensoleillés.

Toujours en compagnie de son Bedon Band, Henri Godon nous revient avec un spectacle tout beau, tout neuf. Toute la famille aura un plaisir fou à fredonner des chansons s'inspirant, avec humour et poésie, du quotidien des enfants.

Henri Godon, c'est la gaité retrouvée de l'enfantillage entre deux amis de longue date, Denis Massé et Jeannot Bournival. Le premier sillonne les routes du monde entier avec le groupe Les Tireux d'Roches. Le second est multi-instrumentiste, compositeur de projets musicaux pour le théâtre et la télévision, ainsi que réalisateur de disques.

Le premier disque *Chansons pour toutes sortes d'enfants*, a remporté le prix du meilleur album jeunesse aux Prix de musique folk canadienne 2012.



## 1, 2, 3 SAVANE

Ladji Diallo (France)

29  
OCT à 14 h

Conte 7 ans et +

50 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 27 octobre

**On aime** voyager et se faire raconter des histoires.

Les bruits courent dans la savane. Des voix d'hommes et d'animaux résonnent. Les arbres, les grandes herbes, le vent, la rivière, tout parle.

1, 2, 3 Savane, le lion a des crocs, gare à celui qui croisera sa route!

1, 2, 3 Savane, qui portera le plus beau pagne à la fête de Moussa?

1, 2, 3 Savane, tous les chemins mènent à la savane.

Ladji Diallo est un jeune comédien-conteur français aux racines maliennes. Voilà 8 ans qu'il vit en pleine montagne, dans une belle vallée des Hautes-Pyrénées. La nature l'instruit d'une sagesse insondable. Les habitants, les animaux, les mythes et légendes, tant de riches rencontres l'inspirent et donnent à son travail une dimension universelle.

Présenté en collaboration avec le Festival interculturel du conte du Québec.



# marcher sur la ligne

## PAPOUL

Théâtre Bouches Décousues

3  
DÉC à 11 h

Théâtre et musique 3 ans et +

45 minutes

Atelier d'Alfred avant-spectacle

Écoles/Garderies 5,6 et 7 décembre

**On aime** ce duo clownesque qui évolue dans un univers ludique et tendre.

Cocorico! Du chant du coq jusqu'à la berceuse de la poulette grise, Papoul s'active. Tic Tac! Tic Tac! Entre ses occupations de papa et de travailleur, entre la pouletterie qui l'attend et le travail qui n'attend pas, Papoul ne sait plus où donner de la tête.

Et hop ! Entre l'œuf ou la poule, Papoul fait de son mieux : il couve, console, travaille, en veillant sur ses petits cocos. Heureusement, Grand-papoul rythme les heures et veille sur la maisonnée. Heureusement, Mapoul revient bientôt...

Plus de vingt ans ont passé depuis la création de *Petit Monstre*. Jasmine Dubé revisite le rapport père-enfant à la lumière de ce 21<sup>e</sup> siècle de course et de technologie, où la vie familiale souffre toujours de « décalage horaire... ».

Spectacle sans paroles ...ou presque.



## L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

PPS Danse (Montréal) et DansEncorps (Moncton)

10 DÉC à 14 h

Danse 5 ans et +

50 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 12,13 et 14 décembre

On aime l'univers de Prévert et la rencontre de la danse avec le théâtre.

Une journée à l'école, l'arrivée dans la cour, les amis, les jeux, les babillages et les fous rires, la cloche qui sonne, la classe qui commence... Des mathématiques à la récréation, du récital aux récitations, la journée des quatre élèves est bien remplie! Chacun s'éclate en danses, en chansons et en poésie. Ils passent du rejet à l'acceptation de l'autre, avec ses différences, ses idées, ses talents particuliers.

La fin des classes, pleine de vacarme, de jeux de corde et de ballon, célèbre la force de l'inventivité et de l'imaginaire, sonne la promesse d'amitiés durables. Une célébration ludique de l'enfance et de la camaraderie.

Après *Contes pour enfants pas sages*, Pierre-Paul Savoie retrouve l'univers insolite et envoûtant du poète Jacques Prévert.

## QUICHOTTE

Ombres Folles

17 DÉC à 14 h

Théâtre et marionnettes

9 ans et + 60 minutes

Atelier d'Alfred

Écoles 19 et 20 décembre

On aime la créativité et l'imagination débordante de ces jeunes créateurs.

Deux comédiens-marionnettistes racontent les aventures de Don Quichotte et de son sympathique écuyer Sancho Panza. Dans un univers fait de papier, l'imaginaire coloré et épique du frêle chevalier un peu fou surgit. Suivez un duo clownesque, où l'amitié et la recherche de gloire questionnent ce qui est vrai : une réalité loufoque, ou des rêves insensés ?

L'histoire du Chevalier à la Triste Figure, imaginée par Miguel de Cervantes au 17<sup>e</sup> siècle est librement adaptée en théâtre d'objet et en théâtre d'ombres. La plupart des personnages du spectacle *Quichotte* sont faits de papier et sont créés en temps réel.

# TERZETTO

Théâtre de l'Aubergine

28 DÉC au 30 DÉC à 14 h

Théâtre clownesque 4 ans et +

55 minutes Atelier d'Alfred

**On aime** ces trois clowns attachantes qui ont plus d'un tour dans leur sac.

Trois portes, trois chaises, trois planches... Une ampoule... Dans ce décor anonyme et intemporel, trois clowns solitaires confrontent leurs univers. Oubliant peu à peu leur individualisme, elles explorent avec complicité ce qu'elles ont de plus précieux : leur ludisme, leur joie de vivre et une incontrôlable fantaisie.

Aux prises avec leur bêtise et leur enthousiasme – ce qui les empêche parfois de voir plus loin que le bout de leurs chaussures –, elles se rencontrent, se jaugent et dévoilent leurs passions : pour l'une, c'est la souplesse du corps; pour l'autre, c'est la tessiture de la voix; et pour la dernière, c'est la démesure de la construction.

Humour et virtuosité se côtoient dans les différents tableaux de ce spectacle où les relations humaines sont mises à l'honneur.



## SPECTACLE DU TEMPS DES FÊTES !

laubergine.qc.ca

**IDÉE ORIGINALE, DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE** Christine Rossignol  
**DIRECTION DE PERSONNAGE** Michel Dallaire  
**CRÉATION ET INTERPRÉTATION** Dominique Grenier, Marie-Michèle Pharand et une autre interprète  
**SCÉNOGRAPHIE** Huguette Lauzé, Josette Déchène  
**MUSIQUE ORIGINALE** Fabrice Tremblay  
**ÉCLAIRAGE** Émilie Vachon

© Norbi/Whitney





## LE CŒUR EN HIVER

Théâtre de l'Œil

28  
JAN

à 14 h

**Marionnettes** 5 ans et +

55 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 30 et 31 janvier

**On aime** cette formidable leçon de courage livrée par la petite Gerda.

Voici l'histoire de la petite Gerda qui part à la recherche de son ami disparu. Sur la route, aventures et embûches mettront son courage et sa détermination à l'épreuve. Elle retrouvera finalement son ami Kay auprès de la Reine des neiges, le cœur glacé, apaisé par un froid qui a tout gelé, ses joies comme ses peines. Gerda parviendra-t-elle à le convaincre de laisser fondre son cœur ?

Inspiré de *La reine des neiges* d'Andersen – le conte préféré de Catherine Vidal, enfant – *Le cœur en hiver* interroge notre manière de réagir devant les difficultés qu'impose l'existence. Ce spectacle touchant et plein de vigueur qui nous réserve des surprises étonnantes et complexes, comme la vie. *Le cœur en hiver* est la 26<sup>e</sup> création du Théâtre de l'Œil !

theatredeloil.qc.ca

**TEXTE** Étienne Lepage **MISE EN SCÈNE** Catherine Vidal **SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES** Richard Lacroix **CONCEPTION SONORE** Francis Rossignol **ÉCLAIRAGE** Alexandre Pilon-Guay **CONSEILLER ARTISTIQUE** André Laliberté **DISTRIBUTION** Nicolas Germain-Marchand, Pierre-Louis Renaud, Estelle Richard, Karine Sauvé



## LE CHANT DU KOÏ

Théâtre Le Clou

23  
FÉV

à 19 h 30

**Théâtre chanté** 10 ans et +

70 minutes

Écoles 22 et 23 février

**On aime** la force et l'éloquence de ces jeunes héros qui chantent leur soif de vivre.

Dans une ville où tout est un peu étrange, la magie rôde et la lune force ses habitants à chanter. À travers des histoires de chasseur et de carpes koïs, quatre adolescents nous racontent avec humour cette année où tout a basculé. Une indécise qui accepte difficilement de grandir, un romantique qui manque de courage, une ensorceleuse incomprise et un nouveau qui attise désir et jalousie sont au cœur de ce récit d'amour inavoué, de trahison et de réconciliation. Malgré les lois des vieux et les couvre-feux, rien ne peut empêcher ces jeunes héros de chanter leur soif de vivre, la force de leur amitié et leur volonté d'avancer ensemble.

Sans jamais nous laisser reprendre notre souffle, les personnages du *Chant du koï* nous entraînent à leur suite sur des mélodies accrocheuses dans ce spectacle ludique où le surnaturel et le réel se côtoient. Du théâtre musical fantaisiste et irrésistible !



**D.J. ET SERVICE DE BAR DÈS 18 H !**

leclou.qc.ca

**TEXTE** Jean-Philippe Lehoux **MISE EN SCÈNE** Sylvain Scott **MUSIQUE** Ariane Bisson McLernon **DISTRIBUTION** Marie-Laurence Boulet, Pierre-Olivier Grondin, Joëlle Lancôt, Simon Rivest **COSTUMES** Linda Brunelle **ÉCLAIRAGES** Luc Prairie **MOUVEMENT** Mélanie Demers **MAQUILLAGE ET PERRUQUES** Jean Bégin **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Dominique Cuerrier **DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE** Jean Duchesneau **RÉGIE** Simon Éthier, Guy Fortin, Maryline Gagnon  
Créé en résidence à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal.

39



# ULYSSE

La Nef

**11 MAR** à 14 h

**Conte musical** 4 ans et +

**55 minutes** Atelier d'Alfred

**Écoles/Garderies** 13 et 14 mars

**On aime** cette **odyssée musicale avec instruments traditionnels et dessins sur sable... en direct!**

Ulysse est l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque. Fort, rusé, audacieux et intelligent, il puise dans ses talents pour braver les dangers imminents qui rythment son périple. Cette odyssée musicale, librement inspirée par le récit d'Homère et adaptée par Suzanne De Serres, est interprétée sur des instruments anciens et traditionnels et, pour le plaisir de l'œil, illustrée sur scène avec dessins sur sable en direct. Une aventure pleine de rebondissements, du détroit de Gibraltar à la Turquie, en passant par la Sicile, les îles grecques et les côtes d'Afrique!

Suzanne De Serres, auteure et musicienne, est connue pour ses spectacles jeunesse et livres-CD.

La Nef est une compagnie de création et de production musicale à la signature unique, œuvrant dans les musiques anciennes et de tradition orale, les musiques du monde et la musique de création.

# LETTRE POUR ÉLÉNA

*Petit Théâtre de Sherbrooke*  
*En coproduction avec La Parenthèse (France)*

**18 MAR** à 14 h

**Théâtre** **Danse** 7 ans et +

**50 minutes** Atelier d'Alfred

**Écoles** 15 et 16 mars

**On aime** ce jeu de piste, où les pas et les mots tracent la route des aurores.

Quelque part en campagne, un matin d'été, Frank, Lucie et Aïcha jouent. Un nid d'écureuil, un étang, un tronc d'arbre qui se transforme en moto de course, un rocher, des fraises, du foin, un fossé, une route...

Au bord de cette route, elles découvrent une montagne d'objets et de lettres déposés là, pour elles. Il y a des messages de tout le monde, sauf d'Éléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette. Il y a forcément une lettre d'elle, il faut la trouver!

À petits pas, Frank, Lucie et Aïcha nous livrent les mots de tout un village qui fait ses adieux : ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né, d'un grand-papa déjà au ciel, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluo qui explosent d'amour... Doucement se trace le chemin du deuil.

Rencontre avec l'auteure à 13 h 15



## EDGAR PAILLETES

*L'Arrière Scène (Québec) /  
La Manivelle Théâtre  
(France)*

8  
AVR à 15 h

**Théâtre** 6 ans et + 60 minutes

Atelier d'Alfred avant spectacle

Écoles 9 et 10 avril

**On aime** rentrer dans l'intimité de ces deux frères qui cherchent tous deux leur place dans le monde.

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas l'Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même ?

*Edgar Paillettes*, c'est l'histoire de deux frères: Edgar, enfant différent et flamboyant et son grand-frère Henri, enfant « ordinaire », cherchant sa place et sa propre « flamboyance ». Un spectacle qui parle du rapport à la fratrie et de la recherche de sa propre unicité, un thème universel propre à toutes les familles.

[arrierescene.qc.ca](http://arrierescene.qc.ca) | [lamanivelletheatre.com](http://lamanivelletheatre.com)

**TEXTE** Simon Boulerice **DIRECTION ARTISTIQUE** Serge Marois, François Gérard **MISE EN SCÈNE** Simon Boulerice, Caroline Guyot **DISTRIBUTION** Milène Leclerc, Sébastien René, Joachim Tanguay **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Patrice Charbonneau-Brunelle **ÉCLAIRAGE** Amélie Géhin **MUSIQUE** Gilles Gauvin **VIDÉO** David Courtine **DIRECTION DE PRODUCTION** Jean-François Landry **DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE** Geneviève Labbé  
Coproduction avec La montagne magique de Bruxelles (Belgique) et La Comédie de l'AA de Saint-Omer (France).



## OGO

*Théâtre des Petites Âmes*

6 MAI à 11 h

**Théâtre** Marionnettes

2 ½ ans et + 37 minutes

Garderies 7 au 9 mai

**On aime...** attendre Ogo.

Ils sont trois qui ne se connaissent pas, invités par Ogo, qu'ils ne connaissent pas.

Ensemble, les trois attendent Ogo qui n'arrive pas. Ogo est une invitation au voyage et à l'amitié, où le plaisir et l'imaginaire viennent combler l'attente.

La mission du Théâtre des Petites Âmes est de créer, produire et diffuser des œuvres intimes en théâtre de marionnettes. Les petites âmes... ce sont les âmes de ces petits personnages qui trouvent vie au bout des doigts. Parmi eux, Pekka, Hima, Pomme, Lilou et Lalou, les personnages de *Bam*, ont été accueillis à Laval.

## MAGIE LENTE

*Des mots d'la dynamite*

12 MAI à 11 h

**Théâtre d'objets** 18 mois et +

35 minutes

Atelier d'Alfred avant-spectacle

Garderies 10 et 11 mai

**On aime** observer, explorer, jouer avec la matière et célébrer la vie.

À travers les transformations que permet l'argile, *Magie lente* aborde l'origine et l'évolution du monde.

Sur scène, une artiste fait résonner les secrets de mécaniques ludiques, alors que deux personnages prennent vie. Ce sont de bons vivants qui n'ont pas peur de se salir et de se mouiller pour partager leur attachement à la terre, à ses mystères et à ses transformations sans fin. Tous les sens sont convoqués pour célébrer les cycles de la vie.

*Magie lente* est la troisième création de la compagnie destinée aux tout-petits et écrite avec leur collaboration.

# Les expositions à la MDA

## LIGNE DE MIRE

La Salle Alfred-Pellan est une institution muséale et un espace de production et de diffusion en art contemporain et actuel. Chaque année, quatre grandes expositions y sont présentées ainsi que quatre autres dans le foyer du théâtre. Son équipe muséologique accompagne les artistes et les commissaires dans la réalisation de leur projet d'exposition et guide les visiteurs dans leur relation avec les œuvres présentées grâce à différents outils et activités de médiation artistique : publications, visites, ateliers, événements spéciaux, etc.

Pour connaître les activités de médiation rattachées aux expositions de cette saison, voir page 60-61.



La Salle Alfred-Pellan a remporté le prix Excellence pour le projet *Banlieue : ordre et désordre*, décerné par la Société des musées du Québec, en octobre 2016.



# LAURENT LAMARCHE

## La Nuée

*Commissaire : Dominique Allard*

10  
SEP

au

5  
NOV

10  
SEP

à 14 h

**Exposition**  
Salle Alfred-Pellan

**Vernissage**

**Visite commentée** 1<sup>er</sup> oct. à 14 h

**Apprentis d'Alfred** (\$) 23 septembre à 13 h 30

### Immersion dans un monde de créatures cinétiques

Essaim de spécimens mécanisés, échantillons et artefacts se côtoient dans *La Nuée* de Laurent Lamarche, qui propose une fiction comme mode d'explorations et d'interprétations des relations entre la nature et l'artifice, entre le vivant et la technologie.

Pensée en deux parties, l'installation joue sur la capacité suggestive de l'art et génère des échos entre la science-fiction et l'histoire naturelle par l'emprunt de codes de présentation et d'imagerie. Cette expérience immersive où une multitude d'objets cinétiques s'activent dans l'obscurité de la salle permet d'expérimenter un monde possible où la fiction artistique ne s'oppose pas à la réalité, mais plutôt l'habite, la questionne, la confronte. C'est avant tout notre rapport actuel à la communication qui est ici interrogé.



## TREVOR KIERNANDER

### Désorientation

30 JUL au 5 NOV à 14 h

Exposition  
Foyer

Vernissage

### Apparition et déconstruction d'espaces et de lieux

Les œuvres de Trevor Kiernander examinent et assemblent l'espace et les espaces. Sa pratique artistique démontre un intérêt manifeste pour les aspects formels de la peinture et un souci de « peindre la peinture ». De sa préoccupation « figure/terrain » qu'il a sondée à travers le paysage, il a migré vers une exploration exhaustive de l'espace personnel et public en posant la question de l'interprétation de la peinture abstraite formaliste. La quête de Kiernander, à la fois esthétique et réelle, est profondément liée à notre sentiment d'appartenance à des lieux intimes. Son travail résonne dans notre époque marquée par la mobilité sous la contrainte : diaspora, dislocation, désorientation.

## KYM GREELEY

### Effacement

26 NOV au 4 FÉV à 14 h

Exposition  
Foyer

Vernissage

### De par la fenêtre... la route...

Utilisant le pare-brise d'auto comme cadre, avec en écho la perspective bidimensionnelle et fixe des jeux vidéo, Kym Greeley nous conduit sur la route Transcanadienne.

Son processus de peinture combine la photographie, la peinture, l'imagerie numérique et la sérigraphie. Ces stratégies et approches, utilisées conjointement, intriguent, réduisent et distillent les éléments du panorama en formes basiques et fixes.

Greeley évite les représentations habituelles que nous avons de Terre-Neuve et qui meublent notre imaginaire. Pendant notre voyage, elle redéfinit le paysage culturel, dépeignant des scènes et des objets de chantiers de construction se profilant à la fenêtre. Ces objets aux couleurs vives nous détournent du danger et nous guident.



# PATTERN

## Exposition collective

Commissaire : Chloé Grondeau

26  
NOV

au

4  
FÉV

26  
NOV

à 12h30

**Exposition**  
Salle Alfred-Pellan

**Vernissage**

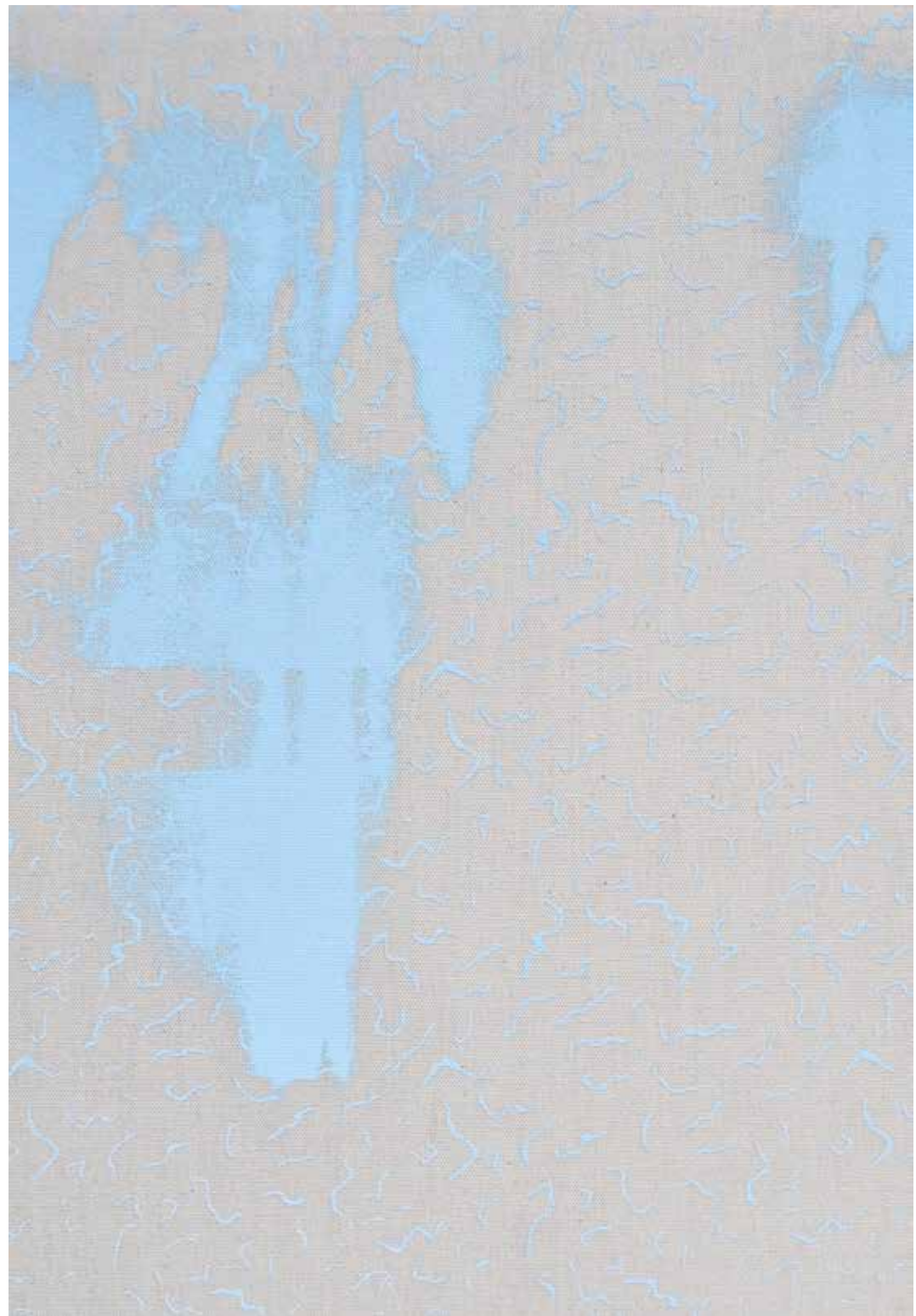
**Visite commentée** 21 janvier à 14h

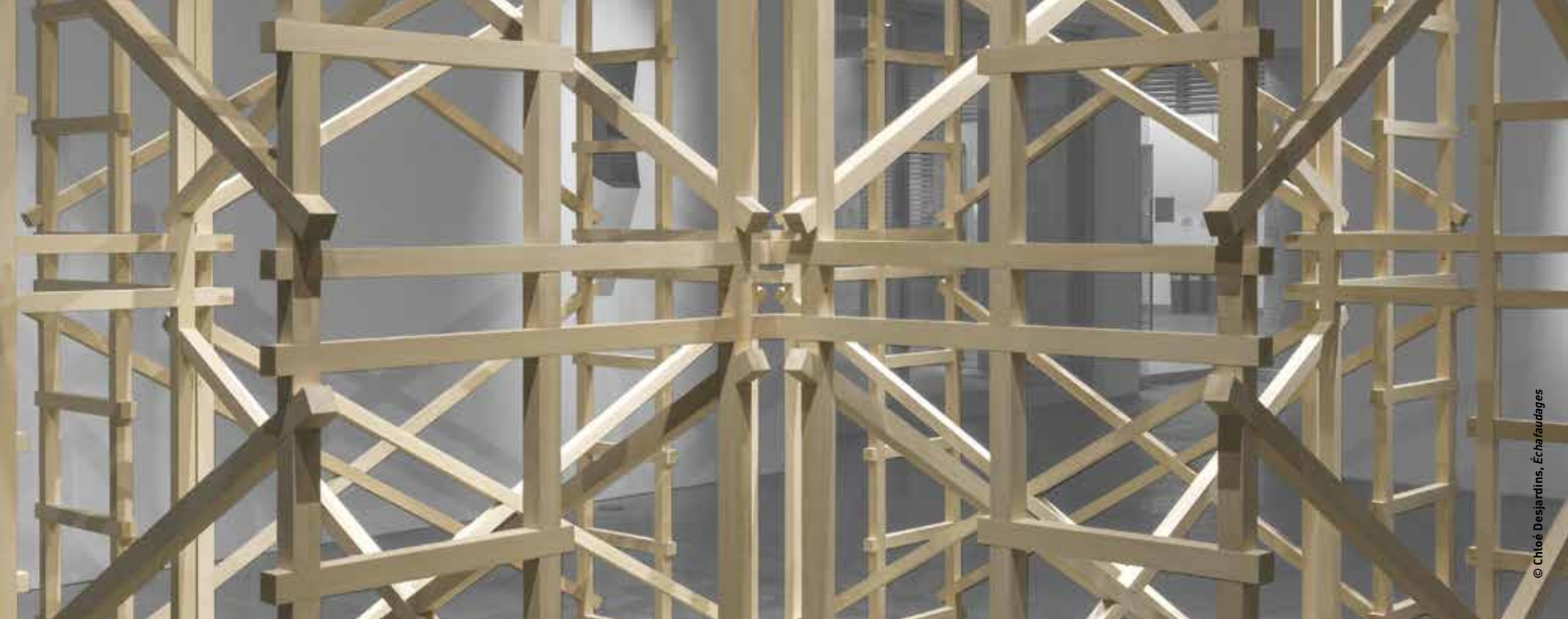
**Apprentis d'Alfred** (\$) 9 décembre et 27 janvier à 13h30

Contrôler le motif par le geste,  
la forme et la couleur

À travers un corpus d'œuvres rassemblant objets, peintures, sculptures, vidéos et installations, l'exposition *Pattern* propose de rendre compte de l'aspect rhizomique du pattern dans la création contemporaine. Ce mot d'origine anglaise est ici volontairement employé – à la différence de son presque synonyme « motif » – pour sa capacité à faire sens à la fois dans un questionnement purement esthétique et formel mais aussi dans une appréhension plus conceptuelle quant à son potentiel psychologique, sociologique, voire politique. *Pattern* mettra ainsi en dialogue des œuvres d'artistes nationaux et internationaux autour de cette notion plurielle.

© Tim Messelier, *Pattern of Design (Sotassass)*, détails, 2014





# CHLOÉ DESJARDINS

## Échafaudages

*Essai : Katrie Gagnon*

18.  
FÉV

au

22  
AVR

Exposition  
Salle Alfred-Pellan

18.  
FÉV

à 14 h

Vernissage

« Échafaudage » est un terme qui signifie à la fois l'action d'élever ou de construire et le résultat même de cette action. Structure provisoire qui sert de support dans l'édification ou la réparation d'un bâtiment, un échafaudage entendu au sens métaphorique désigne également un assemblage complexe d'éléments, ou encore ce qui soutient un système de manière plus ou moins stable. Dans cette exposition, Chloé Desjardins investit le potentiel formel et conceptuel de l'échafaudage afin d'interroger l'interdépendance fragile entre l'œuvre d'art et l'institution artistique. Par un nouvel ensemble de sculptures combinant différents matériaux et techniques, l'artiste propose de reconfigurer l'espace de la salle Alfred-Pellan de manière à révéler son armature architecturale.

Visite commentée 18 février à 14 h

Apprentis d'Alfred (\$) 3 mars à 13 h30

Stabilité et fragilité de l'espace  
d'exposition transformé



## NOÉMIE WEINSTEIN

### Faux climats

18  
FÉV

au

22  
AVRExposition  
Foyer18  
FÉV

à 14 h

Vernissage

### Illusions de liberté

L'exposition rassemble des aquarelles et des huiles sur toiles réalisées à partir d'images capturées dans les parcs zoologiques. Cette recherche, axée sur les dispositifs de sécurité utilisés pour maintenir les animaux en captivité, a mené l'artiste à réfléchir sur certains éléments qui sont le plus souvent camouflés afin de générer une mise en scène, une fausse représentation de la liberté. C'est ce jeu de dissimulation architecturale, et la composition de paysages factices, qui composent les peintures de cette exposition.

À travers ce corpus d'œuvres, Weinstein cherche à mettre en évidence le caractère paradoxalement troublant de ces environnements artificiels.

## JESSICA HOUSTON

### Points lumineux plutôt comme des étoiles

6  
MAI

au

30  
JUNExposition  
Foyer6  
MAI

à 14 h

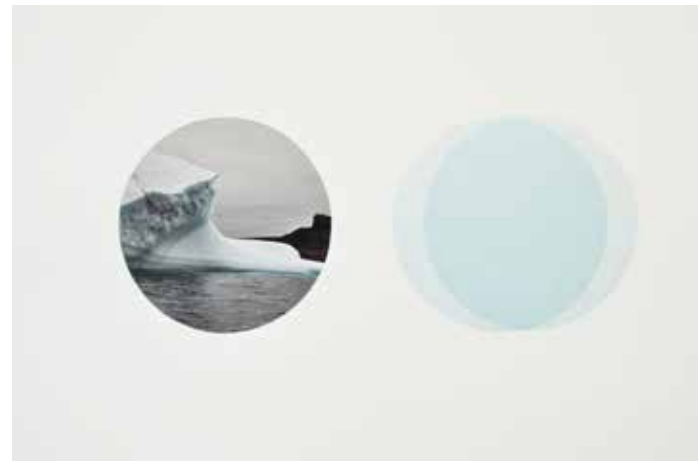
Vernissage

### Réminiscences du Nord et de notre mémoire future

En 2015, Jessica Houston a visité l'île de Baffin et capté la transformation de ce paysage du Nord canadien. Les estampes rehaussées de chine-collé fusionnent ses photographies avec du papier de couleur, un procédé qui fait écho à l'écosystème et la géopolitique de l'Arctique, en révélant ce qui est « extrait » et ce qui reste. L'information est soustraite, altérée, remplacée, et le résultat attendu en est subverti.

Dans cette fracture perceptuelle, la grammaire visuelle interrompue nous invite à questionner notre relation actuelle à nous-mêmes et à notre environnement. Un avant-poste abandonné, une théière laissée sur le poêle, le corps d'un renard mort... Ces images nous confrontent à ce que nous laisserons derrière nous.

Quelles traces resteront de nos choix, de nos monuments, de nos structures de pensée ?





# PIERRE GENDRON

## Fête

Commissaire : René Viau

6 MAI au 30 JUN

6 MAI à 14 h

Exposition  
Salle Alfred-Pellan

Vernissage

Visite commentée 20 mai à 14 h

Apprentis d'Alfred (\$) 26 mai à 13 h 30

## Entre rythme et couleur : hommage à Pierre Gendron

De ses débuts aux récents grands formats, en passant par les toiles matiéristes du tournant des années 50, cette rétrospective du peintre Pierre Gendron, né à Montréal en 1934, nous fait redécouvrir un artiste à part.

Tout au long de son parcours, sa peinture est tributaire autant d'une construction de traits saccadés en grille irrégulière que d'étendues de couleurs fluides et lumineuses. Il est l'un des premiers peintres québécois à utiliser l'acrylique en 1962.

Entre dynamisme et méditation, entre influences parisienne et américaine, ce grand amateur de musique de tous genres s'inspire parfois dans sa peinture de ses compositeurs préférés. Émanent de sa palette et de ses pinceaux des airs de jazz (Charles Mingus) tantôt mélancoliques, tantôt stridents, ou de grandes orchestrations proches de la musique contemporaine (Messiaen, Stravinsky), baroque (Marin Marais) ou classique (Bach).

L'exposition se veut aussi un hommage de la Ville de Laval à cet artiste qui y vit et y travaille depuis 1962. Ses œuvres font partie des collections de grands musées québécois et canadiens.

# La médiation artistique en accompagnement des expositions

## LES RENDEZ-VOUS CRÉATIFS

Une activité d'exploration artistique avec un(e) artiste de la programmation.

Ces après-midis de création permettent d'expérimenter différentes matières, techniques et approches de l'art actuel avec des artistes professionnels.

**Avec Laurent Lamarche**  
Sculpture et matériaux synthétiques

AUTOMNE

**Avec Noémie Weinstein**  
Aquarelle en petits et grands formats

PRINTEMPS

**Pour adulte**

[\$] Matériaux et équipement fournis

## LES APPRENTIS D'ALFRED

Des moments privilégiés à vivre en famille.

Ces ateliers de création parent-enfant invitent les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'un atelier inspiré d'un thème ou d'une œuvre observée.

**En famille** 60 à 90 minutes

4\$ - Tout inclus | Places limitées

Les ateliers sont également offerts gratuitement aux détenteurs de billets de spectacles jeune public (réservation sur place le jour de la représentation).

Voir les dates dans les sections

**LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC** - p. 28-45 |

**LES EXPOSITIONS** - p. 46-59 |

INFORMATIONS 450 662-4440, POSTE 11



© Daniel Corbeil, détail de *Dôme terrarium*, 2015. Exposition *L'art est vivant*.  
Photo: Sophie Poliquin

## LES VISITES COMMENTÉES

Pour en connaître davantage sur l'exposition et son contexte de production.

Visitez les expositions en compagnie des artistes et/ou des commissaires!

Voir les dates dans la section

**LES EXPOSITIONS** - p. 46-59 |

**Sans réservation**

## LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Pour poser un autre regard sur l'exposition.

Que ce soit une performance, un visionnement de film, une lecture ou une conférence, les événements spéciaux ouvrent au dialogue entre les visiteurs et les expositions.

Surveillez nos réseaux sociaux pour vous tenir informé des événements à venir!

# LES PARTENAIRES

## RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Chaque printemps, la RTA s'installe à la MDA pour son festival de théâtre de création. Pendant deux semaines, la RTA présente à un public adolescent dynamique et curieux une programmation riche et actuelle.

### **SORS TON ADO : Un projet conjoint RTA-MDA**

Afin de stimuler l'intérêt des adolescents pour le théâtre et leur faciliter l'accès à la culture en soirée, en dehors du cadre scolaire, la Rencontre Théâtre Ados et la Maison des arts ont sélectionné des spectacles inspirants, accessibles, surprenants et riches en découvertes.



#### **Surveillez ce logo!**

#### **TARIF PRIVILÉGIÉ**

1 billet acheté = 1 billet offert à l'adolescent qui accompagne pour les spectacles identifiés :

**BABY-SITTER** - p.11 | **BAGNE** - p.16 |

**L'ORANGERAIE** - p.20 | **MULIATS** - p.25 |

**ANTIOCHE** - p.26 |

+ Rencontres avant et après le spectacle

+ Accueil VIP avec les médiateurs de la RTA

[rtados.qc.ca](http://rtados.qc.ca)

## LES DÉJEUNERS

### CROISSANT-MUSIQUE

Présentés par Arts et spectacles de Laval, les déjeuners croissant-musique proposent une douzaine de concerts musicaux. Précédés d'un buffet, ils ont lieu le dimanche matin dans le foyer du théâtre des Muses de la MDA. Une visite de l'exposition en cours à la salle Alfred-Pellan est offerte à la fin du spectacle.

**RÉSERVATIONS : 450 667-2040**

[co-motion.ca](http://co-motion.ca)

### [CO]MOTION

L'organisme programme des spectacles d'humour en été et des concerts musicaux en saison régulière qui sont présentés au théâtre des Muses.

[co-motion.ca](http://co-motion.ca)

Suivez les partenaires  
de la MDA sur leur site!

# LES GRANDES LIGNES

1395, boul. de la Concorde Ouest  
Laval (Québec) H7N 5W1  
📍 Montmorency

## ABONNEMENT

3 spectacles et + toutes disciplines confondues = 30 % de rabais sur le prix courant

Promotion valide jusqu'au 15 octobre 2017

LA RÉDUCTION DE LA CARTE AVANTAGES LAVAL N'EST PAS APPLICABLE SUR LES ABONNEMENTS

## À LA CARTE

3 spectacles et + : 15 % d'économie  
5 spectacles et + : 20 % d'économie

## FORFAITS

### POUR GROUPES

Différentes formules sont disponibles pour les groupes de 20 personnes (et plus)

INFORMATIONS ET RESERVATIONS  
450 662-4440, poste 2

## BILLETTERIE

450 667-2040

Du lundi au vendredi, de 9 h à 20 h  
Samedi, de 12 h à 20 h  
Achats en ligne en tout temps

maisondesarts.laval.ca

## HEURES D'OUVERTURE

### MDA

Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h  
Samedi, de 12 h à 17 h, et les soirs de spectacle

### SALLE ALFRED-PELLAN

Visite libre gratuite

Du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h  
Les soirs de spectacle, jusqu'à 20 h

## RENSEIGNEMENTS

### GÉNÉRAUX

450 662-4440

## STATIONNEMENT

Le nombre de places est limité autour de la Maison des arts. Il y a un stationnement payant au Collège Montmorency (accès par le boulevard de l'Avenir).

En raison des travaux en cours, partez plus tôt ou profitez du covoiturage et des transports en commun!

	COURANT	60 ANS ET +	30 ANS ET -	ABONNEMENT
BABY-SITTER - p.11   MILLE BATAILLES - p.12   J'AIME HYDRO - p.14   BAGNE - p.16   À LA DOULEUR QUE J'AI - p.19   L'ORANGERAIE - p.20   DES ARBRES - p.21	34 \$	28 \$	27 \$	24,10 \$
CORPS AMOUR ANARCHIE / LÉO FERRÉ - p.23	45 \$	39 \$	38 \$	32,85 \$
MULIATS - p.25   ANTIOCHE - p.26	24 \$	21 \$	20 \$	17,10 \$
Lecture-spectacle LA FEMME QUI FUIT - p.15	20 \$	20 \$	20 \$	15,35 \$
GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC - TOUS LES SPECTACLES - pp. 28-43	16 \$			11,50 \$

TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS

## GRANDES SORTIES

### JEUNE PUBLIC

Avec siège réservé, au même tarif que l'enfant que vous accompagnez.

### ÂGE MINIMAL REQUIS

La Maison des arts vous remercie de respecter l'âge minimal requis.

### ÉCHANGE

Si votre enfant, avec son école ou son service de garde, assiste à un spectacle que vous avez déjà sélectionné, vous pourrez échanger vos billets pour un autre spectacle.

## CARTE AVANTAGES

### LAVAL























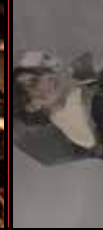
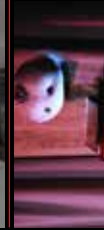

Réduction de 5 % sur le prix courant d'un billet

### TARIF DE GROUPE

Réduction de 10 % pour tout groupe de 10 personnes (et plus)

# SUR LA LIGNE DU TEMPS

Les  
**EXPOSITIONS**

	<b>MUSIQUES DU MONDE À LA MDA</b>	MUSIQUES DU MONDE	30 JUL au 17 AOÛ
	<b>BABY-SITTER</b>	THÉÂTRE	21 SEP à 20 h
	<b>HENRI GODON</b>	JEUNE PUBLIC	22 OCT à 14 h
	<b>MILLE BATAILLES</b>	DANSE	26 OCT à 20 h
	<b>1,2,3 SAVANE</b>	JEUNE PUBLIC	29 OCT à 14 h
	<b>J'AIME HYDRO</b>	THÉÂTRE	2 NOV à 19 h
	<b>LA FEMME QUI FUIT</b>	THÉÂTRE	15 NOV à 20 h
	<b>BAGNE</b>	DANSE	29 NOV à 20 h
	<b>PAPOUL</b>	JEUNE PUBLIC	3 DÉC à 11 h
	<b>L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE</b>	JEUNE PUBLIC	10 DÉC à 14 h
	<b>QUICHOTTE</b>	JEUNE PUBLIC	17 DÉC à 14 h
	<b>TERZETTO</b>	JEUNE PUBLIC	28 DÉC au 30 DÉC à 14 h
	<b>LE CŒUR EN HIVER</b>	JEUNE PUBLIC	28 JAN à 14 h
	<b>À LA DOULEUR QUE J'AI</b>	DANSE	8 FÉV à 20 h
	<b>LE CHANT DU KOÏ</b>	JEUNE PUBLIC	23 FÉV à 19 h 30
	<b>ULYSSE</b>	JEUNE PUBLIC	11 MAR à 14 h
	<b>LETTRE POUR ÉLÉNA</b>	JEUNE PUBLIC	18 MAR à 14 h
	<b>L'ORANGERAIE</b>	THÉÂTRE	22 MAR à 20 h
	<b>DES ARBRES</b>	THÉÂTRE	4 AVR à 20 h
	<b>EDGAR PAILLETES</b>	JEUNE PUBLIC	8 AVR à 15 h
	<b>CORPS AMOUR ANARCHIE/ LÉO FERRÉ</b>	DANSE	12 AVR à 20 h
	<b>MULIATS</b>	THÉÂTRE	16 AVR à 19 h 30
	<b>ANTIOCHE</b>	THÉÂTRE	2 MAI à 20 h
	<b>OGO</b>	JEUNE PUBLIC	6 MAI à 11 h
	<b>MAGIE LENTE</b>	JEUNE PUBLIC	12 MAI à 11 h
			10 SEP au 5 NOV
			<b>LAURENT LAMARCHE</b> La Nuée
			<i>Expo foyer</i> <b>TREVOR KIERNANDERA</b>
			26 NOV au 4 FÉV
			<b>PATTERN</b> Expo collective
			<i>Expo foyer</i> <b>KYM GREELEY</b>
			18 FÉV au 22 AVR
			<b>CHLOÉ DESJARDINS</b> Échafaudages
			<i>Expo foyer</i> <b>NOÉMIE WEINSTEIN</b>
			6 MAI au 30 JUL
			<b>PIERRE GENDRON</b> Fête
			<i>Expo foyer</i> <b>JESSICA HOUSTON</b>

point à la ligne.

## **BILLETTERIE**

450 667-2040

## **RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX**

450 662-4440

# **MAISON DES ARTS DE LAVAL**

1395, boul. de la Concorde Ouest  
maisondesarts.laval.ca

 Maison des arts de Laval

