

Magazine



Photo La Tribune par Claude Croisetière

En remontant dans l'arrière-pays (p.23)



Marcel Leboeuf, tout simplement

Humoriste, comédien, propriétaire d'un théâtre d'été à Kingsey Falls, producteur de poires et homme largement impliqué dans sa communauté d'adoption, Marcel Leboeuf sait mettre à profit plus d'une facette de sa riche personnalité. Il se raconte à Pierrette Roy, en toute simplicité. A lire en page 3.

Claire Lamarche: détermination et audace

□ L'animatrice vedette fait confiance à l'intelligence du public

JiCi LAUZON



Salle climatisée

CRUDITÉS

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

MARDI AU VEND. à 20h30; SAMEDI, 19h et 22h

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher. Du 31 juillet au 2 sept.

RESERVATIONS: 847-0470

La Tribune    17339

Rachel LUSSIER

Directe. Discrète. Secrète? Et Déterminée. Farouchement déterminée. Des défis.

profit d'un nouveau champ d'exploration.

Dépasser l'anecdote

«En abordant ce métier, j'étais peut-être trop idéaliste, trop naïve face à la télévision. Quand j'ai pris DROIT DE PAROLE, j'étais obsédée par l'idée que ce droit appar-

ler plus loin eux-mêmes s'ils en sentent le besoin.»

Faire en sorte que celui ou celle qui regarde aille un peu plus loin soit dans la connaissance, soit dans la compréhension du sujet.

Voilà, concrètement exprimée, l'ampleur de la tâche à laquelle Claire Lamarche aura à faire face et qu'elle amorce avec la confiance de ceux qui savent qu'ils ont, au moins, entre les mains, la carte précieuse du franc jeu.

Le 'magazine' d'après-midi, qui portera le nom de l'animatrice vedette, se veut un «forum populaire». L'émission sera faite de témoignages, d'échanges sur des sujets aussi hétéroclites que la famille recomposée, la boulimie, les hommes mal vêtus ou la pertinence de faire appel aux astrologues. On entendra ensuite un spécialiste, qui aidera à faire le point.

«Il y a des choses qui sont diffi-



«Il y a des choses qui sont difficiles à vivre, d'autres qui sont difficiles à comprendre. D'en entendre parler par des gens qui nous ressemblent à quelque chose de sécurisant», note Claire Lamarche.

Des cartes blanches pour les relever.

Il ne lui en faut pas plus. Mais autant.

«C'est ce qui m'avait plu dans l'offre de Radio-Québec, c'est ce qui me plaît dans celle de TVA.»

Depuis sept ans maintenant, la télévision d'affaires publiques, de débats, doit compter avec Claire Lamarche.

On peut la situer au nombre des rares, très rares personnages du secteur, notamment chez les femmes, qui ont réussi non seulement à établir solidement leur crédibilité, mais à se gagner graduellement le respect, quand ce n'est l'affection des téléspectateurs, sans considération d'âge ou de milieu.

Depuis les couloirs des études en sociologie et de l'enseignement, puis, via ceux de l'arrière scène de Radio-Québec où elle travaillait à la programmation, Mme Lamarche a su imposer un style, travailler à partir de sa propre palette de couleurs.

«Ce que l'on vit, ce que l'on apprend, ce qu'on maîtrise au fil du temps nous habite. Comme tout le monde, j'évolue, je me façonne à partir de ce dont je suis fabriquée.»

Pour l'animatrice, travailler une heure au potager peut avoir autant d'importance que 60 minutes accordées à quelque savante lecture.

Dès le 3 septembre, Mme Lamarche relèvera un nouveau gant en se lançant dans l'aventure de l'animation quotidienne.

«La veille de la première, je ne dormirai probablement pas, mais je me sentais prête.»

S'attaquer à une émission mise en ondes du lundi au jeudi, changer de réseau, obtenir permission d'y aller de coudées franches, il n'en fallait pas plus à la dame pour céder le fauteuil de DROIT DE PAROLE — devenu trop confortable pour quelqu'un qui a la tête chercheuse? — au



tenait exclusivement aux gens. Depuis, j'ai appris que faire de la télé, c'est d'abord savoir maintenir l'intérêt. Je veux proposer une émission que j'aimerais regarder moi-même.»

Claire Lamarche, parce qu'elle est Claire Lamarche, nous prend un peu par surprise quand elle admet, comme tant d'autres, que la capacité d'intérêt des téléspectateurs, en terme de durée, est relativement courte et qu'il est obligatoire de composer avec cet état de fait.

«Tout se joue dans les premières minutes et, on le sait, au bout de six ou sept de ces minutes, les gens ont maintenant besoin d'être à nouveau séduits.»

Donnera-t-elle dans le trop grand compromis? Dans le compromis diluant qui banalise les sujets, annihile l'information au profit de l'unique spectacle?

«Non», affirme-t-elle hautement en s'appuyant sur moult exemples et sur un principe qu'elle semble avoir fait sien.

«Il y a toujours moyen de dépasser l'anecdote. Tout est question d'équilibre, de qualité de recherche, de souci de vérité.»

Dans le respect

Visiblement, Mme Lamarche n'a nullement l'intention de sacrifier quoique ce soit à une éthique qui lui est chère.

«Il n'y a pas de petits sujets. Tout est dans la façon de les aborder et dans le respect, c'est-à-dire la confiance, que l'on porte à ceux qui nous regardent. Ils sauront bien al-

ciles à vivre, d'autres qui sont difficiles à comprendre. D'en entendre parler par des gens qui nous ressemblent à quelque chose de rassurant.»

Voilà pour le choix des témoignages.

Pour le reste, Mme Lamarche explique qu'elle sera là pour «mettre de la forme dans le contenu émotif».

Une équipe nombreuse et multidisciplinaire entourera Mme Lamarche et la réalisatrice Marie-Lise Beaudoin, histoire d'éviter un possible essoufflement et surtout, de s'assurer une saine diversité.

Claire Lamarche, en entrevue, reste une animatrice. Elle était là pour promouvoir sa nouvelle série. C'est ce qu'elle a fait.

Elle n'est pas femme à étaler sa vie privée. Elle n'a ni tendance à tracer publiquement le bilan de son expérience, ni n'a la prétention d'avoir trouvé une recette de popularité.

Pudeur légitime, sobriété de propos qui l'honorent.

Le succès? «Les gens ont peut-être apprécié le fait que je travaille sans filet.»

Son esprit de synthèse? «Ca s'apprend avec le temps, comme on apprend à respecter les moments d'émotions.»

Mme Lamarche n'en dira pas beaucoup plus, sinon qu'au fil des ans, elle-même a appris et pris, à travers ce qu'elle offrait. Des leçons de courage, de sérieux moments d'enrichissement qu'elle a bien l'intention de re-partager.

FESTIVAL ORFORD 90

DU 29 juin au 18 août

SERIE BEETHOVEN



SAMEDI 11 août — 20h
Colorado String Quartet 16\$

CONCERT-BOUFFE



DIMANCHE 12 août — 16h
Quintango
Musique latino-américaine 10\$
(repas 8\$)

JEUNES INTERPRETES



JEUDI 16 août — 20h
Marc-André Gauthier, violon
Stewart Goodyear, piano
Bach, Beethoven 8\$

SERIE BEETHOVEN



SAMEDI 18 août — 20h
André Laplante, piano 16\$

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

(819) 843-3981

Prix spéciaux pour les étudiants et l'âge d'or.

Billets en vente au Centre d'Arts Orford et au Restaurant 3 Marmites à Magog.



Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial, Mont-Orford
Route 141 Nord
Orford (Québec)

17955

Marcel Leboeuf est plus qu'un humoriste

Pierrette ROY

Il se destinait au journalisme. Le hasard d'un horaire de cours, au Cégep de Sainte-Thérèse, ne lui laissant d'autre opportunité, comme cours complémentaire, que celle du «théâtre et improvisation», et le hasard d'une rencontre avec la comédienne Sophie Clément, justement professeur chargée de ce cours qui lui a permis de découvrir son potentiel, ont fait de lui un comédien.

Marcel Leboeuf est d'abord connu comme humoriste. On l'a vu à plusieurs reprises dans des émissions comme «Samedi de rire» ou «Samedi PM», et c'est lui qui assume, depuis trois saisons et pour une quatrième, le rôle du sympathique et coloré concierge de «Chop Suey».

Ce qui ne l'empêche pas de s'investir dans des rôles dramatiques, on aura d'ailleurs l'occasion de le voir à l'oeuvre dans un projet qu'il a mené avec Denis Bouchard et André Melançon et qui a donné naissance au film «Rafales» qui sera présenté à la fin du mois en compétition officielle dans le cadre du Festival des films du monde du Montréal.

Dès la rentrée, il se transformera en animateur pour un talk-show humoristique à Quatre Saisons intitulé «Ordinacoeur».

Et, depuis deux ans, Marcel Leboeuf porte également le chapeau d'homme d'affaires. C'est lui qui a fait bâtir et qui gère le théâtre des Grands Chênes à Kingsey Falls, dans lequel il est aujourd'hui associé avec le comédien Normand Chouinard.

Il co-produit avec Raymond Cloutier la pièce «Les nonnes» et est impliqué à ce niveau dans un théâtre de Saint-Eustache.

J'ai déjà joué pour Marjolaine, j'ai joué pour Michel Forget, j'ai vu comment ça se passait, le théâtre d'été, et j'ai voulu me prouver que

d'un succès que de se relever d'un échec.»

Au service de la communauté.

Si Marcel Leboeuf a ouvert son théâtre d'abord et avant tout pour se faire plaisir à lui-même, il est cependant conscient qu'une entreprise comme celle-là constitue un formidable moteur pour l'économie touristique d'une région, et il projette élaborer d'ici la fin de l'été une stratégie commune de marketing avec les autres entreprises de Kingsey Falls pour «vendre la place».

De même qu'il souhaite voir le théâtre des Grands chênes utilisé de

plus en plus comme un centre culturel au service de la communauté.

À cet égard, ses projets ont été un moment mis en veilleuse à cause de modifications qu'il a dû apporter au bâtiment pour qu'il rencontre les normes réglementaires, mais il projette, dès l'automne 1991, la tenue d'un Festival de chorales amateurs de la région qui inclurait un volet international.

L'ouverture, dès l'an prochain, du Jardin botanique de Kingsey Falls qui fonctionnera à l'année et sera axé sur la thématique de l'environnement, lui laisse aussi entrevoir un avenir plein de promesses.

théâtre

Il possède enfin une plantation de poiriers et de pommiers à sa résidence de Kingsbury, près de Richmond, mais se garde aussi du temps pour être actif dans la communauté d'adoption qui l'accueille. Il pourrait d'ailleurs assumer sous peu le rôle de porte-parole de l'Association canadienne des dons d'organe.

Une renommée à utiliser

Mais, derrière toutes ces tâches qu'il assume avec le même enthousiasme et le même dynamisme et qui l'obligent à rouler constamment à tombeau ouvert, reste l'homme, infiniment simple et sympathique, conscient que si sa renommée comme comédien-humoriste le sert d'abord, en affaires, elle sait aussi servir toutes les causes auxquelles il est associé.

«Personne ne m'a demandé de partir en affaires, il y a deux ans.

j'étais capable de faire des choses par moi-même.»

Une business pour Marcel Leboeuf que ce théâtre d'été? Assurément. Mais pas uniquement cela. Il suffit de le voir évoluer avant les représentations à son théâtre, montant dans les autobus pour saluer les gens, ou agissant comme portier et comme placier, pour constater que chez lui, c'est différent.

D'ailleurs, son tout premier souci dans cette tâche c'est d'être, selon sa propre expression, «le plus d'adon possible avec les gens» qui, s'ils lui font le plaisir de s'organiser pour venir à son théâtre, doivent y recevoir toute sa considération.

«J'aime le public, je n'y peux rien. J'aime voir les gens mais surtout les revoir. Il est important pour moi de rester proche d'eux pour connaître leurs attentes, leurs satisfactions et leurs insatisfactions. De plus, je crois qu'il est important de démystifier le monde du théâtre, de la télévision, parce que les mythes sont très fragiles, ils ne tiennent qu'à un fil.»

Une combinaison qui fait merveille

Et cette approche, combinée à une excellente pièce de création réunissant une équipe de comédiens remarquables, semble opérer puisque l'on s'arrache les billets pour les représentations à venir et que l'on a même dû en ajouter huit, avant que la production ne parte en tournée en novembre.

Même que l'on devrait dépasser avec «Pleine lune», le record de 83 pour cent d'occupation enregistré l'été dernier avec «Bowling».

Alors, quand certains producteurs de théâtres d'été déplorent une baisse généralisée cet été, au niveau de l'affluence, la constatation laisse le producteur un peu perplexe.

«Je reconnais que la conjoncture économique peut jouer et faire en sorte que les gens iront voir deux pièces, cet été, plutôt que quatre comme précédemment. Je ne suis pourtant pas le seul pour qui les affaires vont bien, cette saison. Mais le succès ne découle pas d'une formule secrète magique; il dépend d'un tas de facteurs dont une pièce de qualité, une bonne distribution avec des gros noms de la télé. Il peut aussi dépendre de l'attrait d'un nouveau lieu à découvrir ou du succès de l'été précédent. Mais, à ce niveau, je constate de plus en plus qu'il est aussi difficile de se relever

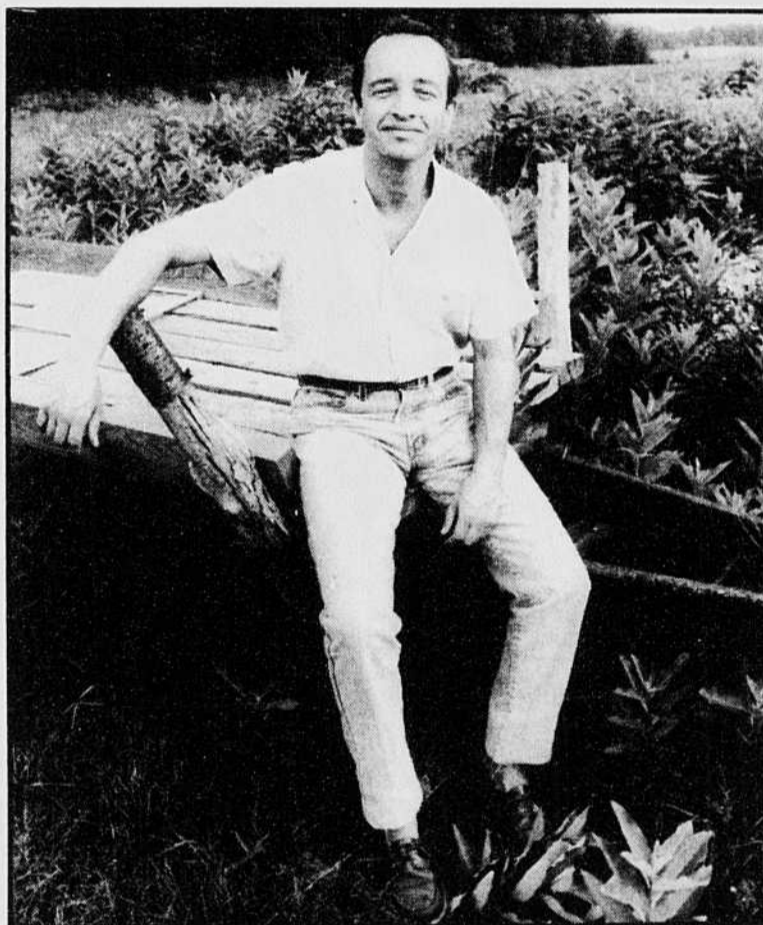


Photo La Tribune par Claude Croisetière
Marcel Leboeuf: «Il est aussi difficile de se relever d'un succès que de se relever d'un échec.»

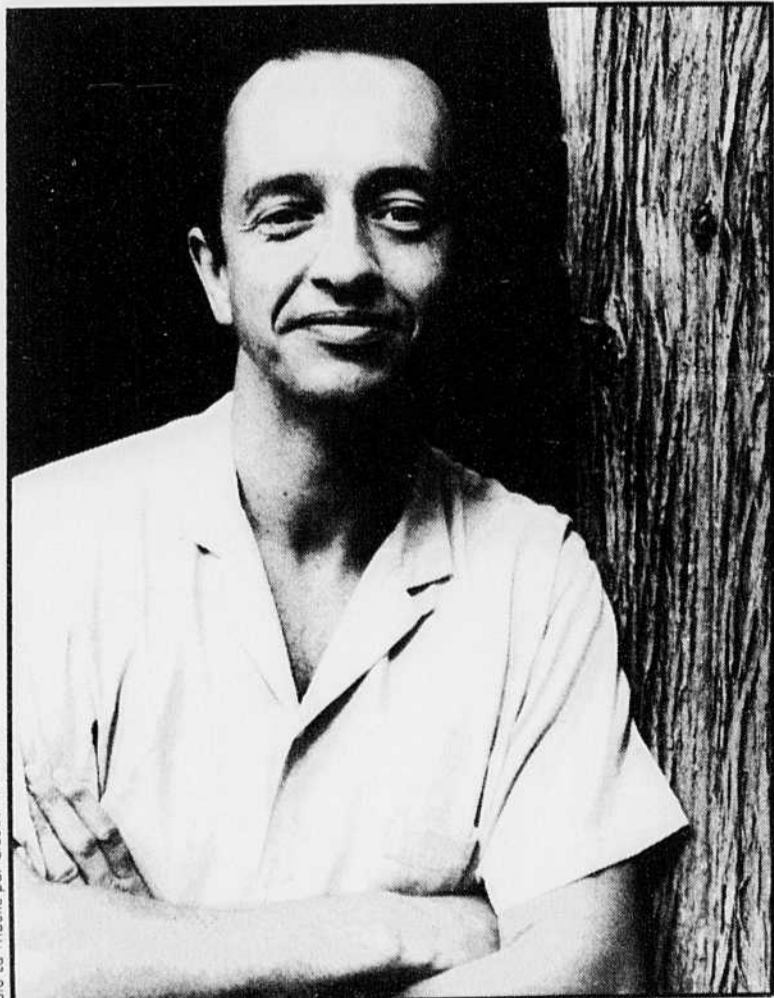


Photo La Tribune par Claude Croisetière

«Je ne travaille pas pour fuir mais parce que j'aime ça, brasser des choses», révèle Marcel Leboeuf, qui se reconnaît comme un bourreau du travail.

**BIENVENUE A TOUS
NOS AMIS CANADIENS!
VENEZ VOUS REGALER AU**

«BORDER DINING ROOM»

— LES VENDREDIS SOIR —
**BUFFET DE FRUITS DE MER
et «Prime Rib»**

14⁹⁵
25% de rabais

pour l'Age d'Or valide pour le buffet seulement.

Lise Flanders vous accompagne au chant et à l'orgue les vendredis et samedis.

**RÉSERVATIONS:
(802) 766-2213**

BORDER MOTEL

sur la route 5 à 6 milles passé les douanes de Derby Line. 17122

pleins feux

□ François Goudreau

Le violoniste d'origine sherbrooke François Goudreau, après avoir franchi l'étape de la finale provinciale à Montréal en mai dernier, représentera le Québec à la fin de ce mois d'août, alors que se dérouleront, en Saskatchewan les finales nationales du concours C.I.B.C.

Le musicien avait d'abord, à la fin mars 1990, remporté dans sa catégorie le premier prix du Festival-con-



François Goudreau

Brière, d'être recommandé par un jury spécialisé pour participer à la seconde étape puis, à celle qui le mènera à Régina.

Étudiant au Collège de Sherbrooke, François Goudreau joue régulièrement autant à titre de soliste qu'avec différentes formations d'orchestres.

D'aucuns se souviendront particulièrement de l'interprétation du concert pour violon et clavecin (Bach) qu'il avait offert en juin 1989, en compagnie de Mary O'Keefe. Une initiative qui ne manquait pas d'audace.

M. Goudreau jouera ce dimanche, dans le cadre de la série NOS ARISTES EN CONCERT, à l'église Plymouth Trinity de Sherbrooke. Il sera accompagné de la pianiste sherbrooke bien connue Annik Sévigny.

A son programme, Beethoven, Mozart et ... Bach, auquel il semble vouer une admiration particulière.

Rachel LUSSIER

ENFIN A SHERBROOKE!

4 soirs de show qui font rire, qui frappent, qui mordent, qui enragent et... qui poignent!

avec

ROCK ET BELLES OREILLES



Une présentation de

Télé 7

La Tribune

CHLT 635AM

BILLETTS EN VENTE
CE SAMEDI,
11 AOÛT, 9h

SAMEDI, 8 SEPTEMBRE; JEUDI 8, VENDREDI 9 et SAMEDI 10 NOVEMBRE

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

Achetez par téléphone à TELETRON-SHERBROOKE 821-7744
ou TELETRON - MONTREAL 1 (514) 288-2525

Les frais de service téléphonique sont les mêmes 1,75\$ que ce soit à Sherbrooke ou à Montréal.



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Une collaboration de
STÉRÉO plus
AUDIO - VIDEO

l'union
vle

12824

«Miss Saigon» ne sera pas jouée sur Broadway

New York (AFP)

La comédie musicale «Miss Saigon», qui a fait les grands soirs de Londres, ne sera pas jouée sur Broadway, à New York: le producteur a annulé le show cette semaine parce que le syndicat des acteurs américains a refusé que l'acteur britannique blanc Jonathan Pryce joue le rôle d'un Eurasien.

«Le débat ne porte plus sur la distribution de Miss Saigon mais sur l'art même de jouer», a expliqué le producteur Cameron Mackintosh en réponse au syndicat qui estimait que faire jouer le rôle d'un Eurasien par

un Blanc constituait un «affront» pour la communauté asiatique.

Le syndicat, qui a le pouvoir d'accepter ou refuser qu'un acteur étranger monte sur les planches de Broadway, soulignait également que les rôles principaux sont rarissimes pour les Asiatiques et que celui tenu à Londres par Jonathan Pryce ne saurait leur échapper.

Les 25 millions de dollars d'avances sur recettes, le budget le plus important jamais vu à Broadway, seront remboursés, sauf 600 000 dollars qui ont déjà été dépensés, a indiqué le producteur de cette pièce qui aurait dû débiter au Broadway Theater en mars prochain.

En spectacle
cette semaine



Hommage aux «BEACH BOYS»
MARDI, MERCREDI, JEUDI
14, 15, 16 AOÛT
SUPER «BEACH PARTY»

En collaboration avec



Smirnoff K900
Super Hit

Ça bouge
en grand
cet été!

Des groupes
«LIVES»
à ne pas manquer!

Pour du plaisir tout l'été!

La grosse pomme
magog

276 Principale ouest, Magog 843-9365

ANGELE SÉGUIN

Tout au long de sa carrière, elle a travaillé aussi bien avec les étudiants du secondaire qu'avec les analphabètes, avec les ex-détenus qu'avec les travailleurs communautaires ou les personnes handicapés.

Les clientèles qu'Angèle Séguin touche depuis dix ans, comme animatrice théâtrale et consultante en animation, comme auteure et metteuse en scène, sont aussi nombreuses que variées.

Mais si la dame se distingue aujourd'hui de façon particulière, c'est par le biais du travail mené auprès d'un groupe de 17 femmes, venues de partout en Estrie et réunies, sous le nom de «Femmes en tête-Estrie», autour d'un même projet destiné à célébrer le 50e anniversaire du droit de vote des femmes.

L'idée a donné naissance à la production théâtrale «...comme une forêt qui pousse...», un texte écrit et mis en scène par Angèle Séguin, et une production qui, montée avec la collaboration du Théâtre du Sang neuf, s'est méritée en fin de semaine dernière, dans le cadre du Festival des arts de la scène de Victoriaville, une mention spéciale du jury.

Ce prix, remis par le jury populaire en plus des quatre prix prévus pour récompenser la meilleure scénographie, le meilleur travail de comédien et de comédienne et la meilleure production, voulait souligner «la force et la qualité du texte (...) et la qualité et l'importance du travail effectué par toute l'équipe de «Femmes en tête-Estrie».

La production sera d'ailleurs à nouveau offerte les 27, 28 et 29 septembre prochains au théâtre du Parc Jacques-Cartier.

Ces femmes qui, pour la majorité d'entre elles, n'étaient jamais montées sur scène, ont constitué pour Angèle Séguin une source puissante

d'inspiration et lui ont permis de réaliser, encore une fois, une démarche théâtrale et humaine unique.

«J'ai toujours cru et je persiste à croire que tout le monde peut faire du théâtre. Il existe en chaque personne un potentiel de création immense, une source de créativité alimentée par ce que nous sommes en chacun de nous. Mais le manque de confiance ou de support ne leur permet pas toujours de le faire. Pourtant, l'expression de leur vie quotidienne autant que celle de leur monde imaginaire m'apparaît artistiquement importante. Je suis là pour les aider à s'exprimer par le biais du théâtre et pour les soutenir dans leur démarche, non pas pour les juger.»

Car pour elle, si le théâtre c'est créer, c'est aussi se dépasser et se réaliser personnellement.



Angèle Séguin

(Photo La Tribune, par Stéphane Lemire)

«Je suis toujours grandement émue et impressionnée de voir des personnes qui n'ont jamais monté sur scène arriver à se dépasser dans la création et à livrer, simplement mais avec une profondeur d'âme impressionnante, une partie d'elles-mêmes qu'elles viennent à peine de découvrir. A ce moment-là, aussi court soit-il, ces personnes touchent à l'Art dans son sens pur.»

Si Angèle Séguin travaille beaucoup auprès des amateurs, au niveau de l'animation mais également à ceux de l'écriture des textes et de la mise en scène, elle n'en néglige pas pour autant le contact des professionnels qui lui permet de continuer à avancer au niveau de sa pratique.

Et, ce qu'elle souhaite le plus, c'est de rester constamment en lien étroit avec cette partie créatrice de tous les gens.

«Parce que ce contact représente pour moi la découverte des plus beaux trésors!»

Pierrette ROY



RICHARD DESJARDINS

En 1988, il nous présentait «Les derniers Humains», un superbe album, une solide plume et une voix unique. Dernièrement, il signait la musique du film «Le Party» de Pierre Falardeau.

Richard Desjardins est un bum-poète, un fou-chantant. Il s'accompagne au piano et à la guitare, il nous chante son engagement contre la bêtise humaine... Il est de la trempe des Vigneault...des Leclerc... il a la force des mots...



SHAWN PHILLIPS

Shawn Phillips nous propose un spectacle en toute intimité. Shawn Phillips, c'est la légendaire guitare douze cordes et les grandes habiletés vocales, mais c'est aussi l'intérêt pour la nouvelle technologie midi, telle qu'utilisée sur son dernier album, BEYOND HERE BE DRAGONS.

De la belle visite au Vieux Clocher.

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher

DIMANCHE ET LUNDI, 19-20 AOUT A 20h30

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



17958

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

DIM. LUN. 12 ET 13 AOUT A 20h30

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



17343

CC
PL

Centre Culturel Pierre Lapointe

43ième ANNÉE,
SAISON 1990-91

ACADÉMIE DE MUSIQUE DE SHERBROOKE

PIANO
FLÛTE À BEC
FLÛTE TRAVERSIÈRE

ACADÉMIE DE BALLET DE SHERBROOKE

BALLET CLASSIQUE DANSE MODERNE
PRÉ-BALLET BALADI
DANSE CRÉATIVE FLAMENCO (danse espagnole)
BALLET-JAZZ

BEAUX-ARTS CULTURE PERSONNELLE

DESSIN
PEINTURE
THÉÂTRE
diction, interprétation, mise en scène

PRÉ-MATERNELLE

avec service de garderie
enfants de 3 à 5 ans, rythmique, chant, expression corporelle, motricité fine.

ENFANTS - ADOLESCENTS - ADULTES

Inscription à partir du 15 août

du lundi au vendredi de: 9h00 à 12h00
13h00 à 17h00
19h00 à 20h00
9h00 à 12h00

167, rue Marquette

569-1997

15 PROFESSEURS À VOTRE SERVICE



16142

3^{ème} SEMAINE

14 ANS

Télé 7
Sherbrooke

ROBOCOP 2

EN VERSION FRANÇAISE

HORAIRE:
Tous les soirs: 7h - 9h15
Dimanche: 2h - 4h30 - 7h - 9h15

À L'AFFICHE!

CINÉMA CAPITOL
59, KING EST, SHERBROOKE 565-0111

17948

□ **Hélène Barnard**

Depuis le début de l'été, photographes amateurs et professionnels de la région sont invités, par la radio de CFLX, La Tribune et un certain nombre de partenaires commerciaux, à participer à un concours peu banal. Avec L'ESTRIE A CROQUER, Hélène Barnard, photographe, animatrice-radio, femme sensible à la vie culturelle, a su préparer une jolie concoction.

Comme quoi quand on a une petite idée, il suffit parfois d'en parler et de s'adjoindre les bons partenaires pour non seulement jouir du plaisir de voir celle-ci se concrétiser, mais également pour permettre à d'autres d'en bénéficier.

Voilà ce qui s'appelle une implication concrète dans la vie culturelle de son milieu.



Hélène Barnard

Précieuse collaboration

«Le projet n'aurait peut-être pas vu le jour sans la précieuse collaboration de Mario Grenier», avoue d'entrée de jeu la conceptrice.

Car entre la fameuse 'petite idée' et sa réalisation, il y a toute une démarche. Mais n'est-ce pas en faisant qu'on apprend à faire?

Le concours se vise essentiellement les chasseurs d'images qui ont du goût pour l'activité culturelle.

«Je voulais promouvoir les événements culturels de l'été en Estrie en même temps que j'avais le goût de faire connaître ce qui nous distingue.»

La photographe met une seconde le pied dans sa chaussure d'animatrice de l'émission BLOC NOTES, le temps d'avouer qu'elle... visait également à donner une visibilité à la radio communautaire.

Hélène Barnard a étudié la photographie à l'Université Concordia. Après avoir oeuvré comme photographe de presse, elle oeuvre maintenant à titre de pigiste spécialisée dans la photo de 'spectacle' et 'documentaires'. Elle est aussi photographe médicale, dans un milieu où elle dit «apprécier le sentiment que l'on a quand on se sent utile».

Dans une autre sphère

Depuis un bon moment déjà, dans une autre sphère d'activités, 'Hélène B', comme elle se présente, anime avec un joli talent, BLOC NOTES, un magazine du matin à caractère social et communautaire.

«Je voulais apprendre, rencontrer des gens, satisfaire ma curiosité, m'amuser et... émettre mes opinions puisqu'au petit quotidien, j'ai surtout tendance à écouter!»

La radio et la photographie, deux passions sans lien?

Pas pour Hélène Barnard. «Pour moi, la photo et la radio sont deux moyens complémentaires d'expression et de création, et les deux nécessitent le sens de 'l'instant présent'. De plus, la photo est au cinéma ce qu'est la radio à la télévision. Ils sont à mon avis les enfants terribles de la communication. Alors qu'on les a cru appelés à disparaître, ils ont su se donner de nouvelles résonnances.»

Rachel LUSSIER

CINEMA MAGOG

EDDIE MURPHY NICK NOLTE

48 HEURES de plus

VERSION FRANÇAISE DE "ANOTHER 48 HRS"

REPRESENTATIONS TOUS LES JOURS A 19h15 et 21h30

DIMANCHE 13h30

ILS ONT GARDE LE MEILLEUR POUR LA FIN!

STEVEN SPIELBERG Présente

RETOUR VERS LE FUTUR III

Un film de ROBERT ZEMECKIS

MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD MARY STEENBURGEN

Cette fois-ci, ils ont été trop loin!

REPRESENTATIONS TOUS LES JOURS A 19h et 21h15

DIMANCHE 13h30

12, Principale est, Magog, 868-1092

FAMOUS PLAYERS

«ARACHNOPHOBIE VOUS DONNERA DE GENEUREUX FRISONS...VOUS AUREZ LES GENOUX COLLES AU MENTON»
- F. LAFUSTE, LE DEVOIR

UNE FRISS-OMEDIE!

14 ANS

ARACHNOPHOBIE

Huit Pattes, Deux Crochets et une Attitude.

AUCUN LAISSEZ-PASSEZ

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS A 12h45, 2h55, 5h05, 7h15, 9h25

17837

films à voir

Die Hard 2

Américain. 1990.

123 min. Coul. Scope.

• Drame policier réalisé par Renny Harlin. Scén.: Steven E. de Souza, Doug Richardson, d'après le roman 58 Minutes de Walter Wager. Phot.: Oliver Wood. Mus.: Michael Kamen. Mont.: Stuart Baird. Int.: Bruce Willis, William Sadler, Denis Franz, Bonnie Bedelia, John Amos. Un policier de Los Angeles, John McClane, se trouve à l'aéroport de Washington où il attend l'arrivée de l'avion qui amène sa femme de Californie. C'est le moment que choisit un officier détraqué, Stuart, pour déclencher une opération de commandos afin d'arracher aux autorités un dictateur d'Amérique Centrale extradé aux Etats-Unis. L'affaire est adroitement montée et doit se dérouler inexorablement, mais McCla-

ne s'avère être le grain de sable qui peut détraquer la machine. Dès son arrivée à l'aéroport, son sens de l'observation le met sur le qui-vive et, une fois engagé dans l'action, il se dépense vaillamment pour contrer l'entreprise.

• Voilà une suite qui se révèle aussi palpitante que son modèle et le surpasse même en diverses occasions. Une fois engagée, l'intrigue court sans désemparer d'une scène d'action à une autre, en une sorte de symphonie bruyante ponctuée de coups de feu et de bris de verre. Le réalisateur est un jeune Finlandais qui affirme là sa prédilection pour le punch à l'américaine. Si le scénario apparaît assez peu vraisemblable, la réalisation technique par contre est éblouissante: montage serré, éclairages calculés, rythme sans faille. Bruce Willis démontre une nouvelle fois ses qualités d'énergie et d'endurance au milieu d'une solide distribution.

• Ce film policier se déroule dans un contexte de dure violence.

Distributeur: 20 th Century Fox.

Stepfather

Américain. 1989. 86 min. Coul.

• Drame d'horreur réalisé par Jeff Burr. Scén.: John Auerbach. Phot.: Jacek Laskus. Mus.: Jim Manzie, Pat Regan. Mont.: Pasquale A. Buba. Int.: Terry O'Quinn, Meg Foster, Caroline Williams, Jonathan Brandis, Henry Brown, Mitchell Laurance.

Un psychopathe détenu dans une clinique pour fous criminels souffre d'une manie de la perfection qui l'a poussé à éliminer diverses familles où il tenait la place de beau-père parce qu'elles ne répondaient pas à ses exigences. Il s'évade en tuant le psychiatre qui le soigne et s'en va s'installer dans une ville lointaine où il se présente comme psychologue sous le nom de Gene Clifford. Il jette son dévolu sur une divorcée, Carol Grayland, mère d'un jeune garçon et entreprend sa conquête tout en éliminant ceux qui pourraient entraver son entreprise, tels l'ex-mari de la jeune femme et une voisine curieuse. Le faux Clifford arrive à convaincre Carol de l'épouser, mais, le jour des noces, la promesse découvre des choses qui clochent.

• The Stepfather était un suspense de série B assez réussi, doté d'aspects psychologiques et sociologiques insolites. Cette suite, où les créateurs de l'original n'ont aucune part, n'en retient que les éléments les moins subtils pour créer un drame horrifique artificiel fondé sur des violences accentuées, Terry O'Quinn conserve son allure inquiétante dans le rôle central, mais on le met à rude partie en lui imposant des colères à jeu continu. Notons la présence de Meg Foster dont le talent mériterait de meilleurs emplois.

• Ce film comporte une suite de violences pénibles.

Distributeur: MCA Video



Dans «Die Hard 2», John McClane joue évidemment le policier de Los Angeles qui sera le grain de sable dans le beau plan des vilains.

LA MAISON DU CINÉMA
UN FILM DE LUC BESSON, LE RÉALISATEUR DE NIKITA ET SUBWAY
ONZE MILLIONS DE SPECTATEURS UNIQUEMENT EN FRANCE

LE FILM QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VU
AU CINÉMA OU EN VIDÉO
LE GRAND BLEU
VERSION LONGUE ORIGINALE
TOUS LES JOURS À 8h00

L'ARME ULTRA SECRETE DES AMERICAINS
CHARLIE SHEEN MICHAEL BIEHN

NAVY SEALS
TOUS LES JOURS: 7h10 — 9h20 VERSION O. ANGLAISE

«LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ»
GENE SISKEL, SISKEL ET EBERT

«UN FILM D'ACTION QUI A DE
L'ESPRIT! C'EST LE TRIOMPHE DE LA
FANTASIE SUR LE CAUCHEMAR»
— REGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

DIE HARD 2
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DERNIERE SEMAINE TOUS LES JOURS: 7h05 — 9h25
63, KING OUEST 566-8782

★★★★★
— THE VILLAGE PLAYBOY MAGAZINE

«UN GRAND FILM
EPIQUE REMPLI
D'AVENTURES ET
D'EMOTIONS
FORTES DANS LA
TRADITION DE
LAURENCE
D'ARABIE»
— PETER TRAVERS,
ROLLING STONE

**Aux Sources
Du Nil**
VERSION FRANCAISE DE
«MOUNTAINS OF THE MOON»

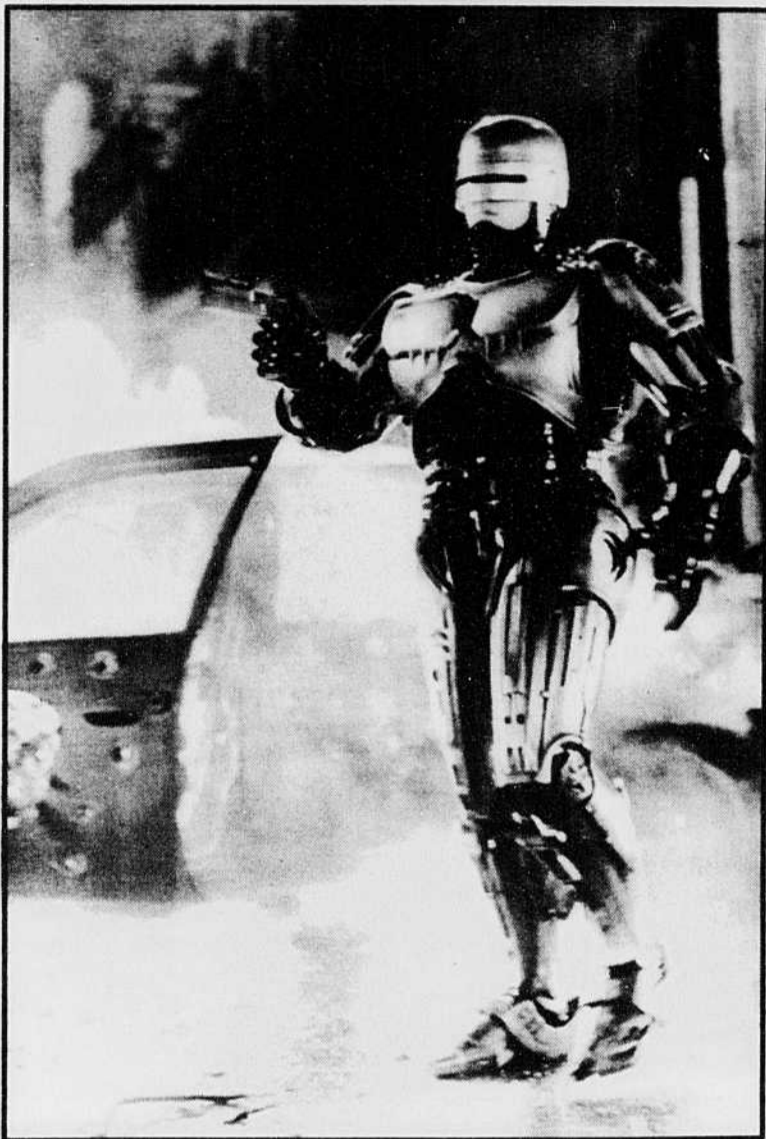
TOUS LES JOURS: 7h00 — 9h30

Robocop II

Américain. 1990. 118 min. Coul.
 • Drame de science-fiction réalisé par Irvin Kershner. Scén.: Frank Miller, Walon Green. Phot.: Mark Irwin. Mus.: Leonard Rosenman. Mont.: William Anderson. Int.: Peter Weller, Tom Noonan, Belinda Bauer, Nancy Allen, Daniel O'Herlihy, Gabriel Damon, Felton Perry.

A l'aube du XXI^e siècle, alors qu'une nouvelle drogue particulièrement dangereuse se répand dans la ville, les policiers de Détroit se sont mis en grève contre leur employeur, la compagnie Omni Consumer. Le public peut cependant compter sur Robocop, cyborg particulièrement efficace. Neutralisé temporairement par une nouvelle programmation, Robocop arrive à vaincre cet ennui et vient à bout de Cain, le chef des trafiquants de drogue. Une scientifique à l'emploi d'Omni utilise alors le cerveau du criminel pour animer un nouveau cyborg, Robocop II. Mais celui-ci devient dangereux et Robocop doit l'affronter dans un combat à finir.

• Cette suite à un film de science-fiction particulièrement inventif n'arrive pas à renouveler suffisamment les thèmes de son prédécesseur pour justifier artistiquement son existence. Sur le plan commercial c'est une autre chanson car les aspects techniques de l'aventure se présentent avec assez de fini et de compétence pour retenir l'attention. Il reste que l'on s'est contenté de renchérir sur le bruit et la violence sans véritablement offrir aux acteurs une matière substantielle.
 • Ce film insiste sur des éléments d'une violence cruelle.
 Distributeur: Orion



Robocop II devient dangereux, et Robocop doit l'affronter dans un combat à finir.

Days of thunder

Américain. 1990. 100 min. Coul. Scope.

• Drame sportif réalisé par Tony Scott. Scén.: Robert Towne. Phot.: Ward Russell. Mus.: Hans Zimmer. Mont.: Billy Weber, Chris Lebenzon. Int.: Tom Cruise, Robert Duvall, Nicole Kidman, Michael Rooker, Randy Quaid, Cary Elwes.

Cole Trickle se sent doué pour les courses automobiles et obtient l'appui d'un marchand de voitures. Le mécanicien Harry Hogge est plus dur à convaincre, mais il reconnaît le potentiel du jeune homme tout en lui apprenant à vaincre certains défauts. Il devient ainsi le mentor de Cole dans sa montée vers la maîtrise de son talent de chauffeur. Après une première victoire, Cole subit un accident qui lui vaut un séjour à l'hôpital où il a l'occasion de lier amitié avec une charmante femme-médecin, Claire Lewicki. La témérité et l'impétuosité du pilote lui valent d'autres épreuves qui enlèvent le goût des compétitions, mais il se reprend à temps pour participer à la grande course de Daytona, réalisant ainsi sa plus chère ambition.

• Il apparaît à l'évidence que ce film a été taillé sur mesure pour Tom Cruise, vedette en vogue qui en a d'ailleurs suggéré le sujet. Le scénariste a pourtant réussi à naviguer habilement à travers des clichés du genre, notamment en établissant une relation quasi finale entre le coureur et

CINEPARC

ROCK-Forest
 boul. Bourque
 Horaire: 843-9575

DU VENDREDI AU JEUDI
 DU 10 AU 16 AOUT



OUVERTURE A: 19h30
 LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE
 PAR LE FILM PRINCIPAL
 5 ANS ET MOINS: GRATUIT

★ VENDREDI soirée ★
 Télé 7 prix réduit à \$3.50

films à voir

son mécanicien, solidement interprété par Robert Duvall. Les scènes de courses, enrichies de vues documentaires, sont parfaitement réussies et génèrent un certain suspense en dépit

d'un développement attendu. (a).
 • De brèves scènes sensuelles se glissent dans un ensemble honnête.
 Distributeur: Paramount

MERCREDI SUPER SPÉCIAL \$3²⁵

BELVEDERE 1

TEL: 562-3969

14 ANS

VOISIN DE PLACE BELVEDERE, SHERBROOKE

PROGRAMME DOUBLE • 2 SUCCES ENSEMBLE

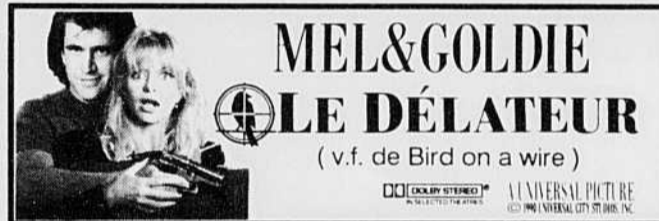
STEVEN SPIELBERG PRESENTE SON MEILLEUR

RETOUR VERS LE FUTUR 3

2^e GRAND SUCCES AU MEME PROGRAMME

FILLETTE, MEFIE-TOI DES HOMMES AU VISAGE D'ANGE!

14 ANS



AMOUR QUAND TU NOUS TIENS!

2 FILMS EN FRANCAIS SUR ECRAN GEANT ET STEREO

HORAIRE: 2 GRANDS FILMS. LISEZ BIEN

SEMAINE ET SAMEDI

«RETOUR VERS LE FUTUR 3» 7h «LE DELATEUR» 9h15

DIMANCHE: «FUTUR»: 1h, 5h15, 9h30

2 FILMS! «DELATEUR»: 3h15, 7h30

BELVEDERE 2

TEL: 562-3969

LE REALISATEUR
 DU TERRIFIANT

L'EXORCISTE

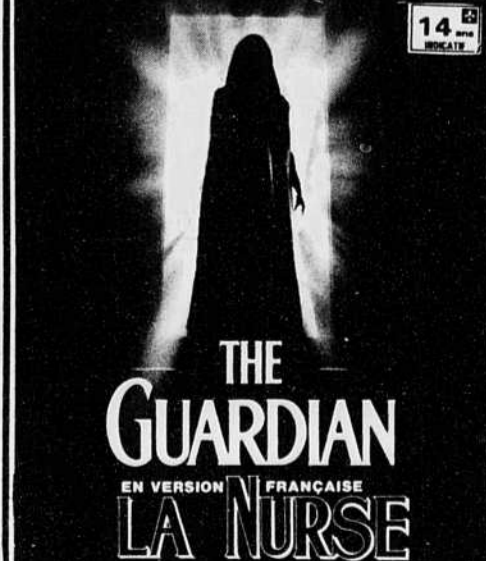
VOUS PRESENTE

THE GUARDIAN
 LA NURSE

UN DRAME
 D'EPOUVANTE
 «CORSE» QUI
 VOUS COUPERA
 LE SOMMEIL

DU RÉALISATEUR DE 'L'EXORCISTE'
 CETTE NUIT, PENDANT VOTRE SOMMEIL...
 LES FORCES DU MAL VONT SE RÉVEILLER.

14 ANS



HORAIRE: SEMAINE, SAMEDI: 7h, 9h.

DIMANCHE: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h.

18088

Le babill art culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (165, Bank) - "FAUNE ET FLORE DU QUÉBEC", photographies de Paul St-Arnaud. Lun., mar. et jeu., de 10h à 20h. Merc. et ven., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 septembre.

"FAUNE ET FLORE DU QUÉBEC", livres. Lun., mar. et jeu., de 10h à 20h. Merc. et ven., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 septembre.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Hall du Pavillon central, "PARCOURS ET SOUVENIRS..." (1975-1990), photographies de Pierre-Léon Tétreault. Dim. et lun., de 13h à 17h. Du mar. au sam., de 13h à 17h et de 19h30 à 21h30. Jusqu'au 19 août.

LA CENTRALE FRONTENAC (Frontenac, près de Belvédère) - Exposition sur l'histoire de l'électricité et visite de la plus vieille centrale en fonction au Québec. Du merc. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 18 août.

MUSÉE DES BEAUX ARTS (174, Palais) - "ARTS DES CANTONS DE L'EST ET ARTS NAIFS", collection permanente du musée. Du mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 9 septembre.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS. Mar., merc., jeu. et dim., de 12h30 à 16h30.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (Pav. 3, Domaine Howard) - "DES MOULINS ET DES HOMMES". Du lun. au ven., de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. et dim., de 13h à 17h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - MICHÈLE QUINTIN, acrylique. CÉCILE GINGRAS, acrylique et pastel à l'huile. Du lun. au ven., de 8h30 à 17h. Jusqu'au 14 septembre.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE...", UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au dim., de 8h30 à 16h30.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., de 13h30 à 16h30. Merc., de 19h à 22h. Jusqu'au 4 septembre.

LA GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST (2, Bowen S.) - "EXPLORATION", par NICOLE AUDET, peintre. Lun., mar. et ven., de 10h à 15h. Merc., de 10h à 17h45. Jeu., de 10h à 20h. Jusqu'au 31 août.

RÉGION

CENTRE D'ARTS ORFORD (Route 141 N., Orford) - Pavillon l'Homme et

la Musique, salons "A" et "G", "LE DIPTYQUE". En collaboration avec le Conseil québécois de l'Estampe. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

Hall du Pavillon l'Homme et la Musique, NICOLE GIRARD, céramique. LOUISE POULIOT, bijoux. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

Rotonde de la Salle Gilles-Lefebvre, INSTALLATIONS: LUC ST-JACQUES, sculpture, MARIO POULIOT, sculpture. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

Jardins et sentiers du Centre d'Arts Orford, "PARCOURS DES SCULPTURES" avec la participation des finissants de l'UQAM, UQAT, Univ. Bishop, Univ. de Sherbrooke et du Conseil de la sculpture du Québec. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le Salon victorien, la Salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'œuvres d'art. Tous les jours de, 11h à 17h.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (Stanstead) - "DU PASSÉ AU PRÉSENT". Courtépintes du passé, collection Colby Curtis. Courtépintes modernes de Adaire Chown Schlatter. RICHARD SURETTE, poteries. Du mar. au dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 septembre.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuel) - Galerie d'art, "LES ARTS VISUELS À DRUMMONDVILLE (1970-1990)". Mar., merc., jeu. et ven., de 13h30 à 17h. Sam. et dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 2 septembre.

BIBLIOTHÈQUE MEMPHREMOGOG INC. (61, Merry N., Magog) - J. RÉAL GAGNÉ. Mar., merc. et jeu., de 10h à 17h. Ven., de 10h à 20h30. Sam., de 10h à 14h (le peintre sera présent les samedis). Jusqu'au 31 août.

MUSÉE DODIER (4556, rue Principale, Ste-Cécile de Whittton) - Collection d'objets, d'ornements et de vêtements religieux. Jusqu'au 26 août.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, boul. Smith S., Thetford-Mines) - "PIERRES SCULPTABLES DU QUÉBEC". Lun. au ven., de 10h à 17h. Sam. et dim., de 12h30 à 17h. Jusqu'au 3 septembre.

MUSIQUE

SHERBROOKE

PLACE DE LA CITÉ (à l'arrière du Palais de Justice) - CONCERTS-MIDI: QUINTETTE À VENT. Merc. 15 août, 12h15.

QUATUOR DE JAZZ. Jeu. 16 août, 12h15.

STAGE BAND, JEAN GERVAIS. Ven. 17 août, 12h15.

ÉGLISE UNIE PLYMOUTH-TRINITY (coin Dufferin et Montréal) - FRANÇOIS GOUDREAU, violon, ANNIK SÉVIGNY, piano. Dim. 12 août, 19h30.

RÉGION

CENTRE D'ARTS ORFORD (Route 141 N., Orford) - FESTIVAL ORFORD 90. SÉRIE BEETHOVEN (Salle Gilles-Lefebvre): COLORADO STRING QUARTET. Sam. 11 août, 20h.

SÉRIE CONCERT-BOUFFE (Scène extérieure du Centre d'Arts Orford): QUINTANGO, musique latino-américaine. Dim. 12 août, 16h.

SÉRIE CONCERTS DES STAGIAIRES (Salle Gilles-Lefebvre): merc. 15 août, 20h.

SÉRIE JEUNES INTERPRÈTES (Salle Gilles-Lefebvre): MARC-ANDRÉ GAUTHIER, violon, STEWART GOODYEAR, piano; Bach, Beethoven. Jeu. 16 août, 20h.

CAMP MUSICAL D'ASBESTOS INC. (Trois-Lacs) - SPECTACLE DE CLÔTURE. Ven. 17 août, 19h.

ÉGLISE ST-AIMÉ (Asbestos) - CHANTAL BOULANGER, orgue; Bach, Buxtehude, Franck, Grigny et Durufle. Dim. 12 août, 20h.

DANSE

RÉGION

P'TIT BONHEUR (162, Miquelon, St-Camille) - RENCONTRE DES CULTURES, CONCERT BAL, folklore traditionnel de France, d'Irlande et d'Italie. Sam. 11 août, 20h30.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready. "PÉCHÉ MORTEL". Mar., merc., jeu., ven. et sam., 20h30. Jusqu'au 25 août.

RÉGION

THÉÂTRE CHÉRIBOURG (Route 141 N., Orford) - "TOUT UN DIMANCHE". Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (St-Fortunat) - "TEQUILA". Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Sortie 147, Autoroute 20, entre St-Hyacinthe et Drummondville) - "DRAGON SUR TABLE". Du mar. au dim.

THÉÂTRE DE LA TROUPE À WILFRID (475, Notre-Dame E., Victoriaville) - "URGENCE". Du mar.

au ven., 20h30. Sam., 19h et 22h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman) - "LE DERNIER DES DON JUAN". Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h et 22h30. Dim., 20h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls) - "PLEINE LUNE". Du mar. au dim., 20h30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (Deauville) - "COUP DE Foudre". Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 25 août.

VARIÉTÉS

RÉGION

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog) - "CRUDITÉS", avec JICI LAUZON. Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h et 22h. Jusqu'au 2 septembre.

SHAWN PHILLIPS. Dim. 12 et lun. 13 août, 20h30.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S., Magog) - JEAN CUSTEAU (en prolongation), récital Brassens-Leclerc. Lun., mar. et merc., 21h. Jusqu'au 29 août.

LA MAISON DU GRANIT (Lac Drolet) - ALBA ESTUDIANTINA GUITARES ET MANDOLINES, groupe de 50 musiciens des pays basques. Merc. 15 août, 20h.

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - FRANÇOIS MASSICOTTE, secondé de GUYLAINE LAVIGNE, RICHARD DUGUAY ET LES RIDICULISTES, MICHEL BEAUDOIN, spectacle d'humour. Dim. 12 août, 20h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (165, Bank) - HEURE DU CONTE POUR LES 3 À 6 ANS. Jeu. 16 août, 10h30 et 13h30. Réservations: 821-5597.

ACTIVITÉS POUR JEUNES (6 ans et plus) ET ADULTES: "LES MANGEOIRS D'OISEAUX". Lun. 20 août, 18h et 19h30. "L'OBSERVATION D'OISEAUX". Mar. 21 août, 18h et 19h30. Réservations: 821-5596.

RÉGION

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - "LE MONDE DE TINTIN". Tous les jours, de 11h à 17h. Jusqu'au 8 octobre.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA BELVÉDÈRE (517, Galt O.) - Salle 1, PROGRAMME DOUBLE (deux films pour le prix d'un): RETOUR VERS LE FUTUR III (v.f.). Tous les jours, 19h. Dim., 13h, 17h15 et 21h30.

LE DÉLATEUR. Tous les jours, 21h15. Dim., 15h15 et 19h30.

Salle 2, LA NURSE (v.f.). Tous les jours, 19h et 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h et 21h.

CINÉMA DU CARREFOUR (3050, Portland) - Cinéma 1, ARACHNOPHOBIE (v.f.). Du sam. au jeu., 12h45, 14h55, 17h05, 19h15 et 21h25.

Cinéma 2, JOUR DE TONNERRE. Du sam. au jeu., 12h45, 14h55, 17h05, 19h15 et 21h30.

Cinéma 3, AIR AMERICA (v.o.a.). Du sam. au jeu., 13h15, 16h, 18h50 et 21h20.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, LE GRAND BLEU (version longue). Du sam. au jeu., 20h.

Salle 2, DIE HARD II (v.o.a.). Du sam. au jeu., 19h05 et 21h25.

Salle 3, AUX SOURCES DU NIL. Du sam. au jeu., 19h et 21h30.

Salle 4, NAVY SEALS (v.o.a.). Du sam. au jeu., 19h10 et 21h20.

CINÉMA LE CAPITOL (59, King E.) - ROBOCOP II (v.f.). Tous les soirs, 19h et 21h15. Dim., 14h, 16h30, 19h et 21h15.

RÉGION

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - DICK TRACY. Sam. 11 août, 20h.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES. Ven. 17 août, 20h.

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17H AU

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (Québec) J1K 2R1



Ville de Sherbrooke

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune, le ministère des Affaires culturelles, direction de l'Estrie et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

disques



Rachel Lussier

Benny Sluchin, Louise Le Cavelier, Jazz Montréal, Paul Personne



MUSIQUE CONTEMPORAINE: LE TROMBONE CONTEMPORAIN, Billy Sluchin, Pierre-Laurent Aimard (ADDA DC 581087)

J'ai acheté ce DC sans consultation aucune, simplement parce que, d'entrée de jeu, au comptoir, l'idée même de sa production m'apparaissait séduisante. Et je m'en suis trouvée fort aise. Un beau produit d'importation qui ne souffrira certes pas d'une surexposition de la part des médias. Dommage. D'abord le trombone, cet instrument des dieux, est trop peu souvent mis en évidence et ensuite, quel heureux choix de compositeurs. Dutilleul, Scelsi, Xénakis, Dusapin et les autres. Rien que du contemporain. Un éclectisme de bon aloi, une interprétation brillante et parfaitement maîtrisée de la part de Benny Sluchin, un musicien spécialisé dans l'interprétation des oeuvres les plus représentatives du trombone contemporain. Sluchin est bien appuyé par le piano sensible de Pierre-Laurent Aimard. Emotions et subtilités sont aux rendez-vous. Un album tantôt empreint de sensualité, tantôt de rires en coin, ailleurs d'envolées futuristes. De beaux passages de virtuose aussi. Bref, dans ce genre et avec cet instrument mis en vedette, un achat sûr. Comme quoi oser suivre son intuition a parfois du bon, même quand il s'agit d'investir dans la musique.



JAZZ: JAZZ MONTREAL, Regroupement d'artistes (GMD CD 1302-34)

Parlant d'éclectisme, on en a là pour notre argent. JAZZ MONTREAL regroupe 11 pièces de musiciens ou de groupe de jazz québécois. Forcément inégal donc, mais il importe de saluer d'abord l'idée qu'a eu la maison de disque de nous

offrir un produit qui permet, en quelque 70 minutes, de tâter le pouls de notre jazz. Chouette comme tout, d'autant plus que l'on y retrouve des étoiles montantes. Sylvain Provost, par exemple. Et au delà des choix et, lâchons le mot, des comparaisons qu'il nous est permis de faire, que voilà un bel engagement en faveur des artistes qui, souvent, bûchent longtemps avant de pouvoir se produire sur disque. Finalement, comme l'a fait remarquer le copain Stéphane, 'nous avons maintenant un jazz montréalais qui commence à sonner montréalais.' Voilà tout à fait le disque qu'il faut pour se rendre compte du bien fondé de cette intervention.

ART LYRIQUE: REVES ET VALSES, Louise Le Cavelier, LOUISE LE CAVELIER, (ATMA, DC 302)

Quelqu'un m'a récemment fait remarquer que cette chronique ne laissait pas de place à l'art lyrique. Brillante observation. Merci. On veillera au grain. Eclectisme? disions-nous plus haut, deux fois. Eh



bien éclectisme trois fois. Avec REVES ET VALSES, la colorature montréalaise Louise Le Cavelier, offre un produit bien ficelé, mais facile. Des grands succès du répertoire, au demeurant plutôt bien rendus. Belles envolées, voix bien placée, timbre de belle couleur, justesse d'interprétation, bref, rien à signaler si ça n'est que, personnellement, j'aurais apprécié un peu plus d'audace dans le choix des pièces. Mais tous ceux, nombreux, qui souhaitent réentendre Les filles de Cadix, les airs populaires (!) des Strauss ou La veuve joyeuse, apprécieront le talent certain de Mme Le Cavelier.

CHANSON FRANCOPHONE: LA CHANCE, Paul Personne, PAUL PERSONNE, (Audiogram pour l'étiquette canadienne DC 10044)

J'aime Paul Personne. Quand je l'entends, j'aime les 53 millions de Français, tiens! Ses brillants jeux de guitare, sa voix d'embruns, ses mots intelligents et ses musiques qui ne le sont pas moins en font un artiste des plus sérieux à mes yeux. Je n'avais pas eu l'occasion de parler de l'excellent album, LA CHANCE. Et puis les radios étant ce qu'elles sont,

il arrive encore que l'on me demande avec des yeux de merlans frits, 'c'est qui lui?'. Seulement voilà,



l'auteur-compositeur, interprète a offert cet été une mini-tournée au pays, notamment à Montréal et à Québec. Il est d'ailleurs rentré en France avec le Prix spécial du jury du Festival d'été de Québec, une mecque de gens de tous les coins de la francophonie qui lui ont dit qu'il «prouvait que le français pouvait blueser» (ou quelque chose dans le genre). Cette grande vérité étant maintenant établie par des gens sérieux, bienvenue chez-nous M. Personne. Espérons que vous élargirez bientôt suffisamment votre public pour être en mesure de venir en grande tournée. Ca nous changera agréablement des Mireille Mathieu en pantalons qui viennent régulièrement brouiller le paysage sonore de nos quelques arpents de neige.

EN VRAC...

L'automne s'en vient. Et avec lui, pour nous faire oublier le temps gris, JEAN LELOUP s'en vient, MARIE PHILIPPE s'en vient (toujours!), PAGLIARO serait sur le point d'entrer en studio, l'excellent disque de MARC DROUIN poursuit allègrement sa petite conquête, l'album des FRENCH B, dont nous avons parlé récemment, devrait être prêt pour l'automne et les groupes de jazz comme les formations classiques de chez nous arrivent de plus en plus à se faire enregistrer. Et vive la saison des récoltes!

PLACE A LA Musique!

Un choix inégalable dans tous les domaines de la musique.

Le disquaire

LE GRAMOPHONE

Depuis 11 ans au service de vos oreilles

2289, King O., Sherbrooke, 563-7533

La Lanterne

présente le groupe

The Soulmen

**DIMANCHE, LUNDI, MARDI
MERCREDI
LES 12, 13, 14, 15 AOÛT
AOÛT**

Après plage
5 à 7

«happy hour»

La Lanterne

Bar-restaurant

70, rue du Lac, Magog

843-7205



Pierrette Roy

Un onzième volet inattendu

Pierrette ROY

Au moment où le journaliste canadien anglais Patrick Watson —

devenu depuis l'un des deux grands patrons de Radio-Canada —, mettait un point final au dernier volet de sa série en dix épisodes «Démocraties», ni lui, ni personne d'autre

d'ailleurs, ne pouvait deviner la rapidité avec laquelle, quelque part sur la planète, et plus précisément en Europe de l'Est, des bouleversements majeurs allaient se produire

pour changer complètement la face du monde.

Démocratie disions-nous? Quel plus formidable exercice pour étayer la thèse qu'il défendait, pendant six heures et en prenant à partie la plupart des pays du monde, pouvait-il trouver que ce vent de démocratie qui soufflait, dans les premiers mois de 1990, sur l'URSS et la Roumanie?

Et le tableau, peut-être assez complet à l'époque où il nous a été présenté, ne pouvait plus l'être si l'on n'y ajoutait pas un épisode supplémentaire traitant de ces derniers événements. Avec une ouverture certaine pour d'autres mouvements possibles, à venir.....

te pour le changement dont Boris Yeltsine, sont également au programme.

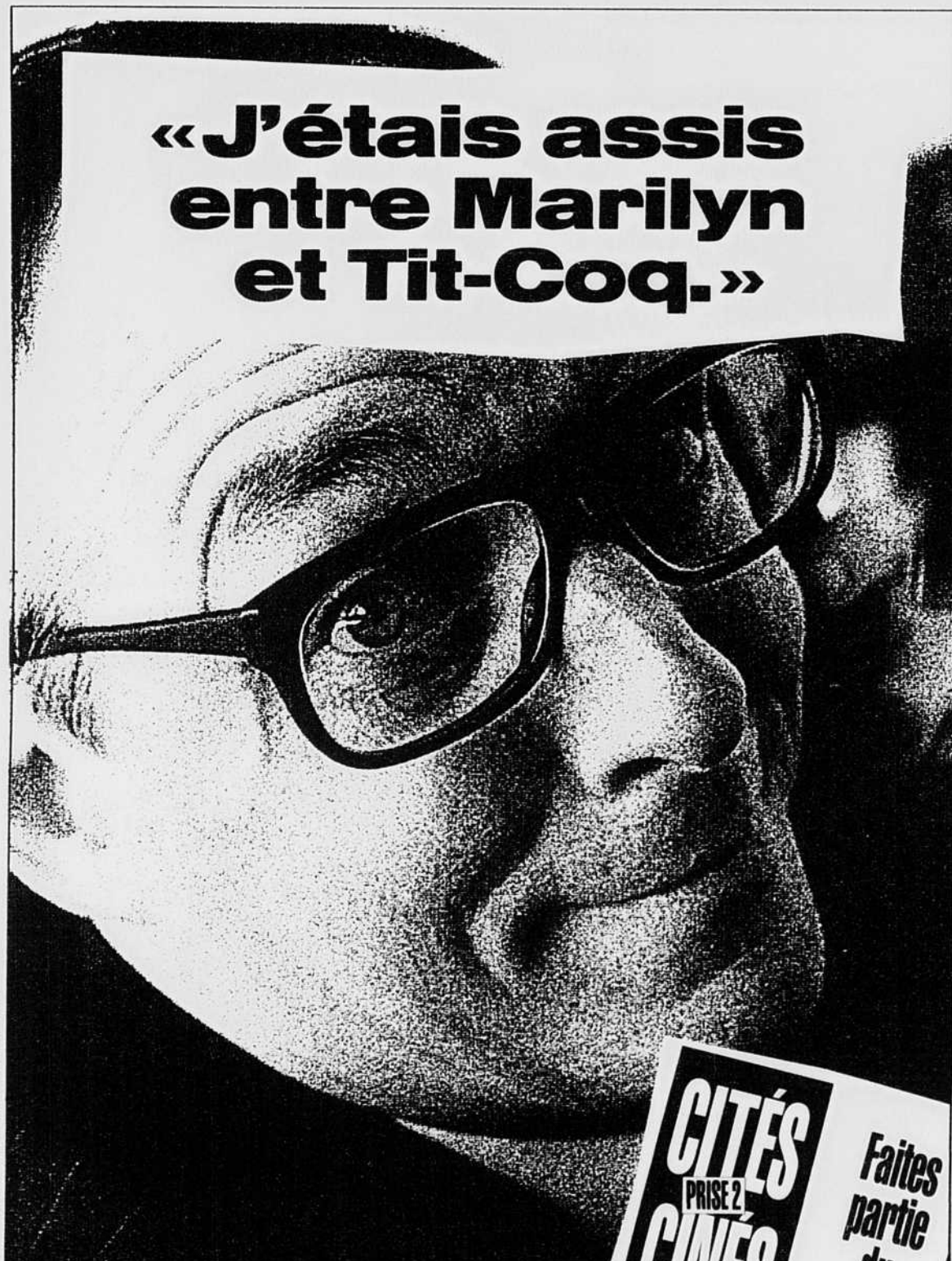
Puis c'est en Roumanie, à Bucarest, le 1er mars 1990, que se poursuit le périple, alors que la ville est encore sous le choc de la violence de la révolution qui a eu raison de Ceaucescu et en porte encore les marques: édifices criblés de balles et surtout, terreur des passants. Watson y recueille les témoignages de plusieurs habitants qui se trouvaient sur la ligne de feu et qui racontent leurs espoirs.

Enfin, troisième et dernière étape du voyage, la Pologne, où naissait il y a dix ans la dernière vague de contestation à l'Est avant les événements récents.

Varsovie et Gdansk, le 6 mars 1990. Lech Walesa en assemblée populaire hebdomadaire qui rappellera à son auditoire que la démocratie est avant tout la responsabilité de tous.

Ce qui fut fait puisque Patrick Watson partait, en février dernier, pour l'Europe de l'Est, et en ramenait un document unique qui sera présenté mercredi, le 15 août, à 20 h 30, à la télévision de Radio-Canada sous le titre «Le rideau se lève».

«J'étais assis entre Marilyn et Tit-Coq.»



CITÉS PRISE 2 CINES
Faites partie du décor.

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'oeuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.

Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10 h à 22 h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission (frais de service, [514] 522-1245 et 1 800 361-4595). 11,95 \$ - 9,95 \$ - 7,95 \$ Tarifs de groupe offerts sur demande.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Palais de la Civilisation
Ile Notre-Dame



Patrick Watson, instigateur et animateur de «Démocraties» et du onzième volet de la série portant sur les bouleversements à Europe de l'Est.

Et, après avoir constaté l'extraordinaire richesse et la qualité des documents précédents, on peut certes présumer que ce onzième volet non attendu sera au moins aussi bon sinon meilleur, en raison de l'extraordinaire actualité des événements qui y seront relatés.

Ceux qui ont vu les dix premiers épisodes ne voudront assurément pas manquer ce tout dernier qui, de toute façon, devrait présenter un intérêt indéniable! L'émission est signée Ted Remerovski et la réalisation française, Gabrielle Dagenais.

□ Félix Leclerc, il y a 40 ans

Depuis le décès de Félix Leclerc, il y a deux ans cette semaine, on a eu droit à de nombreux documents, présentés en reprise, et à plusieurs émissions spéciales. Voilà que Radio-Canada en propose une autre, mercredi, à 19 h 30, juste avant «Le rideau se lève», une émission qui, me semble-t-il, a déjà été présentée, mais que d'aucuns voudront voir ou revoir.

Intitulé «C'est la première fois que j'la chante», ce document nous ramène le Félix des débuts, en pleine ascension, à partir de quelques films tournés dans les années 50 par l'Office national du film.

On y verra des images de la première manifestation de masse non dirigée par le régime depuis la Révolution d'octobre, organisée le 25 février dernier à Moscou et qui réunissait pas moins de 300 000 Soviétiques défiant au nom de la démocratie.

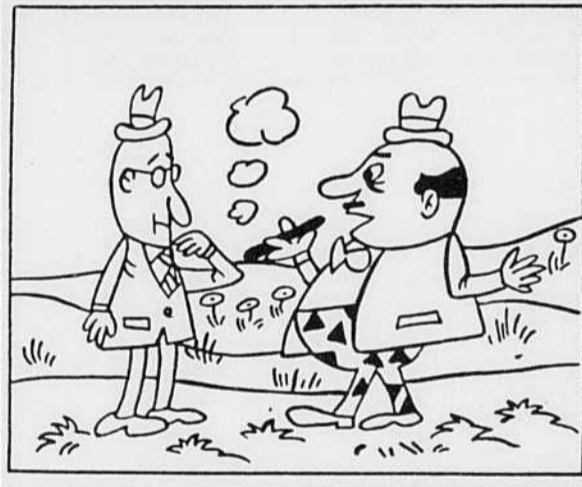
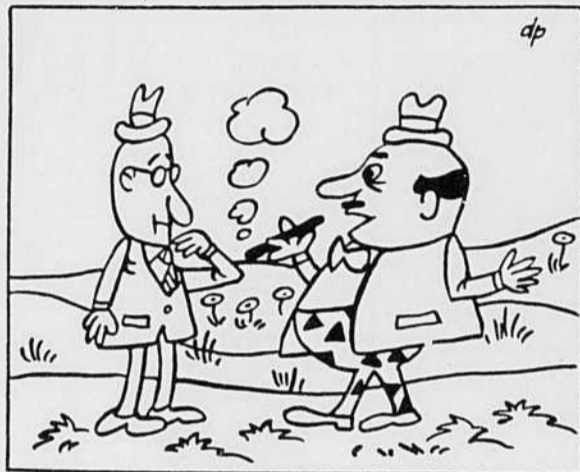
On aura l'opportunité de visiter un journal moscovite qui pourra rendre compte librement de l'ampleur de l'événement, situation qui ne sera pas sans donner l'idée la plus juste qui soit de l'importance des bouleversements en cours.

Des images des débats du Soviet suprême, maintenant télévisés, d'un marché libre, d'un restaurant coopératif, et des entrevues avec différentes personnalités engagées dans la lut-

LE JEU DES 7 ERREURS

NO 43

EXAMINEZ CES DEUX DES-
SINS ET TROUVEZ LES
SEPT (7) PRINCIPALES
DIFFÉRENCES QU'ILS
PRÉSENTENT.



NO 4

JEUX DE CHIFFRES

LA SOMME DE TROIS NOMBRES
EST 42.
IL FAUT AJOUTER 5 AU DEUXIÈ-
ME POUR OBTENIR LE PREMIER.
EN MULTIPLIANT LE TROISIÈME
PAR 5 ON OBTIENT LA SOMME
DES DEUX PREMIERS.
QUELS SONT CES TROIS NOMBRES?

Solutions

No 2
Rangée du haut: 2-5-6-2-4-1 = 20
Rangée du bas: 3-4-2-3-3-5 = 20

No 4
20, 15 et 7

No 26
4862
7159
5347
5738
24160

No 38
Talon

- Le noeud de cravate de l'homme de gauche
- L'oreille de l'homme de droite
- Le revers de sa manche gauche
- La ligne du sol, entre ses jambes
- Un rond de fumée de son cigare
- Les brins d'herbe au-dessus de son pied
- Les brins d'herbe au pied de la 3e fleur

COMPLÉTEZ CES ADDITIONS NO 26

$$\begin{array}{r} 4 \cdot 6 \ 2 \\ \cdot \ 1 \ 5 \ 9 \\ 6 \ 3 \cdot \ 7 \\ 5 \ 7 \ 3 \cdot \\ \hline 2 \ 4 \ 1 \ 0 \ 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \ 2 \cdot \ 4 \\ 4 \cdot \ 6 \ 8 \\ 6 \ 7 \ 2 \cdot \\ \cdot \ 1 \ 4 \ 6 \\ \hline 2 \ 3 \ 7 \ 3 \ 1 \end{array}$$

NO 2

L'ADDITION

REPRODUISSEZ LES SIX DÉS DE
DOMINOS DANS LES RECTANGLES
DU BAS DE FAÇON QUE LA SOM-
ME DES POINTS SOIT 20 SUR
CHACUNE DES DEUX RANGÉES.



$$\begin{array}{r} \rightarrow \square \square \square \square \square \square = 20 \\ \square \square \square \square \square \square = 20 \end{array}$$

NO 38 MINI MOT VOILÉ

Mot de 5 lettres
Les pieds

- | | | |
|-----------|-----------|---------|
| A | M | pointe |
| ardue | marche | porte |
| B | maux | R |
| bain | mule | raide |
| bute | O | rond |
| C | orteil | S |
| chaussure | ossue | sain |
| course | P | saut |
| D | paire | solide |
| danse | pantoufle | souple |
| dévié | pédicure | T |
| durillon | pédieux | tape |
| F | piaffe | tarse |
| forme | piéton | tordu |
| foule | plante | tors |
| frapper | poids | tourner |

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	P	L	A	N	T	E	S	N	A	D	F
2	O	B	E	I	E	T	O	E	P	A	T	R
3	N	T	A	D	N	L	C	U	O	O	A	A
4	D	S	I	I	I	E	H	C	R	A	M	P
5	U	A	O	D	N	E	A	D	T	N	A	P
6	R	P	E	D	I	C	U	R	E	N	E	E
7	I	O	I	V	C	E	S	X	T	L	E	R
8	L	I	E	A	M	O	S	O	U	P	L	E
9	L	D	O	R	F	S	U	R	B	A	U	R
10	O	S	O	D	A	F	R	R	A	S	M	I
11	N	F	O	U	L	E	E	O	S	T	N	A
12	O	R	T	E	I	L	N	O	T	E	I	P

Été '90...

Le Théâtre de la Chèvrerie présente:

TEQUILA

comédie de Nick Hall

traduite par Claude Maher

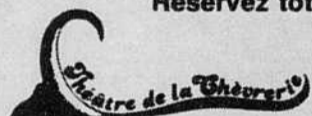
avec

GUY et CHARLES MIGNAULT



Claude Desparois - Marie-Elaine Berthiaume

du 26 juin au 25 août
Prix spéciaux pour les groupes
Réservez tôt



St-Fortunat,
Cté Richmond GOP 1GO

ptp

(819) 344-5550

14929

Bon
plaisir
estival



DU THÉÂTRE D'ÉTÉ DIFFÉRENT... DIEU MERCI!



Pierre Cormier
veuf disponible



Monique Lloyd
épouse solitaire



Révérend Lloyd
pasteur voyageur

"Une brillante distribution, une mise en scène (...) habile et ingénieuse (...) une fort belle soirée au théâtre." La Tribune, Pierrette Roy

avec:
Danielle Bissonnette
Hugo Dubé
Chantal Baril
Gaston Leroux
Mise en scène:
Reynald Robinson

Péché mortel

Scénographie:
Augustin Rioux
Musique
originale:
Robert Caux
Éclairages:
Bernard Langlois

en collaboration:
AY CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

DE NORM FOSTER
Traduction de Robert Marinier

FORFAITS SOUPER-HEBERGEMENT
PRIX DE GROUPE

SALLE MAURICE O'BREADY
UNIVERSITE DE SHERBROOKE

LE THEATRE
Sang Neuf

JUSQU'AU 25 AOÛT
(mardi au samedi à 20h30)
Réservations: (819) 821-7744



Chef Royal Casavant
candidat à la mairie



Caroline Casavant
épouse ambitieuse



Diane Gilles
témoin gênant

La Tribune

CITE

CHL 63AM

Télé 7

15935

LE THÉÂTRE DE LA TROUPE À WILFRID PRÉSENTE

URGENCE!

Une soirée d'humourthérapie!

• France Parent • Brigitte Charpentier
• Denis Houle • Gilles Cormier

Mise en scène: Diane Ouimet
Scénographie: Mario Bouchard



23 juin au
25 août '90
Du mardi au
vendredi, 20 h 30
Le samedi,
19 h et 22 h



Cégep de Victoriaville
475 rue Notre-Dame est,
Victoriaville

FORFAIT SOUPER-HEBERGEMENT
THEATRE

14934

RÉSERVATIONS: 819-758-5535

Cupidon fait un malheur!

COUP Foudre

Une comédie
de John Tobias
adaptée par Marc Legault

«Comme un succulent dessert,
coup de foudre nous comble
de ses largesses.»

— Pierrette Roy,
La Tribune



Forfaits:

La Tribune Membre

THEATRE DU THE DES BOIS
Deauville, sortie 128, Autor 10
Jusqu'au 25 août,
du mardi au samedi, 20h30

Réservations: (819) 864-9569

SALLE CLIMATISEE

LE THÉÂTRE Chéribourg

Présente:

Tout un dimanche

Comédie d'Isabelle Lajeunesse et François Guy



François Guy

Isabelle Lajeunesse

Michelle Labonté

La Tribune

106

9

cfks
super 30tv

15560

Réservez
dès maintenant à
(819) 843-5440

Aussi prix de groupe et forfait.
Souper-théâtre disponible

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est,
Route 141 Nord, direction Parc du Mont Orford.

DU 23 JUIN AU 25 AOÛT
Mardi au vendredi, 20h30;
Samedi 19h.

Billets aussi en vente au Restaurant
3 Marmites à Magog

Jici Lauzon plus à l'aise que jamais sur scène

□ Dans «Crudités», il tire efficacement profit de la complicité de son public

Une critique de Pierrette ROY

Il possède tout le talent nécessaire pour faire des malheurs. Et, pas de doutes, tout au long de ce mois d'août au cours duquel il se produira, au Vieux Clocher de Magog, Jici Lauzon en fera. C'est assuré.

L'accueil triomphal que recevait d'ailleurs son spectacle «Crudités», dès les premiers jours de représentation, la semaine dernière, permet

facilité avec laquelle il déploie pendant plus de deux heures son humour, qui sait se faire mordant et ironique à souhait, comme s'il l'improvisait au fur et à mesure pour nous offrir, à chaque fois, un spectacle unique.

Mais, s'il repose sur un texte solide et bien articulé, le spectacle de Lauzon sait néanmoins, à chacune de ses représentations, nous offrir des moments originaux à cause justement de ce public toujours chan-

partie du spectacle —, dans ses personnages ou dans ses numéros d'imitations qui, s'ils ne font pas de lui un imitateur remarquable de la trempe de certains autres, sont néanmoins réussis.

Chez lui, il faut compter aussi avec des talents de musicien car il s'installe avec la même aisance au piano qu'à la guitare, ne développant pas avec une excessive importance cet aspect de son talent mais y trouvant en quelques reprises un ap-

partie, constitue également un support appréciable à l'entreprise solo qu'il mène de main de maître.

Qu'il traite d'écologie, de phénomènes de société comme l'exercice, la vie de banlieue, la saine alimentation, les films porno, pour ne mentionner que ces exemples, Jici Lauzon adopte invariablement le ton de l'humour direct, caustique même, mais cependant moins 'crû' — dans le sens 'en dessous de la ceinture' du terme — que pourrait laisser supposer le titre de son spectacle.

Et, que ceux que les dernières années d'humour au Québec ont convaincu qu'il est de plus en rare de se démarquer en offrant un produit original aillent voir «Crudités» pour se convaincre que c'est encore aujourd'hui possible.

Car, après le superbe exercice que nous ont offert les «Quatre par quatre» pendant tout le mois de juillet au Vieux Clocher, Jici Lauzon sait, lui aussi, nous en donner une autre preuve de la plus remarquable façon.



Photo La Tribune par Claude Poulin

Jici Lauzon, un 'entertainer' hors pair. Il offre des personnages, des imitations et surtout, du stand-up comique à dérider les plus moroses.



Photo La Tribune par Claude Poulin

d'anticiper un mois beau et chaud à Magog.

Véritable 'entertainer', dans le sens américain du terme, Jici Lauzon étonne d'abord par l'aisance avec laquelle il règne en maître, et sur la scène, et sur son auditoire avec lequel d'ailleurs il sait jouer avec spontanéité, suscitant constamment sa participation et manifestant disponibilité et vivacité pour réagir avec talent aux différentes interventions du public.

Mais il étonne également par la

geant et qui joue une part active à l'intérieur de la performance.

C'est d'ailleurs là l'une des très grandes forces de l'artiste; il fait tout ce qu'il veut, ou à peu près, avec son public. Cela, il le sait et l'exploite à fond de train.

Seconde nature

Pour Jici Lauzon, le métier d'humoriste semble une véritable seconde nature, qu'il nous apparaisse dans ses numéros de 'stand-up comic' — qui composent la plus grande

pui qui n'est pas sans intérêt.

Tout comme il sait exploiter avec bonheur les ressources des nouvelles technologies, celles du téléphone cellulaire qui donne lieu à un numéro d'improvisation tout à fait drôle, ou de la caméra vidéo qu'il utilise à la fois avec l'assistance et avec les badauds qui circulent à l'extérieur du Vieux Clocher.

Un écran géant qui, en plus de nous offrir ces images qu'il tourne à l'extérieur, est ici utilisé pour assurer certains liens dans la deuxième

Théâtre d'été de relève de
La Coopérative culturelle et récréative de l'Or Blanc

284, boul. St-Luc, Asbestos (Québec)

PRÉSENTE
LES RIRES PARTY

DIMANCHE, 12 AOÛT, 20 h 00

- FRANCOIS MASSICOTTE
- GUYLAINE LAVIGNE
- RICHARD DUGAY
- LES RIDICULISTES

Prix: de 5' à 12'

Pour réservation: (819) 879-2221

FRANCOIS MASSICOTTE

Desjardins BAR 525 Labatt METRO Cantine Mimi ROZON 16821x

Le Théâtre de Marjolaine

en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

EASTMAN/STUKELY-SUD

Du 22 juin au 25 août

Le dernier des Don Juan

Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier

avec
Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert

Réservations:
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi au vendredi à 20 h 30
Samedi à 19 h 00 et 22 h 30
Dimanche à 20 h 00

AUTOROUTE 10, SORTIE 106

SUPPLÉMENTAIRES:
SAMEDI, 1er SEPT. à 19h00
DIMANCHE, 2 SEPT. à 20h00

BANQUE NATIONALE Culinar Hertz SNC TRUST GENERAL

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES
356, MARIE-VICTORIN, KINGSEY FALLS
AUTOROUTE 20
SORTIE 185

AVEC
NORMAND CHOUINARD,
MARTIN DRAINVILLE, SUZANNE GARCEAU,
MARCEL LÉBOEUF, SOPHIE PRÉSENT

PLEINE LUNE

UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND
ET JOSÉE FORTIER

UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN

SUPPLÉMENTAIRES
7-8 ET 14-15 SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS: (819) 363-2900

AU 1^{er} SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS: 819-363-2900

ptp Cascades

pop rock

PALMARÈS

Au Québec

Montréal (PC)

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsilons-cassettes-disques compacts d'expression française
CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- 1 (6) (89) Gerry Boulet **Rendez-vous doux** Double
- 2 (1) (9) Marjo **Tant qu'il y aura des enfants** Kébec-Disc
- 3 (4) (7) Patricia Kaas **Scène de vie** CBS
- 4 (2) (33) Les B.B. **BB Isba**
- 5 (3) (13) Daniel Lavoie **Long courrier** Trafic

- 6 (7) (22) Laurence Jalbert **Laurence Jalbert** Audiogram
- 7 (5) (8) Martine St-Clair **Caribou** PGC

- 8 (9) (4) Vanessa Paradis **Variations sur un thème t'aime** Polydor
- 9 (10) (7) Niagara **Religion** MCA
- 10 (8) (7) Marc Gabriel **Karianne** Station 12

Microsilons-cassettes-disques compacts d'expression anglaise
CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- 1 (1) (7) New Kids On The Block **Step By Step** Columbia

- 2 (2) (8) M.C. Hammer **Please Hammer Don't Hurt 'Em** Capitol
- 3 (5) (9) Madonna **I'm Breathless** Sire
- 4 (3) (18) Sinead O'Connor **I Do Not Want What I Haven't Got** Chrysalis
- 5 (8) (2) Poison **Flesh And Blood** Capitol

- 6 (6) (18) Depeche Mode **Violator** Sire
- 7 (7) (34) Phil Collins **...But Seriously** Atlantic
- 8 (4) (16) Heart **Brigade** Capitol
- 9 (9) (16) Céline Dion **Unison** CBS
- 10 (13) (5) Taylor Dayne **Can't Fight Fate** Arista



«Rendez-vous doux» de Gerry Boulet est au premier rang du palmarès au Québec.

Aux États-Unis

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Etiquette
- 1 **Vision Of Love** Mariah Carey Columbia
 - 2 **Come Back To Me** Janet Jackson A and M
 - 3 **If Wishes Came True** Sweet Sensation Atco
 - 4 **The Power** Snap Arista
 - 5 **Unskinny Bop** Poison Enigma
 - 6 **Blaze Of Glory** (du film «Young Guns II») Jon Bon Jovi Mercury
 - 7 **Do Me** Bell Biv Devoe MCA
 - 8 **Have You Seen Her** M.C. Hammer Capitol
 - 9 **Cradle Of Love** (du film 'Ford Fairlane') Billy Idol Chrysalis
 - 10 **King Of Wishful Thinking** (du film 'Pretty Woman') Go West EMI

Albums

- CS Artiste Titre Etiquette
- 1 M.C. Hammer **Please Hammer Don't Hurt 'Em** Capitol
 - 2 Poison **Flesh And Blood** Enigma
 - 3 Wilson Phillips **Wilson Phillips** SBK
 - 4 Mariah Carey **Mariah Carey** Columbia
 - 5 New Kids On The Block **Step By Step** Columbia
 - 6 Anita Baker **Compositions** Elektra
 - 7 Keith Sweat **I'll Give All My Love To You** Elektra
 - 8 Madonna **I'm Breathless** Sire
 - 9 Bell Biv Devoe **Poison** MCA
 - 10 «**Pretty Woman**» bande sonore EMI

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

La Bibliothèque municipale

165, rue Bank (près de Dufferin)

ACTIVITE JEUNES (6 ans et plus) et ADULTES
«Les mangeoires d'oiseaux»
 — construire une mangeoire
 — nourrir les oiseaux
Lundi, 20 août 1990 à 19h30
TIRAGE: mangeoires et RÉSERVATIONS: 821-5596

ACTIVITE JEUNES (6 ans et plus) et ADULTES
«L'observation des oiseaux»
 — initiation à l'observation
 — démonstration de l'équipement requis
Mardi, 21 août 1990 à 19h30
TIRAGE: livres concernant les oiseaux
abonnements à une revue d'ornithologie
RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS: 821-5596

Ville de Sherbrooke
 Services récréatifs et communautaires
 Bibliothèque municipale

RESTAURANT

L'Eden enr.

STEAK HOUSE

vous offre tous les jours:

- ☆ DEJEUNER, à partir de 6 h 30
- ☆ DINER D'AFFAIRES
- ☆ SOUPER MENU TABLE D'HOTE
- ☆ SALLE DE RECEPTION pouvant accommoder de 25 à 60 personnes.

*Le Restaurant l'Eden...
une denrée rare!*



20, rue Lasalle, (coin Sherbrooke), Magog

847-2807

Malmsteen se détache du peloton par son style musical

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Imaginez que vous êtes un jeune prodige de la guitare. Les critiques soulignent avantageusement votre style musical. Trois albums sont déjà parus sous votre nom. Et vous roulez au volant d'une rutilante Jaguar.

Mais le rêve peut se transformer en cauchemar. Imaginez que huit jours avant votre 24e anniversaire de naissance, vous plantez votre Jaguar dans le décor. Une semaine plus tard, vous sortez d'un coma pour vous rendre compte que votre bras droit est paralysé.

Heureusement l'histoire se termine bien. Ce qui est un peu normal car elle avait débuté comme un véritable conte de fée.

Yngwie Malmsteen est né à Stockholm en Suède en 1963. Comme les Ricains ont toujours eu le tour de mettre la main sur les richesses naturelles où qu'elles se trouvent, il n'est pas surprenant d'apprendre que c'est à l'instigation du président d'une maison de disques américaine que Malmsteen s'amène aux Etats-Unis à l'âge de 19 ans.

Son travail au sein des formations Stealer et Alcatraz lui permet rapidement d'être acclamé comme l'une des nouvelles vedettes du heavy metal. Malmsteen n'hésite pas à entamer une carrière en solo dès 1984 et a le temps de réaliser trois albums avant de subir son accident.

«J'ai refusé pendant des semaines de toucher à une guitare, car je savais que cela allait me démoraliser. J'ai pu tenir un plectre que deux mois plus tard. Mais c'est ma volonté de rejouer qui m'a permis de reprendre le dessus.

«C'est une expérience traumatisante, mais la vie finit par reprendre son cours normal. — Tu es donc revenu à un style de vie rock 'n' roll? — Ouais.»

Ce qui explique peut-être que Malmsteen, même secoué par son gérant de tournée («c'est pour une entrevue, mets un peu d'ordre dans tes esprits»), balbutie au téléphone lorsque rejoint dans un hôtel anonyme du Connecticut. En fait il ne réagit vraiment que lorsqu'on lui mentionne Monty Python (il lance aussitôt quelques réparties célèbres du groupe) ou sa Ferrari 308. Mais comme il a du goût en matière d'humour et de voiture, on lui pardonna.

Son style

Malmsteen n'a rien perdu de sa rapidité légendaire à la suite de son accident. Mais des guitaristes qui tirent plus vite que leur ombre, ce n'est pas ce qui manque et c'est par son style musical que Malmsteen se détache du peloton.

Fortement influencé par la musique classique (il cite souvent Bach et Paganini), Malmsteen fait du rock de tendance néo-classique (parfois qualifié de Bach 'n' roll), dont le précurseur fut certes Ritchie Blackmore de Deep Purple. Ses compositions contiennent donc des relents de musique classique tant au



Le Suédois Yngwie Malmsteen sera à Montréal le 15 août et à Québec le 18 août.

niveau de la composition que de l'exécution (ses fameux arpèges joués à cent à l'heure).

«En fait j'en suis venu à ce style parce que je me suis fatigué de pratiquer, huit heures par jour et sept jours par semaine, dans le format fort limité du blues-rock et sa gamme basée sur cinq notes. La musique classique offre tellement plus de variations, de possibilités.»

Depuis trois albums, ce spécialiste de la Fender Stratocaster tente de mettre un peu d'eau dans son vin, c'est-à-dire un peu plus de pop et de blues dans son heavy metal mais tout en gardant son style bien particulier.

Son plus récent opus, «Eclipse», demeure donc du pur Malmsteen: du gros rock extrêmement bien fait et pleinement assuré par ce nouveau résident de Miami qui a composé,

arrangé et produit toutes les chansons.

Maintenant accompagné de quatre Suédois recrutés l'automne passé, Malmsteen est en pleine tournée. Après 44 concerts en Europe, il est de retour en Amérique pour une série de spectacles avec Ronnie James Dio qui l'amènera à Montréal (au Forum le 15 août), Ottawa (Lansdowne Park le 17) et Québec (L'Agora du Vieux Port le 18).

Bloc-notes

Atlantic a arrêté la production du nouvel album de Vio-lence et détruit les 30 000 exemplaires déjà fabriqués. Un nouveau pressage sera effectué sans la chanson «Torture Tactics», dont les paroles sont trop morbides selon les responsables de cette maison de disques. Le groupe a l'intention de réagir en faisant parvenir, à tous ceux qui le demandent, les paroles intégrales de cette pièce...INXS préparera sa rentrée avec quelques concerts européens au mois d'octobre...Le producteur Van Silk a lancé le projet d'une nouvelle version de la chanson «Why Can't We Be Friends», popularisée par le groupe War en 1975, qui sera enregistrée avec la participation d'une soixantaine d'artistes de rap dont Afrika Bambaataa, Just Ice, Melle Mel et A Tribe Called Quest. Les profits seront versés à la lutte contre le racisme...Mick Jones a dévoilé la composition de la nouvelle version de son groupe, Big Audio Dynamite: le bassiste Gary Stonedage (ex-Pocket Rockets), le guitariste Nick Hawkins (ex-Romeo Street Gang), le DJ Roy The Roach et le batteur Chris Kavanagh (ex-Sigue Sique Sputnik). Le groupe prépare un album pour l'automne...«Please Hammer Don't Hurt 'Em» de M.C. Hammer est devenu l'album de rap le plus populaire de l'histoire en surpassant le nombre de semaines (7) que le long jeu «Licensed To Ill» des Beastie Boys avait passé en première position du palmarès américain...Le groupe britannique New Model Army offre un billet de saison pour sa prochaine tournée. Pour quelque 150 \$, les partisans de cette formation pourront assister à chacun des 14 spectacles prévus pour la Grande-Bretagne.

L'Estrée à croquer

Thème:
Les activités culturelles de l'Estrée

PRIX

1er prix: Bon de 600\$ chez Daguerre photo inc.
2e prix: Bon de 300\$ chez Daguerre photo inc.
3e prix: Bon de 100\$ chez Daguerre photo inc.

Les photographies primées seront publiées dans le cahier Week end du quotidien La Tribune du samedi 25 août 1990.
 Les règlements détaillés/du concours sont disponibles à CFLX-MF et chez Daguerre Photo inc. 17662

LE GRAND écompte

PALMARES ANGLAIS

SD	CS	Artiste	Label	
3	1	Hanky Panky	Madonna	WEA
9	2	Vision of love	Mariah Carey	CBS
4	3	Rub you the right way	Johnny Gill	MCA
7	4	Unison	Céline Dion	CBS
5	5	7 O'Clock	London Quireboys	CAP
8	6	Every little thing	Jeff Lyné	WEA
1	7	Hold on	En vogue	WEA
14	8	Come back to me	Janet Jackson	A&M
15	9	Policy of truth	Depeche mode	WEA
13	10	Across the river	Bruce Hornsby	BMG
2	11	You can't deny it	Lisa Stansfield	BMG
17	12	She ain't worth it	Glenn Medeiros	MCA
6	13	Step by step	New kids on the...	CBS
10	14	Way down now	World Party	MCA
21	15	If wishes came true	Sweet sensation	WEA
23	16	Tonight	New kids on the...	CBS
11	17	Poison	Bell Biv Devove	MCA
12	18	The Power	Snap	BMG
24	19	The emperors new clothes	Sinead O'Connor	MCA
16	20	Sitting in a lap of luxury	Louie Louie	CBS
29	21	I didn't want to need you	Heart	CAP
27	22	Oh girl	Paul Young	CBS
28	23	Close to you	Maxi Priest	A&M
25	24	Pure	Lightning seeds	MCA
22	25	U can't touch this	M.C. Hammer	CAP
26	26	King of wishful thinking	Go West	CAP
19	27	I'll be your shelter	Taylor Dayne	BMG
28	28	Every body, Everybody	Black Box	BMG
20	29	Cradle of love	Billy Idol	MCA
30	30	All the lovers in the world	Gowan	CBS
		PROJECTION		
		Release Me	Wilson Phillips	CAP

PALMARES FRANCOPHONE

SD	CS	Artiste	Label	
1	1	Ballons percés	Nanette/Fiori	CBS
2	2	A bout de ciel	Marjo	T.C.
3	3	Avant de partir	Roch Voisine	STA
5	4	Tandem	Vanessa Paradis	POL
6	5	Où est passé Roger	Madame	T.C.
8	6	Protest song	Richard Séguin	AUD
9	7	C'est zéro	Julie Masse	T.C.
4	8	L'Amie de coeur	M. D. Pelletier	STA
9	9	T'es dans la lune	B.B.	ISB
7	10	Je lègue à la mer	Paul Piché	AUD
		PROJECTION		
		En attendant mieux	Les Innocents	COU

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...



La Tribune

SD SEMAINE DERNIERE
CS CETTE SEMAINE



Pierrette Roy

La recette du succès



«Zoya», de l'auteur Danielle Steel, publié aux éditions Libre expression.

Son nom seul, Danielle Steel, suffit à faire vendre ses romans à des milliers d'exemplaires à travers le monde. Et il faut dire qu'elle ne se prive pas, la dame, pour publier, et même plusieurs fois par année, des ouvrages qui se retrouvent de façon généralisée en tête des best-sellers.

C'est le cas de son plus récent, «Zoya», que publient les éditions Libre expression et qui s'impose chez nous, depuis un mois déjà, comme le meilleur vendeur du palmarès.

Surprise. Etonnement. Curiosité.

Autant de sentiments qui m'envahissent et qui m'amènent à m'interroger, moi qui auparavant, je dois le confesser bien humblement, levait le nez sur ce type d'ouvrage que j'avais avec assurance catalogué comme s'apparentant à une série très populaire dont on n'a qu'à répéter la recette aussi souvent que possible pour faire naître le succès, sur ce qui pouvait être à l'origine de pareille réussite.

Pour ce faire, rien n'était plus facile que de plonger dans le fameux «Zoya» en question. Et j'en ai eu pour mon argent, en autant que ce-

lui-ci, et rien ne nous permet de penser le contraire, s'apparente aux autres précédemment offerts.

Et je dois avouer bien humblement qu'en matière de 'ficelage' d'intrigue, de rebondissements dans l'action, de références d'époque, et même de qualité d'écriture — qui, si elle ne porte pas de traits distinctifs particuliers qui nous permettraient de la reconnaître entre tous, est propre et soignée —, l'auteur m'a étonnée.

On peut lui reprocher certaines défaillances au niveau de la psychologie de son personnage central dont son aisance à passer d'un amour, présenté comme éternel, à un autre, qui finit par lui enlever quelque crédibilité. Cependant, à cet égard, les perspectives différentes, données par des périodes de temps plus ou moins longues séparant les nombreuses péripéties, peuvent finir par justifier ces états de faits mais laissent néanmoins le lecteur un peu déconcerté.

Et, malgré la présence de clichés assez énormes, il faut aussi reconnaître l'incroyable habileté avec laquelle Mme Steel déploie l'histoire de sa comtesse Zoya, à partir de la révolution russe de 1917 au cours de laquelle le renversement de l'ancienne Russie tsariste l'oblige, elle petite cousine du tsar, à fuir son pays ravagé par les affrontements pour chercher refuge à Paris, alors en pleine première guerre mondiale.

Elle n'y sera pas au bout de ses peines et, malgré les misères incroyables, mais néanmoins plausibles, auxquelles elle et sa grand-mère sont acculées, elle finira par s'en sortir et, surtout, rencontrera le prince charmant, un riche américain nommé Clayton Andrews avec qui elle viendra vivre à New York.

Encore là, Zoya continuera à en voir de toutes les couleurs — n'est-ce pas beaucoup de bouleversements, dans une seule vie...? — et son prestigieux univers s'écroulera encore deux fois avant qu'elle ne finisse, devenue grand-maman, à la paix et la sérénité.

Saint-Petersbourg, Paris et New York — ce dernier étant le plus élaboré — constituent donc les trois grands épisodes qui viendront ponctuer ce qui s'apparente ici à une véritable saga, se déroulant sur une bonne cinquantaine d'années et au cours de laquelle la chère comtesse aura l'occasion de frayer avec les plus grands noms de la haute société.

Ces détails, amusants, ajoutent d'ailleurs du pittoresque au récit!

Une lecture de «Zoya» de Danielle Steel ne laisse assurément pas un souvenir indélébile mais nous fait véritablement plonger dans un univers exotique en nous permettant de partager la vie mouvementée d'une héroïne sympathique et plutôt attachante, au cours d'une longue période marquée par des bouleversements majeurs de société.

Et on y trouve un assaisonnement, relevé, de considérations variées au sujet de l'amour, de l'amitié, des relations parents-enfants, du caractère éphémère de toutes choses et bien d'autres thèmes qui, c'est maintenant prouvé, offrent de quoi attirer une foule de lecteurs!

Les meilleurs vendeurs

ROMANS

- 1- Zoya, Danielle Steel
- 2- Le tueur et son ombre, H. Lieberman
- 3- Echange Rhinemann, Ludlum
- 4- Anne dans sa maison de rêve, L. Maud Montgomery
- 5- Fanfan, A. Jardin
- 6- Osher le chat criblé d'étoiles, France Vézina
- 7- Petite marchande de prose, Daniel Pennac
- 8- Pêcheurs de coquillage, Rosamunde Pilcher
- 9- Bonheur fou, François Gravel
- 10- Tremblement de coeur, D. Bombardier

ESSAIS

- 1- Dans l'oeil de l'aigle, J.-F. Lisée
- 2- Le chemin le moins fréquenté, Scott Peck
- 3- Voyage intérieur, S. MacLaine
- 4- La contrainte ou la mort, René Dumont
- 5- Guy Lafleur, l'ombre et la lumière

le Dragon Vert

GASTRONOMIE CHINOISE

Le rendez-vous du dimanche
au Dragon Vert de Waterloo...
l'endroit idéal pour transformer votre journée en fête!

★ BRUNCH CHINOIS ET CANADIEN
entre 11h00 et 14h00

★ BUFFET
tous les soirs dès 17h00

★ MENU À LA CARTE

★ DESSERTS VARIÉS
faits par notre pâtissier maison

★ PERSONNEL COURTOIS

LE DRAGON VERT A WATERLOO,

la salle à manger dont la réputation n'est plus un secret pour personne...

Autoroute 10, sortie 90

4910 Foster, Waterloo, QC 514.539.1211



Place le Musquetaire

RESTAURANT

Une place à découvrir pour sa cuisine et ses prix abordables.



A VOLONTE! BUFFET DU DIMANCHE SOIR

Rôti de boeuf au jus
Crevettes à l'ail
Salades variées
Desserts assortis
Servi ce 17h à 20h.

2262, Route 112, Magog

Pour réservations: 847-2792

POUR «L'OCCASION» SPÉCIALE

L'Auberge Hatley, l'une des meilleures tables du Québec, dans un cadre de verdure et de fleurs, dominant le lac Massawippi.



AUBERGE HATLEY

Une carte des vins exceptionnelle (250 étiquettes), le plus grand choix en Estrie et, sur demande, visite de la cave à vin.

BRUNCH
LE DIMANCHE

B.P. 330, North Hatley
Québec, Canada, J0B 2C0
(819) 842-2451

13380



MEMBRE
RELAIS &
CHATEAUX
L'art de bien recevoir

Im
p
r
i
u
m



ANTIQUITÉS
ACHAT et VENTE

OUVERT 7 JOURS

842-4233

100, rue Main, North Hatley

North
Hatley

14534

**NORTH HATLEY AU
SIÈCLE DERNIER**

Déjà un petit village en 1874, North Hatley comptait un bureau de poste, un magasin général, une gare, un hôtel, une église, une forge et de nombreuses maisons et fermes.

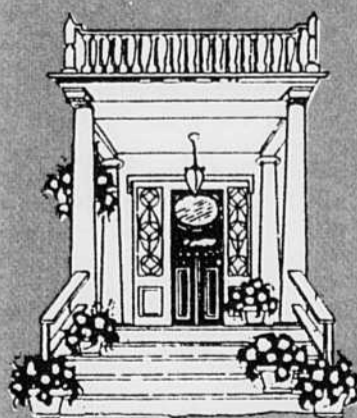
Vers la fin du siècle dernier, des Américains fortunés à la recherche d'un endroit de villégiature agréable, ne furent pas lents à découvrir les charmes de North Hatley. Des familles du Maryland et de la Virginie désireuses de se soustraire à la chaleur accablante sont venues avec leurs serviteurs noirs y passer l'été. Ces gens ont construit de superbes résidences d'été autour du lac Massawippi. L'architecture typiquement américaine de ces spacieuses résidences confère à North Hatley une atmosphère unique dans la région.

Depuis maintenant plus d'un siècle North Hatley conserve toujours l'aspect d'un endroit de villégiature. Avec quelque 750 habitants permanents, North Hatley voit sa population doubler durant la saison estivale. La cuvette du Lac Massawippi et les montagnes qui l'encadrent contribuent à créer un micro climat très plaisant pour les vacances d'été.

(Publi-reportage)

17848

North Hatley
Lac Massawippi



Bon séjour

MANOIR



HOVEY



LE ROMANESQUE À PROXIMITÉ

où l'architecture sudiste et les jardins à l'anglaise surplombant le lac et une cuisine évolutive exciteront votre oeil avant de ravir votre palais

Le lunch: 12h à 14h

Brunch le dimanche de 11h30 à 14h00

Le souper: 18h à 21h30

Les réservations sont appréciées

(819) 842-2421

14509



AUBERGE RIPPLECOVE

Elégante... Intime... Exclusive

Une cuisine française raffinée dans un havre de tranquillité sur les rives du lac Massawippi.

BRUNCH: tous les dimanches



Réservations: 838-4296

700, rue Ripplecove, Ayer's Cliff



14521



NOUVEAU! Futurs mariés,

profitez de nos certificats-cadeaux. Inscrivez-vous à notre service (futurs mariés)

Accessible à tous les budgets

- Meubles et accessoires victoriens exclusifs
- Tapis de Perse faits à la main.
- Pièces de collection uniques.

Ouvert 7 jours semaine
95, rue Main North Hatley
842-2806



La Tribune - Magazine Week-end - Sherbrooke, samedi 11 août 1990



Venez tôt pour un meilleur choix.

OUVERT TOUS LES JOURS
MEME LE DIMANCHE

BOUTIQUE SHETLAND

VENTE ESTIVALE

Profitez de

20% à 50%

de réduction sur toute la marchandise printemps/été

(Offre en vigueur jusqu'au 12 août 90)

16325

330, rue River
NORTH HATLEY **842-4260**

19

Les impressions de quelques dégustations

vins



Raoul
Lessard

La Société des Alcools est toujours à l'affût de bons produits susceptibles de plaire à une clientèle de plus en plus connaisseur et exigeante. Certains clients y mettront le prix et d'autres pas. Les nouveautés excitent toujours la curiosité et dans cet ordre de pensée, la régie d'État se fait un devoir d'être réceptive aux suggestions qui lui sont faites par ses fournisseurs. Donnant libre cours à notre propre curiosité, l'équipe de la succursale de la rue King ouest à Sherbrooke a procédé à quelques dégustations dont voici les résultats.

Maranges, Côte de Beaune 1987, Domaine Chevrot (17.35 \$)

Issu du cépage pinot noir, il en a tous les attributs. Robe rouge claire, d'apparence aqueuse, nez de cerises noires, celui-ci a une odeur de cuir mouillé, des senteurs d'humus et de champignons crus. En bouche, la saveur a semblé correcte, avec un corps très léger, le fruit correspondant à ce que l'odorat avait perçu. Il n'est pas un grand millésime typé mais pas désagréable, bien que le prix nous pousse à croire qu'il pourrait être moins cher. Sa grande légèreté et son corps un peu mou font qu'il se doit d'être servi frais, soit 15 degrés C (une heure au frigo). Viandes

froides et fromages légers devraient bien le faire paraître.

Santenay 1er cru, Clos Rousseau 1987, du même domaine (19.65 \$)

Voici un autre Pinot noir de belle étoffe cette fois-ci. La teinte rouge est semblable au vin précédent avec une légère nuance plus sombre. Le même cépage trouve dans ce clos une qualité qui fait honneur à son vinificateur. Nettement plus équilibré et plus charmeur autant dans son arôme que dans sa saveur. Le bon goût franc d'un fruit mûr malgré la difficulté de la température qui fait dire que: «La vigne donne le raisin et l'homme fait le vin». Harmonieux, souple, léger, manque un peu de profondeur mais réussi dans l'ensemble. Prêt à boire maintenant, il accompagnera dignement votre filet mignon et les viandes rouges en sauce légère. Rapport qualité/prix honnête à 19.65 \$. Recommandé.

Un blanc que vous devez absolument essayer pour l'été:

Gato blanco, Sauvignon, du Chili 1989 (7 \$)

L'anniversaire d'un ami ou d'un bon voisi est souvent un beau prétexte pour fêter. C'est dans ce contexte qu'il m'a été donné de



Le Marange, Côte de Beaune; le Santenay 1er cru, Clos Rousseau, et le Gato Blanco, un Lontue Sauvignon blanc.

goûter ma première bouteille de Gato blanco. Avec son nez discret et sa couleur jaunâtre, ce Sauvignon m'a fortement impressionné aussi par sa légèreté, son acidité rafraîchissante. Il n'est pas particulièrement sauvignonné mais quand

même assez typique de ce cépage noble. Son fruit m'a émerveillé et le prix en fait un des choix le plus abordable qui soit à 7 \$. Un achat avantageux et dans le sens d'un été chaud. Qu'on se rafraîchisse d'une bonne assiette de salade aux fruits

de mer, que voilà une idée géniale! Incontestablement, la vedette en cette moitié du mois d'août.

Au bon plaisir de votre palais

cuisine

Canapés et biscuits pour le goûter

Dessert a priori, le biscuit sablé se prête ici délicieusement à la confection de canapés que l'on garnit d'asperges et de jambon fumé en sauce blanche. Pas n'importe quels biscuits sablés, cependant. Des biscuits faits maison, sortis tout frais de votre four.

Virginia Martin, de Foodland Ontario, l'organisme qui a créé la recette, suggère de servir ce mets comme lunch ou encore, accompagné de légumes et d'une salade printanière pour le souper.

Foodland Ontario recommande de choisir des asperges droites, fermes, d'environ 23 centimètres (9 pouces) de long, avec les pointes serrées, bien vertes ou violettes.

Les asperges se conserveront bien au réfrigérateur deux à trois jours, mais il vaut encore mieux les consommer le jour où vous les achetez. Si vous voulez les garder un jour ou deux, enveloppez le

bas des asperges de papier essuie-tout humide, placez les asperges dans un sac en plastique et gardez-les dans le bac à légumes du réfrigérateur, ou encore, conservez-les droites dans un contenant rempli d'eau froide.

Juste avant de les faire cuire, lavez bien, délicatement, les asperges sous le robinet. Ne conservez que la partie tendre de la tige.

Asperges sur canapés de biscuits sablés

- 500 g (1 lb) d'asperges, lavées
- 50 ml (1/4 tasse) de beurre
- 15 ml (1 c. à table) d'huile végétale
- 1 oignon, haché
- 500 ml (2 tasses) environ 250 g/1-2 lb de jambon fumé cuit, en julienne
- 25 ml (2 c. à table) d'eau
- Sel; poivre du moulin
- 50 ml (1/4 tasse) de farine tout usage
- 250 ml (1 tasse) de bouillon de poulet
- 250 ml (1 tasse) de lait

15 ml (1 c. à table) de moutarde
Une pincée de muscade fraîchement râpée

250 ml (1 tasse) de gruyère râpé
25 ml (2 c. à table) de persil frais haché ou 10 ml (2 c. à table) de persil déshydraté

8 biscuits au sésame, chauds (recette ci-dessous)

(Donne 4 portions d'un mets principal ou 8 portions de hors d'œuvre)

Enlevez l'extrémité dure des asperges. Puis, coupez les asperges en morceaux de 5 centimètres (2 po) de long. Dans une sauteuse ou une casserole large peu profonde, faites fondre à feu moyen 15 ml (1 c. à table) de beurre auquel vous aurez ajouté l'huile. Ajoutez les asperges, l'oignon et le jambon; remuez bien; aspergez d'eau; salez et poivrez, au goût. Couvrez et laissez cuire, en remuant de temps en temps, pendant environ 4 minutes ou jusqu'à ce que les asperges soient tendres. À l'aide d'une cuillère à égoutter, transférez la préparation dans un bol.

Faites fondre le restant de beurre dans la sauteuse; ajoutez la farine et laissez cuire 2 minutes tout en remuant, sans faire brunir. Ajoutez

graduellement, tout en battant au fouet, le bouillon et le lait. Incorporez-y la moutarde et la muscade; faites cuire, en remuant toujours, jusqu'à ce que la sauce soit épaisse et onctueuse. Ajoutez en remuant la préparation d'asperges dans la sauteuse et laissez chauffer. Goûtez et corrigez l'assaisonnement, au besoin.

Coupez en deux, horizontalement, les biscuits au sésame. À la cuillère, versez la préparation d'asperges sur le fond du biscuit et disposez l'autre moitié du biscuit par-dessus.

Biscuits au sésame

- 500 ml (2 tasses) de farine tout usage
- 25 ml (2 c. à table) de graines de sésame
- 20 ml (4 c. à thé) de poudre à pâte
- 2 ml (1/2 c. à thé) de sel
- 2 ml (1/2 c. à thé) de sucre granulé
- 125 ml (1/2 tasse) de shortening ou saindoux
- 150 ml (2-3 tasse) de lait
- 1 oeuf

(Donne 8 biscuits)

Dans un grand bol, mélangez la farine, 20 ml (4 c. à thé) de graines de sésame, la poudre à pâte, le sel et le sucre. Ajoutez le shortening par morceaux et remuez jusqu'à ce que le mélange soit granuleux. Dans un petit bol, battez ensemble l'oeuf et le lait. Versez d'un coup l'oeuf sur le mélange de farine et de shortening et remuez jusqu'à ce que la pâte devienne assez compacte.

Mettez la pâte sur une planche farinée; farinez bien vos mains et pétrissez délicatement, tournant la pâte une vingtaine de fois. Aplatissez ou roulez la pâte de manière à obtenir une abaisse de 1 centimètre (1-2 po) d'épaisseur. À l'aide d'un emporte-pièce rond de 8 centimètres (3 po) de diamètre, découpez l'abaisse en rondelles et placez celles-ci sur une plaque à biscuits graissée.

Au pinceau, enduisez les rondelles de lait; parsemez de graines de sésame. Faites cuire au four à 230 degrés C (450 F) pendant 10 minutes ou jusqu'à ce que les biscuits deviennent dorés sur le dessus.

«Lance et compte», un tremplin pour Judith Bérard

Bromont (PC)

Dans l'un des téléfilms de la série «Lance et compte» dont la diffusion est prévue pour l'hiver prochain, la jeune Bromontoise de 19 ans Judith Bérard personnifie un peu son propre personnage, soit celui d'une chanteuse.

Le film permettra en outre d'apprécier ses talents de compositrice puisque l'une de ses chansons a été choisie pour être incorporée à la trame sonore.

«Au départ, le personnage me ressemble, explique la jeune comédienne. Outre le fait qu'elle soit chanteuse, c'est une fille solide, forte. Mais il y a aussi des différences: elle a connu une vie difficile, elle fait la tournée des bars, elle 'sniffe' un peu de cocaïne, ce que je n'ai jamais fait. Mais

elle n'est pas méchante et est plutôt sympathique.»

Double carrière

Bien que consciente de l'importance de ce téléfilm, dont elle partage la vedette avec un autre nouveau venu, Patrice Bissonnette, Judith Bérard garde les deux pieds sur terre parce qu'elle sait que le travail ne fait que commencer. Et parce qu'elle a l'intention de mener de front ses deux carrières de comédienne et chanteuse, elle a mis pour l'instant une sourdine au cinéma pour se consacrer à la musique.

Elle a entrepris la pré-production d'un microsillon sur lequel figureront ses propres compositions en anglais, conséquence de son éducation dans un milieu bilingue. «Je vise le marché international et je ne veux pas m'imposer de limites, précise-t-elle. Il y

aura peut-être des chansons en français et, pourquoi pas, en italien. J'apprends l'italien présentement.»

Cette dualité, Judith l'a fait sienne depuis belle lurette: elle improvisait son premier spectacle à deux ans

elle. Elle a trouvé sa voie; elle fait ce qu'elle doit faire et tout lui vient naturellement.»

Un talent naturel

Mais Judith Bérard sait qu'il faut

tout semble venir de là. J'avais le goût de comprendre l'Angleterre, de découvrir un nouveau style de vie. Je n'ai pas été déçue. J'ai adoré ce pays et j'ai rencontré des gens fantastiques.»

Elle dit avoir beaucoup appris aussi du réalisateur Richard Martin qui l'a choisie presque instantanément lors des auditions.

«Les premiers jours n'ont pas été faciles, raconte-t-elle. On tournait sept minutes du téléfilm par jour, ce qui est beaucoup. J'ai fini par prendre le rythme. J'ai appris à travailler avec plus de naturel, de façon plus impulsive. Cette expérience m'a donné confiance.»

Pourtant, Judith Bérard a encore des doutes. «Je n'ai pas le goût de voir le téléfilm, parce que je crains de ne pas être satisfaite. Je crois que beaucoup de comédiens et de comédiennes sont ainsi: on n'est jamais vraiment satisfait. Et puis, j'ai un peu peur des critiques. Tout se fait tellement rapidement qu'on ne peut pas savoir si ça va être bon. Quand le téléfilm va sortir, je vais le regarder seule et l'étudier en profondeur.»

radio/television

et demi et dès l'âge de neuf ans participait à quelques émissions de télévision et à de nombreux commerciaux. Amoureuse de la musique, elle s'est mise très jeune à composer de ses chansons au piano, sans connaître vraiment le solfège ni la musique.

Mais c'est depuis la fin de son cours secondaire qu'elle se concentre sur sa formation de chanteuse et de comédienne. «J'ai laissé l'école parce que je m'ennuyais, raconte-t-elle; je rêvais toujours de spectacles.»

«Elle n'aimait pas les cours, renchérit sa mère, mais elle a beaucoup d'imagination, beaucoup de talent en

travailler pour raffiner ce talent. En août 1989, elle succombe au «goût de l'Angleterre», vend son automobile et prend l'avion pour ce pays où elle suivra pendant neuf mois des cours de musique et d'art dramatique.

Fortement influencée par Peter Gabriel, avec qui elle rêve de collaborer, elle est même allée jusqu'à visiter son studio à Bath.

«C'est sans doute de Peter Gabriel que j'ai retiré le plus de leçons sur le plan musical tellement je l'ai écouté et étudié. Musicalement, l'Angleterre est très riche: les Beatles, les Rolling Stones, Elton John que j'adore aussi,



Photolaser PC

Judith Bérard, originaire de Bromont, sera l'une des vedettes de la prochaine distribution du téléfilm «Lance et compte».



Restaurant - Bar - Café terrasse

SPECIALITES:

Grillades, fruits de mer
Desserts maison

Vue magnifique de la terrasse

Réservation: 843-6824

Les JEUDIS et VENDREDIS

«Happy Hour» 5 à 7

Prix spéciaux!

Canapés et hors-d'oeuvre
GRATUITS

L'Entre deux côtes

Face à l'église
Ste-Catherine de Hatley 15369

SUPER VENTE D'ENTREPÔT

ENTREPÔT
Lui

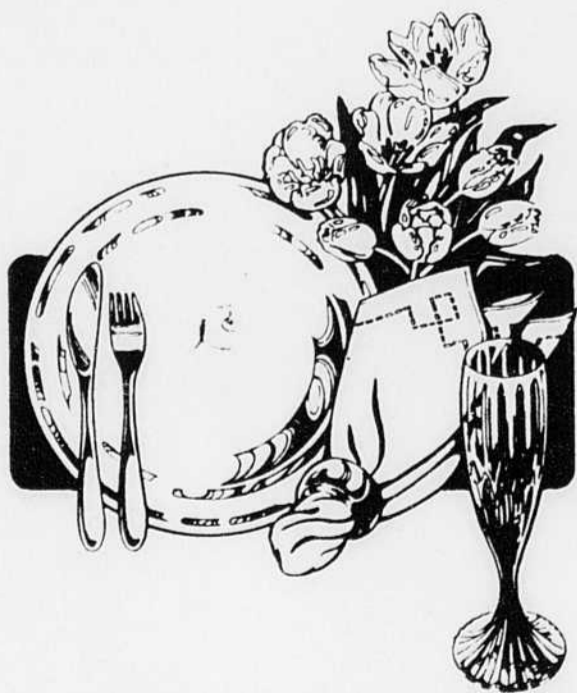
2630, rue King ouest,
Sherbrooke

MARCHANDISE D'ÉTÉ

OUVERT
JEUDI de 5h à 9h
VENDREDI de 5h à 9h
SAMEDI de 9h à 5h
SEULEMENT

Vous aimez les repas en bonne compagnie,

les tête-à-tête chaleureux, les décors agréables et le service attentionné, consultez les restaurants de cette page. Vous trouverez certainement l'endroit qui vous convient pour d'agréables moments.



restaurants



Bon
Appetit!

RESTAURANT Les Trois Marmites Enr.

recommandé par "New York Times" en 1984, 88, 89 et par "Boston Globe" en 1988-89 vous offre une cuisine sans détour avec des produits de la mer, poulets, grillades, crêpes dans un décor intime, agréable.

Table des habitués, midi et soir

Ouvert dès 7 h 00, 7 jours par semaine

Dépositaires de billets pour Le Vieux Clocher, le Théâtre Chéribourg, le Centre d'arts Orford et le bar. Le soir qui penche.



De plus, tous les SAMEDIS SOIR pour vos soupers romantiques...

ERIC LANGLOIS, organiste de très grand talent

UNE BONNE ADRESSE:

475, RUE PRINCIPALE OUEST, MAGOG

843-4448

14529

**Une cuisine de bon goût
avec une ambiance
particulière!**

Dimanche, lundi, mardi et mercredi
12, 13, 14, 15 août

Le groupe **The Soulmen**

La Lanterne
70, rue du Lac Magog
843-7205

Venez relaxer avec nous au bord du Memphré.



14528

*Une cuisine haut de gamme...
dans une ambiance
de bistro!*

La grosse pomme
magog

276, Principale ouest, Magog

Pour réservations: **843-9365**

14532

chez JEAN JERRE

cuisine française
ENTRÉES

La salade de céleri-rave et chou rouge au vinaigre de xérés

OU
Les spaghettini de jambonnettes de grenouilles au coulis de cresson

OU
Salade du marché ou potage

Cervelle de veau meunière aux câpres et tomates	16 ⁰⁰
Cuisses de lapin confites à la marjolaine, mousseline d'aubergines et courgettes	18 ⁰⁰
Filet de rouget grillé sur fondue de fèves germées, beurre blanc au safran	21 ⁰⁰
Entrecôte poêlée au fromage de chèvre et roquefort	23 ⁰⁰
Médallions de homard flambés au pastis, fricassée de pleurottes	24 ⁰⁰

Thé ou café

14724

112 ouest, rue Principale, Magog, 843-8166

viens faire un tour chez nous

En remontant dans l'arrière-pays estrien

□ Ballade dans une région tout en vallons et montagnes, de Eaton Corner à Notre-Dame-des-Bois

François GOUGEON

Sherbrooke

Est-ce la beauté sauvage d'un riche paysage tout en vallons et en montagnes boisées qui semble n'avoir jamais été foulé? Est-ce cette impression de liberté qui se dégage à bifurquer par tant de petites routes sinueuses? Est-ce finalement le simple goût d'une ballade dans un secteur quasi inhabité?

Bien difficile de dire exactement ce qui fait le charme de cet arrière-pays estrien qui, depuis le charmant petit hameau loyaliste de Eaton Corner, s'étire capricieusement entre la frontière du Québec et du New Hampshire et la route 212 jusqu'aux environs de Notre-Dame-des-Bois. Une vaste contrée qui englobe au passage des municipalités comme Chartierville et La Patrie, sans oublier au retour, vers Cookshire, les haltes jadis plus prospères de West Ditton et de Island Brook.

Paysage envoûtant

Sauf l'Observatoire du mont Mégantic, niché au sommet de la montagne du même nom que le ministère de l'Environnement a déjà eu comme projet de consacrer parc de conservation, en raison des rares espèces végétales qu'on y retrouve, ce territoire offre peu en matière d'infrastructure touristique. Rien n'empêche qu'à chaque détour, l'envoûtement y demeure toujours présent. Peut-être justement à cause de cette simplicité des choses, sans artifice.

Tiens, par exemple, aux abords de la route 210, juste après Randboro, ce lieu-dit rattaché juridiquement à la municipalité du canton de Newport, que retrouve-t-on? Un vieil emplacement à la mémoire des premiers pionniers, le «Meaple Leaf Cemetery», qui vient d'un lopin de terre défriché en 1793 par d'anciens militaires, comme les Heard et Sawyer (qui incidemment a donné son nom à Sawyerville), ayant quitté la Baie Missisquoi pour finir leurs jours dans les Cantons de l'Est.

A quelques kilomètres plus loin, en quittant la route numérotée pour un chemin de terre conduisant à St-Isidore d'Auckland, la traverse de la rivière Eaton fait faire un autre saut dans le temps lors du passage du pont couvert à cet endroit. Il n'est peut-être pas le plus vieux du genre en Estrie, mais il n'en constitue pas moins le témoin fidèle du développement amorcé dans le secteur par d'hardis colons. Et puis le coup d'oeil de la côte dévalant vers la structure de bois est tout simplement magistral.

Le phénomène de Chartierville

En reprenant sur le chemin principal, et après avoir traversé un village au nom particulier, St-Mathias de Bonnetterre, la promenade débouche sur Chartierville. De là,



Photo La Tribune par Claude Croisette

Au hasard d'une ballade dans l'arrière-pays estrien vers le mont Mégantic: le «Meaple Leaf Cemetery», à l'origine un lopin de terre défriché en 1793. Ci-contre: Harvey Dany au tableau de contrôle du télescope, à l'Observatoire astronomique du mont Mégantic.

il n'y a qu'une faible distance à parcourir vers la frontière américaine, via la route 257, pour prendre connaissance d'un phénomène singulier: la fameuse côte magnétique. Un panneau indicateur explique la marche à suivre pour vérifier ce qu'il en est de cette illusion d'optique unique au Québec. Le charme du paysage rajoute à l'expérience qui donne carrément l'impression que le véhicule recule comme par magie dans une côte qui va en remontant et ce, sur une distance d'environ 150 mètres.

De là, en piquant une pointe au nord-est, c'est la route vers Notre-Dame des Bois, un beau petit village où les citoyens ont l'insigne honneur de vivre dans l'une des municipalités les plus élevées du Québec, à 555 mètres d'altitude. C'est par là qu'il faut passer pour se rendre au célèbre observatoire du mont Mégantic, le troisième en importance au Canada par la puis-

sance de sa lentille formée d'un miroir d'un diamètre d'un mètre 60 et d'un poids d'une tonne, mais le premier au pays, sinon de l'est du continent, pour ses qualités d'observation: en raison du faible développement, la voûte céleste, la nuit venue, offre la noirceur idéale pour les recherches astronomiques.

Si le site n'est pas, à proprement parler, un centre touristique, les visiteurs ont néanmoins droit à un accueil cordial, les jours de semaine. Des soirées d'observation au petit télescope sont en outre organisées chaque jeudi, vendredi et samedi de l'été.



Photo La Tribune par Claude Croisette

Hull Ottawa

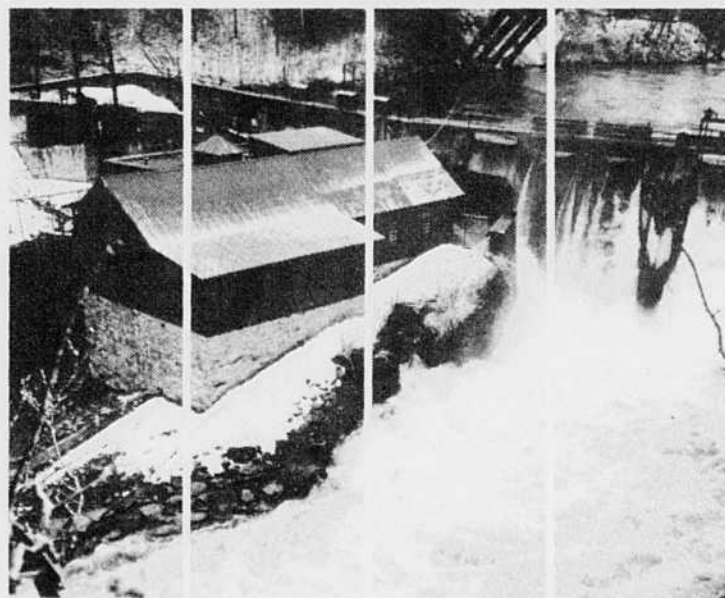
Occupation simple ou double
Juin à décembre
1990
Jeudi au dimanche
Stationnement gratuit

Hôtel
Ramada

35, rue Laurier, Hull, (Québec)
J8X 4E9

Réservation: 1-800-567-9607

Sujet à la disponibilité 62927



Pour mieux vivre en famille, on choisit Sherbrooke!

À

Sherbrooke,
c'est divertissant
et... passionnant!

Découvrez le charme de la centrale Frontenac cet été! (Intersection Frontenac et Belvédère).

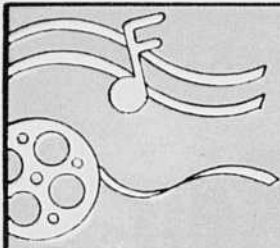
Mercredi au dimanche
13h à 17h

Renseignements:
821-5497



Ville de
Sherbrooke

17505



Abonnements 1990 - 1991

Accordez-vous
ce privilège



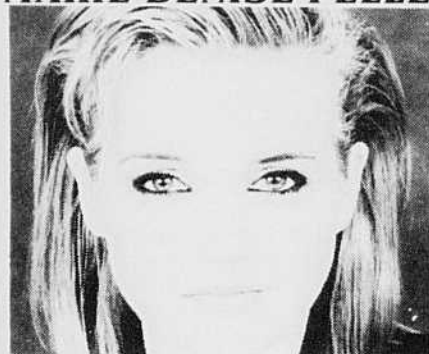
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



CHANSON I

Mercredi, 26 septembre 1990

MARIE-DENISE PELLETIER



Certains la connaissent grâce à son titre de Premier prix au Festival de Granby en 1982, d'autres l'ont connue plutôt grâce à son rôle de Stella Spotlight dans Starmania. Et puis, il y a eu aussi ses deux premiers albums et ses innombrables spectacles. Marie-Denise Pelletier nous présente cette fois-ci son troisième album, **Survivre**, résolument tourné vers l'écologie. Avec sa voix puissante et son énergie sans limite, la chanteuse aux cheveux flamboyants saura vous entraîner dans son monde. Un spectacle à ne pas manquer!

Vendredi, 12 octobre 1990

CELINE DION

Plus besoin de présentation! Céline Dion nous présente son premier album en anglais **Unison**, dont le premier 45 tours (**If There Was) Any other Way** connaît déjà un immense succès. En scène, la jeune chanteuse brûle littéralement les planches. Elle sait aller chercher son public grâce à une voix intense et des chansons sur mesure. Une soirée endiablée où cette grande artiste à l'aube d'une carrière internationale nous rappellera à tous qu'elle est tout d'abord de chez nous et fière de l'être.



Vendredi, 2 novembre 1990

LAURENCE JALBERT



Une nouvelle voix, parfois cristalline, parfois fêlée. Une voix différente, loin des habituels clichés de femme fatale ou de femme-enfant: Laurence Jalbert. Déjà, ses chansons **Tomber et Rage** connaissent un grand succès. Avec son titre de gagnante de l'Empire des futures stars en 1987 et ses douze ans de métier dans les pianobars, Laurence Jalbert chante la folie, le combat perpétuel entre coeur et raison, l'amour. Rockeuse à la voix de miel, promise à un grand avenir, Laurence Jalbert saura faire trembler les murs de la salle et conquérir le public sherbrookoïse.

Mardi, 4 décembre 1990

MARIE CARMEN

Voici ce qu'en dit Luc Plamondon: «je tenais à trouver une chanteuse qui soit une Piaf actuelle, une Piaf rock, une Piaf de cuir et de beat. Elle allie des qualités d'interprète à la française à un son et un sens du rythme à l'américaine. C'est le genre de véhicule dont la chanson québécoise a besoin.» Marie Carmen, fouguese, électrisante, énergique nous présente son premier album solo, tout à fait à son image. Avec sa voix lumineuse et son sens de la fête, Marie Carmen promet un spectacle haut en couleurs et en émotions.



Samedi, 12 janvier 1991

MARIE-CLAIRE SEGUIN



Il y a longtemps que l'on attendait son retour sur scène. Enfin, la voici! L'une des plus belles voix du Québec, Marie-Claire Seguin nous revient en force avec son tout dernier album intitulé, **Une femme, une planète**. Avec cette voix venue de l'âme, qui se prête au blues, à l'opéra ou au rock, celle que l'on surnomme la Diva Sauvage nous présente ses chansons audacieuses, ciselées comme des pierres précieuses, familières comme des émotions partagées. Une grande performance, une soirée unique à ne pas manquer!

CHANSON II

Mercredi, 24 octobre 1990

DAN BIGRAS



Dans la plus pure tradition du chanteur de blues, avec une voix mi-voilée, mi-rauque, Dan Bigras nous présente son premier album solo intitulé **Ange Animal**. Déjà dans le milieu artistique, on en parle comme la star montante des années 90. Avec des textes intenses, un style blues, rock et funk, Dan Bigras nous offre un album profond qui saura séduire le public. Il sera parmi nous afin de nous en livrer tous les trésors en spectacle.

Mercredi, 28 novembre

KASHTIN

Guitares en bandoulière, synthés tout près, voix rauques et grésillantes, Kashtin chante en montagnais ce qui bouillonne en chacun de nous. Claude McKenzie et Florent Volland, deux Montagnais de sang et de coeur, font vivre un peu partout dans le monde cette culture qui leur est propre et qui séduit à tout coup. Des chansons traditionnelles au son rock dans une langue aussi émouvante que secrète, voilà Kashtin. Partout ils sont acclamés et on en redemande. Ne manquez surtout pas cette soirée de rythme et d'émotions en compagnie de la tornade (Kashtin) montagnaise.



Mercredi, 27 février 1991

Marjo



Celle qui va, nous présente son deuxième album solo intitulé **Tant qu'il y aura des enfants**. Marjo, pleine de maturité, s'impose désormais dans le monde de la chanson. Auteure-compositrice au verbe passionnée, elle s'offre à nous telle qu'elle est. Fouguese, batailleuse, provocante, Marjo apprivoise son public et nous laisse découvrir sa sensibilité dans un spectacle rempli de richesse, de rêve et de passion.

Vendredi, 15 mars 1991

JIM CORCORAN

Jim Corcoran n'a pas fini de nous surprendre, tant par l'étonnante diversité de ses talents que par les défis qu'il s'impose. Chanteur et compositeur avant tout, il nous présente un spectacle délirant composé, entre autres, des pièces de son nouvel album **Corcoran**. Jim n'a pas son pareil pour chanter les mots avec son accent «québéco-irlandais». En tout, dix chansons uniques sont regroupées sur l'album, passant du boogie au rock pur, côtoyant même les influences baroques. De la diversité, de la bonne musique, un interprète coloré, bref, un spectacle fabuleux!



Samedi, 6 avril 1991

MICHEL PAGLIARO



C'est un rocker, un vrai! Un des plus authentiques que le Québec ait vu naître. Son plus récent album **Sous peine d'amour** confirme plus que jamais son impressionnant talent. Personne n'est insensible à sa musique et on ne peut s'empêcher de danser. Rempli d'une énergie électrisante, Pag nous offre un spectacle rock, teinté de tendresse ici et là. Il y en a pour tous les goûts! En plus de nous interpréter ses grands succès, l'artiste nous présente quelques-unes des chansons qui se retrouveront sur son prochain album, un autre succès assuré!

17416