La Presse
LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 8 SEPTEMBRE 1990

L'automne des chanteuses !

Elles sont huit Québécoises et une Française à prendre d'assaut les salles montréalaises



Marie Philippe a mis le temps qu'il fallait pour accoucher de son deuxième microsillon. Rien d'étonnant de la part de celle qui a percé à 35 ans et qui dit en rigolant : « J'ai préparé un album pendant dix ans ».
Carole Laure, elle, a boudé le cinéma depuis 16 mois et présente des mercredi son spectacle *Bonsoir mon amour* au TNM. Elle y sera notamment entourée des danseurs Catherine Hollis et Claude Godin, mais son compagnon Lewis Furey restera en coulisses.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX *La Presse*

A lire en page D4 et D5

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Si le mois de mai est celui de Marie et le 8 mars la fête de toutes les femmes de cette planète, l'automne montréalais est la saison des chanteuses.

L'aile féminine du showbizz francophone occupera pratiquement toute la scène de la rentrée cette année. Huit Québécoises et une Française, aucune reprise parmi ces productions ! Si l'on s'en tient aux dires des impresarios et des agents d'artistes, ça ne s'est jamais vu.

Carole Laure part le bal au Théâtre du Nouveau Monde à compter de mercredi.

Le 3 octobre, la Place des Arts est presque totalement occupée par ces dames : pendant que la Française Patricia Kaas remplira la salle Wilfrid-Pelletier, Marie-Denise Pelletier (rien à voir avec Wilfrid) accueillera ses fans à la Salle Maisonneuve, du mercredi au samedi.

Le lendemain, Laurence Jalbert donne le premier de ses trois concerts au Spectrum. Les 10-11-12-13 au même endroit, notre Marjo nationale reprend du service.

Le 16, Céline Dion amorce sa série de spectacles au Saint-Denis. Francine Raymond est au Club Soda du 24 au 27 octobre, tandis que Marie Carmen convie ses fans au théâtre Saint-Denis les 25 et 26. Et l'on prévoit le show de Marie-Claire Séguin pour novembre.

On n'a pas encore parlé des nouveaux disques à paraître cet automne dont le deuxième microsillon de Marie Philippe qui sera lancé mardi...

En pleine période de pré-récession, espérons que cette avalanche de concerts ne nuira pas à certaines des dames en lice. Les habitués des salles de spectacles ne consomment pas fort fort par les temps qui courent...



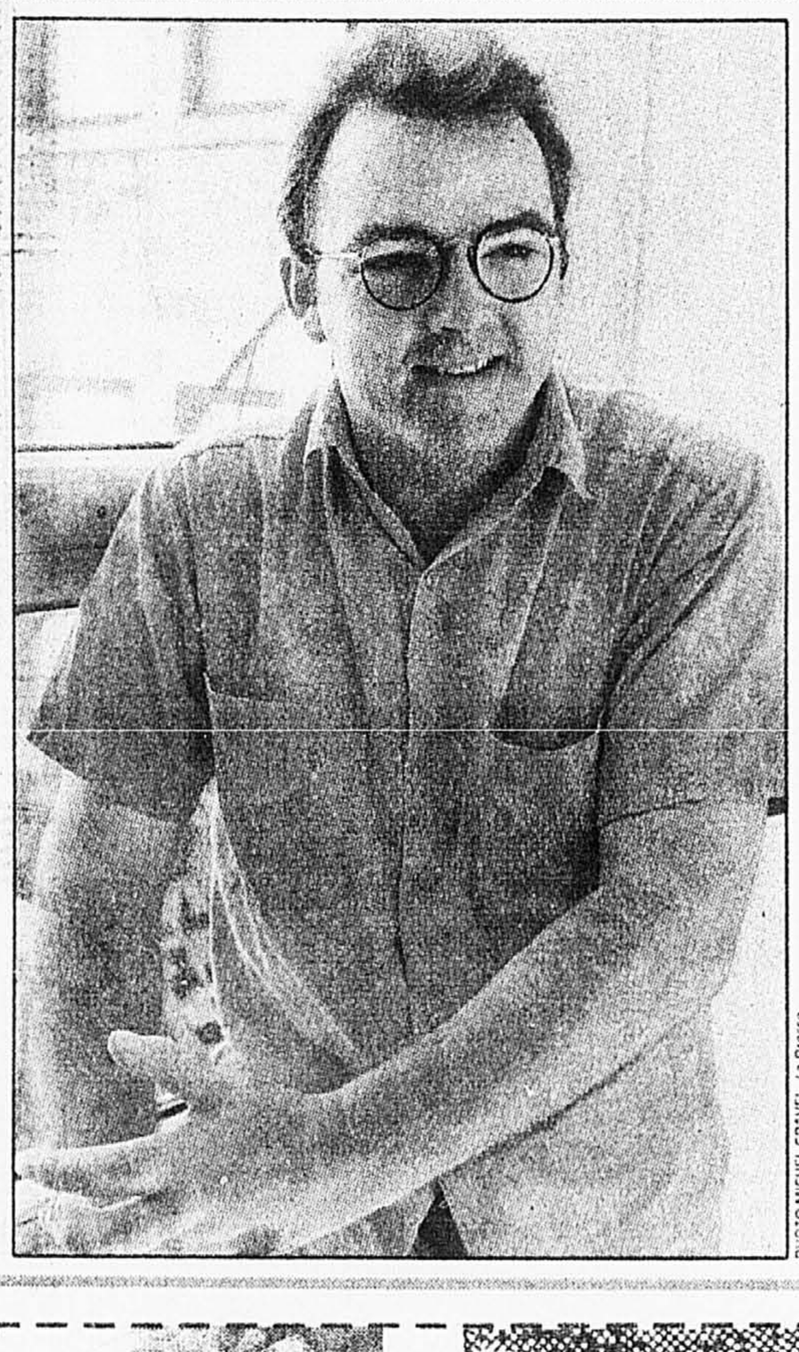


PHOTO MICHEL GRAVEL *La Presse*

Gildor Roy

Le succès presque insolent d'un grand timide

■ On le verra dans *Glengarry Glen Ross* à La Licorne, *Ténor demandé* au Rideau Vert, *Hosanna* au Quat'Sous et *Vol au-dessus d'un nid* de coucou chez Duceppe. Il participera au Théâtre de la parole organisé par le Café de la Place où il lira pendant une bonne heure un scénario de.... William James, ce fameux cow-boy québécois qui a triomphé à Hollywood.

Gildor Roy ne comprend pas tout à fait pourquoi il sera l'acteur le plus occupé cette année avec, outre ses grands rôles au théâtre, des séries à la télé, trois films et un autre show country à la Licorne. Et un premier microsillon qui sera lancé le printemps prochain !

Ce comédien omniprésent qui estime que le théâtre est trop sérieux — « certains acteurs parlent comme s'ils avaient 200 ans » — se demande si dans dix ans, il ne se souviendra pas de 1990 comme de sa meilleure année.

« Je prends tout ça un jour à la fois sans avoir le temps de comprendre, d'analyser », confie-t-il à Jean Beaunoyer.

À lire en page D13



L'Opéra de Montréal, deuxième acte

A lire en pages D2 et D3


«J'ai eu deux Cléopâtre pour le prix d'une.»
Célébrez la rentrée ! Présentez ce coupon 2 pour 1 au Palais de la Civilisation de l'île Notre-Dame et obtenez 2 billets pour le prix d'1 (base sur tarif adulte 11,95 $). Valable vendredi soir 7 septembre et samedi soir 8 septembre à compter de 17 heures. Ouvert exceptionnellement jusqu'à minuit
Une présentation de
la grande halle
CITÉS PRISE 2 CINÉS
Dernière saison à Montréal
Faites partie du décor.

Radio télévision

«Jamais deux sans toi»: le bonheur total



LOUISE COUSINEAU

Le grand bonheur de cette première semaine de la nouvelle saison de télé a été de découvrir que Guy Fournier n'avait pas perdu la main et que *Jamais deux sans toi* 10 ans plus tard n'a pas vieilli d'une ride. Même si les ravages du temps sont au coeur de l'action de cette comédie de situation.

Le vrai bonheur, c'est de voir qu'une émission appelée comédie fait vraiment rire. Ce qui n'est pas toujours le cas hélas (voir plus bas).

J'ai regardé ce premier épisode de quatre fois, sans me lasser. La première série, entreprise en 1977 et terminée en 1980, était bien écrite, bien jouée et bien réalisée. La nouvelle l'est tout autant. De 30 minutes, on est passé à une heure. Ça passe trop vite.

Nous revoici donc chez les Duval, que 27 ans de mariage n'ont pas séparés. Première scène: Rémi regarde un film porno seul dans son lit. Détail savoureux: ses orteils gigotent. Francine ne verra pas cette scène puisque la cassette diaparaîtra avant son entrée dans la chambre. Ainsi sauve-t-on un mariage de 27 ans!

Si Francine déplore la cinquantaine qui lui tombe dessus, elle n'est pas malheureuse avec son macho de Rémi. Plutôt heureuse même, comme elle le découvrira au cours d'une scène extraordinaire avec Bernie Lacasse. Bernie, l'homme de ménage que nous avons toutes rêvé d'avoir, a un mariage qui va bien mal avec son flic Paul. Il fallait voir Francine réaliser tout à coup que son bonheur à elle durait depuis 27 ans.

On a gardé dans *Jamais deux sans toi* deux des personnages essentiels et savoureux. Marie-José, la journaliste qui n'a pas encore dételé du féminisme strident, et Nicole, cette chipie de secrétaire à qui rien n'échappe, surtout pas le pouvoir dans le bureau.

Et on a gardé ces gestes qui durent une fraction de seconde et qui réussissent à mettre du piquant dans une scène. Marie-José qui hausse les épaules en voyant les minauderies de la blonde réceptionniste. La même réceptionniste qui trouve ce gros tas de plombier «ben correct», et dont la gomme balloune éclate au même moment. Délicieux, délicieux! Et bravo à la réalisatrice Céline Hallée.



Angèle Coutu et Jean Besré

Les comédiens jouent très bien. Je ne pense pas qu'Angèle Coutu ait eu de meilleur rôle à la télé. Jean Besré non plus. Quant à Margot Campbell, qui fait les bonniches deux soirs de suite à Radio-Canada (elle est la servante-maîtresse dans *Cormoran*), son humour glacial est superbe.

Pas une scène qui n'ait été réussie dans ce premier épisode, avec toutefois une note mineure pour celle du plombier. L'élocution de Paul Berval n'était pas toujours compréhensible à la première audition.

Une des qualités de *Jamais deux sans toi*, c'est aussi d'être près de la réalité. On a vu le fils Duval danser la lambada. Il a même évoqué les Mohawks. Et le langage utilisé est fort correct. Que les Outremontais qui n'ont jamais dit «Maudite marde» lancent la première pierre!

Cette première émission nous a laissé au bord du drame. Rémi fait-il une crise cardiaque? Ça m'étonnerait. Bernie, cet homme qui aime trop, est-il au bord de la dépression? Ça, c'est plus grave.

Souhaitons que la suite soit aussi bonne. Et j'aimerais souligner que les fort beaux portraits des personnages au début et à la fin de chaque segment sont de Graeme Ross.

D'amour et d'amitié qui a fait ses débuts jeudi soir à Télé-Métropole est aussi signé Guy Fournier. L'histoire de deux couples, à Outremont toujours (les extérieurs sont bien choisis et situent l'action précisément), qualifiée de comédie. Stop!

Car tout ça, qui dure une heure aussi, ne fait pas rire beaucoup. Le premier épisode prenait un malin plaisir à mêler le téléspectateur. C'était hélas sans finesse et sans vraisemblance, deux qualités qui font le génie de *Jamais deux sans toi*.

Si Guy Fournier a conçu «la bible» de l'émission, l'écriture a été confiée à un comité de sept scénaristes. Ce premier épisode était l'oeuvre du comité. Le chameau est l'oeuvre d'un comité qui avait un cheval à dessiner. Et inventer une intrigue où un père parie avec son copain sur la perte de virginité de sa fille me paraît d'un goût plus que douteux.

Quant à *Denise aujourd'hui*, à Télévision Quatre Saisons, c'est insupportable après cinq minutes. L'agitation des personnages tient lieu d'action. La famille étendue de Denise comprend Christian Lalancette, toujours aussi folle, un gendre, un bébé et une maman. Cette dernière, interprétée par Pierrette Robitaille, est le seul personnage un peu amusant de l'émission.

Le Grand Remous fait des vagues

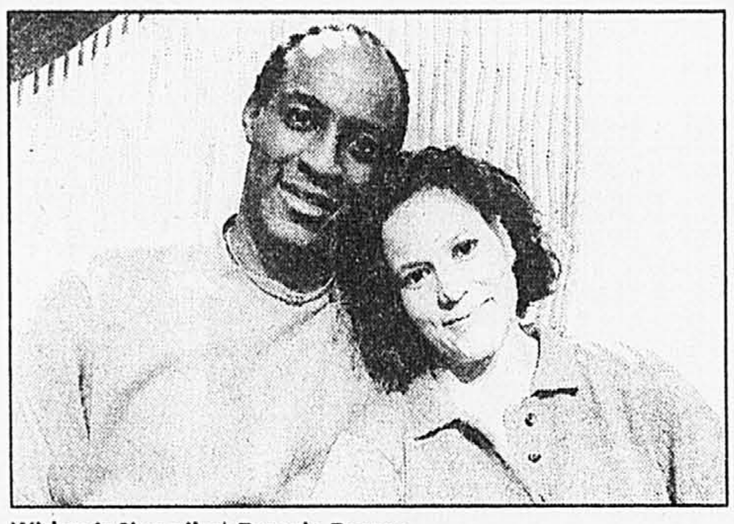
■ Surprise! Les téléspectateurs du *Grand Remous* mardi soir, ou ceux qui pitonnaient pour ne pas rater l'ouverture de *Cormoran* à 20h, ont eu droit à une scène d'amour torride et très explicite entre Catherine (Pascale Perron) et son amoureux Joseph Maboulat (Widemir Normil), en pleine position matrimoniale.

Une pluie de téléphones courroucés s'est abattue sur Radio-Canada. Les protestations allaient de l'heure de diffusion (7h55) au fait que le monsieur est noir et la dame est blanche.

Hier, on décomptait 67 appels, et les lettres commençaient à arriver.

Un spectateur qui n'avait pas perdu son sens de l'humour a déclaré à La Presse: «C'était comme dans *Lance et compte*, sauf que les couleurs étaient inversées.»

La directrice des programmes, Mme Andréanne Bournival, a déclaré à La Presse hier que Radio-Canada entendait s'excuser auprès des téléspectateurs. «L'émission n'avait pas été visionnée par la direction des programmes», a-t-elle commenté.



Widemir Normil et Pascale Perron

Adriana ne viendra pas



CLAUDE GINGRAS

Magda Olivero. Chez les amateurs d'opéra, le nom est immédiatement associé à *Adriana Lecouvreur*.

Pour des raisons personnelles, la célèbre cantatrice italienne avait fait ses adieux très jeune: en 1941, à 31 ans. Et elle avait choisi comme dernier rôle l'Adriana de Cilèa. En 1950, elle reçut une lettre du compositeur, alors âgé de 84 ans, la suppliant de revenir à la scène. «Il faut rétablir la tradition opératique que la guerre a interrompue», expliquait-il. Devant l'hésitation de la chanteuse, il chargea son éditeur d'intercéder auprès d'elle. «Cilèa n'en a pas pour longtemps. Il espère que vous ne refuserez pas à un vieux compositeur ce dernier souhait...»

La chanteuse accepta, travailla le rôle en détail avec Cilèa et fit sa rentrée en 1951, après dix ans d'absence de la scène. Mais Cilèa ne réalisa pas son voeu: il était mort deux mois plus tôt. Pour Olivero, cependant, la reprise de carrière se poursuivit jusqu'à ces dernières années.

À l'occasion de la présentation d'*Adriana Lecouvreur* à l'Opéra de Montréal, la suggestion fut faite à la direction de faire venir celle que le *Guide de l'opéra* de Rosenthal et Warrack n'hésite pas à appeler «la plus grande actrice lyrique du siècle» pour donner des «master classes» sur le rôle pour lequel elle reçut le sceau d'approbation de l'auteur.

La présence ici de Magda Olivero eût certainement attiré nombre de jeunes chanteuses qui travaillent le répertoire vériste et plus particulièrement Adriana et eût apporté à l'Opéra de Montréal une énorme publicité. Lorsqu'il fut nommé directeur, en 1988, Bernard Uzan n'avait-il pas parlé d'initiatives susceptibles de faire de l'OdM «un point unique en Amérique où les gens viendront de partout voir des choses qui ne se font pas ailleurs»?

Le projet gênait-il quelqu'un à l'OdM? En tout cas, des bruits commencèrent à circuler sur la «santé» et la «lucidité» de la chanteuse. Diana Soviero, l'épouse de M. Uzan, engagée pour chanter Adriana ici, déclara dans une interview qu'Olivero était «très malade». Interrogé, un adjoint de M. Uzan, Michel Beaulac, indiqua qu'Olivero avait été «approchée», mais qu'il n'en savait pas davantage. «Sa venue aurait été un grand honneur...»



Magda Olivero, photographiée la semaine dernière à Solda, au nord de l'Italie, en compagnie du Montréalais Denis Robert.

Un admirateur montréalais, le designer Denis Robert, rentre d'Italie où il a passé plusieurs jours avec la chanteuse. «Oui, elle a 80 ans, et elle se porte à merveille! Elle voyage constamment et siège sur de nombreux jurys. Et elle chante encore.»

M. Robert a enregistré un récital qu'elle donnait dans l'église de Solda, petite ville du nord de l'Italie où elle passe l'été. J'ai moi-même entendu l'enregistrement et la voix y est tout simplement étonnante, pour une personne de cet âge.

Le témoignage de M. Robert contredit tout à fait ce qui a émané de l'OdM. «Olivero m'a dit que personne de l'Opéra de Montréal ne l'avait contactée, qu'elle ignorait même l'existence de l'Opéra de Montréal. Elle a ajouté qu'elle serait venue avec grand plaisir. Elle était libre en ce moment. Et elle parle un excellent français.»

DUCEPPE

La maison suspendue

de Michel Tremblay

Mise en scène
de André Brassard
Assisté de Lou Fortier

Avec
Hugolin Chevrette-Landesque
Yves Desgagnés
Denise Gagnon
Elise Guilbault
Rita Lafontaine
Jean-Louis Millette
Michel Poirier
Gilles Renaud

Costumes: François Barbeau
Décor: Michel Crête
Éclairages: Luc Prairie
Musique: André Gagnon

Du 12 septembre
au 20 octobre 1990

La Presse CJMS 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino
SAISON 1990-91

RUY BLAS VICTOR HUGO
mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
avec: Denis Bernard, Yvette Brind'Amour, René Gagnon, Geneviève Rioux, Gérard Poirier, Luis de Cespedes et douze autres comédiens.

TÉNOR DEMANDÉ KEN LUDWIG
traduction et mise en scène DENISE FILIATRAULT
avec Benoît Marleau, Gildor Roy, Henri Chassé, Lucie Routhier et quatre autres comédiens.

LE PAIN DUR PAUL CLAUDEL
mise en scène: MICHÈLE MAGNY
avec: Jacques Godin, Marie Tifo, Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Jean Dalmain.

LA FARCE DE L'ÂGE
mise en scène: Normand Chouinard
Textes écrits et interprétés par Rémy Girard, Suzanne Champagne, Denis Bouchard, Pierrette Robitaille.

WILLIAM S ANTONINE MAILLET
mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
avec: Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Marie Tifo, Jean-Louis Roux, René Gagnon, Lénie Scoffié, Linda Roy et deux autres comédiens.

ABONNEZ-VOUS!
jusqu'au 25 septembre seulement
DÉPLIANT SUR DEMANDE
845-0267
Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA
Sem.: 9h00 à 17h00

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111



Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone

ESPACE GO THEATRE GARNEAU
mise en scène de Françoise Faucher
avec Marthe Turgeon et Ginette Morin
DU 11 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE À 20h30 - 5066, RUE CLARK
RÉSERVATIONS: 271-5381 ET RÉSEAU ADMISSION: 522-1245

La Cage aux Folles de Jean Poiret
avec ANDRÉ MONTMORENCY, BENOIT MARLEAU, ÉLIZABETH CHOUVALIDZÉ • ROGER JOUBERT
SUPPLÉMENTAIRES
les samedis 8-15-22-29 septembre, 20 h
pip Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT
Décors et éclairages: MICHEL DEMERS • Costume: FRANÇOIS LAPLANTE • Musique: ROBERT LAMARRE



4 DERNIÈRES

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
SPÉCIAL 15-22-29 septembre
THÉÂTRE: 19 $ (au lieu de 24 $)
SOUPER-THÉÂTRE: 34 $ (au lieu de 42 $)
• Salle climatisée •
CKAC 730 AM
(514) 227-8466 (514) 430-1812



Cameron Mackintosh PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Cameron Mackintosh veille sur ses *Miz*



MARIE-FRANCE LÉGER

Cameron Mackintosh est un homme pressé. En coup de vent à Montréal, entre deux séjours à New York, le producteur des comédies musicales les plus populaires de tous les temps, comme *Cats* ou *Phantom of the Opera*, fait passer depuis hier les auditions pour *Les Misérables*, l'épopée musicale inspirée du roman de Victor Hugo et qui doit tenir l'affiche à partir du 17 janvier 1991 à Montréal.

Le public québécois, peu habitué à ce type de spectacle, confirmera-t-il le succès de cette oeuvre qui fracasse tous les records depuis maintenant cinq ans sur les scènes du monde entier? (des recettes de 400 millions$ U.S. jusqu'à présent).

« *Les Misérables*, c'est un test. C'est la première fois que nous faisons une production de cette envergure à Montréal avec des acteurs locaux. Même pour *Cats*, il s'agissait d'une tournée», disait hier Mackintosh, entre deux auditions.

Le producteur de 43 ans, très disponible pendant l'entrevue malgré un emploi du temps surchargé, semble ravi de découvrir autant de talent au Québec. « L'équipe de comédiens est extraordinaire», a-t-il mentionné avant de reconnaître que la candidature de Robert Marien pour le rôle de Jean Valjean, révélée dans *La Presse* cette semaine, avait toute les chances d'être retenue. Les auditions se poursuivent encore aujourd'hui et les choix définitifs seront annoncés demain.

Croisé dans le couloir, juste après son audition, Robert Marien a seulement laissé tomber: « Ils veulent être vraiment sûrs».

Le fait que Cameron Mackintosh vienne à Montréal pour mettre la main à la pâte prouve l'importance qu'il accorde à cette production des *Misérables*. « Nous voulons que notre production soit aussi bonne que s'il s'agissait de Broadway ou de Londres. Si ça ne fonctionne pas, nous pourrons au moins nous dire que la qualité y était», dit-il. Pour *Cats*, il ne s'était pas déplacé.

Le public québécois pourrait bien se retrouver dans deux ou trois ans avec le tout nouveau spectacle produit par Mackintosh, *Miss Saigon*, actuellement en représentation à guichets fermés à Londres. « Tout déprendra du succès des *Misérables*» d'ajouter le producteur.

Miss Saigon, écrit et composé par le duo Boublil et Schönberg (comme *les Misérables*) pourrait bien sauter l'étape new-yorkaise car Mackintosh semble vraiment échaudé par l'attitude du syndicat des artistes de Broadway, Equity. La bisbille a d'abord commencé lorsque le syndicat a refusé d'approuver la candidature de Jonathan Pryce, la star actuelle du show londonien, sous prétexte qu'il n'est pas d'origine asiatique. Equity est finalement revenu sur sa position mais Mackintosh ne l'a pas encore digéré.

« Je ne suis pas du tout confiant que ça va pouvoir s'arranger. Le problème aujourd'hui ne concerne plus Pryce puisque Equity a accepté. Il faut maintenant équilibrer le casting, avec des Asiatiques ou des Noirs pourquoi pas, mais à condition que la qualité y soit, d'expliquer le producteur. En définitive, le public se moque de la couleur des gens. Il veut de la performance».

La décision définitive de maintenir le show à Broadway devrait être prise dans le courant de la semaine prochaine. Si le désaccord persiste, il faudra rembourser le 25 millions$ rapporté par la vente de billets. «Ce ne sera pas une catastrophe pour nous», affirme le producteur.

Cameron Mackintosh a accumulé succès après succès depuis de nombreuses années. En dix ans, *Cats* a fait dans les 600 à 700 millions$ US. Et *Les Misérables* rapportera encore plus. Dans un an, après la création de sa nouvelle production tirée d'un livre de Rudyard Kipling, *Just So*, il mettra la pédale douce pendant quelques années. « J'ai eu trop de succès. Assez c'est assez. Je veux me reposer et ne pas lasser le public», confie-t-il.

Après avoir produit plus de 200 spectacles depuis 1967, Cameron Mackintosh soufflera un peu avant de reprendre le collier pour faire encore mieux. Si c'est possible.

La Courte Échelle à la télé

La maison de production Coscient produira une série télévisée à partir de romans jeunesse publiés à La Courte Échelle.

Dans un premier temps, ce sont les cinq aventures des trois jeunes détectives et du chien Notdog, signées Sylvie Desrosiers, qui seront portées à l'écran. Mme Desrosiers travaille d'ailleurs présentement à l'adaptation de ses livres pour la télévision.

Radio-Québec, qui participe financièrement au projet, a déjà signé une entente avec Coscient pour la diffusion de la série.

Une série qui comprendra également les 13 épisodes de *La Saga d'Archibald*, une production française, ainsi que, possiblement, un épisode produit par la télévision grecque et deux par une compagnie espagnole. Les héros de La Courte Échelle pourraient ainsi amorcer une carrière télévisée internationale...

Le tournage des *Notdog* devrait commencer durant l'hiver 91-92. Et, si tout va bien, Coscient se penchera sur l'adaptation pour le petit écran des autres titres de la collection Roman Jeunesse.

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle,
Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LÉVESQUE, GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOIT Danse: PASCALE BRÉNIEL
Jazz, Rock: ALAIN BRUNET Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

L'Opéra de Montréal, deuxième acte

En première montréalaise: *Adriana Lecouvreur*, mélodrame de Cilèa



CLAUDE GINGRAS

Avec sa nouvelle saison, qui s'ouvre mardi soir, l'Opéra de Montréal s'engage dans sa deuxième décennie. Une première étape de dix saisons ininterrompues vient donc d'être franchie. Il s'agit d'un accomplissement important, auquel il faut associer le premier directeur artistique, Jean-Paul Jeannotte. On se rappelle que l'organisme précédent, l'Opéra du Québec, avait été dissous après quatre saisons, épuisé par un énorme déficit. L'Opéra de Montréal a connu, lui aussi, de sérieux problèmes financiers, mais il a tenu le coup pendant dix ans, maintenant d'ailleurs une qualité de présentation au-dessus de la moyenne.

L'Opéra de Montréal repart aujourd'hui à zéro, sans déficit. Le décor change. Le rideau va bientôt se lever sur le deuxième acte.

Précisons que cette onzième saison de l'Opéra de Montréal est la première entièrement planifiée par le directeur général et artistique nommé en 1988, Bernard Uzan. Celui-ci avait dû, pour les saisons 1988-89 et 1989-90, composer avec une programmation et des distributions établies par son prédécesseur, tout en assurant le bon fonctionnement de la maison. Il est maintenant seul maître à bord, avec un contrat renouvelé jusqu'en 1993 et un achalandage de plus de 10000 abonnés.

Il est clair que, pour sa première saison de véritable intendance, artistique autant qu'administrative, Bernard Uzan a voulu répondre immédiatement à l'objection la plus fréquemment exprimée à l'endroit de l'Opéra de Montréal, c'est-à-dire sa programmation trop conservatrice, pour laquelle M. Jeannotte n'est cependant pas entièrement à blâmer. Après cinq ans d'interruption, il était essentiel de refaire l'auditoire. Or, dans cette ville où le public manque singulièrement de curiosité, il fallait lui donner ses *Traviata*, *Bohème* et *Butterfly*. Il est quand même étonnant de constater que, dès la deuxième saison, M. Jeannotte *osa* chaque année un et même deux ouvrages peu connus de ce public fidèle au tandem Verdi-Puccini — des ouvrages tels que *Werther, Norma, Fidelio, Salome, Tristan und Isolde, I Puritani, La Cenerentola, Dialogues des Carmélites, Le Comte Ory*.

Même si la réponse aux oeuvres nouvelles ne fut pas aussi enthousiaste qu'on le souhaitait (un soir de *Carmélites*, le box-office enregistra *trois* billets en vente libre!), Bernard Uzan a voulu ouvrir ce «deuxième acte» en donnant un grand coup: sa programmation 1990-91 est presque entièrement constituée de nouveautés.

Il commence avec *Adriana Lecouvreur*, mélodrame de Francesco Cilèa qui, semble-t-il, n'a jamais été monté à Montréal, et il poursuivra avec *Les Contes d'Hoffmann*, l'unique opéra d'Offenbach, et *Der Rosenkavalier*, le chef-d'oeuvre de Richard Strauss, deux ouvrages majeurs du théâtre lyrique qu'on n'a pas vus ici depuis plus de vingt ans, c'est-à-dire depuis l'Expo 67 (*Hoffmann* fut présenté en 1983, mais dans une production scolaire, à McGill).

Pour Montréal, ville sans véritable tradition d'opéra, il s'agit là d'une saison extrêmement audacieuse. Habile programmateur, Uzan a équilibré son menu avec quelques pièces très familières. La quatrième production statutaire groupera deux opéras brefs qui forment un contrastant programme double: l'archi-connu et réaliste *I Pagliacci*, de Leoncavallo, et le comique *Gianni Schicchi*, l'un des volets du *Trittico* de Puccini. Enfin, *La Veuve joyeuse*, de Lehàr, donné en français, inaugurera la nouvelle politique d'une opérette par saison.

L'Opéra de Montréal repart aujourd'hui à zéro, sans déficit. Le décor change. Le rideau va bientôt se lever sur le deuxième acte.

Le nouveau patron a également répondu assez adéquatement à l'autre objection la plus courante: que l'Opéra de Montréal n'engage pas assez de chanteurs d'ici.

Chaque distribution de la saison *en compte un ou deux* (de Montréal, du Québec ou du Canada), et généralement dans des rôles de premier plan. De plus, la distribution de *La Veuve joyeuse* sera entièrement locale — ce qui suscitera sans doute une autre critique: que le Lehàr manque de «grands noms»!

Peut-être y avait-il ici quelqu'un pour chanter Giulietta, Octavian, Nedda, Lauretta, Tonio. Ces rôles ont été confiés à des chanteurs étrangers. Il ne faut pas oublier que le public, quoi qu'il dise, sera toujours davantage attiré par des noms à consonance étrangère et qu'au départ, une maison d'opéra soucieuse de prestige international (ce qu'est l'Opéra de Montréal) doit aller chercher à l'extérieur une partie de ses distributions. Chose certaine, nous n'avons pas encore d'Adriana, de Hoffmann, de Maréchale et de Canio...



Le directeur général et artistique de l'Opéra de Montréal, Bernard Uzan, et le soprano Diana Soviero, qui chantera le rôle titre d'*Adriana Lecouvreur*, mélodrame de Cilèa. PHOTOTHEQUE, *La Presse*

Les choix de Bernard Uzan

■ Que Bernard Uzan ait choisi *Adriana Lecouvreur* pour ouvrir cette première saison entièrement signée de sa main n'est certainement pas un hasard. Tout semble avoir été bien calculé.

M. Uzan célébrera ainsi le monde d'où il vient, celui du théâtre. L'opéra de Cilèa s'inspire en effet de la vie brève mais tumultueuse d'Adrienne Lecouvreur (1692-1730), qui fut la plus célèbre tragédienne de son temps, sociétaire de la Comédie-Française, aimée de Voltaire, cible de nombreuses cabales et morte dans des circonstances mystérieuses (dans l'opéra, elle respire des fleurs empoisonnées, envoyées par une rivale).

Au départ, *Adriana Lecouvreur* est un événement puisque l'oeuvre, bien que créée en 1902, sera donnée en première montréalaise. Le nouveau patron de l'OdM s'en est aussi réservé la mise en scène et il a complété le tableau en confiant le rôle-titre à sa femme, Diana Soviero, qui chantera ici sa première Adriana.

Adriana sera donné, bien sûr, dans sa version originale italienne. Louis Quilico sera Michonnet, le régisseur de la Comédie-Française secrètement amoureux d'Adriana. Le ténor canadien Ermanno Mauro sera Maurizio, aimé d'Adriana, et le mezzo montréalais d'origine hongroise Livia Budai-Batky sera la Princesse de Bouillon, qui aime aussi Maurizio. Joseph Rouleau revient à l'OdM pour le petit rôle du Prince de Bouillon. La scénographie est celle du Metropolitan de 1963 montée pour Renata Tebaldi (propriété, depuis, de l'Opéra de San Francisco) et Michelangelo Veltri sera au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

La première «saison Uzan»

■ À compter de mardi soir, jusqu'au 29 septembre: *Adriana Lecouvreur*, de Cilèa.

■ Du 20 novembre au 8 décembre: *Les Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach

■ Du 12 février au 2 mars: *I Pagliacci*, de Leoncavallo, et *Gianni Schicchi*, de Puccini

■ Du 9 au 27 avril: *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss

■ Du 25 mai au 8 juin: *La Veuve joyeuse*, de Lehàr

Un beau rôle

■ Le rôle d'Adriana n'attirait pas particulièrement Diana Soviero lorsque son mari le lui proposa, il y a deux ans.

«Maintenant, oui, c'est devenu l'un de mes rôles preferes.», dit-elle à Claude Gingras en page D 12.

VOUS NE TROUVEZ PAS LE TEMPS D'ALLER AU THÉÂTRE?
ABONNEZ-VOUS AU TNM
MOLSON O'KEEFE LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

MOLIÈRE L'ÉCOLE DES FEMMES
DU 25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR
Avec CHANTAL BARIL, JACQUES BROUILLET, NORMAND CHOUINARD, ANNE DORVAL, LUC GOUIN, GUY JODOIN, ROGER LÉGER ET JEAN-LOUIS-ROUX.

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD.
Avec PAUL CAGELET, RENÉ RICHARD CYR, ROBERT LALONDE, SYLVIE LÉONARD, MICHEL PARÉ, ADÈLE REINHARDT ET MONIQUE SPAZIANI. Une production du Théâtre de Quat'Sous
LA CHARGE DE L'ORIGNAL ÉPORMYABLE GAUVREAU

IBSEN PEER GYNT
DU 22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RONFARD.
TEXTE FRANÇAIS DE MARIE CARDINAL
Avec ROGER BLAY, DANIEL BRIÈRE, PIERRE COLLIN, ISABELLE CYR, MURIELLE DUTIL, PASCALE MONTPETIT, JEAN-LOUIS ROUX, LINDA ROY, ALAIN ZOUVI et 17 autres interprètes.

DU 12 MARS AU 6 AVRIL 1991 • UNE MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH
Avec JEAN DALMAIN, SOPHIE FAUCHER, DAVID LA HAYE, ANDRÉ MONTMORENCY, GÉRARD POIRIER, JANINE SUTTO et 8 autres interprètes.
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR MUSSET

GOLDONI LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE
DU 30 AVRIL AU 25 MAI 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE GUILLERMO DE ANDREA
UNE TRADUCTION D'OLIVIER REICHENBACH
Avec DENIS BERNARD, MARKITA BOIES, NORMAND CHOUINARD, GENEVIÈVE RIOUX et 15 autres interprètes.

861-7488
tnm UN RÔLE ESSENTIEL
Photos: Les Pasanazzi
Anne Dorval Robert Lalonde Alain Zouvi Sophie Faucher Normand Chouinard
PORTEZ À VOTRE COMPTE VISA OU MASTERCARD
Le bureau d'abonnement est ouvert du lundi au vendredi, de 11h à 18h.
Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6 — Metro Place-des-Arts
SAISON 1990-1991 • 4 SIÈCLES DE THÉÂTRE EN 5 SPECTACLES

Carole Laure

Un show entre le bonsoir et le dodo...



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Elle ne fait pas de cinéma. Pas en entrevue. Elle vend son show, certes avec conviction, mais sans camoufler sa fébrilité, son impatience de monter sur les planches, son trac. Sans faire la starlette, sans jouer la précieuse inspirée. Idem pour son collègue de mari.

Carole Laure et Lewis Furey n'étaient pas assis à la table d'un café pour y raconter leur vie, ni pour y expliquer pourquoi et comment ils négocient entre vie familiale et vie professionnelle, entre Outremont, Paris ou le lac Memphremagog.

En revanche, le tandem était prêt à parler du show solo de Carole, un projet qui anime ces bonnes gens depuis plusieurs mois. Laure et Furey sont speedés, enthousiastes, ils parlent sans arrêt. Ils sourient, ils grimacent. Sereinement.

Entre deux broutées de salade, Carole mord à pleine dents dans l'idée même de son spectacle qui prendra l'affiche du 12 au 15 septembre au Théâtre du Nouveau Monde. Furey, aux côtés de sa douce, parle d'assemblage pendant que cette dernière enchaîne sur la voix ou le mouvement. *Bonsoir mon amour*, c'est SON show, mis en scène par Lewis.



Carole Laure et Claude Godin

«Bonsoir mon amour»

«En établissant quelles étaient nos chansons préférées du moment, on a cherché un dénominateur commun. On a convenu que *Bonsoir mon amour* était un concept intéressant: l'idée est d'aborder le moment entre le bonsoir qu'on se dit sur l'oreiller et l'instant où l'on s'endort. Entre les deux, on repasse nos fantasmes, nos flashs, tout ce qui nous obsède. C'est un peu comme le fameux cliché qui dit qu'avant la mort, on passe notre vie en revue», explique Furey.

Lorsque je dis à Carole Laure que j'aime mieux ce qu'elle fait maintenant, elle ne me repondra pas *bonsoir mon amour*. Mais elle sera d'accord. «Moi aussi j'aime mieux ce que je fais», me renvoie-t-elle avec le sourire, aucunement offusquée du possible sous-entendu de mon affirmation. «Je n'ai plus peur de ma voix, j'y vais avec qui je suis. Longtemps, je n'osais pas prendre possession de ma voix», laisse-t-elle tomber avec assurance.

Parmi les disciplines qu'elle a abordées, Carole Laure n'a jamais été considérée comme une sommité. Ni dans l'art dramatique, ni dans le chant, ni dans la danse. Or contre toute attente (enfin, celle de ses détracteurs), l'artiste s'est progressivement imposée dans l'amalgame des formes qu'elle façonnait. Depuis l'époque des spectacles théâtralisés, présentés par le couple il y a une décennie, les multiples productions multi-disciplinaires du tandem Laure-Furey ont fait préciser ce langage.

Voix et danse l'emportent actuellement sur les préoccupations de Carole Laure; le cinéma est en stanby jusqu'au prochain contrat. «Avant, la musique passait au travers des films, maintenant j'aime faire tout». Depuis seize mois, Laure n'a pas joué de rôles, il s'agit en fait de la plus longue période de sa carrière sans cinoche.

«Il y a des chansons que j'enfile comme un gant», lance-t-elle, les yeux incandescents, telle une marchande maghrébine proposant ses meilleures denrées au client potentiel.

Au TNM, nous n'assiterons pas au concert «western» de la star, encore moins à la Mort d'un bucheron — elle y campait le rôle d'une chanteuse country, rappelez-vous. Elle et son complice Furey conviendront même que la musique de *Western Shadows*, le dernier disque de Carole, n'est vraiment pas country; il représente plutôt une vision particulière de ce genre si prisé par tous les ruraux du continent.

«Carole considérait que les chansons country sont très émotives, explique Lewis. C'était pour faire une brisure avec *Night Magic*, le projet précédent, qui était d'une grande complexité, on s'est dit *revenons à l'émotion*».

«Léonard Cohen, par exemple, a toujours écouté du country, il a toujours considéré qu'il pouvait trouver des leçons là-dedans», poursuit-il. On sait que Lewis avait préalablement conçu tout un projet avec le chantre par excellence de la culture anglo-montréalaise. Il fallait avoir une crédibilité certaine pour que le bonze Cohen daigne participer à son projet *Night Magic*.

Pour la première fois, l'inséparable compagnon de Carole Laure ne sera pas sur scène pour diriger les opérations sonores. Pourquoi?

«C'est parce qu'il est chiant, lance Carole en riant. Tin toé! «J'ai assez à faire, rétorque Lewis. Mon plaisir, je le trouve en faisant exister un spectacle; arrangements, athmosphère, composition, mise en scène, etc. C'est un choix de carrière».

«Mon travail, reprend-il, était entre autres de monter une équipe diversifiée de musiciens aux origines ethniques et de générations différentes. Rick Haworth assumera la direction du groupe», explique Furey qui a fait du guitariste favori de Michel Rivard et de Paul Piché son homme de confiance. «Il a une extraordinaire culture musicale», assure-t-il.

Pour appuyer Haworth, Furey a embauché un Camerounais à la batterie, un Guyanais à la basse, deux Français aux claviers et guitares, un Québécois à la direction. Et on jouera des titres cowboys! Sans compter des chansons originales de Lewis (sept ou huit d'entre elles sont inédites), auxquelles peuvent s'ajouter un classique de Jimi Hendrix (*Purple Haze*) ou un tube de Diana Ross!

Les récents clips de Carole Laure annonçaient un *nouveau bouger*. «Pour y arriver, j'ai passé deux mois avec Edouard Lock et beaucoup de temps avec les Belges de la troupe Wim Vandekybus. Je ne pouvais débarquer la veille chez des danseurs et apprendre leur vocabulaire. Il faut saisir le langage avant de le danser. Cet été, j'ai énormément répété pour le spectacle», raconte la dame.

Cette fois, la danseuse-vedette Louise Lecavalier ne sera pas avec Carole Laure; celle avec qui elle a travaillé pour le clip *Danse avant de tomber* a été repêchée dans de plus grosses ligues depuis lors... «On a fait ça avec elle avant David Bowie, s'empresse de souliger Carole Laure. En France, on disait que Bowie *avait pris la fille de mon clip*», soutient-elle. On lui donnera raison.

«Cette danse, c'est de l'anti-variété», de lancer Lewis Furey, conscient de la dimension importante du geste dans ce spectacle. Claude Godin, le chorégraphe-danseur de *Bonsoir mon amour*, est un ex-membre de la troupe d'Édouard Lock qui a fondé sa compagnie de danse en Belgique. Pour cette production, il a du prendre les limites techniques de la chanteuse en considération et concevoir des chorégraphies qui ne l'essoufflleraient pas trop. Catherine Hollis, une danseuse de calibre, complètera le trio.

«Et il n'y aura pas de lipsync comme chez Janet Jackson et Madonna!», prévient fièrement la vedette de ce très animé tour de chant.

À quelques jours d'avis, la musique, l'expression, le mouvement et la lumière sont en pleine phase d'assemblage. Reste à la colle de prendre.

Marie Philippe

Être isolée, faire du bruit et regarder le soleil se coucher

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Douce flyée à prime abord, la très belle Marie Philippe laisse la brume se dissiper devant elle: on essuie un peu le pare-brise et l'on découvre une artiste déterminée, forte en substance.

On découvre aussi son deuxième disque, tout aussi consistant que le premier qui l'a lancée sur les scènes de notre petite nation: *Marie Philippe II* part en croisière. Non, ce n'est pas le nom de sa péniche, bien que le lancement de ce second microsillon se fasse sur un bateau de plaisance... Parait également que sa famille est très branchée bateau. L'inconscient s'est-il exprimé? Qu'importe.

Pour dresser le portrait de Marie Philippe, n'utilisons pas l'image de la main de fer dans un gant de velours, décrivons plutôt une romantique endurcie par le temps, une trippeuse qui a pris toute sa vingtaine afin de canaliser sa naïve passion et sa capacité d'émerveillement, avant de faire triompher son énorme créativité.

Il ne faut vraiment pas être obsédé par le palmarès et les ventes de disques pour prendre son temps comme ça. Fignoler un disque dans sa cave avec l'équipement de pointe qu'elle s'est procuré après avoir gagné le prix Raymond Lévesque — attribué par la station CIEL MF. Zigonner un an en studio, astiquer un enregistrement de calibre international, créer sa propre façon de produire, songer la pop, insister sur la dimension progressive du langage, investir près de $100,000 et ses culottes. Il faut être un tantinet plaquée. Au sens noble du terme, bien sûr.

Marie Philippe n'est pas le type ultra-sécure, mais elle est loin d'être rongée par l'angoisse financière. Manger, se loger convenablement, assurer le bien-être de sa progéniture, ça va. Mais le reste du fric sert essentiellement à la création. Et pas question de compromis.

«Je n'ai jamais été portée à jouer les choses des autres. Il faut que je sois totalement connectée avec ce que je chante. Je ne pouvais être choriste (c'est un travail que j'admire au demeurant), je n'ai que rarement accepté de faire de la publicité. S'il y a du subliminal dans le visuel, il y en a autant dans l'auditif», soutient Marie, dans un élan de pureté.

Voilà justement pourquoi elle a percé à 35 ans. Au royaume du cross-over (le Québec, indeed), là même où le rock le plus conventionnel fait figure de marginal à la radio, l'art progressif d'une chanteuse est loin d'être le bienvenu. Mais il y a toujours moyen de moyenner.

«J'ai enfin un studio-maison de grande qualité. Travailler chez soi inscrit une intimité, une spontanéité que l'on ne peut trouver lorsqu'on tente de reprendre en studio les idées qu'on a eues plusieurs semaines avant», de renchérir la chanteuse.

Le batteur Richard Perrotte (ex-Contraction, ex-chum de la chanteuse et père de son fils) et le claviériste Jean-Pierre Bonin (actuel amoureux de Marie! Ce qu'on s'entend bien chez Marie Philippe!) ont co-réalisé le disque avec elle. Et l'on ne compte pas de vieux bonzes comme Robert Stanley aux guitares et autres pros de haut niveau.

Le premier microsillon de Marie Philippe avait fait très bonne impression chez les critiques, 45 000 exemplaires avaient été consommés par le public québécois, mine de rien. Production ultra-léchée, appui d'un whizz →

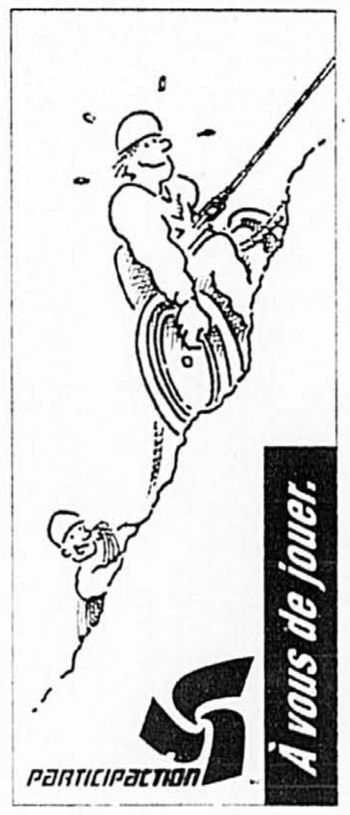


PAULINE JULIEN
HÉLÈNE LOISELLE
MISE EN SCÈNE : LORRAINE PINTAL
VOIX PARALLÈLES
ABONNEMENTS DISPONIBLES 844-1211
MONTAGES DES TEXTES : CLAUDE POISSANT
PIANISTE : BERNARD BUISSON
VIOLONCELLISTE : CLAUDE LAMOTHE
Elles chantent et racontent
Anne Hébert, Gilbert Langevin,
Gaston Miron, Emile Nelligan,
la Bolduc, Marie Savard,
Clémence Desrochers, Gilles Vigneault.
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
DU 5 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 20 H 30
BILLET : MARDI, MERCREDI, 14$
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, 18$


Théâtre du Café de la Place
Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

espace la veillée
SAISON 90-91
dépliant disponible : 526-7288 / 526-6582
25 septembre au 21 octobre
L'ARBRE DES TROPIQUES
de YUKIO MISHIMA
coproduction Le Groupe de la Veillée et les Productions Virgo
26 octobre au 10 novembre
PENTHÉSILÉE
de HENRICH VON KLEIST et des textes de Marina TSVETAEVA
production Le Groupe de la Veillée
14 novembre au 1er décembre
ARTAUD / TÊTE À TÊTE
conçu par GABRIEL ARCAND
production Le Groupe de la Veillée
5 au 22 décembre
100 % HUMAIN
conception de PATRICK QUINTAL et JACQUES JOBIN
production Théâtre du Double signe
6 janvier au 3 février
LA GUERRE
d'après *Voyage au bout de la nuit* de LOUIS-FERDINAND CÉLINE
production Le Groupe de la Veillée
6 au16 février
PARADE SAUVAGE
Théâtre de chansons
production Le Groupe de la Veillée
22 février au 17 mars
RICTUS
texte, mise en scène et production de ANNE-MARIE PROVENCHER
20 au 31 mars
LA MÉMOIRE DU NORD
Petites danses d'intérieur sur la mémoire fragmentée
chorégraphie et production de JOCELYNE MONTPETIT
11 avril au 4 mai
CRIME ET CHÂTIMENT
d'après DOSTOÏEVSKI
production Le Groupe de la Veillée
23 mai au 5 juin
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE PRÉSENTENT
FOLLE À LIER
de TOM TOPOR
Mise en scène de MONIQUE DUCEPPE
Traduction de BENOIT GIRARD

avec
LOUISE MARLEAU
LOUIS DE SANTIS
EDGAR FRUITIER
JEAN LAFONTAINE
NORMAND LÉVESQUE
JEAN MARCHAND
PAUL SAVOIE
GISÈLE SCHMIDT
HÉLÈNE TRÉPANIER
SEPTEMBRE
le 14 Terrebonne
18 Sherbrooke
21 Trois-Rivières
22 Joliette
25 Ville Saint-Laurent
26 Cegep Maisonneuve
27 Victoriaville
28 Laval
30 St-Anne de Bellevue
OCTOBRE
du 2 au 6 St-Foy
le 10 Pointe-aux-Trembles
11 Maniwaki
12 Gatineau
13 Valleyfield
14 Ville Lasalle
17 Maison de la culture Mercier
19 Cegep Ahuntsic
20 Drummondville
24 Pierrefonds
27 Cegep Marie-Victorin
28 Saint-Léonard


kid californien (Jeff Lorber avait jadis travaillé avec les Pointer Sisters et Stevie Wonder, du monde comme ça...), de quoi acquérir une grande expertise pour accoucher du p'tit dernier.

«J'aime faire du compliqué une chose simple», souligne Marie, pour qui une approche audacieuse ne mène pas nécessairement au dédale instrumental. En affirmant *leur* type de production, Marie Philippe et ses collègues faisaient la preuve qu'il y a moyen d'ajuster son tir vers Sting, Prince, Peter Gabriel, The Blue Nile ou Sinèad O'Connor — les références énoncées par la chanteuse elle-même.

Hamel, Marie Depatie, Marie Philippe

Découverte à la *Chant'Août* au milieu des années soixante-dix sous le nom de Marie Depatie (le nom de son premier mari), la chanteuse est immédiatement retournée dans l'ombre... jusqu'en 87! Après avoir chanté dans le groupe Ungava, Marie Hamel (son nom de jeune fille) avait pris une longue pose pour prendre soin de ses deux enfants, d'élever des chevaux et prendre le temps de vivre à la campagne.

«J'ai préparé un album pendant dix ans», laisse-t-elle tomber en rigolant.

Mais oui, Marie Philippe l'a préparé tranquillement, à la campagne. Manoeuvrer avec de si complexes technologies, produire une pop si actuelle parmi les chevaux et les haricots. «Je ne suis pas granola. J'aime être isolée, faire du bruit et voir le soleil se coucher», prévient-elle.

Marie Philippe, une drop-out qui se réveille soudainement pour tenter la chose publique? Pas vraiment. «Mes parents sont plutôt flyés. Mon père avait fait des études d'agronomie et avait décidé de s'isoler sur une ferme à la campagne. Il était amateur de produits naturels, il faisait du yoga bien avant que ce soit à la mode», raconte-t-elle. Inutile d'ajouter que sa famille ne lui a pas mis de bâtons dans les roues lorsqu'elle a bifurqué vers les arts.

Pas puritain pour autant, son père provient d'une famille de notables de Québec. Marie Hamel a d'ailleurs décidé d'adopter le pseudonyme *Philippe* en hommage à son grand-père, Philippe Hamel, avec qui elle a été très proche durant son enfance. Grand-papa n'était pas n'importe qui: ni plus ni moins qu'un pilier de l'Action libérale nationale, parti réformiste qui avait jadis fait alliance avec le parti conservateur du Québec pour former la célèbre Union Nationale dirigée par Maurice Duplessis. Dentiste de Québec, ennemi juré des monopoles et grand promoteur de la nationalisation de l'électricité, Hamel et ses acolytes s'étaient pas la suite fait tasser par Duplessis — ce dernier avait balayé pratiquement toutes les réformes de ses alliés tactiques, les laissant pour compte.

Forte de ces antécédents familiaux, Marie Philippe n'a pourtant rien de l'artiste engagée. Bien au contraire, elle avouera que le texte constitue ultimement un support à ses innovations sonores: «Écrire, c'est aride. Avant, j'avais tendance à me remettre en question, à revenir en arrière. J'avais décidé de rompre avec ça et de vivre la vie en regardant en avant. Or le texte t'oblige à revenir en arrière, à te scruter profondément», allègue la chanteuse, qui rédige ses chansons de concert son complice Jean-Pierre Bonin.

Heureusement que sa famille ne lui a pas mis de bâtons dans les roues lorsqu'elle a bifurqué vers les arts.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Quoi qu'il en soit, *Marie Philippe II* est lancé, cette musique va bel et bien de l'avant. Et que répond l'artiste de 38 ans à ceux qui la trouvent trop âgée pour s'imposer en tant que chanteuse pop? «Certains pensent que j'arrive trop tard. Mais on mise trop sur le corps des femmes. Moi, j'ai décidé de faire un disque comme un écrivain sort un livre».



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

NORMAND CHOUINARD
ANNE DORVAL
Guy Jodoin Roger Léger
Chantal Baril Luc Gouin
Jacques Brouillet
et
JEAN-LOUIS ROUX

décor Claude Goyette
costumes Mérédith Caron
éclairages Michel Beaulieu
musique originale Pierre Moreau

DU 25 SEPTEMBRE
AU 20 OCTOBRE
Du mar. au ven.: 20h00
et sam.: 16h00 et 21h00
Théâtre du Nouveau Monde
84 rue Ste-Catherine ouest.
M Place des Arts, stationnement
adjacent au théâtre
Réservations: 861-0563

DÈS LE 25 SEPTEMBRE
BILLETS EN VENTE
ACTUELLEMENT

Système infrarouge pour malentendants
MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

L'ÉCOLE DES FEMMES
DE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR
tnm UN RÔLE ESSENTIEL

Le Théâtre de La Manufacture présente

GLENGARRY GLEN ROSS
de David Mamet

traduction : Pierre Legris
mise en scène : Fernand Rainville

avec Jean-Pierre Bergeron, Pierre Collin, Stéphan Côté, Marc Gélinas, Richard Lalancette, Pierre Legris, Gildor Roy
assistance et régie : Monique Corbeil
décor et costumes : Mario Bouchard
éclairages : Guy Simard
musique originale : Yves Chamberland (Janitors Animated)

«Une pièce au texte et à l'humour vraiment exceptionnels.» Paul-Henri Goulet, *Le Journal de Montréal*, 1989

«Un véritable «deux par quatre théâtral» tant par sa force que par son aplomb.» René Brisebois, *Voir*, 1989

«On en rit ou on en pleure, moi je me suis bidonné de plaisir du début à la fin.» Jean Beaunoyer, *La Presse*, 1989

DÈS LE 11 SEPTEMBRE
LA LICORNE RESTAURANT THÉÂTRE
4559 RUE PAPINEAU
523-2246
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

«Vivre... c'est vendre»



Sur présentation de cette annonce ou d'une copie, profitez d'une réduction de 3$ pour une des 10 premières représentations.

BANQUE NATIONALE
DOMINION TEXTILE INC
Esso L'Impériale



À vous de jouer.
PARTICIPACTION

Broue
CKAC 73 AM
CITE 107.3 FM
À L'AGENDA



avec
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ
une comédie de
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ

THÉÂTRE OLYMPIA | 27 NOV. AU 8 DÉC.
1004 EST, STE-CATHERINE 286-7884
BILLETS PAR TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525 (frais de service)

Broue
90 vendredi friday

Faire grasse matinée!
Vérifier la liste des billets disponibles pour BROUE!
Acheter billets de BROUE pour un mercredi de novembre ou décembre
Faire o...
Marc souper avec Marcel Michel et

BILLETS DISPONIBLES

27 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE	4 DÉCEMBRE	451 BILLETS
COMPLET	5 DÉCEMBRE	538 BILLETS
	6 DÉCEMBRE	559 BILLETS
	7 DÉCEMBRE	222 BILLETS
	8 DÉCEMBRE	103 BILLETS

Kâ
MARTINE MICHAUD



Une voix traverse les siècles

FELIX mise en scène de l'année ADISQ 1989

Musicien
ALAIN DÉRY
Danseuse
LINA CRUZ

elysée
345 rue Milton, coin St-Laurent
11 AU 22 SEPTEMBRE
du mardi au samedi à 20h30

Billets en vente maintenant
Ticketron, Télétron 288-2525
Guichet Elysée 849-4056
Tous les jours sauf le dimanche

COMPLET 12-13 sept.
LE DEVOIR
Disque compact et cassette disponibles chez votre disquaire

Votre sang est précieux

Donnez généreusement à la collecte du Théâtre du Nouveau Monde, le lundi **10 septembre entre 11h et 20h.**

Venez rencontrer plusieurs artistes de la saison 1990-1991 et courez la chance de gagner UNE PAIRE D'ABONNEMENTS À VIE AU TNM.

La goutte de vie

Au THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine Ouest Montréal
Informations: 931-4113

En collaboration avec La Presse

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

La Société canadienne de la Croix-Rouge

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Laurentide Roc PRÉSENTE

MARJO

AU SPECTRUM LES 10–11–12–13 OCTOBRE

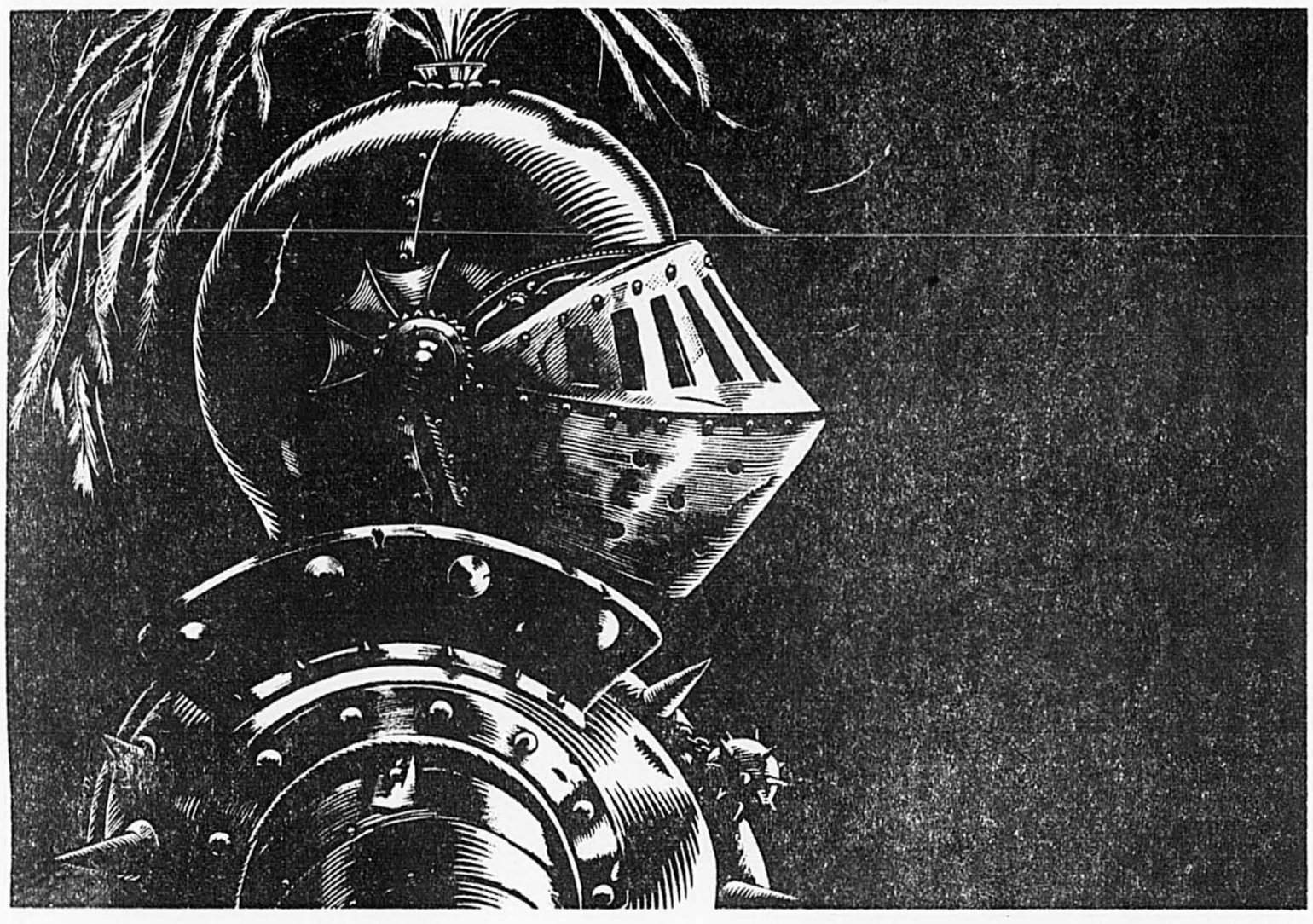
BILLETS AU SPECTRUM (861–5851) ET TICKETRON: RÉSERVATIONS 288–2525.

Télévision Quatre Saisons CKOI 96,9 FM



les productions ...fogel sabourin

Si les symptômes du stress persistent...



Abonnez-vous à l'OSM

LES GRANDS CONCERTS

Pour la première fois à Montréal, les violoncellistes Steven Isserlis et Mischa Maisky plus le spécialiste de Beethoven, Roger Norrington.Des symphonies de Rachmaninov, Mahler et Tchaïkovsky... Charles Dutoit... Le retour attendu des russes Bychkov et Jansons... La Messe glagolitique de Janacek, une soirée Mozart, les violonistes Midori et Isaac Stern et les pianistes Zoltan Kocsis et Vladimir Ovchinnikov.

12 CONCERTS — 3 SÉRIES
2 SÉRIES DE 6 CONCERTS
1 SÉRIE DE 12 CONCERTS

DÈS LE 18 SEPTEMBRE
842-9951

ABONNEMENT
6 CONCERTS (À PARTIR DE 48 $)
12 CONCERTS (À PARTIR DE 84 $)

PLUS TOUS LES AVANTAGES DE LA TOUTE NOUVELLE CARTE DE MEMBRE DU CLUB ENCORE OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

CONCERTS VITRAUX

QUATRE CONCERTS AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL



BORIS BROTT
Chef d'orchestre

La majesté des oeuvres de grands compositeurs sera rehaussée par des effets lumineux réalisés à l'aide de vitraux, du XIIe au XXe siècles. Ces derniers, empruntés tant à des cathédrales baroques qu'à des chefs-d'oeuvre de l'art moderne, accentueront encore la puissance de la musique.



8 OCTOBRE 1990

SOLISTES:
MARIE-DANIELLE PARENT
SOPRANO
CLAUDE CORBEIL
BARYTON

"OPÉRA PICCOLO"
Quesnel: "Colas et Colinette"
Mozart: "Bastien et Bastienne"

12 NOVEMBRE 1990



"CELLISSIMO"
Soliste:
OFRA HARNOY,
violoncelle

18 FÉVRIER 1991



"MOZART, SES AMIS ET ENNEMIS"
Solistes:
ALAIN TRUDEL, trombone
ROBERT VEREBES, alto

8 AVRIL 1991



«ARS ANTIQUA»
«CONCERT MOZART»
avec l'Orchestre de la Nouvelle-France, utilisant des instruments du 18e siècle
Soliste
LUDWIG SEMERJIAN jouant sur un «fortepiano» tel qu'utilisé par Mozart

SALLE REDPATH (McGill Campus)

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT - SEULEMENT 300 PLACES DISPONIBLES

Économisez 25% — Abonnements 4 concerts: $75
Billets simples: $25 (en vente 1 mois avant chaque concert)

Nom.....
Adresse.....
.....
No de tél.....

Envoyez votre chèque ou mandat-poste avec enveloppe-retour affranchie à: Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7

Renseignements: 935-4955

COMMANDITÉS PAR: HOECHST CANADA INC. et CELANESE CANADA INC.

Musique: Piotr Tchaikovsky
Chorégraphe: John Cranko

ONÉGUINE



LE BALLET NATIONAL DU CANADA

Amours à la russe!

Karen Kain, Serge Lavoie

Distribution	Jeudi 11 octobre	Vendredi 12 octobre	Samedi 13 octobre
Tatiana	Karen Kain	Yseult Lendvai	Gizella Witkowsky
Onéguine	Alexander Sombart*	Raymond Smith	Serge Lavoie

* Artiste invité

11, 12, 13 OCTOBRE 1990 À 20 H
AVEC L'ORCHESTRE DU BALLET NATIONAL DU CANADA
18$/39$/47$/59$ ÉTUDIANTS/3IME ÂGE : 39$

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$.

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

MICHEL FORGET HENRI CHASSÉ

«Drôle sans vulgarité, corsé et épicé juste ce qu'il faut... La fantaisie devient virtuosité!»
■ A. PONTAUT, LE DEVOIR

«Forget est le roi de l'efficacité... Un moment de magie!»
■ D. GUÉRARD, BON DIMANCHE

«Une excellente distribution... la scénographie rehausse superbement le tout.»
■ GILLES G. LAMONTAGNE, LA PRESSE

«Drôle, mais jamais vulgaire... une bonne soirée avec toute l'équipe des menteurs!»
■ C. MONTESSUIT, JOURNAL DE MTL

«Du théâtre gagnant!
■ JOURNAL PLUS



CRÉ MENTEUR!

DE DEREK BENFIELD

THÉÂTRE ST-DENIS 2 1590, ST-DENIS
17 AU 21 OCTOBRE BILLETS AU THÉÂTRE 849-4211
ET PAR TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525 (frais de service)

CKAC 73 AM

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

BILLETS EN VENTE MAINTENANT



Soliste:
BARRY TUCKWELL, cor
2 Concertos pour cor de Mozart
Oeuvres de Corelli, Wolf, Mendelssohn

LUNDI SOIR, 17 SEPTEMBRE, 20h.30

Billets: $25 — $18 PETRO-CANADA
en vente au guichet de la Place des Arts

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $.

Disques

Lortie et Hamelin: chacun son choix!

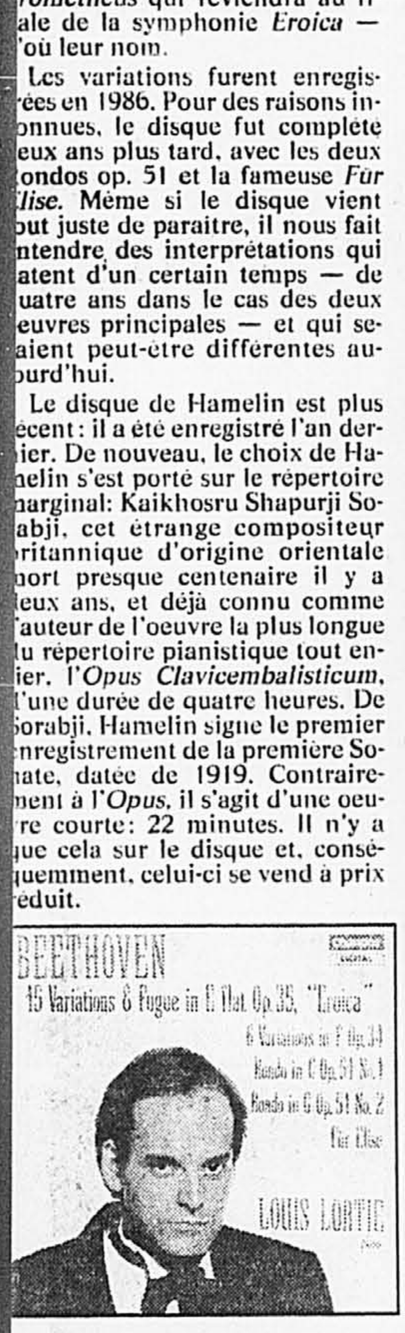
CLAUDE GINGRAS

Coïncidence: les deux derniers enregistrements de nos deux pianistes actuellement les plus importants, Louis Lortie et Marc-André Hamelin, sortent en même temps. Autre coïncidence: tous deux les ont signés chez des marques britanniques: Chandos, comme toujours, dans le cas de Lortie; Altarus, dans celui de Hamelin.

Après Ravel, Lortie se tourne vers Beethoven, dont il joue les deux cahiers de variations de 1802: les six en fa majeur sur un thème original, op. 34, et les quinze op. 35 sur un thème de *Prometheus* qui reviendra au finale de la symphonie *Eroica* — d'où leur nom.

Les variations furent enregistrées en 1986. Pour des raisons inconnues, le disque fut complété deux ans plus tard, avec les deux Rondos op. 51 et la fameuse *Für Elise*. Même si le disque vient tout juste de paraitre, il nous fait entendre des interprétations qui datent d'un certain temps — de quatre ans dans le cas des deux oeuvres principales — et qui seraient peut-être différentes aujourd'hui.

Le disque de Hamelin est plus récent: il a été enregistré l'an dernier. De nouveau, le choix de Hamelin s'est porté sur le répertoire marginal: Kaikhosru Shapurji Sorabji, cet étrange compositeur britannique d'origine orientale mort presque centenaire il y a deux ans, et déjà connu comme l'auteur de l'oeuvre la plus longue du répertoire pianistique tout entier, l'*Opus Clavicembalisticum*, d'une durée de quatre heures. De Sorabji, Hamelin signe le premier enregistrement de la première Sonate, datée de 1919. Contrairement à l'*Opus*, il s'agit d'une oeuvre courte: 22 minutes. Il n'y a que cela sur le disque et, conséquemment, celui-ci se vend à prix réduit.



Les deux disques sont à recommander, bien qu'avec des réserves — et, dans chaque cas, des réserves concernant des aspects différents.

Les *Eroica* ne sont pas le meilleur recueil de variations parmi les 21 de Beethoven. Celui des 32 Variations en do mineur, par exemple, me parait bien supérieur. J'ai réécouté les *Eroica* de Schnabel, de Richter, de Gould — à dessein, trois pianistes aux styles fort différents — sans être pleinement convaincu. L'oeuvre est nettement en cause. Elle comporte des longueurs, voire des banalités. Et on en est conscient chez Lortie comme chez les autres. En revanche, chacune des six variations de l'op. 34 est beaucoup mieux caractérisée et il est clair que Lortie est davantage inspiré par ce qu'il a dans les mains. Dès les toutes premières mesures, «cantabile», on est dans un autre monde sonore. Le pianiste apporte également un charme irrésistible aux deux Rondos «mozartiens» op. 51 et à *Für Elise*. Malgré une prise de son un peu réverbérée, le disque est à entendre, surtout pour l'op. 34.



Quant à la première Sonate de Sorabji, il s'agit d'une musique très particulière, destinée à un public amateur de curiosités. L'oeuvre est en un seul mouvement, sans forme précise, d'une écriture très touffue requérant trois portées, avec d'innombrables indications dont voici quelques exemples (en français dans la partition): «En devenant toujours de plus en plus sonore, éclatant et radieux», «Vertigineux, tourbillonnant/En délire», «Écroulez soudainement», «Très en dehors comme des trompettes»... On est en pleine jungle scriabinienne.

Hamelin apporte à cette musique une virtuosité et un engagement absolus. Il est clair qu'il se complait dans cet univers que Busoni, à qui le jeune Sorabji était venu montrer sa sonate, comparait à une forêt tropicale. Sans partager l'enthousiasme de Hamelin, je trouve quand même très stimulante l'initiative qu'il a prise de faire connaître un répertoire absolument nouveau et tout à fait impressionnant l'effort qu'il a déployé pour travailler cette oeuvre en particulier. On a si souvent l'occasion de se plaindre du manque d'imagination des interprètes et des maisons de disques. Voici enfin quelqu'un qui s'intéresse à *autre chose*.

Le disque de Hamelin a donc une indéniable valeur documentaire. Il est même très possible que cette musique trouve des adeptes. *De gustibus...*

BEETHOVEN: Six Variations en fa majeur sur un thème original, op. 34; Quinze Variations et Fugue en mi bémol majeur, op. 35 (*Eroica*); Rondos op. 51 no 1, en do majeur, et no 2, en sol majeur; Bagatelle en la mineur, WoO 59 (*Für Elise*). Louis Lortie, pianiste (Chandos, compact, CHAN8616; + cassette);

SORABJI: Sonate no 1 (1919). Marc-André Hamelin, pianiste (Altarus, compact seulement, AIR-CD9050).

Nouvelles du disque

UN QUATRIÈME BUSONI

Il n'exista pendant longtemps qu'un seul enregistrement du Concerto pour piano, choeur masculin et orchestre, op. 39, de Busoni: celui de John Ogdon, réalisé chez EMI en 1968. Deux autres versions ont suivi récemment: Volker Banfield et le Choeur et l'Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Lutz Herbig, chez CPO/Harmonia Mundi, et Garrick Ohlsson et le Choeur et l'Orchestre de Cleveland, dir. Christoph von Dohnányi, chez Telarc. Un quatrième enregistrement sortira sous peu: Viktoria Postnikova et le Choeur et l'Orchestre National de France, dir. Gennady Rzhdestvensky, chez Erato.

MUSIQUE GRECQUE

La pianiste grecque Elena Muzalas, qui jouait le Concerto de Mikis Theodorakis en octobre dernier avec l'Orchestre Métropolitain, vient d'enregistrer chez Ada un récital de musique de compositeurs de son pays: Theodorakis encore, Hadjidakis et Constantinis.

SANDOR ET BARTOK

György Sándor vient d'enregistrer les trois Concertos pour piano de Bartok avec l'Orchestre National de Hongrie, dir. Adam Fischer, pour Sony. Le pianiste hongrois de 78 ans, qui fut l'élève de Bartok, créa le troisième Concerto en 1946, quatre mois après la mort du compositeur, avec Ormandy et l'Orchestre de Philadelphie. Il l'enregistra avec eux pour CBS en 1947 et le réenregistra plus tard avec Michael Gielen et l'Orchestre Pro Musica de Vienne, pour Vox.

NIETZSCHE COMPOSITEUR

Friedrich Nietzsche, le célèbre philosophe, fut aussi compositeur. Il laissa notamment des mélodies sur des poèmes de Chamisso, Byron, Pouchkine et autres, et que vient d'enregistrer le baryton Dietrich Fischer-Dieskau, chez Philips.

SOGAM
À Paris, Londres, New York... et maintenant à Montréal les meilleurs spectacles au monde à compter du 11 octobre

L'ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE
Imprésarios: Samuel Gesser & Mario Labbé

SANKAI JUKU


11, 12, 13, OCTOBRE À 20H

LIVE! Le film, l'ensemble et Philip Glass dirigeant son oeuvre

KOYAANISQATSI
18, 19, 20 OCTOBRE À 20H

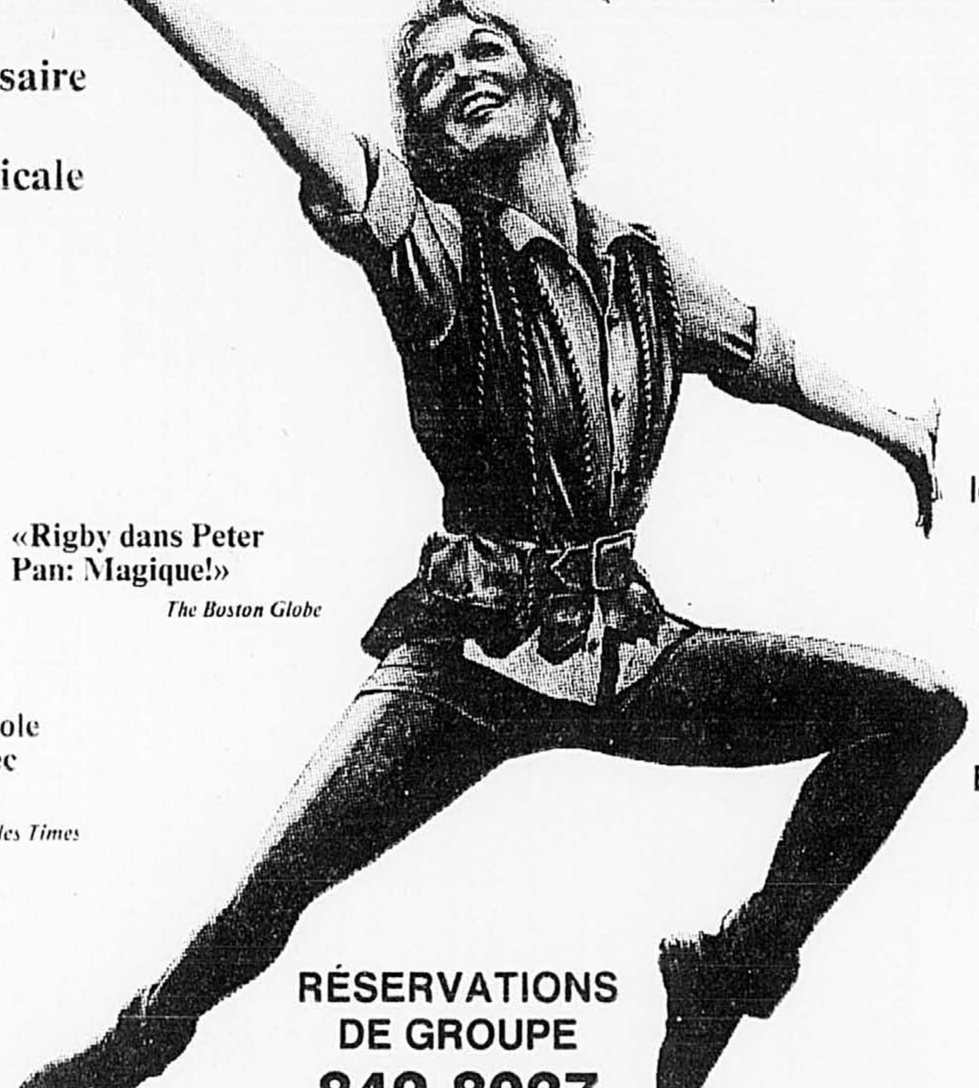
Seul au piano, dans un récital exceptionnel
Philip GLASS

MERCREDI LE 17 OCTOBRE À 20H

EN VENTE MAINTENANT À LA PLACE DES ARTS ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL Présente Imprésarios Samuel Gesser Mario Labbé

CATHY RIGBY
40 COMÉDIENS ET CHANTEURS
PETER PAN

35e anniversaire de la comédie musicale

«Rigby dans Peter Pan: Magique!» The Boston Globe
«Peter Pan s'envole vers le succès avec Cathy Rigby» Los Angeles Times
La fée Tinn-Tamm, le Capitaine Crochet, les féroces pirates, les indiens... et beaucoup de magie
POUR TOUTE LA FAMILLE
ENFANTS ÂGÉS DE MOINS DE 12 ANS
50% DE RÉDUCTION
RÉSERVATIONS DE GROUPE 842-8027

Du 23 au 28 octobre, 19 h 30
Matinées, 27 et 28 octobre, 14 h 30
En vente à la Place des Arts et aux comptoirs TICKETRON
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

KIRI TE KANAWA
LES CLOCHES IMPÉRIALES DE CHINE
PHILIP GLASS SOLO
KOYAANISQATSI-LIVE
LE BALLET DE KIEV
PETER PAN
ANGÈLE DUBEAU
ALEXANDRE LAGOYA
MUMMENSCHANZ
GEWANDHAUS BACH ORCHESTRA
SOL
LE BALLET DE HOUSTON
THE SOUND OF MUSIC
JUILLIARD STRING QUARTET
INTÉGRALE DE LA MAISON ULTRAMAR
SANKAÏ JUKU
IDA HAENDEL
Ces 3 derniers mois plus de 1200 personnes ont joint les rangs de la SOGAM, pourquoi pas vous?
Abonnez vous!
844-1211
téléphonez à frais virés au service des abonnements de la Place des arts

Sinead O'Connor triomphe aux MTV Awards

Associated Press

UNIVERSAL CITY

■ La chanteuse pop irlandaise Sinead O'Connor a été la grande gagnante du septième gala annuel des MTV Awards, marqué par des attaques contre la censure et un commercialisme évident, jeudi soir.

La chanteuse de 23 ans a emporté avec elle les trophées de meilleur vidéoclip de l'année, de meilleur vidéoclip féminin et de clip post-moderne par excellence pour *Nothing Compares 2 U*.

O'Connor a provoqué une tempête le mois dernier quand elle a menacé de ne pas chanter devant 9000 fans au Garden State Arts Centre du New Jersey si on faisait jouer l'hymne national américain avant son spectacle.

«Je tiens à dire que j'ai beaucoup de respect pour les gens de tous les pays, y compris les Américains», a-t-elle déclaré devant le public de l'Universal Amphitheatre qui lui a accordé une ovation.

«Ma réaction face à l'hymne national visait à attirer l'attention sur la question de la censure, a-t-elle ajouté. Quand il s'agit de racisme déguisé en censure, c'est encore pire».

Madonna, qui a offert une version juteuse de son vidéoclip *Vogue*, vêtue d'un costume français du XVIIIe siècle à la Marie Antoinette, a récolté trois trophées grâce à ce clip pour la réalisation, la direction artistique et la photo.

Michael Penn a été choisi le meilleur nouvel artiste et deux anciens groupes ont également eu droit à des trophées MTV: les B-52's et Aerosmith.

L'ex-Eagle Don Henley a eu le meilleur sur Billy Idol et M. C. Hammer dans la catégorie du meilleur clip masculin (*End of the Innocence*), mais M.C. Hammer s'est repris sur le plan des clips de *rap* et de *dance music* (*U Can't Touch This*).

Le fait saillant du gala a été la prestation du groupe rap 2 Live Crew qui a offert *Banned in the USA*, sa version de *Born in the USA* de Bruce Springsteen. Des spectateurs se sont aussitôt levés pour danser tout en exhibant des affiches dénonçant la censure (Censorship is UnAmerican).

Les rappers, dont le microsillon *As Nasty as They Want To Be* a été banni par certains magasins, ont affirmé qu'il s'agissait d'un geste raciste.

«C'est vraiment honteux. C'est raciste», a commenté le chanteur Luther Campbell.

Mais au beau milieu de pareilles dénonciations, Hammer et des membres de son groupe sont montés sur la scène avec des canettes de Diète Pepsi à la main. Hammer et Pepsi viennent tout juste de papapher un contrat et les réclames publicitaires ont été diffusées au cours du gala.

La grande perdante des MTV Awards a été Paula Abdul dont le clip *Opposites Attract* n'a rien gagné même s'il était candidat à l'obtention de six trophées. Par ailleurs, Janet Jackson a reçu le trophée le plus prestigieux, le Video Vanguard.

CKOI 96,9 FM — La Presse PRÉSENTENT

POUR FÊTER LE DERNIER SPECTACLE DE SA TOURNÉE!

PAUL PICHÉ ET AMIS

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE :


Michel Rivard


Pierre Bertrand


Sass Jordan


Gilles Vigneault

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE, 20h00

SPECTRUM — Info. tél.: 861-5851

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

SPECTRA

patricia kaas

SUPPLÉMENTAIRE

6 OCTOBRE



en vente lundi

Scène de vie sur disque compact cassette et disque CBS

À PARTIR DU 3 OCTOBRE 90

Théâtre St-Denis 1 — Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h (+ frais de service) — Achats par carte de crédit: 288-2525 — Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211 — CKMF 94

Société PRO MUSICA

SÉRIE PRESTIGE — SAISON 1990-1991

Co-production Pro Musica — Festival international de musique de Montréal.





QUATUOR À CORDES ORFORD ET MARC-ANDRÉ HAMELIN, PIANISTE

Mozart: Quatuor pour piano et cordes no 2

Bartok: Quatuor à cordes no 2 Brahms: Quintette

LUNDI, 10 SEPTEMBRE, 20 H

Billets: 30$, 25$, 15$ PRO MUSICA, 3450, rue Saint-Urbain, tél.: 845-0532

Théâtre Maisonneuve Place des Arts — Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$.



VOYAGES DE MUSIQUE

SAN FRANCISCO: 1er au 8 novembre

«Bal masqué», «Chauve-souris» et «Capriccio» plus visites et excursions. Une semaine inoubliable vous attend!

NEW YORK: 5 au 8 octobre

En primeur: «ASPECTS OF LOVE» d'Andrew Lloyd Webber, En facultatif: «Rigoletto» de Verdi et «Don Giovanni» de Mozart.

TORONTO: 28 au 30 septembre

Au programme: «Madame Butterfly» et «Eugene Oneguine»

Pour informations et réservations:

AGENCE DE VOYAGE LM

875-2811 L'Agence des mélomanes depuis 1975 permis du Québec

CIOM fm présente Les soirées Labatt Blues — PRIX SPÉCIAL LABATT BLUES 12,50 $

CHICAGO BLUES SPECIAL

OTIS RUSH

ZORA YOUNG



ET

THE BLUES MESSENGERS

19 SEPTEMBRE 20h30

Une présentation de Labatt Bleue

SPECTRUM

LÉO FERRÉ



Les 4 et 5 octobre à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20 heures

ROZON

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts — Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$. — ADMISSION 522-1245 — LE DEVOIR — CKAC 73 AM

Venez fêter avec

Nadzbruchanka

Musique et danses de l'Ukraine

Le 14 septembre

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 20 h

25$, 27$, 29$

Réservations téléphoniques: 842-2112 Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$.

Impresario: ASTRO PRODUCTIONS INC. & UKACONCERT KIEV, UKRAINE S.S.R.



Le premier spectacle nord-américain de la troupe

De Leningrad en Russie, Troïka!

Une première nord-américaine au Caf' Conc'

Troïka! Une soirée d'exotisme et de surprises.

Au dîner-spectacle, savourez les délices de la table russe.



Lundi au jeudi 21 h

Vendredi et samedi 21 h et 23 h

Dîner-spectacle ou spectacle seulement

Frais d'entrée

Réservations au Caf' Conc' 878-9000

Les stars des tsars

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique

Le Château Champlain

1, Place du Canada, Montréal

"...la séduction soviétique au Caf' Conc'..." Denis Lavoie, La Presse 13 mai 1990

CÉLINE DION

LA TOURNÉE MONDIALE

ARTISTES INVITÉS:

FRANÇOIS MASSICOTTE

CLAUDINE MERCIER

LES DEUX RÉVÉLATIONS DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

MARDI 16 OCTOBRE AU SAMEDI 20 OCTOBRE 20H

THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETS 26,50$-24,50$-19,50$ EN VENTE AUX GUICHETS DU THÉÂTRE ST-DENIS, À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON OU PAR TÉLÉTRON AU 288-2525

(+ frais de service)



Théâtre St-Denis — Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211 — Achats par carte de crédit: 288-2525

CKMF 94 — CJMS 128

EN VENTE MARDI À MIDI

La BBC tranche un débat autour de la mise au programme d'hymnes «chauvins» au dernier concert des Proms

Agence France-Presse

LONDRES

■ Le «Rule Britannia» sera joué lors du dernier concert estival des «Proms» au Royal Albert Hall de Londres: la BBC a tranché dans le vif, en décidant hier soir de remplacer le chef d'orchestre qui devait en assurer la direction musicale, après que celui-ci eut émis des doutes sur le bien-fondé d'hymnes «chauvins» en pleine crise du Golfe.

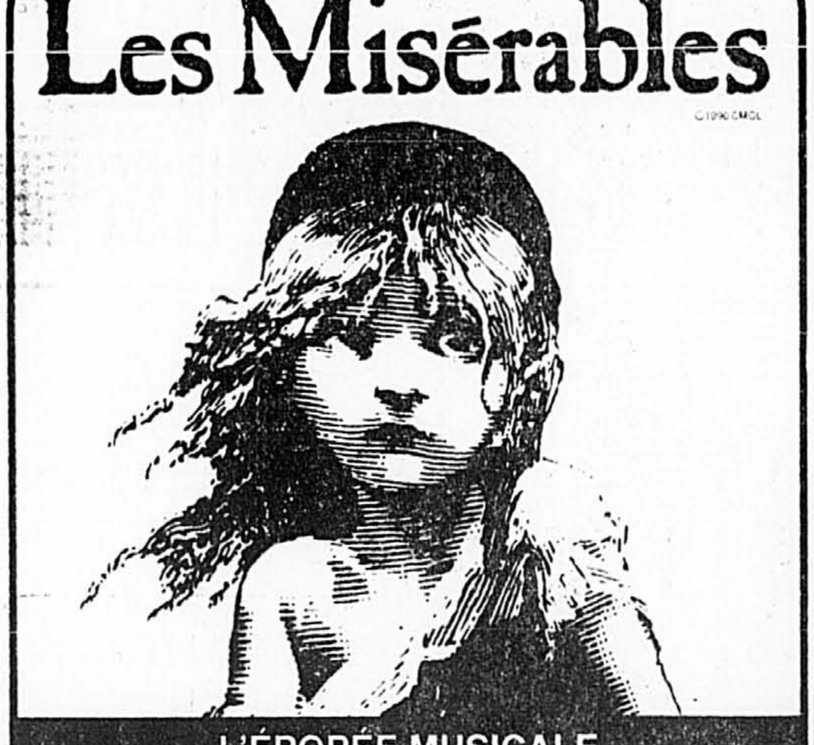
M. Mark Elder, qui devait diriger le 15 septembre prochain, «The Last Night of the Proms», qui conclut une série de concerts estivaux au Royal Albert Hall de Londres, avait indiqué hier dans une interview au journal Evening Standard que des chants patriotiques comme «Rule Britannia» ou «Land of Hope and Glory», traditionnellement joués lors de cette représentation, pourraient être rayés du programme.

Le chef d'orchestre avait estimé que ce serait être «insensible» que de jouer de tels hymnes, si la Grande-Bretagne était alors engagée dans des combats dans le Golfe. «Les sentiments qui ont fait naître le Rule Britannia ne s'appliquent pas à notre époque mais appartiennent au 18ème siècle», avait indiqué M. Elder.

Hier soir, dans un communiqué, la BBC a annoncé qu'«à la lumière des opinions» de M. Elder, le concert, qui est retransmis à la télévision et à la radio dans le monde entier, sera dirigé par M. Andrew Davis, chef du Symphonic Orchestra de la BBC.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables



L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
OU TÉLÉPHONEZ À TÉLÉTRON : (514) 288-2525

AVANT-PREMIÈRES : 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET 18 JANVIER 1991 EN ANGLAIS
(Pour plus de détails, téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991

EN FRANÇAIS	EN ANGLAIS
MER., JEU., SAM. & DIM. à 20 h SAM. à 14 h	MAR. & VEN. à 20 h DIM. à 14 h

(PREMIÈRE, 24 JANVIER, LEVER DU RIDEAU TOT À 18 H 45)

*Billets d'étudiants 16$ disponibles à la billeterie du Théâtre sur présentation d'une carte d'identité valide.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

CAROLE LAURE



PLUME LATRAVERSE
28-29 sept. 20 h 30

CLAUDE LÉVEILLÉ
6 oct. 20 h 30

LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale
Saint-Sauveur
sortie 60, aut. des Laurentides
(514) 227-8509
CKOI 96.9 FM

CE SOIR 20h $3
FURNACE FACE
PLANET X
BARGAIN HUNTERS

9
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "PAS DE POUBELLES" 19 h.
21 h. DIE SCREAMING et VARSOL $2

11 DEATH
PESTILENCE
CARCASS
$12.00 à l'avance $15.00 à la porte

12 FRANCO ROCK
soirée démo GRATUIT

13 INVASION RAP
THE BOOGIE,
SNOW WHITE,
CHUCK ICE & O.P.P.,
$6 D.J. TUFF 21 h.

14 SING ALONG WITH TONTO et SLOV $6.00

15 et 16
DREAD ZEPPELIN
$10.00 à l'avance $12.00 à la porte

info concert 845.3040
DISCOTHÈQUE TOUS LES JOURS À 11h
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
87 est Ste-Catherine

Dernière saison

«J'ai mangé un hot-dog avec Cléopâtre.»



CITÉS PRISE 2 CINÉS

Faites partie du décor.

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'oeuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.

Trouvez et découpez votre coupon 2 pour 1 dans La Presse d'aujourd'hui et célébrez la rentrée aux super-soirées CITÉS-CINÉS ce week-end. Tous les détails sur le coupon.

Ville de Montréal

Palais de la Civilisation
Île Notre-Dame

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Bell · Banque Nationale · Office national du film du Canada / National Film Board of Canada · Téléfilm Canada · Air Canada



LES GRANDS EXPLORATEURS

UN COUP D'OEIL SUR LE MONDE!



SAISON 1990-1991

L'OUEST AUSTRALIEN
un autre monde ■ JACQUES VILLEMINOT

DU ST-LAURENT À L'ARCTIQUE
le Québec ■ MARC POIREL

FLORIDE
paradis des États-Unis ■ MICHEL AUBERT

ISTANBUL
de Constantinople à Byzance ■ HENRI GOEMAERE

COULEURS DU TIBET
■ GILBERT LEROY

AU COEUR DE L'AFRIQUE
du Kenya au Zimbabwe ■ FREDDY BOLLER

HORS-SÉRIE

AU ROYAUME DU MONT-BLANC
■ RENÉ DESMAISON

À L'ÉCRAN
6 GRANDS REPORTAGES

SUR SCÈNE
6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT EN VOUS ABONNANT

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS À LA 18e SAISON!

MONTRÉAL Cité de l'Image · MONTRÉAL Tritorium · LONGUEUIL Collège Édouard-Montpetit · LAVAL Salle André-Mathieu

UN SEUL NUMÉRO: (514) 282-9362

Présentés également dans plus de 20 villes au Québec.

RECORD D'AFFLUENCE • RECORD DE SPORTS • RECORD D'ÉMOTIONS FORTES!

EXPOTEC IMAX

DÉJÀ 1/4 DE MILLION DE VISITEURS

AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL • RENSEIGNEMENTS: 496-4629

TOUS LES JOURS DE 10H À 22H

Gouvernement du Canada Condition physique et Sport amateur / Government of Canada Fitness and Amateur Sport · Communications Canada · CKAC 73 AM · CFCF 600 · CFQR 92,5

COURTEMANCHE



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
14 et 15 septembre
THÉÂTRE SAINT-DENIS COMPLET
Billets en vente au St-Denis : 849-4211 Ticketron 288-2525

du 25 au 29 septembre
PLACE DES ARTS
Rés.: P.D.A. 842-2112
Admission 522-1245

*Ce spectacle a été subventionné par le Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles · Télévision Quatre Saisons · chom 97.7 fm

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

HYDRO-QUÉBEC présente le
Festival international de musique de Montréal

DU 6 AU 15 SEPTEMBRE 1990

Samedi le 8 septembre, 20h00
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Série Internationale
Samson Bélair Deloitte & Touche

Concert

Rivka Golani
alto (Canada)

I Musici de Montreal
(Canada)

Yuli Turovsky
chef (Canada)

Tchaikovsky
Souvenir de Florence, op.70

Glick
Concerto pour alto et orchestre à cordes

Schubert
Quatuor à cordes no 14 en ré mineur, D. 180

Info-Festival: 398-9870
Billets: $30, $25, $15

Radio-Canada Réseau FM Stéréo

Dimanche le 9 septembre, 20h00
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Récital
Lazar Berman
piano (U.R.S.S.)

Série Internationale
Samson Bélair Deloitte & Touche

Ce récital est réalisé grâce au concours de
Pétro-Canada

Schumann
Sonate no 1 en fa dièse mineur, op. 11

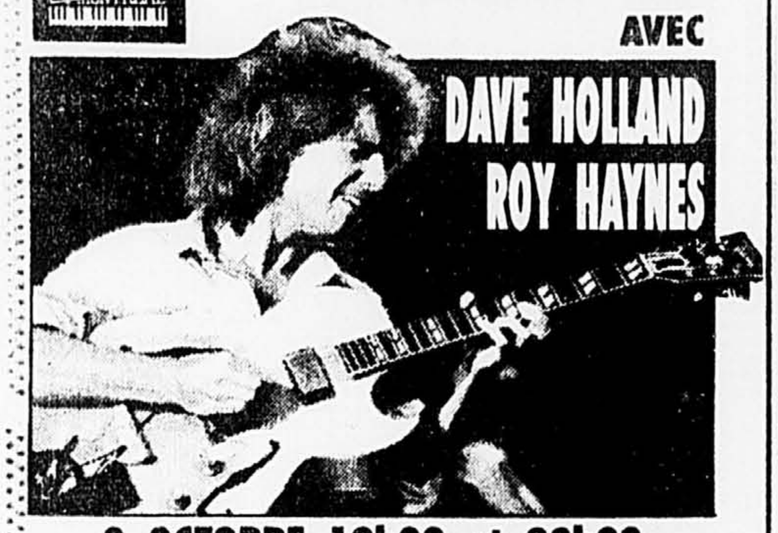
Liszt
Funérailles
Sonate en si mineur, G. 178

Info-Festival: 398-9870
Billets: $30, $25, $15

Radio-Canada Réseau FM Stéréo

FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ HORS-SAISON

PAT METHENY TRIO
AVEC
DAVE HOLLAND
ROY HAYNES



3 OCTOBRE 19h00 et 22h00

BILL BRUFORD'S EARTHWORKS



7 OCTOBRE 20h30

SPECTRUM
Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Ticketron + frais de service

---

cfom fm présente LA TOURNÉE "HELL TO PAY"

THE JEFF HEALEY BAND
AU SPECTRUM



1 SOIR SEULEMENT!

16 SEPTEMBRE, 19h00 ET 22h00

SPECTRUM
Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Ticketron + frais de service

sur disque ARISTA

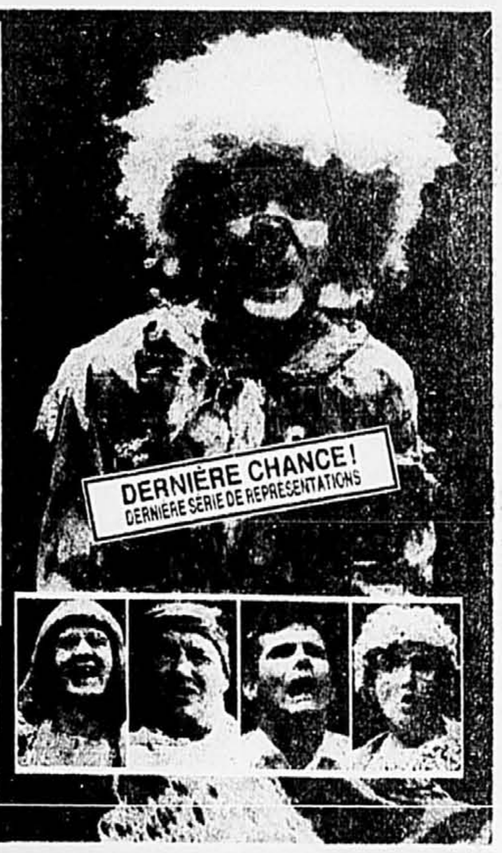
LE GROUPE SANGUINE
PRISE 2



26 AU 29 SEPT.
AU SPECTRUM
BILLETS AU SPECTRUM (318 STE-CATHERINE O.) ET TICKETRON. RENSEIGNEMENTS: 861-5851
RÉSERVATIONS: 288-2525

BILLET PLATINE
Certifié 100 000 billets vendus
ADISQ

ckoi 96,9 FM CFTM



DERNIÈRE CHANCE!
DERNIÈRE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS



À vous de jouer.
PARTICIPACTION

Marie Denise Pelletier
SURVIVRE

2-4-5-6 OCTOBRE 20H
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

Billets à la Place des arts et Ticketron.
Réservations Place Des Arts 842-2112.
Réservations Teletron 288-2525. Frais de Service.
Redevance de 1$ sur chaque billet.

Télévision Quatre Saisons CFGL 105,7



Les billets du 3 octobre seront honorés le 2 oct.

CJMS 128 RADIO AM STÉRÉO
cfkm

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

L'HIVER SERA LONG SI VOUS NE **RIEZ** PAS **UN BON COUP** EN NOVEMBRE!



LE SHOWMAN N° 1 AU QUÉBEC

DERNIÈRE CHANCE CETTE ANNÉE DE VOIR ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

THÉÂTRE ST-DENIS 1 · 1 AU 4 NOVEMBRE
1590 RUE ST-DENIS
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211
ET PAR TICKETRON · TÉLÉTRON 288-2525 (Frais de service)

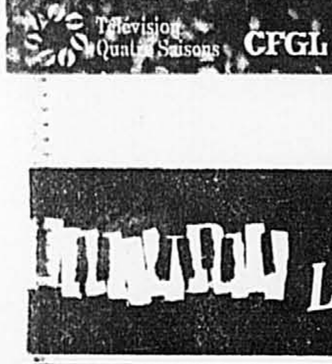
Le Coeur-du-Québec, c'est les vacances.

4 PREMIÈRES MONDIALES
3 PREMIÈRES NORD-AMÉRICAINES
8 PREMIÈRES CANADIENNES

4 au 8 OCTOBRE 1990
HUITIÈME ÉDITION

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

PRÉSENTATION Production Plateforme inc.
EN COLLABORATION AVEC MINOLTA



Robert Fripp

	JEUDI 4	VENDREDI 5	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8
12H00 CEGEP		BRUIT TIV			
13H00 CEGEP			GENEVIÈVE LETARTE	HENRY KAISER JIN HI KIM	LOUISE BESSETTE LISE DAOUST
15H00 GRAND CAFÉ			SLAWTERHAUS	MARILYN CRISPELL QUINTET	HENRY KAISER AND FRIENDS
17H00 CEGEP		BRADYWORKS	SHELLY HIRSCH DAVID WEINSTEIN	GEORGE LEWIS DON RETTER	THE RECEDENTS
19H30 ÉGLISE	PAUL BLEY YANNICK RIEL				STEPHAN MICUS
20H00 ÉGLISE		ROBERT FRIPP "The league of crafty guitarists"	LEROY JENKINS OLIVER LAKE	QUATUOR ARDITTI	
21H30 GRAND CAFÉ	UN DRAME MUSICAL INSTANTANÉ				TODAY MUSA SUSO "Mandingo"
22H00 GRAND CAFÉ		SLAN avec ZOOM SHARPE SMITH	HENRY THREADGILL "Very, Very Circus"	TREVOR WATTS "Music from a drum orchestra"	
24H00 CEGEP		BEURT	TOM WAITS "Nighthawks"	CURFEW	

FORFAIT FESTIVAL
65 $/personne (occ. double)
Une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri; un spectacle au Grand Café (21h30 ou 22h00); un spectacle à l'Église Ste-Victoire (19h30 ou 20h00); une entrée au Parc Marie-Victorin; une invitation au restaurant Mykonos (cuisine grecque). Pour réservation, contacter le Motel Colibri au 819-758-0533.

HÉBERGEMENT À PRIX MODIQUE:
15 $/nuit
Pour réservation, contacter PRODUCTIONS PLATEFORME inc. au 819-752-7912.



PASSEPORTS
Disponibles uniquement au bureau de Production Plateforme inc. et sur réservations au 819-752-7912.

PASSEPORT FESTIVAL: 240 $ (valeur 352 $)
Ce passeport donne accès à tous les concerts.

PASSEPORT GRAND CAFÉ: 135 $ (valeur 181 $)
3 spectacles au Grand Café (21h30 ou 22h00), 1 spectacle à 18 $, 3 à 15 $, 3 à 12 $ et 2 à 10 $.

PASSEPORT DÉCOUVERTE: 70 $ (valeur 89 $)
1 spectacle au Grand Café (21h30 ou 22h00), 1 spectacle à 18 $, 1 à 15 $, 2 à 12 $ et 1 à 10 $.

Le nombre de passeports est limité.

BILLETS
Disponibles chez ADMISSION
Ext. Montréal: 1-800-361-4595
Montréal: 514-522-1245

INFORMATIONS
Pour toutes informations concernant billetterie, dépliant, hébergement ou horaire, n'hésitez pas à contacter
Production Plateforme inc.
Tél.: 819-752-7912

Radio Canada, Réseau FM Stéréo · Canada · Québec · Victoriaville · bonjour QUÉBEC

ALCAN

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Hydro-Québec

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN
PRÉSENTENT

ADRIANA LECOUVREUR

DE CILEA



avec:

Diana Soviero Ermanno Mauro
Louis Quilico Livia Budai-Batky
Joseph Rouleau Adolfo Llorca

Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri
Mise en scène: Bernard Uzan
Éclairages: Guy Simard
Assistant chef d'orchestre: Brian Law
L'Orchestre Symphonique de Montréal
Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Chanté en italien avec surtitres français et anglais

Les 11, 15, 20, 22, 26 et 29 septembre 1990

Avec la participation de La Presse et CITE 107,3 FM et la collaboration de
Alcan/Hydro-Québec/Air Canada/Power Corporation du Canada
Banque Nationale/Nabisco Brands Ltée
Sous le distingué patronage de la Succession J.A. DeSève

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts
Réservations téléphoniques
(514) 842-2112
Redevance de 1,00$ sur tout billet de plus de 10$

PARENTEZ CHEZ
LA BANQUE NATIONALE
(514) 522-1244

Disques

Living Colour

De l'efficacité technique à la folie furieuse

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Living Colour, on le sait, est le premier groupe noir de hard rock à avoir franchi la barrière du *Top 10* aux USA. Il était intéressant de constater cette façon afro-américaine de malaxer le fuzz des guitares et affirmer un rock dur. Un peu moins carré, un peu plus agile, un peu plus élastique, mais ô combien heavy.

Cela dit, Living Colour ne présentait pas de compositions très originales. On voyait là une certaine extrapolation de Jimi Hendrix et autres émules du génial défunt.

Après *Vivid*, le premier disque, *Time's Up* rassure les amateurs. Très solide galette de rock. Si *Vivid* constituait en soi l'affirmation d'un *black rock*, *Time's Up* en représente le raffinement. Beaucoup plus créatif, tout en demeurant corrosif au maximum, le jazz, le rap, l'énergie des thèmes mélodiques, toute cette imagination est arrosée du vitriol hard-rock.

Le guitariste Vernon Reid transcende ses maîtres et présente des solos à tout le moins vertigineux. Inutile d'ajouter que ce virtuose constitue le pivot du quatuor acidulé. De son côté, le chanteur Corey Glover est encore plus électrisant, plus affirmé, la section rythmique assure à mort.

Non seulement Living Colour est-il lâché *lousse* sur *Time's Up*, mais encore repère-t-on de nombreuses pistes de créativité sur ce disque. Living Colour respire davantage, en pleine possession de ses moyens. J'aimerais les revoir sur scène, car ces bonnes gens ne m'avaient pas particulièrement renversé. Si par contre ils jouaient ce que je viens d'entendre, je tomberais sur le postérieur.

LIVING COLOUR TIME'S UP, Epic ESK 2171, disque compact et cassette.

24-7 Spyz: impressionnant

■ Une bonne claque sur la gueule, une gifle du South Bronx.

24-7 Spyz n'est pas un groupe de la upper middle class noire qui tente de faire l'esthète. Pas du tout. En plein taudis, de petits futés ont réfléchi à ce que sera la musique dure du futur. Ils ont mêlé leur hard rock avec celui de l'ancêtre Hendrix (eux aussi), y mettant tantôt un funk très lourd, tantôt un rap acidulé ou encore un ska-reggae hilarant.

Et ils ne viennent pas vous mordre, ces Zespions 24 heures sur 24 — 7 jours sur 7 (c'est ce que signifie le nom de nos apôtres). Baskets aux pieds, bermudas, camisoles multicolores, bouquets de dreadlocks sur le coco, nos sbires affichent une excellente humeur. Ils sont heavy et athlétiques, ils ont manifestement du plaisir à jouer, ils sont heavy mais ils en rient.

Toutefois, ce disque n'est pas à la hauteur de ce qu'on a pu entendre le le 24 août dernier aux Foufounes Électriques, ni plus ni moins qu'une magistrale performance de rock dur. Même si l'on doit diagnostiquer une production à moyens restreints, on pourra affirmer l'efficience technique de ces artilleurs et surtout louer leur imagination. Malgré tout, un bon échantillon de ce que sont capables de cracher ces canons.

24-7 Spyz, GUMBO MILLENNIUM, In-Effect 88561-3014-1 (distribution CBS), vinyle + disque compact + cassette.

Jean-Louis Aubert: oui et non...

■ Guesch Patti, Axel Bauer et Paul Personne, grosses pointures parisiennes, font quelques apparitions remarquées sur le disque *Bleu blanc vert* de Jean-Louis Aubert. Vachement branché? Au delà de son impressionnante brochette de copains, le musicien n'est pas mal. Il a le sens de la production, il est capable de faire du rock léger et de pondre une pop aux inflexions latines, folk ou funk. On sent une certaine culture musicale derrière l'artiste. Aubert a lui-même produit *Bleu blanc vert*, optant pour une façon bien personnelle de mixer les sons. C'est d'ailleurs son plus grand fait d'armes.

La pop d'Aubert est un travail d'abord sonore. Comme les anglo-saxons, les musiciens français qui trippent sur la pop de pointe ne sont plus nécessairement des paroliers de pointe. Si certains textes affichent une naïveté qui pourrait être jugée sympathique par les francophiles, d'autres sombrent carrément dans le guangnan, sinon dans le téteux d'arrondissement.

La voix d'Aubert (elle ressemble un peu à celle de Stephan Eicher) va bien avec sa gueule d'imberbe ébouriffé, ses musiques peuvent sembler quelque peu maigrichonnes et reprendre du muscle en certains moments.

Malgré sa verdeur apparente, Aubert est prometteur, ses prochains disques pourraient surprendre. Pour le moment, on parlera d'un produit un tantinet songe, un tantinet maigrelet. En somme, oui et non.

JEAN-LOUIS AUBERT, Audiogram AD4 10042, disque compact et cassette.

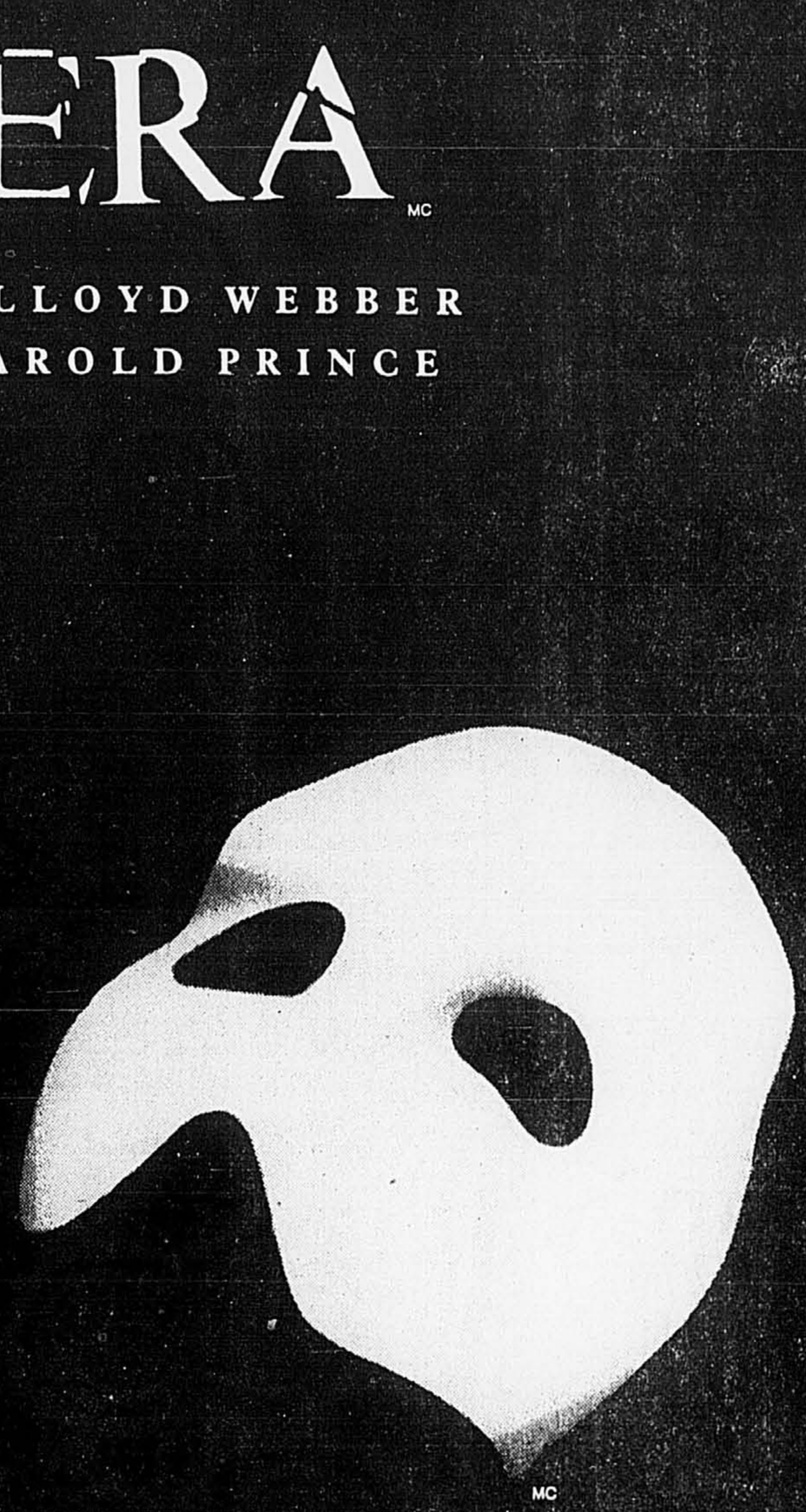




THE LIVE ENTERTAINMENT CORPORATION OF CANADA
présente
la production
"THE PHANTOM OF THE OPERA"
par
THE CAMERON MACKINTOSH/REALLY USEFUL THEATRE COMPANY
en association avec
TINA VANDERHEYDEN et
THE REALLY USEFUL THEATRE CO. CANADA

The PHANTOM of the OPERA MC

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE



SEULEMENT TROIS MOIS
DU 12 NOVEMBRE 1991 AU 20 FÉVRIER 1992
Avant-premières : 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture : jeudi 14 novembre 1991
PLACE DES ARTS - THÉÂTRE MAISONNEUVE, MONTRÉAL

SOUS LE PARRAINAGE DE : AMERICAN EXPRESS Cartes PEPSI

Tous les spectacles sont donnés en anglais.

Bientôt les renseignements sur les billets !

MUSIQUE

Diana Soviero: sa première Adriana

CLAUDE GINGRAS

Le rôle d'Adriana n'attirait pas particulièrement Diana Soviero lorsque son mari le lui proposa, il y a deux ans. «Maintenant, oui, c'est devenu l'un de mes rôles préférés. À force de le chanter. À force, surtout, de le *jouer*, confie-t-elle. Parce que, petit à petit, le personnage entre vraiment en vous!»

La chanteuse italo-américaine n'a jamais vu *Adriana Lecouvreur* à la scène et n'a entendu que des bribes des différents enregistrements qui en existent (Tebaldi, Scotto, Olivero). «Il n'y en a pas deux qui font la même chose. J'ai aussi vu un vidéo avec Sutherland qui, elle, ne fait tout simplement pas ce qui est écrit! De toute façon, je ne voulais pas être influencée, mais composer plutôt une interprétation sur laquelle je pourrais mettre ma signature. Michelangelo Veltri, notre chef d'orchestre, a travaillé avec un pianiste qui fut le répétiteur de Cilèa. Il a appris de lui la façon exacte de phraser, d'accentuer. Cela me suffit comme référence!»

C'est la cinquième fois que Diana Soviero chante à Montréal. Après *La Traviata*, la *Manon* de Massenet, *Roméo et Juliette* et *La Bohème*. Cette saison, elle chante pendant deux mois au Metropolitan: *Faust* et *La Traviata* (qu'on entendra en radiodiffusion le 8 décembre).

L'Europe suivra: la *Manon Lescaut* de Puccini à l'Opéra-Bastille en mars et à La Scala en mai. Et José Carreras lui a demandé d'être ensuite sa Nedda de *I Pagliacci* à Barcelone. Elle reviendra à Montréal la saison prochaine pour *Tosca*.

Des disques? Elle vient d'enregistrer un récital d'airs avec d'autres chanteurs, pour Telarc, et prépare *Monna Vanna*, obscur opéra de Rachmaninov qu'elle enregistrera (pour une marque dont elle a oublié le nom) avec Sherrill Milnes et Nicolai Gedda, sous la direction de Igor Buketoff, qui a découvert et orchestré l'oeuvre et en a dirigé la première mondiale en 1984.

Cézanne ... suite au Musée

Découvrez les plus grands maîtres impressionnistes. Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Degas, Renoir, Monet... Une collection fabuleuse de 85 chefs-d'œuvre.

Visites commentées, les mercredis et dimanches, à 10 h (en anglais) et à 10 h 30 (en français). Films à l'Auditorium Maxwell-Cummings, les samedis, à 14 h et 15 h. Ateliers pour parents et enfants sut le thème "Souvenirs d'été en famille", les dimanches, à 13 h, 13 h 45, 14 h 30 et 15 h 15.

LES IMPRESSIONNISTES

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRESSIONNISME ET AUTRES TOILES DE MAÎTRES DE LA COLLECTION E.G. BÜHRLE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

3 AOÛT - 14 OCTOBRE 1990

Tous les jours de 10 h à 19 h (les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'à 21 h). Billets en vente au Musée ainsi qu'aux comptoirs Admission (514) 522-1245 Musée des beaux-arts de Montréal, 1379, rue Sherbrooke ouest (Autobus 24 ou métro Guy-Concordia) Renseignements : (514) 285-1600 ou (514) 285-2000.

CITE CKAC 73AM La Presse epm swissair CIAD 600 STEREO

le CAFE CAMPUS et la FAECUM présentent

PLUME LATRAVERSE
jean leloup
PAGLIARO

EDOUARD MONTPETIT

AU CEPSUM 2100 EDOUARD MONTPETIT

JEUDI 20 SEPTEMBRE 20:00 $20.

BILLETS 15.00$ (étudiant-e-s) En vente à la FAECUM et au CAFE CAMPUS.

BILLETS 20.00$ En vente au CAFE CAMPUS et TICKETRON.

RISING SUN présente
HOMMAGE À STEVIE RAY VAUGHAN
avec le légendaire de
BLUES de Chicago
BUDDY GUY
JEUDI 13 SEPT. (21 H 30)
PRIX: 15$

LE PLUS GRAND NOM DU JAZZ
DIZZY GILLESPIE
VEND. - SAM. 14 ET 15 SEPT.
(21 H 30 - 23 H 30)
PRIX: 25$ par spectacle

Nouvelle adresse
5380, boul. St-Laurent, Montreal H2T 1S1
TEL.: 278-5200 954-1221
(entre FAIRMOUNT et ST-VIATEUR, autobus 55)

I MUSICI DE MONTREAL

YULI TUROVSKY, directeur artistique

SAISON 1990-1991

8 OCTOBRE, 20 h
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
PIERRE V. PLANTE, cor anglais
MOZART BACH VIVALDI
HONEGGER MENDELSSOHN
Radio Québec

17 NOVEMBRE, 20 h
SALLE POLLACK
ORCHESTRE INVITÉ:
LES VIOLONS DU ROY
dir. Bernard Labadie
I.S. BACH
Le Groupe Mallette

7 DECEMBRE, 20 h
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
DANIEL SHAFRAN, violoncelle
MOZART HETU HAYDN
VIVALDI BEETHOVEN

27/28 DÉCEMBRE, 19 h 30
SALLE POLLACK
CONCERT DE NOËL
LAURÉATS CONCOURS IMM
et soliste invité
SCOTT

3 FEVRIER, 20 h
SALLE POLLACK
ANTON KUERTI, piano
J.C. BACH L. MOZART
W.A. MOZART SALIERI

7 AVRIL, 20 h
SALLE POLLACK
YULI TUROVSKY, violoncelle
CHRISTIAN PRÉVOST, violon
SCARLATTI, PRÉVOST,
SCHUBERT, BLOCH

5 MAI, 20 h
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
ISABELLE VAN KEULEN,
violon
C.P.E. BACH, MOZART,
FRANK MARTIN

ABONNEMENTS:
Épargnez 20%
sur le prix régulier
adultes: 80 $
étudiants/âge d'or: 45 $
PAR CONCERT: 16$/8$

TIRAGE: 6 lecteurs lazer Revox durant la saison.
Une promotion audio centre
RENSEIGNEMENTS: 982-6037

La Presse CKOI 96,9 FM ET epm PRÉSENTENT

BÊTES DE SCÈNE

mise en scène de Louis Saia

NGER

pouvant couper gros steaks ou ;. Yvon, après minuit, 555-9089.

RE BRUN, toutes grosseurs, toutes ès minuit, 555-9089.

avec ou sans pépéroni, av c ou avec ou sans pâtes, servi à la... 5-9089.

olonial, ou pain français, Yvon,

TIQUE, presque pas servi, que, Yvon, après minuit,

SET DE CUILLERES commémorant la venue du pape de Verdun, à la station de métro Villa-Maria, Yvon, après minuit, 555-9089.

312 À VENDRE

BEAUX SIÈGES REMBOURRÉS AVEC DEUX accoudoirs, excellente vue sur croutons, si int.: 288-2525 entre 9h00 et 20h00

SACS DE BRIQUETTES presque éteintes cher la

MAGNIFIQUES TOILES néo-clownesques sur velour cotelé. Yvon, après minuit, 555-9089.

LIQUIDATION!!! grand assortiment d'inventaire, sacs verts pleins de cochonneries, porte-clés, frisbee

multicolore fluoresce
bain sur pattes (600 gal.), la
prête à emporter, etc Yvon, après

COLLECTION DE CARTES DE CURLIN sauf 1948, équipe féminine disqualifié possession de p'tits bas courts non-r

LAZY-BOY brun, lampe en fentex, bain s gal.), 555-9089, après minuit.

DEMI-POULET presque neuf, seulemen grugées, cole slaw en parfait état, 555-9089, après minuit.

AQUARIUM (600 gal.), en résin grafignée, pour jeune cachalot, p sur pattes, après minuit, Yvon

LASAGNE AU

NE VOUS FIEZ PAS À LA RUMEUR! IL RESTE ENCORE DE BONS BILLETS, MAIS...

FAITES ÇA VITE, VOUS SEREZ PAS DANS L'PIT !!!

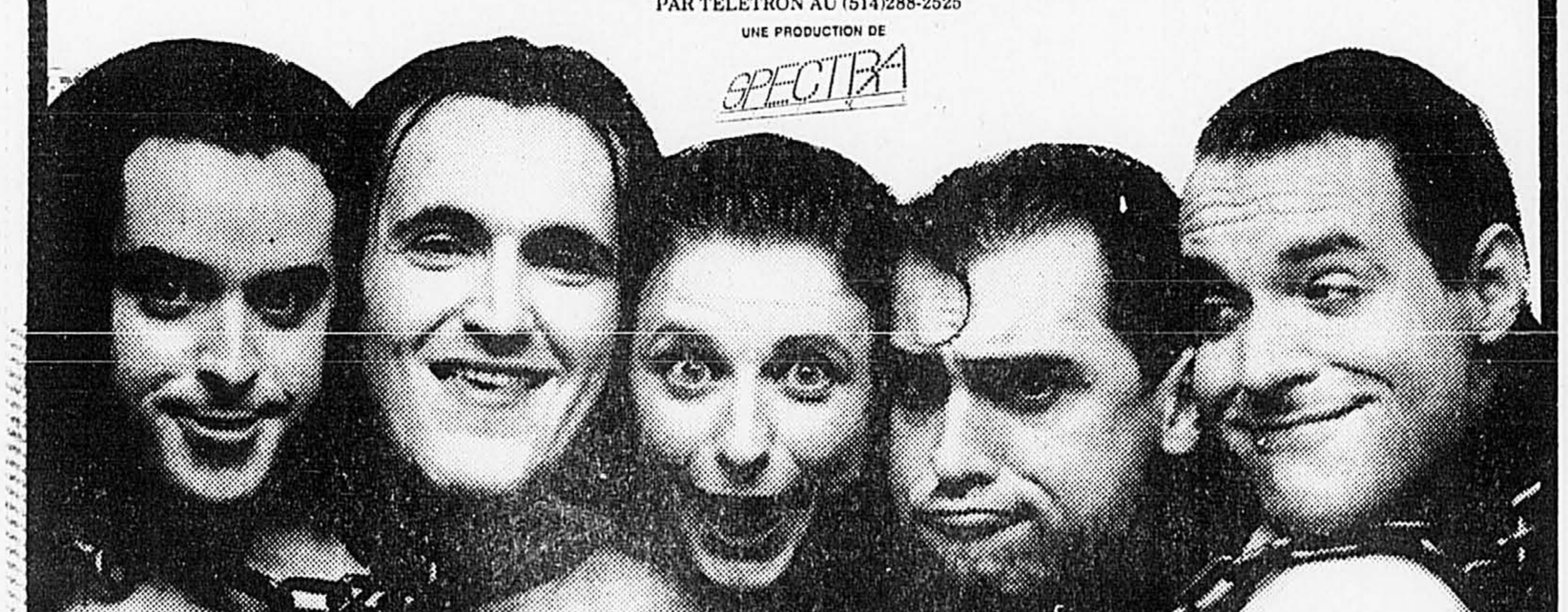
ROCK ET BELLES OREILLES

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1

DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE AU THÉATRE ST-DENIS 1
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
PAR TÉLÉTRON AU (514)288-2525

UNE PRODUCTION DE SPECTRA



CKOI 96,9 FM PRÉSENTENT

La fougue, la passion, l'émotion

LAURENCE JALBERT

au Spectrum



4, 5 et 6 octobre, 20h30

Billets en vente au Spectrum et dans tous les comptoirs Ticketron
par Télétron au (514) 288 2525

Gildor Roy

L'audace, la naïveté, la candeur, du gars qui arrive en ville et à qui tout réussit



JEAN BEAUNOYER

«Arrange ça pour pas que j'ai l'air trop frais», m'a lancé Gildor Roy avant de quitter *La Presse* à toute vitesse pour aller répéter *Super sans plomb* à Radio-Canada. Il faut bien admettre que son succès est presque insolent. Et ce grand timide qui était admis «sous conditions» à l'École Nationale de théâtre en 80, ne comprend pas tout à fait pourquoi il sera l'acteur le plus occupé cette année avec quatre grands rôles au théâtre, des séries à la télé, trois films cet été et un autre show country à la Licorne.

«Ça fait AA de parler comme ça mais disons que je prends tout ça, un jour à la fois sans avoir le temps de comprendre, d'analyser. Quand j'étais à l'École Nationale, je me voyais comme un acteur sérieux qui allait dire en entrevue des choses comme: «Je suis un prisme à travers la société peut se reconnaître..et blabla... Je pensais que c'était ça le théâtre. Il faut dire que c'est un monde qui m'impressionnait beaucoup et que j'avais encore le complexe de la campagne. C'est tout de même pas vrai ce qu'on joue, c'est rendu trop sérieux le théâtre. Certains acteurs parlent comme s'ils avaient 200 ans».

Gildor en a 30, vit ses rêves d'enfance et se demande «si dans dix ans, je ne penserai pas que l'année 90 aura été ma meilleure année, mon année souvenir».

En 90 il jouera dans *Glengarry Glen Ross* à La Licorne, *Ténor demandé* au Rideau Vert, *Hosanna* au Quat'Sous et *Vol au-dessus d'un nid de coucou* chez Duceppe en plus de reprendre son show western à La Licorne et de jouer *Glengarry Glen Ross* en reprise à La Licorne. Ajoutez à ça, sa participation au Théâtre de la parole organisée par le Café de la Place où il lira pendant une bonne heure un scénario de....William James, ce fameux cow-boy québécois qui a triomphé à Hollywood.

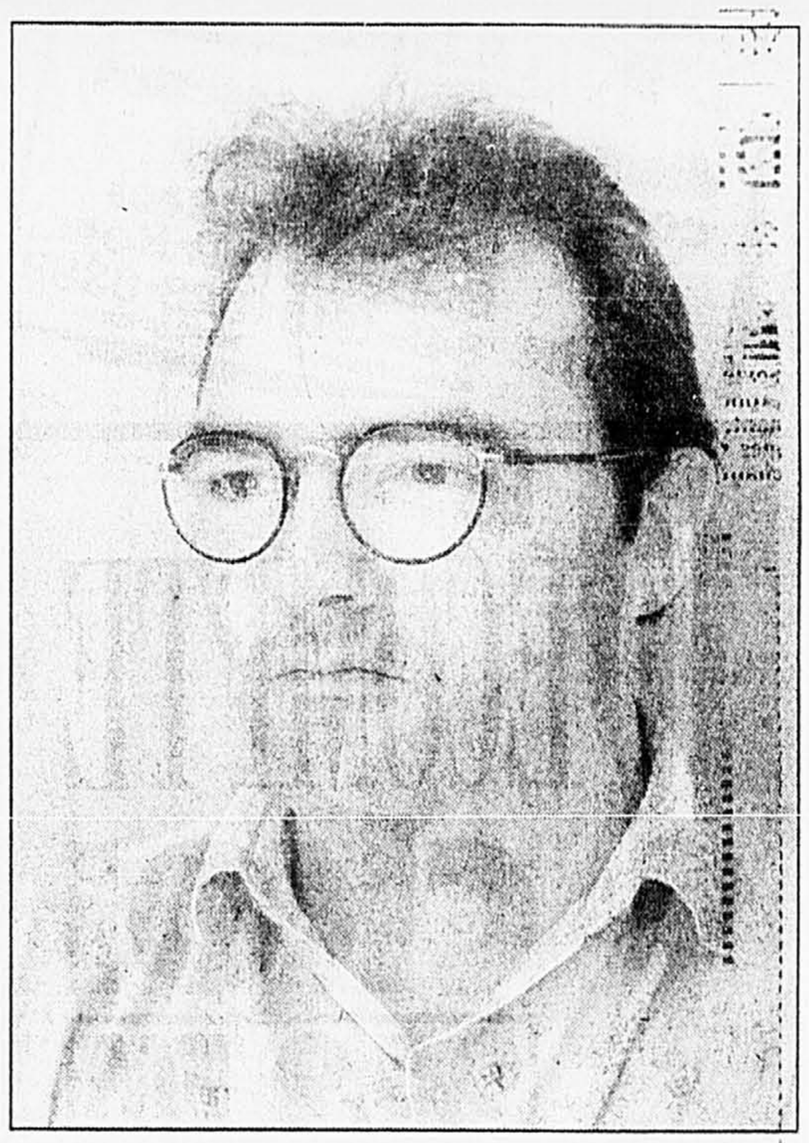
Il faut bien admettre que Gildor Roy est nettement un cas à part, un curieux phénomène du théâtre québécois. Il a l'audace, la naïveté, la candeur, dirais-je, d'un gars qui arrive en ville et à qui tout réussit.

Peu après avoir triomphé dans *Un simple soldat*, le classique de Marcel Dubé, il chantait ses tunes country avec des musiciens de Rigaud devant les critiques les plus blasés de la métropole, dans le théâtre d'avant-garde La Licorne et réussissait l'incroyable tour de force d'emballer tout le monde. Il avait prévu donner cinq spectacles: il en a présenté 12 à guichets fermés devant l'élite culturelle de la métropole. Mieux encore, il a réhabilité la musique western et il a même secoué l'industrie du show buisness à Montréal.

«Laurence Jalbert, Dorothy Berryman, Steve Faulkner, Luc Guérin ont participé spontanément à mon show et tout le monde a trippé. Un soir, ma grand-mère de 74 ans est venue chanter et ça été extraordinaire dans la salle. J'ai pas les meilleurs musiciens en ville, tout le monde le sait, mais ils sont bons et les gens ont senti le feeling, l'âme de cette formation jusque dans la salle. Des gens inconnus à qui on a offert des contrats. Quand Dédé Gagnon est venu féliciter mon claviériste, il a failli perdre connaissance.

«Et pourtant...j'ai jamais eu autant la chienne avant de commencer cette série de spectacles western à La Licorne. Et je pense que j'en avais besoin. Un critique bien connu m'a avoué qu'il était venu me voir pour rire de moi et que finalement, il n'a pas été capable. On chante partout les malheurs du monde, moi j'avais envie de dire en spectacle qu'on est vivant aussi. Contrairement à ce qui a été écrit, tout le spectacle était improvisé. Il y avait des erreurs mais il y avait surtout des émotions, du plaisir sur scène, pas de complications, de mesquineries....»

SUITE A LA PAGE D 17

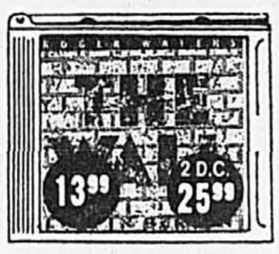


Pas question de faire un choix: Gildor a de plus en plus envie d'être chanteur et acteur. Et surtout l'envie des défis.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

ARCHAMBAULT

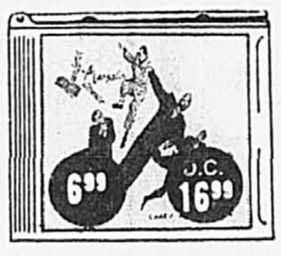
PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE



ROGER WATERS
The wall — Live in Berlin



VÉRONIQUE RIVIÈRE



BRANFORD MARSALIS
Crazy People Music



JEAN LELOUP
L'amour est sans pitié



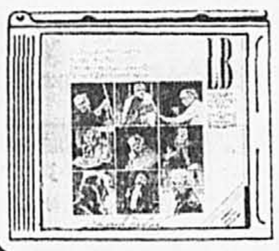
MARTINE MICHAUD — KA
À l'Élysée du 11 au 22 septembre



PRINCE
Musique du film «Graffiti Bridge»

L'ÉDITION LÉONARD BERNSTEIN
UNE SUPERBE COLLECTION
de 25 disques compacts 13.99 chacune
ou 25 cassettes 8.99 chacune

ÉCHANTILLON



BEETHOVEN
Symphonie no 5
8.99 COMPACT
4.99 CASSETTE



JULIE MASSE



PIER BÉLAND



LUCIE LACHAPELLE
C'est bon pour moi



ARTHUR H



CASSANDRA WILSON
Jump World

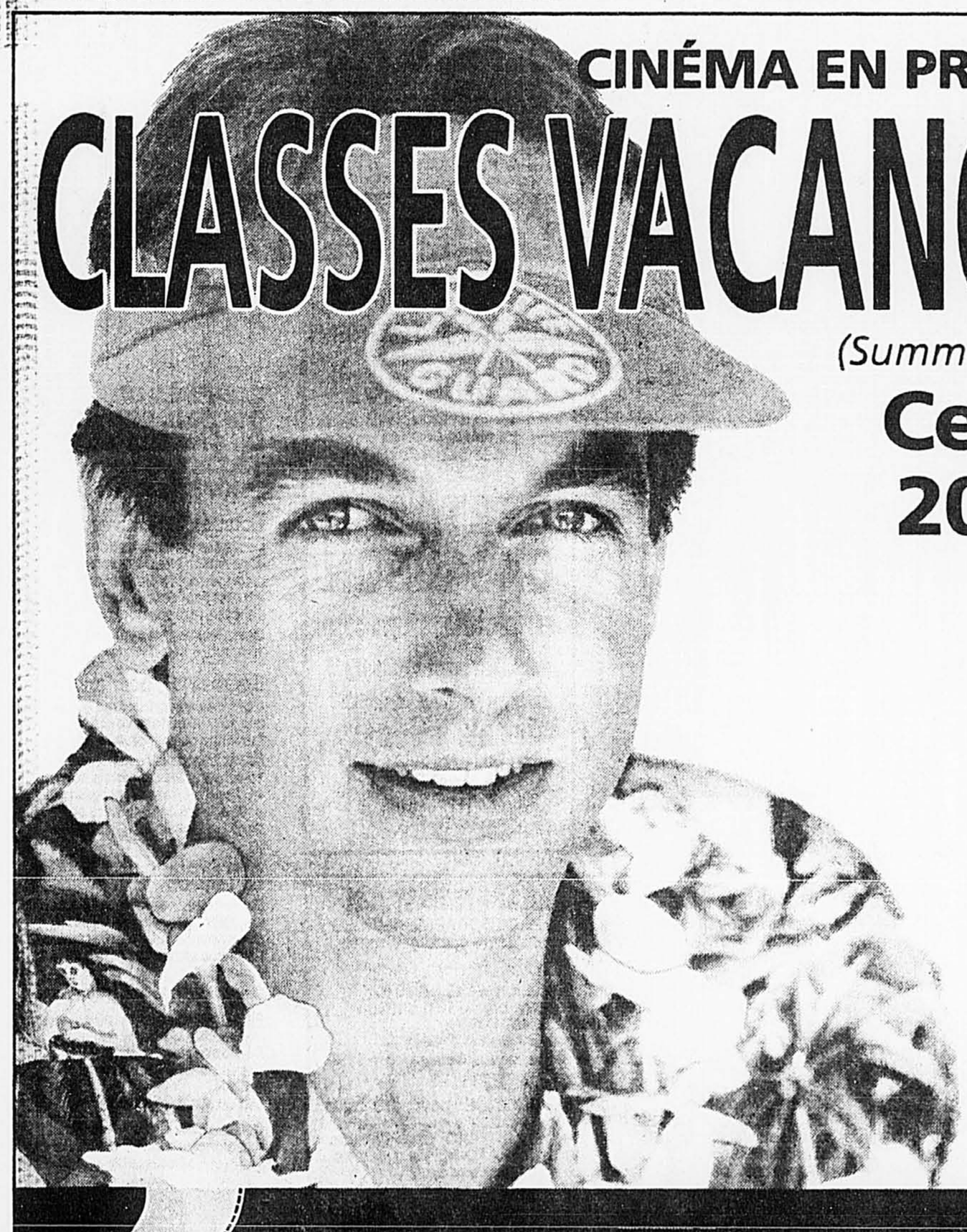
ARCHAMBAULT MUSIQUE
500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE. COMPLEXE DESJARDINS
TICKETRON
À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent

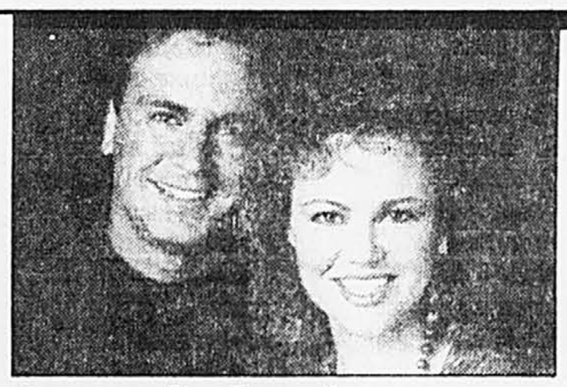
CINÉMA EN PRIMEUR

CLASSES VACANCES

(Summer School)

Ce soir 20h00





18h30
Coup de foudre
avec Yves Gionet et Anne Bisson



19h00
Shogun
(premier épisode)
avec Richard Chamberlain

22h00
MacGyver
avec Richard Dean Anderson

VOYEZ COMME C'EST BON!

Télévision Quatre Saisons
MONTRÉAL SUPER 35 CABLE 5 CFJP-TV

L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 849-1913 MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal 523-6389 MÉTRO MT-ROYAL

ARTS PLASTIQUES

Art contemporain 90
Quand l'art se fait humaniste



JOCELYNE LEPAGE

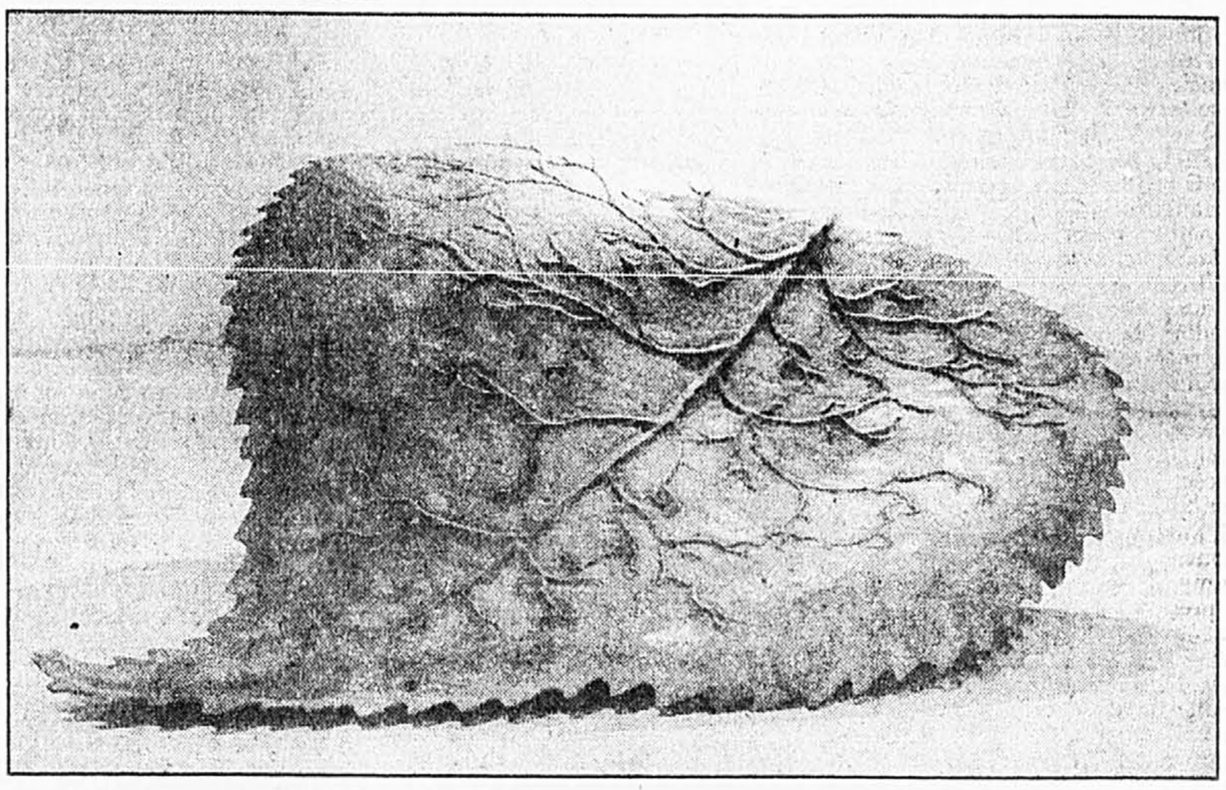
Depuis samedi dernier, les sous-sols de la Place du Parc/La Cité, qui n'ont toujours pas trouvé preneurs commerciaux, sont revenus à leur vocation charitable de centre d'art littéralement «underground», en accueillant *Art contemporain 90*. C'est là, en effet, où, de 1985 à 1988, se sont déroulés avec succès *Les Cent jours d'art contemporain*, le plus gros show d'art actuel international au Canada.

Même si les *Cent jours* ont changé de nom cette année — après une expérience moins réussie à la Cité de l'Image en 1989 — pour celui d'*Art contemporain 90*, il s'agit bien du même type d'exposition qui présente, dans les espaces prévus pour des boutiques et autres commerces, des installations et des oeuvres d'artistes contemporains venant aussi bien du Québec, du Canada, que de l'étranger. Des oeuvres qui, bien souvent, remettent justement en question la société de consommation dont un centre d'achat peut être le symbole.

Et cela est d'autant plus vrai cette année que les 26 artistes choisis par Claude Gosselin pour le volet principal de l'exposition intitulé *Savoir-Vivre, Savoir-Faire, Savoir-Être*, l'ont été pour leurs préoccupations écologiques en même temps que pour leur démarche artistique.

C'est en effet sous le thème de l'écologie comprise dans le sens très large d'harmonie mentale, sociale et environnementale que des artistes maintenant disparus,

SUITE À LA PAGE D 15



Une oeuvre de Dominique Blain

LE DÉCOMPTE ckoi 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h
SEMAINE DERNIÈRE / CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

		PAPE DU RAP	DANIEL LAVOIE
2	1		
5	2	JE LÉGUE À LA MER	PAUL PICHÉ
3	3	LAVEZ, LAVEZ	MARTINE ST-CLAIR
1	4	T'ES DANS LA LUNE	LES B.B.
9	5	C'EST ZÉRO	JULIE MASSE
7	6	TANDEM	VANESSA PARADIS
10	7	POSSÉDÉS	MARIE CARMEN
11	8	LES HOMMES QUI PASSENT	PATRICIA KAAS
4	9	AU NOM DE LA RAISON	LAURENCE JALBERT
14	10	DES FLEURS POUR SALINGER	INDOCHINE

avec Eric Arson

ANGLAIS

		POLICY OF TRUTH	DÉPÊCHE MODE
1	1		
3	2	UNSKINNY BOP	POISON
6	3	UNISON	CÉLINE DION
2	4	VISION OF LOVE	MARIAH CAREY
8	5	COME BACK TO ME	JANET JACKSON
9	6	BLAZE OF GLORY	JON BON JOVI
4	7	TONIGHT	NEW KIDS ON THE BLOCK
12	8	RELEASE ME	WILSON-PHILLIPS
5	9	THE POWER	SNAP
7	10	CLOSE TO YOU	MAXI PRIEST
17	11	THIEVES IN THE TEMPLE	PRINCE
20	12	SHE AIN'T WORTH IT	GLENN MEDEIROS
10	13	OH GIRL	PAUL YOUNG
16	14	SOMETHING HAPPENED ON THE...	PHIL COLLINS
18	15	TEMPTATION	THE BOX
21	16	CAN'T STOP FALLIN' INTO LOVE	CHEAP TRICK
11	17	EVERY LITTLE THING	JEFF LYNNE
26	18	KING OF WISHFUL THINKING	GO WEST
15	19	A DREAM'S A DREAM	SOUL II SOUL
28	20	HEART OF STONE	TAYLOR DAYNE
29	21	JERK OUT	THE TIME
24	22	WORDS	THE CHRISTIANS
13	23	JUST CAME BACK	COLIN JAMES
14	24	HAVE YOU SEEN HER	M.C. HAMMER
31	25	ACROSS THE RIVER	BRUCE HORNSBY AND THE RANGE
33	26	HANKY PANKY	MADONNA
30	27	ALL THE LOVERS IN THE WORLD	GOWAN
19	28	MENTIROSA	MELLOW MAN ACE
22	29	GIVING YOU THE BENEFIT OF...	PEBBLES
35	30	PRAYING FOR TIME	GEORGE MICHAEL

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

Laurentide Rock
FLASH ckoi
«Tous les matins à 7 h 38, risquez de gagner 1 000 $»



IMAGES DU FUTUR '90
HOLOGRAPHIE
ESPACE JEUNESSE (8-18 ANS)
CINÉMA PAR ORDINATEUR
UN SOIR SEULEMENT
12 septembre, à 19h00
4e COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ANIMATION PAR ORDINATEUR - IMAGES DU FUTUR 90
Voyez les meilleures productions de 9 pays.
Billets en vente: 849-1612
UN VÉRITABLE FEU D'ARTIFICE!
DE LA COMMUNE/ST-LAURENT (MÉTRO PLACE D'ARMES)
Ouvert tous les jours de 12 h à 22 h (21 h le dimanche sauf le 2 septembre)
● Restaurant
● TARIF FAMILLE
● INFORM. (514) 849-1612
«Stupéfiant... extraordinaire... plein d'humour» (Pierre Lapalme «Les Belles Heures»)
«Pour le plus grand plaisir de toute la famille» (Jocelyne Lepage — La Presse)
15 DERNIERS JOURS
1er JUIN AU 23 SEPT.
Québec Montréal TOSHIBA
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Les cours du samedi
SESSION AUTOMNE 1990
• Cours d'arts plastiques et d'art et ordinateur pour enfants et adultes
• 12 cours de 2 heures. Coût: 75$ par enfant.
• 12 cours de 2 h30. Coût: 95$ par adulte.
matériaux inclus
Début des cours: le 22 septembre 1990
• Inscriptions: par téléphone, le 15 septembre: 10h à 14h au 987-3579 ou 987-3453, ou en personne, le 22 septembre de 9h à 10h et de 12h30 à 13h30 à:
La Grande Place du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM,
1495, rue Saint-Denis, intersection de Maisonneuve, métro BERRI-UQAM
Université du Québec à Montréal

avis public
Commission de reconnaissance des associations d'artistes
DOSSIER R-18-90
Le 21 avril 1990 la Commission donnait avis du dépôt d'une demande de reconnaissance par la Société Professionnelle des Auteurs et des Compositeurs du Québec (SPACQ) le 30 mars 1990, pour le secteur de négociation suivant: «Les auteurs, compositeurs et auteurs-compositeurs d'oeuvres musicales commandées par un ou des producteurs dans tous les domaines de production artistique au Québec.»
Par décision en date du 23 août 1990, la Commission définit le secteur de négociation suivant: «Les auteurs, compositeurs et auteurs-compositeurs d'oeuvres musicales commandées par un ou des producteurs dans tous les domaines de production artistique au Québec.»
Avis est par les présentes donné que la Commission a l'intention de procéder à une détermination de la représentativité de la SPACQ et qu'à cette fin la liste de membres produite par celle-ci le 30 mars 1990 sera considérée.
Les artistes et associations d'artistes qui s'objectent au caractère majoritaire des adhérents de la SPACQ dans le secteur de négociation visé doivent le faire au moyen d'un écrit faisant état des motifs de leur objection. Cet écrit doit être adressé à la Commission, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les 20 jours de la publication du présent avis.
La secrétaire
Me Suzanne Moro
Québec

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
VERNISSAGE
rétrospective des oeuvres de
BERTRAND CASAUBON
PAPIERS-RELIEFS 1980-1990
Mercredi le 12 septembre 1990 à 17 h 30
Exposition jusqu'au 22 octobre 1990
615, boulevard Sainte-Croix
Ville Saint-Laurent
Métro Du Collège,
autobus 16, 117, 118

BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

Bourses "A" pour artistes
Destinées aux artistes dont la contribution à leur discipline est reconnue sur le plan national ou international depuis plusieurs années et qui sont toujours actifs.
Dates limites: 1er avril, 1er ou 15 octobre, selon les formes d'art.

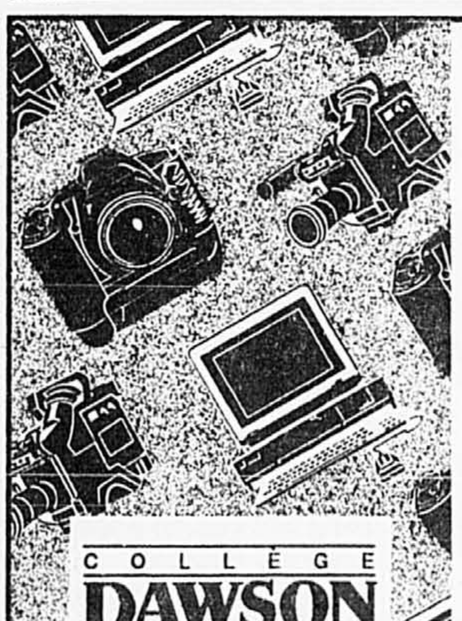
Bourses "B" pour artistes
Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base et sont reconnus comme professionnels.
Dates limites: 1er avril, 1er ou 15 octobre, 1er décembre, selon les formes d'art. 1er mai, programme pour artistes à mi-carrière en musique classique.

Bourses pour ouvrages de non-fiction
Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un livre de non-fiction (biographie, étude, essai et critique). Les livres savants ne sont pas acceptés.
Dates limites: 15 mai, 15 novembre.

Pour obtenir la brochure Subventions aux artistes, s'adresser au
Service des bourses
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les Bourses de projet et les Bourses de voyage.

ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINARITÉ
MUSIQUE
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO



L'INSTITUT DE PHOTOGRAPHIE DAWSON
Cours le soir et la fin de semaine en PHOTOGRAPHIE, IMAGES INFOGRAPHIQUES et VIDÉO pour amateurs et professionnels.
INSCRIPTIONS:
En personne: les 11 et 12 septembre de 12 h à 19 h
Par téléphone: du 11 au 14 septembre de 13 h à 19 h
(avec Visa ou MasterCard)
Les inscriptions tardives seront acceptées selon les disponibilités
La session d'automne débute la semaine du 24 septembre 1990.
PHOTOGRAPHIE
Nous offrons des cours d'INTRODUCTION pour débutants, d'EXPRESSION VISUELLE pour les étudiants qui cherchent à améliorer leur expression créative, de STUDIO pour l'amateur avancé et le professionnel, et de LABORATOIRE pour ceux qui veulent améliorer leur performance en chambre noire.
IMAGES INFOGRAPHIQUES
Ce groupe de cours est conçu dans le but d'attirer tant l'intérêt des débutants que des artistes visuels. Ces cours couvrent les domaines suivants: l'introduction à l'infographie, graphiques vidéo, édition électronique, animation et graphiques informatiques.
VIDÉO
Ce programme contient deux sections: une pour les amateurs et une autre pour toute personne désirant entrer dans le marché professionnel. Les cours couvrent toutes les étapes du procédé vidéo de la «préproduction» à la «postproduction».
50% de réduction sur les frais de scolarité pour personnes du 3e âge.
BROCHURE DISPONIBLE SUR DEMANDE: tél.: (514) 866-6588
COLLÈGE DAWSON
L'Institut de photographie Dawson
460 ouest, rue Ste-Catherine
bureau 700
Montréal, Québec H3B 1A7

SUITE DE LA PAGE D 14

comme Joseph Beuys ou Buckminster Fuller, ont été associés à d'autres bien vivants ceux-là, comme Lothar Baumgarten, Jimmy Durham, Alfredo Jaar, Ed Poitras, Betty Goodwin, Francine Larivée ou Fastwurms, pour ne nommer que ceux-là.

Nous nous retrouvons donc dans une exposition à contenus et à messages. Des messages pas tous aussi évidents les uns que les autres, mais qui incitent à des réflexions «humanistes» sur le sort que l'homme réserve à l'univers ou se réserve à lui-même.

Humour, délices et religion

Les visiteurs se poseront certainement des questions sur les intentions de Fastwurms, par exemple, trois artistes ontariens encore jeunes, qui font de drôles de pirouettes avec des symboles associés au Québec: la fleur de lys, cruxifiée au mur, le sigle d'Hydro-Québec sur fond de faux bois portant des motifs nostalgiques de petite maison dans la prairie, et la Vierge Marie peinte sur un baril rose ayant contenu des pesticides et transformé en fleur suspendue au plafond. D'autant plus que cette installation en précède une autre dont le plancher porte le symbole de la Croix gammée représentée dans son état sanscrit original de carte du ciel, svastika placée, faut-il préciser, sous des bois croisés en forme de tipi.

L'humour est aussi au coeur de l'oeuvre du Cherokee américain Jimmy Durham. Son installation se présente sous la forme d'un musée — invention occidentale — contenant de faux artefacts d'allure exotiquement amérindienne dont certains auraient été collectionnés par Karl Marx, d'autres par l'explorateur allemand Von Humbolt. Les faux artefacts sont fabriqués à partir de toutes sortes d'objets appartenant aussi bien à la culture américaine qu'amérindienne. Mais comme Durham le disait lui-même à *La Presse* la semaine dernière, «ce qu'il y a d'amusant, c'est que ces faux artefacts sont en réalité de vrais artefacts, puisqu'ils sont faits par un artiste. Et ils sont authentiquement amérindiens, puisque je suis un vrai Cherokee.»

Le message de l'Allemand Baumgarten est tout simple: sur un mur sont écrits en grosses lettres des noms de compagnies de chemins de fer et d'États américains qui sont empruntés aux langues amérindiennes.

Pour leur part, Francine Larivée et Dominique Blain, deux Québécoises, font des allusions à la religion. Chez Blain, on retrouve dans une fenêtre en forme de vitrail des photos présentant des gens apparemment dans les mêmes positions. Mais les uns sont en train de prier et les autres travaillent avec des instruments scientifiques. Couchée par terre, une sculpture en forme de vitrail, évoque un cercueil. Chez Larivée, un paysage en mousses vivantes placé dans une coupole est installé sur énorme coupe comme une offrande. Sur les trois murs qui entourent ce «calice», on trouve une série de petites coupoles dont chacune porte des graines différentes de fleurs, de fruits et d'arbres.

Il faudra un guide pour bien renseigner les gens qui se risqueront dans les salles du Japonais Saburo Muraoka, lequel joue avec les concepts de vie et de mort dans des systèmes clos de son invention. Il y a là une machine chauffante, par exemple, qui a servi à transformer des larves de mouches en mouches réelles recueillies à la sortie dans un petit bocal. Cet ensemble, construit dans les années soixante est aujourd'hui scellé, mouches comprises.

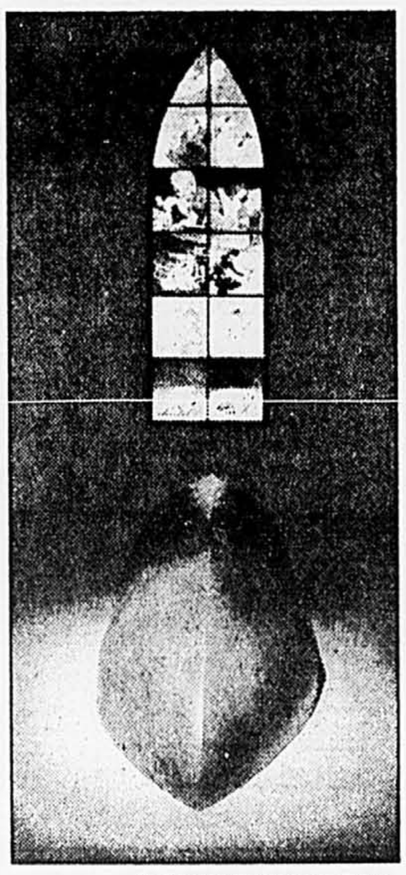
Il y a aussi un couple d'Américains, Newton et Helen Harrison, qui ont une démarche de missionnaires écologiques. Leur travail, qui consiste à imaginer des projets utopiques mais réalisables, pour des causes écologiques — par exemple sauver une rivière d'une pollution apparemment irremédiable — est d'abord présenté dans des musées, parfois avec les coûts de la réalisation. Mais il arrive que ces projets utopiques sortent des musées et soient effectivement réalisés.

La cause de Claude Gosselin

Ce n'est pas un hasard si Claude Gosselin, le directeur du Centre international d'art contemporain de Montréal (ne pas confondre avec le Musée d'art contemporain de Montréal) a choisi l'écologie pour thème cette année. Il est en effet membre d'Environnement 2000, un groupement de scientifiques et de gens du milieu des arts présidé par l'écologiste Pierre Dansereau dont la mission est de promouvoir la cause environnementale. Cet automne, Environnement 2000, qui compte pour les moment des Canadiens, des Allemands et des Français, se réunit pour la première fois à Montréal. L'an prochain, ce sera à Paris.

Outre *Savoir-Vivre*, deux autres expositions, qui seront inaugurées le 15 septembre, font partie d'*Art contemporain 90*. Il s'agit de *Visions 90*, regroupant quinze jeunes artistes de différents pays et de la rétrospective Fernand Leduc.

SAVOIR-VIVRE, SAVOIR-FAIRE, SAVOIR-ETRE, jusqu'au 28 octobre à la Place du Parc, 3576 Avenue du Parc. Entrée: $5.



PHOTOS ROBERT NADON, *La Presse*

***Reconciliation*, de John Greer**

LE CAHIER Habitat DU SAMEDI

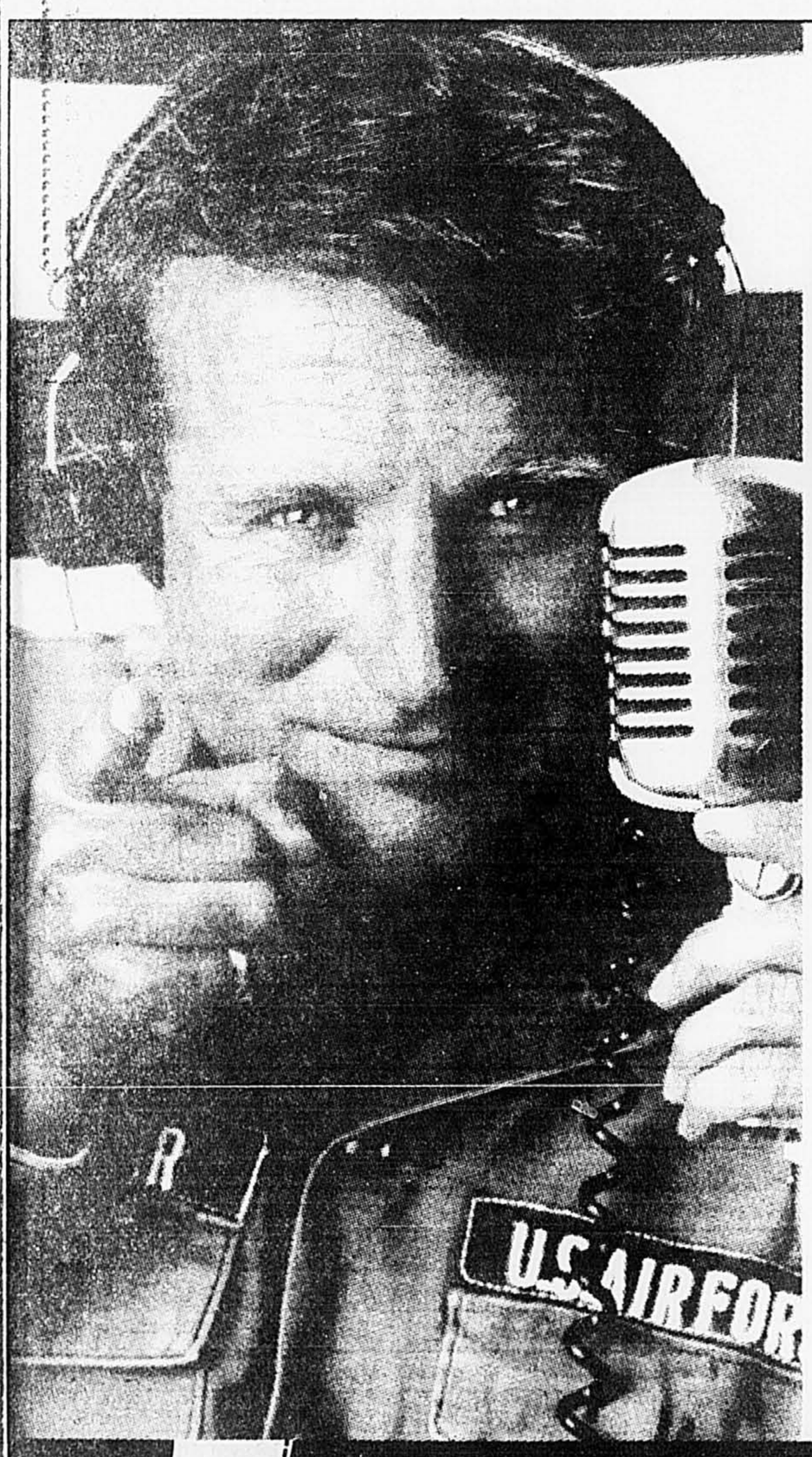


Le Jardinage
FLORIAN BERNARD

POUR RÉSERVER VOTRE ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874

La Presse





CINÉMA EN PRIMEUR

BONJOUR VIETNAM

(Good Morning Vietnam)

avec Robin Williams

Demain 21h00



18h00

Les Carnets de Louise-Josée
Louise-Josée Mondoux reçoit Marjo



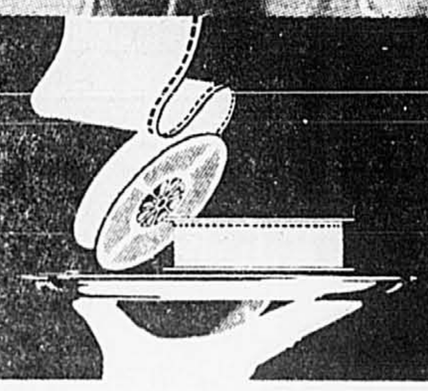
19h00

Caméra 90
avec Danny Lemay



20h00

Surprise sur prise
Invités: Jacques Thisdale et Gilles Gagné



VOYEZ COMME C'EST BON!

Télévision Quatre Saisons
MONTRÉAL SUPER 35 CABLE 5 CFJP-TV

Lucie Lachapelle, la passion d'une voix bouleversante

DENIS LAVOIE

■ Radieuse, souriante, épanouie, bien dans sa peau d'obèse, comme elle tient à le souligner, Lucie Lachapelle c'est la «grosse fille d'a-côté» qui s'amène sur la scène de la chanson avec une voix bouleversante et un premier disque qu'on s'arrache, avant même qu'il y ait eu de lancement officiel.

Avec sa soeur Céline, de deux ans son aînée, qui gère sa carrière et travaille aussi aux textes de l'auteure-interprète, Lucie Lachapelle a composé la moitié d'un album, avant de dénicher un producteur il y a six mois. Soixante-deux jours de studio ont donc suffit pour enregistrer son premier microsillon, *C'est bon pour moi*.

Deux heureuses rencontres ont permis cet aboutissement: d'abord celle de Michel Corriveau du groupe *Luba*, qui, avec Robert Marchand, a composé la majorité des musiques des chansons de Lucie Lachapelle, mettant six mois à réaliser une maquette de son répertoire; puis, le producteur Gilbert Morin, assisté de l'arrangeur Reggie Thompson, ont raffiné le produit qui s'est déjà vendu à 5 000 exemplaires en deux semaines.

Mais, au départ, il y a avant tout une fille qui depuis l'âge de trois ans saute sur toutes les occasions de monter sur scène et de chanter. Lucie Lachapelle a ainsi amené 33 trophées à la maison, comme le raconte sa mère.

«Je veux faire ce métier pour aller chercher le plus d'amour possible», précise pour sa part la chanteuse qui n'en finit pas de vibrer aux émotions de cet étonnant début de carrière. Elle pleure en s'entendant à la radio pour la première fois, en recevant la pochette de son disque, et elle chante surtout d'une voix qui vient des tripes, comme le signale la chanteuse Judy Richards.

«Je canalise beaucoup d'énergie et pour que tout le monde m'aime, et afin de ne pas être cataloguée j'ai choisi de faire différents styles de chansons». Blues et rock, en passant par la ballade y compris une insertion de rap, composent donc le premier disque de la nouvelle chanteuse qui se définit bien dans sa chanson *Rock and soul*.

Vivant avec sa soeur, son père et sa mère, rue De Châteaubriand à Montréal, Lucie Lachapelle n'est pas une artiste fabriqué. Elle fait elle-même ses vêtements, et en est très fière, ayant été mannequin. «J'ai toujours déploré la façon dont on habille les personnes obèses. Faire mes vêtements c'est une détente, une façon de faire sortir mon côté créatif», raconte la chanteuse.



Lucie Lachapelle PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Même chose pour les textes de chansons, qu'elle s'est mise à écrire parce qu'elle ne trouvait pas d'auteur. Elle lance au passage un gros merci à Judy Richards, qui l'a bien aidée à trouver son expression, à se mettre à exprimer des sentiments pour chanter l'amour le plus simplement du monde. «Elle a été généreuse, pas avare de conseils», déclare la chanteuse.

Il y a eu aussi, comme amorce de carrière, de nombreuseas apparitions à des émissions de télévision, depuis *Beau et chaud* il y a trois ans, jusqu'à *Garden party* récemment, où le public l'a redemandée.

C'est ainsi que la jeune chanteuse s'est gagnée un public, à force d'apparitions à la télévision, en participant à des spectacles bénévoles comme un téléthon ou encore lors d'un spectacle au profit de l'Association de la paralysie cérébrale qu'elle donne depuis trois ans à l'école Leblanc de Laval.

Les réactions du public de la télévision ont amené le recherchiste Érik Remy à intéresser un premier producteur de disques, et le tour était joué, ce qui fait dire à la jeune artiste: «Ça c'est fait vite, comme dans un conte de fée.»

On l'a comparée à Mauranne, on l'a vue chanter *Doux* de Marjo avec la même intensité qu celle-ci, ou une chanson de Aretha Franklin avec tellement de *soul* que certains l'ont prise pour une «Noire blanche», son physique aidant à cette méprise, d'autant plus que la promotion la présente comme «la chanteuse noire à la peau blanche.»

Chanteuse naturelle, n'ayant suivi que des cours de technique vocale, Lucie Lachapelle s'intéresse à tous les styles de chanson et compte sur l'aide de sa soeur pour foncer quand elle à le trac. «Je me sens privilégiée d'avoir une famille unie», dit-elle en présence de ses parents qui l'on épaulée toutes ses années où elle a rêvé de devenir chanteuse.

Formant avec sa soeur un tandem inséparable, Céline lui servant de choriste en plus d'être sa gérante, Lucie dira: «On est des filles à contact, on touche les gens, on est chaleureuse. Et je suis une femme intense, scorpion ascendant scorpion.»

Lucie Lachapelle, c'est donc un nom nouveau, une chanteuse qui ne vise pas à séduire physiquement, mais qui s'éclate en chansons, une artiste qui promet et qui veut rejoindre tous les publics en chantant dans tous les styles.

Toute la chaleur de l'Île de la Réunion

JEAN BEAUNOYER

■ Le Théâtre Talipot de l'Île de la Réunion nous propose jusqu'à demain un joyeux dépaysement, au Centre d'Essai de l'Université de Montréal.

Disons que c'est un peu long avant de s'y retrouver au sixième étage du building de l'Université mais une fois rendu, on a l'impression de participer à une fête de famille réchauffée par le soleil et la musique de l'Île de la Réunion.

Thierry Moucazambo qui occupe la scène tout seul pendant près de deux heures, nous donne une très grande performance de comédien. Evidemment c'est un conte pour la famille dans la pure tradition orale de l'Île, mais c'est aussi une présence brûlante sur scène. Moucazambo multiliplie avec un rare talent les personnages de son histoire. Un sorcier, un enfant, une voix d'or et toute la musique de la langue créole et du remarquable percussionniste Frédéric Ladauge.



Cette pièce avait remporté beaucoup de succès au dernier Festival d'Avignon... À voir pour l'exotisme, pour le soleil et la générosité d'une Île de l'autre bout du monde.

Adrien, il y eut un matin de Philippe Pelen, avec Thierry Moucazambo, percussionniste: Frederic Ladauge, mise en scene de Philippe Pelen. Au Centre d'Essai de l'Universite de Montreal samedi a 20 heures 30 et dimanche a 15 heures.

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9



Sylvain Lelièvre au Spectrum jeudi

VARIÉTÉS

LE GRAND CAFÉ (1720 rue Saint-Denis)- Auj. Bob Harrisson Blues Band. dès: 21 h.
LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj. Richard Desjardins.
THÉATRE DU NOUVEAU-MONDE (angle Sainte-Catherine et Bleury)- Des mar. «Bonsoir mon amour» avec Carole Laure. 20 h. Jusqu'a *samedi*.
THÉATRE ÉLYSÉE (35, rue Milton)- Des mar. «Ka» Concert-performance de Martine Michaud. 20 h 30.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Jeu: Sylvain Lelievre. 20 h 30. Ven et sam: The Keep commemore le 20eme anniversaire de la mort de Jimi Hendrix. 20 h 30.
CLUB SODA (5240 ave. Du Parc)- Lun: Alias de Vancouver. 20 h 30.
CAFE CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - mar: Silence presente Pink Floyd. 20 h. merc: Justine: 21 h 30.
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Auj: Furnace Face, Bargain Hunter. 20 h. mar: Death pestilence et Carcass. Merc: Franco rock. 21 h. Jeu: Rap Invasion: Snow white and the boggie chuck ice. 21 h. ven: Bliss.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., Blue Rocket special: dès 21 h.
BIDDLE'S (2060 rue Aylmer)- Auj. Richard Ring, guitare: 22 h.
SOLEIL LEVANT (5380 boul. Saint-Laurent)- Auj. Mango stars, dem: Reggae Jam-Down session. lun et mar: Roland Henry et the chicago blues nuts, mer: Nuit raggamuffin night. jeu: Buddy Guy blues band. ven et sam: Dizzy Gillespie.
THEATRE D.B. CLARKE (1455, boul. de Maisonneuve)- Auj. Soirée de danse tibétaine: 17 h et 20 h.
LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h; dem., des 14 h, Louis Morin et Alex Sohier.
LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj. 20 h, Groupe Ardea et Beauregard .
CAFE THELEME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Dick Tracy Jazz Quartet. Ven: 21 h 30. Anich Jazz Group.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., 22 h 15, Michel Charles Therrien Band. Jeu, ven et sam: Sari Dajani Group
LE MILE-END (5322, Saint-Laurent) - Auj., 22 h, John Stech trio et sam: Simple Pleasures.
STATION 10 (2071 ouest, rue Sainte-Catherine)- Auj: Valentine Tax. dem: Jerry Mason. Lun: Battle of the bands, mar: Altis Solarion. Merc: Persuasions, jeu: The Magic Binmen, ven: Ed Fuller shoe.
TIMENES (4857 ave Du Parc)- Auj. 21 h 30: Celine Delisle.
MAISON DE LA CULTURE (8105, rue Hochelaga)- Jeu. Oeuvres electroacoustiques de Pierre Dostie. 20 h.
CENTRE SHERATON MONTREAL (1201, boul. Rene-Levesque o.) - La Croisette: Mike Mirizio: Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. - L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey: du mar. au ven., de 17 h a 2 h; sam., de 20 h a 2 h. - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam., de 19 h a minuit.

MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTREAL
CHAPELLE DU BON-PASTEUR - «Master classes»: auj., 9 h 30 et 14 h, Lazar Berman; dem., 14 h, Nathalie Teeven-Lebens; lun., 9 h 30 et 14 h, Trio Fontenay; mar., 9 h 30, Luc Beauséjour; 14 h, Rivka Golani; mer., 9 *h 30 et 14 h, Quatuor Orford; jeu., 9 h 30 et* 14 h, Tatiana Nikolaeva; ven., 9 h 30 et 14 h, Malcolm Lowe.
Concerts, 12 h: auj., Claude Labelle, pianiste; dem., Patrick Dheur, pianiste; lun., Trio Alexandria; mar., Quatuor Arthur LeBlanc; mer., Trio Nelligan; jeu., Thérèse Motard, violoncelliste, et Louise-Andrée Baril, pianiste; ven., Quatuor Claudel.
Conférences, 16 h 30: auj., James Creighton; dem., Francine Sarrasin; lun., Nicole Trudeau; mar., Alberto Cantu; mer., Claudio Amighetti; jeu. et ven., Alan Walker.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Auj., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Rivka Golani, altiste. Oeuvres de Tchaikovsky, Glick et Schubert. Dem., 20 h, Lazar Berman, pianiste. Sonate no 1 (Schumann), «Funérailles» et Sonate en si mineur (Liszt). Lun., Quatuor Orford et Marc-André Hamelin, pianiste. Quatuor pour piano et cordes K. 493 (Mozart), Quatuor no 2 (Bartok) et Quintette op. 34 (Brahms). Ven., 20 h, Claudio Arrau, pianiste. Rondo op. 51 no 2 et Variations en do mineur (Beethoven), Sonate K. 576 (Mozart), deux Nocturnes et Ballade no 3 (Chopin), Sonate en si bemol (Schubert).
UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Mer., 20 h, Trio Fontenay. Trio no 4 (Dvorak), Trio Hob. XV:25 (Haydn), Trio (Tchaikovsky).
CENTAUR - Jeu., 20 h, «Paganini», théâtre musical (Jean Boisvert). Jean Marchand, comédien, et Richard Roberts, violoniste.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Lun., 20 h, Anne Cunningham, flûtiste, Jennifer Robinson, soprano, et Mary Beth MacDonald, pianiste. Oeuvres de Ned Rorem. Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mar., 20 h, «Adriana Lecouvreur» (Cilea). Opéra de Montréal. Diana Soviero, soprano, Ermanno Mauro, ténor, Livia Budai-Batky, mezzo-soprano, Louis Quilico, baryton, Joseph Rouleau, basse, etc. Décors: C. M. Cristini. Costumes: Malabar. Mise en scène: Bernard Uzan. Choeur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Michelangelo Veltri. Autres représentations: 15, 20, 22, 26 et 29 sept.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mer. et jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Marc Fortier. Marie Michèle Desrosiers, chanteuse. «Le Hit Parade». «Concerts Provigo Pops».
MAISON ALCAN (Atrium) - Concerts gratuits, 12 h: mar., Quatuor Thomson (flûte, guitare, contrebasse et piano); mer., Joanne Fillion, mezzo-soprano; jeu., Julian Armour, violoncelliste; vend., Lynn Harper, soprano, et Kathleen McAuliffe, mezzo-soprano.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Voix parallèles». Avec Pauline Julien et Hélène Loiselle. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 20 octobre.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - À compter de merc., 20 h, «La Maison suspendue», de Michel Tremblay. Avec Yves Desgagnes, Denise Gagnon, Elise Guilbault, Rita Lafontaine, Michel Poirier et Gilles Renaud.
LA LICORNE (4559, Papineau) - À compter de mar., 20 h 30, «Glengarry Glen Ross», de David Mamet. Avec Jean-Pierre Bergeron, Pierre Collin, Marc Gélinas, Richard Lalancette, Pierre Legris, Gildor Roy et Stéphan Côté. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h 30, 20 h 30.
ESPACE GO (5066, Clark) - À compter de mar., 20 h 30, «Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone», de Michel Garneau.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC - Auj., dem., 20 h 30, «On ne badine pas avec l'amour». Presentation du Théâtre l'Opsis.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Edouard-Montpetit) - Auj., 20 h 30; dem., 15 h, «Adrien, il y eut un matin», de Philippe Pelen. Avec Thierry Moucazambo.
BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade». Présentation du Théâtre Biscuit (marionnettes). Sam., dim., 16 h.
THEATRE DU MONT AVILA (Piedmont, (514) 227-8455) - Auj. 19 h 20, 22 h 20. «T'avais pas dit ça a Maman», de Gilles Latulipe. Avec Roger Giguere, Robert Desroches, Carole Séguin, François Tardif et Josee-Louise Denis. - Auj., 19 h, 22 h, «Vie d'artiste», de Pierre Rochette et Denis Lamarre.
THEATRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts, 430-1812, 227-8466) - Auj. 20 h, «La Cage aux folles», de Jean Poiret. Avec André Montmorency, Benoit Marleau, Roger Joubert, Elizabeth Chouvalidze, Marie-Christine Perreault, Joël Legendre, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Yannick Truesdale, André Therien, Sija Debert et Marco Ramirez.
THÉATRE DE L'ERABLIÈRE TI-PHONSE (2200, Chemin des Sucreries, Varennes, 652-6598) - Auj., 20 h, «Coconut Beach», de Réjean Wagner. Avec Michel Paré, Micheline Millette, Benoit Paiement, Danielle Desrosiers et Denis Michaud.
THEATRE DES SOUVENIRS LYRIQUES (6870, boul. Sainte-Anne, l'Ange-Gardien, (418) 661-2096) - «Les Frères convers», de Hermann Tremblay. Avec Joane Bellavance, Jean Bernier, Marie-Cecile Nadeau, Real Toupin, Marilyn Tremblay-Ouellet, Fernand Tremblay et Suzanne Monfette. Sam., 20 h. Jusqu'au 16 septembre.
THEATRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette, 872-1424) - Auj. et dim., 20 h 30, «Bons parents, méchants enfants», de Jean Daigle. Avec Daniele Aubut, Marvelle Kirouac, Francine Vernac, Jean Bollard, Gilles Philip et Pierre Powers.
THEATRE LA PENTE DOUCE (Rang 6, ouest, Saint-Damase, (418) 776-2333) - «Eh! que le monde sont drôle», de Denise Guenette. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

17:00 ② ⑨ ⑬ — **La Bande des Six**
Seront-ils aussi agressifs que l'année dernière?

18:10 ② ⑬ — **Virages**
L'émission prendra-t-elle un virage vers le mieux avec son nouvel animateur Jacques Languirand?

19:00 ⑩ — **Avis de recherche**
Pierre Bruneau, qui a brillé de tous ses feux durant les barricades, est l'invité.

19:00 ㉟ — **Shogun**
Cette série était excellente il y a quelques années. La reverrons-nous avec plaisir? Première de 12 parties.

21:00 ㉒ — **Twin Peaks**
Toujours des reprises de cette oeuvre de David Lynch qui a excité tous les yuppies le printemps dernier. Celle de ce soir dure deux heures.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 ② — **Villages de l'Outaouais** *Montebello.*
12:30 ② — **La Semaine à l'Assemblée nationale**
16:00 ㉟ — **Exploits**

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Téléjournal / Virages (début)		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Téléjournal / Sport	Télé-Sélection: "Loin de la terre" (22h05).			
③	Tennis (11h)		Star Search		Seriously... Phil Collins		Newhart	Special Movie: "Armed and Dangerous".			The News	Rich and Famous
⑤	News 5	NBC News	A Current Affair	Cheers	The Golden Girls	Working It Out	The Golden Girls	The Fanelli Boys	The Miss America Pageant			
⑥	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		The Golden Girls	Empty Nest	The Golden Girls	The Fanelli Boys	Carol and Company	Codco	National / Newswatch	Night Music (23h40)
⑦	Ciné-maximum: "Retour à l'école".				Ciné-maximum: "Les Violettes du Maryland".				Alfred Hitchcock	Vidéo / 6/49	Le TVA - Réseau	Ciné-lune
⑧t	Ciné-maximum: "Retour à l'école".				Ciné-maximum: "Les Violettes du Maryland".				Alfred Hitchcock	Vidéo / 6/49	Le TVA - Réseau	Ciné-lune
⑧	Newsline	Regional Contact	Special: Flight For Freedom.		Seriously... Phil Collins.		The Canadian Country Music Awards				CTV Weekend News	6/9/Nightline
⑧	Football (15h30)		Who's The Boss?		Super Jeopardy	● Monopoly	● China Beach		● Twin Peaks		Nightbeat / ABC News	The Byron Allen Show
⑨	Téléjournal / Virages (début)		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Téléjournal / Sport	Télé-Sélection: "Loin de la terre" (22h05).			
⑩	Le TVA - Week-end	Décompte Vidéo Star	Avis de recherche: Inv.: Pierre Bruneau.		Ciné-extra: "L'Arme absolue".					Vidéo 6/49	Le TVA - Réseau	Ciné-lune
⑫	Pulse	Les Expos nos amours	The Best Business Awards 1990 Show		Seriously... Phil Collins		The Canadian Country Music Awards				CTV Weekend News	Pulse
⑬	Téléjournal / Virages (début)		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Téléjournal / Sport	Télé-Sélection: "Loin de la terre" (22h05).			
⑰	Passe-Partout	Omni Science	C'est la vie		Parler pour parler: la Vie vue par des enfants.		Ciné-cinéma: "Porc royal".			Ciné-répertoire: "L'Ami de mon amie" (22h35).		
㉒	Football (15h30)		Star Trek: The Next Generation.		Super Jeopardy	● Monopoly	● China Beach		● Twin Peaks		ABC News	Star Trek (23h15)
㉔	Polka Dot Door	Amateur Naturalist	Profiles of Nature	Science Edition	Movie: "Champion".			Conversations (21h45)		Ontario Lottery Live	Movie: "Home of The Brave".	
㉝	Lawrence Welk Show: Vacation Songs.		Austin City Limits		No Job for A Lady	Wodehouse Playhouse	Movie: "The Miracle Worker".				Alive Off Center	Alexei Sayle
㉟	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Shogun (1re de 12)		Cinéma: "Classes vacances".				MacGyver		Le Grand Journal	Sports Plus week-end
㊼	Austin City Limits		The Living Isles	Wild America	Faerie Tale Theater: Beauty & The Beast.		The Best of National Geographic		Doctor Who: The Androids of Tara.			Castro's Cuba
⑮	Le Temps de vivre		Le Journal télévisé	Latitudes		Sacrée Soirée			Chapiteau 3: À Montpellier.			Le Journal télévisé
⑳	Voxpop				Musique Vidéo		ConcertPlus: Tragically Hip in Halifax.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
FC	My Stepmother Is An Alien (17h30)			Wicked Stepmother			An Unremarkable Life			Wild In The Streets (22h45)		
RDS	Soccer (16h30)	Sports 30	Défi de la Sauvegarde 1990			Sports équestres			Défi mini-putt		Sports 30	Blue Bonnets
SE	La Brute (16h45)	Haute Tension: Au bout du rouleau.			L'Arme fatale 2				L'Arme fatale			Tequila... (23h50)

● Changement de dernière heure.

SUITE DE LA PAGE D 13

Le monde du théâtre et celui du show-business sont différents et c'est intéressant de rencontrer quelqu'un qui les chevauche. Parce que Gildor Roy lancera un premier album le 11 mai prochain, le jour de sa fête et qu'il a conclu une entente pour en produire deux autres.

«La musique c'est plus high que le théâtre, c'est évident, même s'il y a une satisfaction spéciale certains soirs au théâtre.

«Après mon dernier show western, j'ai vécu un véritable rêve de rock star. J'ai serré ma guitare, j'ai sauté dans une voiture qui m'a conduit à toute vitesse à Mirabel et j'ai pris l'avion pour la République Dominicaine. J'ai toujours eu envie de faire ça. Gonflé à bloc après un show, je voulais m'enfuir et garder toute l'émotion pour moi tout seul. C'est plus égocentrique le show buisness».

En République Dominicaine, Gildor s'intéressait au théâtre et a nourri l'idée d'un échange entre les troupes de théâtre du Québec et celles d'Amérique du Sud: «Après le Festival des Amériques, tout s'arrête brusquement et on oublie le théâtre d'Amérique du Sud. Je prépare une demande de bourse au gouvernement afin d'aller étudier là-bas les possibilités d'échanges. Leur théâtre me passionne!»

Comme vous voyez, ce natif du gémeau, passe facilement de la chanson au théâtre. Impossible de dissocier les deux. Pas question de faire un choix, il a de plus en plus envie d'être chanteur et acteur. Et surtout l'envie des défis.

«Si j'avais eu peur des défis, je jouerais encore dans *Epopée rock* à la télévision. Je serais riche et installé en faisant toujours la même chose. En jouant dans *Un simple soldat*, on m'a comparé à Gilles Pelletier et cette année, dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, on va me comparer à Jack Nicholson. Étant donné que j'ai la même coiffure que lui, je vais me faire donner une coupe Afro».

Et le rôle de Cuirette dans *Hosanna*? Disons, que ce personnage du milieu des travestis ne ressemble en rien à Nicholson ni aux chanteurs country.

«C'est un rôle qui m'emballe et mieux encore, je veux jouer la Duchesse de Langeais».

Et vlan pour le mythe macho! Décidément aucune limite. L'été dernier, il a tourné dans *L'amour de la vie, Le premier cercle*, une production internationale avec Richard Powell qui interprétait le rôle principal dans *Jésus de Nazareth* («ça fait tout de même drôle de jouer avec Dieu»), *Des fleurs sur la neige* et un petit bout dans *Ding et Dong*. Rien de moins!

C'est Michelle Rossignol qui fut déjà son professeur à l'École National, qui me disait un jour: «Attendez! Vous n'avez encore rien vu de tout ce que peux faire Gildor».



Desjardins commandite le prix Robert-Cliche

■ Le Salon du livre de Québec, qui remplacera le défunt Salon internatiunal du livre de Québec, maintiendra au moins une tradition. La meilleure, qui rappelait la dimension culturelle du salon en donnant beaucoup d'importance aux prix décernés aux jeunes écrivains. Les prix Robert-Cliche, Octave-Crémazie et Adrienne-Choquette ont révélé des auteurs qui ont excellé, d'autres moins, dans le roman, la poésie et la nouvelle.

Le prix Adrienne-Choquette, créé par Madame Simone Bussières et parrainé par la Société des écrivains, sera commandité par Voyages Lambert. Quant au prix Octrave-Crémazie, il est offert par l'Institut canadien de Québec. Un nouveau prix, créé par la Fondation Monique-Corriveau et portant le nom de cet écrivain, sera décerné à l'auteur d'un ouvrage destiné aux jeunes de sept à 12 ans.

Désormais, le prix Robert-Cliche sera commandité par le Mouvement Desjardins à hauteur de 3000$, soit 1000$ pour un voyage à Paris et une bourse de 2000$. Tout en saluant avec sympathie la contribution du Mouvement Desjardins, qui assurera aussi la promotion des autres prix, il faut bien dire que la bourse, même pour un auteur débutant, est peu élevée; la valeur et l'intérêt d'un prix ne se mesurent pas seulement à la qualité des lauréats.

Charron, Grand Prix de poésie

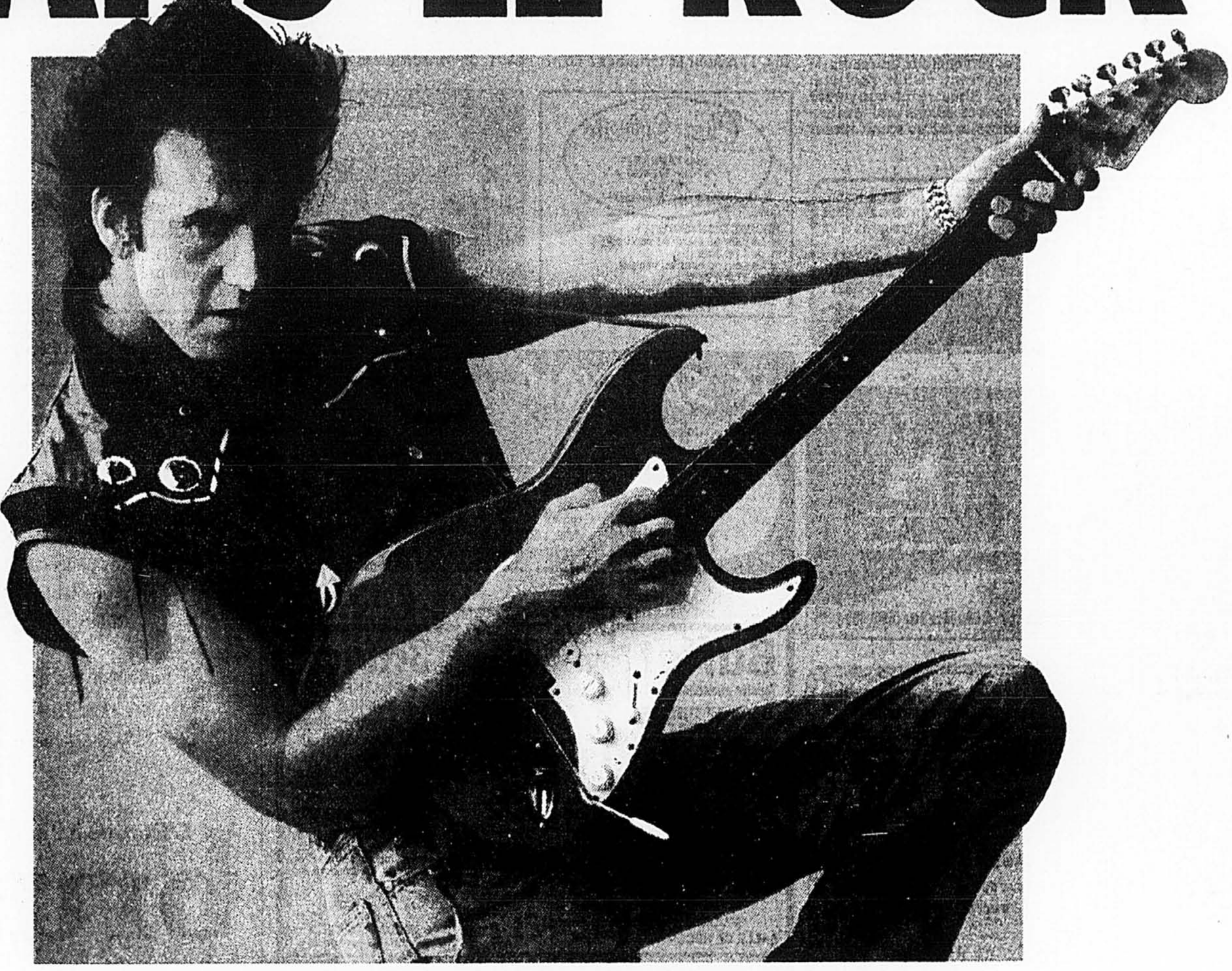
■ Le poète François Charron est le lauréat du Grand Prix de poésie de la Fondation Les Forges 1990. Une bourse de 5000$ lui sera remise lors de l'inauguration officielle du Sixième Festival international de poésie, à Trois-Rivières le 2 octobre. Le recueil de M. Charron, intitulé *la Beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, sera bientôt publié par les Écrits des Forges.

Deux autres oeuvres, *Confidentielles*, de Jean Charlebois, et *Mais la menace est une belle extravagance*, de Denise Desautels, ont retenu l'attention du jury présidé par Michel Lemaire. Trente-deux manuscrits avaient été soumis aux jurés du prix, remporté dans le passe par Michel Beaulieu, Normand de Bellefeuille, André Roy, Pierre Morency et Nicole Brossard.

Le Sixième Festival international de poésie se déroulera du 30 septembre au 7 octobre. Une centaine de poètes de 15 pays participeront aux quelque 150 activités.

LA COLLECTION AUTOMNE-HIVER DE RADIO-CANADA

TAILLÉ DANS LE ROCK



Quand les enfants de la télévision s'emparent des ondes, tout peut arriver! Du jamais vu! Des sketches, des clips, des entrevues, de l'humour. La télé revue et remixée par Marc Drouin et son équipe, ça se remarque!
Invités: les B.B.

Images de Marc
Début: demain 19h00
Réalisation: Bernard Picard

ÉGALEMENT AU PROGRAMME DEMAIN
LE GRAND DÉFILÉ
La collection automne-hiver de Radio-Canada.
Les couleurs, les contrastes, les vedettes, les surprises de notre nouvelle programmation!
Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan
20h00

Radio-Canada Télévision
POUR VOUS AVANT TOUT

Du vin

Les multiples pièges de la dégustation...



JACQUES BENOIT

La dégustation (on l'oublie parfois) est truffée de pièges dont il faut tenter de se garder le plus possible.

Ainsi, veut-on assassiner un vin rouge léger, par exemple un bordeaux d'appellation Margaux d'un petit millésime, il suffira de le placer, au cours d'une dégustation de plusieurs vins, après un autre bordeaux corsé et substantiel. Presque immanquablement, cela fera paraître le Margaux pauvre en saveurs, et même insignifiant.

Mais dégusté seul, pour lui-même, le même Margaux pourra nous sembler tout à fait charmeur quelques jours plus tard, malgré sa légèreté et son ampleur réduite.

Voici donc une liste des pièges qui guettent le dégustateur... liste qui est sans doute loin d'être exhaustive!

La premiere gorgee...

■ Une erreur fréquente, en ce qui regarde les vins rouges, est de se prononcer trop rapidement sur leur richesse en tannins. À la première gorgée, le vin paraît souvent velouté, sans raideur, et on se hâte de dire qu'il est rond et souple.

À la deuxième gorgée, et encore plus à la troisième, on réalise soudain que la masse tannique semble beaucoup plus importante qu'on ne l'avait cru!

Pourquoi? D'abord, les papilles qui perçoivent les saveurs et les sensations tanniques, astringentes, sont celles qui mettent le plus de temps à réagir; et puis, les tannins ont un effet cumulatif sur les papilles (on le réalise parfaitement lors de dégustations de plusieurs ou nombreux vins rouges: plus on avance dans la dégustation, plus les vins nous semblent astringents et agressifs).

Chose à retenir: si le vin est très tannique (comme le sont souvent les barolos et les chiantis), on le perçoit dès la première gorgée.

■ Parfois, on change tout à fait d'idée à propos du même vin. Surtout, encore là, si on le déguste avec d'autres vins. Que penser alors? En pareil cas, comme on sait, le mieux est de se fier à sa première impression.

■ En vieillissant, les vins rouges deviennent en général plus acides, et leur acidité grandissante fait que leurs tannins deviennent, eux, plus accusés, plus *pointus*. Le vin sèche, dit-on, il se décharne. Le piège: il arrive alors que la *solidité* de ses tannins nous donne l'impression que le vin est capable de tenir encore de nombreuses années, alors qu'il est déjà sur son déclin.

■ Dans *Une initiation à la dégustation des grands vins*, Max Léglise indique entre autres deux pièges courants, à éviter: juger un vin sur la présentation (bouteille et étiquette) et « se croire tenu de trouver un vin *bon* lorsqu'on vous l'a présenté pour tel ».

Le même auteur a très bien résumé toutes les erreurs qui peuvent résulter de la dégustation: « L'appréciation de chaque vin est modifiée en partie par les rémanences du précédent: un vin sec dégusté derrière un vin souple, paraît ferme ou vif; un vin léger derrière un vin gras paraît mince ou faible; un vin tannique derrière un vin rond paraît rude. En outre, le même vin dégusté deux fois de suite en début et en fin de série pourra être pris pour deux échantillons différents, tandis que deux vins différents pris en fin de série seront souvent ressentis comme presque identiques. »

■ L'endroit où on déguste joue aussi un rôle important dans nos perceptions. En société, en effet, nous sommes presque toujours... en représentation, ce qui peut réduire notre capacité de concentration. Goûté plus tard dans de meilleures conditions, le même vin peut se montrer sous un jour différent et nous apparaître plus riche, plus complexe.

Pour cette raison, c'est souvent chez soi qu'on déguste le mieux, alors que les professionnels, eux, tels le viticulteur et l'oenologue, tiennent souvent à redéguster dans leur bureau ou au laboratoire le vin goûté dans les chais.

■ Le moment où on déguste, comme ne manquent jamais de le souligner les professionnels, peut faire toute la différence. Ainsi, goûté avant le repas, lorsque l'appétit est intact, un vin semblera très réussi, tandis qu'on le jugera tout au plus moyen si on le déguste après avoir mangé. L'idéal, selon les professionnels, est de déguster vers 11 heures du matin. À tout le moins avant de manger.

■ Pour ceux qui dégustent en soirée, après avoir mangé, il faut éviter de se brosser les dents au préalable, la pâte dentifrice ayant la propriété, à mon sens, de rendre beaucoup plus marquée l'acidité des vins!

■ Les aliments également, comme on sait, modifient nos sensations. En bref, plus on avance dans le repas, plus les vins nous semblent acides. Inversement, ils nous semblent de moins en moins tanniques. Solution: avant de goûter un nouveau vin à table, il est bon (comme on le fait dans les dégustations) de boire quelques gorgées d'eau pour se refaire la bouche.

■ Attention aux fromages! Des fromages aux saveurs relevées, en effet, donnent du corps au plus pauvre et au plus maigre des vins rouges.

■ Une fois servis, la plupart des vins sont très sensibles à l'action de l'oxygène, leur bouquet et même leurs saveurs se modifiant peu à peu. Par exemple, et même s'ils pouvaient être très différents au départ, deux vins d'une même region servis depuis une heure ou une heure et demie, ont souvent à ce stade des bouquets à peu près identiques, tous les arômes les plus subtils s'étant dissipés dans l'atmosphère.

■ La température de service des vins est elle aussi, très fréquemment, une source d'erreurs, comme on sait. Trop froid, un vin blanc n'a pas de bouquet; trop chaud, un vin rouge ne dégage parfois que des odeurs d'alcool; servi froid, un vin rouge paraît nettement plus tannique que s'il est dégusté à température plus élevée, si bien que « deux verres d'un même vin, présentés à des températures différentes, peuvent être considérés comme deux vins différents », note Émile Peynaud dans son célèbre ouvrage, *Le Goût du vin*

■ Bien déguster demande de la concentration. Si bien qu'un bruit de conservations, la radio, de la musique, sont susceptibles de faire écran, et qu'il vaut donc mieux goûter en silence.

■ Vous avez des ennuis et des soucis? Vous êtes au contraire au septième ciel pour une raison ou une autre? Dans un cas comme dans l'autre, sans doute vous sera-t-il impossible de bien juger le vin que vous avez débouché, car il faut avoir toute sa présence d'esprit pour goûter correctement.

PRODUIT DE FRANCE — PRODUCE OF FRANCE

VIN — WINE

CHABLIS PREMIER CRU
MONTÉE DE TONNERRE

APPELLATION CHABLIS PREMIER CRU CONTRÔLÉE

MISE EN BOUTEILLE PAR
DOMAINE SERVIN
PROPRIÉTAIRE VIGNERON, CHABLIS
89800 - FRANCE

750ml e — 13% Alc./Vol.

Les grands bourgognes blancs coûtent à l'heure actuelle les yeux de la tête, rarement moins de 35 $ ou 40 $, et sont pour cette raison hors de la portée de nombreux consommateurs.

À ceux que ces vins séduisent (c'est mon cas!), je recommande très vivement le ***Chablis Montée de Tonnerre Domaine Servin 88****, vendu à prix correct (26,70 $), aux Maisons des vins. C'est à mon avis un chablis époustouffiant: or fin à légers reflets verdâtres, au riche et complexe bouquet de Chardonnay —bien que ses odeurs soient en même temps discrètes et retenues comme chez tous les jeunes chablis vinifiés en cuves d'acier inoxydable—, moelleux et aux saveurs très marquées, si bien qu'on pourrait le croire un peu boisé, et d'une distinction exemplaire. À boire maintenant, ou, mieux encore, à laisser vieillir quatre ou cinq ans.*

Clinique de sang au Théâtre du Nouveau Monde, lundi

■ Belle occasion de monter sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, lundi prochain, le 10 septembre, le TNM ayant organisé avec la Croix Rouge une collecte de sang.

Des lits seront installés sur la scène et les généreux donneurs de sang pourront visiter l'arrière-scène du théâtre et converser avec les comédiens qui évolueront sur cette même scène durant la saison.

Le metteur en scène et comédien René-Richard Cyr, Jean-Louis Roux, Sophie Faucher, Olivier Reichenbach, Normand Chouinard et plusieurs autres comédiens seront sur place lors de cette journée spéciale qui débutera à 11 h pour se terminer à 20 h.

Les gens de la Croix Rouge sont particulièrement heureux de la collaboration du TNM qui permet ainsi une collecte de sang dans un milieu difficile. L'organisme rappelait dans un communiqué que le TNM est installé dans un quadrilatère privilégié par le monde de la prostitution, ce qui complique habituellement ce genre de campagne.

Un peu de bon sang en début de saison, ne fera sûrement pas de tort à personne!

LA DIFFÉRENCE POUR 16,50$ c'est le BRUNCH à Hostellerie Rive Gauche
TABLE D'HÔTE midi et soir — Beloeil, sortie 112, route 20 Réservation: 467-4477

Oasis — BIG 3 — LE DINER • À VOLONTÉ 40 ITEMS DE BUFFET FROID • SURF ET TURF • CREVETTES ET FILET MIGNON • GRANDE SÉLECTION DE DESSERT — LA DANSE Sous le charme de la musique du Trio Punch — LE SPECTACLE La danse du ventre avec Lala Hakim vedette de la danse égyptienne — UN MAXI SPECTACLE, UN MINI PRIX! 15,95$
RÉSERVATION 731-7821 — HOTEL LE PAVILLON — 7700 Côte de Liesse, Sortie Montée de Liesse

restaurant le st-malo inc. — Cuisine française apprêtée au goût des gens d'ici — De 11 h 30 à 23 h Fermé le dimanche (514) 845-6327 — 1605, rue St-Denis Montréal, Québec

Chez Sylvette — RESTAURANT Cuisine Française FONDUE Faubourg à mélasse — HEURES D'OUVERTURE • Le jour: du mardi au vendredi, de 11 h 30 à 15 h • Le soir: du lundi au samedi, de 17 h à 23 h — 1605, RUE D'IBERVILLE TÉL.: 525-6357

SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES — 13 ANS DÉJÀ • Table d'Hôte — COUSCOUS • TAGINES PASTILLA • MECHOUI — Traiteur pour toutes occasions «Meilleur restaurant» Gault et Millau — Service de valet et de stationnement — DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE — la Medina NOUVELLE — 3464, rue Saint-Denis Ouvert tous les jours de 17 h 30 à 24 h 282-0359 STATIONNEMENT

Restaurant aux chutes de Richelieu — Brunch tous les dimanches 17,95$ — Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique — Fine cuisine italienne — 486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

LE SABAYON — Cuisines française et grecque — Spectacles tous les soirs — Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse. — Réservez maintenant pour Noël. Prix spéciaux pour les groupes. — 666, rue Sherbrooke Ouest, coin University — Réservations: 288-0373 ou 288-3872 — Stationnement gratuit après 18 h

La Goélette — 8551, BOUL. SAINT-LAURENT — 388-8393 (PRÈS CRÉMAZIE) — NOUVEAU • NOUVEAU — 1 BOUTEILLE SURPRISE POUR 2 avec votre TABLE D'HÔTE — Choix de Fruits de mer, poisson frais, steak ou escalope de veau servi avec soupe ou salade et café — Seulement 35$ pour deux — VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Buffet — Tous les vendredis dès 17 h — RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER À VOLONTÉ — Potage, 10 variétés de salades, crevettes, cuisses de grenouilles, pétoncles, chair de crabe, moules, saumon, thon, plateau de viandes froides, vaste choix de desserts, thé ou café. — 12,99$ — MUSICIEN SALLE DE RÉCEPTION

Le Relais Terrapin — FINE CUISINE — Table d'hôte tous les jours — Spécial du mois de septembre — COULIBIAC DE SAUMON MOSCOVIT — Filet de saumon cuit au four enrobé d'une pâte croustillante, sauce au sherry, incluant: entrée, dessert, thé ou café. — 11,99$

Brunch — DIMANCHE de 10h30 à 15h — OEUFS ET CRÊPES PRÉPARÉS À VOTRE GOÛT — Frais du jour — Croissants, viandes froides, salade de thon ou saumon rose, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés, pâtisseries maison, salade de fruits frais, jus d'orange, thé ou café. — 12,99$ — AVEC MAGICIEN — enfants moins de 10 ans: 50%

677-6378 — 295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil — Stationnement gratuit. — 3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier. Principales cartes de crédit acceptées. — DE TOUT POUR VOTRE GOÛT... ET POUR VOTRE BUDGET



À partir de 19 h 30 — SUR RÉSERVATION — «LA SOIRÉE... EXPLOSIVE...» AU PROGRAMME — Restaurant «LE FRIPON» — 436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal Tél.: 861-1386 — Spectacle bidon - Victuailles à volonté - Vin — Dance - Accordéon musette - Patins à roulettes. — FÊTONS - RIONS - BUVONS DANSONS - ROULONS... — Stationnement facile

UNE SURPRISE DIMANCHE «CREVETTES À VOLONTÉ» «SUPER BRUNCH» 14,95$

Le Reine vous invite en Europe.
Tous les dimanches.
Au Beaver Club la France est à l'honneur.
Spécialités régionales, fine cuisine. Un délice.
Au Montréalais, tout le soleil d'Italie.
Les petits caprices et les grandes fantaisies d'une table colorée, accueillante. Delizioso!
Réservations : 861-3511
MONTRÉALAIS 18,75$ — BEAVER CLUB 22,75$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
L'Europe à l'heure du brunch
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth



À vous de jouer.

LES PLAISIRS DE LA TABLE, AUTOUR DU MONDE
ET L'ART DE LES PRÉSENTER D'UNE FAÇON INOUBLIABLE!

la Soirée des Dames — LES JEUDIS, à partir de 18h00 — Un accueil bien spécial pour les dames: un cocktail de bienvenue à L'OASIS de 5 à 7 • Le souper "FIN GOURMET" aux 6 services. • Un "petit cours de cuisine" présenté par notre chef. • Une présentation de mode ou de nouveautés. • Un tirage pour un Week-end pour deux. • 50% de rabais / dîner aux Dames. — C'EST "VOTRE" SOIRÉE!

La Soirée des Caraïbes — LES VENDREDIS, à partir de 18h00 — Un collier de fleurs offert par notre hôtesse, et ce n'est qu'un début! • Du "Rythme" avec le Duo Unity de la Jamaïque. • Le super buffet aux 40 plats, à la façon des isles. • Le spectacle des danseurs de Hawaï. • Un cocktail "Exotique". — SEULEMENT $19.50 — ALOHA!

la soirée Méditerranéenne — LES SAMEDIS, à partir de 18h00 — Que vous soyez un amateur de fruits de mer ou de roastbeef, c'est votre soirée! • Le buffet aux délices de fruits de mer. • Le superbe Roastbeef au jus. • La farandole des homards. • Un assortiment de succulents desserts. • La danse, avec le Duo Unity. — SEULEMENT $25.95 — CROQUEZ À BELLES DENTS!

Le Brunch des Petits — LES DIMANCHES, de 11h30 à 15h00 — Pendant que Papa et Maman se délectent au grand buffet, les enfants évoluent dans le leur. En prime, des photos-souvenirs avec nos vedettes LEO le lion, et ALF. — $16.95 adultes — $ 5.95 12 ans et moins. — * Very Important Kid.

La Soirée Italienne — LES DIMANCHES, à partir de 18h00 — Pour le plaisir du palais! • Les agapes autour d'un buffet à l'italienne, aux 40 items. • Les plats chauds préparés à votre table par notre Chef. — $13.95 adultes — $11.00 l'Âge d'Or — Les enfants, 12 ans et moins: GRATIS! — VIVA L'ITALIA! — HOTEL LE PAVILLON

Joyeux Anniversaire! c'est votre tour d'avoir un plat, et un gâteau d'anniversaire. C'est une gracieuseté! — 7700 Côte de Liesse, Sortie Montée de Liesse — Réservations: 731-7821 ext. 3011

Restaurants

FRANÇOISE KAYLER

Simple et sans prétention

C'est un restaurant de quartier, même si le nom n'a rien de local. La cuisine joue la corde de l'exotisme, mais elle le fait à la manière de ces établissements qui affichent: «spécialités canadienne-chinoise-italienne... etc» Celui-là offre des cuisines brésilienne-mexicaine-créole.

Nèga Fulô, c'est un restaurant que l'on fréquente pour se nourrir. On y vient seul, à deux, en groupe, en famille. C'est un restaurant simple et sans prétention qui remplit les assiettes et qui compose des menus à des prix «défiant toute concurrence»: soupe, plat principal, dessert, café, bière: 12,95 $ ou 13,95 $.

La façade accroche l'oeil avec ses néons. À l'intérieur, une profusion de vraies plantes vertes, un faux perroquet qui se balance sur un perchoir répondant à une louisianaise porte-menus. Sur les tables des nappes brodées protégées, une atmosphère agréable où l'on peut prendre le temps de prendre le temps. Un restaurant sans attrait particulier sinon de vous donner l'impression d'entrer dans une famille.

Les deux entrées ne faisaient pas partie du menu. Réflexion faite, elles ne doivent même pas avoir à jouer ce rôle. L'une et l'autre pourraient servir d' «encas» ou de petit repas. De belles grandes tranches de pain, légèrement grillées, garnissaient l'assiette de fromage et tomates séchées. Chacun de ces éléments était servi dans un petit plat. Le fromage ressemblait à un «Philadelhie» que l'on tartinait pour ensuite l'agrémenter de ces tomates particulières qui salent et ensoleillent. L'ensemble était nourrissant... et agréable. Le plat de moules était beaucoup moins réussi. Les coquillages étaient désséchés, la sauce douce et tomatée.

Les plats principaux sont servis sur assiettes garnies de riz, de haricots rouges et de crudités, le tout simplement et bien fait. Le poulet au chocolat, découpé en bons morceaux était tendre, bien épicé, brun sans avoir, évidemment, le goût de chocolat sucré. Le Bobo était aux crevettes, fait de bons crustacés noyés dans une sauce au yuca et au lait de coco, douce et sans saveur particulière.

La Bagatelle, ce dessert au nom passe-partout, était humide et croquante à la fois, douce sans être trop sucrée, couronnée d'une crème fouettée inutile.

NEGA FULO
1257, rue Amherst
522-1554
Cartes de credit: V, MC, AE.
Ouverture: tous les soirs et, le midi, du lundi au vendredi.

Fromage creole et tomates sechees
Moules a la creole
Poulet au chocolat
Bobo
Bagatelle
Cafes
Menu pour deux, avant taxe et service: 42$
Tables d'hote: 12,95 et 13,95$



■ Il y a des cuisines qui se prêtent bien au fast-food. Au bon fast-food et non, selon l'expression connue, au «false-food». La cuisine libanaise par exemple. Rue Saint-Denis, Farrouj a ouvert ses portes il y a quelques mois sur le modèle du libre service adopté déjà par plusieurs de ses confrères, depuis que Basha a lancé l'idée.

Le décor est sobre et agréable, clair et propre. Le modèle est connu: à un côté le comptoir de service où chacun passe pour se faire servir et payer en bout de course, dans la salle une série de petites tables confortables.

Le shawarma et le shish taouk sont au menu. Le sont aussi les hommos, tabboulé, kebbé, falafel, feuilles de vigne, etc...On propose des salades, des sandwiches, des plats végétariens, etc.

Chacun peut mesurer, satisfaire son appétit et penser qu'il a été bien nourri. Le plat du jour (3,25$) offrait deux rouelles de steak haché assises sur une rondelle de pomme de terre et coiffée d'une tranche de tomate (cuite), sur un bon lit de bon riz. L'assiette végétarienne (4,90$) assemblait falafel, hommos, tabboulé, feuilles de vigne, petit pâté au fromage, etc, sans oublier le tahini, sur une assiette coiffée de pain pita.

Le shawarma (4,00$) était servi aussi généreusement que les plats précédents, mais la viande de boeuf était un peu trop sèche, sans être dure cependant, pour que le tout soit vraiment agréable. Un choix restreint de pâtisseries orientales (1,50$), un yogourt Farrouj (1,50$), qui ferait penser à un «blanc-manger», peuvent compléter le menu.

FARROUJ
1679, rue Saint-Denis
844-1041
Cartes de credit: aucune
Ouverture: tous les jours de 11h a 2h.

RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
Dîner Dansant tous les samedis
TABLE D'HÔTE de 22.50$ à 24.50$ TAXE ET SERVICE EN SUS
IDÉAL POUR CÉLÉBRER UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

Brunch Musical tous les dimanches
ATTENTION LES PARENTS
Coin spécial cloturé pour les enfants avec clown, petite maison, table de pique-nique, petit buffet pour les jeunes, jeux, dessins et marionnettes.
ADULTE 21.95$
ENFANT DE 6 à 12 ANS 10.95$
ENFANT MOINS de 6 ANS 5.50$
TAXE ET SERVICE EN SUS
POUR INFORMATIONS (514) 288-6666
3625 Avenue du Parc, Mtl Qc H2X 3P8

Aux délices de Szechuan
Gastronomie pékinoise et szechuannaise
1735, St-Denis
844-5542
(Membre de l'A.R.Q.)
Le savoir-faire au service du savoir-vivre

LE MEILLEUR EST DEVENU MIEUX!
NOTRE BRUNCH DU DIMANCHE
• SUPER BUFFET DE 75 ITEMS
• 10 PLATS CHAUDS
• RÔTI DE BOEUF CHICAGO
• JAMBON FUMÉ GLACÉ
• COMPTOIR À DESSERTS
TOUS LES DIMANCHES ENTRE 11 H 30 ET 14 H 30
ADULTES: 12,95 $
ENFANTS: GRATUIT (MOINS DE 10 ANS)
UN ENFANT PAR ADULTE PAYANT
La Diligence
7385, DÉCARIE
731-7771

RESTAURANT Sitar
LICENCE COMPLÈTE
GASTRONOMIE INDIENNE
4961-D, QUEEN MARY, MONTREAL
735-9801

Redécouvrez la paella à la
Casa Galicia
2087, rue Saint-Denis, Montréal
Réservation: 843-6698

CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ: CREVETTES
RESTAURANT Les Mauvais Garçons
Table d'hôte le soir 18.95$
Fermé le lundi
4466, rue Marquette angle Mont-Royal
Réservation: (514) 524-7989

NOUVELLE TERRASSE
Ristorante PREGO Traiteur
5142, boul. St-Laurent
271-3234

LE SOLEIL DU PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar
DÎNER GALA AVEC VIN FADOS ET DANSE 364 SOIRS
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

RESTAURANT MARIZA
Gastronomie italienne
• Pates • Veau • Fruits de mer
Table d'hôte Dîner d'affaires
Réservations: 327-1468
6700, boul. Gouin est, Mtl-Nord (coin boul. Langelier)

LE ROMARIN
CUISINE CRÉATIVE DE SAISON
Table d'hôte à partir de 14.95$
Ouvert le dimanche
4287, rue St-Denis, Montreal
Rés.: 844-4643

RESTAURANT Spagos de Montreal
BIENVENUE
à notre élegant restaurant où le chef et son equipe vous feront déguster leur fine cuisine.
Table d'hôte du midi à partir de 6.95$
Table d'hôte le soir à partir de 14.95$
3964, rue Saint-Denis
Rés.: 987-8134

NOUS FÊTONS NOTRE 10e ANNIVERSAIRE
SALLES DE BANQUET 10.10$ 10 choix Fermé le lundi soir
Le Chambertin 9 Place Frontenac Pointe Claire 695-0620
Restaurant LE BORDELAIS 1000 Boul. Gouin ouest (Ouest à l'est de l'Acadie) 337-3540

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
SPECTACLE DE FLAMENCO LES VENDREDIS ET SAMEDIS 20 h 30
Ouvert tous les jours
Menu spécial pour groupe
SPECIALITE PAELLA
3458, avenue du Parc près de la rue Sherbrooke
Reservations: 844-0558

Gastronomie et bar russes
Manouchka
(renove et agrandi)
Table d'hôte a prix modere
Koulbiak de saumon, poulet facon Kiev, boeuf stroganoff, caviar russe et iranien, etc.
Pour le 5 a 7: choix de vodkas
OUVERT LE DIMANCHE
Réservation: 270-0758
29, av. Laurier ouest

La Tarantella
RESTAURANT CUISINE ITALIENNE
• Table d'hôte à partir de 13,95 $
• Ambiance chaleureuse des diners d'affaires
• Menu du jour
• Du four à bois, pizza traditionnelle d'Italie
Rés.: 278-3067
184, rue Jean-Talon est, Montréal

«Cuisine italienne recherchée»
DÎNER D'AFFAIRES 12 h à 18 h Table d'hôte exceptionnelle
Ouvert le dimanche
La Campagnola
866-3234, 1229, rue de la Montagne

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE
SUR RÉSERVATION
LES SAMEDIS ET DIMANCHES
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
3 FONDUES
Cuisses de grenouilles à volonté du dimanche au vendredi
FERMÉ LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 4 H A.M.
Les Trois Lanternes
6218, rue St-Denis
Sur réservation 276-9971

RESTAURANT LA MER
POUR L'AMOUR DU POISSON
Table d'hôte et poisson du jour
SAMEDI SOIR SOUPER DANSANT
MENU DU JOUR à compter de 7.95$
Les meilleurs fruits de mer savoureusement préparés
BRUNCH DIMANCHE 14.95$
1065, rue Papineau (angle René-Lévesque)
Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS: 522-2889

ADESSO
Fine cuisine italienne
2e ANNIVERSAIRE
Pour souligner l'occasion, nous vous offrirons l'apéro en soirée.
Du 4 au 10 septembre
1999, boul. Henri-Bourassa est
Réservation: 383-4603
Fermé le lundi

RISTORANTE ANTICO MARTINI
Fine Cuisine Italienne
Pour les gens avec un goût distingué
Nous vous invitons à notre restaurant élégamment rénové où vous savourerez la plus fine cuisine italienne. Nous avons aussi une salle de banquet pour vos occasions spéciales.
«Bonne chère plus copieuse que jamais chez Antico Martini.»
RISTORANTE ANTICO MARTINI
La tradition se poursuit...
6450, av. SOMERLED, N.-D.-G. (angle boul. Cavendish)
Réservations: 489-6804

LE VIEUX PECHEUR
Restaurant maritime
SUPER AUBAINE
LES PLAISIRS D'AUJOURD'HUI AUX PRIX D'HIER
LUNDI: JOURNÉE DU HOMARD
1 HOMARD bouilli ou grillé: 7.95$
OU 2 HOMARDS 11.95$ par personne
BIFTECK DE CÔTE western sélectionné 10.95$
MARDI — À VOLONTÉ
PATTES DE CRABE «QUEEN» 14.95$ PAR PERSONNE
SAMEDI ..... PÉTONCLES GRILLÉS AU SHERRY
DIMANCHE ..... BROCHETTE DE POULET ET 3 CREVETTES GÉANTES
LUNDI ..... PRÉ ET MARÉE (Filet mignon 6 oz et 3 langoustines d'Islande)
MARDI ..... LANGOUSTINES D'ISLANDE
MERCREDI ..... BROCHETTE DE PÉTONCLES ET CREVETTES GÉANTES
JEUDI ..... CREVETTES ET LANGOUSTINES D'ISLANDE
VENDREDI ..... ASSIETTE DU PÊCHEUR
Comprend petit pain et beurre, salade verte fraiche ou salade de chou crémeuse, pomme de terre au four ou frites ou riz délicieux et légumes frais du jardin.
11.95$
TABLE D'HÔTE POUR DÎNE-TÔT
LUNDI AU VENDREDI, 17 H À 18 H 30
POITRINE DE POULET MARINÉE 8,95$
FILET DE SAUMON GRILLÉ OU POCHÉ 9,95$
LANGOUSTINES D'ISLANDE 10,95$
FILET MIGNON 6 oz ET 3 QUEUES DE HOMARD 11,95$
Comprend salade verte fraiche ou salade de chou crémeuse, riz, pomme de terre au four ou frites, légumes frais, dessert du jour, café ou thé.
DIMANCHE EMMENEZ LA FAMILLE, LES AMIS, TOUT LE MONDE A NOTRE SUPER-TABLE D'HOTE DE 16 h 30 à 22 h.
1300, Transcanadienne, juste à l'est du boul. des Sources
RÉSERVATIONS: COMPOSER 683-1320

FestiN de poissons frais et fruits de mer
pour tous les goûts et toutes les bourses
QUALITÉ • SERVICE • VALEUR
Voici un aperçu de nos spéciaux
FILET DE POISSONS FRAIS DU JOUR 10.95
Poêlé au beurre meunière
CUISSES DE GRENOUILLES PERSILLADE 13.95
Sautées au beurre à l'ail, vin blanc, persil haché et tomate provençale.
STEAK DE SAUMON FRAIS "Belle meunière" 15.95
Poêle meunière garni de champignon frais
Tous nos plats sont servis avec riz Pilaf ou pommes de terre bouillies accompagnés d'une salade verte et d'un panier de petits pains maison
Également disponible: menu à la carte et table d'hôte
SUPER BRUNCH DU DIMANCHE
À volonté de 11h à 14h30
Adultes 13.95 Enfants 5.95
VISITEZ NOTRE NOUVEAU PIANOBAR
Venez danser au son de votre musique favorite avec notre pianiste-chanteur
RESTAURANT LE TOIT ROUGE
N'oubliez pas de visiter le restaurant La Grange de Repentigny
5440, SHERBROOKE EST RÉSERVATION: 259-3748
403, NOTRE-DAME RÉSERVATION: 585-6982
STATIONNEMENT GRATUIT

NOUS FÊTONS notre 9e ANNIVERSAIRE
Un choix parmi 9 repas pour 9,99 $ seulement
BONNE FÊTE 9 PLATS À 9,99$
APRÈS LE JOUR
BIENVENUE CHEZ NOUS
INCLUANT: Soupe ou salade, pain de blé entier et légumes frais du marché.
SCALOPPINI DE VEAU FORESTIÈRE
COMBINÉ SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLE
BROCHETTE DE FILET MIGNON
CREVETTES À LA NÉRONE
LINGUINI AUX FRUITS DE MER
POISSON FRAIS À LA FAÇON DU CHEF
FEUILLET DE PÉTONCLES AU POIVRE ROSE
FILET MIGNON AUX QUATRE POIVRES
SUPRÊME DE VOLAILLE FARCI À LA MOUSSE DE CREVETTES
Après le jour
901, RUE RACHEL
POUR RÉSERVATION: 527-4141

Le prince Charles expose pour sauver le clocher de la cathédrale

Agence France Presse

SALISBURY

■ Une exposition de 63 aquarelles du prince Charles s'est ouverte jeudi à Salisbury pour aider à la restauration du clocher de la cathédrale de la ville.

C'est la première fois que l'héritier du trône britannique accepte d'exposer ses aquarelles, souvenirs de ses multiples déplacements en Grande-Bretagne et à l'étranger, et représentant des paysages de pays aussi variés que l'Islande, l'Arabie saoudite, l'Italie ou Hong Kong.

Le prince, qui se remet à l'hôpital de Nottingham de l'opération d'un bras cassé après une chute de polo, n'était pas présent au vernissage.

Les aquarelles sont signées d'un simple «C.», initiale du peintre Arthur George Carrick, pseudonyme choisi par le prince a ses débuts.

Elles ne sont pas à vendre. Seule une édition limitée de lithographies de celles-ci sont en vente au prix de 2990 livres (5800 $) destinés au fonds pour la restauration du clocher, présidé par le prince de Galles.

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

C'est contagieux



ÉCOLES

• LOUISE LEBRUN •
COURS DE CHANT
ET D'INTERPRÉTATION
722-3985

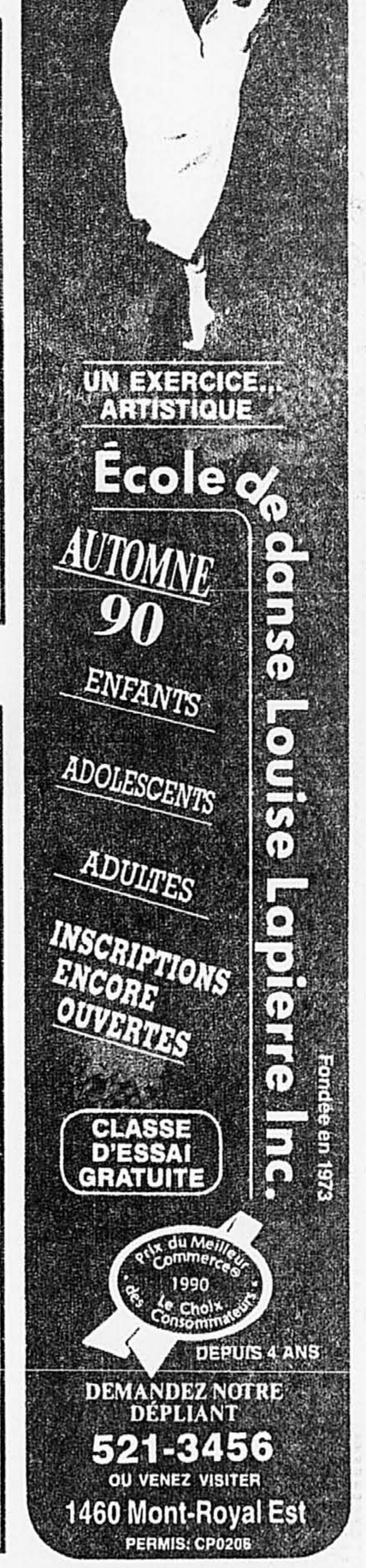
Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN
ET DE PEINTURE
Base, intermédiaire et avancé
«Jour ou soir»
3623, St-Denis, Montréal
(metro Sherbrooke)
843-6830
Permis culture no CP0520

Centre de YOGA et de MÉDITATION
LE DIAMANT
• YOGA I et III
• MEDITATION I (Raja)
• PENSÉE POSITIVE et affirmations
• RELAXATION et DO-IN
388-6399
INSCRIPTION IMMÉDIATE
Conférences: samedi 29 sept. à 15h00 entrée: 7 $: «Les Lois du subconscient»
«La reincarnation»
«L'Aumisme, religion universelle»
Portes ouvertes: 6 oct. à 15h30
gratuit: 20 oct.

COURS DE CHANT
La Relève Lyrique
Technique vocale
Solfège
Répertoire
Interprétation
Concerts d'élèves
Sous la direction de René Berge, pédagogue expérimenté, boursier à Rome en 1955, carrière européenne
389-7772

Si vous êtes «malheureux en amour» ou que vous avez de la difficulté à «dire adieu» à une relation insatisfaisante:
Nous vous offrons un groupe de thérapie ayant pour thème
«LA DÉPENDANCE AMOUREUSE»
Formule: 8 rencontres de 2 heures
Début: Mercredi 19 septembre 19 h 30
Coût: 200$ la session de 8 rencontres.
Renseignements: 674-9673
Centre de psychologie du Vieux-Longueuil

GYMNASTIQUE DOUCE
(METHODE BERTHERAT)
Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.
• Groupes limités à 6 personnes
Soirées d'informations gratuites
• 13 septembre à 19 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
METRO RADISSON



L'AUMISME
CENTRE DU SON DE L'UNITÉ «AUM»
Cours — Session septembre 90
5 cours de 1 h 30 pour 60 $
YOGA
(FRANÇAIS, ANGLAIS)
COURS DE RELAXATION
Début des cours: sem. du 17 sept.
MÉDITATION
ATELIERS
DE FIN DE SEMAINE
LES COULEURS ET LA SANTÉ (6 oct.)
L'Ère du Verseau et le NOUVEL ÂGE (13 oct. et 1er déc.)
La CUISINE VÉGÉTARIENNE «La Transition» (3 nov.)
Le Sommeil et LES RÊVES (8 déc.)
JOURNÉE «PORTES OUVERTES» (24 nov. gratuit)
Présentation de l'AUMISME
l'enseignement du
Maître M.S. HAMSANANDA
dispositives sur
le Centre-Mère, le Mandar OM
CENTRE DE L'AUMISME
948, boul. Saint-Joseph, Métro Laurier
598-5282 et le soir 491-7716
CORPORATION SANS BUT LUCRATIF
EN FONCTION DEPUIS 15 ANS
PROFESSEURS DIPLÔMÉS
à Sainte-Agathe 819-326-6121
Télécopieur 819-326-9125

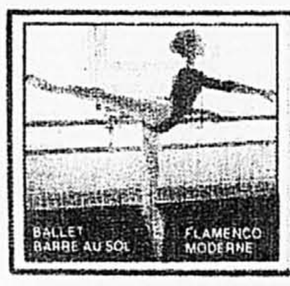
CENTRE de SANTÉ HOLISTE HITO
AU-DELÀ DU MASSAGE...
MASSOTHÉRAPIE ET TRAVAIL CORPOREL HOLISTE:
formation professionnelle
SHIATSU • SUÉDOIS
formation intégrée de 500 heures, début des cours 14-15-16 septembre 1990
SOIRÉES D'INFORMATIONS:
MERCREDI LE 5 SEPTEMBRE, À 19 H 30
WEEK-END EXPLORATION:
ÉNERGIE ET TOUCHER
SAMEDI ET DIMANCHE,
LES 8 ET 9 SEPTEMBRE DE 9 H À 18 H.
LUIGI BURROGANO,
2020, MONT-ROYAL EST
MONTRÉAL QC H2H 1J6
(514) 523-2303
PROSPECTUS DISPONIBLE

STUDIO
couleur d'Art
2455, RUE RACHEL, MONTRÉAL, QC
Cours de peinture
pour débutants et intermédiaires
Cours de jour, de soir et de fin de semaine
POUR INFORMATIONS
596-1053
« Intensité »
Exposition de Richard Morin
Vernissage, samedi le 8 septembre 1990
Portes ouvertes de 14 h à 20 h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 16 septembre
Heures d'ouverture:
du lundi au vendredi, de 13 h à 20 h
samedi et dimanche, de 13 h à 17 h

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec
Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.
• Niveau I 300 heures
• Niveau II 150 heures
Directrice:
Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo, sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité.
aux Éditions de l'Homme
(514) 524-7818

AUTOMNE 90
STUDIO: MICHÈLE TURENNE
TAM-TAM-DANSE
(Cours jour - soir) Adultes - Enfants
• Danse africaine • Afro-contemporaine
• Baladi (danse orientale)
10, Ontario ouest Suite 500
Métro Saint-Laurent
INSCRIPTION
843-8922
Début Semaine du 17 septembre

«LA SANTÉ PAR LA COULEUR»
La CHROMOTHÉRAPIE utilise la vibration des couleurs pour guérir. Cette science naturelle peut être utilisée par tout le monde. Il n'y a aucune limite, aucune barrière à la chromothérapie.
SÉMINAIRE DE FIN DE SEMAINE:
22-23 SEPTEMBRE À 10 H
1483, Mont-Royal Est (coin Fabre)
Coût: 50.00$ par jour
(2 manuels inclus)
SUJET DE LA SESSION
Samedi
Les bases de la couleur -Comment travailler avec la couleur -Travail sur le stress et les maux de têtes -L'énergie astrale -Relation homme, âme et double -L'énergie de l'intelligence -L'énergie de l'argent et sexuelle - Travail vibratoire avec la couleur -Déprogrammation astrale et contact avec son double.
Dimanche
Les chakras - Perte de poids par la couleur - Travail pratique avec les couleurs sur les maladies -Développement du magnétisme personnel.
Information:
Paul Gravel, 588-2584.
CONFÉRENCE
Vendredi le 14 septembre à 20 h 30
1483, Mont-Royal Est
Coût: 8.00$
(10.00$ pour 2 personnes)
Thème: *Les origines humaines et la destruction de l'humanité.*
Conférencier: Paul Gravel


ECOLE DE DANSE
LES CORYPHÉES DE MONTRÉAL
L'école de l'excellence
NOUVELLE ADRESSE
5369, boul. St-Laurent, suite 304
Enfants • Adolescents • Adultes
SESSION AUTOMNE
10 septembre au 20 décembre
info: 948-0580
Cours d'essai gratuit
Permis #CP0143
BALLET BARRE AU SOL
FLAMENCO MODERNE

COURS D'ASTROLOGIE
Organisation de Recherche Indépendante en Astrologie Naturelle
O.R.I.A.N. INC.
Débutant en septembre
342-7820

Atelier Les mil visages
directeur: Claude Côté
COURS DE THÉÂTRE
6968, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon)
TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!
VIENS JOUER DANS NOTRE COURS
Session automne: début des cours le 17 septembre 1990
COURS OFFERTS
Adultes:
• Théâtre I — initiation
• Théâtre II — intermédiaire
• Théâtre III — avancé
• Production théâtrale
Adolescents:
• Théâtre I et II (13-14 ans)
• Théâtre I et II (15-16 ans)
STAGE OFFERT
• Improvisation (3 stages de 12 heures)
Permis d'enseignement de culture personnelle no CP047. Loi sur l'enseignement privé.
Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0806

Université de Montréal
Rien de tel que CAFÉ
Le cours autodidactique de français écrit par correspondance qui a permis à des centaines de milliers de personnes d'écrire sans faute...
Date limite d'inscription: le 20 septembre 1990
Frais d'inscription: 45,50$
(payable sur réception de la facture seulement)
Renseignements: (514) 343-7393
Veuillez m'envoyer votre dépliant
Nom/prénom
Adresse
Ville Code postal
café
Retourner ce coupon à:
CAFÉ
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3J7

Le Centre de Psychologie Transpersonnelle
(514) 383-6550
• Thérapie par le jeu de sable
• Rencontres individuelles: adolescents, adultes, couples et familles.
• Conférences (Un vendredi par mois — 19 h 30)
• Le lâcher prise et le détachement (14 septembre)
• Soirée d'intériorisation transpersonnelle (12 octobre)
• L'estime de soi et la confiance (9 novembre)
• L'intuition et le cerveau droit (7 décembre)
Centre St-Pierre 1212, rue Panet (métro Beaudry)
Réservations nécessaires au (514) 383-6550
• Week-ends à la campagne (contenu disponible sur demande)
6 sessions différentes de fin de semaine sur les thèmes suivants:
• Conscience du corps
• Guérir intérieur et estime de soi (15 au 17 sept.)
• Développer son intuition (3 au 5 novembre)
• Tarot et symboles visuels anciens
• Vie à deux et épanouissement
• Femmes qui aiment trop
• Vacances-santé
Formules de vacances inédites
• Lâcher prise au soleil (22 décembre 90 au 5 janvier 91, Noël à Punta Cana aux Antilles)
• Mythes et dieux en Grèce (26 avril — 11 mai 1991)
• Groupe de développement transpersonnel
Groupe de croissance basé sur l'approche transpersonnelle en psychologie (300 heures) — début 28 septembre 1990
FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU, M. A. Psychologie Transpersonnelle

FORMATION PROFESSIONNELLE DE 200 HEURES EN THÉRAPIE DE
POLARITÉ
Membre de l'Association des Centres de Formation en Approche Corporelle
Douze sessions de deux jours, samedi et dimanche de 9h à 17h
Professeur: GASTON VÉRONNEAU
1. INITIATION À LA POLARITÉ 22-23 septembre 1990
2. FONCTION DE LA TRIADE 6-7 octobre 1990
3. ÉNERGIE VITALE 20-21 octobre 1990
4. SYSTÈME GÉNITO-URINAIRE 3-4 novembre 1990
5. RESPIRATION, CIRCULATION, LYMPHE 17-18 novembre 1990
6. RELATION D'AIDE 1-2 décembre 1990
7. SYSTÈME NERVEUX, LANGAGE DU CORPS, ESSENCES DE FLEURS 12-13 janvier 1991
8. COLONNE VERTÉBRALE ET DOS 9-10 février 1991
9. SEXUALITÉ ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE 9-10 mars 1991
10. PSOAS, PYRAMIDAL, SACRUM, MEMBRES INFÉRIEURS 6-7 avril 1991
11. CRÂNÉOLOGIE (VISION / SYNTHÈSE 4-5 mai 1991
12. EXAMEN 15-16 juin 1991
DÉPLIANT GRATUIT SUR DEMANDE
SOIRÉE D'INFORMATION: LUNDI 17 SEPTEMBRE, 19h30
Centre St-Pierre, 1212 Panet, Montréal
LE CORPS EVEILLE
RENSEIGNEMENTS: 514 / 523-9926
4461, rue St-André, Montréal H2J 2Z5