

Montréal :
ville apprenante,
de savoir
et d'innovation



Montréal, ville apprenante, de savoir et d'innovation

En résumé

6 chantiers, 1 comité directeur

- > Chantier 1 — L'île du savoir
- > Chantier 2 — Les rendez-vous des sciences et de l'innovation
- > Chantier 3 — L'ouverture aux citoyens du monde
- > Chantier 4 — La valorisation de la recherche et le transfert technologique
- > Chantier 5 — L'école et la communauté
- > Chantier 6 — Un passeport pour la culture
- > Comité directeur « Montréal, ville apprenante, de savoir et d'innovation »

Les projets en cours

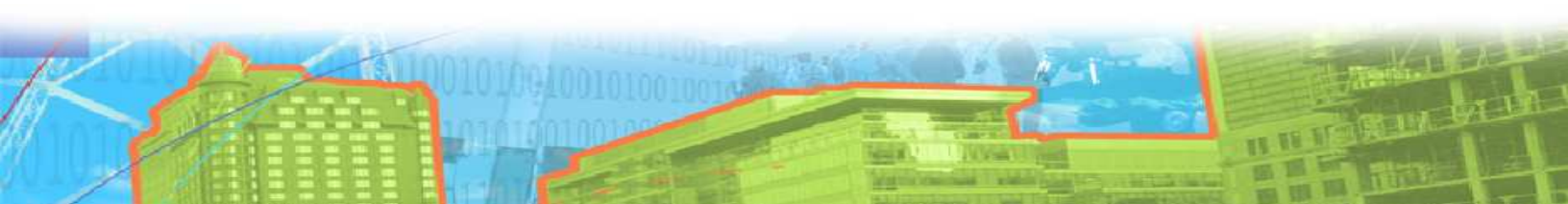
- + Éclairs de sciences
- + Tandem métro
- + Coco-logix
- + Portail MontréalScience
- + Festival Eurêka!
- + Portail Étudier à Montréal :-)
- + Libres comme l'art
- ...et plus encore en développement

Les publications, avis, enquêtes

- > Bulletin « Montréal, ville apprenante, de savoir et d'innovation »
 - + automne 2007
 - + printemps 2007
 - + hiver 2007
- > Bulletin « Éclairs de sciences »
- > Avis « *Intensifier les efforts pour attirer et retenir les meilleurs étudiants internationaux à Montréal* »
- > Enquête auprès des étudiants internationaux de Montréal
- > Enquête sur la valorisation de la recherche et le transfert technologique auprès des entreprises montréalaises
- > Bilan du Festival Eurêka!
- > Bilan 2006-2007 de L'île du savoir
- ...et plusieurs à venir !

Sites Internet @ visiter

- + L'île du savoir — www.liledusavoir.org
- + Éclairs de sciences — www.eclairsdsciences.qc.ca
- + Tandem métro — www.adriq.com/releve/tandem.htm
- + Portail MontréalScience : www.montrealscience.info
- + Festival Eurêka! : www.festivaleureka.ca
- + Portail Étudier à Montréal www.etudieramontreal.info / www.studyinmontreal.info



Contexte

« Une société est dite « du savoir » dans la mesure où elle tire partie de ses connaissances pour promouvoir la croissance économique et le développement social. La révolution entraînée par les technologies de l'information à la fin du XXe siècle a fait apparaître de nouveaux moyens de créer, recueillir, agencer, combiner, manipuler, améliorer et diffuser les connaissances. [...] En cette ère du savoir qui est la nôtre, les capacités intellectuelles, la créativité et les idées novatrices constituent désormais un atout de tout premier plan. Tous les éléments portent en eux la promesse de progrès spectaculaires dans le domaine du développement humain ainsi que d'une amélioration de la qualité de vie. », Nations unies, 2004.

Comme plusieurs grandes villes du monde, Montréal s'est engagé depuis plusieurs années dans l'édification de la société du savoir afin d'assurer la croissance économique et le développement social de son territoire.

Une ville de savoir « se caractérise par la haute intensité des apprentissages et du savoir qu'elle produit, assimile, utilise, diffuse et partage. Elle se distingue par sa capacité soutenue à intégrer de nouveaux apprentissages, à créer et à adapter des idées, des processus et des produits et à les transformer en valeur économique et sociale.

Une ville apprenante, de savoir et d'innovation vise le renforcement des secteurs d'activités de l'économie du savoir, tout en cherchant à créer un environnement propice au développement d'une population formée et éduquée disposant, tout au long de la vie, de diverses possibilités d'apprentissage. L'atteinte de ces objectifs est synergique et permet de bâtir une société en mesure de se positionner et d'intervenir sur la scène mondiale. »¹.

Force est de constater que Montréal dispose de bases solides pour devenir ce qu'il est convenu d'appeler une « ville apprenante, de savoir et d'innovation ». Montréal compte des institutions d'enseignement, des centres de recherche et des entreprises dans des secteurs à haut contenu de savoir, une forte proportion de travailleurs hautement qualifiés et un important noyau de créateurs dans les domaines artistiques de pointe, sans compter le potentiel qu'elle recèle dans des secteurs d'activité plus traditionnels. Elle offre, de plus, un cadre de vie agréable, stimulant, diversifié et ouvert sur le monde, comme le recherchent les travailleurs et les individus créatifs.

Historique de la démarche

La volonté de faire de Montréal, une ville apprenante, de savoir et d'innovation découle initialement du Sommet de Montréal tenu en 2002 où les participants ont affirmé leur détermination à positionner Montréal comme Ville de savoir. Cette priorité a été reprise et approfondie lors de la publication du rapport Montréal, ville de savoir en 2003 et fut appuyée par 250 leaders montréalais lors du Colloque « Montréal, ville apprenante et innovante », en 2004, une initiative de la Conférence régionale des élus de Montréal (CRÉ de Montréal), anciennement le Conseil régional de développement de l'île de Montréal (CRDÎM), appuyée par la Ville de Montréal et Montréal International.

Ces démarches de réflexions ont toutes conclu sur l'importance d'agir afin que Montréal se démarque comme une ville apprenante, de savoir et d'innovation et qu'elle soit reconnue ainsi.

La Conférence régionale des élus de Montréal a donc pris acte de cette volonté montréalaise et a lancé la démarche « Montréal, ville apprenante, de savoir et d'innovation », démarche initiant des actions en ce sens, regroupées en six chantiers d'action.

¹ Issu du colloque « Bâtir une cité apprenante et innovante. » Février 2004.

Objectifs visés

La volonté de la démarche « Montréal, ville apprenante, de savoir et d'innovation » est la suivante :

- + Développer des initiatives concertées et innovatrices pour que Montréal renforce sa position de ville apprenante, de savoir et d'innovation et qu'elle soit reconnue ainsi, en :
 - agissant selon une approche transversale;
 - misant sur des actions concertées;
 - concrétisant des maillages entre les acteurs de différents secteurs.

La démarche vise non seulement à développer une vision intégrée et cohérente du développement de Montréal, mais également à entreprendre des projets collectifs concertés dont les deux objectifs principaux sont d'accroître la prospérité économique et la qualité de vie des Montréalaises et des Montréalais.

Les objectifs particuliers de la démarche sont les suivants :

- > **La formation de base, les études supérieures et la formation continue**
 - + Augmenter la diplomation sur l'île de Montréal.
 - + Augmenter le nombre de personnes inscrites à une activité éducative ou de formation.
 - + Accroître la fréquentation des bibliothèques et des lieux culturels.
- > **La recherche, l'innovation et la créativité**
 - + Augmenter l'appropriation des sciences et de la technologie par la population, notamment chez les jeunes.
 - + Favoriser l'émergence et le développement de l'innovation et de la créativité.
 - + Favoriser la valorisation et le transfert technologique.
- > **Une ville ouverte aux citoyens du monde**
 - + Faciliter l'attraction et l'intégration des nouveaux arrivants.
 - + Assurer le rayonnement de Montréal à l'échelle internationale.

Comité directeur

Le comité directeur est formé de leaders montréalais représentant une diversité de secteurs et ayant comme préoccupation commune l'édification de Montréal à titre de ville apprenante, de savoir et d'innovation.

Le comité directeur pilote l'ensemble de la démarche et s'assure du respect des fondements et orientations de celle-ci. Il a également comme rôle de susciter de nouvelles initiatives et d'assurer la cohésion du travail réalisé dans son ensemble. Pour la planification et la conception des actions des différents chantiers, le comité directeur s'appuie sur différents comités de travail.

Composition du comité directeur

◇	Richard Deschamps	Président Conseiller de ville à l'arrondissement LaSalle Conseiller associé Montréal 2025 et développement économique et durable
◇	Alban Asselin	Directeur général, Hexagram Président du chantier <i>Un passeport pour la culture</i>
◇	Diane De Courcy	Présidente, Commission scolaire de Montréal
◇	Esther Gaudreault	Directrice générale, Association francophone pour le savoir
◇	Carole Lamoureux	Vice-rectrice aux études et à la vie étudiante, UQAM Présidente du chantier <i>Les Rendez-vous des sciences et de l'innovation</i>
◇	Denis Thérien	Vice-principal, Recherche et relations internationales, Université McGill Président du chantier <i>L'ouverture aux citoyens du monde</i>

- ◇ **Roch Tremblay** Directeur général, Cégep de Ahuntsic
Président du chantier *L'île du savoir*
- ◇ **Louise Sicuro** Directrice générale, Culture pour tous
- ◇ **Michel Sylvestre** Consultant, Éducation Montréal
Président du chantier *L'école et la communauté*
- ◇ **Clive Willis** Consultant
Président du chantier *Valorisation de la recherche et le transfert technologique*
- ◇ **Patrick Woodsworth** Directeur général, Regroupement des collèges du
Montréal métropolitain (RCMM)

Chantiers d'action

Les actions développées dans le cadre de la démarche « Montréal, ville apprenante de savoir et d'innovation » sont regroupées en six chantiers. Ces chantiers interpellent l'ensemble des acteurs montréalais : le milieu des affaires, les milieux scolaire, collégial et universitaire, les milieux associatif et culturel, les milieux scientifique et technique, syndical, municipal et gouvernemental. C'est dans le maillage entre ces différents groupes et dans la mise en place d'actions communes visant l'atteinte des objectifs identifiés que les chantiers se développent. Les actions qui découlent de ces chantiers sont doubles : développer et réaliser des projets collectifs ainsi qu'élaborer et promouvoir des positionnements montréalais.

L'île du savoir fait la promotion des sciences et de la technologie auprès des jeunes par le biais d'Éclairs de sciences, Tandem métro et de l'Opération Coco-logix.

Les rendez-vous des sciences et de l'innovation ont pour but de créer un pont entre ceux qui font la science et ceux qui la vivent, notamment par le Festival Eurêka! et par le portail www.montrealscience.info.

L'ouverture aux citoyens du monde cherche à augmenter le nombre d'étudiants étrangers à Montréal et à faciliter leur intégration à la vie montréalaise et, d'autre part, à stimuler la mobilité internationale des étudiants québécois ainsi qu'à favoriser l'intégration des travailleurs du savoir.

La valorisation de la recherche et le transfert technologique s'intéresse aux mécanismes permettant de capter les opportunités montréalaises inexploitées de valorisation de la recherche et de transfert technologique.

L'École et la communauté vise à favoriser l'accès à l'éducation et à la formation tout au long de la vie pour la population montréalaise.

Un passeport pour la culture développe des projets pour intégrer davantage les arts et la culture dans la vie scolaire.

L'équipe de Montréal, ville apprenante, de savoir et d'innovation à la CRÉ de Montréal

- > Jean Therrien, directeur
- > Karine Blondin, coordonnatrice
- > Nicole Robert, L'île du savoir
- > Séverine Descombes, L'île du savoir
- > Patricia Jacques, Les rendez-vous des sciences et de l'innovation
- > Marie-Hélène Laurence, L'ouverture aux citoyens du monde
- > Yves Bourguignon, Valorisation de la recherche et transfert technologique
- > Isabelle Lamy, L'école et la communauté
- > Catherine Voyer-Léger, Un passeport pour la culture
- > Corinne Minier, secrétaire de direction



Chantier 1 : L'île du savoir

Faisant appel à un réseau important de partenaires et de bénévoles qui participent à la réalisation de ses projets, *L'île du savoir* favorise le rapprochement du milieu de l'éducation et des milieux scientifiques. Ainsi, *L'île du savoir* participe activement à l'éducation scientifique des jeunes, accroît leur ouverture face aux sciences et aux technologies et les encourage à entreprendre des carrières passionnantes en sciences naturelles, en santé ou en génie.

Cette opération a été initiée en 2001 par la Conférence régionale des élus de Montréal en partenariat avec le gouvernement du Québec. Depuis 2006, l'opération poursuit ses activités sous l'égide de *L'île du savoir inc.*, un organisme à but non lucratif. Les partenaires financiers et commanditaires de *L'île du savoir* sont : la CRÉ de Montréal, le gouvernement du Québec (MDEIE, MELS, MAMR), la Fondation Pétrolière Impériale, le CRSNG (Promo- science), Génome Québec ainsi que Samson Bélair/Deloitte & Touche.

En 2006, *L'île du savoir* a remporté le **Prix Innovation-Relève** de l'Association de la recherche industrielle du Québec (ADRIQ) lors du Gala des Prix Innovation.

- > La CRÉ de Montréal coordonne L'île du savoir
- > Pour en savoir plus : www.liledusavoir.org



L'île du savoir se décline en plusieurs projets :



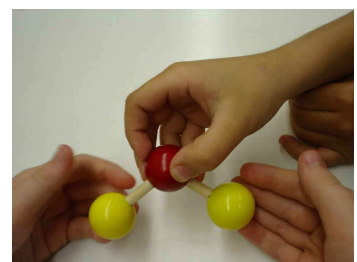
+ **Éclairs de sciences** est un projet visant à accroître l'intérêt général des jeunes de 8 à 12 ans pour les sciences et la technologie en offrant aux enseignants du primaire des outils pour faciliter leur travail. Son objectif : « Que les enseignants et les élèves aient du plaisir à explorer, ensemble, l'univers des sciences et de la technologie, en réalisant des expériences captivantes qui leur permettent de découvrir des notions scientifiques surprenantes ! ».

- > En 2007-2008, 288 classes et 7 200 élèves sont visés par le projet.
- > Plus de 60 consultants bénévoles appuient les enseignants.
- > Un bulletin électronique est publié cinq fois par année.
- > Ce projet est réalisé par le Centre des sciences de Montréal.
- > Pour en savoir plus : www.eclairsdesciences.qc.ca



+ **Tandem métro** est un projet qui consiste à l'organisation de rencontres de type « conférence témoignage » offertes gratuitement aux étudiants des institutions d'enseignement de niveau 4^e et 5^e secondaire, de même qu'en première année du collégial.

- > En 2007-2008, 165 groupes au secondaire et 35 groupes au collégial, pour un total de 6 495 jeunes sont visés par le projet.



- > L'Association de la recherche industrielle du Québec (ADRIQ) est le porteur du projet.
- > Pour en savoir plus : www.adriq.com/releve/tandem.htm



Opération Coco-logix



+ **Coco-logix** est une animation d'activités scientifiques par des élèves du primaire dans le cadre du Festival Eurêka!

- > Des élèves participant à Éclairs de sciences viennent présenter leur activité coup de cœur.
- > D'autres élèves du primaire viennent les visiter et découvrir leurs expériences.
- > La CRÉ de Montréal réalise l'opération Coco-logix.

+ **Développement de nouvelles initiatives.** Mise en marche de nouveaux projets qui inciteront les jeunes à développer un intérêt pour les sciences et la technologie.

Membres du conseil d'administration de L'île du savoir inc.

Roch Tremblay	Président
Yves Mauffette	Vice Président
André Gamache	Secrétaire-Trésorier
Marcela Cid	Administratrice
Diane De Courcy	Administratrice
Claudine Delaunay	Administratrice
Pierre Desrochers	Administrateur
Pierre L'Heureux	Administrateur
Pierre Meloche	Administrateur
Caroline Rioux	Administratrice

Chantier 2 : Les rendez-vous montréalais des sciences et de l'innovation

Ce chantier vise à faire connaître et faire valoir la science et son potentiel d'innovation auprès de la population tout en l'engageant dans une démarche participative. Ce chantier a deux projets d'envergure : le Festival Eurêka! et le portail MontréalScience.



La première édition du Festival Eurêka! a eu lieu du 15 au 17 juin 2007 sur les Quais du Vieux-Port de Montréal. Plus de 43 000 personnes ont participé à cet événement grand public festif et rassembleur pour faire valoir la science montréalaise, éveiller l'intérêt pour les S&T et rapprocher ceux qui la font et ceux qui la vivent. Plus de 80 activités gratuites pour découvrir la richesse et la diversité du milieu scientifique montréalais ont été proposées aux visiteurs grâce à la participation de près de 70 institutions, organismes, scientifiques et artistes. Ce sont également 2 300 élèves (majoritairement de niveau primaire) avec leurs enseignants, qui sont venus participer aux activités du festival.

Les pieds dans l'herbe, les visiteurs ont pu expérimenter des phénomènes scientifiques, comprendre d'où viennent et comment fonctionnent les objets de notre quotidien, découvrir les technologies de demain et les innovations montréalaises, assister à des animations et des spectacles scientifiques amusants, discuter avec des experts et réfléchir sur les enjeux et les défis technologiques auxquels l'humanité fait face. En empruntant une navette, les visiteurs ont eu la possibilité de visiter plusieurs sites de science inédits. Samedi soir, ils pouvaient assister, à la belle étoile, à une conférence/spectacle donnée par l'astronaute canadien Steve MacLean et le chef de mission Jean Lemire avec projection sur un gigantesque rideau d'eau.



L'engouement du grand public et de la communauté scientifique a inspiré l'équipe de la CRÉ de Montréal et du Centre des sciences pour la seconde édition du Festival Eurêka!, prévue les 13-14-15 juin 2008. La programmation sera enrichie afin de refléter davantage la diversité de la recherche, de la science, de la technologie et des innovations de la région montréalaise.

- > Le Festival Eurêka! est réalisé par le Centre des sciences de Montréal
- > www.festivaleureka.ca

MontréalScience

MontréalScience est un portail qui permet aux Montréalais de connaître l'offre des activités scientifiques grand public par un calendrier des événements scientifiques ou encore de découvrir le dynamisme de la science montréalaise par l'entremise de la revue de presse. Une toute nouvelle rubrique « Les recherches à surveiller » permet d'explorer des travaux de recherche en cours menés à Montréal.

MontréalScience a été lancé en décembre 2006. Le portail a attiré plus de 20 000 visiteurs au cours de sa première année d'existence.

Les principaux objectifs de ce portail sont de faire connaître et faire valoir les sciences, la technologie et l'innovation de la région montréalaise ainsi que d'accroître la visibilité des organismes œuvrant en culture scientifique et leurs activités.

> La réalisation du portail MontréalScience est assurée par L'Agence Science-Presses.

> www.montrealscience.info

+ Autres initiatives en S&T

D'autres activités visant à renforcer le maillage avec les acteurs montréalais de la communauté scientifique et de la médiation scientifique ainsi qu'à favoriser la diffusion des sciences et de la technologie dans la vie quotidienne des Montréalais sont en développement.

> Membres du comité

Carole Lamoureux	Présidente
Patrick Beaudin	Vice-rectrice aux études et à la vie étudiante, Université du Québec à Montréal
Claude Benoît	Directeur général, Société pour la promotion de la science et de la technologie (SPST)
Sylvain Clermont	Présidente et chef de la direction, Société du Vieux-Port de Montréal inc.
Jean Choquette	Directeur relations avec les médias et les intervenants clés, Sanofi-Aventis
Sylvain Cofsky	Conseiller au directeur de la recherche et de l'innovation, École Polytechnique
Sylvie Dillard	Directeur général, NanoQuébec
Sylvie Doré	Présidente-directrice générale, Fonds québécois de la recherche sur la nature et les technologies
Richard Flynn	Doyenne à la formation, École de technologie supérieure
	Agent de communication, Institut des matériaux industriels, Conseil national de recherches Canada (CNRC)
Esther Gaudreault	Directrice générale, Association francophone pour le savoir (ACFAS)
Johanne Isabel	Conseillère — Communication d'entreprise, Hydro-Québec
Marie-Josée Kasparian	Chargée de projets — Techno Montréal, Montréal International
Jacques Kirouac	Directeur général Science pour tous!
Yves Mauffette	Vice-doyen aux études, Université du Québec à Montréal - Faculté des sciences
Jacque Rourke	Responsable des communications, Université McGill
Jean Savard	Conseiller économique au Groupe d'interventions stratégiques et tactiques, Ville de Montréal
Robert Sing	Coordonnateur nanosciences et nanotechnologies, Université de Montréal et École Polytechnique
Jean-Pierre Tardif	Conseiller communication Marketing - Direction principale Communication, Hydro-Québec
Patrick Woodsworth	Directeur général, Regroupement des collèges du Montréal métropolitain
Carl Viel	Directeur général - Montréal InVivo, Sciences de la vie, Montréal International
Truong Vo-Van	Vice-recteur associé à la recherche, Université Concordia



CHANTIER 3 : L'ouverture aux citoyens du monde

Ce chantier réalise des actions ayant pour objectifs d'augmenter le nombre d'étudiants étrangers à Montréal et d'améliorer leur accueil et leur intégration à la vie montréalaise. Il vise également à favoriser la mobilité internationale des étudiants d'ici et à augmenter le nombre de travailleurs du savoir, tout en facilitant leur intégration.

L'avis « Intensifier les efforts pour attirer et retenir les meilleurs étudiants internationaux à Montréal »

Cet avis, lancé à l'automne 2006, regroupe 22 mesures concrètes à même de favoriser une plus grande attraction ainsi qu'une meilleure intégration et rétention des étudiants internationaux à Montréal. Il a été développé et appuyé par d'importants acteurs de l'île de Montréal tels que les quatre grandes universités montréalaises, le Regroupement des collèges du Montréal métropolitain, la Ville de Montréal, la Fédération étudiante universitaire du Québec, le Forum jeunesse de l'île de Montréal, Montréal International et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain.

De nombreuses démarches ont été effectuées afin de diffuser et de promouvoir les recommandations de cet avis auprès des décideurs. Également, plusieurs projets ont résulté de celui-ci :

- Création du **portail Étudier à Montréal :-)**
- Organisation de **kiosques d'accueil à l'aéroport**,
- Exploration d'autres projets relativement à la **rétention des étudiants internationaux**.
- Développement d'un positionnement sur la **mobilité internationale des étudiants d'ici**.



Étudier à Montréal :-) est un portail destiné aux 18 000 étudiants internationaux à Montréal. Son interface agréable et facile d'utilisation vise à faire découvrir aux étudiants internationaux les différentes facettes de la métropole ainsi qu'à faciliter leur intégration. Il présente les multiples ressources, activités et attraits que recèle la métropole en cinq sections - Vivre — Étudier — Travailler — Participer — Voyager - qui correspondent aux différents axes de la vie des étudiants.

Ce portail a été lancé à l'automne 2007. Il est l'objet d'une vaste campagne de promotion auprès des étudiants internationaux, du grand public et des partenaires.

- > Le projet est réalisé par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain
- > www.etudieramontreal.info / www.studyinmontreal.info

+ Kiosque d'accueil des étudiants internationaux à l'aéroport

Les kiosques d'accueil à l'aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau de Montréal visent à accueillir chaleureusement les nouveaux étudiants internationaux à Montréal. Installés aux arrivées internationales et domestiques, ces kiosques ont lieu de la mi-août au début septembre. Ces kiosques sont réalisés par les établissements d'enseignement, en collaboration avec la CRÉ de Montréal et le MAMR.



La mobilité internationale des étudiants montréalais

La mobilité internationale des étudiants d'ici est une question s'inscrivant naturellement parmi les suites des travaux consacrés aux étudiants internationaux. Le comité a donc entamé une démarche de réflexion sur les enjeux relatifs à la réalisation de courts séjours d'études à l'étranger pour les étudiants d'ici, toujours avec cette même préoccupation de favoriser l'internationalisation et le rayonnement de Montréal ainsi que de ses établissements d'enseignement.

Les travaux menés dans ce cadre permettront de dresser un portrait de la mobilité internationale des étudiants d'ici et de formuler des recommandations d'actions dans le but d'améliorer celle-ci.

Une réflexion sur les travailleurs du savoir

Une réflexion relative aux travailleurs du savoir à Montréal, dans l'optique d'en attirer davantage et de mieux les retenir, sera amorcée.

Membres du comité

Denis Thérien	Président du comité
	Vice-principal, Recherche et relations internationales, Université McGill
Paul É. Bourque	Directeur général, Cégep de Saint-Laurent
Katherine Boushel	Coordinatrice aux affaires fédérales et internationales, FEUQ
Roger Côté	Directeur général, Effectifs étudiants et Services aux étudiants, Université Concordia
Martha Crago	Vice-rectrice à la vie étudiante et aux affaires internationales, Université de Montréal
Bernard de Jaham	Directeur de la mobilité internationale, Montréal International
Isabelle Hudon	Présidente et chef de la direction, Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Carole Lamoureux	Vice-rectrice aux études et à la vie étudiante, UQÀM
Maurice Piché	Directeur général, Collège Bois-de-Boulogne
Caroline Rioux	Coordonnatrice, Forum jeunesse de l'île de Montréal
Jean Savard	Conseiller au sein du Groupe d'interventions stratégiques et tactiques

CHANTIER 4 : La valorisation de la recherche et le transfert technologique

Ce chantier vise à développer une proposition pour transformer davantage les savoirs d'ici en richesse collective. Il s'appuie sur le constat que la valorisation de la recherche et le transfert technologique sont des outils puissants de développement économique.

L'île de Montréal présente une très bonne performance en ce qui concerne la R&D et regroupe une quantité impressionnante d'institutions de recherche. Parallèlement, les entreprises nécessitant de nouveaux procédés ou produits pour demeurer compétitives et développer leurs parts de marché, manquent d'outils pour y arriver. Plusieurs pays voient dans la valorisation de la recherche et le transfert technologique aux entreprises (VRTT) une opportunité majeure de création de richesse et de développement. Ce chantier vise donc à transformer la recherche en richesse, en facilitant l'accès aux entreprises aux nouveaux savoirs et aux technologies innovantes.

Une recherche auprès des entreprises

La CRÉ de Montréal a mené une consultation auprès de 122 entreprises de Montréal et du Québec pour connaître leurs préoccupations sur l'accès à la recherche et les outils qui leur permettraient d'innover encore davantage.

Les principaux résultats sont les suivants :

- La recherche est un outil stratégique important pour innover, mais il est encore difficile pour plusieurs entreprises d'y avoir accès.
- Les efforts en ce sens devraient partir des besoins des entreprises.
- La proximité des institutions de recherche facilite les choses.
- Les attentes en information et soutien financier sont significatives.
- Un service de courtage en recherche répondrait à un besoin.
- Un guichet unique d'accompagnement aiderait les entreprises.
- Les acteurs de la valorisation devraient travailler plus de concert.

Une proposition pour répondre aux besoins

Grâce aux résultats de cette recherche et à une vaste revue de la littérature étrangère et locale, ce chantier a exploré les moyens permettant de faciliter aux entreprises de l'île de Montréal l'accès aux savoirs et aux technologies innovatrices produits ici ainsi pour augmenter leurs profits et leur compétitivité.

C'est ainsi qu'il a développé une proposition de service de valorisation de la recherche et de transfert technologique axée sur les besoins et les préoccupations des entreprises en mode "demand pull".

Les travaux en vue de bonifier cette proposition et d'évaluer les moyens pour la mettre en place sont en cours.

Membres du comité

Clive Willis	Président du comité Consultant en innovation
Guy De Repentigny	Chef de division par intérim, Analyse et Marketing, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal
Joël Fournier	Président et directeur général, FPL Pharma
Joseph Hubert	Vice-recteur à la recherche, Université de Montréal
Nicholas Ignatieff	Directeur, Bureau de financement stratégique de la recherche, Université McGill
Patrick Woodsworth	Directeur général, Regroupement des collèges du Montréal métropolitain
André Chabot	Conseiller stratégique et économique, Montréal International

CHANTIER 5 : L'école et la communauté

Dans ce chantier, les liens entre l'école et la communauté réfèrent à l'apprentissage se poursuivant tout au long de la vie. Deux axes principaux sont l'objet des travaux : la formation continue chez les personnes immigrantes et la formation en milieu de travail dans les industries manufacturières de Montréal.

Portrait de la formation continue chez les personnes immigrantes

Pour mieux connaître la situation et alimenter la réflexion sur les actions nécessaires, l'équipe du Centre interdisciplinaire de recherche et de développement sur l'éducation permanente (CIRDEP-UQAM) a été mandatée pour dresser le portrait de l'état de la participation des personnes immigrantes à la formation continue.

Projet visant à accroître la participation des personnes immigrantes aux activités de formation continue

Des pistes d'action visant à offrir aux personnes immigrantes des opportunités de formation continue répondant à leurs besoins ainsi qu'à susciter la demande chez les personnes immigrantes pour les activités de formation continue seront explorées dans la foulée des travaux de ce chantier.

Offensive montréalaise de formation de base et de francisation dans le secteur manufacturier

Planifier une offensive montréalaise de formation de base dans le secteur manufacturier

Afin de répondre aux défis actuels vécus par les entreprises manufacturières montréalaises ainsi que par leurs travailleurs, une offensive montréalaise de formation de base auprès des employés des industries manufacturières est en développement. Le cœur de l'initiative consiste à créer une alliance entre plusieurs partenaires pour multiplier les initiatives de formation en entreprises dans le secteur manufacturier.

Huit constats forment la toile de fond de cette offensive :

- > Les personnes peu scolarisées ont moins accès à la formation continue en emploi.
- > Les personnes peu scolarisées sont plus à risques de chômage et sont les plus menacées en cas de fermeture d'usines et de délocalisation des emplois.
- > Les travailleurs du secteur manufacturier ont moins accès à la formation continue en emploi.
- > Des milliers d'emplois ont disparu dans le secteur manufacturier à Montréal dans les dernières années.
- > L'innovation et une hausse de la productivité sont les voies à suivre pour les industries manufacturières.
- > La formation de la main-d'œuvre est une pièce maîtresse pour accélérer la productivité et l'innovation.
- > Les personnes n'ayant pas les compétences de base doivent faire l'objet d'une intervention prioritaire et particulière.
- > L'utilisation des TIC est désormais cruciale pour l'ensemble des travailleurs y compris pour les personnes les moins scolarisées.

Ces constats mènent à l'identification des pistes d'action à mettre en place. Ces actions viseront à multiplier et diversifier les approches en formation en entreprises à partir des principaux obstacles et opportunités de formation dans ces industries.

Membres du comité

Michel Sylvestre	Président du comité Consultant, Éducation Montréal
Philippe Beauregard	Conseiller principal, Affaires publiques et corporatives, Groupe CGI
Paul Bélanger	Directeur du Centre interdisciplinaire de recherche et de développement sur l'éducation permanente (CIRDEP), UQAM
Michel Blondin	Retraité
Réjean Charbonneau	Directeur, services aux entreprises, Emploi-Québec
Diane de Courcy	Présidente, Commission scolaire de Montréal
Cosmo Della Rocca	Directeur adjoint, Service de l'éducation aux adultes et de la formation professionnelle — Commission scolaire English- Montréal
Arpi Hamalian	Professeure au département des sciences de l'éducation, Université Concordia
Gilles Lamirande	Directeur régional, Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
Nathalie Mercier	Directrice de la Formation continue, Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Dominique Ollivier	Directrice générale - Institut de coopération pour l'éducation aux adultes (ICÉA)
Nicole Rouillier	Directrice générale, Cégep Marie-Victorin

CHANTIER 6 : Un passeport pour la culture

Un passeport pour la culture a pour mandat de faire la promotion des arts et de la culture auprès des jeunes. Le chantier a entamé ses travaux en janvier 2007 en précisant sa volonté de travailler à la promotion des arts et de la culture auprès du public adolescent.

+ **Libres comme l'art**

La première initiative de ce chantier a été baptisée ***Libres comme l'art***. Elle vise à mettre en place des activités artistiques et culturelles dans les écoles secondaires en collaboration avec des organismes artistiques et culturels. L'année 2007-2008 sera une année de développement du projet par la mise en place de six activités qui ont pour but de tester des idées, de développer des premiers liens avec les commissions scolaires et les polyvalentes et d'évaluer la meilleure façon d'assurer un déploiement optimal du projet dans les années à venir.

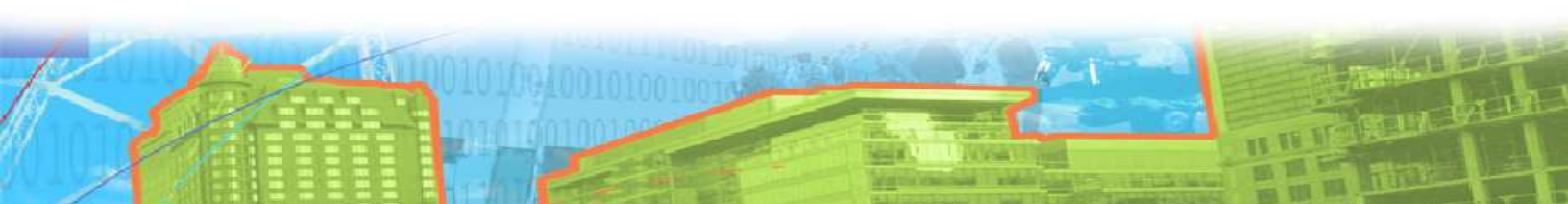
+ Les six projets de *Libres comme l'art* pour 2007-2008 :

- > **Trapart** par **Quartier Éphémère** utilisera l'art dans le cadre des cours de mathématiques et de français avec des groupes de jeunes en processus de retour aux études.
- > **La création du monde** : Un voyage dans l'univers des Wendats par **Les Deux mondes** avec la participation de **Terres en vues** entraînera des jeunes dans l'univers de l'art et des contes amérindiens. Le projet se terminera par une visite du Musée d'Odanak.
- > **Sculpter le théâtre** par **Le Clou** mettra les jeunes en contact avec divers artistes liés à leur nouvelle pièce de théâtre et leur fera créer des sculptures à base de «scrap» à l'image d'un des personnages de la pièce.
- > **Squat'Agora** par **l'Agora de la danse** fera explorer le mouvement de danse aux jeunes par l'utilisation de la photographie. Le projet se terminera par une exposition des photos préférées des jeunes à l'Agora.
- > **Danse Initiation** par **Danse Carpe Diem** fera découvrir la danse contemporaine sous divers aspects aux jeunes et leur permettra d'assister à une répétition et de visiter un lieu de création.
- > **Machinations** par **Oboro** initiera les jeunes à l'univers de l'art numérique par la visite d'une exposition et des activités en studio avec une équipe technique.

+ **Un agenda de travail en 4 axes**

En plus de ***Libres comme l'art***, l'agenda 2007-2010 comprend trois autres axes de travail :

- > ***Favoriser la concertation et le réseautage***
Organiser des activités ponctuelles de réseautage pour favoriser l'échange d'information et de perspectives parmi celles et ceux intéressés par la médiation culturelle auprès du public adolescent, autant dans le milieu des arts et de la culture que dans le milieu de l'éducation.
- > ***Faciliter l'accès des jeunes aux arts et à la culture***
Explorer des avenues pour répondre, sur une base parascolaire, aux besoins des jeunes qui entretiennent un intérêt pour les arts et la culture sans nécessairement pouvoir l'alimenter, soit par manque de ressources, soit pour des difficultés de déplacement, soit par manque de connaissance de l'offre d'activités. (à partir de 2009)
- > ***Favoriser le développement de l'esprit critique***
Aider les jeunes à s'outiller devant les manifestations culturelles qu'ils consomment spontanément. Qu'il s'agisse d'une vision idéalisée du métier d'artiste, de l'hypersexualisation dans les vidéoclips



ou des symboles véhiculés par des modes et qui deviennent porteurs d'identité, il semble vain de croire que les jeunes sont suffisamment outillés pour prendre du recul. (à partir de 2009).

+ Les membres du comité de travail

Alban Asselin	Président du comité
	Directeur général, Hexagram
Caroline Andrieux	Directrice artistique, Fonderie Darling
Hélène Beauchamp	Professeure associée, École supérieure de théâtre, UQAM
Isabelle Boisclair	Directrice générale, Théâtre Le Clou
Danielle Chagnon	Directrice des services à la clientèle, Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Daniel Dion	Directeur général, Oboro
Louise Duchesne	Directrice des communications, Agora de la danse
Louise Guillemette-Labory	Directrice associée Bibliothèques, Ville de Montréal
Emmanuel Jouthe	Directeur artistique, Danse Carpe Diem
Sylvie Lacerte	Coordonnatrice, DOCAM, Fondation Daniel Langlois
Dany Laferrière	Écrivain
Nathalie Maillé	Directrice du programme de tournées, Conseil des arts de Montréal
Claire Patry	Conseillère à la diffusion culturelle, Place des Arts
Monique Rioux	Codirectrice artistique, Compagnie de théâtre «Les Deux Mondes»
Louise Sicuro	Directrice générale, Culture pour tous