

L'AGENDA

À ne pas
manquerLe déclin
d'un parrainAMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

Il n'est pas nécessaire d'être un grand connaisseur du monde interlope québécois pour savoir qui était Vito Rizzuto. Le chef de la mafia montréalaise des années 1980 au milieu des années 2000 a la réputation d'avoir su calmer le jeu entre les différents groupes criminalisés de la métropole au plus fort de la guerre des gangs de motards. La série canadienne *Bad Blood*, largement inspirée de l'essai *L'argent ou l'honneur: l'ultime combat de Vito Rizzuto* de Peter Edwards et Antonio Nicaso, raconte en six épisodes une version romancée de la « chute » de l'illustre parrain, à partir des quelques mois précédant son arrestation en 2003 pour sa participation dans le meurtre de trois « capitaines » de la famille Bonano en 1981. L'acteur australien Anthony LaPaglia prête ses traits à ce Vito, qui ne s'exprime ici qu'en anglais, comme tous les personnages de la série. Ça n'enlève rien à son interprétation ni à celle de l'ensemble de la distribution, dont Paul Sorvino, dans le rôle du patriarche Nicolo, et Kim Coates, dans le rôle du bras droit « fictif » de Vito, sous la direction compétente d'Alain Desrochers, qui livre ici une réalisation parfaitement dans le ton de son sujet. Seulement, pour une histoire qui se passe dans le milieu de la mafia montréalaise, on se serait attendu à un heureux mélange de français, d'anglais et d'italien. Le fait que la série soit d'abord destinée à des chaînes anglophones (City et FX Canada) explique sans doute cette uniformité linguistique... À noter que la série sera relayée en version française sous le titre *Les liens du sang* à ICI Radio-Canada Télé dès le 11 novembre.

Bad Blood
City, jeudi, 20h

Le moustique,
menace
du siècleLOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY
Le Devoir

Le moustique est malin, retors et inventif; il évolue rapidement et s'adapte encore plus aisément. Cette machine de guerre serait à l'origine de la mort d'une personne sur deux depuis les débuts de l'humanité. Malgré les progrès scientifiques, ils tuent toujours plus d'un million de personnes chaque année, testant nos limites avec une opiniâtreté que les changements climatiques ne feraient qu'exacerber.

Telle est la prémisse de *Mosquito* (*Les moustiques*, en version française), un documentaire fouillé qui nous amène sur quatre continents sur les traces de ces suceurs de sang. On y voit que la montée des températures favorise la prolifération des moustiques qui en profitent pour raccourcir leur cycle de vie et se multiplier encore plus vite. L'urbanisation croissante et la production effrénée de déchets font le reste en favorisant les lieux de ponte.

Le malheur, c'est que les terribles agents pathogènes dont les moustiques sont les vecteurs profitent de la même fièvre. En moins de deux décennies, sont apparues coup sur coup trois nouvelles maladies qui leur sont associées. La dernière en date, le Zika, touche plus cruellement les bébés à naître. Adoptant un ton alarmant sans être alarmiste, *Mosquito* fouette les esprits en multipliant les idées fortes et les phrases claires. Cela, sans perdre de vue son ennemi, qu'il considère comme rien de moins que la menace du siècle.

Les moustiques
Canal D, jeudi, 22h
En reprise vendredi, 14h et dimanche, 19h

Pixels
en vracAMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

Gros dilemme pour les amateurs de télé d'ici et de nos voisins du sud en ce dimanche soir: les galas qui célèbrent la crème de cette forme artistique ont lieu au même moment... Les téléspectateurs seront déchirés entre l'écoute du gala québécois, animé encore une fois par le tandem Jean-Philippe Wauthier et Eric Salvail, et la célébration américaine, dont l'abrasif Stephen Colbert est l'hôte pour une première fois. Les zappettes surchaufferont dans certaines chaudières, entre les vannes à saveur assurément politique de Colbert et les commentaires qu'on devine déjà plus légers de ses « homologues » québécois, eux aussi animateurs de talk-shows...

En jetant un coup d'œil aux productions mises en nomination pour les deux galas, on constate que les diffuseurs « non traditionnels » prennent de plus en plus de place. Ici, les séries *Fatale-Station* et *Trop de tout, tv*, et *Victor Lessard* et *Blue Moon* d'Illico se fauillent dans plusieurs catégories. Chez nos voisins du sud, la tendance est plus marquée dans les catégories de pointe, et tout particulièrement parmi les séries candidates au titre de meilleure série dramatique: plus de la moitié d'entre elles ont été diffusées en ligne, dont les très remarquées *The Handmaid's Tale* et *Stranger Things*. De notre côté de la frontière, on verra si *Feux*, *L'impôseur*, *Lâcher prise* et *Les Simone* sauront tirer leur épingle du jeu contre les valeurs sûres dans leurs catégories respectives.

Ceux qui n'auraient pas assez d'une soirée de galas bien remplie peuvent passer l'après-midi devant *L'avant-première* des Gémeaux, la cérémonie animée par Anaïs Favron où seront remis une cinquantaine de prix. **Les 32^{es} prix Gémeaux, Radio-Canada, dimanche, 20h, L'avant-première, Artv et ici. radio-canada.ca/gémeaux, dimanche, 14h30 et Prime-time Emmy Awards, CBS et CTV, dimanche, 20h**

Inquietant objet
du quotidien féminin

Ce documentaire français donne matière à réfléchir aux femmes qui utilisent chaque mois quelques dizaines de ces petits bouts de tissu qui leur simplifient la vie: les tampons. Cette enquête télévisée qui a fait sensation dans l'Hexagone lors de sa diffusion en avril documente des cas récents de syndrome du choc toxique, une complication connue depuis 1980, mais s'intéresse surtout à la composition quasi secrète des tampons actuellement disponibles sur le marché et les risques, certes minimes, mais tout de même existants, que peuvent représenter certains composants chimiques. **Le tampon, notre ennemi intime. Télé-Québec, mercredi, 20h**

Planète franco

TV5 propose un marathon télévisuel hors du commun: 25 heures de programmation en direct de 23 villes à travers le monde, de Paris à Kinshasa en allant à rebrousse-poil de la rotation terrestre. Les équipes de TV5 Monde et des chaînes partenaires se relaieront à chaque heure pour mettre en lumière les gens des « destinations » où s'arrête ce grand tour. **Le tour du monde de la Francophonie, TV5, jeudi, dès 7h**

LE DEVOIR

SEMAINE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE 2017



PBS

Ken Burns a préféré faire parler les belligérants des deux camps, dont de simples soldats.

TÉLÉVISION

C'était l'Apocalypse

Une monumentale série sur la guerre du Vietnam

STÉPHANE BAILLARGEON
Le Devoir

Comment parler de ce qui ressemble fort à un monument culturel? Allons-y par un bout. Le troisième épisode de la série *The Vietnam War*, qui en compte dix, s'intitule *The River Styx*. La production découpe son sujet de manière chronologique, couvrant deux siècles de présence et de guerre occidentales, de l'Indochine à la République socialiste. Le réseau diffuse les 18 heures de la production en rafale (un bloc par soirée) à compter du dimanche 17 septembre.

Ce troisième bout couvre la période allant de janvier 1964 à décembre 1965, un point de rupture dans le conflit alors que les Américains réagissent aux offensives majeures du Nord sur le Sud, menaçant de prendre la capitale, Saïgon. Les bombardements débutent, les hélicoptères entrent en scène, le napalm est lâché, les marines débarquent. Les premiers reportages de la télévision montrent la réalité des interventions sur le terrain, y compris le saccage des villages de simples paysans.

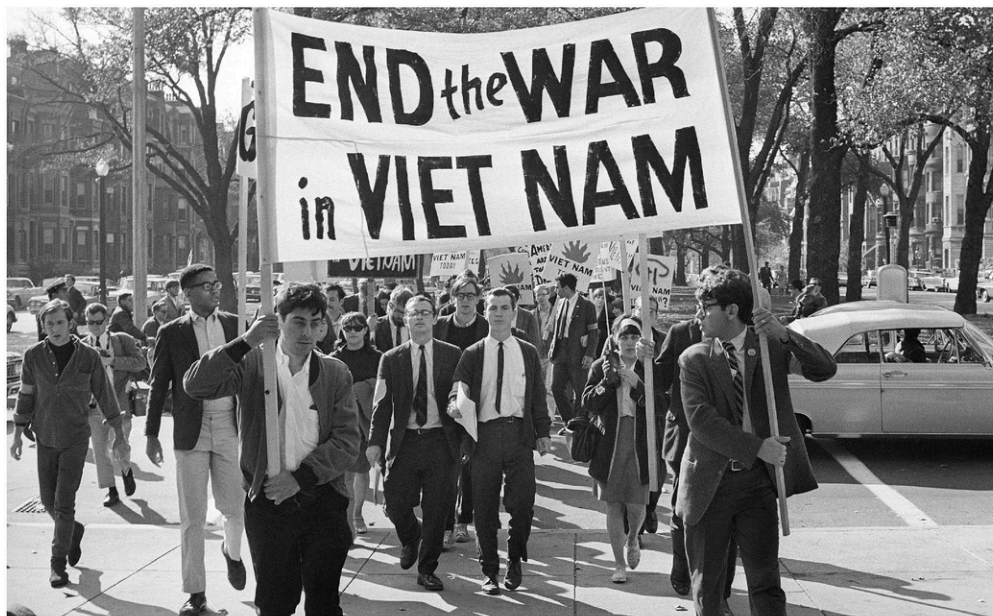
Le Styx est franchi. L'inférieur enlèvement militaire et moral commence. Il faudra encore une décennie avant que la plus grande puissance guerrière de l'histoire de l'humanité se retire, humiliée, laissant trois millions de morts et d'innombrables blessures encore douloureuses des deux côtés du Pacifique.

Douce-amère America

Ken Burns et Lynn Novick dirigent le travail de mémoire. Burns est une sorte de trésor national vivant de la télé américaine. Un effet de caméra porte son nom. Son avatar animé a joué dans un épisode des Simpson. On lui doit plusieurs autres séries de chevet sur la guerre civile, la Deuxième Guerre mondiale, le jazz, le baseball, mais également sur des thèmes plus légers, tout aussi américains, la statue de la Liberté, l'expédition de Lewis & Clark, les grands parcs. Il travaille à une histoire de la musique country.

The Vietnam War, dotée d'un budget de 35 millions, a nécessité cinq années de travail à une grosse équipe de pros. Selon la technique éprouvée, le résultat utilise à profusion les archives vidéo et photo, les bandes sonores de l'époque (Bob Dylan est très présent) et des entrevues triées à l'extrême. Par contre, les spécialistes (historiens ou polémologues) et les protagonistes du sommet (généraux, politiciens, etc.) sont exclus du portrait en ondes.

En lieu et place, la parole est donnée aux belligérants des deux camps, de simples



PBS

La série expose l'immense fracture que ce conflit a causée dans une société américaine.

soldats, des espions, des aides de camp, des veuves et des mères de combattants, des militants pacifistes. Les anciens ennemis se rejoignent par leur détestation de la grande boucherie. Ils éclairent différemment les moments charnières, comme la bataille de la vallée de la Drang traitée au troisième épisode.

Ce choix permet de lier la petite et la grande histoire, selon un autre rouage de la mécanique burnsienne. Le fil rouge de ce même épisode est fourni par le récit d'un jeune Américain idéaliste, farouchement anticommuniste, qui va forcer ses parents à le laisser s'enrôler à l'âge de 17 ans tandis que sa sœur s'engagera contre la guerre.

Le montage expose l'immense fracture que ce conflit a causée au sein même de la société américaine. La division actuelle de ce pays-continent semble bien peu de chose par rapport aux tensions qui tiraillaient alors les villes, les campus, les familles, le gouvernement.

L'histoire comme bombe

Un tas de productions ont déjà revisité ces temps sombres, dont plusieurs très grands films. Les États-Unis semblent avoir intériorisé cette période enténébrée, contrairement à la France, qui n'a jamais exorcisé collectivement les démons de la guerre d'Indochine, ni ceux de la guerre d'Algérie d'ailleurs.

En fait, plusieurs témoignages laissent comprendre que l'Amérique conserve des douleurs profondément enfouies. Dès l'introduction, un marin explique avoir découvert par sa femme, après 12 ans de fréquen-

tation d'un couple, que son ami était aussi un vétérans du Vietnam. Il propose l'image du père alcoolique dont on ne parle jamais dans une famille.

Les controverses se poursuivent. Des voix s'élèvent déjà, avant même la diffusion, à gauche comme à droite, pour critiquer un trop-plein ou au contraire un manque de patriotisme. On connaît le problème. La série *The Story of Us* a subi des tirs nourris pour ses biais, ses manques, ses choix. Le film *Hochelaga*, financé dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, n'échappera probablement pas aux lapidations. L'histoire est une matière bien dangereuse à manipuler.

Le dernier épisode pousse l'intelligence jusqu'à examiner comment la culture et la mémoire dialoguent. Il porte précisément sur les luttes idéologiques menées autour du fameux monument de Washington dédié au conflit depuis 1982.

Le Vietnam Veterans Memorial, un mur de granit noir de Bangalore déployant les noms des quelque 58 000 Américains morts au combat, d'abord très critiqué par certains, a finalement servi à réconcilier la société américaine dans le souvenir et l'hommage à rendre aux disparus. Voilà donc comment il est possible de parler d'un monument...

The Vietnam War

PBS, du 17 au 28 septembre, 20h
(à l'exception du vendredi et du samedi).
La série sera également diffusée en version française à RDI, les lundis, 20h, dès le 2 octobre.

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

CONTRE TOI
(4) Fr. 2010. Drame de Lola Dolillon avec Kristin Scott-Thomas, Tom Marnal, Jean-Yves Escoffier. - Des sentiments éternels unissent une obstétricienne et son ravisseur, qui n'est autre que l'époux tourmenté d'une patiente déçue. **14h**

LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER
(4) (Ferry Bradley Furler) E.-U. 1986. Comédie de John Hughes avec Matthew Broderick, Alan Rickman. - Se faisant passer pour malade, un adolescent en profite pour faire l'école buissonnière avec sa copine et un ami. **MAX 19h30**

ESPIONS EN HERBE
(4) (Spy Kids). E.-U. 2001. Comédie fantastique de Robert Rodriguez avec Alexa Vega, Daryl Sabara, Antonio Banderas. - Deux enfants entreprenants se sauvent leurs parents après secrets qui ont été faits imprimer par un mégalomane volant dominé par le mal. **10h**

À FOND DE TRAIN
(5) (Unstoppable). E.-U. 2010. Thriller de Tony Scott avec Denzel Washington, Chris Pine, Rosario Dawson. - Un jeune conducteur de locomotive et son ingénieur doivent réussir à arrêter un train surchargé de produits toxiques qui roule sans chauffeur en direction d'une ville industrielle. **TV 19h30**

NEED FOR SPEED
(5) E.-U. 2014. Thriller de Scott Waugh avec Aaron Paul, Dominic Cooper, Logan Lott. - Un mécanicien, qui veut purger deux ans de prison pour un événement sportif, se voit transféré dans une prison où se déroule le championnat de courses de rues qui l'avait piégé. **V 19h30**

GRAVITÉ
(3) (Gravity). E.-U. 2013. Thriller d'Alfonso Cuarón avec Sandra Bullock, George Clooney. - Après s'être séparés à la suite de la destruction de leur navette spatiale survenue pendant qu'ils effectuaient une sortie, deux astronautes luttent pour leur survie. **TV 20h24**

ATANARJUIZ — THE FAST RUNNER
(3) (Atanarjuiz - L'homme rapide). Can. 2001. Conte de Zacharias Kunuk avec Natar Unglaak, Peter Henry Amatsiak, Sylvia Inuit. - Dans un monde ancestral inuite, un chasseur entre en conflit avec le fils du chef, dont la femme est frappée par un mauvais sort. **CBC 21h**

LA SOUPE AUX CHOUX
(4) Fr. 1981. Comédie fantastique de Jean Girault avec Louis de Funès, Jean Carmet, Jacques Viret. - Deux vieux paysans recopient la visite d'un extraterrestre. **ARV 21h**

TAKE SHELTER
(3) E.-U. 2010. Drame psychologique de Jeff Nichols avec Michael Shannon, Jessica Chastain, Jeremy McMillan. - En tant que de violents cauchemars et persécuté qui a trompé sa partenaire bébé sa vie, un père de famille s'empresse à construire un abri dans son jardin. **TV 21h**

THE EAST
(3) E.-U. 2013. Thriller de Tat Mattingly avec Brit Marling, Alexander Skarsgård, Ellen Page. - Recrutée par une compagnie de surveillance, une ex-agente du FBI est chargée d'arrêter un groupe de militants qui s'attaquent aux multinationales pétrolières et pharmaceutiques. **V 21h15**

LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER
Voir samedi, 19h30. **MAX 22h**

BROKEN HORSES (V.F.)
(5) (Broken Horses). E.-U. 2015. Drame de Vidhu Vinod Chopra avec Anton Yelchin, Chris Marquette, Vincent D'Onofrio. - Après sept années d'absence, un violoniste new-yorkais retourne dans sa ville natale, située tout près de la frontière mexicaine, où il renoue avec ses frères, à la suite d'un traficant. **TV 22h38**

LA LEON DE PIANO
(1) (The Piano). Aust. 1992. Drame sentimental de Jane Campion avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Anna Paquin. - Vers 1850, en Nouvelle-Zélande, une jeune musette venue vivre avec un colon qui l'a épousé par correspondance s'éprend d'un autre. **TV 23h02**

SOUS LE PEAU
(3) (Under the Skin). G.-B. 2013. Science-fiction de Jonathan Glazer avec Scarlett Johansson, Jeremy McMillan, Lindsey Taylor Mackay. - Une extraterrestre ayant l'apparence d'une femme très séduisante arpente les rues d'Edimbourg à la recherche d'hommes solitaires qu'elle fait monter à bord puis disparaître. **TV 23h02**

CHANGEMENT DE VOIE
(4) (Changing Lanes). E.-U. 2002. Drame psychologique de Roger Michell avec Ben Affleck, Samuel L. Jackson, Tom Collette. - Un avocat et un agent d'assurances impliqués dans un accident de la route confrontés dans un affrontement. **RC 24h**

NUITS ENDIABLÉES
(3) (Boogie Nights). E.-U. 1997. Drame de mouers de Paul Thomas Anderson avec Mark Wahlberg, Brad Pitt, Julianne Moore. - En 1977, un jeune ambitieux devient le protégé d'un réalisateur de films porno qui fait de lui une vedette. **MAX 24h**

UNE JEUNE FILLE
(4) Can. 2013. Drame psychologique de Catherine Martin avec Ariane Legault, Sébastien Rickard, Marie-Ève Bertrand. - Une femme et son enfant se lient entre une adolescence monténaise en fugue et le premier passionné qui l'accueille chez lui. **TV 21h21**

DIMANCHE

L'ÉCHANGE
(4) (The Switch). E.-U. 2010. Comédie sentimentale de Josh Gordon avec Jason Bateman, Jennifer Aniston, Patrick Wilson. - Dans un moment d'effervescence due à tout ce que les deux hommes ont en commun, une femme se permet de aller à la recherche de sa meilleure amie à l'avant. **TV 10h**

ESPIONS EN HERBE
Voir samedi, 18h. **TV 12h**

DATE PRÉVU
(5) (Due Date). E.-U. 2010. Comédie de Todd Phillips avec Robert Downey Jr., Zach Galifianakis, Michelle Monaghan. - Explosé d'un avion avant d'atterrir, un architecte est contraint de louer une voiture avec un acteur en hedges afin d'aller à temps pour la naissance de son premier enfant. **V 16h**

CHAT POTÉ
(4) (Puss in Boots). E.-U. 2011. Film d'animation de Chris Miller. - Un chat botté héros-léopard à la recherche de trois haricots magiques capables de faire pousser l'arbre qui mène à un château dans les cieux, où une petite oie pond des œufs. **TV 16h19**

HAUTE FIDÉLITÉ
(4) (High Fidelity). E.-U. 2000. Comédie sentimentale de Stephen Frears avec John Cusack, Ben Stiller, Jack Black. - Un disquaire entreprend de retrouver les quatre femmes responsables de ses plus grands peines d'amour afin de savoir pourquoi elles l'ont quitté. **MAX 17h30**

ERIN BROCKOVICH
(4) E.-U. 2000. Drame judiciaire de Steven Soderbergh avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart. - Assistante dans un bureau d'avocats, une mère célibataire peu instruite poursuit une grosse compagnie ayant contaminé l'eau potable d'une petite localité. **V 18h**

LA CARTE DES ÉTOILES
(3) (Maps to the Stars). Can. 2014. Drame de mouers de David Cronenberg avec Mia Wasikowska, Julianne Moore, Evan Bird. - A Hollywood, une jeune femme au corps couvert de brûlures tente de renouer avec ses parents, qui l'ont mise à la porte sept ans plus tôt, après qu'elle eut incendié la maison familiale. **ARV 20h**

TOUBOUCTOU
(4) (Tomb Raider). Fr. 2014. Drame d'adventure avec Aïcha Elmi, Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri. - Un père de famille naufragé cause accidentellement la mort d'un pêcheur tombé aux mains des châtillistes qui se sont emparés du pouvoir dans la ville voisine. **TV 20h**

NUITS ENDIABLÉES
Voir samedi, 18h. **TV 20h**

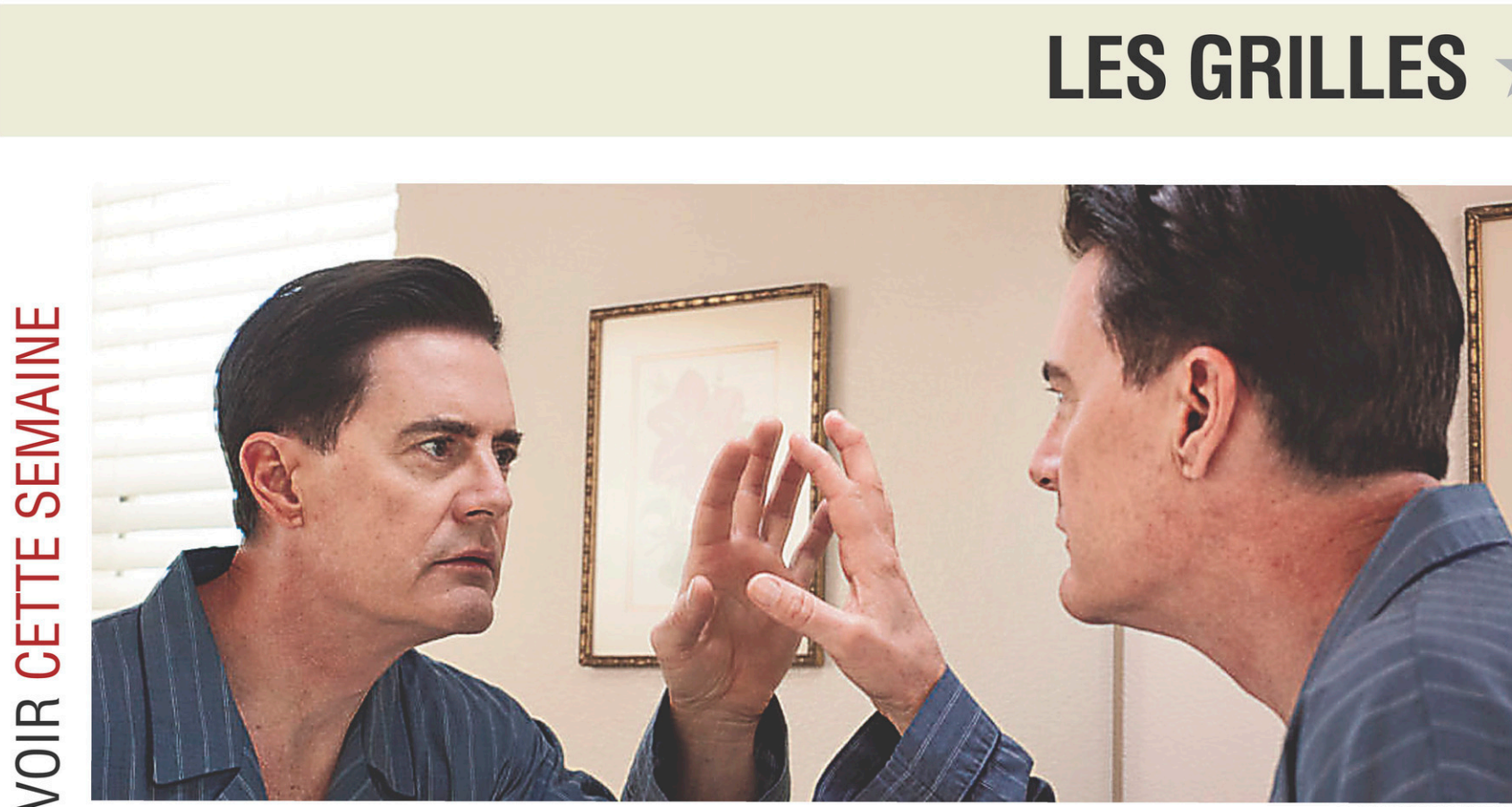
SIX
(5) (Die). Can. 2010. Thriller de Dominic James avec Elias Koteas, Catherine Mullen, Emily Hampshire. - Six individus sont kidnappés par un homme mystérieux qui fait écho les cobayes d'un jeu de hasard meurtrier. **V 20h35**

LA PRINCESSE DE MONTPEUSIER
(4) Fr. 2010. Drame historique de Bertrand Tavernier avec Milla Jovovich, Lambert Wilson, Gaspard Ulliel. - Dans la France de 1562 déshonorée par la guerre opposant catholiques et huguenots, une jeune princesse attise les rivalités entre son mari et deux prétendants. **TV 21h**

ZATOICHI, LE SAMOURAÏ
(3) (Zatōichi). Jap. 2003. Aventures de Takeshi Kitano avec Takeshi Kitano, Tadanobu Asano, Michio Ogusui. - Au XIX^e siècle, un ancien samouraï devenu aveugle affronte un puissant gang pour aider deux gosses à venger la mort de leurs parents. **TV 21h**

UNE JEUNE FILLE
Voir samedi, 18h21. **TV 22h53**

LE MONDE DE BARNEY
(5) (Barney's World). E.-U. 2001. Comédie dramatique de Richard Lewis avec Paul Giamatti, Rosamund Pike, Dustin Hoffman. - Un producteur multimédia récemment divorcé se remène les grandes étapes de sa tumultueuse vie sentimentale. **RC 00h5**



GRAVETY/SUPER ECKAN

À VOIR CETTE SEMAINE

Toujours aussi étrange...

Plus d'un quart de siècle après la fin de la deuxième saison de *Twin Peaks*, la série culte de Mark Frost et David Lynch a fait un retour remarqué le printemps dernier sur les ondes de Showtime, sans pour autant attirer les foules... Il faut dire qu'à l'écoute de ce thriller policier aux accents fantastiques n'est pas de tout repos. Le film en version française à **Super Ecran**, les **merdis**, à **20h**. On peut encore l'attraper en version originale à petites ou à grandes doses sur Craveaty.ca.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Lachés lousées	Le Tricheur	Lachés lousées	Le Tricheur	Lachés lousées	Le Tricheur	Lachés lousées	Le Tricheur	Lachés lousées	Le Tricheur	Lachés lousées
TV	Cochon dingue	Conseils	Général	Cuisine fute.	O' Commotions	HomeLand	Mémoires vives	Le Téléjournal	Le Téléjournal	22h05 Denis Lévesque	23h05 Marina Orsini	23h35 Deux filles le matin	0h10 Génial!
ICI RDI	Enquête	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie
TVS	17h30Champion	Journal FR	Faits divers	L'histoire parle	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père
VE	Phénomènes vus de l'espace	Le belle gang	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration
VRK	Le Amazing Race Canada (v.l.)	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport
HISTORIA	Perdus en Alaska	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars
ICI ARTV	Les belles histoires	Visite libre	Nouveau	Les grandes entrevues	Enfants/ Juillet	Mémoires vives	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
EXPLORA	Chroniques du zoo de Londres	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs
SÉRIES-	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles
EXPLO	Archives branchées	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre
EVASION	Suit seule la nature	Un couple entre la nature	Mort de la pêche	Monsters de au doc	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE
TFO	Amélie	Top/! Top/!	Subito texto	Motul Monstre	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création
Chapogo	17h35 MA VIE AU BOUT DU	19h05 LA CHAMBRE FORTE	(2002) Jodie Foster.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.
Séran	17h35 LE PACTE DES ANGES	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.
Planète	Buffie	Véto & Co	Nouveaux Explorateurs	Maroc	L'arche de Noém	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine	La Patrouille de France / La tournée Américaine
RCB	The Checklist	Street Spots	Urban Nations	Billboard	CityLife	Urban Nations	Billboard	CityLife	Urban Nations	Billboard	CityLife	Urban Nations	Billboard
CBC	CBCNews	On the Money	J.R.L. Gagné	Coronation St.	Just for Laughs	Kim's Secret	Kim's Secret	Kim's Secret	Kim's Secret	Kim's Secret	Kim's Secret	Kim's Secret	Kim's Secret
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	The MARIAN (2015) avec Jessica Chastain, Kate Mara, Matt Damon.	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	R.I.P.D. (2013) avec Jeff Bridges, Ryan Reynolds.	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between	SomeWhere Between
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Middle	Fresh Off-Boat	Black-ish	Black-ish	Black-ish	Black-ish	Black-ish	Black-ish	Black-ish
CBS	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes	60 Minutes
NBC	NBC 5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	American's Got Talent / Live Show Finale	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War
PBS (37)	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War	The Vietnam War
UNIS	Pense vite!	Bizarroscopie	Balade Tor.	Miss Météo	2050	Chez nous	Les inséparables	Les inséparables	Les inséparables	Les inséparables	Les inséparables	Les inséparables	Les inséparables
HBO	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison	17h35 Saison
ACTV1	Haven / Morbidité	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright	18h45 Bright
TV 5 Sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports
09/18	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal	Décoverto	A communiquer	Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 A COMMUNIQUER	Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 A COMMUNIQUER	Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 A COMMUNIQUER	Le Téléjournal
TVA	TVA nouvelles	VLOG	Lachés lousées	Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 A COMMUNIQUER	Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 A COMMUNIQUER	Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 A COMMUNIQUER	Le Téléjournal
TV	Cochon dingue	Conseils	Général	Cuisine fute.	O' Commotions	HomeLand	Mémoires vives	Le Téléjournal	Le Téléjournal	22h05 Denis Lévesque	23h05 Marina Orsini	23h35 Deux filles le matin	0h10 Génial!
ICI RDI	Enquête	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie	RDI économie
TVS	17h30Champion	Journal FR	Faits divers	L'histoire parle	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père	Bécaud, mon père
VE	Phénomènes vus de l'espace	Le belle gang	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration	SOS infiltration
VRK	Le Amazing Race Canada (v.l.)	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G	Code G
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport	Le sport
HISTORIA	Nos ancêtres les extraterrestres	Les Britanniques	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde	Le monde
ICI ARTV	Les belles histoires	Visite libre	Nouveau	Les grandes entrevues	Enfants/ Juillet	Mémoires vives	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
EXPLORA	Chroniques du zoo de Londres	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs	Prédateurs
SÉRIES-	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles	Hawaii 5-0	Pépé e Kanaka	NCIS: Los Angeles
EXPLO	Archives branchées	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre	Rencontre
EVASION	Suit seule la nature	Un couple entre la nature	Mort de la pêche	Monsters de au doc	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE	(1981) Fanny Ardant.	LA FEMME D A COTE
TFO	Amélie	Top/! Top/!	Subito texto	Motul Monstre	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création	Lightning Top/ TFO Création
Chapogo	17h35 RESTAURER LA VER.	19h20 LE PACTE DES ANGES	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT
Séran	17h35 RESTAURER LA VER.	19h20 LE PACTE DES ANGES	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey.	19h05 WHISKEY TANGO FOXTROT	(V.F.) (2016) Tina Fey					

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Le problème d'infiltration

★★★★1/2

Avec des films comme *Requiem pour un beau sans-cœur* ou encore *Le neg'*, Robert Morin rappelle périodiquement aux cinéphiles qu'il est l'un des grands cinéastes québécois. Après quelques opus plus inégaux, le voici avec une œuvre d'exception: *Le problème d'infiltration*, où un chirurgien craque dans son châle de banlieue, à l'instar du solage lézardé de son sous-sol. Hypocrite, narcissique, bourreau passif-agressif avec sa conjointe et leur fils, il est cet « homme blanc en colère » tellement habitué à ses privilèges que la moindre contrariété le fait dérailler. Drame psychologique implacable, le film flirte avec une horreur formelle qui vient rehausser la dimension métaphorique de l'ensemble. En monstre ordinaire, Christian Bégin est sidérant. A terme, *Le problème d'infiltration* s'impose comme l'un des meilleurs longs métrages de Robert Morin, un grand cinéaste, point.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Dunkerque (V.F. de Dunkirk)

★★★★1/2

Une semaine sur la plage, un jour en mer, une heure dans les airs. Voilà les trois espaces-temps qu'a choisis Christopher Nolan pour illustrer le sauvetage des quelque 300 000 alliés anglais, belges et français cernés par les Allemands à Dunkerque, en mai 1940. Tourné en 70mm Imax et Super Panavision 65mm, porté par l'extraordinaire trame sonore de Hans Zimmer et une structure narrative d'une grande fluidité, *Dunkerque* offre une bouleversante expérience immersive hors du commun. Un grand film de guerre dans la lignée d'*Apocalypse Now* de Coppola et de *Thin Red Line* de Malick.

MANON DUMAIS

Sage femme

★★★★

Le cinéaste Martin Provost (*Séraphine, Violette*) est passé maître dans l'art des portraits féminins complexes et sensibles, portés chaque fois par des interprétations exceptionnelles. Sage femme ne fait pas exception, en plus de proposer une rencontre de cinéma qu'on attendait depuis longtemps: celle entre les deux Catherine du cinéma français. Catherine Frot incarne Claire, la sage-femme du titre, une professionnelle dévouée dont la vie personnelle rangée cache une grande solitude. Débarque Béatrice (une Catherine Deneuve encanaillée), ancienne flamme de feu son père, femme insouciant, exubérante... et mourante. Entre elles se nouera une amitié inattendue, de celles qui transforment. Avec sa beauté sans fard et, surtout, sa paire d'actrices suprêmement douées, ce film profondément humain réchauffera le cœur des cinéphiles. Oui, l'attente en aura valu la peine.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Une histoire de fantôme (V.F. de A Ghost Story)

★★★★

Décédé au volant de sa voiture devant la modeste demeure qu'il partage avec M (Rooney Mara), C (Casey Affleck) quitte l'hôpital où on l'a conduit afin de retourner chez lui. Couvert d'un drap, invisible aux yeux de tous, C observe M vivre son deuil. Les années passent, et C assiste en silence au défilé des différents locataires de la maison. Emouvante réflexion sur l'amour, le deuil et la postérité, *Une histoire de fantôme*, du réalisateur d'*Ensemble à jamais*, s'avère une tendre épopée poétique et introspective à travers le temps d'une irrésistible mélancolie.

MANON DUMAIS

Let There Be Light

★★★★1/2

Est-il possible de recréer sur terre la puissance énergétique du soleil? La proposition semble totalement farfelue, mais depuis de 50 ans, des scientifiques du monde entier s'activent à matérialiser la fusion nucléaire — à ne pas confondre avec la fission, dont les centrales polluent (entre autres) nos paysages. Un projet pharaonique de dimension internationale, ITER (International Thermonuclear Experimental Research), en construction dans le sud de la France, tente le coûteux pari de la faisabilité: une aventure dont le succès n'est pas garanti. Dans ce documentaire soigné, lumineux et ludique, des scientifiques de tous les horizons témoignent de l'ampleur de l'aventure, de même que d'autres prophètes énergétiques en marge de cette cathédrale du XXI^e siècle.

ANDRÉ LAVOIE

ÇA (V.F. de IT)

★★★★1/2

Dans une petite ville du Maine, une bande de gamins marginalisés traque une entité maléfique qui hante les égouts et se nourrit d'enfants. Excellente nouvelle: *Ça* compte parmi les très bonnes adaptations de romans de Stephen King, qui signait là une sorte de « best-of » de la première partie de sa carrière, de l'intimidation scolaire de *Carrie* et de *Christine*, au monstre qui détruit une communauté de l'intérieure façon Salem, en passant par le groupe d'enfants laissés-pour-compte qui combat ses peurs et part à l'aventure à la *Compte sur moi*. L'adaptation de *Ça* réussit à évoquer tout cela. Terrifiant, le film préserve la charge horrifique, parfois troublante, du roman. A cet égard, le réalisateur Andy Muschietti est aussi habile à faire sauter qu'à forger une tension insoutenable. Enfin, les jeunes acteurs sont formidables de naturel et de complexité.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Rumble - The Indians Who Rocked the World

★★★★1/2

Le guitariste Robbie Robertson résume bien le paradoxe qui a longtemps habité plusieurs artistes amérindiens: « *Be proud you're an Indian, but be careful who you tell.* » Cette discrétion a ainsi occulté un pan immense de l'histoire musicale nord-américaine, et les multiples influences que l'on retrouve aussi bien dans le blues, le jazz, la pop que dans le heavy metal. Tout comme dans *Reel Injun*, sur l'image des Amérindiens dans le cinéma américain, mais sur une note plus optimiste, Catherine Bainbridge, avec la complicité d'Alfonso Maiorana, retrace cette formidable histoire de métissages. S'appuyant sur l'électrochoc causé par la pièce instrumentale *Rumble*, signée Link Wray, à la fin des années 1950, c'est une immense galerie d'artistes exceptionnels qui se déploie sous nos yeux, et dans nos oreilles. De tous les styles et de toutes les époques, ils en ont long à dire sur un silence qu'ils jugent maintenant inadmissible, et assourdissant.

ANDRÉ LAVOIE

Valérian et la cité des mille planètes (V.F. de Valerian and the City of a Thousand Planets)

★★★★1/2

Luc Besson rêvait depuis 20 ans de transposer au grand écran l'univers des bédéistes Christin et Mézières. Ayant jeté son dévolu sur l'album *L'ambassadeur des Ombres*, le réalisateur du *Cinquième élément* en a extirpé toute la substance socialiste et féministe pour n'en garder qu'un récit aux vagues accents écologiques sur fond de féroce colonisation, où Valérian (Dane DeHaan) et Laureline (Cara Delevingne) font figure de couple adolescent. Demeurent une époustouflante direction artistique, une formidable orgie d'effets spéciaux et une percutante explosion de couleurs.

MANON DUMAIS

Blonde atomique (V.F. de Atomic Blond)

★★★★1/2

Charlize Theron n'a pas froid aux yeux, du moins sur grand écran. Après *Mad Max: Fury Road*, elle en fait une autre démonstration éclatante dans cette adaptation d'un roman graphique d'Antony Johnston. Ancien cascadeur maintenant bien en selle derrière la caméra, David Leitch plonge dans le chaos de Berlin, quelques jours avant la chute du Mur, et peu de temps avant qu'une agente du MI6 (Theron, en grande forme) semble perdre toutes ses illusions professionnelles. Elle sait toutefois se défendre, car tout ce qui grouille d'espions semble à ses trousses, ange démoniaque aux vêtements griffés au cœur de la grisaille allemande. Gigantesque juke-box à la gloire de la musique des années 1980, c'est aussi une splendide enfilade de bonnes bagarres, dont une dans une cage d'escalier, destinée à meubler longtemps les mémoires.

ANDRÉ LAVOIE

Lady Macbeth

★★★★1/2

Adaptation d'un roman de Nikolai Leskov, ce premier long métrage du metteur en scène de théâtre William Oldroyd raconte l'histoire d'une jeune femme (prodigieuse Florence Pugh) menant une existence malheureuse auprès de son mari deux fois plus âgé qu'elle et de son beau-père sévère. Après s'être éprise d'un palefrenier travaillant pour son mari, elle fait tout en son pouvoir pour vivre librement cette liaison dangereuse. D'une mise en scène à la fois élégante et austère, *Lady Macbeth* évoque *Les sœurs Brontë* de Jean-Charles Tacchella et *Les hauts de Hurlevent* d'Andrea Arnold.

MANON DUMAIS

Le destin des Logan (V.F. de Logan's Lucky)

★★★★1/2

Steven Soderbergh avait juré qu'il en avait fini avec le cinéma, estimant en avoir fait le tour. Le voilà pourtant avec *Le destin des Logan*, une histoire de vol rocambolesque tombant pile dans sa zone de confort. Or ce récit d'un père malchanceux qui enrôle son frère manchot dans un improbable plan pour dérober les recettes du Nascar séduit par sa truculence et sa chaleur humaine. Floués par un système conçu pour les maintenir au bas de l'échelle de la richesse, les gagne-petit de cette comédie plus amusée que caricaturale ne sont pas sans évoquer l'héroïne d'Erin Brockovich, autre succès du cinéaste. Intéressé par les récits de David contre Goliath, Soderbergh lance en outre avec ce film-ci une nouvelle boîte de distribution, question de tenir tête au système Hollywood. C'est dire que film et démarche voguent de conserve. Ceci expliquant cela, on sent ici un plaisir de tourner qui faisait défaut à ses films récents.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Brigsby Bear

★★★★

James croyait que toute l'humanité vibrerait comme lui aux aventures de *Brigsby Bear*, une émission pour enfants dont le magnétisme pourrait se comparer à celui de *Passe-Partout* ou des *Téléubbies*. Le jeune homme, à la fois brillant et immature, sera arraché du *bunker* où ses (faux) parents l'ont élevé, découvrant la brutalité du monde extérieur et l'absence de cette série faite expressément pour lui. Qu'à cela ne tienne: il apprendra le cinéma pour entretenir le rêve. Cette fantaisie signée Dave McCary, un artisan de *Saturday Night Live*, avec son complice Kyle Mooney dans la peau de ce grand enfant aux allures d'extraterrestre, mélange le pouvoir du rêve à la banalité banlieusarde. Le tout est pimenté d'incidents cocasses et de quelques scènes qui tirent les larmes.

ANDRÉ LAVOIE

Wind River

★★★★

Campé dans une réserve amérindienne du Wyoming, ce drame policier du scénariste de *Sicario* met en scène un pisteur (Jeremy Renner) qui, après avoir découvert le corps d'une jeune autochtone (Kelsey Asbille), vient en aide à une recrue du FBI (Elizabeth Olsen) chargée de retrouver les meurtriers. Tour à tour violent, lyrique et évoquant par moments le western contemplatif, *Wind River* offre une vision impitoyable et percutante des tensions entre Blancs et autochtones qui offre peu d'espoir.

MANON DUMAIS

L'ornithologue

★★★★

Voyage initiatique placé en marge des chemins de Compostelle, le récit qui couve *L'ornithologue*, du Portugais João Pedro Rodrigues, est imprégné de spiritualisme. Construit par chapitres, flirtant avec bien des genres, du documentaire au gore, du suspens au surréalisme, son film lance des clins d'œil au cinéma de Luis Buñuel, à ses couleurs blasphematoires. João Pedro Rodrigues ne dénonce pas, mais à la manière d'un José Saramago et d'une tradition sans doute nationale, il interroge avec doigté la place qu'occupe la religion dans la société portugaise. L'ensemble tire un peu trop dans la métaphore, comme si le réalisateur — et coscénariste — s'était cadenassé à la trame biographique. Il reste néanmoins doté d'envoûtantes séquences.

JÉRÔME DELGADO

Ma Loute

★★★★

Bruno Dumont a fini par découvrir les vertus du rire, une chose sur laquelle personne n'aurait parié tant le cinéaste fut longtemps reconnu pour son austérité, de *La vie de Jésus* à *Camille Claudel 1915*. Après la surprise provoquée par *Ptit Quinquin*, il renoue avec la fantaisie policière, encore située dans le nord de la France, cette fois en 1910, trébuchant plusieurs *stars* à sa suite. Au milieu de ce joli capharnaüm de situations rocambolesques et absurdes, mélangeant lévitation, inceste et cannibalisme, se dessine une curieuse lutte des classes ainsi qu'une description sans pitié de deux mondes se regardant en chiens de faïence. La manière s'avère toujours aussi déstabilisante, et malgré le rire, chez Dumont, c'est à prendre ou à laisser.

ANDRÉ LAVOIE

Assassin américain (V.F. de American Assassin)

★★★★1/2

L'écrivain Vince Flynn, aujourd'hui décédé, avait pour maîtres Tom Clancy et Robert Ludlum, concoctant lui aussi des romans où le terrorisme international fabrique autant de méchants que de *jet setters*. Il s'agit de la première adaptation cinématographique d'une série dominée par la figure de Mitch Rapp (Dylan O'Brien), héros solitaire et endeuillé, assoiffé de vengeance. Sa rage, surveillée par la CIA, va le propulser dans une autre dimension, bénéficiant des conseils d'un entraîneur intraitable (Michael Keaton) pour une première mission périlleuse. Le voyage, entre la Libye, la Turquie et l'Italie, oscille entre séances de carnages et pauses touristiques, dans la plus pure tradition de ces agents très spéciaux pour qui la terre est une ruelle où il fait bon déclencher de bonnes bagarres.

ANDRÉ LAVOIE

Et au pire, on se mariera

★★★★1/2

Vivant seule avec sa mère (Karine Vanasse, excellente), Aïcha (Sophie Nélisse, guère convaincante) néglige l'école et tue le temps au parc. Un jour, elle y rencontre Baz (Jean-Simon Leduc, impeccable), musicien deux fois plus âgé, pour qui elle ferait n'importe quoi. Adaptation fidèle du fulgurant roman de Sophie Bienvenu (*Autour d'elle*), qui signe le scénario avec Léa Pool (*La passion d'Augustine*), *Et au pire, on se mariera* souffre d'une tension artificielle, d'un rythme laborieux et d'un maniérisme agaçant.

MANON DUMAIS



WARNER BROS.

Ça (V.F. de It), d'Andrés Muschietti, avec Finn Wolfhard, Bill Skarsgård et Javier Botet

Tulip Fever

★★★★1/2

Que la Hollande du XVII^e siècle soit entièrement façonnée en Angleterre témoigne de la magie du cinéma dans *Tulip Fever*. Or ce n'est pas ce subterfuge qui peut donner à ce film à costumes un véritable supplément d'âme, plombé par un académisme qui le dépouille de toute sensualité, pourtant un élément essentiel de cette histoire d'amour interdite. Justin Chadwick (*The Other Boleyn Girl*) tente d'arrimer une passion dévorante à une folie boursière pour les bulbes de tulipe, mais les deux éléments se fanent très vite. Cette fantaisie historique, qui regorge de talents devant (Alicia Vikander, Christoph Waltz et une discrète Judi Dench en mère supérieure) comme derrière (le scénariste Tom Stoppard, le compositeur Danny Elfman) la caméra, a vu sa sortie plusieurs fois reportée: maintenant, on comprend mieux pourquoi.

ANDRÉ LAVOIE

La tour sombre (V.F. de The Dark Tower)

★★★★1/2

En prenant d'assaut *La tour sombre*, ambitieuse épopée en sept tomes et deux récits parallèles de Stephen King, le réalisateur de *Liaison royale* ne se doutait peut-être pas de l'ampleur du projet. Mettant en scène un jeune garçon (Tom Taylor) qui s'allie à un *pistolero* (Idris Elba) afin de combattre un homme en noir (Matthew McConaughey) qui veut détruire le monde, ce récit d'aventures croule sous les clins d'œil aux romans de King et jongle laborieusement avec les codes du *fantasy*, de l'horreur et du western. Bruyant et brouillon, mais malgré tout divertissant.

MANON DUMAIS

Django

★★★★1/2

Dans la France occupée par l'armée allemande, Django Reinhardt était une *star*: pour un musicien tzigane, il s'agissait là d'une solide protection. La perspective d'une tournée triomphale en Allemagne — organisée par les nazis — semble le séduire, jusqu'au moment où il réalise qu'elle sera sans doute la dernière, et la plus fatale, d'où l'idée de fuir en Suisse. C'est cette tranche de vie, en partie romancée, qu'illustre Étienne Comar, une première incursion derrière la caméra pour ce scénariste doué (*Des hommes et des dieux, Mon roi*). Malgré la musique entraînante de Reinhardt, reproduite avec fougue par le Rosenberg Trio, et la dévotion de Reda Kateb, le tempo ressemble souvent à celui d'un film académique, qui fait surtout taper du pied.

ANDRÉ LAVOIE

Bienvenue à la maison (V.F. de Home Again)

★★★★

Fraîchement séparée et à la veille de fêter ses 40 ans, une décoratrice accepte d'héberger dans sa maison d'amis un trio de jeunes hommes venus chercher gloire et fortune à Hollywood. On a beau se dire que *Bienvenue à la maison* est un film dont le niveau de réalité se situe à peine au-dessus de celui d'un conte de fées, on n'arrive jamais à croire qu'un parent laisserait des inconnus s'immiscer de la sorte dans le quotidien de ses enfants. Autre problème: l'absence totale de chimie entre Reese Witherspoon, vive et charismatique, et Pico Alexander, présence zéro et yeux de merlan frit. Leur idylle, avec le spectre de l'ex (Michael Sheen) en guise de complication accessoire, ne convainc jamais. La vraisemblance, ou plutôt son absence, est toutefois le moindre des problèmes du film. Car *Bienvenue à la maison* est, à proprement parler, d'une profonde platitude.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le dernier vice-roi des Indes (V.F. de Viceroy's House)

★★★★

En 1947, le régime colonial britannique prit fin en Inde après trois siècles. S'en suivit une partition catastrophique (14 millions de déplacés et 1 million de morts) qui donna naissance au dominion de l'Inde et à celui du Pakistan. En amont, de vives tensions entre hindous, musulmans et sikhs compliquèrent l'opération. Nommé par la Couronne, le vice-roi Louis Mountbatten reçut la délicate tâche de négocier une transition aussi stable que possible. Le sujet passionne, mais le film s'avère plus intéressé par les vicissitudes domestiques et sentimentales au sein de la maisonnée Mountbatten. En somme, on assiste à un spécial de *Downton Abbey* en Inde, entre les joutes matrimoniales des maîtres et les amours impossibles des valets. Le fait que Hugh Bonneville interprète lord Mountbatten de la même manière qu'il a joué lord Grantham dans *Downton Abbey* renforce cette impression. Gillian Anderson, en lady Mountbatten, est plus inspirée. Le film offre déchirements et bons sentiments, entre sincérité et vacuité.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Glass Castle

★★★★

Chroniqueuse mondaine menant la belle vie à New York, Jeannette Walls (Brie Larson, glaciale) se remémore son enfance difficile marquée par les nombreux déménagements, le manque d'argent et de nourriture, les menottes de son père alcoolique (Woody Harrelson, frisant la caricature) et l'insouciance de sa mère peintre (Naomi Watts, sous-utilisée). D'une réalisation impersonnelle, ce lourd et laborieux mélo se résume en une suite de *flash-back* anecdotiques racontés du point de vue d'un personnage antipathique.

MANON DUMAIS