
ICI RADIO

10 janvier 1976 / no 192

sommaire

1957: Une année de fièvre technologique	3
Concours national des jeunes compositeurs	4
André-Sébastien Savoie, pianiste montréalais	5
Les Aspects rituels du sport	6
Le Quintette à vent de l'Orchestre symphonique de Québec	6
Le Phénomène américain	7
Vers une nouvelle société	8
La Vraie Nature des cinéastes	18
Spyros Plascovitis, écrivain grec	19
Elektra de Richard Strauss	20
Les Musiciens par eux-mêmes	22
Les Récitals du Réseau FM	23

MONTREAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

ANTOINE BOUCHARD EN ALLEMAGNE

Des pages du *Buxheimer Orgelbuch*, de Sweelinck, Buxtehude et Bach sont inscrites au programme de l'émission **Récital d'orgue**, le lundi 12 janvier à 21 h 30, aux réseaux FM et AM de Radio-Canada. Jouées par le musicien québécois Antoine Bouchard avec tout le brio qu'on lui connaît, elles nous feront également apprécier la qualité de l'orgue Schnitger de Steinkirchen en Allemagne.

Construit en 1687, cet instrument retrouvait en 1947 sa splendeur d'origine grâce à la restauration qu'en faisait alors le réputé facteur Beckerath. « Tout est beau dans cet orgue, commente M. Bouchard, et particulièrement la 'sesquialtera'*. »

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: André Clerk.

* Sesquialtera: Jeu de mutation composé de l'orgue. Groupant une quinte (2 $\frac{2}{3}$) et une tierce (1 $\frac{1}{3}$), il entre dans la composition du cornet.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710 } GRAVELBOURG
CFGR/1230 }
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CBKF-FM/97,7 REGINA
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

**Rédacteur
en chef**

René Houle

Rédacteurs

Charlotte Ferland
Yvonne Gervais
Jean Stéphane

Horaires

Claire Duval

Distribution tél. 285-2671**Numéro gratuit****Frais d'expédition à domicile: \$6.60**

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

1957: UNE ANNÉE DE FIÈVRE TECHNOLOGIQUE

La prestigieuse série **Le Troisième Quart du siècle** est déjà, dans l'esprit de ses auditeurs, synonyme de perfection. Une solide documentation, des archives sonores de haute qualité, un rythme chronologique rigoureux donnent à chacune des émissions une couleur et un intérêt incontestables.

Cette semaine, nous abordons 1957 qui est, également, une année de transition, où les pays pansent leurs plaies, s'organisent, cherchent de nouvelles structures. En Grande Bretagne et en France l'économie a cruellement souffert de la crise de Suez et il y a de fortes poussées inflationnistes; en France surtout qui supporte les frais de la guerre d'Algérie et où l'opinion se divise et où les institutions craquent.

Aux Etat-Unis, qui sont en pleine expansion, Eisenhower prend la relève de la Grande-Bretagne au Moyen-Orient. C'est l'année de la politique arabe des U.S.A.

En Union Soviétique, et dans les Démocraties Populaires, l'effort porte aussi sur l'économie et l'industrialisation. Il faut combattre les causes matérielles de l'insatisfaction, accroître le bien-être. Le bloc soviétique se remet mal des premières heures de la destalinisation.

En Chine, le gouvernement se méfie des nouvelles tendances polycentristes ou libérales. Il renforce l'autorité centrale.

Dans les pays du Tiers monde, organisation aussi, mais pour la lutte et l'accès à l'indépendance.

1957 est peut-être, avant tout, une année de fièvre technologique. Les recherches entreprises au cours des années passées aboutissent dans tous les domaines: espace, aviation commerciale, physique nucléaire, médecine. Les assises technologiques de ce qui sera, demain, la société de consommation, vont être posées.

Enfin, pour de nombreux intellectuels, 1957 est, aussi, une année de réflexion: Après l'échec du marxisme à Budapest, de nouvelles formes de pensée et de lutte doivent être trouvées, de nouvelles... bases philosophiques. Ce sera le début du situationisme, du structuralisme et de bien d'autres écoles de pensée.

Les différents thèmes abordés au cours de cette émission seront, entre autres, la bataille d'Alger, le traité de Rome et le Marché Commun, l'an 1 de l'ère spatiale et Spoutnik 1, les scientifiques et les armes atomiques, Albert Camus prix Nobel de litté-

rature, la création du centre de prospective par Gaston Berger, la mort de Wilhem Reich, la visite de la Reine d'Angleterre à Paris, l'indépendance de la Malaisie, le procès du stalinisme, la mort de Sacha Guitry, celles de Christian Dior, de Curzio Malaparte et de Benjamino Gigli, la grippe asiatique, etc.

Nous entendrons, également, des voix aussi célèbres que celles du Général Massu, Paul Henri Spaak, le Président René Cotti, Elisabeth II d'Angleterre, Louis Saint-Laurent, John Diefenbacher, Nikita Krouchtchev et plusieurs autres.

Cette émission de la série **Le Troisième Quart du siècle** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 16 janvier à 16 heures.

Réalisation: Jean-Jacques Vierre avec la collaboration de Gérald Cazaubon de Radio France; Jules-Gérard Libois et Georges Wielemans de la Radio-Télévision belge; Jérôme Deshusses de la Radio-Télévision Suisse romande; Naïm Kattan et Yves Lapierre de la Société Radio-Canada.

CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS 1975-76

NOUVEAU DÉLAI

Il y a quelques mois, les radios française et anglaise de Radio-Canada et le Conseil des Arts du Canada annonçaient, en collaboration avec les gouvernements du Québec, de l'Ontario et de la Colombie britannique, le deuxième Concours national des jeunes compositeurs. Cette initiative biennale devait prendre fin le 31 décembre 1975. Néanmoins, pour donner à un plus grand nombre de jeunes créateurs la chance de participer à ce concours, la Société d'Etat décidait récemment de reporter ce délai au 31 janvier 1976.

Rappelons que le Concours national des jeunes compositeurs s'adresse tout particulièrement aux jeunes musiciens, canadiens ou immigrants reçus, qui éprouvent le besoin de s'exprimer. Les lauréats auront ainsi l'occasion d'être joués et entendus sur les ondes radiophoniques française et anglaise de Radio-Canada. Ils verront également leurs œuvres couronnées de succès et plusieurs grands prix, totalisant la somme de vingt mille dollars (\$20 000) sont prévus à cet effet.

Si ce concours vous intéresse et que vous avez décidé d'y participer, veuillez sans plus tarder faire parvenir vos œuvres au:

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
250 EST, BOULEVARD ST-JOSEPH
BUREAU 501
MONTRÉAL (QUÉBEC)
H2T 1H7

ANDRÉ-SÉBASTIEN SAVOIE, pianiste montréalais

Mozart, Ravel, Barber, Gershwin sont les compositeurs inscrits au programme des **Grands Concerts** du réseau FM de Radio-Canada, le mercredi 14 janvier, à 20 h 30. Mettant en vedette le pianiste André-Sébastien Savoie, ce récital a été enregistré le 20 novembre dernier à la Tourelle du Collège d'Alma.

André-Sébastien Savoie est devenu un familier des auditeurs du réseau FM et en particulier de l'émission **Récital** où il joue tantôt comme soliste, tantôt comme accompagnateur. Doué d'une technique solide et d'une grande sensibilité musicale, André-Sébastien Savoie se sent à l'aise dans les deux genres. « J'aime l'un et l'autre, dit-il, pourvu que ce soit de la musique. »

Après ses études au Conservatoire McGill avec Charles Reiner et Jean Papineau-Couture, André-Sébastien Savoie séjourna près de six ans en Italie, en Suisse et à l'Académie de musique de Vienne, étudiant avec Carlo Vidusso à Milan, le Dr Dichler à Vienne et Geza Anda à Lucerne.

Depuis son retour au Canada il a donné de nombreux récitals à la radio et ses tournées de concerts au Canada et aux Etats-Unis ont permis d'apprécier sa brillante technique musicale. Il enseigne, en outre, dans la classe d'accompagnement au Conservatoire de la Province à Montréal.

En mai 1968, il enregistra les 'Variations' du québécois Jacques Hétu, enregistrement qui fut choisi pour assurer la participation du Canada, lors de la Tribune Internationale des Compositeurs, dans le cadre de l'UNESCO du Conseil International de la Musique à Paris.

Au cours de ce **Grand Concert**, André-Sébastien Savoie avait choisi d'interpréter la Sonate en ré majeur K. 284 de Mozart, les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, la Sonate, op. 26, *Excursions* de Samuel Barber et *Trois Préludes* de George Gershwin.

LES ASPECTS RITUELS DU SPORT

« L'homme primitif, dans les premiers jeux qu'il a pratiqués, s'est employé à magnifier l'effort physique. Et c'est naturel: Le monde dans lequel il vivait était un monde où la force donnait à peu près tous les pouvoirs. »

Cette nouvelle série **Il était une fois... le jeu et le sport** continue de nous séduire par son ton alerte et sa brillante documentation. Ainsi, lors de la deuxième émission LES ASPECTS RITUELS DU SPORT, on y apprend, entre autres, que le premier club sportif fut créé lorsque les jeunes gens des premières tribus, s'apercevant qu'ils manquaient de femmes, construisirent une case spéciale où ils se réunissaient pour s'entraîner au combat. Ensuite, ils partaient en expédition chez la tribu voisine, pour lui voler ses jeunes filles.

Cette deuxième émission de la série **Il était une fois... le jeu et le sport** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 12 janvier à 16 h 30.

Lecteurs: Lise Roy, Pierre Thériault et Paul Buissonneau.

Texte: Jacques Folch-Ribas.

Réalisation: Jean Lacroix.

J.S.

Nous signalons à nos auditeurs que ce texte est actuellement disponible. Il suffit d'en faire la demande écrite au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada, C.P. 6000,
Montréal, P.Q. H3C 3A8

Concert intime

Réseau FM
mardi 13 janvier, 20 h 30

Le Quintette à vent de l'Orchestre symphonique de Québec

Tous les mardis, à 20 h 30, les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada écoutent le **Concert intime**. Cette série, rappelons-le, s'est donné pour but de mettre en valeur tantôt une formation musicale tantôt un instrument en particulier.

Enregistré à Québec, le 3 novembre dernier, le **Concert intime** du mardi 13 janvier, à 20 h 30, mettra en vedette le « Quintette à vent de l'Orchestre symphonique de Québec ».

Fondé en mai dernier, le Quintette à vent de l'O.S.Q. réunit des musiciens de grand talent. Tout d'abord Jacques Simard, hautboïste, à qui l'on doit la création de cet ensemble; Barbara Todd, professeur de flûte à l'Université Laval; John Van Bockern, clarinettiste, professeur au Conservatoire de Chicoutimi; Gaëtan Laberge, basson, professeur au Conservatoire de Québec, et Robert Brunner, cor français, également professeur au Conservatoire de Québec. Tous ces musiciens occupent la première place dans leur spécialité au sein de l'Orchestre symphonique de Québec.

Les œuvres inscrites à leur programme nous mènent de l'époque prérromantique, avec Franz Danzi, à l'époque contemporaine avec Malcolm Arnold. Du premier compositeur, ils joueront le Quintette en ré mineur, opus 68 No 3, et de Malcolm Arnold, *Trois chansons de mer* (Shanties).

Avec ces excellents musiciens, le **Concert intime**, diffusé le mardi 13 janvier, à 20 h 30, saura retenir l'attention des habitués du réseau FM.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

Y.G.

LE PHÉNOMÈNE AMÉRICAIN

La Guerre Civile (Les USA et le problème racial)

Dans le cadre de la série LE PHENOMENE AMERICAIN, la semaine dernière, nous assistions à la naissance d'une République. A partir d'un texte fortement documenté, l'auteur Renald Bérubé, nous a plongé au cœur même de cette Nation dont l'influence sur le monde entier est incontestable.

Cette semaine, le thème de l'émission portera sur la Guerre Civile. Ainsi, nous apprendrons que les premiers noirs qui débarquèrent en Virginie le firent en 1619, un an avant l'arrivée des Pèlerins sur le Mayflower. Et pour nous parler des principaux groupes qui ont peuplé les Etats-Unis, nous aurons le plaisir d'entendre Albert Desbiens, professeur d'histoire à l'université du Québec à Montréal.

Notre invité nous entraînera ensuite au cœur de la Guerre Civile — de la guerre entre les Etats comme préfèrent l'appeler les gens du Sud — et il nous parlera de ses conséquences sur la vie américaine.

LA GUERRE CIVILE (LES USA ET LE PROBLEME RACIAL), une deuxième émission du **Phénomène américain**, qui ne manquera pas d'intéresser les auditeurs friands de documentation sur l'histoire américaine, au réseau FM de Radio-Canada, le mardi 13 janvier à 21 heures.

Invité: Albert Desbiens.

Lecteurs: Jean Brousseau et Claude Préfontaine.

Recherches et texte: Renald Bérubé.

Réalisation: André Major.

Nous signalons à nos auditeurs que ce texte est actuellement disponible. Il suffit d'en faire la demande *écrite* au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio.

Radio-Canada, C.P. 6000

Montréal, P.Q. H3C 3A8

J.S.

VERS UNE NOUVELLE SOCIÉTÉ

Jacques Grand'Maison, interrogé par Wilfrid Lemoyne, entrevoit les bases d'une nouvelle société, dans un **Entretien** lucide et pondéré.

Que serait cette nouvelle société ? C'en serait une de « 1er étage »... nous répond notre invité sociologue et écrivain. Au risque de passer pour... curieux, nous enchaînons: Alors qu'est-ce qu'une société de « 1er étage » ? Là, nous apprenons avec ravissement les déboires du père de notre éminent invité qui, désireux d'agrandir son logis, décida de rajouter un 2e étage au bungalow familial. Pour avoir oublié de consolider les fondations originales, il s'aperçut très vite que la construction, une fois terminée, n'avait pas la solidité espérée.

C'est à partir de cette anecdote que Jacques Grand'Maison « étaye » toute sa théorie de la nouvelle société québécoise.

Nous avons, de part nos origines rurales, un type d'expérience humaine de « 1er étage » (vie de paroisse — univers de village, etc.). Mais, dès le début des années 60, le monde de l'intervention économique, arrivant de l'extérieur, nous mène très vite à un processus de construction de « 2e étage ». Ayant oublié de restructurer préalablement le « 1er étage », cela met en danger l'existence même des fondations de l'édifice.

Avec l'extension du secteur public de ces dernières années, le « 2e étage » devient le point de référence principal. Dans le domaine de la langue, par exemple, Jacques Grand'Maison ajoute: « Les jeunes ne savent plus écrire, on se sert, pour leur enseigner le français, de techniques pédagogiques qui libèrent une certaine créativité, bien sûr, mais il n'en demeure pas moins que le génie de la langue du « 1er étage », c'est la grammaire. »

Et l'invité d'**Entretiens** poursuit: « Dans un monde technologique, comme phénomène de masse, on travaille avec des produits finis, avec une logique de « 2e étage ». On arrive à des seuils critiques où la grande efficacité de tout ce monde technologique de notre économie capitaliste arrive à une congestion parfaitement exprimée par un monde urbain. »

« C'est la grande révolution culturelle, spirituelle, morale, avec ses conséquences économiques et politiques, qui s'amorce actuellement. » Jacques Grand'Maison qui a publié maints ouvrages dont *Le Monde et le Sacré, Vers un nouveau Pouvoir, Symboliques d'hier et d'aujourd'hui, Le Privé et le Public, et Des milieux de travail à réinventer*, remettra notre société... de niveau, soit « un étage plus bas », dans le cadre de l'émission **Entretiens** le dimanche 11 janvier à 11 heures au réseau FM de Radio-Canada.
Réalisation: Fernand Ouellette.

J.S.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
10 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 A PAS DE VELOURS

"La Belle au bois dormant" (Perreault): Christian Borel, narrateur. — Extr. de "La Belle au bois dormant" (Tchaikovsky): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.
Animatrice: Janine Paquet.

8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

"Invitation à la valse" (Weber): orch. philh. de Berlin, dir. Fürtwangler. — Suite no 1 "L'Arlésienne" (Bizet): orch. de Bamberg, dir. Leitner. — Concerto en fa pour piano (Gershwin): Wladyslaw Kedra et orch. philh. de Varsovie, dir. Krenz.

9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Rolland, corniste.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Suzanne Sénécal, mezzo-soprano.
Au piano: Colombe Pelletier.
"La Feuille de peuplier", "Le Cygne", "L'Attente" et "Mon cœur s'ouvre à ta voix" (Saint-Saëns). — "The Last

Rose of Summer" (Britten). — "Oh! Que buen amor, saber yoglar", "Aquel sombrero de Monte" et "El Vito" (Obradors).

12 h 30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.
Dix Noëls anciens (Georges Migot).
Animateur: André Hébert.

13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO

Concerto en ré, op. 21 (Haydn): Wanda Landowska, clavecin, et orch., dir. Bigot. — Concerto no 28, K.537 (Mozart): Wanda Landowska, clavecin, et orch., dir. Goehr.

14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Elektra" (Strauss).
(Au moment d'aller sous presse nous n'avions pas encore reçu la distribution).
Voir article en page 20

16 h 30 MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Cinq Poèmes de Baudelaire (Debussy): Anna Moffo, soprano, et Jean Casadesus, piano. — Sonate no 2 (Boulez): Claude Helffer, piano.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age" (16e émission).
Animateur: Bertrand Gagnon.

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"La Mégère apprivoisée" de William Shakespeare.

**22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT
TOUTE CHOSE**

Sonate no 10, op. 70 (Scriabine): Vladimir Horowitz, piano. — Divertimento en mi bémol, K. 252 (Mozart): ens. néerlandais, dir. de Waart. — Adagio pour violoncelle et piano (Kodaly): Marta Hidy et Leo Barkin. — Poème symphonique no 2 (Liszt): orch. philh. de Londres, dir. Haitink. — Dix Bagatelles, op. 5 (Tchérepnine): Jurgen Meyer-Josten, piano, et orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber. — Poème symphonique (Smetana): orch. symph. de la Radio de Bayreuth, dir.

Kubelik. — Extr. de la Sonate no 5 en mi (J.-C. Bach): Ingrid Haebler, piano. — Concerto en mi (Durante): Collegium Aureum. — Petite Suite, op. 39 (Roussel): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Nocturne en ré bémol, op. 27 no 2 (Chopin): Ivan Moravec, piano.

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'homme ne peut acheter son salut" (Psaume no 49).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

11 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

**7 h 03 AU TEMPS DES
CATHEDRALES**

8 h 00 LE MONDE CE MATIN

**8 h 07 AU TEMPS DES
CATHEDRALES**

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"La vraie nature des cinéastes". Jacques Godbout et quatre cinéastes: Bernard Gosselin, Jacques Girardeau, Denys Arcand et André Melançon.

Voir article en page 18

10 h 30 RECITAL

Invité: Rafael Masella, clarinettiste. Au piano: John Newmark. Sonate no 2, op. 120 (Brahms). — Introduction et rondo, op. 72 (Widor).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Vers une nouvelle société". Invité: Jacques Grand'Maison. Interview: Wilfrid Lemoyne. *Voir article en page 8*

**11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC**

Au pupitre: Raymond Dessaint. "Simple Symphony" (Britten). —

"J'entends le moulin", "Le Marchand de velours" et "J'ai tant dansé" (arr. Perreault).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS
De Matane.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Ukraine". Invitée: Françoise Yakimov. Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE
Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Jean-François Sénart.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE
Quatuor no 3 (Barbara Pentland): Quatuor Purcell de Vancouver. — Symphonie, op. 2 (Jacques Hétu): orch. de Radio-Canada, dir. Beaudry. — "Circuit II" (Serge Garant): Ensemble de la Société de Musique contemporaine du Québec, dir. Garant.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"César Franck et ses disciples". Prélude, choral et fugue (Franck): Ivan Moravec, piano. — Sonate en mi

mineur (d'Indy) et quelques Danses, op. 26 (Chausson): Vladimir Pleshakov, piano.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.
Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "L'économie au service de tout l'homme en chaque homme".
(2e et dernière émission).

Invité: François Perroux du Collège de France.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Richard Davis, contrebasse; Chick Corea, piano; Sam Brown, guitare; Bill Lee, contrebasse; Sonny Brown, batterie; Frankie Dunlop, percussion.

"Oh my God", "The Rabbi", "Baby Sweets" et "Juan Valdez".

Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Musique vocale.

"Turba" (Maros) et "Requiem" (Schidlowsky): chœur John-Aldis.

Oeuvres de Nono.

"Canciones a guimor": Lilliana Poli, soprano, et membres de l'orch. de Radio-Berlin, dir. Maderna. — "Sul ponte di Hiroshima": Dorothy Brown, soprano, Richard Lewis, ténor, et orch. symph. de Londres, dir. Pritchard.

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

Solistes: Yvonne Loriod, piano, et Jeanne Loriod, ondes Martenot.

"Turangalila-Symphonie" (Messiaen).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Je ne veux pas de tes sacrifices!" (Psaume no 50).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

12 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en fa (Bach): Gustav Leonhardt, clavecin; Frans Bruggens et Jeannette van Wingerden, flûtes; Consort Das Leonhardt. — Quatuor no 17 en fa (Haydn): Quatuor Strauss. — Poème, op. 25 (Chausson): Jacques Thibaud, violon, et orch. Lamoureux de Paris, dir. Bigot. — Concerto no 1 en do (Boccherini): Anner Bylsma, violoncelle, et le Concerto Amsterdam, dir. Schroder.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Jean-Christien Bach.

Extr. du Quintette pour flûte, hautbois, clavecin, basson et violon: ens. baroque de Paris. — Extr. de la Symphonie no 1 en ré: Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Oeuvres de Schubert.

"Nuit et rêves": Pomponio et Zarate, guitares. — Extr. de la Symphonie no 5: orch. philh. de Berlin, dir. Maazel.

"Vivre doucement" (Bach-Venne): Renée Claude.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la campagne — répartition et potentiel des terres arables en Union soviétique par Victor Abramovich Kovda, membre de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S., président du Comité scientifique international pour la sauvegarde de l'environnement.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Suite no 1 "L'Arlésienne". (Bizet): orch. de la Résidence de La Haye, dir. Otterloo. — Symphonie en do mineur (Saint-Saëns): Marie-Claire Alain, orgue, et orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — "Poème de l'amour et de la mer" (Chausson): Victoria De Los

Angeles, soprano, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Jacquillat.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Concerto no 2 en mi bémol (Strauss): Barry Tuckwell, cor, et orch. symph. de Londres, dir. Kertesz.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1ère série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Carmen" (Bizet) et de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Marilyn Horne, soprano. — Extr. du "Jongleur de Notre-Dame" (Massenet) et d'"Hamlet" (Thomas): Michel Dens, baryton.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en la mineur, op. 13 (Mendelssohn): Quatuor LaSalle. — Sérénade en mi, op. 22 (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Kubelik.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 IL ETAIT UNE FOIS...
LE JEU ET LE SPORT**

Série pré-olympique traitant du jeu et du sport avec un humour de bon aloi et un petit grain de cynisme. (2e émission).

Voir article en page 6

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Georges Prêtre, chef d'orchestre.

Animateur: Jean Deschamps.

Voir article en page

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Comme une enfant de la terre" de Jovette Marchessault", et "Sainte-Bénite-de-Sainte-Bénite de Mémère" de Pierre Filion.

Commentateurs: Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.

Animateur: Pierre Turgeon.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Antoine Bouchard à l'orgue Schnitger de Steinkirchen.

Oeuvres de Bach, Dunstable, Sweelinck et Buxtehude.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor, op. 10 no 2 (Kodaly): Quatuor de l'Université de l'Illinois. — Divertissement en fa, K. 310 (Mozart): orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

De Québec.

Invité: Jean-Guy Boisvert, clarinettiste.

Au piano: Charles Dumas.

Fantaisie, op. 73 (Schumann). — Sonate, op. 120 no 2 (Brahms).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

"La Dame de pique" (1er Acte): sol., chœur et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin. — "Simples mots": Semyon Stuchevsky et Irina Arkhipova.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Pitié pour moi, Seigneur!" (Psaume no 51).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI

13 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto à cinq no 8 (Marcello): I Solisti di Milano, dir. Ephrikian. — Concerto en ré mineur (Rosetti): Erich Penzel, cor, et orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber. — Concer-

to en mi bémol, op. 64 (Mendelssohn): Joan Field, violon, et orch. symph. de Berlin, dir. Albert.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto pour harpe (Albrechtsberger): Nicanor Zabaleta et orch. de

chambre de Paul-Kuentz.

Oeuvres de Fauré.

Extr. de "Shylock": orch. de chambre de l'ORTF, dir. Almeida. — Fantaisie en sol: Alicia de Larrocha, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Frühbeck de Burgos.

Extr. de "La Traviata" (Verdi): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la campagne — perspective mondiale sur les céréales par Michel Cépède, professeur à l'Institut national agronomique et président du Comité Interministériel de l'Agriculture et de l'Alimentation (France).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Danses nos 3, 4, 5 et 6, K. 600 (Mozart) et cinq Danses allemandes (Schubert): orch. Jean-François-Paillard.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Cornell MacNeil et Joan Sutherland.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Bach.

"Petit Livre d'Anna Magdalena Bach": Micheline Tessier, soprano; Bernard Lagacé, orgue et clavecin; Quatuor double de Montréal, dir. Courville. — Cantate no 59 — "Celui qui m'aime gardera ma parole": Agnès Giebel, soprano; Marga Höffgen, contralto; Hans Joachim Rotsch, ténor; Théo Adam, basse.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Pierre Dansereau et la recherche dans les sciences et l'environnement".
Texte et recherches: Pierre Villon.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Prêtre, chef d'orchestre.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"L'enseignement de la Musique aujourd'hui".

Un entretien de Maurice Fleuret, critique de musique, avec Michel Decoust, directeur du Conservatoire de Musique de Pantin (Paris) et nommé récemment par Pierre Boulez à la direction du Département de Pédagogie de l'I.R.C.A.M. (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique) du Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou.

20 h 30 CONCERT INTIME

De Québec.

Quintette à vent de l'orchestre symphonique de Québec: Barbara Todd, flûte; Jacques Simard, hautbois; John Van Bockern, clarinette; Gaétan Laberge, basson; Robert Brunner, cor français.

Quintette en ré mineur, op. 68 no 3 (Danzl). — Trois Chansons de mer (Arnold).

Voir article en page 6

21 h 00 DOCUMENTS

"Le Phénomène américain".

(2e d'une série de 4 émissions).

"La guerre de Sécession (les U.S.A. et le problème racial)".

Invité: Albert Desbiens.

Texte: Renald Bérubé.

Voir article en page

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en do (Szymanowski): Quatuor de l'Université de l'Illinois. — Poème symphonique "Hirondelles tardives" (Delius): orch. Hallé, dir. Barbirolli.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"L'Avion tombé dans le soleil", une nouvelle de François Beaulieu.

Lecteur: Ronald France.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaïkovsky.

"La Dame de pique" (extraits des 1er et 2e Actes): sol., chœur et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les justes se riront du pécheur" (Psaume no 52).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**14 janvier****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto en sol pour mandoline (Hummel): Edith Bauer-Slais et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Hladky. — Concerto no 1, K. 514 (Mozart): Hermann Baumann, cor, et Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — Concerto no 1, op. 15 (MacDowell): Eugène List, piano, et orch. de l'Opéra national de Vienne, dir. Chavez.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. de la Sonate no 9 (Scarlatti): Susanna Meldonian, harpe. — Concerto grosso no 1 en fa mineur (A. Scarlatti): orch. Scarlatti de Naples, dir. Gracis.

Oeuvres de Saint-Saëns.

Extr. du "Carnaval des animaux": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto no 4 "Inachevé": Ivry Gitlis, violon, et orch. de l'Opéra de Montecarlo, dir. Remoortel.

Suite no 2 "L'Arlésienne" (Bizet): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les instruments folkloriques dans la tradition musicale de la Macédoine: les instruments à vent par Metodija Simonovski de la Radio-télévision de Skopje (Yougoslavie).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

"Rhapsody in Blue" et "An American in Paris" (Gershwin): orch. du Festival de Londres, Stanley Black, chef et pianiste.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Don Carlos" (Verdi): Norman Treigle. — Extr. de "Turandot" (Puccini): Renata Scotto et Franco Corelli.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors no 69 en mi bémol et no 65 en si mineur (Haydn): Collegium Aureum. — Suite du 1er Ton (Clérambault): Kenneth Gilbert, orgue.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ECRIVAINS ETRANGERS

Invité: Spyros Plascovitis, écrivain grec.

Interview: Normand Biron.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Gilles Normand et Luc Durand.

Voir article en page 19

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Prêtre, chef d'orchestre.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

Wilfrid Lemoyne, Jacques Brault, Nicole Deschamps et François Ricard analysent "Le Corps entier de Marig-

da" de Viviane Forester; "Palais de glace" de Tarjei Vesaas; "Au delà de cette limite votre ticket n'est plus valable" de Romain Gary; "Le Soleil ni la mort" de Serge Koster.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

De Chicoutimi.

Invité: André-Sébastien Savoie, pianiste.

Sonate en ré, K. 284 (Mozart). — "Valses nobles et sentimentales" (Ravel). — Sonate, op. 26 et "Excursions" (Barber). — Trois Préludes (Gershwin).

Voir article en page 5

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 LA FEUILLAISSON

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaïkovsky.

"La Dame de pique" (extraits des 2e et 3e Actes): sol., chœur et orch. du Théâtre Bolchaï, dir. Khaïkin.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Ils sont tous pécheurs!" (Psaumes nos 53 et 54).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 PREMIERE RENCONTRE

Concerto en sol pour flûte (Naudot): Centus Musicus de Vienne, Frans Bruggen, chef et soliste. — Quintette en mi bémol (Stamitz): ens. baroque de la Radio néerlandaise, dir. Boekel. — Sinfonietta en la (Prokofiev): orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Dalgat. — Extr. de la Symphonie no 2, op. 73 (Brahms): orch. symph. de Pittsburg, dir. Steinberg.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Michel Haydn.

Extr. du Divertimento en ré: orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Concerto en ré pour trompette: Maurice André et orch. Jean-François-Paillard.

Oeuvres de Smetana.

Extr. de "La Fiancée vendue": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — "La Moldau": orch. symph. de Londres, dir. Black.

Danse slave, op. 72 no 10 (Dvorak): orch. philh. d'Israël, dir. Kertesz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les instruments folkloriques dans la tradition musicale de la Macédoine: les instruments à cordes par Metodija Simonovski de la Radio-télévision de Skopje (Yougoslavie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

"Boléro" (Ravel) et Scherzo pour orchestre (Dukas): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Lakmé" (Delibes): Gianna D'Angelo, Jane Berbié, Nicolai Gedda, chœurs et orch. du Théâtre national de l'Opéra Comique, dir. Prêtre.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en ré, K. 448 (Mozart): Norman Shetler et Jörg Demus, pianos. — Sextuor pour piano et instruments à vent (Poulenc): Quintette de Leningrad. — Octuor pour flûte, clarinette, deux trompettes, deux trombones et deux bassons (Stravinsky): Octuor de Leningrad.

JEUDI
15 janvier

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Prêtre, chef d'orchestre.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES****20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Toronto.

Au pupitre: Aaron Copland.

Suite en fa, op. 33 (Roussel). — Extr.

des "Troyens" (Berlioz). — "Three Dances from Rodeo" et Symphonie no 3 (Copland).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**22 h 30 INTERPRETES CANADIENS****23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

"La Dame de pique" (3e Acte): sol., chœur et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin. — "Souvenir de Florence": Quatuor Borodine.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Je frémis sous les huées de l'impie!" (Psaume no 55).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

16 janvier

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto en la mineur, op. 85 (Hummel): Martin Galling, piano, et orch. philh. de Stuttgart, dir. Paulmuller. — Concerto en ré pour mandoline (Hoffmann): Elfriede Kunschak et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Hladky. — Concerto à cinq no 10 en do (Marcello): I Solisti di Milano, dir. Ephrikian.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto en la mineur (Vivaldi): I Solisti Veneti. — Concerto en sol mineur (Bach): Susanne Lautenbacher, violon, et orch. Bach de Stuttgart, dir. Rilling.

Oeuvres de Grieg.

Danse symphonique, op. 64 no 2: orch. New Philharmonia, dir. Gould. — Extr. de la Suite "Kolberg": English Chamber Orchestra, dir. Somary.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les instruments folkloriques dans la tradition musicale de la Macédoine: les instruments à percussion par Metodija Simonovski de la Radio-télévision de Skopje (Yougoslavie).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Diane Giguère.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacqueline Raverlat.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Cid" (Massenet); d' "Orphée" et d' "Alceste" (Gluck); Maria Callas, soprano. — Extr. de "Werther" (Massenet); des "Pêcheurs de perles" (Bizet); et du "Roi d'Ys" (Lalo): Alain Vanzo, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

"Le Chant du cygne" (Schubert); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano. — Extr. de la Suite

no 5 (Bach): Christopher Parkening, guitare.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE

8e d'une série de 26 émissions sur l'histoire du monde.

"L'année 1957".

Principales séquences: "La bataille d'Alger, la torture", "La campagne des cent fleurs", "Le traité de Rome et le Marché Commun", "L'an 1 de l'ère spatiale et Spoutnik 1", "Les scientifiques et les armes atomiques".

Avec en plus: Général Massu, Paul Henri Spaak, Maurice Werther, le président René Cotti, Elisabeth II d'Angleterre, Louis Saint-Laurent, John Diefenbacker, Nikita Krouchtchev.

Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 3

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Chicoutimi.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Richard Emond, clarinettiste. Au piano: Francine Lacroix Saint-Maurice.

"Solo de concours" (Messenger). — Extr. du Concerto no 3 (Spohr). — Variations (Cahuzac). — Extr. de la Fantaisie "Italienne" (Delmas).

21 h 00 PREMIERES

"Au fond des choses" de Robert Choquette.

Distribution: Hélène Loiselle, Anne Dandurand, Mario Desmarais, Yves Létourneau, Béatrice Picard, Bertrand Gagnon et Juliette Huot.

Lecteur: Jean Brousseau.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 MOSAIQUE

Extr. de la Sonate en la, op. 162 (Schubert): David Oistrakh, violon, et Frieda Bauer, piano. — Extr. du Quatuor en ré, K. 499 (Mozart): Quatuor Amadeus. — Extr. de la Sonate en la mineur (Heise): Asger Lund Christensen, violoncelle, et Anker Blyme, piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

Ballade symphonique "The Voievode": orch. de Radio-Francfort, dir. Inbal. — Fantaisie, op. 59: Michael Ponti, piano. — "Souvenir de Florence": Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Redresse-moi" (Psaume no 56).

Lectrice: Diane Giguère.

LA VRAIE NATURE DES CINÉASTES

« La vraie nature de Bernadette, l'héroïne du film de Gilles Carle, était d'aimer les hommes et de leur faire du bien, qu'ils aient soixante-neuf ou dix-huit ans, de les caresser et de les rendre heureux (...) son entrée triomphale dans la nature, c'était pour Bernadette la découverte de son corps » nous dit Jacques Godbout. Il nous apprendra à **Horizons** que l'exode des cinéastes québécois à la campagne signifie moins une recherche de la nature que de leur vraie nature.

Dans cette émission désinvolte et allègre le cinéaste de *Yul 871* s'entretient de propos agraires avec Bernard Gosselin, Denys Arcand, André Mélançon et Jacques Giraldeau « qui ont choisi depuis longtemps de construire leur ville à la campagne ».

Ces cinéastes qui sont éparpillés aux quatre points cardinaux ne trouvent plus aucun attrait à Montréal. C'est pourquoi Jacques Giraldeau habite les Laurentides, Bernard Gosselin les Cantons de l'Est, Denys Arcand les bords du fleuve près de Québec et André Mélançon la vallée du Richelieu . . .

Ils viendront à tour de rôle raconter à Jacques Godbout cette grande aventure qu'est le choix d'un habitat. « Les artisans, dit Jacques Godbout, qui se distinguent des ouvriers dans les rapports de production habitent le plus souvent la campagne pour des raisons économiques mais aussi de civilisation. Les cinéastes québécois seraient-ils devenus des artisans, laissant l'industrie de l'image à la télévision ? » Ces derniers nous diront justement si vivre à la campagne change leur rapport au cinéma et au public . . .

Cette émission d'**Horizons** intitulée *La Vraie Nature des cinéastes* sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 11 janvier à 10 heures.

Texte et interviews: Jacques Godbout.

Lecteur: Ronald France.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

SPYROS PLASCOVITIS, écrivain grec

Parce que la littérature perçoit la réalité sur le plan symbolique, là où les forces inconscientes qui font l'histoire se mesurent et s'affrontent, elle prend souvent une allure prophétique, devant l'action par le verbe, ainsi que le voulait Rimbaud. Kafka a décrit l'univers concentrationnaire avant que les nazis construisent les camps de la mort, et, en Grèce, Spyros Plascovitis a pressenti, dès 1960, dans un roman admirable intitulé *Le Barrage*, le putsch fasciste qui allait porter les colonels au pouvoir. Né à Corfou en 1920, Plascovitis a d'abord publié deux recueils de nouvelles: *L'Arbre nu* en 1952 et *L'Orage et le fanal* en 1955. Maître de requêtes au Conseil d'Etat à l'époque de la démocratie, il a été emprisonné en 1968 pour avoir participé à un réseau de résistance contre les dictateurs. Une grave maladie des yeux lui a valu en 1972 une liberté provisoire. Depuis le rétablissement de la République, il participe à de nombreuses revues littéraires et travaille à d'autres romans.

Mais fait paradoxal, *Le Barrage* ne présentait pas, lors de sa publication, malgré de nombreux niveaux de lecture possibles, une grille d'interprétations particulièrement politique. Seule la suite des événements allait en faire un livre « engagé ».

Le roman raconte l'histoire de l'ingénieur Valéris, envoyé par le gouvernement pour enquêter sur la solidité d'un barrage situé aux confins de la Grèce. Rien de précis ne permet aux autorités de conclure à une faille, à un défaut de l'ouvrage. Mais des rumeurs inquiétantes circulent, et cela suffit à justifier la présence d'un enquêteur sur les lieux. Valéris mène ses recherches avec tout le détachement et l'objectivité qui doivent caractériser l'homme de science, mais il ne se rend pas compte que son désir de ne pas se compromettre sur le plan personnel représente malgré tout une façon de s'engager, d'influencer le cours des événements.

Car le problème que Valéris tente de réduire à des formules algébriques comporte d'immenses ramifications sur le plan humain et politique.

Cette émission de la série **Les Écrivains étrangers**, consacrée à l'œuvre de *Spyros Plascovitis*, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 14 janvier à 16 h 30.

Invité: Spyros Plascovitis.

Interview: Normand Biron.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Gilles Normand et Luc Durand.

Réalisation: Gilles Archambault.

J.S.

ELECKTRA de Richard Strauss

« Je vous répète qu'il n'y a pas moyen de résister à la domination conquérante d'un tel homme » ... ainsi s'exprimait Claude Debussy en parlant de cet incomparable virtuose qui avait pour nom Richard Strauss.

C'est dans une Allemagne écartelée par des élans les plus contradictoires et en pleine crise métaphysique que Richard Strauss va faire son entrée dans le monde à Munich, le 11 juin 1864. Dès sa première jeunesse il trouve les conditions matérielles et spirituelles les plus favorables au développement artistique le plus complet. Son père Franz-Josef (professeur au Conservatoire de musique de Munich) reconnaissant chez l'enfant une vocation aussi certaine que précoce fera tout pour épanouir ces dons. En 1868, Richard Strauss joue déjà du piano. A six ans, ignorant encore la moindre règle technique, il fait ses premiers pas dans la composition. Dès 1869, il travaille le piano avec August Tombo et son oncle Benno Walter lui enseigne le violon. Il acquiert en même temps une culture solide et étendue. Par la suite, le jeune Strauss étudie le contrepunt, la fugue et la composition avec Frédéric Wilhelm Meyer, chef d'orchestre de la Cour.

C'est dans une atmosphère familiale saturée de musique que Strauss se lance dans la composition. Ses premières œuvres de musique de chambre et ses premiers essais symphoniques sont bien accueillis.

En 1880, il rencontre le grand chef wagnérien Hans de Bülow à qui il doit sa carrière de chef d'orchestre. En effet, en 1885, Bülow le fait engager comme chef d'orchestre suppléant à la Cour de Meiningen. Pour ses débuts il obtient un très vif succès de chef, de compositeur et de pianiste. C'est alors qu'il fait la connaissance du compositeur Alexandre Ritter dont l'influence a été des plus déterminantes sur son art et sa carrière. C'est en ces termes que Strauss lui rend hommage « ... C'est Ritter seul qui, par des années de leçons et d'affectueux conseils, a fait de moi un musicien de l'avenir et m'a mis sur le chemin où je puis maintenant marcher indépendant et seul ... ». Effectivement, de cette époque date l'évolution profonde de l'art de Richard Strauss et à partir du poème symphonique *Aus Italien* rapporté d'Italie en 1886, un style personnel s'affirme.

En 1888, Strauss esquisse son premier ouvrage lyrique *Guntram*. Les œuvres qui voient le jour dans cette période témoignent déjà de ses recherches dans l'ordre dramatique, tels ses poèmes symphoniques *Macbeth*, *Don Juan*, *Mort et Transfiguration*. Nom-

mé, en 1889, chef d'orchestre grand-ducal de Saxe à Weimar, il conduit la première exécution de son *Don Juan* et de *Macbeth*. *Mort et Transfiguration* sera donnée aussi en première audition.

De retour au Théâtre de Munich à l'automne 1894, Richard Strauss compose activement d'abord *Till l'espiègle*, puis *Zarathoustra*, *Don Quichotte*. Fin 1898, il est engagé à l'Orchestre royal de Berlin. Son rayonnement s'étend maintenant jusqu'à l'étranger. Il est invité tant à titre de compositeur que de chef d'orchestre. Il parcourt l'Europe et ses triomphes sont incontestés.

A partir du début du siècle Strauss commence à produire ses grandes œuvres lyriques. C'est la création à Dresde de *Feuersnot* et de *Salomé* dont le succès le décide à travailler sur *Elektra*, un drame que l'écrivain autrichien Hugo von Hofmannsthal vient de tirer de *L'Electre* de Sophocle. De là date une fructueuse collaboration entre les deux auteurs. Leur amitié ne se démentit jamais et de leur travail en commun naquirent *Le Chevalier à la rose*, *Ariane à Naxos*, *La femme sans ombre*.

La partition d'*Elektra* est rapidement terminée. L'ouvrage est représenté pour la première fois à l'Opéra Royal de Dresde en janvier 1909. L'impression est considérable et l'opéra s'affirme être l'une des plus puissantes expressions du théâtre de Strauss, supérieure à *Salomé* par son sens épique du tragique.

On connaît la tragédie de Sophocle où, dans le palais de Mycène, Elektra traîne son délire sanguinaire: il s'agit de venger la mort de son père Agamemnon par l'assassinat des meurtriers — sa mère Klytaimnestra et Aegisth, son beau-père, et cela avec l'aide de son frère Oreste; l'annonce de la mort de ce dernier décide Elektra à commettre elle-même ces deux meurtres avec le concours vainement espéré de sa sœur Chrysothémis. Mais Oreste réapparaît et agit aussitôt tandis qu'Elektra danse et meurt dans une crise de joie délirante et sauvage.

Sur un livret admirablement écrit Strauss a composé une œuvre qui s'inscrit parmi les plus valables de la musique post-romantique allemande.

Elektra, cet opéra marqué par l'instinct dramatique de Richard Strauss sera à l'affiche de **L'Opéra du Metropolitan** du réseau FM de Radio-Canada le samedi 10 janvier à 14 heures.

Yvonne Gervais

DÉBUT D'UNE NOUVELLE SÉRIE

Depuis quelques années déjà, l'émission **Les Musiciens par eux-mêmes** remporte un vif succès auprès des habitués du réseau FM. Aussi, devant cette popularité toujours grandissante, la radio de Radio-Canada est-elle heureuse d'annoncer une nouvelle série de ces entrevues d'artistes célèbres (chanteurs, compositeurs, instrumentistes, chefs d'orchestre...).

Faits récemment en France, en Suisse et au Canada par le sympathique Jean Deschamps, ces entretiens débiteront le 12 janvier prochain. Les musiciens viendront alors, avec autant de simplicité que de gentillesse, nous parler de leur vie et de leur carrière. Comme à l'accoutumée, plusieurs enregistrements gravés par ces artistes agrémenteront ces heures musicales.

Voici la liste des premiers invités de la nouvelle série:

chef d'orchestre
Georges Prêtre

organistes
Bernard Lagacé
André Marchal
André Isoir

pianistes
John Newmark
Paul Loyonnet
Nikita Magaloff
Yury Boukoff

harpiste
Annie Challan

chanteurs
Jacques Jansen
Hughes Cuénod

compositeurs
François Morel
Lionel Daunais
Henri Gagnebin

Signées Huguette Paré, ces entrevues des **Musiciens par eux-mêmes** seront diffusées au réseau FM, du lundi au vendredi à 19 heures.

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 10 janvier, midi

Invitée: **Suzanne Senécal**, mezzo-soprano. Cette chanteuse a étudié avec Dina Maria Narici au Conservatoire de musique du Québec. Ayant depuis donné plusieurs récitals aux réseaux français et anglais de Radio-Canada, elle s'est aussi produite en concert, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Au piano: Colombe Pelletier.

Oeuvres de Saint-Saëns, von Flotow, Obradors.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 11 janvier, 10 h 30

Invités: **Raffaele Masella**, clarinette, et **John Newmark**, piano. Le premier de ces musiciens est professeur au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Quant au second qu'on entend régulièrement à Radio-Canada, il a accompagné en récital de très grands artistes comme Kathleen Ferrier, Elisabeth Schwarzkopf, Maureen Forrester, Nicolai Gedda, Paul Tortelier. En avril 1974, il se voyait décerner la médaille de l'Ordre du Canada.

Oeuvres de Brahms et Widor.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 12 janvier, 21 h 30

Invité: **Antoine Bouchard** à l'orgue Schnitger de Steinkirchen, Allemagne.
(Voir article en page 2)

Les Jeunes Artistes

Lundi 12 janvier, 22 h 30

Invité: **Jean-Guy Boisvert**, clarinettiste de Trois-Rivières, élève de Rafael Masella et de Jean Laurendeau. Boursier de la Province et du Centre d'Orford.

Au piano: Charles Dumas.

Oeuvres de Schumann.

Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

Banç d'essai

Vendredi 16 janvier, 20 h 30

Invité: **Richard Emond**, clarinettiste de Montréal. Ce jeune musicien étudie actuellement avec Pierre Gosteau.

Au piano: Francine Lacroix Saint-Maurice.

Oeuvres de Messager, Spohr, Cahuzac, Delmas.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.

