

# «Ecce Mundo» LES COUTURIÈRES DÉCOUPENT, AJUSTENT, COUSENT...

CHICOUTIMI(DP) - Pendant que sur la scène publique on discutait du lieu où serait présenté le spectacle, les travailleurs et travailleuses d'«Ecce Mundo» s'activaient, sachant exactement où ils s'en allaient.

Ainsi les couturières, répondant aux demandes de la directrice artistique Ariane Blackburn, découpaient, ajustaient, cousaient les tissus, les plumes, les boutons et les mille autres accessoires que porteront les danseurs, chanteurs et autres artisans de ce spectacle, dont la première aura lieu le mercredi 28 juin au pavillon sportif de l'UQAC, aménagé et rebaptisé théâtre Ecce Mundo.

Nous avons rencontré ces couturières là où elles travaillent la majeure partie du temps, dans l'atelier situé sous l'autogare de la rue Racine. La fébrilité était palpable, à quelques jours du début du spectacle: dans un papillonnement de plumes, de costumes terminés ou en devenir, de moulins à coudre, de chapeaux, de perruques, des femmes s'activaient à divers travaux de couture.

L'atelier de couture, c'est essentiellement trois femmes: Claire Larouche, qui est là depuis quatre ans et qui a été promue directrice de l'atelier il y a un an, la couturière Claire Duguay, qui est avec les Farandoles depuis une quinzaine d'années, et Sylvie Duguay, fille de Claire, qui a rejoint sa mère il y a quelques années.

La confection des costumes, dans un spectacle comme Paris Folies, et maintenant Ecce Mundo, c'est à la fois essentiel et invisible: le public admire les costumes, mais il ne sait pas à quel point il a fallu y mettre temps, minutie, patience, inventivité pour que chaque vêtement, que ce soit une tunique grecque ou un pourpoint du moyen âge, soit non seulement beau à voir, mais solide et confortable.

Ces vêtements, explique Claire Duguay, doivent en effet être d'une solidité à toute épreuve: les danseurs bougent,

sautent, se roulent par terre, et transpirent beaucoup. C'est pourquoi on préfère en général les tissus extensibles et faciles à laver, comme le lycra, sur lesquels il faut faire des coutures souples.

Dans Ecce Mundo, il n'y a que du sur mesure. Les couturières ont sur papier les mensurations de chaque danseur, elles font un premier montage des costumes, après quoi c'est l'essayage. Et c'est souvent à ce moment que doit se créer un climat de confiance entre le danseur et la couturière. Certains nouveaux venus sont timides, n'aiment pas se déshabiller devant les autres. Mais les couturières savent s'y prendre. Je leur dis: «j'ai à te toucher, est-ce que ça te dérange?» dit Claire Duguay, et si on sent un malaise, on y va doucement, on se place à l'écart pour commencer.

En général, les danseurs et danseuses s'adaptent très vite et se libèrent rapidement de leur gêne lors des essayages. Et dans le feu de l'action, si une couture ou un tissu cède pendant une représentation, le danseur n'a parfois pas le temps d'enlever son costume et les couturières travaillent directement pour effectuer la réparation, que ce soit sur l'épaule, dans le dos, ou ... dans l'entrejambes!

Quant à Claire Larouche, la directrice de l'atelier de couture, c'est elle qui «magasine» les tissus, en collaboration avec Ariane Blackburn, et qui réalise les ébauches à partir de ses dessins. Pour la première fois cette année, on a pu obtenir des catalogues d'échantillons, ce qui

permet d'examiner les caractéristique des tissus, de les manipuler, d'évaluer le rapport qualité-prix. «Quand on choisit un tissu, il faut en commander un minimum de 25 mètres, et évaluer soigneusement nos besoins. En avoir un peu plus au cas où il faudrait ajouter un danseur et donc un costume pour un numéro, ou agrandir un modèle», explique Claire Larouche. On choisit des tissus de qualité, car ils peuvent servir à nouveau, par exemple pour les prestations des élèves des Farandoles, précise Ariane Blackburn. Parfois, le tissu recherché n'existe tout simplement pas: brillant, avec de larges rayures noires et dorées, par exemple. Alors on le fabrique, cousant des bandes noires et des bandes dorées les unes aux autres.

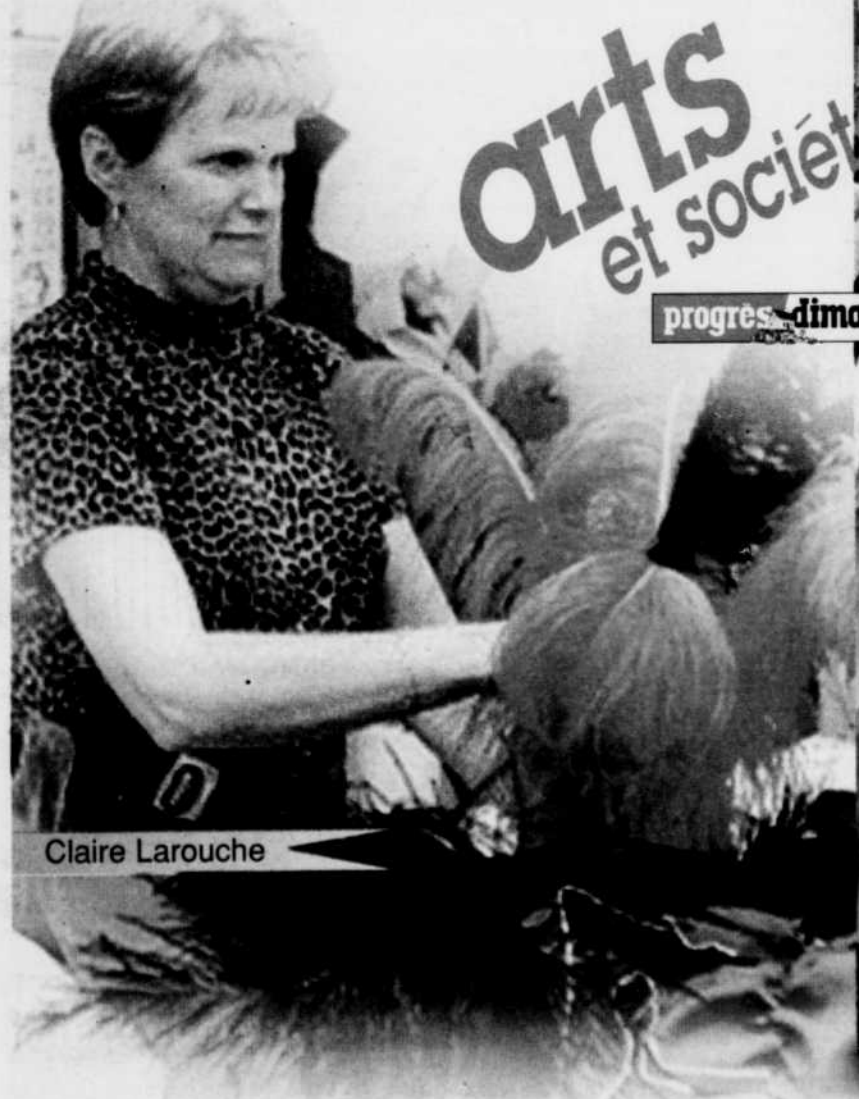
A l'heure actuelle, presque tous les costumes sont prêts, mais il y a encore beaucoup de travail de finition, enfilage de perles, plissage de frisons, pose de boutons, qui se fait à la main: deux jeunes filles ont été engagées pour effectuer cette partie du travail, une aide très précieuse, car cela demande énormément de temps, estime Claire Duguay.

Le travail de celle-ci se termine au moment où les représentations commencent, les autres couturières demeurant disponibles pour la période des représentations. Elle assiste, toujours émue, aux répétitions et à la première: «je trouve le spectacle très beau, et je me dis que nous avons contribué à cette beauté», dit-elle. Et elle pense, amusée, que le public ignorera toujours comment sont faits certains costumes, qu'un panier d'osier a servi de base à un chapeau, par exemple, ou de quelle façon les magnifiques plumes de l'Amérindien sont fixées à sa tête et à son corps.

Ça, ce sont les petits secrets des couturières, qu'il faut redécouvrir d'ailleurs, car les grands ateliers les gardent jalousement. Quand elle assiste à un spectacle, regarde un film ou une chanteuse à la télévision, Claire Duguay est toujours particulièrement intéressée par les costumes...



denise  
Pelletier



Claire Larouche



Claire Duguay

Photos Jeannot Levesque

arts  
et société

progrès dimanche

# Raconte-art

par Denise Pelletier

## Au pARterre

Pendant la période estivale, à compter du 21 juin, des artistes et artisans se tiendront sur la Zone portuaire de Chicoutimi afin d'y proposer peintures et sculptures, ainsi que bijoux, personnages, et autres objets réalisés en bois, céramique, pierreries. Le public pourra les visiter pendant les périodes suivantes: du 21 juin au 16 juillet et du 16 août au 3 septembre: mercredi au vendredi de 13 h à 21 h, samedis, dimanches et jours fériés de 11 h à 21 h 30. Et du 19 juillet au 13 août: du mercredi au dimanche, de 11 h à 23 h. Incidemment, quelques places sont encore disponibles en août pour les artistes en arts visuels et métiers d'art désireux de participer à ces activités. Pour obtenir des informations: 698-3025.

## Fjord

La plupart des musées du Saguenay-Lac-Saint-Jean présentent une ou des expositions spéciales qui dureront tout l'été et qui s'adressent aussi bien aux gens de la région qu'aux touristes. Le musée du Fjord, de La Baie, propose pour sa part quatre expositions. Soit «Dimension lumière», qui porte sur l'holographie et ses techniques, et «Plumes sur l'eau», consacrée au monde des canards, des cygnes et des oies, autrement dit les anatidés. Ces deux expositions ont été préparées par le Musée du Séminaire de Sherbrooke. Et comme il le fait chaque année, le Musée du Fjord proposera aussi «Panorama», une exposition qui fait la part belle aux artistes de Ville de La Baie et qui accueille aussi d'autres artistes saguenéens: ils ont tous en commun de proposer un panorama pictural des paysages et de la nature du Fjord du Saguenay. On peut voir aussi l'exposition consacrée à la Pyramide des Ha! Ha!, et le vidéo documen-

taire «Juillet noir», qui porte sur les inondations de juillet 1996 au Saguenay. Il est à noter que le vernissage de ces expositions, qui sont toutes présentées jusqu'au 4 septembre, aura lieu le vendredi 23 juin à 17 heures.

## Objets d'art

L'artiste Pierre Noël, que l'on connaît aussi comme le clown Pino, il a d'ailleurs participé au programme Clowns sans frontières au Kosovo l'hiver dernier, s'installe pour sa part à l'Auberge des îles de Saint-Gédéon. Pendant tout l'été, il y présentera ses «Objets d'art... utiles», qu'il utilise tous les jours et qui sont dotés de qualités à la fois esthétiques et pratiques. Ils sont en cuir brut, bois, pierre, fer forgé, ferrailles, restants de granges ou matières organiques. Pierre Noël est bien connu dans le milieu culturel régional où il agit comme comédien, animateur, organisateur, humoriste, improvisateur. Le vernissage aura lieu jeudi 22 juin à 17 heures et l'exposition se poursuivra jusqu'au 5 septembre 2000.

## Vélo

Quant à la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean, elle présente une exposition tout à fait pertinente intitulée «La petite histoire du vélo au Saguenay-Lac-Saint-Jean». C'est la première fois que le vélo, moyen de transport aujourd'hui très populaire, fait l'objet d'une recherche historique au niveau régional. Son utilisation s'est répandue ici surtout au 20e siècle, bien après l'invention des premiers prototypes. L'exposition propose divers modèles qui témoignent de l'évolution technologique du vélo, du grand bi au vélo moderne fabriqué en aluminium. Les bicyclettes exposées proviennent de propriétaires de la région et quelques pièces ont été prêtées par le Musée des Sciences et technologies d'Ottawa et par la compa-



**DISNEY** - La troupe Constellation a présenté son spectacle «La magie du rêve: hommage à Disney», à la salle François-Brassard le 9 juin dernier. Ci-dessus, la narratrice Nadia Dallaire. (Photo Sylvain Dufour)



**DANSE** - Des danses illustrent les principaux films des studios Disney, dans ce spectacle de la troupe Constellation. (Photo Sylvain Dufour)

gnie Procycle, qui fabrique les bicyclettes CCM.

Selon les organisateurs, l'exposition profitera de l'achalandage créé par l'inauguration de la Véloroute des Bleuets et intéressera les nombreux cyclistes et amateurs d'histoire qui seront présents dans la région au cours de l'été. Le vernissage aura lieu le mardi 21 juin à 19 h 30, au Musée d'histoire du Lac-Saint-Jean, à Alma.

## Péribonka

Le Musée Louis-Hémon de Péribonka, présente pour sa part deux expositions pendant l'été. D'abord «Les trésors du Musée, de Cocteau à Picasso en passant par Dali». Conçue sous forme de cabinet de curiosités, l'exposition comprend une quarantaine de pièces choisies de la collection du Musée: dessins, sculptures, peintures, illustrations d'artistes européens et québécois connus d'hier et d'aujourd'hui.

L'autre exposition regroupe des peintures, aquarelles, et sculptures réalisées par les artistes professionnels accrédités du groupe La Maestria, entre autres Hélène Beck, Victor Dallaire, Thérèse Fournier, Jean-Paul Lapointe et Benoit Savard.

## Magie

La troupe Constellation a présenté récemment à la salle François-Brassard un spectacle à grand déploiement intitulé «La magie d'un rêve: homma-

ge à Disney». Les danseurs et danseuses de la troupe ont proposé une douzaine de numéros avec costumes appropriés illustrant les grands films des studios Disney, tels «Tarzan», «Le roi Lion», «Les 101 Dalmatiens», «Le bossu de Notre-Dame», unis par une trame mettant en scène une jeune fille qui rêve de visiter Walt Disney World en Floride. Le producteur Frédéric Gagné était responsable de la mise en scène, des textes, de l'animation et des décors, en collaboration avec d'autres membres de la troupe, notamment Mélissa Girard-Jacques, qui a aussi conçu les chorégraphies. Tous les profits de la soirée ont été remis à l'Association pour la promotion des droits des personnes handicapées de Jonquière, l'APDPH.

## Mononc'Serge

Serge Robert, alias Mononc'Serge, a donné pour sa part au Côté-Cour de Jonquière un spectacle axé sur les chansons de son tout nouvel album, «13 tonnes trash». Ex-bassiste des Colocs, Mononc'Serge poursuit depuis 1996 une carrière solo d'auteur-compositeur-interprète, écrivant des chansons humoristiques irrévérencieuses et parfois très politiquement incorrectes.

## Tadoussac

Le Festival de la chanson de Tadoussac a pour sa part connu un très grand succès. La 17e édi-

tion de ce Festival, du 8 au 11 juin, a en effet enregistré 12 000 entrées, soit une augmentation de 40 pour cent par rapport à l'an dernier. Ces nombreux spectateurs se sont déplacés pour entendre Claude Gauthier, Daniel Boucher, Urbain DesBois, Polly Esther, Mara Tremblay et La Bande à Magoo entre autres. Très heureux de cette réussite, les organisateurs pensent déjà à la prochaine édition, qui aura lieu du 7 au 10 juin de l'an 2001.

## Anticosti

«Anticosti, l'éden apprivoisé», un très bel album d'Yves Ouellet et Alain Dumas, a fait récemment l'objet d'une publication par les éditions du Trécaré. Il s'agit d'une nouvelle édition, profondément modifiée, enrichie et mise à jour, de cet ouvrage, intitulé à l'origine «Anticosti, l'île au large du Québec».

Combinant les photographies d'Alain Dumas et les textes d'Yves Ouellet, le livre montre le vaste espace qu'est l'île d'Anticosti, morceau de continent échoué dans le golfe du Saint-Laurent. Les deux auteurs montrent l'histoire, les saisons et les aspects changeants de cette île qui les a envoûtés. Yves Ouellet et Alain Dumas ont déjà publié ensemble les albums «Le fjord du Saguenay, merveille du Québec», «Charlevoix, joyau du Québec», et «Saguenay-Lac-Saint-Jean, un royaume au Québec».



**CHANSON** - Mononc'Serge était au Côté-Cour récemment. (Photo Sylvain Dufour)

# Carol Dallaire et Jun Zhang proposent un environnement sonore et visuel

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Deux artistes se sont installés pour l'été à la galerie Séquence, sur la rue Racine: Carol Dallaire et Jun Zhang, qui ont déjà réalisé plusieurs travaux ensemble, proposent «La poésie possible des limites». Dans cette exposition, les éléments sonores et visuels se combinent et se répondent pour dévoiler un univers de visions, de pensées, d'images susceptibles de toucher le visiteur dans son intimité.

Cette exposition représente une étape dans un vaste projet mis en branle par les deux artistes, projet qui a commencé par la publication, en décembre dernier, d'un livre d'images et de textes intitulé aussi «La poésie possible des limites». Ils proposent à Séquence un environnement sonore et visuel dont les éléments sont très proches de la vie quotidienne et en même temps orientés vers une exploration des nouveaux médias qui suscite le questionnement sur la présentation et la perception de l'oeuvre d'art contemporain.

Chacun des deux artistes occupe une salle, et ils proposent une oeuvre commune dans le hall d'entrée de la galerie. Cette dernière, intitulée «Places publiques: de l'extase à l'horreur», est un montage vertical infographique réalisé à partir de photos et d'images évoquant la guerre et l'agression sous diverses formes, tous ces moments où l'homme détruit son semblable. Tel un monument commémoratif,

l'oeuvre se présente à la fois comme un hommage aux disparus et comme un commentaire sur les limites sans cesse franchies du supportable.

Dans leur montage respectif, les deux exposants utilisent des éléments similaires: images, textes, bande sonore, qui racontent des histoires. Carol Dallaire, artiste saguenéenne née à Jonquière, opte pour les récits un peu bizarres où se télescopent des éléments que rien ne semble rapprocher au départ, un peu comme dans un rêve. Sur un mur, cinq images alternent avec quatre textes: mais qu'il s'agisse de textes ou d'images, toutes ces oeuvres sont visuelles, traitées au moyen de techniques infographiques. Les images dédoublées, colorées, retracées, offrent une correspondance certaine avec les textes où se côtoient les accents d'une poésie du quotidien et des éléments absurdes. On peut lire par exemple: «Deux hermaphrodites s'amuse à faire danser des glaçons. Des pétards éclatent sous eux», ou, un peu plus loin: «Il freak souvent, c'est bon pour l'ego».

L'autre ensemble, intitulé «Du danger des portes entrouvertes (souvenir des vieux pays: notes de voyage)», fait intervenir les personnages de I.L. et E.L., créés par Carol Dallaire il y a une dizaine d'années, et qui réapparaissent régulièrement dans ses oeuvres. Un homme et une femme sans âge, sans visage, qui forment un couple, peuvent deviner. Dans cette série qui évoque les «vrais souvenirs de fausses vacances», les images et les textes parlent de cham-

bres d'hôtel, de rencontres avec des gens ou d'objets bizarres, de cris et de bruits.

Les textes sont pleins d'ironie et jouent parfois sur les mots, comme «I.L. ira à Hyères demain». Les caractères, placés de façon irrégulière, sont de diverses formes et tailles, comme dans certains poèmes de Mallarmé. A remarquer: la profondeur des images, tout à fait séduisante. On peut mettre les écouteurs et entendre des textes en français et en mandarin, de la musique originale, des sons divers.

Quant à Jun Zhang, une artiste née en Chine, elle offre, dans l'autre salle, des estampes infographiques intitulées «Notes from the Upside Down World. (Notes du pays à l'envers)». Ses images et ses textes, dans le style du conte traditionnel, évoquent des événements de la vie quotidienne, étroitement reliés à sa vie en Chine. Rencontre avec un inconnu, souvenir d'une classe d'anglais, une petite fille dans l'autobus, l'histoire d'un jeune marié, l'adieu au chat enterré dans un parc, deux pylônes dont la silhouette évoque celle des lutteurs «sumo».

Le fond sonore, mélange de musique, de sons, de paroles diffusé par des haut-parleurs, contribue à créer une ambiance à la fois étrange et chaleureuse.

Bref, c'est une exposition tout à fait fascinante que cette «Poésie possible des limites». Elle nous permet d'entrer dans l'univers intime de deux artistes, et, grâce à l'universalité des mots, de bien comprendre ce qu'ils veulent dire tout en disposant de l'espace nécessaire pour faire jouer notre imagination. Elle est présentée à la galerie Séquence jusqu'au 13 août.



POESIE - Jun Zhang et Carol Dallaire présentent à la galerie Séquence une exposition intitulée «La poésie possible des limites». (Photo Rocket Lavoie)



Ariane Blackburn, directrice artistique.

## Un voyage à travers les âges nous attend dans «Ecce Mundo»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Le spectacle «Ecce Mundo» sera très différent de «Paris Folies», même s'il demeure axé sur la danse, explique la directrice artistique Ariane Blackburn. Au lieu d'un voyage à travers le monde, il s'agira plutôt d'un voyage à travers les âges. La première danse mettra en effet en scène les dieux et déesses de la Grèce antique: les danseurs porteront des tuniques et il y aura un numéro de baladi aux mouvements extraordinairement audacieux, assure-t-elle. On poursuivra avec un hommage aux Premières nations, où les Amérindiens porteront de magnifiques plumes et danseront avec un homme-oiseau aux ailes déployées: «j'ai voulu mélanger l'ancien et le moderne, l'humain et l'animal», explique Ariane Blackburn.

Ensuite ce sera l'époque

médiévale, représentée par des mages et des fous du roi qui monteront dans des mâts chinois au cours d'un numéro d'acrobatie que l'on promet éblouissant. La Renaissance sera représentée par des danses à la cour des Rois, il y aura ensuite un bal à la cour de l'impératrice Sissi, et la première partie se terminera à Paris, par un french cancan endiablé.

La deuxième partie débute par un numéro intitulé «Reflets du Québec», incluant la chanson de Félix Leclerc «Moi mes, souliers», des projections d'images de la région, et une gigue moderne aux différents niveaux du décor. Puis on ira par décennies, avec l'âge du jazz, les musiques de Charlie Chaplin et d'Elvis, le disco des années 80, les rythmes latins la musique techno. Pendant la grande finale, intitulée «Vision du futur», les 60 artistes évolue-

ront sur scène au son d'une musique pour grand orchestre.

En plus des danseurs, dont les plus jeunes ont 14 ans, un chanteur et deux chanteuses, soit Alain Bélanger, Marie-Eve Otis et Sandra Émond participeront activement au spectacle, interprétant la plupart des chansons et portant des costumes appropriés. Plusieurs chorégraphes ont travaillé avec Ariane Blackburn à l'élaboration des numéros, selon leurs compétences particulières. Richard Cusson, directeur musical, a conçu la musique originale de plusieurs numéros, et l'orchestration des autres pièces choisies.

Des éclairages sophistiqués et des éléments empruntés au multimédia compléteront la présentation de ces danses illustrant les croyances, les cultures et les grands événements qui ont marqué l'humanité, conclut Ariane Blackburn.

Du 2 juillet au 9 août

# Le théâtre des Quatre Planches joue L'intrus!

Par Roger Tremblay

SAINT-FÉLICIEN (RT) -

Avec l'immense succès qu'a connu le théâtre d'été l'an dernier, la troupe de théâtre les

Quatre Planches de Saint-Félicien récidive cette saison en présentant la pièce L'intrus de l'auteur québécois Yves Amyot. Qui plus est, c'est l'auteur lui-même qui assure la mise en scène de cette pièce qui sera jouée du 2 juillet au 9 août prochain à la salle Azimut du Cégep de Saint-Félicien.

Cette pièce, dont les comédiens sont Louis Potvin, Suzanne Perron, Christian Ouellet et Véronique Bouchard, raconte l'histoire d'un professeur de littérature à l'UQAC qui vit très à l'aise. Un beau samedi soir, alors que le prof relaxe, sa fille arrive à la maison avec un punk qu'elle déclare comme étant son chum. Ce qui ne plaît pas mais alors là pas du tout au paternel. Sauf que, ce que le père ignore, c'est que cet ami a été engagé par sa fille pour lui faire prendre les nerfs afin de compléter son étude psychologique. Il aura donc au cours de cette pièce, de nombreux rebondissements.

Cet intrus, vous ne serez pas prêt de l'oublier tout comme la famille du professeur d'ailleurs.

## Un retour pour Louis Potvin

Absent de la scène l'an dernier pour se consacrer à son nouveau rôle de père dans la vraie vie, Louis Potvin revient débordant d'enthousiasme. «Ca m'a fait grand bien de prendre un peu de recul par rapport au théâtre. J'avais hâte de revenir sur scène et cette année, non seulement j'hérite d'un rôle assez important mais c'est l'auteur lui-même qui fait la mise en scène. Yves Amyot, qui est comédien professionnel à Québec, reste très exigeant mais c'est un véritable plaisir que de travailler en sa compagnie. Il connaît son affaire et je ne trouve pas ça difficile d'apprendre sous ses directives», mentionne Louis Potvin.

Ce dernier n'a aussi que de bons mots pour ses comparses de L'intrus. «Suzanne a joué cet hiver pour le théâtre des Quatre Planches ici à Saint-Félicien et Christian, pour sa



LOUIS POTVIN... revient au théâtre avec la pièce «L'intrus» après une année d'absence.

part, un étudiant à l'UQAC, bons moments en voyant cet reste un excellent comédien. Intrus. Vous en oublierez vos tracas», de conclure Louis Potvin.

Cette pièce très estivale sera présentée du dimanche au mercredi 20 h dans le confort d'une salle climatisée. Il est déjà possible de réserver que le public passera de très au 679-0257.



## Aux Promenades du Boulevard Le Cinéma Chaplin II ouvre ses trois salles

par Roger Tremblay

DOLBEAU-MISTASSINI (RT) - Le Nord-du-Lac peut se targuer maintenant d'avoir des salles de cinéma à la hauteur de ses attentes. Jeudi soir, les propriétaires de ce nouveau cinéma Chaplin II ont en effet procédé à l'ouverture officielle en présence de plusieurs personnalités du milieu.

Gilles Bérubé (Corporation Waskahegen), sa fille Josée, Laurent Detraz et Hughes Morin (les deux propriétaires du cinéma Chaplin de Roberval) ont dévoilé leur nouveau cinéma dont la construction était en cours depuis la mi-avril. Ces travaux ont nécessité des investissements d'un demi-million de dollars.

Situé à l'intérieur des Pro-

menades du Boulevard où se trouvait jadis le magasin Wise, ce complexe sera ouvert sept jours sur sept et donne de l'emploi à sept personnes. Dans ce cinéma, il y a trois salles pouvant accueillir un total de 284 personnes dont 128 dans la première, 100 dans la seconde et finalement, 56 dans la dernière.

Laurent Detraz agit comme directeur-général et Hughes Morin s'occupe de la programmation. Calqué sur le Chaplin de Roberval, ce nouveau cinéma comprend une programmation dynamique qui ressemblera à celle des grands centres en plus des nouveautés à chaque semaine qui seront présentées en même temps que leur sortie aux États-Unis ou ailleurs avec la nouvelle technologie.

**"UNE AVENTURE STUPÉFIANTE POUR TOUTE LA FAMILLE."**  
STEPHEN IERVOLINO, LAUNCH

**TITAN APRÈS LA TERRE**  
VERSION FRANÇAISE DE TITAN A.E.I.

afterearth.com

**A LAFFICHE!**  
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI  
COMPLEXE J. GAGNON ALMA  
SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

**HORAIRE DU 16 JUIN AU 22 JUIN**  
MARDI ET MERCREDI : 4.50\$

**CINÉMA COMPLEXE J. GAGNON ALMA**  
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

**PARTIS EN 60 SECONDES (13+)**  
Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h25 LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25

**TITAN APRÈS LA TERRE LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (G)**  
Ven. Lun. au Jeu.: 19h20 - 21h30  
Sam. Dim.: 13h20 - 15h30 - 19h20 - 21h30

**MISSION IMPOSSIBLE II (13+)**  
Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h25  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25

**DES GARS, DES FILLES (G)**  
Ven. Lun. au Jeu.: 19h15 - 21h30  
Sam. Dim.: 13h15 - 15h30 - 19h15 - 21h30

**CINE-PARC SAGUENAY CHICOUTIMI**  
2470 RANG ST-PAUL 549-4337

**OUVERT TOUS LES SOIRS!**  
DES GARS, DES FILLES (G)  
2e film: FRÉQUENCES (13+)

LE COWBOY DE SHANGHAI (G)  
2e film: MISSION SUR MARS (G)

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

**LA COMÉDIE NUMÉRO 1 EN AMÉRIQUE DU NORD!**

**FBI**

**CHEZ BIG MOMMA**

**A LAFFICHE!** CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI SON DIGITAL

**AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DAM-EN-TERRE**  
Dès le 4 juillet

**L'AMOUR COMTE DOUBLE**

**PROFITEZ DE LA PROMOTION**  
«Utilisez vos contacts» et obtenez un rabais.

Complexé touristique DAM-EN-TERRE  
Alma, Lac-St-Jean  
668-3016

Forfaits disponibles  
**Croisière + souper + théâtre**  
Du mardi au samedi inclusivement

«Louis-Hémon, le fou du Lac»

# Mathieu-Robert Sauvé lance son livre

par Paul-Émile Thériault  
PÉRIBONKA (PÉT)—  
L'auteur Mathieu-Robert Sauvé lance, cet après-midi, au Musée Louis-Hémon de Péribonka, son livre «Louis-Hémon, le fou du Lac».

«Ce personnage est très inspirant, parce que même si on connaît son nom, on connaît relativement peu de choses de l'homme. J'ai eu un plaisir inouï à approfondir les traces de son passage, à écrire sur lui, depuis un an», raconte l'auteur, en entrevue. En fait, sa recherche s'est déroulée de janvier 1999 à janvier dernier.

Sauvé rappelle que le roman Maria Chapdelaine est très connu, mais qu'aucune biographie complète de son auteur n'a été publiée. Il cite «L'aventure Louis Hémon», volume paru dans les années 70, mais incomplet: «L'auteur, journaliste, est décédé avant d'avoir complété sa recherche. On en a publié la plus grande partie, à titre posthume, mais il manque des éléments... Mgr Victor Tremblay a essayé de raccrocher des choses, mais ça demeure un livre incomplet.»

## Auteur mal connu

Sauvé affirme que peu de gens savent que Louis Hémon a écrit quatre romans, une centaine de nouvelles, beaucoup de récits sportifs, qu'il a été journaliste sportif et lui-même un athlète exceptionnel qui a notamment marché de Mon-

tréal à Péribonka. Mathieu-Robert Sauvé ajoute que Hémon a fait de l'aviron, de la boxe. Il rappelle aussi l'existence de sa fille illégitime, Lydia, dont on se rappellera qu'elle était venue au Musée Louis-Hémon, quelques années avant sa mort. On sait que son père était décédé à 32 ans, frappé par un train, dans le nord de l'Ontario.

Le Musée Louis-Hémon expose aussi l'aquarelle de Micheline Hamel, de Chicoutimi, à partir de laquelle on a réalisé la page couverture du volume, à la demande de l'auteur. Mme Hamel fait partie de La Maestria, dont le vernissage a lieu aujourd'hui.

L'auteur avoue avoir limité son travail. Pour faire le tour de la vie de Louis-Hémon, Mathieu-Robert Sauvé estime qu'il aurait dû consacrer trois ans de sa vie, presque à temps plein à ce projet. Ainsi, on sait peu de choses sur les huit ans que l'auteur de Maria Chapdelaine a passés à Londres, au début du siècle. «Il faudrait aller sur place et voir si l'asile où sa femme a été internée pour le reste de ses jours, dès l'accouchement, a gardé des documents sur cette personne... On sait qu'elle était comédienne, mais guère plus...»

Les deux tiers des éléments évoqués dans le livre de Sauvé se déroulent au Canada, indique celui-ci: «C'est au Québec qu'il a laissé le plus de traces. Les témoignages étaient vifs.

On les a recueillis par des témoins visuels de l'époque...» Journaliste, l'auteur s'est refusé à combler par de la fiction les époques mal connues, par exemple celle du vécu à Londres, de Hémon.

Sauvé rappelle que Louis Hémon s'ennuyait très peu. Ainsi, les quelque 300 lettres écrites à sa mère, à ses parents, en apprennent très peu sur la nature de l'homme, pas plus que sur ses projets littéraires, explique Sauvé. En effet, Hémon parlait du temps, de la température, décrivait seulement des faits du quotidien, comme le fait qu'il mangeait bien, avait eu un rhume, et le reste, raconte Sauvé: «Il faudrait faire une enquête approfondie qui exigerait beaucoup de temps de la part d'un spécialiste en études littéraires...» De toute façon, les témoins de l'époque étant décédés, cela ne faciliterait pas les choses, explique-t-il.

Sauvé a tout de même voulu s'imprégner de la région; l'an dernier, il a fait le tour du lac Saint-Jean, à vélo, s'arrêtant dans les divers musées et centres d'interprétation pouvant lui en apprendre sur Hémon et son époque. Il cite entre autres le Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane, à Desbiens, le musée Price à Kénogami, et évidemment le Musée Louis-Hémon de Péribonka. Ce dernier et la Société historique du Saguenay ont été d'un apport précieux, au plan

des photos, dit-il: «Il y a une illustration par chapitre, la plupart proviennent de leurs fonds d'archives. Il y a même des photos inédites ou presque auxquelles j'étais très heureux de pouvoir donner un rayonnement nouveau...»

Les visiteurs du Musée Louis-Hémon pourront maintenant se procurer un volume sur l'auteur, puisque la seule édition de L'aventure Louis-Hémon est épuisée depuis longtemps.

Le Musée Louis-Hémon conserve une centaine d'exemplaires de «Louis Hémon, le fou du Lac», un ouvrage de 181 pages. En plus du Musée, on le trouve à la librairie Les Bouquinistes de Chicoutimi et probablement dans la plupart des librairies, qui, sinon, peuvent le commander, rappelle l'auteur.

## Curieux

La curiosité anime Mathieu-Robert Sauvé, journaliste depuis 1988. Ses points d'intérêt sont variés. Il aime écrire sur des gens importants dont la vie est moins connue. Ainsi, il a écrit un ouvrage sur Joseph Casavant «Le facteur d'orgues romantique». Il dit avoir été curieux de fouiller la vie de ce personnage.

Il s'est aussi intéressé à Louis-Ernest Ouimet, qui avait fabriqué le Ouimetoscope, peu après l'invention du cinématographe par les frères Lumière.

L'homme est mort en 1972, oublié des gens de l'époque. Certains documentaires relatent maintenant sa vie.

Par ailleurs, Sauvé vient d'écrire un livre sur la science, «L'éthique et le fric» (VLB), lequel paraît presque en même temps que son livre sur Louis Hémon: cet ouvrage sur la bioéthique est paru en avril. Aussi, il a écrit, en 1993, un livre sur les conflits intergénérationnels, portant pour titre «Le Québec à l'âge ingrat».



LEMIEUX- Cette oeuvre de Jean-Paul Lemieux fait partie des trésors que présente le Musée Louis-Hémon.  
(Photo Steeve Tremblay)

LA PLUS GRANDE REVUE MUSICALE AU QUÉBEC

# Québecissime

DE CÉLINE DION À LA BOLDUC

DU 23 JUIN AU 16 SEPTEMBRE  
AU THÉÂTRE PALACE ARVIDA

«Encore plus spectaculaire!»

- Pierre-O. Nadeau, Journal de Québec

«Bleuetissime! avait-on envie de crier (...)  
C'est vivant, le rythme est soutenu (...)  
des voix capables «d'accoter» Ginette Reno...»

- Michèle LaFerrière, Le Soleil

Réservations ou renseignements:  
**(418) 548-0130**  
OU **1-877-548-0130**

Réservez dès maintenant  
votre forfait super-spectacle  
Une table digne de la Bougresse



LES PRODUCTIONS



# «Dodo» songe au repos

MONTREAL (PC)-Dominique Michel serait très certainement en âge de se la couler douce. Pourtant, elle vient de passer une année d'enfer à travailler comme «une vraie folle». Mais l'enfant chérie des Québécois commence à songer à se refaire.

«J'y pense... Je me demande si ça vaut la peine de tant travailler... Je trouve que c'est

beaucoup donner. Je me pose des questions», dit-elle.

Financièrement, et ce, même si elle a dû tout reprendre à zéro après s'être fait les- siver par un filou il y a quelques années, Dominique Michel pourrait très bien arrêter de travailler demain matin.

«J'ai travaillé très fort, j'ai eu une belle carrière, j'ai eu beaucoup de plaisir. J'ai de très

bons amis. J'aime ce milieu, je ne le quitterais pas, mais... Je réfléchis. Sérieusement. Et je ne m'ennuierais pas deux minutes», affirme la dynamique Dodo, avec le ton convaincant qu'on lui connaît.

Avec sa belle curiosité et tous ses talents, connus et cachés, Dominique Michel pourrait effectivement fort bien s'occuper.



«À cause de ma maladie je reçois du sang et d'autres produits sanguins de façon régulière. C'est super important pour moi!»



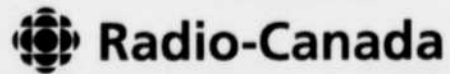
Pascal Grandisson, 15 ans  
Chicoutimi

MARDI ET MERCREDI  
**20 et 21 juin 2000**  
13 h à 20 h 30

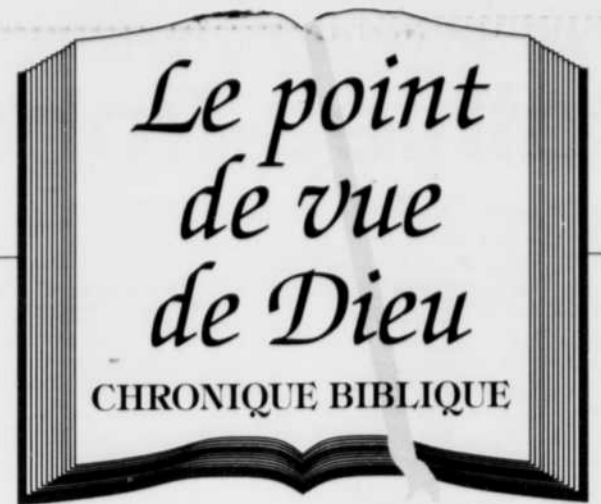
**NCSM CHAMPLAIN**  
**Réserve Navale**

405, boulevard Saguenay Est  
Chicoutimi

EN COLLABORATION



Donner du sang, une question de vie



## «AVANT QU'ABRAHAM FUT, JE SUIS»

Toutes les fois qu'il est question de Jésus dans une discussion, il est frappant de constater que la plupart des gens en ont déjà une petite idée. Comme il serait inconséquent de nier son existence, l'astuce consiste désormais à lui donner un rôle quelconque. Jésus l'ami des pauvres, Jésus l'anticonformiste, Jésus l'artiste, Jésus le philosophe et quoi encore? Jésus le Fils de Dieu? Non merci!

### Les pharisiens

Mais ce n'est pas d'aujourd'hui qu'on se questionne sur l'origine et la personne de Jésus. Même à son époque, il suscitait déjà de nombreuses interrogations. L'Évangile de Jean au chapitre 8 nous rapporte une discussion entre Jésus et les pharisiens. Ces derniers s'intéressaient à Jésus et tout spécialement aux miracles qui, prophétiquement, l'authentifiaient comme le Messie tant attendu. Ce groupe religieux était spécialisé dans les écrits de l'Ancien Testament et savait fort bien à quels signes on reconnaissait le Messie. Jésus, pour sa part, était continuellement en train de démontrer qu'il était ce fameux Messie. Alors pourquoi, dans ce texte, les pharisiens l'interrogeaient-ils sur sa personne?

### Malhonnêtes

Il n'y a rien de mal à interroger Jésus sur son origine. C'est même là un signe prouvant que le discernement a toujours sa place dans des questions d'une telle importance. Mais le problème des pharisiens était qu'ils ne voulaient pas vraiment connaître son identité. Ils s'acharnaient plutôt à démontrer que Jésus n'était pas celui qu'il prétendait être. Autrement dit, ils ne voulaient pas voir en lui le libérateur car quelque chose de sa personne les dérangeait. Ce petit quelque chose est lié au fait que Jésus ne ressemblait pas exactement à l'image qu'ils avaient du Messie. D'après eux, Jésus ne pouvait pas l'être, car il n'était pas comme eux. De plus, ils avaient l'arrogance de penser que le Messie devait, pour être authentique, se joindre à leur groupe religieux. Et comme il ne l'a pas fait, ils ont donc conclu qu'il ne l'était pas.

### Les pharisiens d'aujourd'hui

Si le groupe des pharisiens a disparu depuis fort longtemps, l'esprit qui les animait est toujours présent. On interroge encore Jésus à la manière des pharisiens. Nous ne voulons pas réellement savoir qui il est, parce que nous préférons plutôt conserver l'idée que nous nous sommes faite de lui. Tout cela prouve une chose : nous craignons ce que Jésus est vraiment parce que nous ne voulons pas nous conformer à ce qu'il a dit. Si Jésus est Dieu, nous lui devons donc soumission et respect. Plus encore, nous devons ajuster nos vies à la sienne. Que Jésus soit Dieu ou non peut faire une grande différence dans nos vies, et nous le savons tous très bien. Le fait qu'il soit un imposteur et un faublateur nous convient peut-être davantage.

### En vérité en vérité!

Mais voilà tout le problème : Jésus a démontré fermement qui il était. Il a accompli les diverses prophéties messianiques, il est mort puis ressuscité. Il est effectivement le Messie. Aux pharisiens qui l'interrogeaient, il a répondu ceci : « Abraham, votre père a tressailli de joie de ce qu'il verrait mon jour : il l'a vu, et il s'est réjoui. Les Juifs lui dirent : Tu n'as pas encore cinquante ans, et tu as vu Abraham! Jésus leur dit : En vérité, en vérité, je vous le dis, avant qu'Abraham fût, je suis. » Jean 8 : 56-59.

### «Je suis»

Cette simple déclaration est pleine de signification car elle comporte l'un des noms que Dieu se donnait dans l'Ancien Testament. L'expression «je suis» est la conjugaison du verbe être au présent. Vous ne le savez peut-être pas, mais c'est justement de cette expression que vient le nom Éternel, c'est-à-dire celui qui est, Dieu. Cela, les Juifs le savaient, car dans le livre de l'Exode (3 : 14), le Dieu d'Israël s'était un jour présenté sous ce vocable : «je suis».

Bonne semaine!

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

ÉTUDES BIBLIQUES À ALMA, BAIE-SAINT-PAUL ET DOLBEAU : Communiquez avec nous si vous désirez connaître le lieu, le jour et l'heure de ces rencontres.

COURS BIBLIQUES : Vous pouvez vous inscrire à notre programme d'études en théologie en direct ou par le moyen de la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

VISITES À DOMICILE : Nous pouvons aller vous rencontrer si vous le désirez.

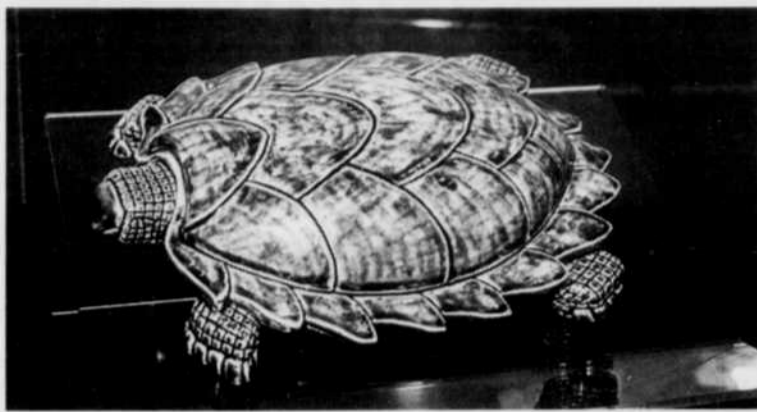
RÉUNIONS HEBDOMADAIRES : Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13h30 au 7322, Route 170 (en face de l'aéroport de civil de Bagotville).

POUR NOUS REJOINDRE :  
Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay  
C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9  
Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726  
Adresse électronique : rgd@royaume.com

# Le Musée Louis-Hémon présente ses trésors

PÉRIBONKA (PÉT)— Le Musée Louis-Hémon de Péribonka procède aujourd'hui au lancement de son exposition «Les trésors du musée», baptisée aussi «De Cocteau à Picasso, en passant par Dali». Le Musée a voulu constituer «un cabinet de curiosités», regroupant, à son pavillon principal, différentes oeuvres, sculptures et objets donnant un aperçu de la richesse et de la diversité des collections du musée, mentionne l'organisation. On mélange les genres et époques, explique Mme Claude Simard, directrice du musée.

Mme Simard a monté cette collection, au pavillon contemporain, en collaboration avec l'historien Jérôme Gagnon. Certaines photos et des textes d'accompagnement vont permettre de donner des informations sur les artistes et leurs créations. Jusqu'à la fin septembre, on peut voir une quarantaine d'oeuvres de nature très variée. Cela va des dessins originaux de Cocteau, un autre de Picasso, deux dessins de Dali, et de Léonor Fini, aux illustrations de Suzor-Côté, en somme des créations internationales, canadiennes et même d'origine régionale, avec Arthur Villeneuve. On peut aussi y voir une sérigraphie de Pellan ou une pièce de Barbeau (1972), et bien d'autres oeuvres. On peut voir une pièce de Salvador Rosa (1673), un Jean-Paul



PICASSO— Une sculpture de Picasso que l'on peut voir au Musée Louis-Hémon de Péribonka.

(Photo Steve Tremblay)

Lemieux où l'artiste a utilisé le rouge, ce qu'on retrouve rarement chez lui.

#### Collection variée

Le Musée a acquis bon nombre de ces oeuvres au moment où Gilbert Lévesque dirigeait ses destinées. Le lien avec sa vocation littéraire se fait avec Cocteau, mais aussi du fait qu'on explique les oeuvres, comme le veut toute présentation. «Nous ne pouvons faire que des expositions à vocation littéraire; nous avons aussi pour mandat de mettre en valeur nos collections», mentionne Mme Simard.

On a même intégré une vieille armoire de bois, appartenant aussi au musée, en y exposant différents objets:

série de petites têtes, un pot et même un vêtement provenant de Bretagne.

#### Autre exposition

Le Musée présente aussi une autre exposition, à l'autre pavillon. Il s'agit de l'exposition de l'Association des artistes professionnels et accrédités du Saguenay—Lac-Saint-Jean, La Maestria. Elle réunit, jusqu'au 4 septembre, des oeuvres d'Hélène Beck, Ginette Chavarie, Thérèse Fournier, Jean-Marie Laberge, Lucie Lapointe, Benoit Savard, Alain Thériault, Odette Tremblay, Victor Dallaire, Micheline Hamel, Jean-Paul Lapointe, Michel Tanguay et Judith Tremblay. Il s'agit de peintures et sculptures de ces 13 artistes.

## CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE  
DE LA SANTÉ ET DES  
SERVICES SOCIAUX  
DU SAGUENAY -  
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE



Jacinthe Dumont  
Agente de planification  
en enfance-famille

### En première position cette semaine: Les pères et les grands-pères!

Quelle place donne-t-on aux pères dans notre société?

Tous les agents sociaux se plaignent de l'absence des hommes dans les organismes.

Pourtant quand on se réfère au bénévolat dans le sport, nous sommes à même de dénombrer une grande quantité d'hommes offrant leur service.

Nous devons remarquer que les hommes prennent trop souvent la place que les femmes et les familles leurs laissent...

Je m'adresse donc aux « mamans » en leur demandant de favoriser que les soins donnés aux petits poupons et aux jeunes enfants soient prodigués par le père.

Que certains rituels comme le repas ou le coucher soient également animés par les papas!

La cohabitation de la famille, favorisée par la majorité des centres hospitaliers lors des accouchements, provoque une occasion unique aux papas d'acquérir une compétence comme père. Il est réconfortant de savoir que les mamans vont encourager ce mouvement d'implication des pères dès la naissance!

Aux papas, si vos pensez qu'il est trop tard pour reprendre votre place parce que votre enfant est déjà à l'école, sachez que l'encouragement d'un père à son enfant est un moteur puissant pour augmenter l'estime de soi et pour contrer le décrochage scolaire.

Il n'est jamais trop tard pour devenir significatif comme père; si le maternage est souvent reconnu comme une réalisation des mères avec les petits bébés, à l'adolescence, le père occupe une place particulièrement importante pour ses enfants!

En cette fête des Pères, j'aimerais que chacune des adolescentes puisse manifester à son père, à sa façon, la fierté qu'elle ressent pour lui!

J'aimerais que tous les adolescents puissent témoigner de l'amour qu'ils éprouvent pour leur père; c'est grâce à lui s'ils deviennent des adultes responsables, adaptés socialement. Le père est un modèle d'identification par excellence pour les adolescents.

Nous devons aussi remercier nos grands-pères pour la tendresse si généreusement partagée avec les petits-enfants!

La première position cette semaine, est conquise par tous les pères puisque ceux-ci ont une place de choix au palmarès de nos cœurs!

Une collaboration de

progrès dimanche et la



RÉGIE RÉGIONALE  
DE LA SANTÉ ET DES  
SERVICES SOCIAUX  
DU SAGUENAY -  
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

## Promotion estivale au Ciné-Parc Saguenay

4000\$  
en prix

7 finalistes pigés le 30 juin  
7 finalistes pigés le 31 juillet  
7 finalistes pigés le 31 août



★ Tondeuse et  
coupe-herbe à gaz  
Honda  
Une valeur de 2000 \$



★ Bons d'achats  
dans les boutiques  
participantes  
Une valeur de 1500 \$



★ et 19 prix de participation

Une collaboration de:



Déposez  
votre coupon  
au restaurant  
du Ciné-Parc  
2470, rang Saint-Paul  
Chicoutimi  
549-4337

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_  
Tél.: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Seul le coupon originale sera accepté.

LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE  
DE VILLE DE LA BAIE EST HEUREUSE DE FÉLICITER  
LES LAURÉATS DU



# GALA DE L'ENTREPRISE

DE VILLE DE LA BAIE ET DU BAS-SAGUENAY ÉDITION 2000



**ENTREPRISE DE L'ANNÉE 2000**



*MDF La Baie inc.*

**ENTREPRISE DE PRODUCTION**



*Ébénisterie André Potvin inc. & Équipement Industriel EDS inc.*

**ENTREPRISE DE SERVICE**



*Service des Aides Familiales de La Baie*

**ENTREPRISE TOURISTIQUE**



*Site de la Nouvelle-France*

**ENTREPRISE COMMERCIALE**



*Groupe Verreault*

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**



*Monsieur Richard Tremblay*

**BOURSE DESJARDINS**



*La Rôtisserie du Fjord*

**BOURSE ENTREPRENARIAT JEUNESSE 2000**



*La Rôtisserie du Fjord & Peinture Décor La Baie*

**PRIX BÂTISSEUR**



*Monsieur Hervé Tremblay*

**PRIX HOMMAGE 2000**



*Jean-Jules Soucy et la Corporation de la Restauration de Ha! Ha!*

**PRIX INITIATIVE ÉNERGÉTIQUE**



*Distribution Polycrète*

**PRIX ACCUEIL ET SERVICE**



*Odina Simard ltée*

## FÉLICITATIONS À TOUS LES LAURÉATS

MERCI À TOUS LES COMMANDITAIRES OFFICIELS DU GALA:

- Abitibi Consolidated • Air Alliance • Alcan • Bell • Forum Énergie et l'Agence de l'efficacité énergétique
- Les Caisses Populaires Desjardins du secteur du Fjord • Hydro-Québec • Les Entreprises Charl-Pol inc.
- Progrès-Dimanche • Samson Bélair Deloitte & Touche • Scieries Saguenay ltée • Ville de La Baie

«Rumeurs sur scène»

## Anctil renouvelle son spectacle

SHERBROOKE (PC)-Déjà une bonne centaine de fois que Jean-Michel Anctil raconte ses Rumeurs sur scène. Une bonne centaine de fois et pourtant, ce n'est pas du tout mâché qu'il continue à présenter.

«Rumeurs est un spectacle rodé, oui, mais je n'ai pas l'intention de fonctionner sur le pilote automatique. Si j'enfile des pantoufles confortables que j'ai déjà portées, je me laisse le loisir de leur ajouter des petits pompons», imagel'humoriste en faisant référence à l'improvisation qu'il se permet selon les réactions de l'auditoire.

**Et les réactions, elles sont vives, paraît-il.**

«Dans la salle, ça répond trois fois plus que lors de mon premier show. Je pense que j'ai fait les bons choix. Au début, quand je me suis mis à l'écriture de ce spectacle-là, je me suis moi-même mis la barrière des critiques.

Je me demandais ce que tel ou tel autre allait penser de ce

numéro-là. Je n'avais pas de fun; je me suis rendu compte que ça n'avait pas de sens. J'ai repris le travail en écrivant pour moi et je pense que j'ai fait le bon choix.»

Des choix, Jean-Michel Anctil en a fait quelques-uns d'importance au cours des derniers deux ans. Si certains ont ragé après la crise du verglas de 1998, lui l'a jugée salutaire: dix-neuf jours passés à alimenter le feu en écoutant la radio AM lui ont permis de redéfinir le chemin de carrière qu'il entendait suivre.

«Ça a été profitable. J'ai pris le temps de réfléchir, de voir où je m'en allais. Après quoi, j'ai changé de gérant... et de poêle à bois!»

Le spectacle qui promet moments touchants et moments fous, un brin de naïveté et beaucoup d'humour, on s'en doute, avec entre autres une Priscilla qui a écrit son autobiographie non autorisée (!), un jeune Max toujours aussi marrant, un infidèle qui fustige les femmes, un preacher recyclé en vendeur de régime et un papa qui racon-

te l'adoption de sa petite fille.

«J'ai du fun avec chacun de ces personnages: Râteau, Priscilla, Maxime, l'infidèle... tous ont leur petit côté loufoque et j'aime ce que chacun me permet d'exploiter.

Ils ont en commun, je pense, la naïveté. Ça me rejoint parce que, à quelque part, je suis moi-même naïf.»

### Elargir ses horizons

Diplômé de l'École nationale de l'humour en 1992, Anctil confie avoir le goût d'élargir son champ professionnel.

«J'aimerais jouer dans quelque chose. J'ai participé à quelques émissions de Bouledogue Bazar et j'ai trouvé l'expérience très agréable. J'aimerais bien élaborer un projet télé ou de bandes dessinées, à un moment donné.»

Le marché étranger, cependant, ne fait pas partie des visées de l'humoriste, qui a connu un vif succès au Festival du Rire de Montreux, en Suisse, auquel il a été invité en 1997 et 1998.

# Vive les choses simples!

## progrès dimanche

### vous offre un nouveau service!

Progrès-Dimanche vous offre la possibilité de payer votre journal sans préoccupations. Grâce au prélèvement automatique de Progrès-Dimanche, un seul prélèvement effectué automatiquement à toutes les quatre (4) semaines dans votre compte bancaire, pour un total de 13 prélèvements pendant l'année.

### Est-ce avantageux pour moi?

Fini les oublis, fini les chèques, fini les comptes, fini la collecte hebdomadaire. Pour une planification budgétaire plus facile, utilisez notre nouveau programme de prélèvements automatiques.

### Comment ça fonctionne?

Remplissez et signez le formulaire inclus et retournez-le à l'adresse mentionnée. Vous donnez ainsi l'autorisation au journal Le Progrès-Dimanche de prélever automatiquement le montant de votre abonnement à toutes les quatre (4) semaines sur votre compte bancaire.

### Un service fiable!

Progrès-Dimanche vous garantit que les informations bancaires fournies demeureront strictement confidentielles et ne pourront être utilisées que pour les prélèvements automatiques pour le journal Progrès-Dimanche.

### Qu'est-ce qui se passe si...?

... vous partez en vacances, informez-nous de la période de votre absence en composant le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Votre prélèvement sera alors reporté pour une période équivalente.

... vous déménagez, composez le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Il nous fera plaisir de prendre vos nouvelles coordonnées, afin de toujours bien vous servir.

... vous changez d'institution financière, faites-nous parvenir un spécimen de chèque de votre nouvelle institution avec votre nouveau numéro de compte et le tour est joué!

... vous avez l'habitude de donner un pourboire à votre camelot, vous pouvez l'inclure dans votre prélèvement si vous le désirez.

... vous annulez votre abonnement, tous les montants payés d'avance vous seront remboursés.



## PROGRAMME DE PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES progrès dimanche

### FORMULAIRE D'AUTORISATION DE PAIEMENT

Je désire payer mon abonnement du Progrès-Dimanche par prélèvement automatique de:

4 semaines: 6,00 \$ toutes taxes incluses

Route motorisée: 6,20 \$ toutes taxes incluses

Pourboire facultatif pour 4 semaines: \$

Total: \$ 13 prélèvements pendant l'année

Nom de l'abonné Prénom de l'abonné

Adresse

Code postal Téléphone (résidence)

Date Signature obligatoire telle qu'elle apparaît sur vos chèques ou votre carte de crédit.

S'il s'agit d'un compte où plusieurs signatures sont requises, tous les titulaires du compte doivent signer l'autorisation.

### INSTITUTION FINANCIÈRE\*

\*Joindre un chèque préencodé portant la mention «SPÉCIMEN»

Nom de votre banque, caisse ou société de gestion

Adresse

N° de succursale Téléphone

Par la présente, j'autorise le Progrès-Dimanche, à effectuer des prélèvements automatiques de mon compte bancaire (débit ci-dessus) pour payer les frais d'abonnement à domicile. CETTE AUTORISATION PEUT ÊTRE RÉVOQUÉE EN TOUT TEMPS SUR AVIS ÉCRIT DE 30 JOURS DE MA PART AU PROGRÈS-DIMANCHE (précédent la date de prélèvement bancaire). Advenant un changement dans l'application des taxes, le prélèvement sera ajusté sans autre avis. Dans le cas d'un changement de tarif, vous serez avisé trente (30) jours à l'avance.

00449980

# MAIGRIR EN SANTÉ

J.-M. Marineau m.d.

Omnipraticien

Consultant pour diverses cliniques



## PERDRE 20 LIVRES AVANT LES VACANCES

EST-CE POSSIBLE? OUI, SI VOUS VOUS Y METTEZ DÈS MAINTENANT ET SI VOUS VOUS BÂTISSEZ UNE MOTIVATION SOLIDE ET SÉRIEUSE.

### LA MOTIVATION BIKINI

Certes, il est louable que vous vouliez paraître mince dans votre maillot de bain et que vous désiriez vous sentir bien dans votre peau en faisant disparaître ces bourrelets disgracieux qui déshonorent votre taille. Espérons toutefois que ce ne soit pas votre unique raison parce qu'autrement, vous risqueriez de retourner rapidement à votre poids initial après la belle saison.

### LA VRAIE MOTIVATION

Avoir 20 livres de trop, c'est s'attirer des problèmes de santé; c'est se sentir essouffée au moindre effort; c'est constater que ses jambes enflent à la fin de la journée; c'est éprouver de la fatigue et c'est souvent se plaindre de douleurs aux articulations. **MAIGRIR, C'EST AMÉLIORER OU RECOUVRER SA SANTÉ, MAIS C'EST AUSSI RETROUVER L'ESTIME DE SOI.**

### COMMENT PERDRE 20 LIVRES?

• **PAR UN RÉGIME BASSES-CALORIES?** C'est un peu court car un régime équilibré de 1200 calories ne pourrait vous faire perdre que 8 livres d'ici au 15 juillet.  
• **PAR LE JEÛNE PROTÉINÉ?** C'est plus sûr car la perte au cours du premier mois se situe habituellement à 20 livres.

### COMMENT CONSERVER SON POIDS?

Si vous adoptez le **JEÛNE PROTÉINÉ**, sachez bien qu'il ne s'agit pas d'un régime miracle même si vous atteignez rapidement votre poids santé. Pour conserver un poids acquis, il faut changer de style de vie. C'est pourquoi, vous devrez vous joindre à une équipe médicale qui vous guidera et vous encadrera au cours de la phase la plus importante de votre traitement: **LE MAINTIEN.** Avant de suivre ce régime, votre médecin vous expliquera ses nombreux avantages, ses indications, ses limites, le peu de risque qu'il comporte et son taux de réussite à long terme.



Clinique médicale d'amaigrissement

CHICOUTIMI 543-1968  
475, boul. Talbot, bur. 102

ROBERVAL 275-7878  
683, boul. Saint-Joseph

Plusieurs autres cliniques au Québec

# Livre de la semaine

Dernier roman de *Christine Brouillet*

## Maud Graham reprend l'enquête

par **Christiane Laforge**  
**CHICOUTIMI (CL)** - La prolifique *Christine Brouillet* était de passage au Saguenay pour présenter son dernier roman. Une nouvelle aventure de la détective *Maud Graham*: «Soins intensifs».

Les trois premiers titres de la série, «Les fiancés de l'enfer», «C'est pour mieux t'aimer mon enfant» et «Le Collectionneur» ont atteint les 25 000 exemplaires vendus et plus chacun. Une fidélité des lecteurs qui se comprend. Son héroïne, *Maud Graham* est sympathique, avec ce qu'il faut de mauvais caractère et d'originalité pour mettre du piquant dans ses relations avec ses confrères et ses victimes. Ses intrigues, sans être complexes, maintiennent le suspense avec rythme, le tout comprenant une part de sentiment et d'émotion.

Avec «Soins intensifs», *Christine Brouillet* aborde un

triple sujet dont le cœur demeure pourtant unique: l'enfance.

D'une part, un enfant est accidentellement atteint d'une balle, alors que la vengeance ne visait que son père. Le jeune et roux *Maxim* aura tôt fait de conquérir le cœur de *Maud*. Parallèlement à son histoire, se déroule le drame du petit *Kevin*, un abonné régulier des urgences dans les divers hôpitaux de la grande ville.

Pendant que l'on espère connaître le secret que *Maxim* refuse de dévoiler sans l'assentiment de son père (dans le coma suite à ses blessures), tout le monde compatit avec *Denise Poissant*, la mère dévouée de *Kevin* dont l'attitude est pourtant suspecte.

Les deux histoires évoluent donc, chacune sur sa voie, jusqu'au point de jonction final où tout s'éclairera.

Le roman est fidèle au style

connu de *Brouillet*. Une écriture dynamique, simple, accessible. On va directement au fait et les personnages sont brossés sans complications. C'est à la fois une qualité et un défaut, car, ces mêmes personnages deviennent vite prévisibles pour un lecteur averti et manquent souvent de profondeur.

L'intrigue demeure au niveau de l'action. On ne

fouillera donc pas trop ce qui se traduit par une absence d'originalité.

Un roman qui rejoindra sans déception les admirateurs de *Maud Graham* qui semble, enfin, se laisser apprivoiser par l'amour, et dont la lecture peut rejoindre un vaste public.

«Soins intensifs» de la collection 16/96 est publié aux Éditions *La Courte échelle*.



Christine Brouillet



## CRÉPAS

Conseil régional de prévention de l'abandon scolaire

2505, rue Saint-Hubert  
 Jonquières (Québec) G7H 7X2



**Le Groupe Gilbert a versé une contribution de 6000 \$ au Conseil régional de prévention de l'abandon scolaire (CRÉPAS). On voit ici M. Clermont Gilbert de Transport F. Gilbert qui remet le chèque à M. Réjean Simard et à M. Renaud Thériault, respectivement président et vice-président du CRÉPAS.**



## MOUVEMENT RETROUVAILLES

Régions Saguenay -  
 Lac-Saint-Jean,  
 Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL  
 SAGUENAY - C.P. 1253

Jonquières - G7S 4K8 - Tél.: (418) 547-5920

L'ABC DE LA RECHERCHE (suite)

Écoutez les récits des mères biologiques... Il est fort à parier que vous n'avez jamais rencontré une mère biologique... Il s'agit là d'une opportunité qui vous permettra d'entrevoir les choses que vous aurez à vivre en tant que mère lorsque le moment viendra. Les raisons pour lesquelles elle vous a confié à l'adoption n'étaient probablement rien à comparer avec l'amour qu'elle vous prodiguait. Ce geste, elle l'a fait en se basant sur les connaissances des personnes de son entourage et on lui a sûrement confirmé qu'elle agissait pour votre bien et que c'était la meilleure chose à faire.

Réunions ou si vous voulez cafés-rencontres... Ces rassemblements vous permettent de partager vos expériences d'enfant adopté et de gagner le support d'autres personnes visant le même but que vous, soit de poursuivre des démarches pour leurs propres retrouvailles.

Il est compréhensible d'exprimer de la colère dans votre situation, votre mère biologique exprime indubitablement la même chose que vous. Il faut essayer de se défaire de ce sentiment de rancœur avant de rencontrer votre mère, les chances de réussite étant plus grandes pour les relations futures.

Il s'agit d'un commencement... la recherche n'est pas une fin, elle est un commencement.

Certaines personnes vous diront que vous n'avez pas raison de rechercher votre famille biologique, que vous êtes déloyal et très peu reconnaissant envers votre famille adoptive et que vous allez détruire la vie de votre mère biologique en révélant son secret. Les mères biologiques ne meurent pas de telles révélations. Il vous sera très difficile de constater que les personnes de votre entourage ne comprennent pas votre désarroi, il serait préférable de les ignorer pour un moment. L'expérience nous montre que les mères biologiques, une fois la peur surmontée, veulent rencontrer leur fille ou leur garçon. Vos parents adoptifs ne mourront pas non plus. Il se peut qu'ils souffrent de l'insécurité de vous perdre à cause de vos recherches, mais vous avez le droit de savoir car ce sont les vérités de votre vie.

Abandonner, ne serait pas la solution. S'attendre à avoir des sentiments énergiques et forts et vouloir laisser tomber les recherches à un moment où ça devient plus difficile et moins évident, n'est pas non plus la solution. Cependant, lorsque les émotions deviennent plus fortes, ralentissez un peu le rythme de vos recherches et profitez des rencontres de groupe et bénéficiez de leurs expériences dans le domaine.

Rejet... ce qualificatif est souvent affilé aux personnes adoptées. Prévoyez de ressentir la peur du rejet durant la période de recherche, cependant vous grandirez dans ces peurs. La peur d'être rejeté à la fois par la mère biologique ainsi que par la mère adoptive, suite à une recherche, vous hantera.

Aussi triste que ça puisse être, l'adoption ce n'est pas tout ce que l'on en dit. Votre expérience n'a pas été parfaite et beaucoup d'événements sont survenus vous causant beaucoup de chagrin. D'imaginer que votre expérience en tant qu'adopté a été parfaite, serait une dénegation. Ne tentez pas d'éloigner les sentiments douloureux, ces moments troublants sont bien réels et partie intégrante de votre vie. Le but fixé reste à atteindre.

Les thérapeutes sont souvent très utiles lors de telles recherches. Ils peuvent vous aider à cohabiter avec ces émotions nouvelles que vous expérimentez. Voir un thérapeute ne veut pas dire que vous êtes malade, ça peut simplement dire que vous prenez dans vos mains votre vie émotionnelle ainsi que toutes les choses nouvelles que vous découvrez sur vous-même.

La compréhension sera un atout précieux lors d'une rencontre avec votre mère biologique. Durant votre recherche, vous vous préparez à cette rencontre, votre mère ne le fait pas. Il est probable qu'elle se cache inconsciemment de la vérité et ignore totalement votre recherche intensive, même si occasionnellement, la mère et l'enfant se recherchent activement.

Exprimez vos sentiments lorsque vous vous joignez à des groupes de support. Partagez vos sentiments douloureux peut paraître bien difficile, mais ça permet souvent le début d'une guérison. Les blessures de l'adoption se cicatrisent lentement. Soyez généreux avec vous-mêmes...

Présumez que votre mère biologique soit décédée, c'est une peur de tous les instants. Votre mère est probablement toujours vivante, mais si elle ne l'était pas, vous auriez peut-être l'opportunité de rencontrer la famille biologique, des tantes, des oncles et peut-être même votre père biologique.

Vous éprouverez beaucoup de bouleversements durant vos recherches, mais d'y laisser votre vie, c'est impossible. On ne succombe pas de ses émotions...

Zzzzzzzzz... Zzzzzzzzzzz... Dormez beaucoup durant la période de vos recherches intensives. C'est souvent une expérience ennuyeuse et longue, autant physique qu'émotionnelle.

**BON COURAGE!!!**

Votre identité, c'est une question de dignité...  
 Votre identité, est un bijou propre à chacun...

Vous pouvez recevoir de l'information en contactant:

La directrice régionale de tous les secteurs:  
**Denise Boudreau (418) 547-5920 (Téléphone / Fax)**  
 retrouvailles.saglac@videotron.ca

Où l'agente de liaison, secteur de **Chibougamau / Chapais**:  
**Annie Gauthier (418) 748-7036**

Où l'agente de liaison, secteur de **Alma et les environs**:  
**Sylvie Jean (418) 480-2134**  
 ouelletefilles@videotron.ca

Visitez notre site <http://www.mouvement-retrouvailles.qc.ca>

## HOROSCOPE



**BÉLIER**

Du 21 mars au 20 avril

En amour, vous voilà atteint de durabilité aigüe. Pour une fois, votre sensualité exige le même partenaire sous peine de dépression. Alors si vous avez envie de faire ménage, c'est le moment ou jamais.



**TAUREAU**

Du 21 avril au 21 mai

Vous vous engagez dans des voies qui vous réservent beaucoup de satisfaction, d'amour-propre et une amélioration sensible de vos finances. Vos sorties seront le ferment de votre réussite sociale.



**GÉMEAUX**

Du 22 mai au 21 juin

Extériorisez un peu plus vos sentiments; cela rassurera l'élu de votre cœur. Au travail, ce n'est pas le moment de faire des reproches à vos collaborateurs même si vous les estimez justifiés.



**CANCER**

Du 22 juin au 23 juillet

Vous avez réussi de bons coups ces derniers temps mais vous avez tendance à jeter l'argent par les fenêtres. Au travail, il est possible que certains conflits ne se résolvent que par un acte d'autorité.



**LION**

Du 24 juillet au 23 août

Petit flirt deviendra grand et vous avez intérêt à savoir ce que vous voulez pour ne pas vous jeter sur les papiers mouchoirs. En affaires, vous sentez que vous avez le vent en poupe.



**VIERGE**

Du 24 août au 23 septembre

Au travail, vous savez naviguer comme un maître-capitaine dans les situations confuses et qui inquiètent votre entourage. Prenez toutefois garde de ne pas faire le jeu de vos adversaires par excès de prudence.



**BALANCE**

Du 24 septembre au 23 octobre

Vous pouvez changer votre situation de façon positive si vous savez saisir votre chance tout en montrant à quel point votre efficacité et votre imagination peuvent faire merveille.



**SCORPION**

Du 24 octobre au 22 novembre

Votre charme accru fait des ravages et votre petit ego enfle à vue d'oeil sous les regards flatteurs. Vous recherchez un amour plus profond sans pour autant perdre votre indépendance.



**SAGITTAIRE**

Du 23 novembre au 22 décembre

Au travail, votre magnétisme attire les employeurs et vous n'aurez qu'à vous montrer pour être embauché sur le champ. En affaires, vous avez envie d'effectuer des changements dans votre organisation.



**CAPRICORNE**

Du 23 décembre au 20 janvier

En amour, décidément la belle saison est arrivée et vous n'y échapperez pas. Vous tombez en amour comme un maladroit tombe de son lit. En affaires, soyez discret sur vos projets.



**VERSEAU**

Du 21 janvier au 19 février

Un gros bouleversement peut en cacher un autre, positif cette fois. S'il y a rupture de contrat, dites-vous qu'une nouvelle association peut se révéler avantageuse surtout si vous prenez vos précautions.



**POISSONS**

Du 20 février au 20 mars

Au travail, il vaudra mieux revenir sur une décision tant qu'il est encore temps; ne confondez pas persévérance et obstination aveugle. Période avantageuse pour les placements en affaires.

Événement Passart à Rouyn-Noranda

# Une vingtaine d'artistes régionaux participent

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Plusieurs artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean participent à l'événement Passart, qui se déroule jusqu'au 3 septembre à Rouyn-Noranda, et qui réunit au moins 2000 oeuvres réalisées par près de 700 artistes du Québec et du Canada. Parmi la vingtaine de créateurs saguenéens et jeannois participants, on trouve notamment François-Marie Bertrand, Claudine Cotton, Madeleine Doré, Martin Dufrasne, Élisabeth Kaine, Francine Lagacé, Michel Lemelin, Paul Lussier, Nicholas Pitre et Agnès Tremblay. Échelonné sur quatre mois, Passart veut présenter un éventail complet de la pratique artistique québécoise actuelle et l'une des plus grandes expositions jamais connues au Québec. Sur le

thème du passage, les oeuvres représentent toutes les disciplines et tendances actuelles.

Le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda est le principal hôte de l'événement, mais une multitude d'oeuvres sont également placées aux quatre coins de la ville, dans des sites intérieurs et extérieurs, tels parcs, galeries, écoles, églises, bureaux, commerces et même des résidences privées, qui se métamorphosent en musées pour l'occasion.

Dix commissaires ont eu la tâche de sélectionner et de classer les oeuvres soumises à l'un ou l'autre des volets de l'événement. Parmi eux, Madeleine Doré, du Saguenay: elle a participé à la sélection, entre autres, des oeuvres présentées dans une nouvelle galerie d'art qui a ouvert ses portes au 19, rue Principale. Outre les expositions proprement dites, diffé-

rents événements prendront place dans le cadre de Passart, notamment Les 100 jours de la création, où six artistes relèveront le défi de créer une oeuvre par jour durant 100 jours, et le spectacle «Les yeux rouges», qui marquera

le point culminant des activités extérieures en août à la presqu'île du lac Osisko, alors qu'une cinquantaine d'artistes procéderont à un intensif exercice de création en plein air pendant 24 heures consécutives.

Passart se terminera par un débat public intitulé «Ceci n'est pas un colloque» en clin d'oeil à Magritte, où la population locale, les artistes et les visiteurs seront invités à discuter sur le thème: «L'art est ici».

«Le Héros parfait»

## Qui se cache sous Harlequin?

CHICOUTIMI(DP) - Cette semaine, Radio-Canada diffusera un documentaire réalisé par le Programme anglais de l'Office national du Film, et traduit sous le titre «Le Héros parfait». Le document traite de l'univers de la fiction romantique, représenté notamment par les romans Harlequin.

On y voit des auteures, car ce sont en majorité des femmes, tenter de décrire en quoi consiste un roman de ce type. Parmi elles, Barbara Cartland, la prolifique auteure britannique récemment décédée à l'âge de 87 ans.

Elles tentent entre autres de définir de quel type d'amour parlent ces romans. Et en arrivent, sans toujours le dire explicitement, à la conclusion que cet amour est toujours fondé sur une violente attirance sexuelle, laquelle trouble le corps et l'esprit. Quelques-unes admettent volontiers qu'il s'agit de littérature érotique.

L'attirance est parfois à sens unique au début, mais elle finit toujours par devenir réciproque: après avoir franchi différents obstacles, le héros et l'héroïne, qui sont tous beaux

et jeunes, souvent riches, finissent toujours par se rejoindre et se jurer un amour éternel: c'est à ce moment que le roman se termine...

Le document met beaucoup l'accent sur l'aspect visuel de ces histoires, en présentant des illustrateurs et leurs modèles, et aussi une sorte de croisière au cours de laquelle de vieilles dames élisent le héros idéal du roman d'amour. Les candidats, bizarrement, ont tous les cheveux très, très longs.

Mais le documentaire se contente, un peu paresseusement, de présenter des images et des bouts d'entrevues, sans analyser le sujet en profondeur. Les chiffres sont rares, quant au nombre de livres publiés, lus, vendus, par exemple. Aucun point de vue critique n'est offert sur cet univers rose bonbon, sur lequel les intervenantes, auteures comme lectrices, tiennent des propos lénifiants et superficiels.

«Le Héros parfait» sera présenté le mercredi 21 juin à 21 h à la télévision de Radio Canada, et la version anglaise le dimanche 25 juin à 19 h, à CTV.



# GAGNEZ UNE SEMAINE

## au Camp d'équitation du Domaine Laterrière

progrès dimanche et



offrent la chance à 16 jeunes âgés entre 8 et 17 ans de se mériter 1 semaine de Camp d'équitation du 14 au 18 août 2000

Une valeur de: **395\$** ch. (plus taxes)

**Découvrez le site enchanteur et l'ambiance familiale du Domaine Laterrière. Une école reconnue par la F.E.Q.**

**Camp de vacances mixte Équitation classique**

Jusqu'à 2 périodes d'équitation par jour, en plus de l'apprentissage des techniques équinés et de nombreuses activités complémentaires.

**Du plaisir garanti!**

• Activités sportives, culturelles et de plein air.

**Une semaine inoubliable!**

Une équipe d'instructeurs/animateurs compétents et expérimentés

**NOTEZ BIEN:** «Si vous êtes déjà inscrits au camp de vacances et gagnez le concours, le Domaine Laterrière vous remboursera les frais d'inscription en entier et vous pourrez participer au camp durant la semaine choisie préalablement.»

**COUPON DE PARTICIPATION**

**Concours**

1 semaine au Camp d'équitation du Domaine Laterrière

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_

Tél: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Faites parvenir votre coupon à: **Camp d'Équitation a/s Progrès-Dimanche**  
1051, boul. Talbot  
Chicoutimi  
G7H 5C1

**Nous offrons des camps de vacances équitation**

• Camp de jour • Camp de semaine • du 25 juin au 25 août

Information: **418-678-2447**

*Le Domaine Laterrière, un centre où le cheval est roi et le cavalier son prince...*

Pour une **PUBLICITÉ** bien pensée

Communiquez au: **545-4474**

progrès dimanche



Janick Beaudoin

PROGRES-DIMANCHE / CHIFFRE 8, le 18 Juin 2000 - B11



À ne pas manquer



À voir...



À voir s'il n'y a rien d'autre



CAROL NERON

# La Ligne Verte:

(presque) fidèle à l'œuvre littéraire originale



Avec Tom Hanks, James Cromwell, Bonnie Hunt, Michael Clark Duncan, David Morse.

Photos Castle Rock Entertainment



D'abord, une anecdote... Il y a quelques années, Stephen King, à la demande de son éditeur, acceptait avec enthousiasme de relever un défi original. Le plus grand auteur contemporain de récits d'horreur et de fantastique devait écrire une nouvelle selon le modèle utilisée par ses prédécesseurs américains des années 20 et 30 travaillant pour les grandes chaînes de journaux. Il s'agissait en l'occurrence d'inventer une histoire dont les chapitres seraient publiés, en format de poche, sur une base régulière et sur une période donnée. Chaque tranche de ce récit devait comporter une soixantaine de pages. L'élément le plus important du défi était le suivant : l'auteur s'engageait, ainsi que le faisaient ses prédécesseurs de la presse populaire 60 ans avant lui, à adapter certaines situations ainsi que le comportement de ses principaux personnages aux goûts et aux attentes des lecteurs. Le tout en demeurant le plus fidèle possible à la trame originale du récit. Autrement dit, Stephen King n'était plus libre d'agir à sa guise, ses lecteurs devenant les seuls maîtres à bord ! C'est ce qui s'appelle jouer avec le feu.

Ainsi est né *The Green Mile*, *La Ligne Verte*... Stephen King avouera plus tard que plus jamais il ne répéterait ce genre d'expérience, qu'il avait trouvé exténuante.

Rares sont les œuvres de Stephen King qui franchissent avec succès le passage risqué du livre au grand écran. Il y a eu bien sûr *Shining* (*L'Enfant Lumière*) qui demeure toujours, vingt ans après sa sortie, l'une des plus importantes références en matière de cinéma d'horreur. Quelques autres adaptations à l'écran de nouvelles de Stephen King ont fait date. Notons à ce sujet ces grands classiques que sont *Stand By Me* et *The Shawshank Redemption*. Pour le reste, il faut être vraiment un inconditionnel de King pour pouvoir apprécier vraiment...

### Une hérité révélatrice

*La Ligne Verte* a été réalisée de main de maître par Frank Darabont, à qui l'on doit justement *The Shawshank Redemption*. Cette hérité justifie à elle seule le déplacement.

Précisons tout de suite que *La Ligne Verte* n'est pas un court métrage. Le film dure en effet plus de trois heures !

Heureusement, on n'a pas le temps de s'ennuyer, surtout parce qu'il n'y a aucune longueur et que la mise en scène fait la belle part aux acteurs, tous parfaits, à commencer bien sûr par Tom Hanks. Une bonne note doit être accordée également à James Cromwell et Michael Clark Duncan (ce dernier campe le rôle du colosse noir doté du pouvoir de guérison).

Si vous avez lu *La Ligne Verte* vous serez ravis de constater que le metteur en scène a eu la bonne idée de respecter l'intrigue originale, de même que la progression dramatique, au point de recréer point par point l'univers trouble dans lequel

Stephen King a placé ses personnages. Excepté l'infirmerie sadique qui terrorise le héros Paul Edgecomb (Hanks) devenu, à 108 ans, pensionnaire d'une maison de retraite, la plupart des scènes mises en place par King dans son livre à épisodes sont rendues à l'écran de façon presque maniaque.

Paul Edgecomb est un humaniste. Ce qui n'est guère commun pour un gardien de prison responsable, en 1930, des exécutions capitales dans un pénitencier de l'Alabama

profond. Quand John Coffey arrive dans l'aile des condamnés à mort, des choses bizarres commencent à se passer. C'est que ce Noir immense, simple d'esprit et qui a peur de

l'obscurité, est doté d'étranges pouvoirs.

*La Ligne Verte* peut se résumer tel un huis-clos où les méchants ne sont pas tous nécessairement derrière les barreaux. Même s'il est le fruit de l'imagination de Stephen King ce film ne s'abreuve pas à l'horreur. Sa morale a davantage à voir avec celle de *Shawshank Redemption* ou de *Stand By Me*. Vous aimerez cette production qui, malgré la qualité supérieure de son interprétation, a été boudée à la dernière cérémonie des Oscars.

## L'Homme Bicentenaire:

Isaac Asimov doit se retourner dans sa tombe!

Avec Robin Williams, Sam Neill, Embeth Davidtz, Wendy Crewson, Oliver Platt.

Feu Isaac Asimov est considéré comme l'un des plus grands auteurs de science-fiction des années 40-50. On lui doit notamment le cycle de *Fondation*. Dans l'univers asimovien, cette œuvre contient les trois lois fondamentales de la robotique qu'il est possible de résumer ainsi : dans une société terrienne du futur, les robots, devenus immortels et supérieures en tous points à leur créateur, l'Homme, sont là pour aider la race humaine à progresser, pas pour la posséder.

Chris Columbus, le réalisateur de *L'Homme Bicentenaire* (*The Bicentennial Man*) s'est inspiré des écrits d'Asimov, en particulier de sa nouvelle *Andrew*, pour son film. Lequel se révèle un ratage complet même si Robin Williams, dissimulé les trois quarts du temps sous une défroque de robot

sympathique, tente de sauver la mise.

Isaac Asimov doit certainement se retourner dans sa tombe si jamais les images de ce film parviennent jusqu'à lui. Espérons que ce n'est pas le cas.

Andrew (Williams) est un robot de la dernière génération, qui débarque un beau matin dans une famille de la haute bourgeoisie américaine. L'intrigue se situe dans un univers futuriste qui pourrait être là dès demain. Rapidement, Andrew se révèle doté d'étonnantes capacités. Il peut s'émouvoir, susciter l'hilarité. C'est aussi un artiste. De toute évidence, notre ami est victime d'une erreur de montage car il a été conçu à l'origine comme un appareil domestique !

Deux siècles seront nécessaires à Andrew pour se faire accepter tel un être humain. Entre-temps, il se sera construit une maison et sera tombé amoureux de la fille de son premier « maître ». Il

deviendra aussi un inventeur de génie, parvenant à créer des organes biologiques artificiels en mesure de remplacer ceux des humains. Bref, la mécanique, en cédant la place aux neurones, nous mettra bientôt en présence d'une réédition de la légende de Frankenstein, mais du côté optimiste cette fois.

Ce film est long, trop long. Avec sa photographie superbe et le jeu convaincant de ses acteurs (Williams est fidèle à lui-même quoique l'on ne puisse s'empêcher de voir en lui une réincarnation cinématographique du célèbre *C3PO* de *La Guerre Des Étoiles*), *L'Homme Bicentenaire* pourrait parvenir à convaincre. D'autant plus que certains dialogues sont savoureux. Le fait est que ça ne colle pas.

Le problème, c'est que, eh oui, on ne peut arriver à croire à ce conte futuriste où tout le monde il est gentil, tout le monde il est bien, et qui flirte avec les idées préconçues sur le racisme et autres joyusetés du genre.

Pour inconditionnels de Robin Williams seulement... Et, tant qu'à faire, aussi bien renouer avec la littérature asimovienne ou, si ce n'est déjà fait, prendre contact avec elle. Ça vaut le coup, assurément !

B12 - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 18 Juin 2000



Photos Touchstone Pictures

cneron@lequotidien.com

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR