

**CRITIQUES DE FILMS**  
 Découvrez nos critiques de films et commentez-les sur [cyberpresse.ca/critiques](http://cyberpresse.ca/critiques)

**PHOTOS**  
 Voyez les photos du film *The Bang Bang Club* sur [cyberpresse.ca/club](http://cyberpresse.ca/club)

**BLOGUE**  
 Découvrez le site du Festival de Cannes avec Marc-André Lussier sur [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier)

# ARTS ET SPECTACLES

*THE CONSPIRATOR*  
 ENTREVUE AVEC ROBIN WRIGHT  
 PAGE 9



MÉDIAS  
 DÉPART DE  
 CHRISTIANE CHARETTE  
 PAGE 3



## HOMMAGE À GERRY AUX FRANCO TOUJOURS VIVANT!

STÉPHANIE VALLET

Juin sera le mois de *Gerry*, le film et le spectacle. La première du long métrage d'Alain DesRochers aura lieu le 13 juin dans le cadre des FrancoFolies, mais le festival a aussi concocté un spectacle hommage à Gerry Boulet, mettant en vedette l'acteur principal du film, Mario Saint-Amand. Cet événement gratuit aura lieu le lendemain en plein air, a appris *La Presse*.

«Ce spectacle intitulé *Gerry* se fera avec le band de Martin Deschamps mais également Jonas, Éric Lapointe, Nanette Workman, Mario, Bobby Bazini et une petite nouvelle qui s'appelle Sarah Bourdon, le tout sous la direction artistique de Mouffe. Ils vont chanter des chansons du répertoire de Gerry et d'Offenbach», d'expliquer en entrevue Christian Larouche, le producteur du long métrage.

L'équipe du film a mis à la disposition des FrancoFolies 340 billets pour la grande première au Théâtre Maisonneuve le 13 juin. C'est la toute première fois que les Francos ajoutent un volet cinéma à la programmation. De son côté, le producteur du *biopic* sur le défunt leader d'Offenbach rêve depuis longtemps du tapis rouge sur lequel il souhaite réunir tout le milieu artistique qui a connu ou qui a rendu hommage à Gerry Boulet.

«À la projection du film, je veux présenter au public les vrais membres d'Offenbach et les proches de Gerry aux côtés des comédiens qui les ont incarnés. C'est important de les avoir avec moi. On a vécu des moments incroyables ensemble», explique M. Larouche.

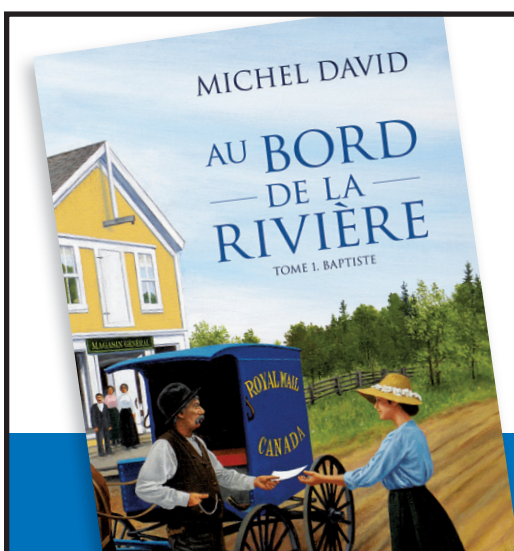
En cours du tournage, les membres d'Offenbach et de la famille du chanteur ont joué un rôle très important. Cette collaboration entre les proches de Gerry Boulet et les comédiens a fait qu'une certaine magie était au rendez-vous.

«Breen Leboeuf et John McGale étaient consultants sur le film, ils débarquaient avec Françoise Faraldo, Denis et même Willy sur le plateau et revivaient cette époque, précise le producteur. Quand on a reproduit le Forum à l'aréna Maurice-Richard, on a réuni plus de 3000 personnes et on leur a demandé de s'habiller dans le style des années 70 et 80. C'était le 8 mai 2010 et il y avait John McGale, Breen Leboeuf, Françoise Faraldo et sa fille Julie, ainsi que Denis Boulet. La première fois que Mario est arrivé en Gerry, les gens criaient. Françoise (la femme de Gerry) était derrière le moniteur et elle s'est mise à pleurer en disant: "Il lui ressemble, il a la même démarche." Tout le monde s'est mis à pleurer. Il y a eu une communion entre nous tous et on a vécu le tournage le plus extraordinaire», précise Christian Larouche.

Un tournage riche en émotions au cours duquel certaines scènes ont fait remonter à la surface de vieux souvenirs.

➤ Voir GERRY en page 4

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION



Un beau cadeau  
 pour la fête des mères

AU BORD DE LA RIVIÈRE  
 TOME 1. BAPTISTE

Hurtubise  
[www.editionshurtubise.com](http://www.editionshurtubise.com)

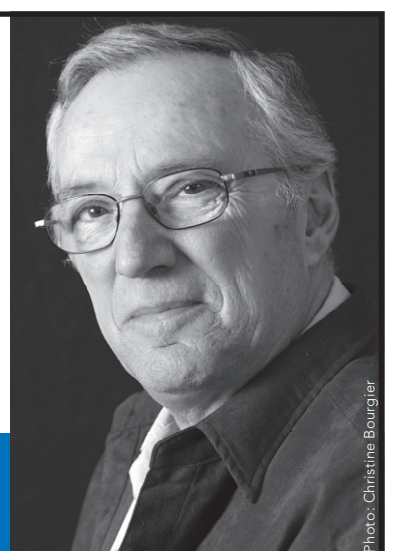


Photo: Christine Bourcier

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

WEEK-END

07 08 MAI

## RESTO



DNA

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

## DNA

Est-ce une nouvelle attitude envers le Canada qui se cache derrière ces surprenants résultats électoraux? Serait-ce donc le temps de chercher à découvrir les saveurs des Prairies – berceau du NPD? Ou les vins de Colombie-Britannique? Notre resto « canadien » préféré à Montréal, est le DNA dans le Vieux-Montréal, qui propose une cuisine créative inspirée des produits provenant d'un peu partout dans notre grand pays. Pâtes de blé ancestral de la Saskatchewan, vins ontariens, huîtres de Nouvelle-Écosse. Un délice, eh! **Réservation: 514-287-3362**

## BAR



Random Recipe

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## VENDREDI NOCTURNE

C'est au tour de l'hyperactif quatuor Random Recipe de faire bouger les visiteurs du Musée d'art contemporain (185, Sainte-Catherine Ouest) ce soir, pour l'édition de mai de la série Vendredis Nocturnes. La musique inventive de la formation qui lançait *Fold It! Mold It!*, l'automne dernier, promet de mettre un peu de soleil dans ce printemps pluvieux. **Dès 19 h. Infos: macm.org**

## MUSIQUE



## MARIE-MAI

Rien ne semble arrêter Marie-Mai, qui vit une année de rêve. Ce soir, elle termine sa tournée en grand au Centre Bell, où elle se produit pour une cinquième fois. « Je sais que je vais pleurer toutes les larmes de mon corps après le show », écrivait-elle sur Twitter, hier.

**Ce soir, au Centre Bell.**Marie-Mai  
PHOTO MIGUEL LEGAULT

## YAEL NAIM

Artiste féminine de l'année au dernier gala des Victoires, la chanteuse franco-israélienne se produira dans l'intimité de l'Astral alors que son album *She Was A Boy* vient à peine de sortir au Québec. Pour amateurs de folk-pop-rock intimiste et métissé. **Demain, à l'Astral.**



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

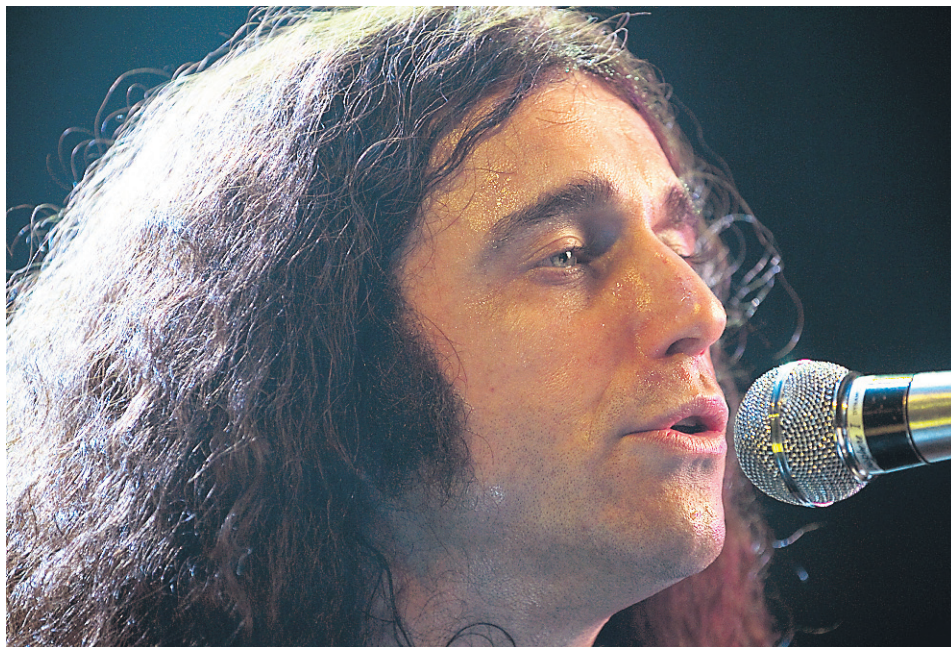
## ARTS VISUELS

## LA BIENNALE

Rendez-vous au 3450, Saint-Urbain où se déroule la septième Biennale de Montréal jusqu'au 31 mai. Une quarantaine d'artistes participent à l'événement cette année, dont les Québécois Sylvie Cotton, David Armstrong Six, Cozic, Jean Dubois, Nadia Myre et Karilee Fuglem.

**Tous les jours à l'ancienne École des beaux-arts.**Ian Wallace  
PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

## TÉLÉVISION



Mario Saint-Amant

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS

## GERRY À TOUT LE MONDE EN PARLE

Mario Saint-Amant, l'interprète de Gerry, dans le film éponyme d'Alain DesRochers, sera l'invité de Guy A. Lepage lors de la dernière émission de la saison de *Tout le monde en parle* dimanche. Le comédien parlera de son expérience dans la peau du regretté rocker Gerry Boulet. Produit par Christian Larouche et scénarisé par Nathalie Petrowski, le film prendra l'affiche le 15 juin prochain. Il mettra aussi en vedette Marc-François Blondin, le chanteur Jonas, Éric Bruneau, Luc Proulx et la Française Capucine Delaby.

— Stéphanie Vallet

## THÉÂTRE

## BARCELONE NE VEUT PAS DE CANTAT

Après Avignon et Montréal, Barcelone a décidé qu'elle ne souhaitait pas voir Bertrand Cantat dans le spectacle *Des femmes* que devait y présenter Wajdi Mouawad les 28 et 30 juin dans le cadre d'un festival de théâtre. Selon le quotidien espagnol *La Vanguardia*, la venue de l'ex chanteur de Noir Désir aurait également causé un « intense débat social » à Barcelone. C'est la ville qui a d'ailleurs demandé à Wajdi Mouawad d'exclure Bertrand Cantat, reconnu coupable du meurtre de l'actrice Marie Trintignant en 2004, de son spectacle. « Nous n'avons pas eu de réponse, d'expliquer le délégué à la culture de Barcelone, Jordi Marti, mais si le metteur en scène n'accède pas à notre demande, il n'y aura pas de spectacle. »

— La Presse

Bertrand Cantat  
PHOTO AFP

## JUSTICE

Guy Laliberté  
PHOTO AP

## GUY LALIBERTÉ REÇOIT DES EXCUSES D'IAN HALPERIN

L'auteur d'un livre sur Guy Laliberté, le journaliste Ian Halperin, ainsi que son éditeur Transit Éditeur ont présenté publiquement des excuses à Guy Laliberté, à son ex-conjointe, à leurs enfants, de même qu'au Cirque du Soleil et à ses employés, hier, par voie de communiqué. Les excuses présentées par Ian Halperin et Transit Éditeur constituent l'une des modalités d'un règlement à l'amiable de procédures judiciaires intentées à la suite de la publication du livre de M. Halperin. M. Laliberté a indiqué, pour sa part, accepter les excuses qui lui ont été présentées et a dit souhaiter ne rien ajouter par souci de protéger sa vie privée ainsi que celle des membres de sa famille. La publication intitulée *Guy Laliberté: la vie fabuleuse du créateur du Cirque du Soleil* est sortie au printemps 2009.

— La Presse Canadienne

## STARS

## GINETTE RENO ET LES SŒURS MCGARRIGLE IMMORTALISÉES

La chanteuse Ginette Reno sera immortalisée sur un timbre qui sera émis par Postes Canada le 30 juin prochain. La nouvelle de cet hommage rendu à l'artiste québécoise avait été transmise par la Société canadienne des postes en avril 2010. Un hommage identique sera rendu en même temps à quatre autres grands noms de la musique canadienne: Bruce Cockburn, de même que les sœurs Kate et Anna McGarrigle, nées à Montréal, et Robbie Robertson. Un seul timbre mettra les sœurs McGarrigle en vedette.

— La Presse Canadienne



Ginette Reno

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

RADIO

# Christiane Charette laisse son micro



NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

Onde de choc, hier midi, lorsque l'animatrice Christiane Charette a annoncé par voie de communiqué qu'elle quittait son émission quotidienne à la Première Chaîne de Radio-Canada. La dernière aura lieu comme prévu, le 3 juin prochain et l'animatrice ne sera pas de retour à l'automne.

« Ce n'était pas une décision facile à prendre, je l'ai prise graduellement, a-t-elle confié hier après-midi. Cinq ans pour moi, c'est symbolique. C'est aussi le plus grand nombre d'années consécutives passées au même endroit. J'ai envie de nouveaux projets, d'élargir mes horizons. »

Ce n'est pas la première fois que Christiane Charette se « met en danger » professionnellement. Il y a sept ans, l'animatrice avait surpris tout le monde en quittant son émission de télévision hebdomadaire. « À l'époque, je voulais arrêter complètement et prendre du temps pour moi », explique-t-elle. La pause avait duré deux ans. « Cette fois, c'est différent. Je veux travailler sur des projets, me mettre en disponibilité. Quand on anime une émission comme la mienne, enfermée dans un studio sombre et entourée d'une équipe de rêve, c'est très accaparant. On est coupée de



L'animatrice Christiane Charette a pris la direction de Radio-Canada de court en annonçant qu'elle quittait l'antenne à la fin de la présente saison.

beaucoup de choses. Là, j'ai envie de m'ouvrir à d'autres possibilités. Je me force à bouger. »

Sa décision est d'autant plus déchirante à prendre,

beaucoup. »

Par voie de communiqué, le nouveau patron de la radio de Radio-Canada, Patrick Beauduin, a précisé que « M<sup>me</sup> Charette était une

coup. Toutefois, nous devons respecter sa décision et nous sommes très ouverts à collaborer avec elle sur d'autres projets. » L'animatrice assure que cette volonté est complètement réciproque: « Radio-Canada, d'une certaine façon, c'est chez moi », lance-t-elle.

## Qu'est-ce qui attend Christiane Charette?

Pour l'instant, l'animatrice assure qu'elle n'a pas de projets précis. « La production est quelque chose qui m'intéresse, mais je veux aussi continuer à animer, dit-elle. Éventuellement, je pourrais aussi produire une émission que je n'anime pas. »

## « M<sup>me</sup> Charette était une des personnalités parmi les plus marquantes de la radio de Radio-Canada, à laquelle nous tenons beaucoup. »

– Patrick Beauduin, nouveau patron de la radio de Radio-Canada

ajoute-t-elle, qu'elle achève une très belle année « passée avec une équipe vraiment formidable qui va me manquer

des personnalités parmi les plus marquantes de la radio de Radio-Canada, à laquelle nous tenons beau-

Le débat lancé il y a quelques semaines par le journaliste du *Devoir* Stéphane Baillargeon à propos de la « madamisation » des ondes de la Première Chaîne (le fait qu'on accorde trop de temps d'antenne, selon lui, à des sujets féminins, donc légers, au détriment de sujets plus sérieux comme la philosophie ou la critique littéraire) a-t-il influencé sa décision?

« Pas du tout, répond l'animatrice sans hésitation. J'avais entrepris ma réflexion avant. Ce n'est jamais agréable de lire des choses négatives à son sujet. Mais je revendique ma liberté de parole alors je reconnais celle des autres, ils ont droit d'écrire ce qu'ils pensent, ça fait partie du métier. C'est blessant, mais ce n'est pas la première fois que ça se produit. À l'époque de mon entrevue avec Bernard Landry, il s'était écrit des choses très dures à mon sujet. C'est difficile, mais avec le temps, j'ai appris à encaisser. Sinon, je ne pourrais pas continuer à faire ce métier-là. »

La case occupée par Christiane Charette, de 9 h à 11 h, est très recherchée et plusieurs noms circulent comme éventuel remplacement de l'animatrice. Franco Nuovo, qui reprend ce micro cet été? Catherine Perrin, qui remplacera Joël Le Bigot durant les vacances? Ou une voix complètement nouvelle, pour bien marquer le changement? Les paris sont ouverts.

Pour joindre notre journaliste: ncollard@lapresse.ca

# La Fête nationale fait un pacte avec le diable



DANIEL LEMAY

Pour sa 177<sup>e</sup> célébration, la Fête nationale se tourne vers les contes et légendes du Québec et propose une image modernisée (par l'agence BOS) de la chasse-galerie. Le canot d'écorce volant compte maintenant des passagers en manteau de fourrure et les passagers portent des lunettes d'aviateur sur la tête, à la Dédé Fortin. Honoré Beaugrand (1846-1906), on le rappelle, a écrit cette histoire fantastique d'un lumberjack de l'Outaouais qui, pour aller voir sa blonde dans Lanaudière, fait un pacte avec le diable.

« Les curés n'aimaient pas cette histoire de canot volant », a lancé hier Marcel Sabourin, porte-parole particulièrement allumé de la Fête nationale, qui part en tournée nationale avec Marie-Soleil Michon, l'ancienne animatrice de la *Fosse aux lionnes*, l'autre porte-

parole de la Fête nationale 2011 qui invite les Québécois à « entrer dans la légende ». Pour ce qui est d'entrer dans l'histoire, M. Sabourin a son idée: « Notre époque s'avère une charnière historique: si les individus, pour la première fois, peuvent décider de leur propre vie, il en va de même pour les nations. Et nous sommes une nation, Stephen Harper l'a dit! »

## Pas moins de 20 000 bénévoles organiseront 6500 activités dans plus de 750 lieux des 18 régions du Québec.

Pour Chantale Trottier, présidente du Mouvement national des Québécois – le MNQ coordonne les activités de la Fête nationale depuis plus de 25 ans –, les fêtes de cette année appartiennent déjà à la « légende », avec 6500 activités dans plus de 750 lieux des 18 régions du Québec où commencent à s'activer



Yvon Deschamps, Gilles Vigneault et Robert Charlebois ont accepté un prix remis aux cinq artistes qui ont participé aux spectacles historiques *1 fois 5* des 21 et 23 juin 1976.

quelque 20 000 bénévoles. La nouveauté de cette année: de grandes « tablées » où les contes succéderont à la boustifaille, de la dame blanche des chutes Montmorency au Cheval noir de la Côte du Sud.

## 1 fois 5

Hier, les Québécois rassemblés au Château Dufresne, dans Hochelaga-

Ferland, Yvon Deschamps et Robert Charlebois ont livré un spectacle qui marquait l'entrée du Québec dans un temps nouveau. « Une grande fête de famille », a dit hier Gilles Vigneault, venu accepter son prix avec MM. Deschamps et Charlebois. Jean-Pierre Ferland était absent – « Il est au bar », a lancé Robert Charlebois –, Claude Léveillé aussi, mais il avait enregistré une vidéo où, malgré les séquelles sévères de ses accidents vasculaires cérébraux, on sentait l'humour et le souvenir vif du grand rassemblement où, plus que les autres, il avait « la chienne ».

« Nous avons montré le chemin aux pays francophones de l'Europe », a rappelé le producteur Guy Latraverse qui avait monté *1 fois 5...* en cinq semaines. « Jamais avant, nulle part, un pays n'avait réussi à rassembler sur la même scène ses plus grandes vedettes. »

Les 23 et 24 juin, de grands spectacles auront lieu cette année à Gatineau – d'où était partie la chasse-galerie –, à Québec et à Montréal.

MÉDIAS

# Rue Frontenac ne sera plus imprimé

LA PRESSE

La version imprimée de l'hebdomadaire *Rue Frontenac* ne paraîtra plus. L'équipe de rédaction, qui a mis fin à l'aventure papier après 25 numéros, l'a annoncé hier en précisant que les activités du site web étaient toutefois maintenues.

Le numéro du 28 avril de *Rue Frontenac* a été le dernier à être imprimé avec une distribution de 75 000 exemplaires gratuits dans le Grand Montréal, à Québec, en Mauricie, en Outaouais et en Estrie. Le journaliste Richard Bousquet a indiqué que les artisans n'avaient pas pris cette décision de gaieté

de cœur, mais qu'elle avait été nécessaire, car les revenus de l'hebdomadaire ne répondaient pas aux attentes.

« Les revenus financiers n'étaient toujours pas au rendez-vous après six mois de publication. Le soutien de ses lecteurs via les amis de *Rue Frontenac* et le contenu publicitaire demeurent insuffisants », a écrit M. Bousquet.

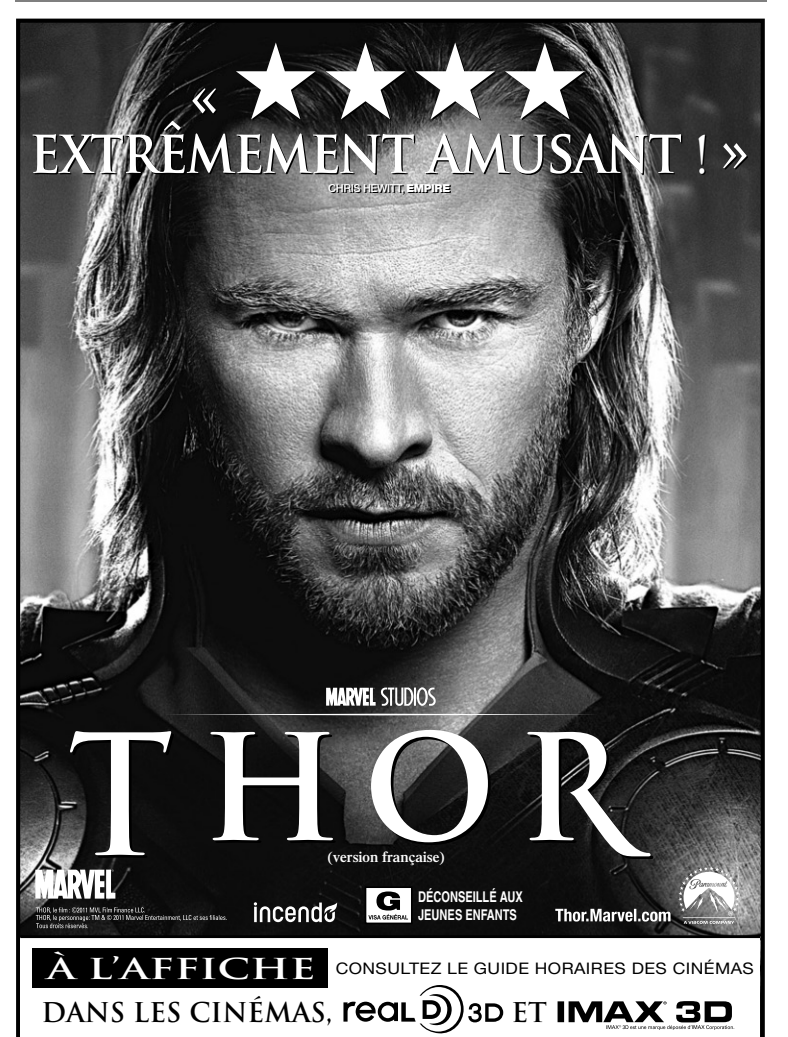
Selon lui, les agences qui gèrent les placements publicitaires des grandes entreprises préfèrent négocier des contrats avec des regroupements de médias plutôt que de les négocier à la pièce.

« Sous le prétexte de la neutralité, ajoute-t-il, même les gouvernements confient

leurs budgets publicitaires à ces agences, agissant ainsi en contradiction avec leurs craintes envers la concentration des médias et ses effets négatifs sur la diversité des voix. »

Les artisans de *Rue Frontenac* avouent que la fin du lock-out au *Journal de Montréal* les a forcés à restructurer leurs activités afin de pouvoir poursuivre leur travail journalistique.

« La publication en continu du site internet d'information de *Rue Frontenac*, qui gagne chaque jour en popularité, demeure une priorité sur laquelle tous nos artisans vont maintenant se concentrer. D'autres projets sont également à l'étude », conclut Richard Bousquet.



## ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Des membres de la distribution du film entourent Mario Saint-Amand.



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Mario Saint-Amand lors de la reconstitution à l'aréna Maurice-Richard du spectacle dans l'ancien Forum de Montréal. Un frisson a parcouru la foule de 3000 figurants.

# Hommage à Gerry aux Francos

## GERRY

suite de la page 1

« Quand on a tourné la scène du mariage de Gerry avec Françoise, Breen Leboeuf était là et il avait assisté à leur vrai mariage. Il m'a dit " Christian, je suis rentré face à face avec Mario et pendant quelques secondes j'ai eu envie de lui dire Hey Gerry!, et j'avais

vraiment l'impression qu'il était devant moi et c'était tellement troublant!", raconte M. Larouche.

### Collaboration d'Offenbach

La collaboration avec les membres d'Offenbach a permis d'apporter encore plus de réalisme et de précision au tournage, tout particulièrement en raison de la présence de Breen Leboeuf avec qui Gerry Boulet a vécu une merveilleuse histoire d'amitié.

« Gerry s'est marié dans une arrière-cour et on a tourné dans la vraie maison à Longueuil, note le producteur. Le réalisateur Alain DesRochers a demandé à Breen si tout était comme dans ses souvenirs. Il a répondu non, alors ils ont tout recommencé en suivant ses conseils.»

Une complicité au sein de l'équipe de tournage s'est donc rapidement installée, nourrissant le jeu des acteurs et certaines scènes du film.

Les anecdotes de plateau sont nombreuses.

### Clin d'œil

« Lors de la dernière journée de tournage à Saint-Jean, on faisait une scène où le frère de Gerry fait remorquer sa nouvelle voiture. Denis Boulet était sur le tournage et Alain (DesRochers) a eu le flash de faire conduire au vrai Denis la remorqueuse. C'est un clin d'œil, les gens ne s'en rendront pas compte, mais sur le plateau c'était fantastique.

C'était la fin du tournage, mais personne ne voulait que ça finisse», dit-il.

Si Christian Larouche et son équipe avaient quelques réticences au départ à ce que les membres du groupe et la famille du chanteur prennent part au tournage, cette expérience est devenue pour tous inoubliable.

« C'est la première fois que je tourne un film dans ces conditions et j'en ai encore des frissons», conclut Christian Larouche.

## Orford: 60<sup>e</sup> anniversaire

CLAUDE GINGRAS

Le Centre d'arts Orford célébrera cet été son 60<sup>e</sup> anniversaire en dévoilant une salle Gilles-Lefebvre – du nom de son fondateur – entièrement rénovée, climatisée et portée de 500 à 544 places.

La saison s'étendra du 1<sup>er</sup> juillet au 14 août et comprendra 22 concerts, à Orford même ainsi qu'à Magog, Sherbrooke et Saint-Benoît-du-Lac. Plusieurs conférences et master-classes publiques complètent le calendrier.

Celui-ci comprend un seul concert de Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal, lequel sera donné à Sherbrooke, en raison de la capacité réduite de la salle du centre. Nagano a centré le programme sur la nature: *La Mer* de Debussy, *Symphonie pastorale* de Beethoven et Concerto pour « percussion à eau » de Tan Dun. Par ailleurs, plusieurs musiciens de l'OSM seront réunis pour deux concerts de musique de chambre. La publicité

d'Orford annonce cependant « quatre concerts » Nagano-OSM, ce qui n'est évidemment pas exact.

Jean-François Rivest, dans sa deuxième saison comme directeur artistique du centre, partagera avec Nagano les concerts de l'Or-

**La saison s'étendra du 1<sup>er</sup> juillet au 14 août et comprendra 22 concerts, à Orford même ainsi qu'à Magog, Sherbrooke et Saint-Benoît-du-Lac.**

chestre de l'Académie. Pour le centenaire Mahler, il a choisi les Symphonies nos 4 et 5. De Mahler, on entendra aussi les deux cycles *Kindertotenlieder* et *Lieder eines fahrenden Gesellen* par la jeune mezzo Julie Boulianne en un même concert avec le Quatuor Alcan.

Orford a aussi invité des pianistes pour le bicentenaire Liszt. Marc-André Hamelin jouera la Sonate en si mineur et André Laplante reprendra le recueil *Italie* des *Années de pèlerinage* qu'il jouait dimanche dernier au LMMC. En fait, Laplante ouvrira la saison d'Orford le 1<sup>er</sup> juillet avec exactement le même programme Haydn-Ravel-Liszt qu'au LMMC.

D'autres pianistes annoncés au centre cet été: les membres d'Orford Six Pianos, Benedetto Lupo dans le Concerto K. 595 de Mozart, Jan Lisiecki dans le deuxième Concerto de Liszt, et Mathieu Gaudet.

Ana Sokolovic, élue « compositrice de l'année » à Orford, verra ses oeuvres figurer à au moins cinq concerts. S'ajoutent encore à la programmation: les Violons du Roy, le Nouveau Quatuor Orford, les Voix Humaines (duo de violes de gambe), la soprano Karina Gauvin, le jeune violoniste Timothy Chooi, l'ensemble Quartango et la pianiste de jazz Lorraine Desmarais.

## Festival Bach: 5<sup>e</sup> année

CLAUDE GINGRAS

La cinquième saison du Festival Bach de Montréal, du 8 au 20 novembre, comprendra 18 concerts dont quelques-uns seront donnés dans la nouvelle salle de la Place des Arts et dans la nouvelle salle Bourgie du Musée des beaux-arts.

Des 18 concerts, 12 seront exclusivement composés d'oeuvres de Bach.

Présentée par l'Orchestre baroque Arion lors de l'ouverture du festival de l'an dernier, la *Passion selon saint Jean* sera reprise cette fois par Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal à la nouvelle salle de la PdA. L'ouverture du Festival sera confiée à la violoniste allemande Isabelle Faust, qui jouera deux Sonates et deux Partitas pour violon seul à la salle Bourgie.

De Bach encore, on entendra des cantates sacrées par Arion et des cantates profanes

par l'Orchestre de chambre McGill, des sonates pour violon et piano par Benjamin Beilman et Yekwon Sunwoo, des sonates pour viole de gambe et clavecin par Juan Manuel Quintana et Luc Beauséjour, et les *Variations Goldberg* en version jazz par le pianiste Uri Caine et son ensemble.

Des programmes variés (Bach et d'autres compositeurs) seront donnés par l'Ensemble Masques, le Theatre of Early Music et l'organiste Ton Koopman, « parrain d'honneur » du festival. De plus, M. Koopman prononcera une conférence sur Bach et dirigera une répétition publique de l'Orchestre du Conservatoire.

Enfin, le pianiste Ilya Poletaev, récemment nommé professeur à McGill, jouera l'intégrale des 24 Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch et le programmera de ce que le programme appelle « leurs pendants historiques ».

## MUSIQUE

# La table est mise pour un 9<sup>e</sup> Piknic Electronik

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Ça va venir, ça va venir, ne vous découragez pas, comme l'annonçait la Bolduc. Oui, le temps est moche, mais l'été est malgré tout à nos portes, comme le rappelle l'équipe du Piknic Electronik qui a dévoilé hier la programmation de sa neuvième saison estivale. Le tout débute dans trois semaines, le dimanche 22 mai, sous la sculpture de Calder au parc Jean-Drapeau.

Qu'aurons-nous à nous mettre dans les mollets durant la belle saison? Beaucoup d'artistes consacrés et appréciés par les danseurs d'ici, quelques nouvelles têtes de valeur et une sélection des meilleurs représentants de l'ordre de la table tournante montréalaise. Aussi, de nouveaux espaces à explorer: à la scène principale et à la seconde petite scène s'ajoutent la terrasse Mojo et la Station verte STM, pour une plus grande diversité musicale.

Des noms, maintenant. La saison démarre avec un vétéran, l'Américain Dubfire du duo house Deep Dish, appuyé par les Matt Brancatella et



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Les habitués du Piknic Electronik ne manqueront pas de choix cet été.

Maher Daniel (les LOL Boys et Bus animeront la seconde scène). Autres valeurs sûres: Dave Aju (17 juillet, avec B.A.G.S. et Baya), Ian Pooley et Fred Everything (7 août,

avec Beat Boutique Family) ou encore Missstress Barbara (avec Lebaron et Monitor, 4 septembre).

Les après-midi plus audacieux de la programmation

puissent dans la riche scène dubstep/funky/bass music. Trois dates à retenir: le 12 juin avec le Britannique Julio Bashmore et la crème des représentants montréalais

du genre (Lexis, Rilly Guilty), le 26 juin avec, toujours d'Angleterre, l'excellent Untold (et les locaux Komodo, Hosta et R-Star), puis la très relevée journée du 14 août, avec une brochette à goûter d'urgence: Scuba, Addison Groove et Appleblim (avec le Montréalais Dorobo). Faites une croix sur votre calendrier.

Les journées en partenariat avec d'autres festivals s'annoncent également particulièrement savoureuses. Les 4 et 5 juin, Piknic prend les couleurs de MUTEK: au programme, Terry Lee Brown Jr, Floating Points, Luck Abbott et d'autres à annoncer (pour le dimanche). Le 11 juin, affiche toute canadienne pour Piknic @ Fringe, avec Mateo Murphy, Audio Sin et Tony the Tiger. Et portez vos chaussures confortables pour les deux programmations du Piknic Girl Unit, Egyptrixx, Dâm Funk, Jacques Greene, Seb Diamond et Duvall, que du bon pour le 30 juillet. Et le lendemain, Jamie de The XX et Claude Vonstroke, entre autres.

Plus de détails sur le site [pikniclectronik.com](http://pikniclectronik.com)

Conte crépusculaire à la Galerie de l'UQAM

# Le roi Pierre sublimé par David

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

David Altmeyd est un artiste d'exception. Avec le chanteur Pierre Lapointe, le Quatuor Molinari et deux sopranos de haut vol, il a orchestré de ses installations un *Conte crépusculaire* diffus mais lumineux, mercredi soir, lors de la première à la Galerie de l'UQAM.

Si la musique, le chant et les voix occupent une grande place dans cette performance de 40 minutes mêlant théâtre moderne et opéra contemporain, les architectures cristallines du sculpteur montréalais David Altmeyd en tiennent le rôle principal.

C'est ce que les 125 spectateurs constatent en entrant dans la salle principale de la galerie de l'université. Altmeyd a créé, sur un podium central, des îlots architecturaux reliés les uns aux autres, un lien qu'on ne saisit qu'au fur et à mesure que le conte se déploie.

Ces îlots sont constitués de structures en plexiglas où l'on distingue notamment des libellules aux ailes diaphanes reposant sur des sortes de pylônes et des cristaux de type quartzique décorant l'ensemble du podium.

L'histoire, qui se déroule « dans un futur lointain », est celle d'un roi (Pierre Lapointe) qui va mourir et céder sa place au jeune prince (Sacha Jean-Claude) soutenu par la Reine mère (Émilie Laforest).

*Conte crépusculaire* débute par un solo aérien de Philippe Brault, le bassiste de Lapointe, mais pas à la basse: au tuyau de plexiglas frôlant un fil attaché au plafond et qui vibre grâce à une plaque tournante.

On est dans un monde contemporain, voire futuriste, et on va y rester avec le Quatuor Molinari qui interrompt avec brio la musique



Les installations de David Altmeyd (à droite) tiennent le rôle principal de ce *Conte crépusculaire* conçu en collaboration avec Pierre Lapointe.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

de Yannick Plamondon et Pierre Lapointe.

La musique a même parfois des accents baroques lorsque s'y greffent les voix pures d'Émilie Laforest et du jeune Petit chanteur du Mont-Royal, Sacha Jean-Claude. Ce jeune prince s'amuse à transformer la structure créée par David Altmeyd avec pour effet final d'extraire un élixir créateur d'une autre conscience.

On commence à comprendre alors à quelle fin l'artiste visuel a créé ces architectures transparentes et tous ces déversoirs, démontrant la qualité de sa maîtrise de l'espace et le génie de ses constructions.

**Le roi se meurt**

Accroupi dans un coin près de la moitié du spectacle, Pierre Lapointe se lève enfin et se met à chanter la vérité de la prophétie: le roi se meurt et devra abandonner ces diamants, ces rivières et ces champs.

La mise en scène de *Conte crépusculaire* est plutôt statique, la musique figeant souvent les artistes. L'équilibre n'est atteint que par les mouvements des structures qu'actionne David Altmeyd.

La scène finale de la cérémonie du passage et de l'envoi du roi vers d'autres cieux est la mieux rendue. Le torse

couvert de tatouages, Pierre Lapointe est petit à petit enfermé dans une sorte de sarcophage de verre qui se forme sous nos yeux, devenant par la suite une sorte de cocon ailé grâce au déploiement de fils multicolores.

Pour bien apercevoir ce qui se passe sur la scène, le spectateur (qui demeure debout) a avantage à bouger dans la salle afin de changer d'angle de vision et à profiter également des miroirs muraux qui offrent d'autres perspectives.

Le spectacle met du temps à prendre une certaine intensité, mais l'on rentre peu à

peu dans cet univers froid et cristallin. La fin arrive toutefois trop vite. On voudrait une suite.

Chaque soirée étant unique, les prochaines représentations de *Conte crépusculaire* (à guichets fermés jusqu'à demain) pourraient gagner en clarté et en densité. À noter que le photographe Pascal Grandmaison est présent sur les lieux pour créer un film documentaire sur cette performance.

**Conte crépusculaire, de et avec David Altmeyd et Pierre Lapointe, à guichets fermés à la Galerie de l'UQAM jusqu'à demain.**

THÉÂTRE / *La genèse de la rage*

## Coïncé dans un cauchemar

JEAN SIAG  
CRITIQUE

La scène d'ouverture de *La genèse de la rage*, écrite et mise en scène par Sébastien Dodge, donne le ton au spectacle. Une mère accouche de son enfant en beuglant. Le nourrisson refuse de sortir et menace même de s'étrangler avec le cordon ombilical... Après lui avoir crié de gros mots, la maman finit par l'expulser. Le rejeton (Otho) apparaît, grimé de sang, les cheveux gluants. Après quelques pas hésitants, le voici debout sur ses pattes, prêt à commencer sa vie au son de la guitare, amplifiée par la fameuse écholette, typique des années 60.

Ainsi commence le récit burlesque et *gore* de cette petite famille de péquenots, menée par cette mère dominante interprétée avec maestria par Mathieu Gosselin, et ce père muet, défendu par Simon Rousseau.

La rage qu'on tente ici de cerner est celle de ce fils unique trimballé à gauche et à droite dans des fêtes municipales

menées par un maire de région corrompu, sorte de gourou effrayant, qui méprise « les pauvres » de son village (épouvanté Guillaume Cyr). Et pourtant, cet enfant aime la vie.

Ceux qui angoissent à l'idée d'enfanter en ces temps troubles où la société nous apparaît de plus en plus violente

**L'exercice auquel nous convie Sébastien Dodge n'est pas banal, même si on se sent souvent coïncé dans le long cauchemar qu'il nous impose.**

et sans merci, ne seront pas rassurés. Sébastien Dodge, qui avait brillamment composé son personnage de moche dans *Le moche*, est impitoyable pour dépeindre le monde d'Otho. Les pires cauchemars de ce qui pourrait arriver à notre enfant prennent ici forme.

Seul, isolé, humilié, tabassé quotidiennement à l'école et au village par un petit groupe de « pauvres » (mené par Renaud Lacelle-Bourdon, excellent), le garçon laissé à lui-même (Dominic Théberge) ne parvient pas à s'endurcir. Son père disparaît, sa mère est de plus en plus absente, perdue dans ses délires. Et ses déclarations amoureuses (à une jeune fille interprétée par Bénédicte Décar, très bonne) se retournent contre lui. Il endure, endure, jusqu'à ce qu'il explose.

À un certain moment, le cauchemar s'emballe. La vie s'acharne sur ce fils appelé « le laitte » par sa mère. On se croirait dans les westerns violents d'Alejandro Jodorowski ou autres films de Tarantino. Mais sur fond de surf rock. Rires diaboliques, passages à tabac et giclées de sang marquent la chute d'Otho.

L'exercice auquel nous convie Sébastien Dodge n'est pas banal, même si on se sent souvent coïncé dans le

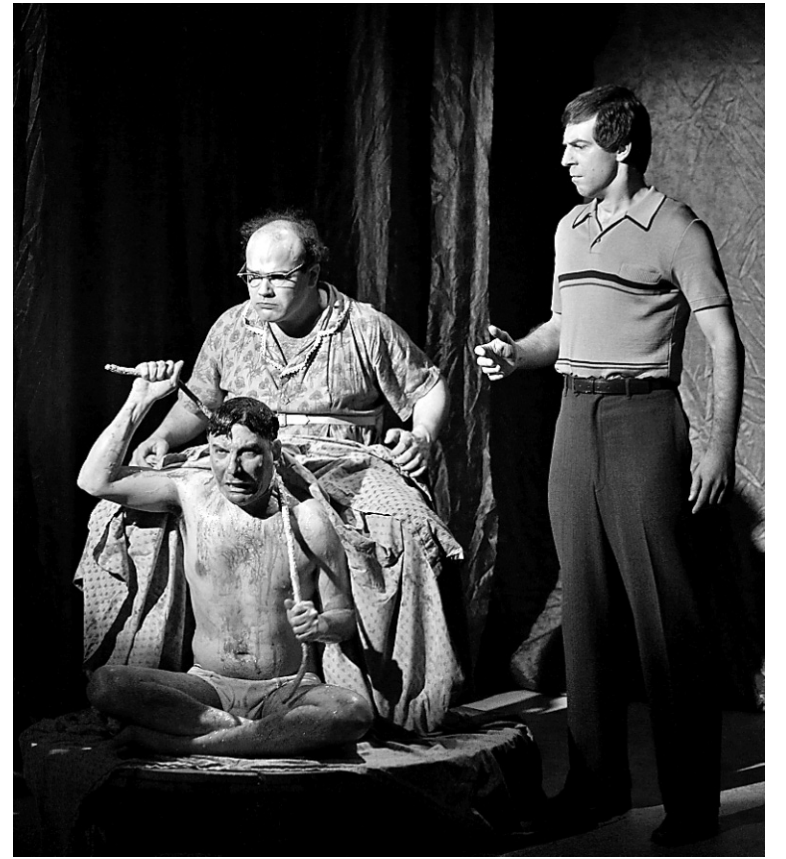


PHOTO MARIE-CLAUDE HAMEL, FOURNIE PAR LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI  
*La genèse de la rage* est servie par une distribution remarquable.

long cauchemar qu'il nous impose. Son texte, aussi délirant qu'absurde, est relayé par des cris constants combinés à d'interminables coups de poing, qui nous arrachent même, masochistes que nous sommes, quelques rires. *La*

*genèse de la rage*, malgré toute sa démesure et sa violence totalement gratuite, est une mise en abîme puissante, portée par des comédiens remarquables.

**Au Théâtre d'aujourd'hui jusqu'au 21 mai.**

## Soirée-bénéfice pour la bourse Euterke

La communauté électronique montréalaise n'a pas oublié François Dumouchel, alias DJ Euterke, mort le 28 juin 2008. En collaboration avec la Société des arts technologiques, on a créé la bourse Euterke, qui propose « deux programmes de formation spécialisée en art numérique ».

C'est donc tout naturellement dans le cadre d'Elektra 12 que se tient ce soir un party-bénéfice (contribution volontaire) pour amasser des fonds destinés à la bourse.

De 21 h à 3 h défilent une douzaine d'artistes, les DJ Baya, B'Ugo, Laforge, Jan Pienkowski et Alexis Bowles, accompagnés des VJ Futil, Tind, Diagraf et Jocoool. Seront également présents les lauréats de l'an dernier, David Gaudreau et VJ Chocobeets (Caroline Blais). Les jeunes créateurs intéressés à soumettre leur candidature en vue de la bourse 2011 pourront le faire dès samedi et jusqu'au 27 mai. Info: [sat.qc.ca/euterke](http://sat.qc.ca/euterke)

– Philippe Renaud, collaboration spéciale

## La Journée des musées sera fêtée dans le Quartier des spectacles

La 25<sup>e</sup> Journée des musées montréalais, organisée par la Société des directeurs des musées montréalais, sera l'occasion d'une grande fête populaire sur la promenade des Artistes du Quartier des spectacles, le dimanche 29 mai.

Comme chaque année, les musées montréalais seront ouverts gratuitement de 9 h à 18 h. Mais en plus, la promenade des artistes du Quartier des spectacles deviendra un espace festif où des musiciens montréalais, des amuseurs et des artistes « célébreront les

musées de Montréal dans une fête musicale rassembleuse », a annoncé la Société.

La Fanfare Pourpour, le Trio populaire, Hassan El-Hadi et Juan Sebastian Larobina sont au programme du volet musical, tandis que des prestations ambulantes et des spectacles sur la scène du Funambus de la Société de transport de Montréal seront offerts au public.

Toutes ces manifestations seront captées par Bitesize Entertainment avant de se retrouver sur le web.

Il y a trois nouveautés cette année: le Musée de l'oratoire Saint-Joseph, le Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval, de même qu'une visite interprétative du canal de Lachine entre les écluses 2 et 3.

Pour transporter les visiteurs, sept circuits d'autobus gratuits partiront du Quartier des spectacles de 9 h à 16 h 30. Info: [www.museesmontreal.org](http://www.museesmontreal.org) ou 1-877-BONJOUR. La programmation peut être consultée sur l'application iPhone et iPod touch.

– Éric Clément

## ARTS ET SPECTACLES

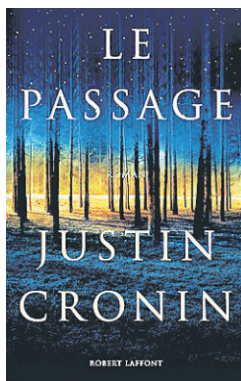
## BIBLIO



**LA CHASSE AUX ÉTOILES**  
HELLA S. HAASSE,  
TRADUCTION D'ANNIE KROON  
ACTES SUD/LEMÉAC, 304 PAGES  
★★★

En 2007, la doyenne des lettres néerlandaise, Hella S. Haasse, a retrouvé les pages d'un feuilleton publié en 1950 dans le journal *Het Parool* et dont elle avait perdu le manuscrit. Un roman écrit sous le pseudonyme de Van der Sevenster (des Sept étoiles), qui est aussi le nom de son personnage principal. Sept étoiles, comme autant de provinces des Pays-Bas. Dans les années 30, la veille de la Saint-Nicolas, un jeune journaliste sans le sou et sans famille est chargé de rédiger une histoire pour le lendemain. Mais un curieux colis lui est livré, une étoile en grenats à sept branches accompagnée d'un poème ancien faisant mention d'un trésor et de l'existence de six autres étoiles. Bientôt, il partira en quête des autres bijoux, sous l'oeil d'une inquiétante tante fortunée. Bien que l'auteure indique en postface que cette oeuvre est de nature différente, on y retrouve les enquêtes, mystères et révélations soudaines présents dans plusieurs de ses romans. L'écrivaine aime avant tout explorer les relations entre les individus, les rencontres liées au hasard. Et son jeune homme fera de bien drôles de rencontres. Le rythme soutenu, imposé par la formule du feuilleton, en fait une lecture divertissante. Son charme étrange, fantaisiste, résiste à une finale légèrement décevante.

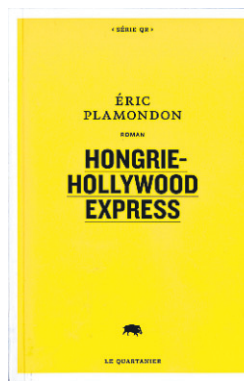
— Marie-Claude Girard



**LE PASSAGE**  
JUSTIN CRONIN  
ROBERT LAFFONT,  
966 PAGES  
★★★½

Au croisement du *Fléau* de Steven King pour son ampleur, et de *La route* de Cormac McCarthy pour le monde dévasté où les humains sont en mode de survie, *Le passage* de Justin Cronin fait aussi «renaître» le vampire des cendres romantico-adolescentes où il s'est enlisé ces dernières années. Le vampire est l'ennemi mortel. Et il est terrifiant comme il ne l'a pas été depuis longtemps dans la déclinaison qui en est faite dans ce premier tome de ce qui s'annonce être une monumentale trilogie. L'annonce est classique: un virus aussi mortel que «prometteur» sur le plan médical et militaire, est découvert dans la jungle bolivienne. Des expériences sont menées, d'abord sur des animaux, puis sur des humains. Qui se transforment en créatures vampiriques. S'échappent. C'est l'apocalypse. Près d'un siècle plus tard, les survivants ont recréé des poches de société où la vie tourne autour de la défense contre les monstres. C'est là, à la porte d'une Colonie, qu'arrive un jour une adolescente. Amy. Qui semble avoir 14 ans. Qui était en fait présente au début de l'«épidémie». Et si cela semble déjà vu, déjà lu, c'est loin de l'être: Justin Cronin nous attend au détour. Ce *Passage* fascinant, qui sera adapté au grand écran par Matt Reeves, est de ceux que les amateurs du genre ne voudront pas manquer de suivre.

— Sonia Sarfati



**HONGRIE-HOLLYWOOD EXPRESS**  
ÉRIC PLAMONDON  
LE QUARTANIER, 174 PAGES  
★★★½

Drôle de petit ovni que ce *Hongrie-Hollywood Express*, premier tome d'une trilogie d'Éric Plamondon intitulée *1984*. Fasciné par les mythes américains, l'auteur s'inspire de véritables histoires pour en faire de courts livres ludiques sur l'Amérique et ses légendes. *Hongrie-Hollywood Express* raconte la vie merveilleuse et la chute vertigineuse de Johnny Weissmuller, champion de natation, invincible médaillé olympique devenu l'interprète-fétiche de Tarzan et le comédien le mieux payé de Hollywood, pour finir placier au Caesars Palace. Né en Hongrie en 1904 et mort à Acapulco en 1984, Johnny Weissmuller est l'incarnation du rêve américain, dans ce qu'il a de plus fabuleux et de plus monstrueux. «Johnny Weissmuller est né János, si on intervertit les voyelles, ça fait Jonas. Pour un champion de natation, finir dans un ventre de baleine, moi je dis que c'est moyen», écrit le narrateur du livre, Gabriel Rivages. Il y a plusieurs niveaux dans ce livre amusant, qui passe des états d'âme de Rivages à une liste des épreuves olympiques de natation, dans une structure déconstruite où les courts segments, tous punchés, se répondent. L'histoire de Weissmuller est racontée sous différents angles, parfois quelques faits changent, des comptines et des petits poèmes s'intercalent – même du faux texte! Le résultat est un portrait en kaléidoscope d'un personnage plus vrai que nature. On a hâte de lire les deux autres tomes, qui porteront sur l'écrivain-culte de la contre-culture américaine Richard Brautigan, et sur le fondateur d'Apple, Steve Jobs.

— Josée Lapointe



La foule était dense en février 1919 sur la place publique devant la basilique Notre-Dame d'Ottawa pour saluer le cortège funèbre de l'ancien premier ministre Wilfrid Laurier.

ANDRÉ PRATTE / *Wilfrid Laurier*

## Au service de l'Histoire

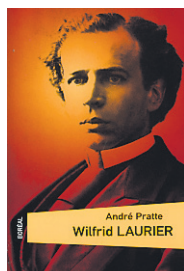
JOSÉE LAPOINTE

André Pratte en savait très peu sur Wilfrid Laurier lorsque John R. Saul lui a demandé d'écrire une biographie de l'homme politique canadien. «Comme tout le monde, je savais qu'il avait été le premier Canadien français premier ministre du Canada, que c'est lui qui a dit "Le XX<sup>e</sup> siècle sera le siècle du Canada", mais c'était à peu près tout», confie l'éditorialiste en chef de *La Presse*.

André Pratte a accepté de mettre son talent de journaliste au service de l'Histoire, et au bout de deux ans de recherche – en plus de son travail à *La Presse* –, il est maintenant introuvable sur le sujet. «Ce qui m'a frappé, c'est que c'est un homme super important dans l'histoire du pays, et qu'on en sache si peu sur lui.» Wilfrid Laurier a été député de 1877 à 1919, chef du Parti libéral du Canada de 1887 à 1919, et premier ministre pendant 15 ans. En 205 pages, il fait le tour du personnage, de sa naissance dans les Laurentides en 1841 à sa mort en 1919 à Ottawa.

«J'ai appris à le connaître, souligne André Pratte, mais je ne crois pas apporter de nouvelles informations sur lui.» C'est plutôt l'angle qu'il a adopté qui est différent et qui donne un autre éclairage sur un

homme qui a marqué le pays. «Le plus fascinant est peut-être ce duel entre Laurier et Henri Bourassa. C'est un épisode typique de notre histoire, qui est toujours déchirée entre deux idées, portées par deux personnages très forts pour les représenter.»



écrit. Il a préféré vérifier, se documenter, colliger. «Avant d'écrire sur l'attitude de Laurier face à la guerre des Boers, par exemple, il fallait que je me documente sur cet événement.»

Mais pas question de broder sur l'ambiance lors d'une réunion importante, ou d'interpréter les faits. «Par exemple, sur les photos des funérailles de Laurier, qui ont eu lieu en février, on voit les gens dehors qui sont habillés très légèrement. Si j'avais voulu romancer, j'aurais raconté que le public avait bravé le froid pour lui rendre hom-

mage. J'ai plutôt vérifié dans les archives d'Environnement Canada pour apprendre qu'en fait, cette journée-là était exceptionnellement chaude.»

Mais pourquoi lire sa biographie plutôt qu'une autre? «Parce qu'elle est courte, d'abord! Ce n'est pas tout le monde qui a le temps de lire un livre de 600 pages.» C'est d'ailleurs le but de cette collection publiée chez Boréal, mais créée par John R. Saul chez Penguin: faire le portrait d'un personnage marquant de l'histoire du Canada, dans un format grand public et accessible. Une bio de Louis Riel et Gabriel Dumont, écrite par l'excellent écrivain métis canadien-anglais Joseph Boyden, vient aussi tout juste de sortir en français.

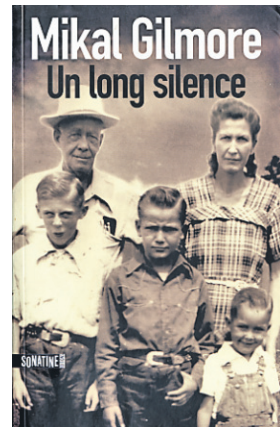
De toute façon, croit André Pratte, il n'est pas inutile que plusieurs biographies d'une même personne existent. «Ça se fait beaucoup en France, aux États-Unis. Chaque année, par exemple, il y a une nouvelle bio de Lincoln sur le marché. Pour quelqu'un comme Laurier et pour cette époque-là, ça se justifie amplement.»

*Wilfrid Laurier*  
André Pratte  
Boréal, 205 pages

## Autopsie d'une tragédie familiale

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Gary Gilmore est un des meurtriers les plus célèbres des États-Unis. En 1977, il a insisté pour qu'on lui inflige la peine capitale, après avoir été reconnu coupable de deux assassinats. Son histoire a été racontée en 1979 par Norman Mailer dans *Le chant du bourreau*. Mais elle est ici revue et corrigée de façon beaucoup plus intime par son propre frère, Mikal Gilmore, dans un livre coup-de-poing qui vous prend aux tripes.



Mikal Gilmore est rédacteur en chef du *Rolling Stone*. Mais *Un long silence* n'a rien d'une chanson. Courageusement, l'auteur retourne aux racines du mal en essayant de comprendre comment l'homme qui était son frère a pu devenir un monstre. Aucune complaisance dans cette dévastatrice autopsie familiale, qui remonte le temps en

quête de réponses, plongeant dans les zones les plus sombres d'un passé maudit. Comme un album-photo ne consignait que des mauvais souvenirs, on y retrouve un père violent, une mère névrosée et quatre jeunes garçons élevés dans un monde troublant, marqué par la brutalité, l'alcool et l'angoisse de la persécution. Un monde rempli de chiens morts, de chiens bâtards, de frères de sang et de fantômes sordides, où le bonheur semble définitivement marqué au fer rouge.

À la frontière du roman noir, de la psychanalyse et de l'enquête journalistique, *Un long silence* plonge dans les zones les plus sombres de l'âme humaine. Cette histoire extraordinaire est en soi un drame terrible. Qu'elle soit racontée de l'intérieur, par un de ses acteurs et témoins de première main, la rend encore plus puissante et décoiffante. Seul rescapé de cette tragédie chorale (et encore), Mikal Gilmore livre son récit dans un style direct, exclu de prétention littéraire, qui prend direct aux tripes. Étonnant que cette biographie unique, parue aux États-Unis en 1994 sous le titre *A Shot in the Heart*, ait mis si longtemps à être traduite en français. Long silence, en effet.

*Un long silence*  
Mikal Gilmore  
Sonnatine 566 pages  
★★★★

**On s'enflamme pour le barbecue!**

**saisis**

**Le nouveau livre de Louis-François Marcotte pour cuisiner dehors tous les jours.**

Flammarion Québec

**RENCONTRE DÉDICACE À 12 H 30 AUJOURD'HUI**  
Librairie Indigo – Place Montréal Trust

## ARTS ET SPECTACLES LECTURES

JÉRÔME LAFOND / *Brigitte des colères, Tome 2 L'exterminacœur(e)*

## Contes des Basses-Laurentides

Cousine germaine de l'héroïne de *L'avalée des avalées*, la curieuse, dangereuse et intrépide adolescente de *Brigitte des Colères* nous revient dans un second tome. Au fil des pages de *L'exterminacœur(e)*, on s'immerse dans l'imaginaire foisonnant d'une cégépienne un peu poquée et maganée, mais toujours et surtout une résiliente éprise d'absolue, née de la plume du romancier autodidacte et atypique Jérôme Lafond.

SYLVIE ST-JACQUES

Quand on l'invite à se prononcer sur sa «parenté littéraire» avec Réjean Ducharme, Jérôme Lafond concède que oui, «Bérénice Einberg n'est pas loin». «Après la publication du premier tome, quelqu'un m'a dit que pour Brigitte, il y avait deux options, raconte l'auteur. Soit elle deviendrait schizophrène, soit elle s'en sortirait super bien», confie l'auteur. Elle revient de loin, la petite Brigitte de Saint-

**Jérôme Lafond s'illustre dans le paysage littéraire québécois par son style riche, habile et unique.**

Scholastique qui, dans le premier roman de Lafond publié en 2010, fréquentait le pensionnat jérômien, se faisait parfois pyromane, trippait «films d'horreur et tueurs en série» et vouait un amour inconditionnel à son Jean-Baptiste.

Dans sa seconde naissance, Brigitte fonctionne sous médication, vit chez sa mère à

Saint-Jérôme, se lance dans une histoire d'amour avec une jeune femme schizophrène et prend la défense des «personnes atteintes de déficience intellectuelle importante».

«La populace dit: "Ils ne sont d'aucune utilité. Nous devrions les éliminer dès la naissance." Si nous devions éliminer tous les inutiles de la planète, il ne resterait plus grand monde», écrit Lafond.

Autodidacte – «J'ai arrêté d'étudier après un trimestre de cégep» – mieux à son aise dans ses Basses-Laurentides natales que dans la grande ville – «Je ne pourrais jamais vivre à Montréal, ça me rendrait malade» –, Jérôme Lafond s'illustre dans le paysage littéraire québécois par son style riche, habile et unique.

Bien à l'abri du tourbillon urbain, dans son 4 ½ de Saint-Jérôme, Jérôme Lafond dépeint les repères géographiques et émotifs de son enfance – le Farmers Supply, la foire agricole, la cabane à sucre – qu'il fait arpenter par la vaillante et délinquante Brigitte. Les mots de celle qui revendique sa préférence pour les «métiers non traditionnels pour les femmes» sont aussi traversés par une critique sociale et culturelle.



Jérôme Lafond : «À Brigitte, je peux faire dire tout ce que je veux.»

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

«La populace veut entendre: "J'ai mal en dedans." La populace veut entendre: "Ce que je ressens en dedans." Pour moi, "en dedans", c'est de la paresse artistique et intellectuelle», déplore, par exemple, le personnage titre de *Brigitte des Colères*.

«À Brigitte, je peux faire dire tout ce que je veux», exprime Lafond, qui précise que si son héroïne comprend tout, elle n'a pas forcément raison...

Une féministe, la Brigitte? «Je ne sais pas. Elle est à l'aise dans l'érablière de Bernard et trouve surtout son apaisement dans la nature», exprime Jérôme Lafond, qui a

longuement interviewé un de ses oncles, propriétaire d'une cabane à sucre, pour documenter son roman. S'il précise bien que ce deuxième roman n'est pas autobiographique, Jérôme Lafond soutient avoir voulu «défaire les tabous sur la maladie mentale», dans ce second roman. Il y a aussi, dans son travail, une volonté de décrire la réalité des petites villes, où beaucoup de gens vivent sur la corde raide. Des lieux qui, à son avis, ont été désertés par une certaine humanité.

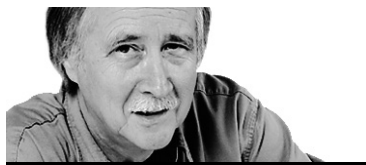
«Ce n'est pas normal qu'à Saint-Jérôme, le seul endroit où faire l'épicerie est le Tigre Géant.»

Malgré tout, Jérôme Lafond n'a pas de projet de quitter ses Basses-Laurentides. Et il s'affaire à la rédaction d'un troisième roman, qui porte sur la nécessité de se méfier des poètes. Faut-il aussi se méfier des écrivains, M. Lafond?

«Il faut se méfier de bien du monde dans la vie.»  
Brigitte et Bérénice ne sauraient mieux dire...

Brigitte des Colères,  
Tome 2 L'exterminacœur(e)  
Jérôme Lafond  
Éditions Marchand de feuilles,  
218 pages

## Scènes de crime inusitées



**NORBERT SPEHNER**  
COLLABORATION SPÉCIALE  
POLARS

En 2009, Robert Pépin a quitté les éditions du Seuil, où il dirigeait les remarquables séries «Policiers» et «Thrillers», pour rejoindre Calmann-Lévy où il a lancé une nouvelle collection intitulée – clin d'œil à Hitchcock? – «Robert Pépin présente». Les trois premiers titres sont maintenant en librairie, soit *La rivière Perdue*, de Michael Koryta, *Entre deux verres*, de Lawrence Block, et *Signé: Allison Murietta*, de T. Jefferson Parker. Si les deux derniers sont indiscutablement de vrais romans policiers, il en est tout autrement pour *La rivière Perdue*, qui est un thriller fantastique dans la veine des œuvres de Stephen King! Qu'on en juge...

Doté d'une intuition (un sixième sens?) peu commune, le vidéaste Eric Shaw attire l'attention d'Alyssa Bradford, qui lui demande de réaliser un documentaire sur Campbell Bradford, millionnaire de 95 ans au passé mystérieux. Elle lui confie une bouteille d'«eau de Pluton», liquide aux propriétés étranges que le vieil homme conservait jalousement et dont Eric boit quelques gorgées. Shaw se rend à French Lick, bled de l'Indiana où coule la rivière Perdue dont les eaux sont censées soigner tous les maux.

Alors qu'il commence son enquête sur le passé de Bradford, le vidéaste a soudain des visions terrifiantes, des hallucinations (toutes liées à l'eau de Pluton) au cours desquelles il découvre peu à peu le passé tumultueux et violent de cette étrange vallée. Mais sa visite a aussi déclenché autre chose... Une force

du mal, longtemps oubliée, se manifeste à nouveau.

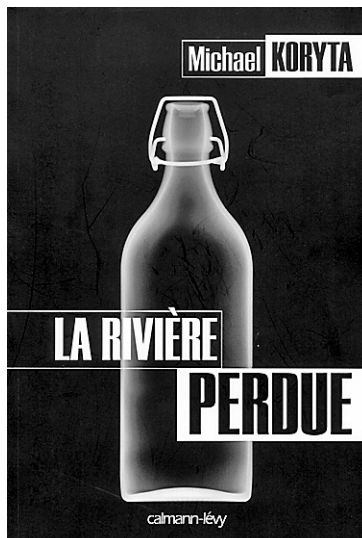
Michael Koryta (un protégé de Michael Connelly) est un écrivain de polar consacré, au talent indéniabable. C'est là sa première incursion en territoire fantastique, avec un récit dont la thématique, toutefois, n'est guère originale. Nul doute qu'avec un peu d'imagination et beaucoup de mauvaise foi, on pourrait qualifier cet étrange objet de «roman noir». Mais qu'une nouvelle collection policière commence avec la publication d'un thriller fantastique nous laisse quand même un peu perplexe.

Au meilleur de nos connaissances, *Budapest la noire*, de Vilmos Kondor, est le premier polar hongrois offert en tra-

**Un thriller fantastique et deux vrais romans policiers donnent le coup d'envoi à la collection «Robert Pépin présente».**

duction. L'action se passe à Budapest, en 1936, alors que le premier ministre vient de mourir. Zsigmond Gordon, reporter judiciaire, enquête sur le meurtre d'une jeune prostituée juive. Plus il fouine, plus il s'attire d'ennuis. Fortement inspiré par les polars *hard-boiled* de Dashiell Hammett, Jim Thompson ou Charles Willeford, ce récit sans surprise, qui exploite sans vergogne les clichés du roman noir américain, vaut surtout par son contexte inusité et sa toile de fond historique, soit Budapest à la veille de la Seconde Guerre mondiale, ses gangs, ses prostituées et ses élites politiques corrompues.

*Momentum*, de Patrick de Friberg, est un roman d'espionnage dont l'action se déroule en Union soviétique,



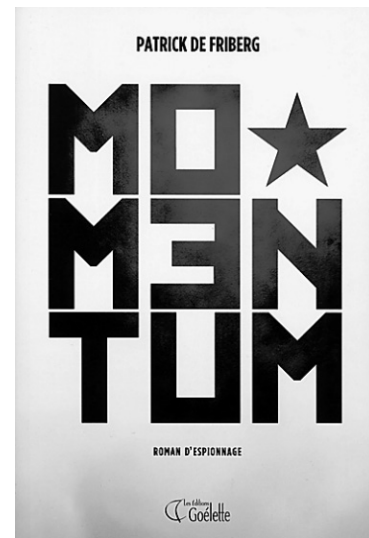
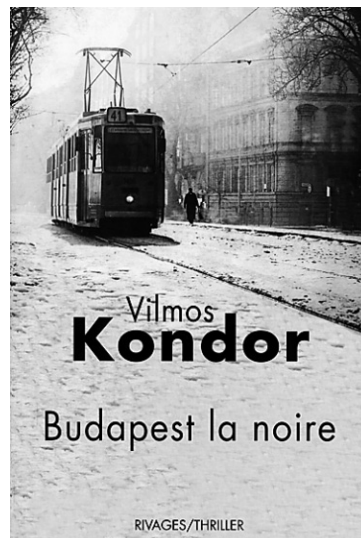
en Allemagne de l'Est et au Québec. En 1985, le KGB met sur pied un complot qui devrait lui permettre, trois décennies plus tard, de prendre le contrôle du gouvernement canadien. But de l'opération: éloigner le pays du giron des Américains pour le rapprocher de la Russie. Mais le général Carignac et son complice, le commandant Lefort, ont d'autres intentions. Patrick de Friberg nous entraîne dans une intrigue bien ficelée, où abondent les coups fourrés et les rebondissements jusqu'à une double finale surprenante. En effet, alors que les espions de tous bords comptent et magouillent, un germe mortel, nouveau cavalier de l'Apocalypse issu d'un laboratoire secret canadien, va intervenir à sa sinistre manière dans les activités humaines et faire échouer les plans les plus subtils.

Après une carrière française sous le pseudonyme de Mornevert, Patrick de Friberg s'est établi au Québec. *Momentum* (Grand Prix du Cercle Caron) est l'occasion de découvrir les talents de ce conteur habile, que d'aucuns considèrent déjà comme le fils spirituel de Vladimir Volkoff.

La rivière Perdue  
Calmann-Lévy, 428 pages, 32,95 \$  
★★★½

Budapest la noire  
Vilmos Kondor  
Rivages, 254 pages, 34,95 \$  
★★★

Momentum  
Patrick de Friberg  
Goélette, 314 pages, 24,95 \$  
★★★★



## Katia GAGNON

### La Réparation



Roman · 216 pages · 22,50 \$

«Ça nous mène au cœur d'un sujet dont on parle beaucoup en ce moment: l'intimidation à l'école.»  
**Anne Michaud**  
Radio-Canada

**Boréal**  
www.editionsboreal.qc.ca



Retrouvez-nous  
sur twitter et facebook

# HORAIRES CINÉMA

## APPRÉCIATION

|              |       |
|--------------|-------|
| Exceptionnel | ★★★★★ |
| Excellent    | ★★★★  |
| Bon          | ★★★   |
| Passable     | ★★    |
| À éviter     | ★     |

### 3E FESTIVAL DU FILM TURC DE MONTRÉAL, LE (VOSTA)

Cinéma du Parc 19h00  
**ADJUSTMENT BUREAU, THE (VOA) ★★★★★**  
 AMC Forum 12h05, 14h45, 17h30, 20h10, 22h45

**AFRICAN CATS (VOA) ★★**  
 AMC Forum V-S-D 11h45, 14h10, 16h35, 19h00, 21h25, L-Ma-J 14h0, 16h35, 19h00, 21h25, Me 14h10, 16h35, 22h05

**Cinéma**  
 Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10  
**Colisée Kirkland V-D-L-Ma-Me-J** 13h15, 18h50, S-18h50  
**Méga-Plex Marché Central** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S-23h00  
**Place Lasalle V-L-Ma-Me-J** 19h15, 21h35, S-D 13h30, 16h25, 19h15, 21h35

**ARABIA 3D (VOA)**  
 (MAGCILLIVRAY FREEMAN'S ARABIA)  
**IMAX Telus Centre des Sciences V** 13h15, 18h40, S-Me 11h05, D 20h50, L-J 16h30, Ma 18h40

**ARABIE 3D (VF)**  
 (MAGCILLIVRAY FREEMAN'S ARABIA)  
**IMAX Telus Centre des Sciences V** 11h05, 16h30, 20h50, S 14h20, 16h30, 18h40, 20h50, D 11h05, 15h25, 17h35, L-J 11h05, 13h15, 18h40, 20h50, Ma 11h05, 13h15, 16h30, 20h50, Me 13h15, 16h30, 20h50

**ARTHUR (VOA) ★★**  
**Banque Scotia Montréal** 22h10  
**Cavendish V-D** 16h10, 19h00, 21h20, S 13h15, 16h10, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20  
**Place Lasalle V-L-Ma-Me-J** 19h20, 21h45, S-D 12h55, 15h55, 19h20, 21h45

**BADLANDS (VOSTF)**  
 Cinéma du Parc D 21h00, Me 19h00

**BANG BANG CLUB, THE (VOA) ★★½**  
**EN PRIMEUR**  
 AMC Forum 13h25, 16h05, 18h50, 21h35

**BATTLE: LOS ANGELES (VOA) ★★**  
 Ciné-parc Templeton V-S-D au coucher du soleil  
**Dollar Cinéma** 13h45, 19h05, V-S 23h00

**BIENNALE DE MONTRÉAL – UNE SÉRIE DE FILMS SUR L'ART CONTEMPORAIN, LA (VOF)**  
 Cinéma du Parc D 15h00, 17h00

**BILL CUNNINGHAM NEW YORK (VOA)**  
 Cinéma du Parc V-Ma-Me-J 21h00, S-D 15h15, 17h15, 21h00, L 19h00, 21h00

**BIUITFUL (VOSTF)**  
 Beaubien 14h10  
**Quartier Latin V-D-L-Ma-Me-J** 13h15, 16h30, 20h30, S 16h30, 20h30

**BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★½**  
**IMAX Telus Centre des Sciences V** 12h10, S 10h00, 17h35, D 12h10, L 15h25, Ma 14h20, 19h45, Me 10h00, 18h40, J 17h35

**BRUIT DES GLAÇONS, LE (VOF) ★★½**  
 Beaubien 10h00, 12h10, 17h10, 19h10, 21h00  
**Cinéma Parallèle (Ex-Centris) V-S** 11h30, 13h15, 15h00, 18h30, D-L-Ma-Me-J 11h30, 15h00, 18h30  
**Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J** 20h15, S-D 15h45, 20h15

**BUREAU DE CONTRÔLE (VF) ★★½**  
 (ADJUSTMENT BUREAU, THE)  
 Ciné-parc Odeon Boucherville V-S-D 23h05  
**Ciné-parc St-Eustache V-S-D** 23h00

**ÇA N'ENGAGE V-RIEN (VF) ★★½**  
 (NO STRINGS ATTACHED)  
 Ciné-parc Drummond V-S-D au coucher du soleil

**CERTIFIED COPY (VOSTA) ★★**  
 (COPIE CONFORME)  
 AMC Forum V-S-D 11h05, 13h50, 16h30, 19h10, 21h50, L-Ma-Me-J 13h50, 16h30, 19h10, 21h50

**CHRISTIES, THE (VOA)**  
 Cinémathèque québécoise J 18h30

**CODE SOURCE (VF) ★★**  
 (SOURCE CODE)  
 Boucherville V-D-Ma-Me 13h25, 15h35, 19h15, 21h25, S 16h30, 19h15, 21h25, L-J 13h25, 15h35, 19h15  
**Carrefour Dorion V-L-Ma-Me-J** 19h05, 21h15, S-D 13h25, 15h40, 19h05, 21h15  
**Cinéplex Odeon Brossard V-D-L-Ma-Me-J** 13h05, 15h35, 19h20, 21h40, S 16h30, 19h20, 21h40  
**Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J** 13h05, 15h35, 18h55, 21h20, Me 13h00, 15h35, 18h55, 21h20  
**Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J** 19h20, S-D 13h20, 19h20, V-S 23h40  
**Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Pont-Viau V-S-D** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30**  
**St-Bruno V-S-D** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, S-23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30  
**St-Bruno V-S-D** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, S-23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J** 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Quartier Latin D** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10  
**Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J**

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER  
suite de la page 10

19h00, 21h40, S-D 13h15, 16h15, 19h00, 21h40 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 18h45, 19h00, 21h45, 22h00, S-D 12h45, 13h00, 15h45, 16h00, 18h45, 19h00, 21h45, 22h00 **Cinéma Beloeil** 12h55, 13h10, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h25, 21h40 **Cinéma Princess** V-L-Me 18h45, S 15h30, 21h15, D 15h30, Ma 21h15 **Cinéma St-Laurent** V-L-Me-J 19h00, 21h25, S-D-Ma 13h30, 16h05, 19h00, 21h25 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h30, 15h30, 19h00, 21h30, 22h00 **Cinéstarz St-Basile** V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-J 19h15, 21h20 **Colossus Laval** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h45, S-D 13h00, 15h45, 19h10, 21h45 **Langelier** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Le Paris** V-S-D-L 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h20, S-D 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 12h55, 13h10, 15h20, 15h35, 18h55, 19h10, 21h20, 21h35, V-S 23h45, 00h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 13h20, 15h25, 15h45, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h25, V-S 23h50, 00h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 12h55, 13h10, 15h20, 15h35, 18h55, 19h10, 21h20, 21h35, Ma-Me-J 18h55, 19h10, 21h20, 21h35, V-S 23h45, 00h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, S-D 13h00, 13h20, 15h25, 15h45, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h20, S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h20 **Quartier Latin** V-D-L-Ma-Me-J 13h00, 16h00, 19h00, 21h45, S 13h00, 16h20, 19h00, 21h45 **St-Bruno** V-S-D-Ma 13h00, 15h45, 19h00, 21h45, L-Me-J 19h00, 21h45 **St-Eustache** 12h45, 15h45, 19h15, 21h45 **St-Hyacinthe** 12h45, 13h15, 15h20, 15h50, 18h50, 19h25, 21h25, 21h50 **Starcité Montréal** 12h15, 12h45, 15h20, 15h50, 18h25, 19h00, 21h30, 22h05 **St-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S 23h50 **Triomphe** 14h00, 16h45, 19h10, 21h35, V-S 23h50

THOR 3D (VOA) ★★★  
EN PRÉMIÈRE  
(THOR)

**Banque Scotia Montréal** V-S-L-Ma-J 12h30, 12h45, 13h50, 15h15, 15h45, 16h45, 18h35, 19h15, 19h35, 22h05, 21h15, 22h25, D 12h30, 12h45, 13h50, 15h30, 15h45, 16h45, 18h35, 19h15, 19h35, 21h15, 22h05, 22h25, Me 12h30, 12h45, 15h15, 15h45, 18h35, 19h15, 19h35, 21h15, 22h05, 22h25 **Carnaval** V 15h35, 19h10, 21h35, S-D 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, L-Ma-Me-J 19h10, 21h35 **Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h30, 16h30, 19h30, 22h10, L-Me-J 19h30, 22h10 **Cavendish** V 16h10, 19h00, 21h40, S-D 13h30, 16h10, 19h00, 21h40, L-Ma-Me-J 19h00, 21h40 **Cinéma Côte des Neiges** V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h15, 19h05, 21h15, L-J 19h05, 21h15 **Cinéma Princess** V 21h15, S-D 13h00, 18h45, Ma-J 18h45 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h45, 15h45, 19h15, 22h15 **Colisée Kirkland** 12h30, 13h30, 15h10, 16h30, 19h00, 19h30, 20h45, 21h35, 22h00, Me 13h15, 15h45, 19h00, 21h20 **Colossus Laval** V-S 13h30, 16h30, 19h30, 20h30, 22h30, 23h00, D 13h30, 16h30, 19h30, 21h20, 22h15, L-Ma-Me-J 13h30, 16h30, 19h30, 21h00, 22h15 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h45, S-D 13h00, 13h20, 15h25, 15h45, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h20, S-D 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, V-S 23h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Méga-Plex Marché Central** 13h00, 13h20, 15h25, 15h45, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, S-D 13h00, 13h20, 15h25, 15h45, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13h00, 13h20, 15h25, 15h45, 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, Ma-Me-J 19h00, 19h20, 21h25, 21h45, V-S 23h50, 00h05 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h40

TO FIGHT FOR – THE YEAR OF DECISION  
(FRIEDENSSCHLAG – DAS JAHR DER ENTSCHEIDUNG)

Goethe-Institut Montréal V 19h00

UMBERTO D. (VOSTA)

Cinéma québécoise S 21h15

VÉRITÉ, LA (VOF) ★★★½

Le Paris L 13h00, 19h00

VOLEUR DE BICYCLETTE, LE (VOSTF)

(LADRI DI BICICLETTA)  
Cinéma québécoise S 17h00

WATER FOR ELEPHANTS (VOA) ★★½

AMC Forum 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 12h55, 15h55, 18h55, 21h40, L-Me-J 18h55, 21h40 **Cavendish** V 16h00, 18h40, 21h10, S-D 13h20, 16h00, 18h40, 21h10, L-Ma-Me-J 18h40, 21h10 **Cinéma Mont-Tremblant** V 16h00, 18h30, 21h15, S-D 12h45, 15h45, 18h30, 21h15, L-Ma-Me-J 16h30, 20h00 **Colisée Kirkland** 12h50, 15h30, 18h45, 21h30 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Marché Central** 21h05, V-S 23h25 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55 **Méga-Plex Taschereau** 21h05, V-S 23h25 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR (VOSTF)

Cinéma du Parc V 19h00, S 15h00

WIN WIN (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h35, 14h25, 17h10, 19h50, 22h25, L-Ma-Me-J 14h25, 17h10, 19h50, 22h25

ROBIN WRIGHT / *The Conspirator*

Le cycle de l'histoire

Dans le nouveau film de Robert Redford, Robin Wright incarne un personnage pratiquement ignoré des livres d'histoire. Mary Surratt fut pourtant la première femme exécutée sous l'ordre du gouvernement américain.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La toute première fois où Robert Redford lui a parlé de *The Conspirator*, Robin Wright n'a pratiquement pas su que l'histoire du film était liée à l'assassinat du président Abraham Lincoln.

«En fait, si, d'expliquer l'actrice au cours d'un entretien téléphonique avec *La Presse* un peu plus tôt cette semaine. Robert l'a mentionné. Mais il insistait beaucoup pour dire que son film ne serait pas une leçon d'histoire. Il se concentrait plutôt à me décrire la relation entre cette mère, accusée de complicité par les autorités, et le jeune avocat qui la défend. Qui devient un peu son fils adoptif en quelque sorte. Je n'avais jamais entendu parler de cette Mary Surratt auparavant. Les livres d'histoire ne font pratiquement jamais mention de son nom.»

Mary Surratt fut un personnage secondaire dans un événement dont l'histoire n'a retenu que les deux protagonistes : Abraham Lincoln, et son assassin John Wilkes Booth. Âgée de 41 ans au moment de sa mort, cette

dent Lincoln en 1865, et celui qui a marqué la dernière décennie aux États-Unis.

«Robert nous disait toujours que son film n'avait pas à insister sur cet aspect-là, fait remarquer Robin Wright. Les parallèles qu'on peut tracer entre les deux époques relèvent de l'évidence. Il n'y a rien à ajouter. Il préférerait de loin s'attarder au côté humain de cette histoire. Avec cette mère qui plaide l'ignorance, et que défend un jeune avocat qui, même s'il croit qu'elle ment pour protéger son fils, estime indigne le traitement qu'on lui inflige.»

Il y a dix ans, Robin Wright avait croisé brièvement Robert Redford dans *The Last Castle*, un film de Rod Lurie dans lequel elle incarnait sa fille. Cette fois, elle a eu l'occasion de travailler de façon plus étroite avec lui, sous la houlette d'un cinéaste accompli.

«Il est certain qu'être dirigée par quelqu'un comme Robert Redford rend les choses beaucoup plus faciles, fait-elle remarquer. Dans la mesure où un cinéaste aussi acteur est mieux en mesure de comprendre les mécanismes du jeu.

«La maturité aidant, j'ai encore plus de plaisir à jouer qu'auparavant.» – Robin Wright

femme était propriétaire d'une pension de famille qu'ont fréquentée l'assassin de Lincoln et ses complices. Son propre fils, John, était du nombre.

Au lendemain de l'assassinat, alors que le traumatisme de la guerre de Sécession est encore très douloureux, Mary Surratt fut accusée de complot devant un tribunal militaire plutôt que civil, raison d'État oblige. Elle fut condamnée à la pendaison. Et exécutée en compagnie de trois autres conspirateurs.

Des liens évidents

Le scénario, sur lequel James Solomon a travaillé pendant plus de 15 ans, évoque la notion de suppression des droits civils d'un individu au nom de la sécurité nationale. Forcément, des liens peuvent être établis entre le climat régnant au lendemain du meurtre du prési-

Aussi, j'ai bien aimé le fait d'être très présente à l'écran, mais de ne pas avoir beaucoup de répliques à livrer. Le personnage se vit de l'intérieur, de manière plus subtile.»

Robin Wright s'est documentée le plus possible, mais elle estime qu'un personnage historique n'amène pas de responsabilité particulière sur le plan du jeu. D'autant plus que Mary Surratt est un personnage méconnu de l'histoire.

«Dès qu'on enfle le corset, le personnage s'incruste en nous, qu'on le veuille ou non!», dit-elle. Cette horrible coiffure m'a beaucoup aidée aussi!»

Une année faste

L'année cinématographique 2011 s'annonce en tout cas fructueuse pour l'actrice, divorcée de Sean Penn depuis l'an dernier. Outre *The Conspirator*, Robin



Robert Redford et Robin Wright à l'occasion de la première mondiale du film *The Conspirator* dans lequel l'actrice tient la vedette.

Wright tient un rôle important dans *Moneyball*, un film de Bennett Miller dans lequel elle donne la réplique à Brad Pitt (sortie en septembre); sans oublier *The Girl With The Dragon Tattoo*, l'adaptation américaine de *Millénium* qu'a réalisée David Fincher. Dans cette superproduction, dont la sortie est prévue en décembre, l'actrice se glisse dans la peau d'Erika Berger, cofondatrice et directrice du magazine *Millénium*.

Robin Wright vient par ailleurs de terminer le tournage de *The Congress*, un film mêlant la réalité à l'animation, réalisé

par Ari Folman, un cinéaste reconnu grâce à son précédent film *Valse avec Bachir*.

«La maturité aidant, j'ai encore plus de plaisir à jouer qu'auparavant, fait-elle remarquer. Le propos d'une histoire guide mes choix avant tout. Il faut que j'aie envie de le partager. Si, en plus, un excellent scénariste, un excellent cinéaste, et d'excellents acteurs sont de la partie, là c'est la fête. J'avoue être gâtée ces temps-ci.»

*The Conspirator* prend l'affiche le 6 mai en version originale anglaise seulement.

Logo of Croix-rouge canadienne, Division du Québec. Text: En tout lieu. En tout temps. 1 800 592-7649 www.croixrouge.ca

«UNE HISTOIRE CLASSIQUE.» Roger Ebert, EBERT PRÉSENTE  
«Sans aucun doute un des MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»  
Le film est efficace, un succès inattendu!  
Michael Phillips, CHICAGO TRIBUNE  
DE L'EAU pour les ÉLÉPHANTS  
(Version Française de Water For Elephants)  
À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, amtheatres.com, cinemaguzzo.com, cinentreprise.com, enprimeur.ca

LE FILM FAMILIAL N°1 AU MONDE!  
TIME «FABULEUX.» Los Angeles Times  
«UN PLAISIR FAMILIAL QUI SOULÈVE.»  
C'EST POUR PLAISIR GARANTI ET MUSIQUE GRANDIOSE.  
Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE  
RIO  
(Version Française)  
À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemaguzzo.com, cinentreprise.com ou enprimeur.ca

« DÉLICIEUX ! PLEIN D'HUMOUR, MUSIQUE ET COULEURS ! »  
«OUILE TREMBLAY, Le Devoir»  
« UN FILM PUR BONHEUR. ANTOINE BERTRAND EST IRRESISTIBLE ! »  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE  
FRISSON des COLLINES  
LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE SOLOFILMS  
LOUIS-PHILIPPE ROCHON RICHARD BOY  
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT DE L'OSCAR MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE  
Normand Provencher, LE SOULIÉ  
Joseph Bélanger, HUR  
Marc-André Lussier, LA PRESSE  
GAGNANT DU GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE  
UN FILM DE SUSANNE BIER  
UN MONDE MEILLEUR (IN A BETTER WORLD)  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« INTELLIGENT, SEXY ET DRÔLE DUO À TROIS EST ABSOLUMENT GÉNIAL, LES ACTEURS SONT ÉBLOUISSANTS! »  
PETE HAMMOND, BOXOFFICEMAGAZINE  
Kate Hudson Ginnifer Goodwin John Krasinski Colin Egglesfield  
DUO À TROIS  
(Vous en imaginez la Something Borrowed)  
«DRÔLE À RIRE AUX ÉCLATS!»  
MARTIN SALLA, AMERICA TEVÉ  
«LE FILM PARFAIT POUR UN RENDEZ-VOUS»  
SHEKAR MOSES, SHEKNOWS.COM  
«MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DE L'ANNÉE!»  
ANDREW FREUND, MYSPACE.COM  
«QUELQUE CHOSE DE BON! QUELQUE CHOSE D'AMUSANT! QUELQUE CHOSE DE DÉLICIEUX! QUELQUE CHOSE D'INTELLIGENT!»  
MARTIN DELLA ROSA, NBC-TV  
ALCON ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION 2S FILMS UNE PRODUCTION WILD OCEAN FILMS UN FILM DE LUKE GREENFIELD  
KATE HUDSON GINNIFER GOODWIN JOHN KRASINSKI «DUO À TROIS» COLIN EGGLEFIELD STEVE HOWEY  
MUSIQUE D'ALEX WURMAN CO-PRODUCTIONS YOLANDA T. COCHRAN ET STEVEN P. WEGNER PRODUCTION COLLECTIVE ELLEN H. SCHWARTZ  
PRODUCTIONS DE HILARY SWANK MOLLY MICKLER SMITH BRODERICK JOHNSON ANDREW A. KOSOVE AARON LUBIN ET PAMELA SCHEIN MURPHY  
DANS LE SCÉNARIO DE «DUO À TROIS» DE EMILY GIFFIN SCÉNARIO DE JENNIE SWYDER UPRMAN RÉALISÉ PAR LUKE GREENFIELD  
www.somethingborrowedmovie.com  
À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le site www.somethingborrowedmovie.ca pour l'horaire des films.

## ARTS ET SPECTACLES

## Le bal des conquérants



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
BILLET CINÉMA

Oui, Penélope gravira le grand escalier. Et aussi Javier, Vanessa, Johnny, Marion, Brad, Angelina, Sean, Catherine, Jodie. Même Mel prendra son bain de foule sous le crépitemment des flashes. Pourtant, l'événement le plus attendu par la presse française pendant le Festival de Cannes n'est pas l'affaire d'une superstar du monde du cinéma. Non. Aux marches du Palais cette année, le plus grand brouhaha médiatique risque d'être causé par un absent: le président de la République, Nicolas Sarkozy.

En France, *La conquête* fait déjà beaucoup jaser, même si personne encore ne l'a vu. À tel point qu'en annonçant la sélection hors concours du long métrage de Xavier Durringer lors de la conférence de presse tenue il y a près d'un mois, le délégué général du Festival Thierry Frémaux a tenu à préciser qu'il n'avait subi aucune pression. Personne ne lui a demandé de choisir ce film. Ni de l'écartier.

La raison de cet émoi? *La conquête* est le premier drame biographique de l'histoire du cinéma français à montrer sur grand écran une classe politique encore en exercice. Autour de Denis Podalydès, qui prête ses traits à Nicolas Sarkozy, gravitent ainsi tous les personnages ayant marqué la vie du politicien



Une image tirée du film *La conquête*, qui sera présenté dans la controverse au Festival de Cannes cette année.

au moment de son ascension vers la plus haute fonction de l'État. Parmi lesquels son ancienne femme Cécilia (Florence Pernel), Jacques Chirac (Bernard Le Coq) et Dominique de Villepin (Samuel Labarthe).

Déjà, des alliés du président, dont l'ancien porte-parole de l'UMP Dominique Paillé, sont montés au créneau en affirmant, sur la seule foi d'une bande annonce, que le film était «loin de la vérité».

«Denis Podalydès manque singulièrement de charisme, a-t-il déclaré à 20 minutes. fr. Il n'a pas la gestuelle de Sarkozy, il ne soutient pas le regard comme Sarkozy le soutient. Sarkozy, ses colères ne sont pas comme ça, il ne regarde pas par terre quand il engueule quelqu'un. Là, rien n'émane de ce garçon. L'acteur n'est pas à la taille du rôle. Mais ceux qui campent Villepin et Chirac sont plutôt bons.» Ben oui.

## Liberté artistique

La présentation de *La conquête* le 18 mai sur la Croisette (le même jour que *Melancholia* de Lars von Trier!) ramènera à coup sûr le sempiternel débat sur la notion de «liberté artistique» dans un film de fiction dont le récit est tiré de la réa-

portera sur cette histoire. Et le seul responsable. Dans l'esprit de bien des gens, la vision que proposera Xavier Durringer dans son film – peu importe qu'elle colle ou non à la vérité – sera à jamais associée à leur propre vision des choses. Et deviendra ainsi

## La perspective d'entrer dans les coulisses du pouvoir, d'être témoin de toutes les tractations auxquelles s'adonnent nos gouvernants, peut aussi servir d'exutoire.

lité. Ce fut le cas avec *The Social Network*. La véracité historique de *The King's Speech* fut aussi vivement contestée par certains experts au moment de la course aux Oscars.

Même s'il est parfois un peu tendancieux, l'argument «ceci n'est pas un documentaire» sera encore une fois mis de l'avant. Comme une façon de faire du spectateur l'unique dépositaire du regard qu'il

leur réalité. D'où la difficulté de l'exercice, particulièrement quand il s'agit d'un film à caractère politique.

Cela dit, la perspective d'entrer dans les coulisses du pouvoir, d'être témoin de toutes les tractations auxquelles s'adonnent nos gouvernants, peut être assez jubilatoire. Et aussi servir d'exutoire. Dans notre cinéma, il n'existe pourtant pas de telle tradition. On

nous répondra qu'avec une classe politique aussi beige, il n'est pas étonnant que les auteurs et cinéastes d'ici n'aient pas exactement envie de s'attarder à en décrire la couleur. Quand on pige dans l'histoire pour trouver des figures dignes d'intérêt, on préfère d'ailleurs leur consacrer plutôt une série télévisée. Duplessis, Lévesque, Trudeau, et quelques autres ont eu droit à ce traitement au gré de productions souvent consensuelles, rarement élaborées dans la controverse.

## Un fantôme

N'empêche qu'au lendemain de l'élection historique de lundi, après avoir entendu Stephen Harper déclarer qu'il «n'aimait pas parler de lui et que sa vie n'intéressait pas les Canadiens», on peut rêver d'un genre de *Conquête*, cette fois *made in Canada*.

Ne serait-il pas intéressant d'explorer dans une œuvre artistique l'ascension d'un politicien qui, aujourd'hui, détient les clés du pouvoir, au point d'avoir maintenant la capacité de transformer le tissu social et culturel de ce pays? Vaudrait-il la peine d'entrer dans la psyché de cet homme «qui n'aime pas parler de lui» mais dont les valeurs «conservatrices» risquent d'être imposées à l'ensemble de la population, y compris celle, majoritaire à plus de 60%, qui ne l'a pas plébiscité?

Mais dans un contexte où les artistes se sont emmurés dans un silence de bon aloi pendant la dernière campagne, ce film relèvera sans doute éternellement du fantôme. Dommage.

16<sup>e</sup> FESTIVAL ACCÈS ASIE

## Orient-express

JEAN-CHRISTOPHE  
LAURENCE

On connaît bien février, le mois de l'histoire des Noirs. Mais on sait moins que mai est celui du patrimoine asiatique.

À Montréal, depuis 16 ans, le Festival Accès Asie vise à diffuser le travail de créateurs issus de la communauté asiatique canadienne. Attention: par Asie, on entend ici le vaste territoire qui s'étend de la Turquie au Japon et pas seulement l'Extrême-Orient.

La nouvelle mouture de l'événement, qui débute ce soir à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, s'annonce «plus relevée au niveau international», souligne Janet Lumb, fondatrice d'Accès Asie. Le festival accueille ainsi 25 artistes originaires de l'Iran, du Tibet, de l'Inde, du Japon, de la Corée du Sud, de la Chine et du Vietnam. Certains font dans la peinture, d'autres dans le théâtre, la danse, la gastronomie et même l'art sacré. Mais la mission

d'Accès Asie reste la même: prôner la fusion du moderne et du traditionnel, en évitant de tomber dans le lieu commun folklorique.

Dans le genre, *Les voyages de Gulliver* s'annonce comme un des projets intrigants de ce 16<sup>e</sup> festival. L'auteure et scénographe ontarienne Helen Yung resservira le classique

## Petit festival certes.

Mais Accès Asie a le mérite de nous rappeler que le Montréal asiatique ne se limite pas au quartier chinois.

de Jonathan Swift par une pièce de théâtre interactive, avec marionnettes organiques et technologie numérique (13 mai, Galerie Oboro).

Tout aussi intrigants, le spectacle *DANCE-X: Tournée Montréal-Séoul-Tokyo*, réunira à



PHOTO FOURNIE PAR FESTIVAL ACCÈS ASIE

Le cinéma iranien, dont le film *Round Trip* (notre photo), aura une belle part du festival Accès Asie, avec un cycle consacré à quatre réalisateurs de la relève (Sadaf Fouroughi, Kiarash Anvari, Parissa Mohit et Golkou Parhizgar) dont trois sont aujourd'hui installés à Montréal.

l'espace Tangente des chorégraphes et danseurs venus de trois pays différents, qui mettront en commun leurs visions de la danse contemporaine (20, 21 et 22 mai), alors qu'une «vidéoconférence» entre Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver soulignera le mois du patrimoine asiatique par un spectacle multimédia diffusé d'un océan à l'autre (14 mai ex-Centris).

Pour les amateurs de 7<sup>e</sup> art, mentionnons par ailleurs le cycle de cinéma iranien

consacré à quatre réalisateurs de la relève (Sadaf Fouroughi, Kiarash Anvari, Parissa Mohit et Golkou Parhizgar) dont trois sont aujourd'hui installés à Montréal. Une bonne façon d'en savoir plus sur les préoccupations d'une jeunesse iranienne déracinée, qui a fait le choix de la liberté, pour le meilleur et le moins bon (ce dimanche à l'ONF).

Le festival, enfin, se terminera par quatre journées d'activités avec des moines tibétains établis au Gesù, qui

proposeront séances de prières, chants et conférences et ateliers sur la confection de mandalas de sable (du 26 au 29 mai). Selon ce qu'on a appris, cette délégation spirituelle est actuellement en tournée canadienne afin de recueillir des fonds pour son temple.

Petit festival certes. Mais Accès Asie a le mérite de nous rappeler que le Montréal asiatique ne se limite pas au quartier chinois. Jusqu'au 29 mai. Informations: [accesasie.com](http://accesasie.com)

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

| 17 h 00 | 17 h 30                              | 18 h 00   | 18 h 30   | 19 h 00  | 19 h 30   | 20 h 00  | 20 h 30   | 21 h 00  | 21 h 30   | 22 h 00   | 22 h 30   | 23 h 00   | 23 h 30   |
|---------|--------------------------------------|---|---|--|---|--|---|--|---|---|---|---|---|
| SRC     | Les docteurs                         | Connivence  | Le Téléjournal 18 h   | La Petite Vie  | Malade!   |  |   | Zone doc / Quand le cadre ne cadre plus                                | Le Téléjournal  | 22h35 Zone doc / Retraite = rupture?                                  |   |   | Kiwis hommes  |
| TVA     | TVA nouvelles                        |   | TVA nouvelles   | Le cerde   | Extrême   | Vidéos incroyables   | Du talent à revendre  | Lance et compte: La Revanche   | TVA nouvelles   | 22h45 Denis Lévesque  |   |   | 23h45 Le match  |
| V       | Zéro à 1000\$                        | La guerre des clans   | Atomes crochus  | Un souper parfait  | Aime Raymond  | Rire et délire   | Smile TV  | Terminator / Blessure assassine  | Un gars le soir   | Dumont  | Atomes crochus  |   | Call TV   |
| TQc     | Cornemuse                            | Toc toc toc   | Kaboum!   | Tactik   | Tactik  | Le canal masqué  | À la di Stasio / Florence   | Belle et Burn / Tricot Machine, William Deslauriers.                   |   |   | LA VIE SECRÈTE DES MOTS (2005) Sarah Polley.                          |   | 0h25  |
| CBC     | CBC News: Montreal                   |   | Coronation Street   | 22 Minutes   | For Laughs: Gags  | LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D) |   |  |   |   | The National  |   | 23h50 CBC News  |
| CTV-M   | Dr. Phil                             |   | CTV News  | eTalk  | Big Bang Theory   | Flashpoint / Collateral Damage   | CSI: NY / Life Sentence / Peter Fonda                                 | Blue Bloods / Cellar Boy   |   |   | CTV National News   |   | CTV News  |
| GBL-Q   | 16h30 * Young & R.                   | Global National   | Evening News  | Designer Guys  | E.T. Canada   | Ent. Tonight   | Kitchen Nightmares / Capri  | 90210 / Women on the Verge   | A Mother's Ordeal   |   | News Final  |   | TV Made Me Do It  |
| ABC     | The Dr. Oz Show                      | Smarter-5th Grad  | ABC World News  | ABC 22 Local News  | The Office  | Shark Tank   | Primetime: What Would You Do?   | 20/20  | ABC 22 Local News   |   | 23h35 Nightline   |   |   |
| CBS     | Channel 3 News                       | The: 30   | Channel 3 News  | CBS Evening News   | Ent. Tonight  | Flashpoint / Collateral Damage   | CSI: NY / Life Sentence / Peter Fonda                                 | Blue Bloods / Cellar Boy   | Channel 3 News  |   | 23h35 Letterman   |   |   |
| FOX     | King of the Hill                     | Family Guy  | The Simpsons  | Met Your Mother  | Two/Half Men  | Two/Half Men   | Kitchen Nightmares / Capri  | Fringe / The Day We Died   | Fox 44 News   |   | Met Your Mother   |   | Entourage   |
| NBC     | First at Five                        | 5:30 Now  | Newschannel 5   | NBC Nightly News   | Jeopardy!   | Wheel of Fortune   | Friday Night Lights / Keep Looking                                    | Dateline NBC   | Newschannel 5   |   | 23h35 Jay Leno  |   |   |
| PBS-P   | 16h30 * Regents Re.                  | Electric Company  | BBC World News  | Nightly Business   | PBS NewsHour  | Lost Girl / Arachnofaebia  | Mtn Lake Journal  | Ebert: Movies  | Washington Week   | Need to Know  | BBC Newsnight   | BBC World News  | Charlie Rose  |
| SHOW    | Sea Patrol                           |   | Relic Hunter  |  |   |  | NYC: TORNADO TERROR (2008) avec Sebastian Spence, Nicole De Boer.     |  |   |   | SPEED RACER (2008) avec Matthew Fox, John Goodman, Emile Hirsch.      |   | 1h00  |
| ARTV    | Les Contes d'Avonlea / Amour secret  | Terre humaine / Le grand jour   | Comme par magie   | ...Vous danser?  | Les Touilleurs / Les plats réconfortants                              | Grandes entrevues / Jean-Marc Parent / Jean-Marc Parent  | Les filles de Caleb   |  |   |   |   |   | Comme par magie   |
| CD      | Docu-D / Aliens des fonds marins     | Images-chocs  | Motards hors-la-loi   | Un tueur si proche   | Autopsie  | Alliance meurtrière  |   |  |   |   |   |   | C'est incroyable! / Duos dangereux                                    |
| Cinépop | 16h45 * LA BACHELIÈRE (2009)         | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | LES PONTS DE TOKO-RI (1954) William Holden.                           | 21h50 MAUVAIS GARÇONS (1995) avec Will Smith, Téa Leoni, Martin Lawrence.                              |   |  |   |  |   |   |   |   |   |
| EV      | Le tour du monde en 80 trésors       | Enfants à bord  | Un dimanche   | Les marchés / Washington DC  | Guide restos VOIR / Karine Vanasse                                    | Hell's Kitchen   | AlexEnFloride@evasion.tv  | Foudre   | Foudre  |   |   |   |   |
| HI      | Xena la guerrière / La mort en face  | Chantiers   | Les ailes de la guerre  | Présentation Musimax / Bon Jovi: When We Were Beautiful  | Génération 2000   | RECHERCHE SUSAN DÉSÉSPÉRÉMENT (1985) Rosanna Arquette.   |   |  |   |   |   |   |   |
| MMAX    | Danse lascive: L'aventure            | Les années  | Débat critique  | Monde de Christo   | Hogan a raison  | Hogan a raison   | Duel  | Séduction 101  | Vénus   |   |   |   |   |
| RDI     | Le Téléjournal RDI                   | RDI monde   | RDI économie  | 24 heures en 60 minutes  | Les grands reportages: Exploration                                    | Le Téléjournal RDI   | RDI économie  | Le National  | Le Téléjournal  |   |   |   |   |
| S+      | C.S.I.: Les experts / À livre ouvert | Veronica Mars / Hold up   | C.S.I.: Miami / Traffic aérien  | Miami Medical / 2heures de Detroit   | Protection témoins / Mort programmé                                   | Castle / Au-dessus des lois  | N.I.H. al. médic. / L'origine du mal                                  |  |   |   |   |   |   |
| SE      | 16h50 * LA BACHELIÈRE (2009)         | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy.                                  | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy.                                  | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy.  | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. | 18h20 CANNABIS 101 (1999) avec Alec Baldwin, Amy Smart, Shawn Hatosy. |
| TFO     | Mégalló                              | Moitié, Moitié  | Stella et Sacha   | Le Dino train  | Peu importe l'âge   | La grande soif   | Un monde de passions / Sports   | LA COMPLAINTÉ DU SENTIER (1955) avec Karuna Bannerjee, Kanu Bannerjee. | Relief  |   |   |   |   |
| TV5     | Plein cirque                         | 17h50 Questions pour un champion                                      | Journal France 2  | L'Amérique dans tous / La Floride  | Thalassa  | 21h25 Littoral   | Club social / Yannick Nézet Séguin                                    | TV5 le journal   | 23h35 Invincibles   |   |   |   |   |
| VIES    | Des maisons d'occasion\$             | Bye-Bye Maison  | Le BBQ de Louis   | Décore ta vie  | Je t'aime   | On a échangé nos mères   | César parle chiens / Tillie, Molly, Leo                               | Bye-Bye Maison   | Idées de grandeur   |   |   |   |   |
| Z       | Dollhouse / Possession               | La porte des étoiles / Secret d'état                                  | On va s'coucher   | Jobs de bras   | Sales Jobs / Fabricant de croustilles                                 | Monstres Mécaniques  | Chasseurs de fantômes   | The Gates / Les yeux du loup   |   |   |   |   |   |
| RDS     | Concours forestier                   | Images/secondes   | Sports 30   | Hockey 360°  | Hockey 360°   | LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D) | Sports 30   | Lutte impact TNA   |   |   |   |   |   |
| SPN     | Prime Time Sports                    | Hockeycentral   | SN Connected  | LMB Baseball / Tigers de Detroit c. Red Wings de Toronto (D)   |   |  | Sportsnet Connected   |  |   |   |   |   |   |
| TSN     | Off the Record                       | Interruption  | SportsCentre  | LNH Hockey / Tigers de San Jose c. Blue Jays de Detroit - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D) |   |  | SportsCentre  | Hockey 2 Nite  | Hockeycentre  | Prime Sports  |   |   |   |
| Disney  | Maison de Mickey                     | Agent spécial Oso   | Aladdin   | Agent spécial Oso  | Harry & dinos   | Aladdin  | Maison de Mickey  | Agent spécial Oso  | Harry & dinos   | Agent spécial Oso   | Les Zic-Magines   | Johnny et lutins  | Agent spécial Oso   |
| TTF     | Ben 10: Alien Force                  | Star Wars: Clone  | Les Simpson   | Johnny Test  | Batman: L'alliance  | Iron Man   | Avengers: L'équipe  | Star Wars: Clone   | Les Simpson   | SUPERMAN/ BATMAN: APOCALYPSE (2010)                                   |   |   |   |
| VRAK    | Fan Club                             | Ça plane pour moi!  | VRAK la vie   | Hannah Montana   | Mixmania?   |  | Dans le trouble   | Ma famille d'abord   | Smallville Partie 2 de 2  | 70  | M. changement   | Fan Club  | Mon ange gardien  |