MONTREAL
Semaine du 1er au 8 septembre 1962
VOL. 26
No 20

PHOTO JOURNAL

CANADA
10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Et nous blâmons les Américains !

Une ségrégation raciale hypocrite à Montréal

(A lire en page 3)

Michel Louvain à demi sourd : il s'est brisé un tympan !

• Page 3

La collection d'automne de nos couturiers canadiens

• Pages 51 à 54

Elle nous a quittés

(Photo Roger Lamoureux)

Colette Boky a quitté Montréal jeudi matin, lestée de son Prix d'Europe en guise de viatique, mais emportant aussi dans ses bagages deux années d'études à l'Ecole Vincent-d'Indy, deux autres années passées au Conservatoire, et les leçons de ses professeurs de piano, de diction et de danse... La jeune colorature s'en va en Europe participer à des concours internationaux, mais aussi dans l'intention de se tailler une place au théâtre lyrique. (Voir page 10.)

Au "Club des Ressuscités"

La vie vaut deux fois la peine d'être vécue

par Rene Sinn

(A.P.P.) — Un médecin britannique, le **Dr Warltier,** a inventé une machine à remettre les coeurs en marche: elle permet d'exercer 60 pressions à la minute, à l'aide d'un piston, sur le sternum du patient.

Le Dr Warltier a déjà ranimé aussi un homme mort depuis 45 minutes. Si le patient n'a pas survécu longtemps, l'inventeur ne s'est pas pour autant découragé. Il a entrepris de perfectionner son appareil.

Pourquoi, en effet, abandonnerait-il la lutte alors que, depuis quelques années, on a fait des progrès considérables en matière de résurrection ?

Il y a quelques temps c'était le cas du jeune **Dennis Jourdan, de Wilmington** (Etats-Unis). Ce garçonnet de huit ans, s'étant étranglé avec sa cravate, fut considéré comme mort. Mais un chirurgien entreprit un massage cardiaque pendant trois heures, et le coeur de l'enfant se remit à battre pendant douze heures.

En avril dernier, à l'hôpital de Rethel, le petit **Hervé Lambinet,** dix ans, qui a "succombé" aux suites d'une opération pour une hernie ombilicale, est ressuscité par le chirurgien, le Dr Gonnet, qui lui ouvre le thorax, lui masse le coeur. Après une demi-heure, l'enfant respire normalement.

Dans le même ordre de faits, une clinique de Cleveland (Ohio) a été le théâtre, ces dernières années, d'une scène extraordinaire dont le héros est du reste un médecin, le Dr Albert Ransomme, qui venait se faire prendre un électrocardiogramme. Il souffrait de thrombose coronaire.

Il s'effondra comme une masse dans le couloir. On le transporta immédiatement dans la salle d'opération : il ne respirait plus, le coeur ne battait plus.

Deux chirurgiens, les docteurs Wechesser et Barry, lui ouvrirent la cage thoracique, lui massèrent le coeur, lui insufflèrent de l'oxygène dans les poumons et la respiration reprit — après trente minutes d'arrêt.

Moins de vingt-quatre heures plus tard, le patient recouvrait l'usage de la parole et, au bout de dix jours, quittait la clinique.

De tels cas se sont suffisamment multipliés pour que l'on ait pu fonder à Londres un **Club des Ressuscités.** Y entre qui veut, à la condition d'être mort "au moins une fois".

● Pour l'au-delà

Le premier admis a été un militaire britannique en garnison en Allemagne, Desmond White, âgé de vingt-deux ans. Transporté à l'hôpital militaire de Spandau, il venait d'être endormi, lorsqu'il mourut. Le capitaine-chirurgien John Wilson entreprit aussitôt des massages du coeur qui se remit à battre au bout de quatre minutes.

Ayant ainsi réintégré le monde des vivants après une brève permission pour l'au-delà, le fusilier White acquit immédiatement une célébrité méritée et reçut un abondant courrier. Une Londonienne de trente ans, Miss Sue Pittard, lui conta sa propre aventure : on l'avait anesthésiée pour une légère intervention chirurgicale à l'hôpital de Saint Giles; son coeur s'arrêta. Un jeune médecin sud-africain, Martin Lesser, recourut au massage cardiaque et, après quatre minutes de mort, le coeur de la jeune fille se remit, lui aussi, à fonctionner.

Les Britanniques, comme chacun le sait, ont la manie de former des clubs: le jeune militaire et sa correspondante ne résistèrent pas à la tentation de fonder le **Club des Ressuscités** dont le troisième membre devait être un moins de dix ans.

● L'enfant prodige

Le jeune Timothy Poole avait ceci de particulier qu'il était non seulement mort et revenu à la vie, mais qu'il était pour ainsi dire mort avant d'avoir vécu.

A sa naissance, les médecins et les infirmières de l'hôpital de Woodford Genn, dans l'Essex, l'appelèrent "l'enfant prodige". Et on ne peut guère les taxer d'exagération.

Le 2 décembre 1947, sa mère, Mme Barbara Poole, vingt-cinq ans, était anesthésiée à l'instant de l'accouchement. Quand l'enfant parut, il ne respirait pas. Néanmoins, son coeur battait. Les médecins engagèrent une lutte désespérée pour le maintenir en vie, une terrible lutte contre la montre.

Pour compliquer la situation, alors que l'enfant ne se décidait pas à vivre, la mère se mit à "mourir". Son coeur s'arrêta.

Provisoirement, on se désintéressa du nouveau-né pour tenter de sauver Mme Poole. Enfin, après deux minutes de respiration artificielle on nota de nouveau des battements. Elle était sauvée !

On revint à l'enfant — petit paquet de chair inerte. Une demi-heure après sa naissance, tout espoir semblait perdu d'en faire un vivant quand un cri aigu jaillit de son gosier: Timothy se décidait enfin à entrer dans la vie.

● Veuf six minutes

Lors de la première réunion du club, dans un grand hôtel de Londres, Mme Kathleen Holder, trente-neuf ans, a raconté que quinze ans auparavant, son époux Alfred fut éveillé en pleine nuit par des appels lancés sous la fenêtre de sa chambre.

— Venez vite à l'hôpital, votre femme est morte!

Mme Holder attendait un enfant. Quand le "veuf" arriva à la maternité de Box Hill, à plus de dix milles de son domicile, le médecin lui dit avec le sourire:

— Votre femme s'est remise à vivre!

Son coeur avait cessé de battre pendant six minutes.

Un autre clubman distingué et doué de tout son bon sens, M. Fercy Thomas Hopcraft, déclara avec flegme:

— Eh bien! moi, je suis mort il y a trente ans, à l'hôpital d'Aldershot.

Il fut sauvé par la respiration artificielle, après deux minutes d'entracte dans une existence qui, depuis lors, ne s'est plus interrompue.

● Une récidiviste

— Moi, dit Mme Dorothy Dickins, robuste mère de sept enfants, c'est bien mieux: je suis morte deux fois . . .

Et ce coup double, tragique mais en définitive nullement macabre, eut lieu un vendredi 13.

Mme Dickins avait été transportée à l'hôpital de Whitchurch, près de Cardiff, pour une légère opération. Elle était à peine endormie qu'elle 'mourut" pendant deux minutes et demie. Le chirurgien pratiqua une incision et lui massa le coeur, lui rendant la vie — provisoirement — car, quelques minutes plus tard, elle "remourait", durant quatre minutes.

On voit que les adhérents du club ont de quoi raconter, tout au moins en tant que vivants car, en tant que morts, ils sont unanimes à ne se souvenir de rien: un sommeil sans rêve . . .

Deux grands amis

Une petite fille de six ans qui aura tout juste le temps de faire sa première communion, selon l'avis des médecins, connaît une des plus grandes joies de sa courte existence. Elle a enfin un chien ! Vivienne Taylor n'en a que pour deux années à vivre. Ses parents lui cachent leur désespoir en la choyant doublement.

On dit tant de choses...

. . . C'est aux Editions de l'Homme que le père Gérard Labrosse, jésuite, vient de publier un opuscule sur les libertés humaines au Canada, sur la liberté de religion en particulier. Le livre "Ma religion est-elle en danger ?" s'adresse aux hommes de bon vouloir, y compris ceux qui ne se réclament d'aucune confession religieuse. Un théologien protestant et ancien archevêque de l'Eglise-Unie du Canada a rédigé la préface.

. . . Paradoxe : il est édifiant de lire certains journaux de quartier qui encouragent l'achat chez nous, car plusieurs d'entre eux sont imprimés à l'extérieur de Montréal. Simple constatation, rien de plus !

. . . Bravo à la Société des Festivals de Montréal ! Au point de vue opéra seulement, elle a réussi un double tour de force: les représentations de "Cosi fan tutte" de Mozart et de trois opéras canadiens nous ont permis d'apprécier le talent de quelques-uns de nos artistes et de nos compositeurs. Espérons qu'un jour ceux-ci n'auront plus à s'expatrier pour gagner leur vie ! Avec la future "Place des Arts", il n'y aura plus d'excuses. Entre-temps, il faut se contenter d'un régal artistique de quelques semaines par année.

. . . Savez-vous quel est le plus grand succès du disque de la saison? "J'aime Guy", le premier enregistrement de Ginette Reno. En moins de trois semaines, paraît-il, on en aurait vendu au-delà de 8,000. Inutile de dire que ce chiffre n'a rien d'officiel .

. . . Dans les journaux de langue anglaise de Montréal, la Commission des écoles protestantes annonce les dates de rentrée des classes des high schools et des écoles protestantes françaises. Ce qui a trait à ces dernières institutions est rédigé en français. Quand les journaux de langue française feront-ils, à leur tour, une petite place à leurs compatriotes de foi protestante ?

. . . Les habitués de "la Porte Saint-Denis" peuvent maintenant sauter dans leur voiture en sortant de ce cabaret. On a aménagé une passerelle qui donne sur un terrain de stationnement adjacent. Rien de plus pratique par un temps de chien ou un froid de loup.

. . . Une foule de gens connaissent le véritable nom de l'imprésario Jean Simon, c'est-à-dire Roland Charrette. Comme M. Simon était allé à Québec en fin de semaine, on a cru à sa mort en apprenant l'accident mortel survenu à un certain M. Roland Charrette, à Berthier. Il s'agissait d'un homonyme car l'imprésario montréalais est encore bel et bien vivant.

. . . Dans deux cabarets de la Vieille Capitale, il y a des phonographes géants avec écrans en couleurs. Pour la somme de 25 cents, on peut entendre et voir ses chanteuses ou ses chanteurs favoris dans un décor multicolore. Entre les spectacles, ces appareils connaissent un grand succès. On en installera bientôt de semblables dans les boîtes de nuit de Montréal.

. . . Pour une fois, la guerre froide aura eu du bon ! En 1954, il n'y avait pas une seule école élémentaire américaine où l'on enseignait le russe. Cette année, dans 19 Etats américains, près de 1,400 étudiants se familiariseront avec la langue de M. Khrouchtchev. Disons que les langues étrangères les plus populaires aux Etats-Unis sont, dans l'ordre: l'espagnol, le français et l'allemand. Vient ensuite la langue russe.

. . . Certaines secrétaires en ont contre l'automatisation ! Selon le magazine anglais "Family Doctor", nombre de jeunes filles se croient négligées parce que leur patron dicte ses lettres au magnétophone plutôt que de vive voix. Elles ont moins d'occasions de s'asseoir sur les genoux de leur employeur, sans doute ? C'est dommage !

. . . Cinq clients d'un pub de Basildon (Angleterre) se sont payé la tête du propriétaire, qui exigeait le port de la cravate pour entrer dans son établissement. Ils s'y sont présentés en veston et une énorme cravate au cou, mais sans chemise. Le propriétaire n'a pu leur refuser l'entrée car ils avaient respecté la consigne vestimentaire.

. . . Une femme de la ville d'Oklahoma, la capitale de l'Etat du même nom, n'a pas eu la main heureuse en stationnant sa voiture ! En allant visiter son mari à la prison de l'endroit, elle a laissé sa voiture, remplie de marchandises volées, dans l'espace réservé à celle du chef de police. Comme le véhicule en question portait aussi des plaques d'immatriculation volées, la visiteuse a été appréhendée, et pour cause !

Roland Charrette

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Une ségrégation hypocrite à Montréal

par Fabienne Julien

La ségrégation raciale existe à Montréal, même si la situation des Noirs y a fait des progrès considérables depuis dix ans, même si la Métropole est regardée comme une des villes américaines les plus libres en ce qui concerne la question des Nègres.

Nous sommes volontiers séparatistes, nous repérons rapidement les moindres manquements des Anglais à notre égard, nous versons une larme au récit du malheureux sort des Juifs en Allemagne et en Pologne durant la Seconde Guerre mondiale, et au même moment nous pratiquons une politique sournoise de ségrégation raciale.

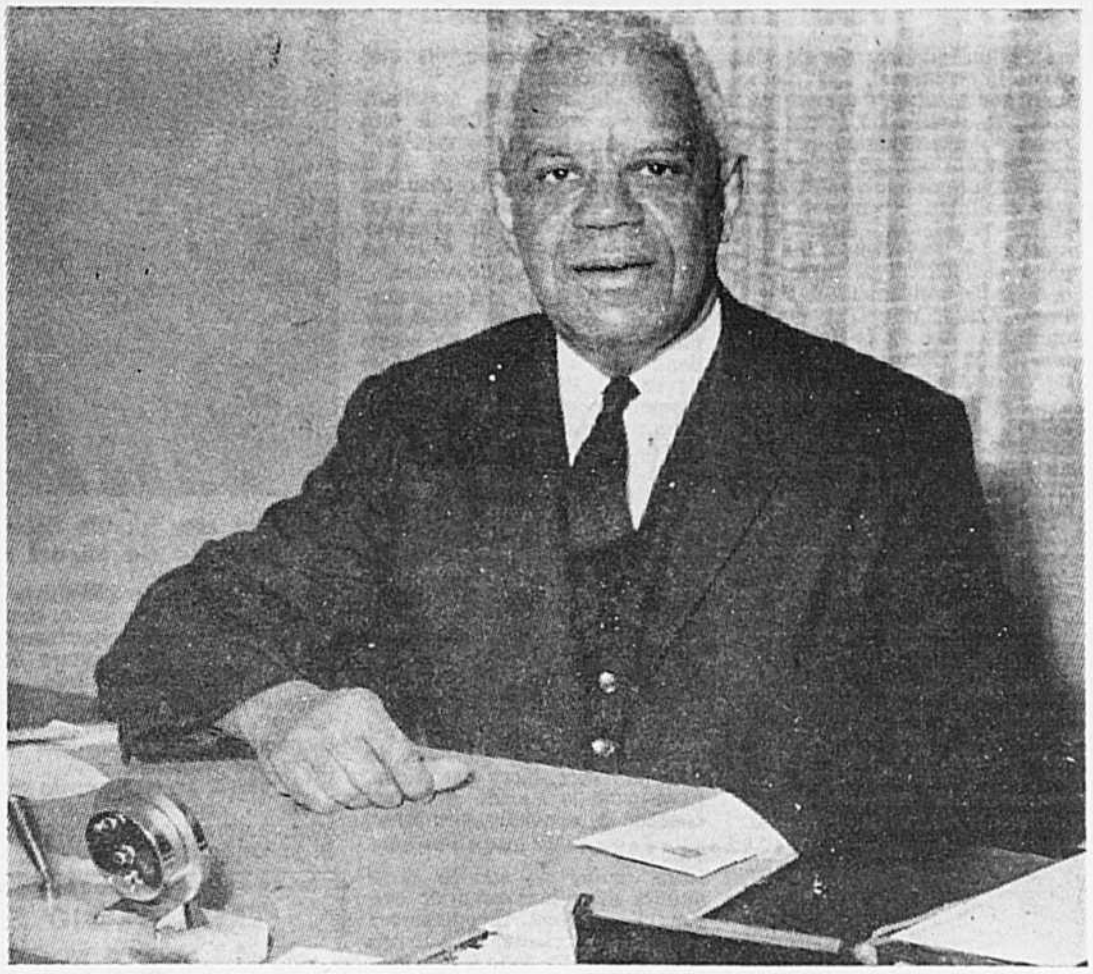
J'ai mené une petite enquête dans plusieurs milieux de Montréal et j'en suis revenue convaincue de ceci :

Les Noirs ne peuvent pas loger sans difficultés dans tous les quartiers de la ville, on les refuse dans une proportion qui se rapproche de 20 p. 100. La majorité des maisons qui ont recours aux services des agences de placement pour se trouver du personnel refusent les Noirs. Enfin, ceux-ci sont tenus de fournir deux fois plus de qualités s'ils veulent obtenir de l'avancement.

Le Révérend Charles Este, dont le bureau, rue Delisle, confine à celui de son église, la Union United Church, confirme: "Aucune institution ne pratique la ségrégation. Mais à couvert, dans les officines des concierges, il se joue un petit jeu très pénible pour celui qui a le tort d'avoir la peau noire. Le Nègre, employé des compagnies de chemin de fer, débutait jusqu'à ces derniers temps comme porter et . . . mourait comme tel. Sur une cinquantaine de compagnies de taxi à Montréal, une seule emploie des Noirs."

Le Révérend Este, qui a fondé le Negro Community Center en 1927, qui parle de sang-froid, qui en a vu d'autres en somme, commente avec émotion le choc douloureux qu'éprouvent aujourd'hui les adolescents de couleur élevés dans un milieu blanc. "A quinze ans, me dit-il, au moment où le goût leur vient de tenir la main d'un garçon ou d'une fille de leur âge, ils apprennent que la belle couleur chocolat de leur peau va probablement couper court à ce premier flirt."

Son expérience lui fait toucher du doigt les progrès marqués depuis dix ou quinze ans, mais, comme pasteur, il se sent engagé dans un nouveau conflit. Ses ouailles cherchent à s'intégrer le plus rapidement possible et, dans leur hâte, elles s'isolent de la communauté nègre, avec le résultat que, même imparfaitement intégrées à la population blanche, elles ont coupé les liens avec leur milieu naturel. Quand arrivent les problèmes, il leur manque l'appui de leurs semblables et de la culture traditionnelle.



Le **Rév. Charles Este** constate que la situation des Noirs s'est améliorée depuis dix ans. Mais la ségrégation raciale se pratique toujours à Montréal.

● Une surprise désagréable

Le récit d'un jeune Antillais, diplômé en sciences politiques, résidant à Montréal depuis un an ou deux, démontre assez le climat psychologique dans lequel vivent les Nègres chez les Canadiens. La première surprise pour un Noir, originaire des Antilles anglaises où il ne se pratique aucun racisme en dépit de la multitude de races qui vivent sur le même sol, c'est de sentir la distance qui s'établit autour de lui en terre canadienne. "On nous pointe du doigt dans la rue", me dit M. Alvin Johnson. "La place sur la banquette que nous occupons dans l'autobus reste longtemps vacante, alors que les passagers sont debout."

Il y a encore plus grave. M. Johnson raconte la mésaventure d'une étudiante du Sir George William University. Une importante firme de Montréal offrait une bourse d'étude à l'étudiant qui se classerait premier en commerce, et un emploi à la fin de ses études. Or il arriva que ce fut une jeune Noire fort brillante qui se classa première aux examens de fin d'année. La firme accorda la bourse promise, mais se déclara désolée de ne pouvoir remplir ses engagements en matière d'emploi. Après de longs pourparlers avec le Sir George, l'entreprise

Une petite nouvelle faisait l'objet d'un entrefilet dans les journaux ces jours derniers : le secrétaire de la Province annonçait que le gouvernement sévirait contre les établissements hôteliers qui refusent d'accepter les Noirs.

La chose a fait très peu de bruit dans la Métropole, mais pour les quelque 8,000 Noirs de Montréal elle a souligné une fois de plus la politique de ségrégation qui, sournoisement, empoisonne leur vie.

Une enquête nous a révélé que la discrimination raciale existe dans notre ville. Nous vous en donnons les résultats.

finit par revenir sur sa décision. Mais plusieurs mois s'étaient écoulés et la jeune fille s'était trouvé un autre emploi.

Notre société est riche et elle favorise la jeunesse instruite. Mais, M. Johnson le souligne avec raison, les Noirs sont loin de pouvoir bénéficier de tous les avantages dont les citoyens disposent en démocratie.

Il me raconte que pour se rapprocher d'une garderie où ils placent leur bébé durant l'année universitaire, au moment où Mme Johnson poursuit ses cours à l'Université McGill, le jeune ménage cherche un appartement près de la Côte-des-Neiges.

Processus classique : petites annonces, coup de téléphone : "Le logement est libre, venez le voir". Quand le concierge constate que son client est noir, il refuse catégoriquement de louer ou il prétend que l'appartement n'est plus disponible. Dans le bas de la ville, ce problème ne s'était à peu près pas présenté. "Nous ne pouvons pas loger où nous voulons, du moins pas sans difficultés", me dit M. Johnson. "Je proteste en tant que citoyen frustré de ses droits et en tant que Noir".

Dans un des cas, la compagnie propriétaire est torontoise et elle ordonne à ses agents à Montréal de refuser les Noirs.

M. Johnson s'étonne, à juste titre, qu'une compagnie torontoise impose à Montréal une politique de ségrégation raciale. Je m'en inquiète aussi. Ailleurs, on demandait des prix dépassant de beaucoup la valeur de l'appartement. Et dans une maison de dix ou douze locataires, le propriétaire prétendit que tous les occupants de la maison partiraient s'ils devaient en franchir le seuil en même temps qu'un Noir.

"Ce dont je m'assurai", me dit mon interlocuteur, dont j'admire la fermeté qu'il met à défendre le droit à l'égalité de sa race.

"Je frappai à la porte de six ou sept des appartements de cette maison pour m'enquérir s'il était exact qu'on ne veuille pas vivre sous le même toit que des Nègres. Je reçus partout une réponse négative." La discrimination se pratique donc davantage à l'échelle des propriétaires que des locataires.

● Petites annonces et racisme

Une enquête fort révélatrice a été faite par les Comités des droits de l'homme de la Fédération des travailleurs du Québec et du Conseil du travail de Montréal en collaboration avec le Comité ouvrier juif du Canada au cours des printemps '61 et '62.

Elle tentait d'obtenir une réponse aux questions très claires que voici :

1—Y a-t-il des propriétaires à Montréal qui refuseraient de louer un logement à quelqu'un à cause de la couleur de sa peau ?

2—Dans quel pourcentage des logements libres exerce-t-on une politique de discrimination en ce qui concerne la location ?

3—Y a-t-il des facteurs spéciaux (ex: l'endroit, le loyer, etc.) rattachés aux politiques discriminatoires dans la location ?

Au cours du premier sondage, cent vingt-huit petites annonces furent choisies dans un numéro du "Montreal Star" (2 mai 1961). Voici comment on a procédé.

L'interviewer se faisait passer pour un locataire en quête d'un logement, il téléphonait aux numéros mentionnés dans les annonces et demandait si le logement était à louer. Si l'interlocuteur répondait que le logement était disponible, l'interviewer posait des questions au sujet de l'appartement, des commodités et de la date à laquelle il serait libre. Il demandait également quel était le meilleur moment de visiter les lieux.

Les questions se faisaient ensuite plus précises :

"Cela fait-il une différence si moi et ma femme sommes des Noirs ?"

ou

"Louez-vous à des Nègres ?"

ou

"Avez-vous pour politique de ne pas louer à des Nègres ?"

L'interviewer ajoutait au besoin que ce serait une perte de temps pour lui que de se rendre visiter l'appartement si le pro-

(suite à la page suivante)

. . . deux fois plus de qualités pour obtenir de l'avancement.

Michel Louvain a un tympan perforé

Michel Louvain a perdu l'usage d'une oreille !

Il faisait du ski nautique à Saint-Jovite, mercredi de la semaine dernière, quand il a perdu l'équilibre. Il est tombé de côté et a frappé l'eau de la tête, la force du choc lui brisa le tympan de l'oreille droite. Les médecins espèrent ne pas être obligés de recourir à la chirurgie, mais si dans quelques jours la guérison ne s'est pas opérée (ce qui arrive dans quelques cas), on se résoudra à faire la délicate opération. "Je suis à moitié sourd et par-dessus le marché j'ai une laryngite, nous a dit Michel Louvain, et vous pouvez dire que je ne ferai pas d'imprudences de sitôt !"

R.-T.

Miguel Amador se range...

Un don Juan repenti rédige ses "Mémoires sentimentaux"

par Dave George

PARIS. — Un grand scandale est actuellement en cours de préparation. Ce n'est nullement par esprit de vengeance qu'un homme dans la force de l'âge se prépare à dire la vérité — sa vérité — et encore moins par besoin de publicité. Car le play-boy argentin Miguel Amador, grand amoureux et chanteur de charme, a décidé de se "libérer".

Et c'est parce qu'il éprouve, justement, un besoin impérieux de "vider son sac", comme on dit, que plusieurs personnalités du monde du spectacle et de la vie mondaine doivent se tenir sur le qui-vive. Il ne les vise certes pas directement, mais elles sont autant de chapitres de sa vie de don Juan qu'il lui est impossible de supprimer, sous peine de raconter autre chose que sa vie. Une existence de près de 40 ans qu'il se prépare à livrer au jugement du public dans ses "Mémoires sentimentaux".

Miguel Amador, en élaborant ce "bilan" de sa vie de don Juan international, est pleinement conscient qu'il est en train, ainsi, de mettre fin à une carrière amoureuse bien remplie. La tempête qui se prépare à Paris soufflera sur nombre d'autres capitales. Comment, d'ailleurs, peut-il en être autrement ? Si Patachou, Line Renaud et Edith Piaf appartiennent indiscutablement à Paris, Doris Duke, elle, est étroitement liée aux Etats-Unis, alors que Linda Christian est enfant du Mexique... Quant à la vie mondaine à proprement parler, il est une comtesse millionnaire qui a dû se livrer au psychiatre pour parvenir à se défaire des charmes du playboy argentin.

En attendant l'amour, qu'il avait tant cherché, Miguel Amador vient de le trouver à Paris même, auprès d'une Française. L'emprise de Josette — c'est son nom — est telle que l'invétéré mondain qu'a été jusqu'ici le chanteur argentin est devenu un homme des plus casaniers. Il a troqué le smoking contre une robe de chambre, les souliers vernis contre des pantoufles, et préfère regarder la TV que d'aller se trémousser jusqu'à l'aube aux sons du twist ou du madison.

Mais la musique, pourtant, reste son métier. Car il faut dire qu'il est un "best-seller" du disque en Argentine, où il devait remporter dernièrement le premier prix de la TV. Il est bon de savoir que le chanteur américain Nat King Cole ne s'était classé que deuxième.

Miguel Amador, qui pour chacun de ses shows hebdomadaires touche $2,000, ne songe donc pas à se retirer définitivement. Il a voulu tout simplement couper l'existence en deux : les affaires et la vie privée, à l'abri désormais de toute indiscrétion.

La femme qui l'a conquis n'est ni une vedette et encore moins milliardaire. Blonde Bretonne, au regard tendre, Josette est totalement inconnue dans les milieux artistiques. Elle est toute menue, elle est calme, elle est gentille. Leur idylle est née un soir, lorsque le destin les fit se rencontrer chez des amis communs. Ça fait un bon bout de temps déjà. Et c'est sans doute parce que Josette a su patienter, alors que Miguel parcourait le monde à la recherche de nouvelles aventures, qu'elle a réussi en définitive à le garder pour elle seule, dans ce charmant petit appartement bordant l'une des avenues les plus en vue de la capitale.

Josette, une blonde Bretonne, est celle qui a conquis le coeur de **Miguel Amador.** Définitivement ?

Quant à Miguel Amador, voici ce qu'il répond lorsqu'on lui demande ce qui l'a incité à rédiger ses mémoires :

"Il serait prétentieux de ma part de croire que les gens s'intéresseront à mes souvenirs. Si je les écris, c'est parce que j'en éprouve le besoin. Je voudrais, ce faisant, me libérer de ma vie antérieure. Par ailleurs, je ne cacherai pas que je tiens à rétablir certaines vérités. On a souvent avancé que j'étais un cynique sans scrupules. Ce que je ferai sera en quelque sorte un hommage à la fidélité de Josette. Je vais me confesser publiquement et repartir à zéro. Je désire détruire ma propre légende."

Une ségrégation...

(Suite de la page précédente)

priétaire ne louait pas à des Nègres.

Le tableau ci-dessous donne les résultats de ce sondage. Le pourcentage fut établi sur 94 cas.

	Rép.	%
Propriétaires qui n'exercent pas de discrimination	79	84%
Propriétaires qui bannissent les Noirs	27	18.2%
Total	94	100%

Un deuxième sondage du même genre, fait en avril '62, précise la politique d'un sur cinq des logements à louer qu'on annonce quotidiennement dans le "Montreal Star". Le tableau présente 148 cas.

	N. Rép.	%
Propriétaires qui n'exercent pas de discrimination	121	81.8%
Propriétaires qui bannissent	27	18.2%
Total	148	100 %

Les tenants de l'enquête tiennent à préciser que cette différence entre les deux pourcentages de 1961 et 1962 ne marque pas nécessairement que la discrimination raciale est en hausse à Montréal. Il s'agit là d'un hasard.

Il n'en reste pas moins que ces 18 p. 100 sont alarmants et qu'un appartement sur six est soumis à une politique de location basée sur les restrictions raciales. C'est la conclusion du rapport de l'enquête qui sera présenté au Premier ministre de la Province en septembre prochain.

Il proposera au gouvernement de Québec, qu'à l'instar de l'Ontario, on décrète une loi interdisant la discrimination raciale dans la location de maisons d'appartements.

La politique de discrimination se resserre bien davantage à l'intérieur des agences de placement. M. Yves Bled, qui jusqu'au mois dernier était à l'emploi du Comité ouvrier des droits de l'homme de Montréal, m'a révélé sur ce point les chiffres les plus étonnants.

Des travaux qu'il faisait pour l'Université de Montréal l'ont amené à enquêter sur l'attitude des agences de placement à l'égard de la race noire. Les agences auxquelles il s'est adressé lui ont affirmé que 90 p. 100 des maisons qui ont recours à leurs services n'acceptent aucun Noir.

Comment interpréter ces faits? M. Bled explique qu'on ne peut le faire que prudemment. Une enquête très sérieuse pourrait seule tirer des conclusions certaines.

Pour nous, il ne reste pas moins un fait certain, les Noirs ne sont pas aimés dans les agences de placement.

Rév. Charles Este
. . . l'importance de la culture traditionnelle

D'ailleurs, ils le savent et eux-mêmes ne se présentent pas pour plusieurs catégories d'emplois, de peur d'être refusés, ai-je appris au Negro Community Center où m'a reçue le directeur, M. Stanley Clycke. J'ai appris par exemple qu'il n'y a aucun Noir dans la police et chez les pompiers de la ville.

A ces deux services municipaux, on m'a expliqué que ce n'est pas une réglementation qui pose une barrière aux Noirs dans ce cas. Les Noirs eux-mêmes ne se présentent pas.

On peut deviner aisément que les complexes et l'appréhension créés par le climat psychologique dans lequel ils vivent les ont éloignés de ces secteurs.

La ville accepterait-elle un employé nègre s'il se présentait ? La chose serait intéressante à tenter. En tout cas, le maire Drapeau, qui recevait récemment une délégation noire à son bureau, a déclaré que tout établissement commercial qui pratiquerait, sous son régime, la discrimination à l'égard de sa clientèle à Montréal, perdrait son permis.

● Petit dossier révélateur

Il n'en reste pas moins que la situation comporte plusieurs cas de négrophobie : sur quelque cinquante compagnies de taxi à Montréal, une seule embauche des Noirs.

Jusqu'à très récemment, les employés des chemins de fer restaient porteurs jusqu'à leur retraite. Ils ont obtenu de permuter à la catégorie de conducteurs dans les chars-dortoirs. Mais cette "faveur" ressemble peu à un progrès : les porteurs qui changent de catégorie ne jouissent pas du bénéfice de leurs années de service accumulées dans leur premier emploi. Ils doivent recommencer au bas de l'échelle, et à temps partiel. Il n'y a donc à peu près pas de Nègres qui ont profité de cet "avantage" et pour cause !

Dans les hôpitaux, on accepte maintenant les infirmières noires. Mais un cas récent prouvait que l'avancement y est difficile : une infirmière noire remplace la directrice du département durant plusieurs semaines parce que celle-ci est malade. La directrice doit finalement quitter son emploi. Même si cette infirmière était son assistante, même si elle l'a remplacée avec succès durant sa maladie, on lui préfère une Blanche au moment d'installer une nouvelle personne en charge.

"Les Blancs n'aiment pas recevoir d'ordres des Noirs." C'est ce qu'on allègue dans de tels cas. Partout où un poste de commande suppose que le détenteur dirigera des Blancs, on refuse les Noirs.

Certaines compagnies acceptent des hommes de couleur si son travail l'isole des Blancs : dans un laboratoire par exemple, ou dans un sous-sol.

Des jeunes Antillaises qui se présentaient pour faire du service domestique dans des familles de milieu moyen recevaient cette réponse : "Nous n'avons qu'une salle de bain, et les membres de ma famille n'aimeraient pas aller au lavabo avec une bonne à la peau noire".

M. Stanley Clyke me dit que le gouvernement fédéral serait probablement d'accord pour fournir une somme importante qui défraierait le coût d'une enquête sur les problèmes des Noirs au Canada.

C'est, pour sa part, un travail qui le passionnerait et qui pourrait aider grandement à la situation. Mais la tâche immédiate du Negro Center est de régler les problèmes qui se présentent tous les jours et le travail ne manque pas.

Cette enquête m'a prouvé que la situation des Noirs s'est améliorée considérablement depuis dix ans. Mais nous aurions tort de tirer orgueil de ce progrès puisqu'il existe encore des paliers où le Noir est fort mal reçu. Si Montréal est une des villes les plus libres sur le continent en ce qui concerne l'immigration des gens de couleur, elle a encore des réticences cachées qui ne sont pas à son honneur. Ainsi tout un secteur de notre société s'en trouve paralysé.

TRIX STUDIO ELECTROLYSE Enr'g.
vous invite à devenir **ÉLECTROLOGISTE**
DANS UN LAPS DE TEMPS RELATIVEMENT COURT, CE QUI VOUS ASSURERA UN BEL AVENIR
Quelques diplômées du **STUDIO TRIX** possèdent maintenant des écoles sous permis
Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans

IL FERA DISPARAITRE :
• LES POINTS NOIRS • LES TACHES DE ROUSSEUR
• AINSI QUE L'ACNE • LES RIDES LEGERES
STUDIO TRIX
Professeur Lyse Emond, diplômée de New York
7153, rue DROLET — CR. 1-6356

INSTITUT ALIE INC.
COURS DU SOIR
POUR ADULTES
Cours par correspondance
COMMERCIAL ou **SCIENTIFIQUE**

☐ 8e et 9e en 1 an
☐ 10e et 11e en 1 an
☐ 12e en 1 an
☐ français
☐ arithmétique commerciale
☐ sténographie
☐ droit commercial
☐ géographie industrielle

sciences-lettres et sciences-mathématiques
☐ 8e et 9e en 1 an
☐ 10e et 11e en 1 an
☐ 12e en 1 an
☐ français ☐ chimie
☐ philosophie ☐ physique
☐ géométrie plane
☐ géométrie analytique
☐ trigonométrie ☐ algèbre

☐ 6e et 7e en un an (pour adultes)
☐ Autres langues (disques et manuels)
☐ Anglais (cours et disques)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PHO. 7
2850 est, Sherbrooke, Mtl 2[illegible] — 527-3631
Je désirerais recevoir des renseignements sur le (s) cours mentionné(s) ci-haut.
M., Mme, Mlle.....
Adresse .....
Ville ..... Prov..... Tél.:.....

La science est trop avancée

L'homme court vers la fin du monde

par Pierre Devaux

(A.F.P.) — Des savants, des médecins, des sociologues tentent de sauver non seulement "l'homme - individu", mais l'espèce humaine, cruellement menacée dans les germes de nos descendants.

L'homme est actuellement débordé de tous côtés par l'accélération vertigineuse de la science, par les progrès incontrôlés de la technique, et menacé non seulement en tant qu'individu, mais aussi dans l'espoir des générations futures.

Les cellules vivantes, masculines ou féminines, appelées à engendrer les enfants de demain, peuvent se trouver altérées par les retombées radio-actives, les nourritures chimiques, les "rayons". L'exemple tragique d'Hiroshima est dans toutes les mémoires; non seulement une seule bombe à l'uranium (20 kilotonnes) a fait 200,000 morts, mais les jeunes gens de la malheureuse cité, quand ils ne sont pas stériles, donnent naissance à une forte proportion de "monstres": sourds, idiots, hémophiles et autres déchets humains.

Quand Paul Valéry, dans une déclaration célèbre, nous annonçait que les civilisations sont mortelles, il ne se doutaint pas que ses paroles devaient être prises dans le sens le plus cruel, le plus matériel du mot.

● L' "Institut de la Vie"

C'est pour répondre à cette commune et générale inquiétude qu'un certain nombre de biologistes, de physiciens, de philosophes (parfaitement !), venus de tous les continents, se sont réunis pour faire le point, en dehors de toutes préoccupations politiques, et pour rechercher les moyens d'une nouvelle défense de l'homme, contre les menaces sans cesse croissantes de la science.

C'est ainsi qu'est né, sous l'impulsion de M. François de Clermont-Tonnerre et du professeur Maurice Marois, de la Faculté de Médecine, cet **Institut de la Vie** auquel la puissante Fédération mondiale des Anciens Combattants est venue apporter son appui, avec ses 25 millions de membres appartenant à 48 nations.

● Respect à la vie !

M. Gabriel Marcel, de l'Académie des Sciences Morales et Politiques, place le débat sur un plan très élevé en évoquant les rapports de la Vie et du Sacré, ces deux valeurs inestimables qu'il convient de sauvegarder dans notre siècle de fer. La notion de respect inséparable à la fois de celles de contrainte et de dignité, lui semble déficiente chez les hommes d'aujourd'hui; elle est cependant à la base de ces conceptions protectrices de l'espèce qui sont celles de **l'Institut de la Vie.**

Respecter la vie, dit M. Maurice Marois, mais pourquoi la vie est-elle respectable ? Avant tout, à cause de son immense effort toujours renouvelé, parce qu'elle **persévère dans l'être** et qu'elle sacrifie tout à ce but.

M. Jean Rostand, biologiste, moraliste, avec une vigueur et une émotion communicatives, souligne le danger que fait courir aux générations futures, donc à l'espèce, le **pollen de mort** des retombées radio-actives. L'espèce humaine n'est pas une filiation abstraite; ce sont les cent mille milliards de **gènes,** dépositaires de l'hérédité et qui tiendraient, affirme le savant, dans le volume d'un comprimé d'aspirine.

—La qualité de l'espèce humaine, poursuit M. Jean Rostand, dépend de la proportion des bons et des mauvais gènes. Dans le passé, la sélection naturelle jouait. Aujourd'hui, la médecine cultive la tare, la maladie, sauve des êtres innombrables qui, **normalement,** n'auraient pas vécu. Conséquence tragique : nous sauvons les individus, mais l'espèce humaine se dégrade **automatiquement** à chaque génération.

● Une catastrophe

Des **mutations** se multiplient, dans notre espèce, autrement dit des changements brusques, survenus d'une génération à l'autre : le père, la mère, donnent naissance à des individus plus ou moins différents d'eux-mêmes.

Dans les romans de science-fiction, il arrive que ces mutations soient bénéfiques, ou tout au moins spectaculaires : on voit apparaître un géant, un génie, un surhomme ! Toute une théorie, celle de **l'évolution par mutations,** est bâtie sur cette idée, qui permet de faire sortir successivement, de l'amibe originel, la filiation des êtres inférieurs, les poissons, le coelacanthe, les reptiles, les mammifères, l'Homme . . .

—Ceci, nous dit M. Jean Rostand, est une vue fantaisiste. Dans un organisme remarquablement **réussi,** tel que l'homme, toute mutation est presque à coup sûr catastrophique". Le savant use d'une comparaison frappante : "Quand une oeuvre littéraire est encore à l'état de brouillon, une modification peut être heureuse; elle sera nuisible sur le chef-d'oeuvre achevé."

Ce sont toujours les gènes qui **trinquent,** conclut le savant en s'excusant de la familiarité énergique mais trop exacte de son expression.

● L' "Atome pacifique"

A toutes ces menaces, déjà terribles pour les générations futures, s'en ajoute actuellement une plus redoutable encore: la menace atomique.

—Aucun des arguments de ceux qui tentent de minimiser le danger atomique n'est valable. Rien ne nous autorise à croire que, jusqu'à un certain **seuil,** la radio-activité soit sans danger; bien au contraire, nous constatons qu'il y a, au cours de la vie, une **accumulation** de roentgens dans l'organisme; les 40,000 gènes, contenus dans les cellules reproductrices de chaque individu, sont naturellement lésés. Je persiste à dire (c'est toujours M. Jean Rostand qui parle) qu'en exploitant l'énergie nucléaire, fût-ce pour les industries de paix, vous créez la mauvaise vie pour l'avenir. Le risque de tare est immense pour les générations futures.

Et l'éminent biologiste nous fait cette révélation qui évoque les plus tragiques romans de Huxley : les Etats-Unis ont déjà une **banque des semences humaines,** à laquelle les travailleurs de l'industrie atomique peuvent avoir recours au début de leur carrière. Ainsi, seront-ils en mesure de procréer, par la suite, des enfants, par insémination artificielle, à partir de leur propre semence, prélevée à un moment où ils n'étaient pas encore exposés aux radiations . . . En vérité, c'est un cauchemar de la science !

La parade, évidemment, doit être à la hauteur de l'attaque. Cela, seuls les Etats et les gouvernements peuvent l'assurer. Mais il est essentiel qu'un organisme comme **l'Institut de la Vie** existe, pour conseiller ces autorités légales et, dans une certaine mesure, par des mouvements d'opinion, pour les obliger à stopper la course à la mort de l'humanité.

Nos meilleurs voeux

A tous nos membres,
à tous les ouvriers organisés,
à l'occasion de la

Fête du Travail

• • •

L'Union Internationale des Ouvriers de Vêtements pour Dames

BERNARD SHANE, *Vice-président*

YVETTE CHARPENTIER, *Directrice, Service d'éducation*

Les propriétaires d'entreprises de camionnage sont heureux d'offrir aux ouvriers du transport leurs meilleurs voeux à l'occasion de la

Fête du Travail

Association du Camionnage du Québec Inc.

M. CAMILLE ARCHAMBAULT, *adjoint au président*

Rubylee a reçu des

MANTEAUX petits ! grands !

avec et sans garnitures . . . plusieurs avec des collets de magnifiques fourrures se mariant avec les teintes modernes et variées de ces magnifiques manteaux.

Nous avons aussi un nouvel assortiment de

TAILLEURS, COSTUMES, ROBES ET ENSEMBLES

2 et 3 PIECES

en lainage et en tricot double ne se déformant pas.

PRIX SPECIAL pré-automne $19.99 et plus

Rubylee INC.

OU VOTRE CREDIT EST BON

926 est, rue STE-CATHERINE — VI. 4-3535

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Le Ciné-club et Radio-Canada

Monsieur le rédacteur,

"Mademoiselle Julie" . . . un ensemble d'insignifiances, je vous l'accorde de bon gré, Mme Charbonneau de Montréal. Mais, pour ce qui est de "Cléo de 5 à 7" . . . dans les patates, vous y êtes tombée. Tout dans ce film n'est que symbole. Il fallait les découvrir et, encore plus, savoir les apprécier à leur juste valeur, ce que vous n'avez pu faire si j'en crois mes yeux. Radio-Canada a pourtant reçu de nombreuses lettres de félicitations pour avoir présenté ce film.

Revenons à l'ensemble du Ciné-club, nous n'avons pas aimé "Mademoiselle Julie", mais nous avons certainement admiré "Les sept samourais" et bien d'autres. Je ferme donc les yeux sur les navets qui s'échappent. Changer l'équipe de Radio-Canada (celle qui choisit les films), il n'en est pas question.

J'ai fait ma petite enquête la semaine dernière (18 au 24 août). Sur dix-huit films que Radio-Canada a présentés, treize étaient très bons, j'en cite quelques-uns : "Le gorille vous salue bien", "Porte des Lilas", "On n'enterre pas le dimanche", "Femmes entre elles". Trois n'étaient pas mal. Que demandez de plus, ma chère ! Des chefs-d'oeuvre ? . . . ils sont si rares.

Regardez-vous quelquefois ce que nous offre les autres postes? Pffft.

M. Royal Demers,
LaSalle
(Montréal)

Le règne de la belle-mère

Monsieur le rédacteur,

Je lis chaque semaine avec un plaisir nouveau le Courrier de Jovette Bernier. Mais l'"histoire de belle-mère", dans le "Photo-Journal" du 18 août, m'a indigné au plus haut point. Madame Jovette Bernier encourage ce mari qui remet son salaire à sa mère plutôt qu'à sa femme. Elle devrait plutôt accabler ce mari trop mou qui n'a pas le courage de se libérer des jupons maternels. Mais elle se contente de dire à cette épouse de temporiser jusqu'à ce que son beau-frère ait fini ses études et quitte la maison. Joli prétexte ! La bible elle-même dit que le mari doit quitter son père et sa mère et s'attacher à sa femme. Je crois qu'il y a là une profonde sagesse. Si un homme n'est pas capable de se consacrer entièrement à sa femme, c'est que son amour est bien faible.

"Avant que cette situation sabote l'amour que vous avez encore pour votre mari, demandez-lui de vous donner votre logis à vous, où vous vivrez pauvrement peut-être, mais heureux. Un foyer où vous ne serez pas la servante de votre belle-mère." Voilà ce que Mme Jovette Bernier aurait dû répondre à cette épouse insatisfaite.

P.S. : Pour le reste, je suis la plupart du temps d'accord avec Jovette Bernier, dont j'admire le jugement, la délicatesse et une écriture d'une rare qualité littéraire.

Georges Breton
(Montréal)

Des films sans verbiage

Monsieur le rédecteur,

Permettez-moi de répondre à Madame Charbonneau (édition du 24 août) qui se plaignait de la médiocrité des films à Radio-Canada et principalement du Ciné-Club. Madame dit avoir vu le film "Cléo de 5 à 7" d'Agnès Varda et l'avoir jugé comme un "ensemble d'insignifiances".

Je crois que madame a sûrement basé son appréciation sur le barème des films américains. En effet elle est probablement habituée à regarder des films américains, qui sont beaucoup plus matérialistes que ce film et où le texte joue pour une grande part. Les Français nous ont apporté les films dits "de la nouvelle vague" dont "Cléo de 5 à 7", et ces films, que certains trouvent vides de sens, sont pourtant tout à fait complets. En effet, ce qu'on prend pour un manque de dialogue n'est en réalité qu'un "débarras" du verbiage habituel inutile. C'est ainsi que le dialogue ayant perdu de son importance, les moindres gestes des personnages, toutes les prises de vues sont symboliques, donc nécessaires à la compréhension du film. Les Français ont su découvrir cette technique que nous, Américains, n'aurions peut-être pas pu trouver, car, (avouons-le) ils sont parfois beaucoup plus profonds que nous.

"Cléo de 5 à 7" est un film que j'ai beaucoup apprécié, mais je déplore cependant que Radio-Canada ne nous ait pas donné quelques notions du cinéma "nouvelle vague" avant de nous en présenter les films.

Et je dis tout de même bravo à la Société Radio-Canada d'avoir osé nous présenter ce Ciné-Club.

Camille Morin,
rue Morin
(Saint-Hyacinthe)

Et les parents, eux ?

Monsieur le rédacteur,

J'ai lu avec intérêt l'article de M. Claude Savoie intitulé "Une adolescente claque la porte". Mais je pense qu'avant de publier des choses semblables, on devrait songer un peu aux conséquences possibles. On a oublié une chose importante : c'est que trop de parents sont incompris de leurs enfants. Ceux-ci ont trop souvent tendance à oublier les sacrifices que leurs parents se sont imposés pour eux. A mesure qu'ils grandissent, les enfants cherchent à prendre davantage de liberté, mais ils oublient parfois qu'ils le font en écrasant le coeur de leurs parents. Ils veulent vivre leur vie, comme ils disent, mais ils oublient ceux qui la leur a donnée et conservée, cette vie, et cela durant des années de travail et de privation.

Je trouve qu'un article comme celui de M. Savoie laisse dans l'ombre ces faits essentiels, sans compter qu'il encourage les jeunes filles à déserter le foyer à un moment de leur vie où elles ont le plus besoin des conseils et de la protection des adultes. Où allons-nous, si tous les enfants se mettent du jour au lendemain à faire à leur tête ?

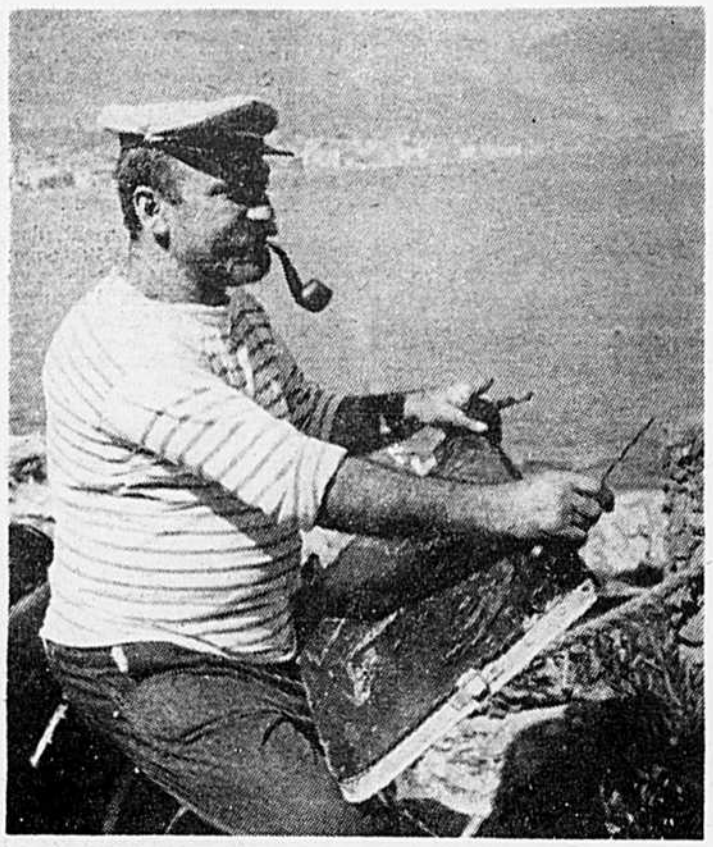
J'admets que certains parents peuvent avoir leurs torts et commettre certains abus, mais est-ce là une raison suffisante pour qu'on oublie tous ses devoirs envers eux ?

Un père de famille
(Montréal)

Gustave ne trouve rien d'étonnant au fait de boire avec un âne . . .

Un autre "coco d'Azur"...

Un peintre farfelu et sa vieille "1922"



Sur la route, il cueille les paysages . . .

. . . et sème ses petites bizarreries.

Gustave a 40 ans, le même âge que sa voiture, une vieille Citroën qui, à l'époque, fut surnommée "As de Trèfle". Mais qui est Gustave ?

Gustave est un peintre qui arrive chaque année sur la Côte d'Azur dans son "As de Trèfle". Il va d'une ville à l'autre en y exerçant sa verve et son talent de peintre. Il commence même à se faire un nom dans ce métier, après s'en être fait un au cinéma. Gustave a tourné en effet dans sept films, mais il a déjà huit expositions de peinture à son crédit. Il ira même exposer à New York le printemps prochain. Ses tableaux se vendent entre $400 et $500.

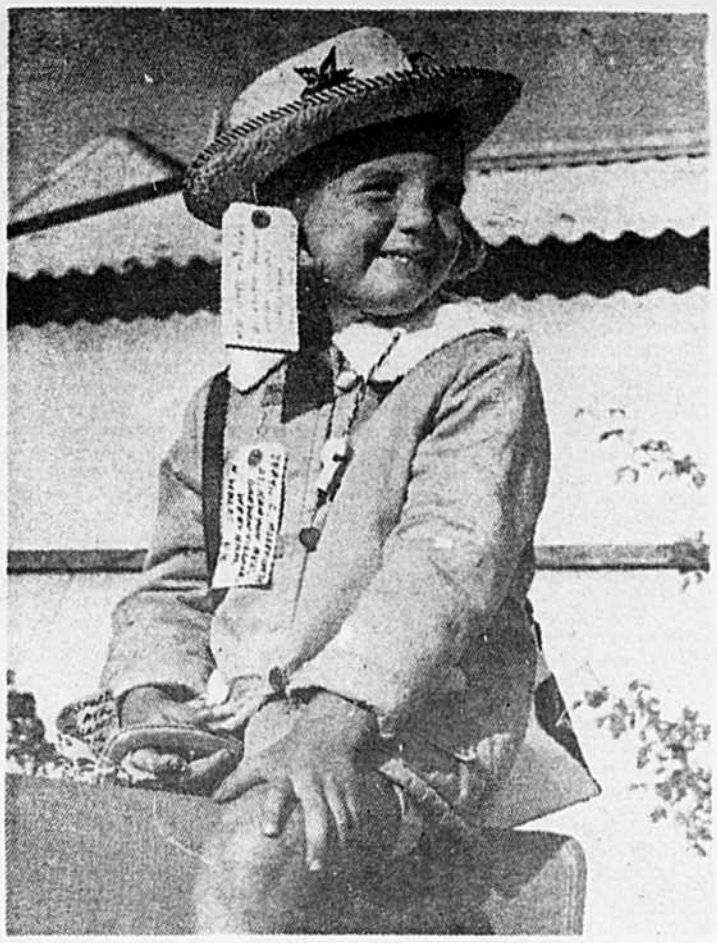
Né à Amiens, dans le nord de la France, Gustave y resta jusqu'à la guerre, puis fut déporté dans un camp de concentration allemand. Après la guerre, Gustave devint un des rois de Saint - Germain - des - Prés. On le surnommait alors "le maire de la rue de l'Echaudée".

Sa vieille voiture, Gustave ne l'acheta qu'en 1946. Depuis, il ne passe pas un jour sans la rafistoler ! Elle a dans la carcasse, paraît-il, près d'un million de milles . . . Ce qui n'a pas empêché, un jour, le prince Rainier de Monaco lui-même de s'arrêter auprès de Gustave pour contempler cet ensemble extravagant qui conserve les apparences d'une voiture. Devinez ce qu'a dit le prince ?

— Ça, c'est de la voiture ! a dit Rainier.

Gustave a aussi un vieux fétiche, un lapin blanc qu'il amène partout avec lui dans une cage d'oiseau !

Et Gustave, le peintre farfelu, continue son petit bonhomme de chemin en le parsemant de ses fantaisies et en croquant des paysages.



A cinq ans, la vie commence!

Jerryl Mossford avait si hâte d'aller à l'école qu'elle a traversé 5,500 milles pour prendre le chemin des écoliers. Elle a cinq ans. Elle est née à Vancouver. Et pas moyen, à Vancouver, d'aller à l'école avant l'âge de sept ans. La loi lui semble trop sévère! Elle a pris, toute seule, un gros avion et est arrivée en Angleterre où elle fréquentera la même école que sa cousine. La vie est si courte qu'il ne faut pas perdre de temps!

Méfiez-vous de la serveuse du coin!

Les Américains ont quelquefois des habitudes incongrues quant aux repas en général, mais, chose certaine, le petit déjeuner matinal leur tient encore beaucoup à coeur.

Une compagnie américaine, spécialiste des petites enquêtes prosaïques, vient de dévoiler des statistiques qui n'ont pas surpris outre mesure les mères de famille: elles savent depuis longtemps, elles, que ce ne sont pas les enfants qu'il faut supplier de se mettre à table le matin . . . mais le mari! Les faiseurs de réclame, dont le slogan est: "Prenez le temps de déjeuner le matin", viennent d'en lancer une autre, à l'intention des maris trop pressés: "Ce n'est pas tout de payer pour le bacon et les oeufs . . . il vous faut aussi en manger le matin."

Le petit déjeuner matinal est le trait d'union entre la vie familiale et le travail à l'extérieur. Il peut servir de symbole. Les ménagères doivent se répéter qu'un homme heureux en affaires, quel que soit son salaire, doit trouver plaisir et détente au déjeuner familial. C'est un cercle vicieux: s'il est heureux au travail, il le sera aussi dans son foyer. Attention donc au petit déjeuner! Pas de chicanes, pas de cheveux sur bigoudis, pas de laisser-aller! Car . . . prenez garde, Mesdames! Si votre mari délaisse par votre négligence la table matinale, il y a de bonnes chances pour qu'il aille au restaurant du coin où la serveuse est toujours jolie et empressée!

Une lecture qui donne l'appétit

Vous aimez manger vos steaks cuits sur le gril, dans votre jardin, sur la plage ou au bord d'un lac? Vous n'aurez plus à courir après le charbon de bois ou le bois tout court! Les journaux vous viendront en aide . . . quand vous les aurez lus, bien sûr. Un nouveau gril vient dêtre lancé sur le marché. Le feu en est alimenté par du papier journal. C'est simple, mais on vient juste d'y penser . . . à New York, naturellement. Il s'agit du gril appelé Safari. Il obtient un succès boeuf aux Etats-Unis. On ne sait pas encore s'il sera utile en forêt, car, la plupart du temps, les chasseurs, les pêcheurs et les explorateurs ne s'embarrassent pas de journaux.

Tout ce que vous avez à faire est de rouler les journaux en bottes bien serrées et d'avoir une provision suffisante de viande ou de poisson. Pour les jours de pluie, en camping, garder cependant en réserve la page des mots croisés.

POUR LE **RETOUR À L'ÉCOLE!**

CHOISISSEZ-LUI UN SOLIDE

SAC DE CLASSE

chez **Geo. MERCIER** LTÉE

SACS POUR GARÇONS

MODELE ILLUSTRE A GAUCHE

Cuir véritable et solide. Courroies et serrures ajustables. Coutures renforcées de vinyle. Couleur tan.

FORMAT MOYEN $1.98

GRAND FORMAT $2.25

En cuir solide $2.98 à $7.25

SACS POUR FILLETTES

TEL QU'ILLUSTRE A DROITE

Cuir solide et coutures renforcées de vinyle. Couleur tan. Serrure à multiples positions.

FORMAT MOYEN $2.25 GRAND FORMAT $2.98

AUTRES MODELES EN CUIR $2.98 à $7.25

Une exclusivité **"MERCIER"**

Serviette pour débutant (garçon ou fille) 14" x 10" x 7". Solide construction de cuir pressé sur monture d'acier, couleur tan avec courroies détachables. Serrure à 5 positions. Poignée en vinyle renforci de métal. 3 compartiments avec renfort pour le fond. **$4.95**

SERVIETTES

En cuir à grain, monture en acier recouvert de cuir. Serrure à 3 et 5 positions. Poignée très solide. Fond double. 3 compartiments.

16" x 12" x 8" (brun seulement) $5.95

17" x 12" x 8" (tan seulement) $6.95

17" x 12" x 8" (tan seulement) (avec poignée double) $7.95

SERVIETTES "SOUS-BRAS"

en véritable cuir, fermeture-éclair, pochettes intérieures. Prix à compter de $2.98

MALLES DE PENSIONNAT

format collégien 18" x 19" x 36" Prix extra spécial $8.95

GRATIS!

- INITIALES GRAVEES sur sacs d'école ou serviettes
- ETUI A CRAYONS avec l'achat de chaque serviette
- AIGUISOIR A CRAYONS avec l'achat de chaque sac d'école

Satisfaction garantie ou argent remis

Commandes postales remplies avec soin

Geo. MERCIER

Le spécialiste du cuir depuis 1920

6845 ST-HUBERT CR. 4-8359 | 1689 est, MT-ROYAL LA. 7-1061

OUVERT JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 H. 30 P.M.

S.V.P. expédiez-moi :

☐ Ci-joint $1.00 plus la taxe de vente, je paierai le solde C.O.D.

☐ Ci-joint chèque.

☐ Mandat-poste de plus la taxe de vente pour l'article

☐ Je paierai la somme totale C.O.D.

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE TEL.

COMTE PROV. PHO.

La femme et la pègre (1)

Tout pour sauver son homme

L'Angleterre, si pudibonde, détient pourtant un savoureux record : celui des gangsters en jupons. Les statistiques parlent d'elles-mêmes. En 1961, vingt mille femmes furent traduites devant la loi sous des accusations allant du vol à l'étalage au vol à main armée, du kidnapping de bébés au trafic de la drogue, des détournements de fonds à l'abus de confiance, du meurtre prémédité à la traite des blanches.

Et toutes n'ont pas l'excuse d'être des "fleurs de pavé". Mais la grande dame et la petite gueuse ont ceci en commun — qui d'une manière est tout à leur honneur — de ne reculer devant rien et de défier la loi quand il s'agit de protéger "son homme", même si celui-ci est un criminel. Etes-vous effrayé ? Ce n'est pourtant pas tout ! Pour une coupable, prise dans les filets de Scotland Yard, il y en a deux qui courent toujours ! La môme anglaise, elle est coriace !

Une des plus étonnantes figures féminines de la pègre est la tendre Maggie Hughes, qui mourut d'amour (ou bien de fatigue) après avoir tenté une opération inouïe pour sauver de la prison l'homme de sa vie. La prison de Parkhurst est une forteresse imprenable gardée par les flots houleux de la Manche, une armée d'hommes et des murs de béton. Il restait le ciel. Maggie pensa au ciel. Elle apprit même à conduire un hélicoptère. L'entreprise échoua par un malheureux contretemps. Le jour où le "tough boy" devait prendre le large et courir vers l'hélicoptère posé sur l'île de Wight où l'attendait Maggie, l'heure de la promenade fut raccourcie à la prison. Les beaux plans échouèrent. En tentant d'escalader un mur, le prisonnier malchanceux fut abattu d'une rafale de balles. Maggie retourna seule à Londres et mourut le même jour, dans le luxueux appartement qu'elle possédait à Mayfair. La police enquêta et ne fut pas trop surprise par ce qu'elle découvrit dans le passé de Maggie. Depuis longtemps, en effet on suspectait en haut lieu une main féminine dans nombre d'entreprises scabreuses qui n'avaient pu être élucidées.

● Chercher la femme

Certains criminels dédaignent l'aide d'une femme dans un coup monté. Ce sont, sous leur apparence coriace, les dégonflés du métier. C'est qu'ils savent parfaitement que la pègre anglaise est chevaleresque et qu'il leur faudra prendre à leur compte quelques années à l'ombre si la femme est prise. Ils devront endosser sa responsabilité et la couvrir complètement. C'est pourquoi nombre de criminelles jouissent de l'impunité en Angleterre. Les "poupées", il faut les protéger ! Mais elles ont tant de qualités : leur intuition, leur joliesse, les mille possibilités qu'elles ont : se vêtir en homme, "jouer à la femme enceinte, se teindre les cheveux en 30 minutes, s'évanouir au bon moment, attirer les gogos par leur joli minois, tirer les vers du nez à une bonne poire par un petit baiser. Elles ont mille artifices.

Elles servent comme appâts dans les rackets de chantage. Elles sont imbattables pour faire le guet lors des vols de banque et d'une précision extrême pour les déplacements de camions au précieux chargement à dévaliser.

Le pourcentage de ces femmes augmente chaque année. En 1961, elles étaient de 10 p. 100 plus nombreuses qu'en 1960 et, en 1960, de 15 p. 100 plus nombreuses qu'en 1959. Elles prolifèrent à un rythme essoufflant et — ce qui est très grave — remplissent leurs nouveaux bataillons avec de très jeunes femmes, âgées de seulement 17 à 20 ans. Cette belle jeunesse constitue 32 p. 100 des cadres.

● Charme et habileté

Selon Scotland Yard, ces filles à peine sorties de l'adolescence sont les plus dangereuses. Avec l'inconscience de la jeunesse, elles n'ont peur de rien et leur désir d'épater la galerie n'est surpassé que par leur goût du luxe, qui se développe très vite. Elles commencent par désirer un joli manteau de daim ou de suède, mais très vite ne rêvent plus que vison ou ocelot, dans un décor à l'avenant : appartement de Mayfair, voiture, tapis . . . et fugue sur la Côte d'Azur.

Les hommes de Scotland Yard en sont venus à expérimenter des méthodes spéciales pour dépister ces jeunes diablesses aux minois angéliques, qui leur donnent plus de fil à retordre que les bandits de Soho. Il y a chez elles l'impondérable . . . et puis une intuition toute féminine doublée d'une ingéniosité aussi simple qu'efficace.

Très souvent, les détectives se sentent nettement en état d'infériorité devant elles ! Un policier en civil — quoique l'uniforme ne change pas grand-chose à l'affaire — arrive-t-il avec un mandat d'arrêt dans l'appartement d'une donzelle ? Celle-ci criera, hurlera, alertera les voisins . . . "Cet homme, dira-t-elle, sous le prétexte qu'il est policier, a voulu me violer!" Qui croire, de la petite blonde en larmes sur le bord d'une crise de nerfs ou du policier indigné et pataud ? Pour une fois, l'homme a toujours tort ! Le même policier au bon coeur de père se laissera quelquefois attendrir par les histoires déchirantes de fille battue, ayant une mère sans entrailles, ou d'une fille menacée de mort si elle n'obéit pas à son père et à son frère. Des histoires qui, selon le dicton, "feraient pleurer un oeil de verre".

● Avoir l'air distingué

Plus elles sont distinguées et hautaines, moins on se méfie d'elles ! A preuve, cette jeune femme aux manières de reine qui se faisait passer pour la directrice d'une école privée pour jeunes filles bien. Portant lorgnon et baissant pudiquement les yeux, cette voleuse de profession se présenta dans un grand magasin à rayons avec une commande de 200 tuniques d'écolières, 200 chemisettes, 200 blazers, 200 robes de chambre: tout cela commandé avec 200 sourires. A une si importante cliente, on fait confiance. Tout sera payé sur livraison. Mais la bonne dame a aussi une nièce, qui est la lumière de sa vie. Elle voudrait bien lui offrir un petit quelque chose pour son anniversaire. Le "petit quelque chose" est une montre de $200 et un rang de perles de $400, pour lesquels elle fait un chèque. On se serre la main, on promet de revenir dans ce magasin . . . et plus trace de la fausse directrice et de la fausse école ! Il ne reste que l'humiliant souvenir d'un chèque sans provision. Et que dire de Betsy-la-mâcheuse-de-gomme ? Avant de se présenter vêtue en star dans une grande bijouterie, elle se faisait précéder d'un jeune homme fort snob qui désirait voir des diamants et des topazes. On les lui montre, ils ne sont pas assez beaux pour lui. Il s'en va, l'air méprisant. Mais avant de partir il a eu soin de coller des petites mâchées de gomme sous le comptoir. La fausse star arrive, se fait montrer des pierres précieuses, qu'elle subtilise adroitement en les fourrant dans la gomme fraîche. Emoi dans la boutique. Grandeur d'âme de la voleuse, qui déclare : "Je vous l'ordonne, Messieurs, fouillez mes gants, mon sac, mon parapluie et le reste !" Naturellement, on ne trouve rien. Elle repart en paix en lançant un regard lourd de soupçons au jeune vendeur. Deux heures plus tard, une femme à la tenue discrète se présente comme l'épouse de l'avocat Untel. Elle achète une broche, mais elle quitte la boutique avec les diamants qu'elle a "dégommés" de dessous le comptoir. La vie est belle. On pourra vivre six mois sur les bénéfices.

● "C'est mon homme"

Pour son homme, la femme ganster devient une tigresse. Elle ira jusqu'au crime pour empêcher une dénonciation. Mais le plus souvent elle se contente d'essayer de déjouer la police. Il arrive qu'elle se fasse pincer . . . dans une affaire . . .

Molly avait un homme dans sa vie et cet homme était recherché pour complicité dans un vol à main armée. Il trouva refuge chez sa belle. Molly fit le guet jour et nuit et décida d'avaler certains remèdes pour se rendre malade "pour vrai". Quand deux inspecteurs arrivèrent à son domicile pour la cuisiner, ils ne trouvèrent qu'une femme très souffrante, faisant 102° de température et ayant un besoin urgent de voir le médecin. Ils faillirent retourner au poste. Mais l'un d'entre eux était tenace. Près du lit de la Molly geignarde, il demeura durant plus d'une heure à fumer. Il attendait. Il ne fut pas déçu. Pensant la chambre libre, l'oiseau recherché — un colosse de six pieds — sortit doucement de dessous le matelas sur lequel dormait sa belle. Malgré les griffes et les morsures de Molly, devenue enragée, l'inspecteur amena son homme à Scotland Yard. Le voleur écopa de 15 ans de prison.

Tous ces cas peuvent sembler des offenses mineures, en somme. En fait, ils ne constituent que le premier échelon du crime — celui qui, ne l'oublions pas, fait la main et prépare aux coups d'envergure. La semaine prochaine, nous vous ferons pénétrer plus avant dans le monde de la pègre, dans un monde un peu spécial puisqu'il s'agira uniquement de femmes et que ces femmes, elles l'ont démontré, sont souvent plus dangereuses que les hommes.

Un bidon de 'gas'

Même aux "petites heures", il est possible aux automobilistes de Hambourg, en Allemagne de l'Ouest, de faire le plein d'essence. Ils n'ont qu'à glisser cinq marks ($1.25) dans une distributrice automatique pour en avoir un bidon.

La princesse en papier

Le sculpteur et peintre américain Charles Stutzer, mieux connu sous le nom de Tullio, est arrivé de New York à Monaco pour y exposer ses oeuvres. On trouve parmi celles-ci une princesse Grace en papier journal . . . Un buste qui fera sensation !

Vous qui ne partez pas, reposez-vous quand même

(D.R.I.) — C'est dommage, mais c'est ainsi : vous ne partez pas en vacances. Raisons professionnelles, problèmes de famille, économie ou sports d'hiver futurs, etc. Vous êtes sur les dents et — avouez-le — vous pensez à ceux qui se reposent sur les plages ou à la montagne. Pourtant, comme vous auriez besoin de détente !

Vous pouvez cependant vous refaire une santé sans quitter votre travail, en restant chez vous. C'est d'abord une question de tournure d'esprit car — tous les médecins sont formels — le repos, c'est le changement.

Puisque vous le pouvez, changez donc votre rythme de vie. Allez travailler à pied si vous le pouvez, ou du moins marchez une partie du trajet. Distrayez-vous, non seulement en allant au cinéma plus souvent, mais en vous attachant à vivre dans une autre atmosphère : allez lire un roman gai dans un square. Cela paraît tout simple, presque inutile. Pourtant, vous découvrirez que les vraies vacances sont dans votre coeur.

● Faites le vide

Rentré chez vous, relaxez-vous rationnellement. Etendez-vous sur votre lit. Placez un oreiller mou sous votre tête, un petit coussin dur sous vos genoux et un autre plus haut sous vos pieds. Faites le vide dans votre esprit. Au besoin, écoutez un disque de musique très douce. Restez ainsi dix minutes.

Une étonnante sensation de paix vous envahira, et vous vous sentirez parfaitement détendu. Un mois de ce relax pratiqué régulièrement tous les jours dopera votre hypothalamus et effacera la fatigue de l'année.

Vous devez aussi purifier votre organisme de tous les poisons et toxines qui se sont accumulés dans votre sang. Prenez donc chaque soir ce bain de pieds alterné. Disposez côte à côte deux cuvettes, l'une pleine d'eau chaude et l'autre remplie d'eau froide. Puis trempez vos deux pieds ensemble, d'abord dans l'eau chaude durant deux minutes, puis dans l'eau froide pendant une minute. Recommencez cela cinq fois de suite. Couchez-vous ensuite sans vous sécher.

● Eliminez les toxines

Ce bain de pieds tantôt chaud tantôt frais est incomparable pour vous remettre rapidement en bonne condition.

Il vous dégage la tête, tonifie les nerfs des vaisseaux sanguins et favorise l'élimination des substances de déchets. Grâce au bain de pieds alterné, vous dormirez du sommeil d'un ange et vous récupérerez au maximum.

A votre toilette du matin, douchez-vous d'eau tiède. Faites ruisseler l'eau le long de votre corps et de votre colonne vertébrale. Cette aspersion matinale stimule toutes les terminaisons nerveuses de votre peau et vous fortifie. Séchez-vous puis frictionnez-vous vigoureusement — à mains nues et sans gant de crin — en insistant bien sur le creux des reins, car de là partent tous les nerfs qui commandent vos centres vitaux.

Dérouillez vos articulations

Une année de sédentarité encrasse et bloque vos articulations. Vous êtes lourd et raide comme un piquet. Aussi, retrouvez votre souplesse en un mois en dérouillant soigneusement vos articulations. Trois minutes d'exercice physique chaque matin suffisent.

Debout — Mettez-vous sur la pointe des pieds et courez sur place en levant très haut les genoux, cela durant trente secondes. Laissez retomber vos bras mollement le long du corps. Inspirez et expirez l'air sur trois pas. Vos genoux sont alors assouplis.

Couché — Etendez-vous sur le dos, décollez du sol tête, cou et épaules. Puis levez les jambes et pédalez 50 fois de suite, d'abord dans le sens horizontal, ensuite dans le sens vertical. Respirez très vite. Vous rééquilibrerez votre bassin.

A plat ventre — Couchez-vous bien à plat ventre et soulevez la tête, les bras et les jambes de façon à former un arc avec votre corps. Laissez-vous retomber à terre et recommencez dix fois de suite en évitant de former la cambrure des reins. Vos vertèbres se remettront en place.

A genoux — Agenouillez-vous à terre, puis soulevez la jambe gauche de façon à l'étendre bien droite de côté. Levez les deux bras à la verticale, mains jointes et doigts croisés au-dessus de votre tête. Faites tourner lentement votre buste dix fois de droite à gauche. Puis inversez la position de vos jambes et accomplissez dix torsions de gauche à droite. Vos épaules, vos côtes sont débloquées par cette rotation et votre capacité respiratoire augmente.

Relax méthodique, bains de pieds alternés et gymnastique calculée revigoreront votre organisme et protégeront votre santé. Vous éprouverez une réelle sensation de jeunesse et de joie de vivre et vous regretterez moins de n'être pas parti, vous aussi, en vacances.

Paul Blondais

Causes cachées des accidents d'auto

Les accidents d'auto sont-ils souvent dus, non pas au conducteur, mais à la voiture? Oui, répond une équipe d'experts en la matière. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de septembre comment des enquêtes minutieuses ont permis de déceler quatre causes cachées de nombreux accidents mortels — dont une que le propriétaire du véhicule pourrait lui-même faire disparaître. Achetez Sélection aujourd'hui!

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de VETEMENTS de MATERNITE

Message de Lucille

Venez voir notre choix complet de

VETEMENTS D'AUTOMNE

Nous offrons nos meilleurs voeux aux travailleurs à l'occasion de la Fête du Travail.

Notre salon sera, à cette occasion, fermé le lundi, 3 septembre

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. Pas de catalogue.

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN (Entre Chambord et De Lanaudière) — **CR. 9-7963**

Edifice Lily Simon

POUR CHICOUTIMI :

23 est, rue RACINE, Suite 300, Edifice Murdock, Chicoutimi

OUVERT tous LES JOURS de 9 h. 30 à 6 hres

Les JEUDI et VENDREDI jusqu'à 9 h. 30

Lily Simon

présente

UN DES TAILLEURS

À SUCCÈS

de sa

COLLECTION EXCLUSIVE...

Tailleur à la fois racé et désinvolte avec son col et son ourlet en Vison Pastel mettant en valeur la beauté du lainage caramel...

Venez toutes au

DINER - MODES

AUTOMNE - HIVER

qui aura lieu

au restaurant

Ruby Foo's

Mercredi et Jeudi

26 et 27 septembre

à 7 h. p.m.

Admission : $10.00 par personne

Ce dîner-modes est organisé au profit de l'Institut Dominique-Savio

Billets en vente chez

Lily Simon

Le salon le plus élégant du nord de la ville

Modes Exclusives

POUR LE DERNIER CRI, VENEZ CHEZ LILY

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771

radio... télévision... théâtre

Le cinéma pouvait se passer de B.B....

L'opéra peut-il se passer de C.B. ?

par Rudel-Tessier

Le cinéma pouvait sans doute se passer de Brigitte Bardot . . .

Mais le théâtre lyrique peut-il se passer de Colette Boky ?

Il ne s'en passera, je crois, que le temps de sa méfiance !

Car il se méfiera, puisque la sagesse des nations a appris aux hommes à se méfier des femmes-enfants et des blondes !

(Photos Roger Lamoureux)

Dans un studio du Conservatoire, Colette Boky (qui peut s'accompagner) referme une partition qu'elle emportera dans ses bagages.

Mais les hommes ont appris il y a déjà un petit moment que les femmes-enfants sont rentables. Et on finira bien par s'apercevoir que Colette Boky, toute femme-enfant et toute blonde qu'elle est, a du talent par-dessus le marché. Du talent et surtout, peut-être, de l'école ! De l'école et du métier !

Cette belle fille blonde, qui a l'air d'une enfant déguisée en grande personne, vient en effet de décrocher le Prix d'Europe, après avoir fait le Conservatoire. Mais elle a commencé à se préparer pour la scène lyrique dès l'âge de 4 ans.

— Avant ! me disait-elle l'autre jour, à la veille de quitter Montréal pour l'Europe. J'ai eu la chance de naître dans une famille de mélomanes. Mais, à 4 ans, mes parents m'ont fait donner des leçons de diction. J'avais déjà pris mes premières leçons de solfège avec mon père. Ensuite, j'ai appris le piano, bien sûr.

— Et puis la danse ? . . .

— Oui ! J'ai pris des leçons de danse, parce que je rêvais déjà d'une carrière à l'opéra . . . Evidemment, longtemps ce ne fut qu'un rêve auquel on ne croit pas !

— Quand avez-vous commencé à y croire ?

— Je ne dirai jamais de mal des concours d'amateurs ! J'avais 13 ou 14 ans quand je me suis laissé persuader de participer à un de ces concours d'amateurs comme il y en a beaucoup, l'été, dans les lieux de villégiature.

— Vous avez gagné ?

— Oui, mais cela aurait pu être sans importance. Ma chance, ce fut de chanter devant M. Jean Deslauriers. C'est ce qu'il me dit alors qui me fit penser que peut-être . . . En tout cas, dès l'année suivante j'entrais à l'Ecole Vincent-d'Indy, où je suis restée deux ans . . . Et puis mes doutes me sont revenus et j'ai lutté. Contre ma vocation. J'ai été dactylo ! Mais ce n'était pas possible ! Alors, je suis devenue mannequin. Et puis j'ai rencontré Mlle Laurette Bailly (qui fut le premier professeur de Jean-Paul Filion — celui de l'Opéra de Paris !). J'ai travaillé avec elle durant deux ans et demi.

— Et ce concours à CKVL ?

— J'étais alors chez Mlle Bailly. J'ai gagné le concours, et les juges, MM. Raoul Jobin et Jean Deslauriers, me dirent des choses qui m'encouragèrent . . . Ce concours m'avait signalée à l'attention des réalisateurs . . . J'ai eu une série d'émissions à CKVL et pas mal d'émissions à la télévision. Mais je savais que je n'étais pas prête. Un jour, je me suis décidée à demander mon admission au Conservatoire !

— Vous faisiez un peu comme les Jésuites qui recommencent leurs études classiques depuis rosa la rose !

— En tout cas, je n'y ai pas perdu mon temps ! J'ai reçu là des leçons des meilleurs professeurs : les maîtres Raoul Jobin, Marzollo, Otto Werner Muller, Roy Royal, Rémus Tzinkoka, Gabriel Cusson . . . Mmes Lenssens, Andrée Desautels.

— Quelqu'un me dit que vous avez déjà joué la comédie . . .

— Mais non ! C'est-à-dire que très jeune j'ai joué dans les spectacles d'élèves de Mme Liliane Dorsenn . . . mais c'est tout.

— Et voici que vous partez . . . pour Paris ?

— J'irai à Paris, bien sûr, mais pas tout de suite. Je m'en vais d'abord à Munich, en m'arrêtant à Paris tout juste le temps de faire la correspondance avec l'avion qui m'emmènera à Munich, où, le 4 septembre, s'ouvre le Concours international de musique . . . Puis, le 22 septembre, je serai en Suisse pour le Concours international de Genève . . . Et je devrai être à Toulouse le 8 octobre pour le Concours de chant qui s'y tient.

— Vous allez participer à tous ces concours ?

— Mais oui ! Et, vous savez, je crois à ma chance ! Car, à bien y penser, j'en ai toujours eu !

Colette Boky croit en sa chance. Elle me l'a dit à plusieurs reprises. Mais elle peut ! Elle peut, car elle croit aussi en la vertu du travail ! Je le lui ai dit.

— Oui, j'ai beaucoup travaillé, me dit-elle en fermant les yeux comme quelqu'un qui essaie d'évoquer le passé. Vous savez, je suis ambitieuse, ajouta-t-elle, comme se parlant à elle-même. Je suis ambitieuse et je sais que l'ambition n'est jamais aussi bien servie que par le travail.

— La chance aussi, peut-être ?

— La chance ? En tout cas, je crois que la chance ne peut être utile qu'à ceux qui ne comptent pas sur elle. Qui font comme s'ils ne devaient jamais pouvoir compter sur elle. Moi, je crois en ma chance, mais je travaille comme si je ne devais jamais en avoir. On ne peut gagner le Prix d'Europe, je crois, que si on a de la chance, mais je crois aussi que j'avais fait tout ce qu'il fallait pour me présenter au concours avec des armes qui se forgent à la sueur de son front !

— Après Munich, Genève et Toulouse, que ferez-vous ?

— Cela dépend de ce qui m'ar-

(suite à la page suivante)

Colette Boky, emportant son Prix d'Europe comme viatique, a quitté Montréal, jeudi matin, pour l'Europe . . . et la gloire.

GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PRO. .....

L'opéra peut-il...

(Suite de la page précédente)

rivera à Munich, à Genève et à Toulouse ! Si je gagnais les trois concours, vous pensez bien que cela deviendrait tout simple pour moi ! Même si j'en gagnais un seul, probablement ! Mais je vous assure que je tiens compte de toutes les possibilités. Si j'échoue partout, j'irai d'abord à Londres où la direction de Covent Garden m'a demandé de venir passer une audition. A Londres, il y a aussi Sadler's Wells . . .

— Et Paris ?

— J'irai certainement à Paris ! D'une façon ou de l'autre. Et à Paris j'espère bien pouvoir étudier avec Janine Michaud.

— Comment pensez-vous que les choses vont se passer, pour vous ?

Elle secoua la tête.

— Je n'en sais rien. On espère, on rêve, mais quand on est raisonnable on attend les événements. Mais je sais quand même ce que je souhaite. Ce que je veux. Et ce que je souhaite, je pense, c'est un engagement en France. En province. A Strasbourg, à Lyon ou à Bordeaux. Dans un théâtre où je pourrais chanter les premiers rôles de mon emploi. Quand je suis allée en Europe, l'an dernier, Bordeaux et Lyon m'ont offert des contrats . . . J'espère que cette année on sera dans les mêmes dispositions. Bien sûr que si on me proposait un contrat à l'Opéra de Paris, je serais folle de joie. Mais je pense que je n'accepterais pas si c'était pour me voir confier des rôles secondaires. J'aimerais mieux un théâtre de province où je chanterais souvent et les grands rôles de mon emploi. Et ce serait sans doute cela l'idéal — je veux dire passer au moins une saison sur une scène de seconde importance — même quand on ambitionne de paraître sur les plus grandes scènes du monde.

En souriant, elle ajouta :

— Et c'est mon ambition, vous savez ! Et pour le cas où vous penseriez encore que je suis modeste, je vais vous dire, tout à fait entre nous, que j'ai là-dedans, dans cette tête-là, comme une certitude que cela m'arrivera un jour, si j'y pense toujours. Et je ne cesserai jamais d'y penser, de le vouloir, de travailler pour que cela devienne possible.

Il y a déjà quelques années qu'un grand journal littéraire et artistique parisien déclarait froidement que le Canada avait déjà supplanté l'Italie comme fournisseur no 1 de ténors des théâtres lyriques du monde. Et nous savons, nous, que nous n'exportons pas seulement des ténors, mais des barytons, et des basses, et des sopranos et des contraltos !

Sauf erreur, nous n'avons pas encore exporté de coloratures . . .

Mais je suis persuadé qu'on ne nous renverra pas de sitôt le colorature que nous venons d'envoyer à l'Europe. Colette Boky gagnera ou ne gagnera pas les concours de Munich, de Genève et de Toulouse, mais c'est bien difficile d'imaginer, quand on la connaît — quand on l'a entendue — qu'il ne se trouvera pas un seul théâtre lyrique européen pour lui faire une place sur sa scène. Quand même ce ne serait que parce que c'est bien difficile de ne pas faire confiance au jury du Prix d'Europe, qui ne s'est pas souvent trompé.

Et puis, il faut bien le dire, Colette Boky se présente aux directeurs des théâtres lyriques du monde entier avec un physique de théâtre assez rare pour qu'on ne saute pas sur l'occasion de faire chanter le rôle de Juliette par une chanteuse capable de restituer au public l'illusion d'une Juliette de quinze ans !

Surtout que les coloratures, même borgnes, même obèses, sont rares, et que Colette Boky est un authentique colorature, et formé à bonne école !

Colette Boky a peut-être l'air d'une petite fille, mais cette petite fille a étudié pendant deux ans le chant à l'Ecole Vincent-d'Indy et a fait le Conservatoire . . . Elle a reçu ses premières leçons de solfège et de diction à 4 ans, elle a étudié le piano et la danse, elle a été mannequin, et elle a de l'ambition.

ENFIN UN STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE À PRIX MODIQUE

Un nouveau studio de culture physique ultra-moderne ouvrira ses portes dès cette semaine dans le

QUARTIER ROSEMONT

à 5865, boul. ST-MICHEL (11e Ave) — Tél.: RA. 7-3732-3

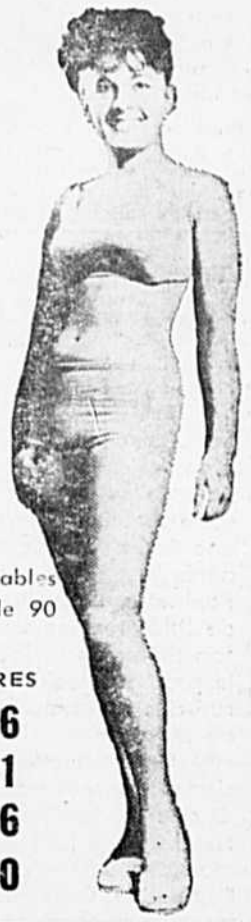
ANGLE BOULEVARD ROSEMONT

Abonnez-vous DES AUJOURD'HUI et profitez de ce super-spécial PRE-OUVERTURE

Ne payez que $1.00 PAR MOIS

Pour un cours élaboré pour vous

CE SPECIAL S'ADRESSE AUX 50 PREMIERS (DAMES OU MESSIEURS) QUI TELEPHONERONT OU SE PRESENTERONT



Notre studio ne peut contenir qu'un certain nombre de membres. Réservez donc dès maintenant.

APPELEZ MAINTENANT

RA. 7-3732-3

pour un essai gratuit

Mademoiselle

Gisèle Rossignol

a obtenu ces remarquables changements en moins de 90 jours.

AVANT		APRES
34	buste	36
25	taille	21
39	hanches	36
17	cuisses	20

Nous vous accorderons

4 mois de cours GRATIS

si ces résultats ne sont pas obtenus en 60 jours

PERDEZ 15 lbs	GAGNEZ
3" à la ceinture	10 à 15 lb.
1" aux chevilles	2" à la poitrine

UNE NOUVELLE SILHOUETTE EN 60 JOURS

Mme K. MERCS,

a aussi obtenu d'étonnants résultats en moins de 3 mois.

AVANT		APRES
32	buste	36
27	taille	22
40	hanches	36
26	cuisses	22

Quel que soit votre âge, nous garantissons les résultats !

Vous obtiendrez :

- Bain de vapeur gratuit aux 15 premières abonnées
- Lampes soleil
- Massages mécaniques
- Analyse de silhouette
- Tous les privilèges des membres

SANS FRAIS ADDITIONNELS

DEPARTEMENT SEPARE POUR MESSIEURS

International Health & Beauty Studio

5865, boul. ST-MICHEL (11e Ave) ANGLE BOUL. ROSEMONT Tél. : RA. 7-3732-3

Michel (l'acteur), Marc-André, Denise et Robert.

Les années se suivent, mais...

Robert Rivard: 'Ça va mieux, merci!'

Robert Rivard, qui a passé un très mauvais hiver (10 semaines à l'hôpital), va mieux, tellement mieux qu'il va bien !

Ça va bien parce qu'il est complètement remis de cette mauvaise dépression nerveuse, parce qu'il a obtenu une émission à la télévision (une émission hebdomadaire), parce que Radio-Canada a acheté les droits universels de **Pépinot et Capucine,** parce que la Collection des Prix Nobel de littérature se vend bien, parce qu'il aura probablement son théâtre à lui où il présentera deux pièces au cours de la prochaine saison, et aussi, sans doute, parce qu'il habite rue des Muguets dans Ville-des-Fleurs, qui est un quartier de Montréal-Nord !

Cette émission c'est **le Musée des Bons-Arts,** une émission pour la jeunesse qui passera dès septembre, au "10", et que Madeleine Arbour et lui vont faire à Toronto et à Hamilton (ils font le voyage toutes les deux semaines seulement). L'achat par Radio-Canada des droits de suite de **Pépinot et Capucine** (8 années d'émissions dont il fut de toutes), et cette émission hebdomadaire qui ne lui prend qu'une fin de semaine sur deux, lui promettent une de ses meilleures saisons, puisqu'il reste disponible pour à peu près toutes les émissions de la télévision montréalaise et pour le théâtre. Mais ils sont deux Rivard qui jouent la comédie ! Son fils Michel, qui a dix ans (et qui va entrer en classe de latin, la semaine prochaine) a tourné tout l'été dernier dans **Rue de l'Anse,** et il fait de nombreux **commerciaux,** mais cela ne lui a pas donné la **vocation** : il veut faire sa médecine.

Marc-André a demandé à voyager dans le coffre !

(Photos Marce)

Rue des Muguets, y'a des muguets, bien sûr, mais aussi des glaïeuls !

En primeur au Canada, à

L'INSTITUT *Edith Serei*

L'OPERATION JEUNESSE

AVANT

APRES

le remaillage des rides!

RESULTATS IMMEDIATS

En une heure, sans chirurgie et sans aucune douleur, supprimez toutes les rides, rictus, bajoues et soignez le cou ou les yeux. Le traitement est indolore.

Intervention pour personnes de tout âge, même pour une seule ride.

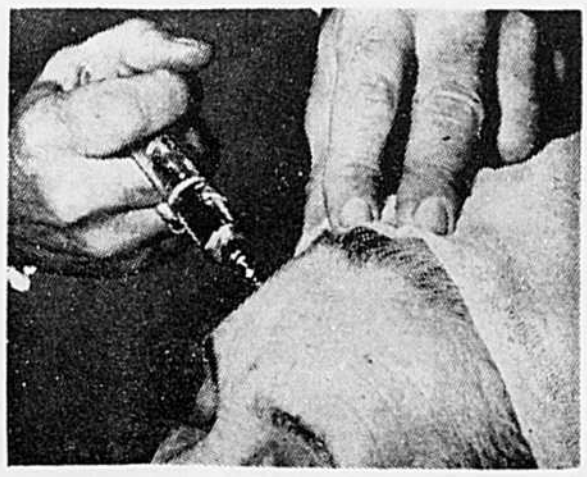
Après intervention, vous repartez maquillée, au volant de votre voiture, éblouissante, votre jeunesse retrouvée.

Le résultat se passe de commentaires...

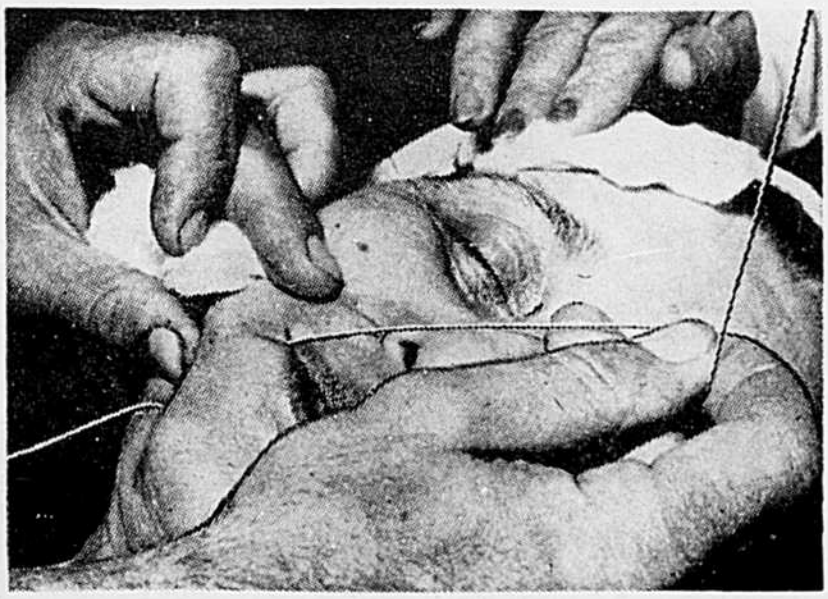
ATTENTION!
INSCRIVEZ-VOUS dès maintenant

Le docteur JEAN CAUX, éminent spécialiste de Paris, se tiendra à notre institut pour dix jours seulement à partir du 17 septembre.

Le nombre de patientes étant limité, nous devrons fermer nos cadres sans autre avis.



C'est maintenant le moment de l'insensibilisation, par une injection sous-cutanée d'un anesthésique très dilué. Désormais grâce à cette piqûre superficielle sur le trajet des rides, l'intervention sera totalement INDOLORE.



L'OPERATION — Sur la photographie, c'est évidemment assez impressionnant... mais la "patiente" ne sent absolument rien, et l'aiguille est introduite sous la peau, sans jamais atteindre la "chair" proprement dite. L'opérateur pousse ensuite l'aiguille le long du tracé au crayon, à la profondeur voulue — proportionnelle à celle de la ride à effacer — et ressort l'aiguille au point prévu. Reste à tirer l'aiguille au point prévu, en laissant le fil à la place voulue : c'est lui qui servira à résorber la ride, selon le principe révolutionnaire du "remaillage" de la peau.

Ce que l'on va corriger : 1) La première tâche de l'opérateur consiste à tracer directement sur la peau du visage et du cou, avec un crayon gras spécial, les lignes de son intervention. Il y a là évidemment question d'expérience : certaines lignes suivent exactement une ride, d'autres la croisent à angle droit. L'important est que soit prévu dans le détail le réseau des fils que l'opérateur va tirer sous la peau, pour retendre l'ensemble du tissu conjonctif à tous les endroits où il s'était affaissé.

INSTITUT EDITH SEREI

MONTREAL
2160, DE LA MONTAGNE
Suite 202 Tél.: 842-3532

QUEBEC
736 est, rue ST-JOSEPH
Tél.: 529-0665

Ginette Reno devant la porte qui ouvre sur le succès . . .

La jeune chanteuse aime les animaux . . .

Ce n'est pas elle qui a peur . . . des monstres !

Ginette Reno

Une brune aux yeux noisette

Jean Simon a un autre poulain, mais ce poulain est une pouliche . . .

Une grande brune aux yeux noisette.

Celle-là aussi, il l'a découverte parmi les amateurs qu'il présente un peu partout dans la province. Elle s'appelle (maintenant) Ginette Reno, elle a déjà fait un disque et elle garde l'affiche du même cabaret depuis cinq mois (et ce n'est pas fini puisqu'elle restera au Café provincial jusqu'à la fin de l'année — au moins !).

Jean Simon l'a découverte il y a un an, mais avant de la lancer il lui donna des professeurs (Eliane Catela et Georges Tremblay) et quand elle fut prête il la fit engager presque tout de suite au Café provincial, et du même coup cela lui assurait la vedette de l'émission de CJMS, **le Festival de la danse.**

Depuis, d'ailleurs, elle a fait quelques apparitions à la télévision, dont **Jeunesse d'aujourd'hui** et **Dix sur dix,** et elle a fait son premier disque qui est en vente depuis quelques semaines et qui marche très bien, selon Jean Simon, si bien qu'Apex va la redemander très bientôt. Mais elle ne croit pas que c'est arrivé, et elle travaille fort. Elle va même suivre, dès le mois prochain, les leçons d'Elaine Bédard. Mais cela ne l'empêche pas de continuer ses études secondaires — en leçons particulières, évidemment.

Ce premier disque que Ginette Reno a fait chez Apex réunit une chanson de Pierre Nolès, **Je sais bien,** et un succès américain — dans sa version française, évidemment, et dont le titre est devenu, en français, **J'aime Guy.**

(Photos Marce)

Ginette Reno et son mentor, l'imprésario Jean Simon . . .

Le P'tit de Henriette

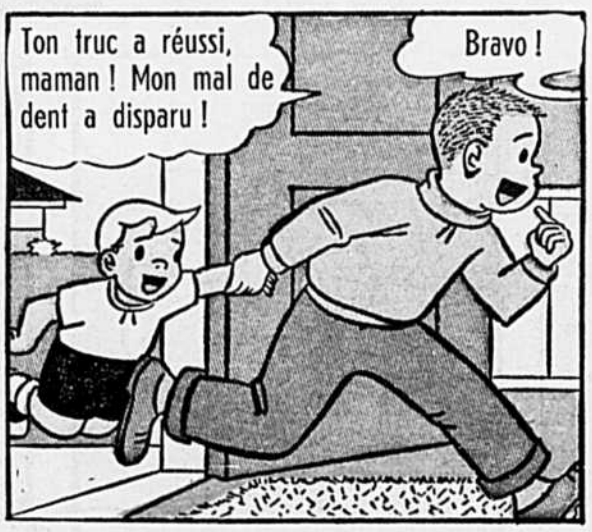
par AL VERMEER

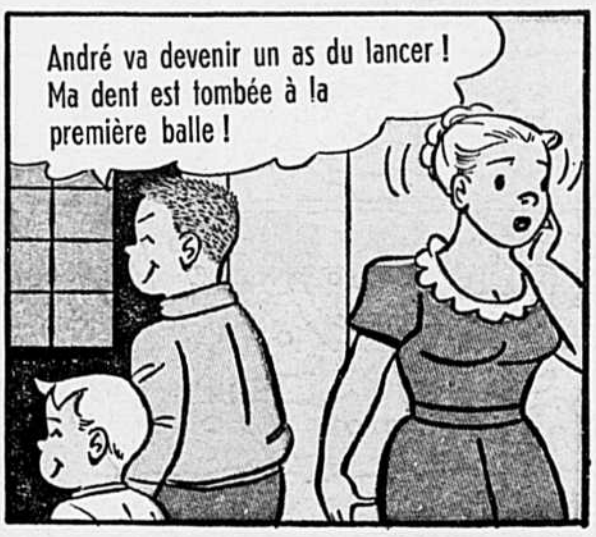
CE MATIN, ALORS QU'IL FAISAIT ENCORE FRAIS, NOUS SOMMES ALLÉS AU ZOO...

QUAND LA CHALEUR EST ARRIVÉE, NOUS SOMMES ALLÉS À LA PLAGE. L'EAU ÉTAIT MERVEILLEUSE !

LES BERLURONS

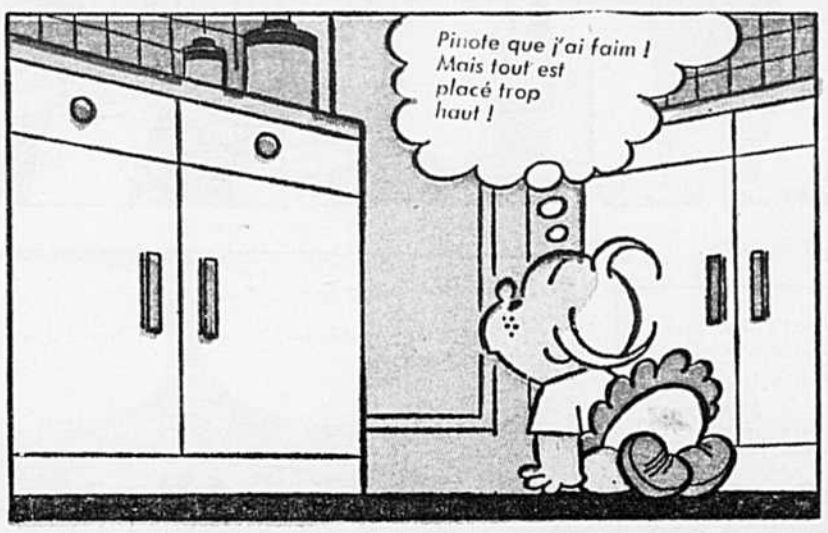
by CARL GRUBERT

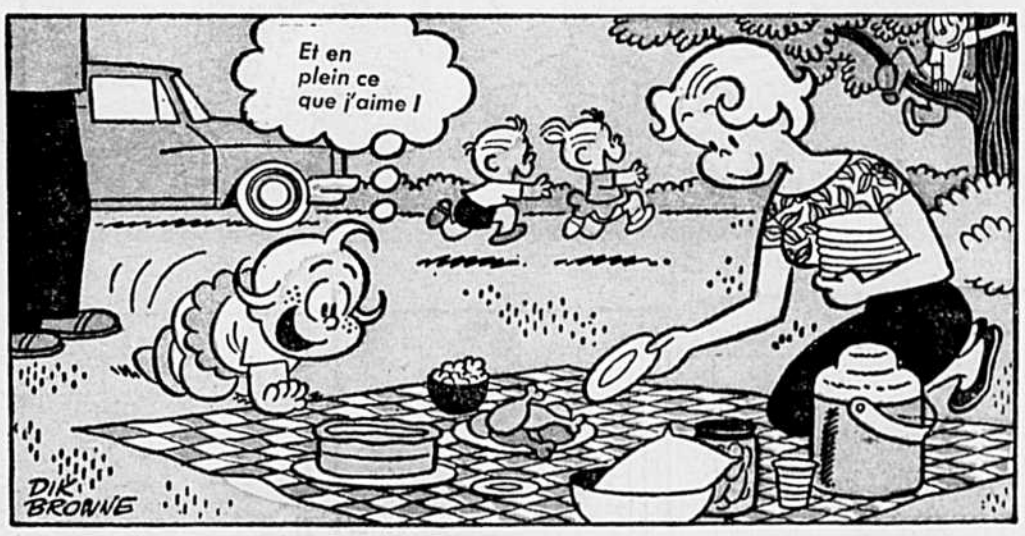




BOB et LISE

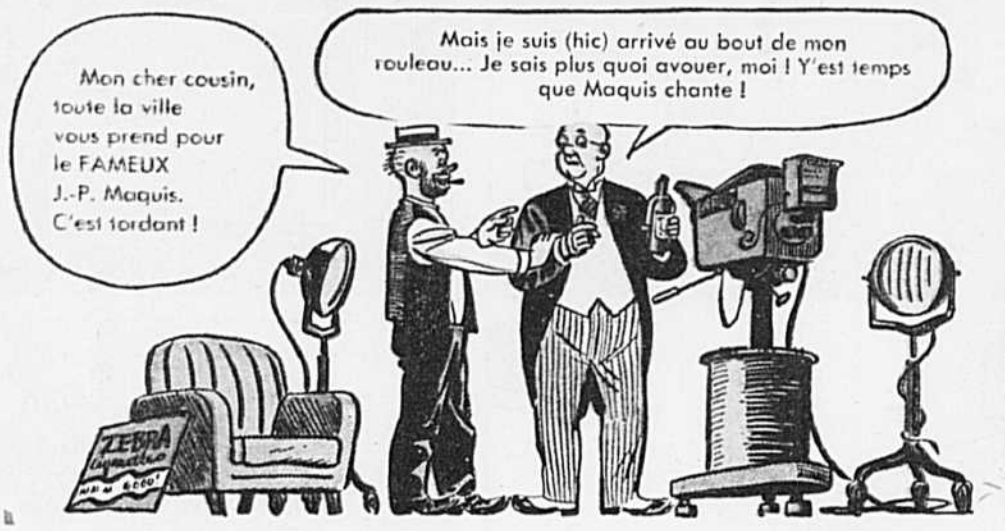
par Mort Walker et Dic Browne





Capitaine SIMPLET

CESAR TORNER



M. MAQUIS DISPOSE DE CINQ MINUTES...

N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Guy Provost et Pierre Bruneau ont formé une compagnie de cinéma. Ils tourneront en film les classiques de la littérature française, sans costumes, ni décors, et les loueront aux commissions scolaires de la province.

"Boum Boum" Geoffrion, qui a une très belle voix, enregistrera sur disques. Jacques Matti, directeur de la compagnie "Encore", vient de lui faire signer un contrat. L'enregistrement de son premier 45 tours a eu lieu mercredi dans les studios de RCA Victor. Un microsillon suivra en décembre.

Avant de reprendre sa saison, Denyse St-Pierre ira se reposer chez ses amis, les

G. Gélinas

B. Geoffrion

Grace, dans le magnifique domaine qu'ils possèdent aux Bermudes. Les Grace sont des amis intimes du président John F. Kennedy.

Mme Jean Despréz est sortie de l'hôpital St-Luc où elle a subi plusieurs opérations de chirurgie esthétique qui l'ont, paraît-il, rajeunie de vingt ans.

Andrée Basilières est à l'hôpital St-Luc, où elle subira une légère intervention chirurgicale à la jambe.

Le comédien Guy Sanche et son épouse Monique Chabot sont partis pour un mois en Europe ... Huguette Proulx a emménagé samedi dans sa maison de Notre-Dame-de-Grâce . . . Toujours samedi dernier, Louis Morrisset a marié sa fille; en décembre, il mariera son fils, le futur Dr Morrisset.

A partir du 7 septembre, au Domaine des Prairies, à Joliette, "la Paix du dimanche", de John Osborne. Feront partie de la distribution, Robert Gadouas (qui souffre actuellement de l'herbe à puce), Monique Mercure (qui se remet d'une fracture de la jambe), et Guy Godin (qui s'est fait une entorse vendredi dernier).

Les hostilités sont terminées à Joliette, au Domaine des Prairies. Un différend opposait Jean Duceppe à M. Malo, représentant du syndicat à qui appartient le domaine. Et Jean avait envisagé de transporter ses pénates ailleurs l'été prochain. Tout s'est arrangé, et le pacte de paix a été arrosé au champagne, dimanche dernier. Le 20 décembre, Jean Duceppe partira pour Genève où il assistera, à titre de délégué des acteurs canadiens-français, au congrès mondial des acteurs qui traitera cette année du droit de l'interprète. Il restera absent six jours, et en profitera pour faire une petite halte à Paris.

Paul Berval vient de s'acheter une nouvelle tondeuse à gazon, et Marthe Choquette, une machine à coudre.

On avait beaucoup de difficulté à capter le nouveau Radio-Laval, CKLM. Cela provenait de l'émetteur qui avait besoin de quelques ajustements. Depuis quelques jours, celui-ci a presque toute sa puissance.

L'été prochain, au Mont-Orford, dans le cadre des Jeunesses Musicales, sera présenté un festival international du film, dont la réalisation a été confiée à Jean-Paul Lepailleur qui se propose, pendant quinze jours — à raison de deux ou trois représentations par semaine — de présenter une sélection de films sur les arts, ainsi que des courts métrages documentaires.

Radio-Canada vient d'acheter trois films d'une heure chacun qui seront présentés au cours de la saison à l'Heure du Concert. Il s'agit de trois opéras comiques tournés à La Scala de Milan et dont les titres sont "Rina", "l'Echelle de soie" et "la Servante maîtresse".

René Caron a donné sa démission à CKLM. Il faisait l'ouverture du poste et cela l'obligeait à faire parfois des journées de dix-huit heures. C'est Guy d'Arcy qui le remplacera. Deux autres démissions, celle de Pierre Lalonde, de CJMS, qui veut désormais se consacrer entièrement à la télévision et au cabaret; et toujours à CJMS, celle d'Elyse Pouliot, des relations extérieures, qui démissionne pour des raisons personnelles.

Au poste CKAC, il y a actuellement des auditions pour plusieurs postes d'annonceurs et de speakerines.

Jean Duceppe n'arrive pas à rejoindre Roger Lebel; il me prie de demander, par l'intermédiaire de cette chro-

D. St-Pierre

M. Chabot

nique, que Roger lui fixe un autre rendez-vous auquel il s'engage à se rendre — car c'est le troisième qu'il lui donne et où il lui fait faux bond.

En janvier, l'Opera Guild présentera "Faust" au Her Majesty's. C'est Richard Verreault qui interprétera le rôle-titre.

Richard Verreault a changé sa Cadillac '61 pour une '62. En octobre, il se rendra à New York, où il chantera au New York City Center, dans "Rigoletto" et "la Vie de bohème".

Sur étiquette Rusticana, un troisième 45 tours de Pierrette Roy, qui chante "Tourbillons" et "Dans tous mes rêves".

Le réalisateur Gérard Chapdelaine et une équipe technique sont actuellement au Brésil où ils tournent un film pour l'émission "Premier plan" (canal 2).

Pour faire comme Muriel Millard, Yves Christian vient de faire installer un système pour chauffer l'eau de sa piscine et envisage aussi de la faire recouvrir pour l'hiver.

Claude Blanchard, qui est déjà propriétaire de la plage Claude, à Repentigny, ouvrira un "steak house" le 15 septembre rue St-Hubert.

Le comédien Yvan Canuel qui, il y a trois mois, était parti pour deux ans en Europe, au titre de boursier du Conseil des Arts, est de retour à Montréal. Il regrette beaucoup de ne pas être resté à Paris, mais le montant de sa bourse ne lui permettait pas de faire venir auprès de lui sa femme et son bébé. Toutefois, il utilisera le reste de sa bourse pour aller prendre des cours à New York.

Sur étiquette Trans-Canada, Pière Sénécal chante "Pour vous", de Pierre Nolès, et "Une guitare et un air espagnol".

A partir du 16 septembre, à 7 h. 30 au canal 10, reprise de "33 tours" qui s'appellera "le Monde des artistes". A chaque émission, l'animateur Jacques Duval aura trois invités avec lesquels il discutera tous les sujets se rapportant au spectacle: locaux, nationaux et internationaux. C'est Paul Thériault qui en sera le réalisateur.

Toujours au 10, "Echos-Vedettes" passera exceptionnellement les mercredis 19 et 26 septembre à 10 h. 30, au lieu de jeudi à 7 h. 15; et à partir du 5 octobre, les vendredis, à 10 h. 30.

"Vox Populi" reviendra le 18 septembre à 8 h. 30. "Jeunesse d'aujourd'hui" restera à l'horaire d'hiver, mais sera présenté le samedi au lieu du dimanche.

Le nouveau microsillon de chansons et monologues de Raymond Lévesque vient de sortir sur étiquette Select, ainsi qu'un long-jeu pour enfants raconté par le père Roguet ("la Plus Belle Histoire du monde"). Toujours chez Select, un autre long-jeu, "le Chemin de la croix" de Paul Claudel, interprété par Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault, Jean-Pierre Grandval, Jean-Pierre Juillard et Natalie Nerval.

L'émission "Chez Hélène", au réseau anglais de Radio-Canada, reprendra le 10 octobre. Hélène Baillargeon revient de Hampton Beach, dans le New Hampshire, où elle a fêté le jour de l'An avec quinze membres de sa famille. En effet, l'hiver il leur est impossible de se rencontrer et ils profitent de l'été pour organiser les réunions de famille.

Les Jacques Fauteux vont s'acheter une maison à Notre-Dame- de-Grâce entre celles de Richard Garneau et de Pierre Nadeau ... Jacques Labrecque

P. Sénécal

J. Despréz

est rentré de St-Jean-Port-Joli et est parti aussitôt à Ottawa pour tourner les intérieurs du long métrage de Crawley Films.

Gratien Gélinas rentre d'Italie. Ses projets: partir à Seattle présenter en anglais "Bousille et les justes" au début de septembre, et continuer à écrire l'opérette qu'il espère présenter en fin de saison à la Comédie-Canadienne.

Une CARRIÈRE dans la

COIFFURE

IMAGINEZ ! Vous, un ou une diplômé(e) de notre Institut, vous pourrez devenir spécialiste en coiffure; quelle belle carrière ! Jamais auparavant . . . tant de coiffeurs et coiffeuses entraînés n'ont été en si grande demande. Apprenez dès maintenant à devenir des spécialistes dans la coiffure.

Nous vous offrons les cours suivants :

- **Cours Débutants et Débutants Accélérés.**
- **Différents Cours Avancés et de Perfectionnement.**
- **Vous apprendrez dans une Ecole tout à fait moderne où l'ambiance vous mettra à l'aise.**
- **Enseignement individuel par nos professeurs compétents.**
- **Les parents sont cordialement invités à venir visiter l'Ecole. En tout temps, du lundi au vendredi inclus.**
- **Nous décernons un diplôme à la fin du Cours, après examen.**

Pour plus d'informations adressez-vous à :

GR

Guillaume & Robert INC.

HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

Robes de Maternité

pour les futures mamans élégantes !

Présentation d'automne et d'hiver

Si vous ne pouvez fixer votre choix dans les magasins ou salons de MATERNITE, venez voir chez GISELE où vous serez certaine de trouver un modèle qui vous conviendra et la coupe que vous désirez tel que cet ensemble de Suède

Gisèle

MODE PRENATALE

960 est, boul. HENRI-BOURASSA — 389-2681

Stationnement facile d'accès à toute heure du jour

Rudel-Tessier

A peine arrivé chez les disquaires

Le disque de J. Duceppe est retiré

Lundi, Yvan Dufresne a communiqué avec tous les disquaires pour leur demander de lui renvoyer tous les disques (qu'ils n'ont pas encore vendus) du numéro de cabaret de Jean Duceppe . . . Le directeur d'Apex s'est rendu à la demande de Jean Duceppe (sans renoncer à plaider bonne foi, mais en admettant qu'il a pu se tromper en croyant avoir obtenu l'accord verbal de Jean Duceppe). Ce disque a soulevé une tempête, mais ceux qui l'ont entendu ne sont pas d'accord sur la valeur de scandale de ce disque . . .

Jean Duceppe
. . . réflexion faite

Micheline Tessier
. . . à Concert du dimanche

Yvon Dufour
. . . il mangera au picotin

Regard sur la télévision

A l'occasion du 10e anniversaire de la télévision canadienne, jetons un regard sur ce qu'elle est devenue. Qu'est-ce qu'on voit ? . . . que le réseau de télévision de Radio-Canada est le plus long au monde : 4,200 milles (sur six fuseaux horaires) . . . le centre de production de télévision de Montréal est le plus important au monde après New York et Hollywood . . . au début, il y a dix ans, CBFT et CBLT (Toronto) diffusaient environ 18 heures d'émissions par semaine, tandis qu'aujourd'hui les deux réseaux diffusent à eux deux, et en moyenne, chaque semaine, 120 heures d'émissions . . . à cause du bilinguisme de Radio-Canada son réseau de télévision occupe le premier rang parmi toutes les télévisions du monde pour le volume de sa production . . . et par le nombre de ses émetteurs le Canada occupe le deuxième rang dans le monde (115 stations dont 29 de langue française) . . . 91 p. 100 de la population canadienne sont dans le rayon d'au moins une station de télévision et 88 p. 100 des Canadiens ont au moins un récepteur chez eux . . . La Belgique, au cours de 1963, doit diffuser une trentaine de nos émissions pour la jeunesse et une dizaine de nos grandes émissions dramatiques . . .

Nos petites nouvelles

Le prix de la Fondation des Amis de l'Art a été accordé cette année (pour la deuxième fois) à Chantal Belhumeur, élève de l'Académie des Grands Ballets Canadiens. La jeune danseuse fait partie de la troupe que Madame Chiriaeff présente à la **Boite à surprises** de la télévision . . . Bernard Geoffrion prend son talent de chanteur au sérieux et il y a de quoi, puisque Jacques Matti s'est engagé par contrat à lui faire faire des disques . . . René Caron, une des vedettes-maison de CKLM a quitté . . . la maison . . . Jean Duceppe, lui, ne quitte pas CKAC, mais il ira à Genève, comme délégué de la Fédération des auteurs et des artistes au Congrès mondial des acteurs . . . Pierre Lalonde, un des animateurs de **Jeunesse d'aujourd'hui**, et espoir du directeur d'Apex, a quitté CJMS . . . Yvon Dufour animera l'émission **Picotin**, pour la jeunesse, à Radio-Canada (radio) . . . Le 9 septembre, Jean-Pierre Ferland (qui doit bientôt partir à la conquête de Paris, mais sans Paul de Margerie, retenu ici par des chaines en or solide) passera à l'émission du "10", **Jeunesse d'aujourd'hui** . . . C'est le 16 septembre que Jean-Louis Gagnon sera mis à l'horaire du "10". Mais on me dit que **3 milliards d'hommes plus vous** aura deux vedettes : Jean-Louis Gagnon et Alban Flamand . . . Ginette Ravel est en Amérique du Sud . . . Guy Provost a (toujours) des projets de cinéma . . . Claudine Thibaudeau (ex-Carabine des Carabins de Paul Leduc, et ex-soprano) est devenue interprète de Ferré et autres poètes, sans renoncer au théâtre, sa vraie vocation (elle a joué durant deux ans sur les scènes parisiennes du Théâtre de Poche et du Théâtre des Tuileries). Persuadée qu'ayant maintenant deux cordes à son arc, elle pourra vivre de son (double) métier, Claudine Thibaudeau a quitté l'agence de publicité où elle travaillait depuis un an ou deux . . . Alain Denys donne son tour de chant au Playboy Club de Chicago . . . Les 25 et 26, Pauline Julien a donné son tour de chant au Bar-à-Tin de Granby. (Je sais que cette boite s'appelle "le O-Bar-A-Tin" mais je refuse d'écrire cette horreur !)

Judith Jasmin
. . . ce bon sujet !

L'authentique Père Tranquille

Le Père Tranquille a existé dans la réalité avant de devenir un personnage de film, sous les traits de Noël-Noël. Le vrai Père Tranquille c'est un maraîcher de la Moselle, Ernest Kempnish, qui a maintenant 80 ans passés . . . Paul Boutet a eu avec M. Kempnish un entretien qui s'est déroulé devant les caméras de Radio-Canada, et nous pourrons y assister le 2 septembre (à 6 h.) en regardant l'émission **les Travaux et les jours** . . .

A la radio

Le 2 septembre, à 7 heures, sous la rubrique **Récital du dimanche**, Micheline Tessier chantera, accompagnée au piano par John Newmark, des mélodies de Mozart, de Gluck, de Schunert et de Lulli . . . Le samedi 1er septembre (à midi 30) il y aura **Fête au village** à la radio, comme tous les samedis, et cette fois ce sera comme si nous étions dans un village du Lac Saint-Jean . . . Le mercredi 5 septembre, à 7 heures,

(suite à la page suivante)

Yvette Brind'amour
. . . ou l'art de choisir

Pierre Lalonde
. . . il peut (déjà) choisir !

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 15 septembre 1962
(L'inscription doit être faite avant le 11 septembre)

INSTITUT NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC

ÉPARGNEZ SUR VOS PHOTOS
SERVICE COMPLET DE FINITION
EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	35¢
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	60¢
ROUL. DE	20	POSES 3¼ x 4½	1.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

ROUL. DE	8	POSES 3½ x 5	3.00
ROUL. DE	12	POSES 3½ x 3½	4.00

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

30% SUR ROULEAU KODACOLOR

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) AVEC MONTURES 1.15

Avec chaque commande de finition, vous pouvez acheter vos films Kodak au prix du gros. Un nouveau service.

OFFRE SPÉCIALE 33⅓% SUR FILMS KODAK

FILMS	NUMÉROS	1 ROUL.	3 ROUL.
NOIR & BLANC	620-127	45¢	1.20
	135 PLUS X (20 POSES)	75¢	2.10
KODACOLOR	620-127	1.05	3.00
EKTA-CHROME	620-127 OU 135 (20 POSES)	1.20	3.45
		2.10	6.00

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS À :
PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

ETUDES PAR CORRESPONDANCE
$3 PAR MOIS - DUREE **4 MOIS**

LIVRES FOURNIS | 9e — 10e — 11e — (aussi 4e à 7e) ANGLAIS

DIPLOME | Ces cours commencent le 15 septembre
Les inscriptions doivent se faire avant le 13 septembre

Pour le PROSPECTUS écrire à :
ECOLE E.C.S., C.P. 340, STATION "M", MONTREAL

ATTENTION !
jeunes filles — femmes
hommes
voyez notre
ANNONCE
en page
59
CANADIAN COLLEGE OF DATA PROCESSING

Claudine Thibaudeau
. . . elle chante Ferré

René Caron
. . . le lève-tard

(Suite de la page précédente)

Radio-Canada présentera à la rubrique **Concert du dimanche**, Chico Hamilton et son quintette . . . Le jeudi soir, à 8 heures, l'Orchestre des Petites symphonies de Roland Leduc jouera un programme spécial pour célébrer son quinzième anniversaire . . . les jeudis suivants le concert de l'Orchestre des petites symphonies passera à 8 h. 30 . . .

Le catholique et l'occultisme

André Rabs est catholique et cela ne l'empêche pas de s'occuper d'occultisme, de symbolisme et d'ésotérisme . . . Le grand chercheur catholique fera part de ses recherches et de ses conclusions à Judith Jasmin, devant les caméras de Radio-Canada, le dimanche 2 septembre, à 5 heures. Devant nous, André Rabs mettra en lumière divers aspects peu ou mal connus des sciences dites occultes et procédera à quelques tests "de tendances" (graphologie, morphologie, etc), prenant pour sujet Judith Jasmin elle-même !

Ce soir, vous avez le choix

Les dernières représentations d'**Ubu-Roi**, par la troupe de l'Egrégore, sur la scène du Théâtre de l'Estérel, auront lieu les 29, 30 et 31 août. Quant à **la Cantatrice chauve** et **la Leçon**, les deux pièces d'Ionesco, elles seront représentées encore deux fois, les 1er et 2 septembre . . . Chez Temporel, la boîte à chansons de Sainte-Marguerite, on pourra aller entendre, le 31 août, Renée Claude, le 6 septembre, Pauline Julien, et le 12 septembre, Stéphane Golman . . .

Le théâtre

Le Rideau-Vert présentera à son théâtre du Stella, la saison prochaine, des auteurs qui s'appellent Giraudoux, Cocteau, Calderon, Sauvageon, Achard, Roussin, et des pièces qui s'appellent **Pour Lucrèce, l'Aigle à deux têtes, l'Alcade de Zalaméa, Treize à table, Patate, les Glorieuses.** Yvette Brind'Amour présentera aussi, encore cette année, une **revue des fêtes**, et j'apprends que comme il en avait été question, André Valmy fera partie de la troupe ordinaire du Stella (André Valmy, c'est cet excellent acteur français que la télévision nous a révélé dans son rôle d'inspecteur de **Leclerc enquête**) . . . Et c'est dès le 11 septembre que **Richard II**, triomphe du Festival, prendra l'affiche de l'Orphéum, avec la même distribution qui a rallié les critiques, les mêmes décors éblouissants, les mêmes beaux costumes. Mais on annonce que **Richard II** ne sera maintenu à l'affiche que jusqu'au 23 septembre, avec relâche le lundi, mais avec deux matinées, les 15 et 22 septembre . . . Le 24 septembre **The Hostage**, la très drôle comédie de ce personnage (et très grand auteur dramatique) qu'est Brendon Behan, prendra l'affiche du Her Majesty's . . .

Lunettes Acoustiques Modernes...

Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES :
Tous les jours : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.
Soirs : Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.
Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON

J. A. RACETTE Inc.
6528, rue ST-DENIS
CR. 2-9572 — CR. 2-9014

Pour être à la page à votre MARIAGE

LE Syndicat ST. HENRI

est l'endroit prescrit

. . . Soyez la plus belle des mariées, grâce à une toilette de noces provenant du "Syndicat St-Henri". Une visite au "Syndicat" vous épargnera temps et argent dans le choix de vêtements appropriés pour l'heureux événement de "Votre Mariage".

Modèles à partir de $39.95 à $125.00

ASSORTIMENT COMPLET DE TOILETTES POUR LA MAMAN, DEMOISELLES D'HONNEUR, AINSI QUE POUR TOUTES LES DAMES DE VOTRE CORTEGE.

GRATIS
NEGLIGE ET ROBE DE NUIT
Joli ensemble de nylon et dentelle avec chaque achat d'une robe de mariée

Commandes postales remplies avec soin

Syndicat ST. HENRI

3619-29 ouest, rue NOTRE-DAME — WE. 2-3151
2 rues à l'ouest d'Atwater

OUVERT VENDREDI jusqu'à 9 h. 30 — SAMEDI 9 h. à 6 h. p.m. • Ouvert tous les JEUDIS et VENDREDIS soir

Emmanuelle Riva et **Philippe Noiret**, son "mari".

Changement de costume : Thérèse Desqueyroux pleure son mari défunt.

Emmanuelle Riva se marie — pas pour longtemps !

En moins d'une heure, la comédienne Emmanuelle Riva s'est mariée . . . et est devenue veuve. Ceci, bien entendu, s'est passé au cinéma. Il est heureux que ce soit presque toujours au cinéma que ces choses-là arrivent.

C'est son rôle de "Thérèse Desquyroux" qui a valu à Emmanuelle Riva de passer au travers de changements aussi dramatiques.

Le metteur en scène Claude Franju tourne ce film, adapté du roman de François Mauriac, aux environs de Bordeaux, sur les lieux mêmes où se passa l'action du roman. Franju avait pris possession d'une chapelle pour la journée. Il trouva plus pratique d'y tourner l'un à la suite de l'autre le mariage de Thérèse Desqueyroux et l'enterrement de son mari. Il suffisait à Emmanuelle Riva de passer tour à tour des voiles de la mariée à ceux de la veuve !

Pour Emmanuelle Riva, c'est déjà un exploit que d'avoir accepté de jouer ce rôle. Car chez l'héroïne de Mauriac, le drame est tout intérieur. Thérèse est une jeune femme qui se languit à côté d'un mari qu'elle a épousé alors qu'elle croyait l'aimer et de qui elle se détache peu à peu. A la fin, le mari de Thérèse meurt — empoisonné, disent les gens — et Thérèse se retrouve plus seule que jamais. C'est donc une transformation totale dans les sentiments de la jeune femme qui doit se lire sur sa physionomie entre ces deux scènes : celle du mariage et celle des funérailles

Il fallait donc rien moins que le talent d'Emmanuelle Riva pour réussir ce tour de force. Détail intéressant : le rôle de Thérèse Desqueyroux requiert un physique "effacé". Emmanuelle se l'est donné en maigrissant de quelques livres. Cette mine la rend un peu frêle, mais elle n'a rien perdu de son visage si expressif.

← Elle répond aux taquineries que lui font les copains.

→ Fraîche comme une fleur, Emmanuelle soulève son voile au vent.

Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Un amas de ferraille prend vie

De façon générale, l'on a tendance, dans le public, à s'intéresser davantage à la sculpture qu'à la peinture. En ce qui concerne l'art de ces cinquante dernières années, tout au moins. Je sais que pour ma part je ne m'y suis sentie attirée qu'assez récemment. Pour de bon, par contre. Et les spécialistes prédisent que la sculpture est l'art de demain, celui qui détrônera la peinture, dont le public, rassasié d'un trop - plein d'expériences avortées, se sera peu à peu éloigné.

L'exposition rétrospective de l'oeuvre de Julio Gonzalez, qui se tient actuellement au Musée des Beaux-Arts — constituant l'une des plus intéressantes manifestations du Festival de Montréal — est des plus stimulantes. Il faut considérer comme une occasion rare la possibilité qui nous est donnée de prendre contact avec l'oeuvre de celui qui, avec Picasso, est à l'origine de la sculpture de fer soudé, l'ancêtre d'innombrables jeunes sculpteurs d'aujourd'hui, dont nos Armand Vaillancourt, Ulysse Comtois, Françoise Even.

Qui était Julio Gonzalez? Un catalogue merveilleusement illustré et comportant une étude critique de l'artiste et de son oeuvre (catalogue que l'on peut se procurer au Musée pour $3.50) nous apprend à le mieux connaître.

Né à Barcelone, en 1876, Julio Gonzalez appartenait à une famille d'artistes - artisans. Son père était orfèvre et sculpteur. C'est lui qui lui apprendra à travailler le métal. En 1900, après la mort du père, Julio, son frère Juan — qui était aussi son meilleur ami—, sa mère et ses soeurs tous viennent habiter Paris. Julio retrouve Picasso qu'il avait connu à Barcelone, devient un de ses intimes, s'intéresse au groupe que composent Max Jacob, Gris, Apollinaire, Maurice Raynal. En 1908, la mort de son frère Juan le terrasse. Il s'enferme dans une solitude que durant des années rien ne parviendra à rompre. Il ne voit plus ses amis. Il abandonne son travail. Peu à peu, il recommencera à travailler, mais dans le doute, hésitant entre la peinture et la sculpture. Eventuellement, il abandonnera la peinture. Ses premières sculptures métalliques datent de 1926. Mais, c'est à la suite d'un travail en compagnie de Picasso — alors qu'il apportait une aide technique à ce dernier dans la réalisation de sculptures en fer soudé — qu'il se découvrit vraiment et inventa ce style qui nous influence encore aujourd'hui, non seulement en lui-même, mais également à travers les jeunes artistes qui s'en sont inspirés. Cette découverte, c'était une nouvelle façon de "projeter et dessiner dans l'espace". Pendant plusieurs années, l'espace l'intéressera davantage que la forme. Ce sera l'époque de ses sculptures "linéaires". En 1937, pour la série de têtes intitulées Montserrat, par lesquelles il traduit son horreur de la guerre (la guerre civile qui déchire son pays), il retrouve un plus grand intérêt pour la forme. Des structures abstraites — comme l'étaient ses pièces linéaires, "ouvertes" — datent aussi de cette époque. En 1940, le manque d'oxygène et d'acétylène le forçant à abandonner ses travaux de métal soudé, il se consacre au dessin et au modelage. Après sa mort, plusieurs oeuvres de plâtre, pierre friable et fer seront coulées dans le bronze, suivant son désir.

Quelle qu'ait été la technique qu'il employât — procédés cubistes, tels que collages obtenus par des feuilles de métal découpées et superposées; tiges de fer, boulons, clous, vis et autres pièces employées dans l'industrie; ou formes libres — c'est d'abord une rigueur, un dépouillement qui frappe le spectateur, et qui donnent aux oeuvres même les plus insolites cette grandeur qui n'est qu'espagnole. Puis, une extraordinaire sensibilité. La tendresse dont s'imprègne le **Petit Masque baroque**, le désespoir sans retour inscrit sur le masque de **Montserrat pleurant**, le joyeux abandon de **Petite Danseuse** et de **Danseuse à la Palette**, ces oeuvres, et combien d'autres, témoignent de cette sensibilité, de cette délicatesse de coeur qui étaient siennes.

Quant aux oeuvres abstraites, si elles furent d'abord déroutantes, notre oeil, comme tout notre entendement de 1962 d'ailleurs, s'y est habitué. A tel point que, malgré la qualité émotionnelle qui se dégage de certaines de ses pièces figuratives, je leur préfère le mystère, le défi des abstractions. On a parlé de syntaxe nouvelle pour les sculptures "ouvertes" ou "linéaires", toutes abstraites, de Gonzalez. Cette syntaxe, ne la retrouve-t-on pas, différemment écrite, dans toutes les oeuvres d'aujourd'hui que Gonzalez et quelques autres, dans différents domaines, ont préfigurées? Syntaxe s'inscrivant entre les lignes des romans de Robbe-Grillet, Butor et Claude-Simon; en marge des émotions et des sentiments, pour les traduire toutefois, chez les nouveaux poètes; en dehors de la ligne mélodique, les notes lui tressant une couronne qui ne fait que l'effleurer, dans le jazz d'un Miles Davis ou d'un John Lewis; syntaxe ésotérique de l'écriture gestuelle et de tout ce qui ressort de l'automatisme.

"A la fois contemporain et monument historique", comme le fait remarquer son biographe de la Galerie Chalette, Julio Gonzalez est l'un des grands interprètes de la mentalité de notre temps.

COURS INDIVIDUELS par correspondance ou à nos locaux

DESSIN DE MODE

COUPE-COUTURE

NOS COURS

THEORIE DES PATRONS — GRADUATION
AJUSTEMENT PERSONNEL — DRAPAGE
STYLE et HARMONIE — CROQUIS — COUPE
COUTURE — FINITION — FANTAISIE

$1.00 LA LEÇON

Prospectus envoyés gratuitement sur demande

Ecole Thérèse Gauthier Enrg.
Téléphone : LA. 4-7243
4383, Christophe-Colomb, Montréal 34

Nom ..... Ville .....
Adresse ..... Téléphone ..... P.J.

D'une génération à l'autre

A chacun sa vie

Père ou mère de famille, vous avez beaucoup lu. Vos enfants, pensez-vous, devraient s'éprendre des romans qui vous enchantèrent. C'est normal. A sa progéniture ou, si on n'en a pas, à des neveux ou nièces d'élection, on voudrait léguer, avec des biens matériels, le trésor de ses connaissances à défaut d'une expérience qu'il faut laisser à chacun — on le sait trop — le soin d'acquérir.

Voeu irréalisable; entreprise vaine. Du moins si on manque de souplesse, d'habileté. Pourquoi votre fille de 16 ans se passionnerait-elle pour le merveilleux "Grand Meaulnes" d'Alain-Fournier, et votre fils de 15 ans, pour "la Chronique des Pasquier" de Georges Duhamel ? Souvenez-vous. A leur âge, ne méprisiez-vous pas le Marcel Prévost et le Paul Bourget de votre maman, de votre tante et de votre grande cousine, l'Anatole France et le Maurice Barrès de votre papa et de votre oncle ?

Prévost a ses imitateurs — on écrirait plus volontiers : ses singes et ses perroquets, tellement leur ingratitude révolte — qui sombrent plus vite que le "maître" dans un injuste oubli. Quelques livres de Bourget et de Barrès, et presque tous ceux de France, survivront aussi longtemps que la littérature française gardera des fidèles. La preuve en est que ces livres commencent à sortir du purgatoire où vient d'aborder Duhamel — pourtant bien en vie encore, physiquement.

Quant à Alain-Fournier, il ne sera pas de sitôt négligé. Il séduit et séduira longtemps les adolescents, à la condition qu'ils le découvrent eux-mêmes comme Augustin Meaulnes a découvert l'imagination, la féerie, le vrai dans le faux, la réalité du rêve dans le décor d'une maison, l'ensemble d'un paysage.

Laissez donc à vos héritiers le plaisir de découvrir les grands écrivains, anciens et contemporains.

Que vaut ce conseil ?

On ne risquera de réponse à cette question qu'en rappelant d'abord (et en s'en excusant), que l'on discute toujours à partir de soi.

Les circonstances n'ont pas voulu que je fasse, comme on dit, d'études classiques. Je l'ai souvent regretté, m'en suis parfois réjoui, félicité. Notamment à l'occasion du 3e centenaire de la naissance de Jean Racine, en 1939, alors que revues et journaux français ne parlaient que de lui, comme il est question, cette année, du seul Blaise Pascal. Au collège (que je n'avais pas fréquenté), on n'avait pu me dégoûter des classiques. Mais, altéré de "culture" et de nature, fervent de poésie (ce n'est pas un mérite, c'est une chance), je découvrais Racine et l'aimais.

Courriériste parlementaire, à la tribune de la presse à l'Assemblée législative de Québec, j'étais le voisin d'Alexis Gagnon, du "Devoir". Son devoir à lui, sans calembour, consistait à faire part à ses lecteurs du plus indigne jeu de mots de M. Maurice Duplessis, qui parlait à tout propos et hors propos. Le journal qui me salariait attendait de moi plus que de l'objectivité : de la neutralité — mais une neutralité plutôt malveillante à l'égard des "bleus". Et j'avais l'ordre, plus ou moins clair, mais il me plaisait, de "faire court" parce que M. Duplessis souffrait d'une légère tendance, qui s'accentua avec les années, à se répéter.

Même assidu aux mornes séances de l'Assemblée législative, je jouissais donc de loisirs. Je me plongeais avec délices dans Racine pendant que ces messieurs des deux côtés de la Chambre péroraient. Alexis Gagnon, intelligent, lettré, fin, mais féru de Racine uniquement par fidélité à son maître en littérature, Jules Lemaître, comprenait mal cet enthousiasme, ce zèle soudain pour l'auteur de "Phèdre". Mais il avait la bonté, dictée par l'esprit de camaraderie et par une amitié réelle, de me pousser du coude chaque fois qu'un politicien important disait quelque chose qui en valait la peine pour "mon" journal. Ce qui n'arrivait pas souvent. Plaisir et devoir se conciliaient.

Si j'évoque ce souvenir, très agréable pour moi, ce n'est pas par attendrissement sur ma jeunesse. C'est pour soutenir cette thèse qu'il ne faut pas forcer le goût, pas plus que le talent, de qui que ce soit. Que l'on instille aux jeunes la curiosité des lettres. Le discernement leur viendra par surcroît. Ils finiront par aimer les grandes oeuvres que nous aimâmes, que nos prédécesseurs aimèrent.

Willie CHEVALIER

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS du SOIR
et par CORRESPONDANCE

"INCLUANT LA TV EN COULEUR"

Vous joindrez la pratique à la théorie

→ Faites venir la BROCHURE GRATUITE de

L'Institut de l'Electronique

ECOLE SUPERIEURE DE RADIO-TELEVISION
5934 ST-HUBERT, MONTREAL 10, CANADA

Gratuit

Sans obligation, m'envoyer votre brochure.
NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TELEPHONE .....

PHO.-1-9-62G

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée
5934, rue SAINT-HUBERT, Montréal 10 — 279-4388

En brocart élasticisé noir et or, cette robe tubulaire, conçue pour la Canadienne, s'accommode aussi d'une ceinture . . . ce qui en change la silhouette !

Le monde féminin à votre portée...

Typiquement canadien

"Avec les taux d'importation et la baisse de notre dollar canadien, il est temps que nous accordions l'élégance vestimentaire aux plans d'austérité de Diefenbaker", a dit M. Morty Garelick aux chroniqueuses de mode venues applaudir les collections automne - hiver des magasins Bessie. "Sur les plans qualité et styles, a-t-il ajouté, nous pouvons concurrencer n'importe quel autre pays . . . et à meilleur compte puisque les vêtements dessinés et exécutés chez nous, dans des tissus canadiens, peuvent se vendre à des prix relativement bas."

L'accent de cette présentation fut mis sur les silhouettes et les tissus pouvant convenir à la femme qui gagne sa vie, ou encore à l'épouse dont le budget s'accorde mieux au prêt-à-porter qu'à la haute couture. Tout en respectant les règles d'or du mot "chic", cela va de soi . . .

Ainsi, nous avons admiré de ravissants ensembles (2-3-4 pièces) en tweed et en lainage, remarquables par le jeu des piqûres, les empiècements donnant l'illusion de parfaite mobilité à la taille, leur coupe soignée. Les robes et les manteaux d'automne, accompagnés ou non de collier en fourrure : vison, lynx, renard, ont une allure "grande dame" à la fois sobre et fantaisiste. On note la montée en flèche de la robe tubulaire — portée avec ou sans ceinture—, le charme des manches longues et minces, ou encore largement évasées vers le poignet, les jupes en forme.

Les suèdes, les daims et les cuirs, les lainages fins, mais qui ont du corps, les tweeds mouchetés, les velours et les brocarts (sur fond élasticisé) prennent tour à tour la vedette. Les manteaux, costumes et robes du jour s'accompagnent souvent d'amusants chapeaux en fourrure à poil long, et les teintes à l'honneur sont : l'anthracite, le taupe, le blanc hiver, le noir et or.

Bref, nous avons vu là une collection fort intéressante, portant la griffe canadienne et conçue dans le but de promouvoir la monde chez soi.

Le tissu "chinchilla" sera très en vogue l'automne prochain. Ici, un manteau tailleur et un costume, jeune d'allure, portant la marque Bessie qui est synonyme de "mode canadienne".

valse de l'élégance

La collection haute couture des créations signées Irène de Montréal est toujours attendue avec impatience; ne marque-t-elle pas, d'une saison à l'autre, un pas avant vers une mode née pour plaire, pour faire parler d'elle, pour transformer en douce — ou radicalement selon les années — les têtes de ces dames ?

Cette fois, Irène a laissé parler son imagination et elle demande aux élégantes d'en faire autant en s'appropriant des chapeaux devant cadrer avec leur humeur, leurs dispositions. Ainsi, vous vous sentez particulièrement riche . . . c'est le moment d'arborer un chapeau de fourrure : léopard, vison, chinchilla, etc. Ou, encore, vous avez la bougeotte et rêvez de voyages . . . allez-y pour cette forme ronde et ailée inspirée par Holbein. Vous voilà d'humeur changeante ? Irène suggère la cloche réversible . . . Un tantinet coquine ? Il vous faut un nouveau béret en jersey français cachant les oreilles . . . Moqueuse ? Laissez-vous tenter par les amusants coiffants en plumes d'autruche ou en plumes de coq . . . Sophistiquée ? Les turbans nouveaux sont là . . . Vagabonde ? Que diriez-vous du chapeau "à la Garbo" ? Futuriste ? Optez alors pour le calot postillon, le "skirette", le chapeau à bord petit et légèrement arrondi . . .

En d'autres termes, Irène croit que le moment est venu pour nous, Canadiennes, d'ajouter à notre coquetterie instinctive le souci de plaire en mettant un peu de piquant et d'humour dans notre façon de porter un chapeau; qu'il soit rouge imprécis, citron frais ou vert indéfini . . .

(suite à la page suivante)

Prendre son rôle au sérieux...

L'homme méticuleux, rangé, bon, généreux et compréhensif entoure habituellement son épouse de tous les égards. Il veut à tout prix lui faciliter sa tâche d'épouse et de mère en l'installant dans une jolie maison, en lui payant une femme de ménage, une gardienne d'enfants et tous les appareils ménagers qui fonctionnent au doigt et à l'oeil. Résultat ? La femme est aux "petits oiseaux", profite au maximum des générosités de son mari et le remercie en flattant ses qualités de gourmet . . . et sa gourmandise. D'ailleurs les gâteaux, tartes et petits plats à la sauce se préparent en un clin d'oeil, et la cuisinière cuit tout comme par magie.

Tout va sur des roulettes jusqu'au jour où l'homme est tout surpris d'apprendre que sa femme s'ennuie, recherche les distractions et engraisse. Ayant pris son rôle trop au sérieux, elle en subit les conséquences, et son mari . . . les contrecoups !

De son côté, la femme qui dorlote son époux et l'entoure de mille soins, met parfois des années à l'habituer à sa détendre chez soi. Elle lui fait porter des chemises à col ouvert, des pantalons de sport, des souliers "Roger Bontemps" ou encore des mocassins, et le supplie de faire une sieste après le repas du soir . . . jusqu'au jour où elle l'accuse de fainéantise en le voyant entrer de si bonne grâce dans la peau correspondant à son costume! Lui aussi avait pris son rôle trop au sérieux . . .

Pourquoi cette ironie devant des faits aussi banals ? Pardon ! C'est justement en badinant autour des problèmes de second ordre que l'on arrive à toucher de près les à-côtés qui pimentent la vie. A nous de cultiver, de protéger — sans perdre un juste équilibre — les petits bonheurs qui nous sont donnés, d'une main, et que nous rendons, de l'autre.

Suzanne Pinge

Dernière nouveauté signée Irène de Montréal : le "skirette", un amusant bonichon tordu en chignon français, en grosse laine bleue. Ce turban nouveau genre se portera à l'heure du sport et détrônera le champignon en fourrure.

(Suite de la page précédente)

la note de curiosité ?

(Voir photo.) — Ces deux étudiants américains ne jouent pas au coiffeur ou à la dame qui désire modifier sa coiffure. Il n'y aura pas de mise en plis ni de coupe de cheveux, mais une expérience, que Madeleine Schwarzback et Bernard Hartstein sont en train de tenter à l'université, où l'un est étudiant en sciences générales et l'autre en protozoologie et biologie.

La tête couverte et les yeux bandés par un capuchon qui ressemble à un séchoir électrique, Madeleine passe un test sur l'acuité de la perception. Sans rien y voir, elle devra identifier différentes substances uniquement par le toucher. C'est dans le but d'étudier certains problèmes de santé que ces deux étudiants effectuent ces recherches sous la direction de la National Science Foundation. Ils seront prêts un jour, comme savants, à prendre la relève de leurs aînés.

Courrier-consultation

Q.—Auriez-vous l'obligeance de me donner quelques exercices de culture physique qui m'aideraient à maigrir des jambes et des cuisses ? J'aimerais une réponse personnelle; aussi j'inclus une enveloppe affranchie. Merci.

Mme L. R.

R.—Je regrette de ne pouvoir répondre personnellement aux lettres qui me sont adressées, car le courrier est trop volumineux . . . et la raison d'être de ce courrier (permettez que je le répète) est justement de pouvoir accommoder nos lectrices qui trouvent, dans ces colonnes, réponse à leurs questions.

Toutefois, laissez-moi vous assurer, chère Madame, que j'ai pris votre lettre en considération et que, si vous suivez attentivement la page "Un pas vers la beauté", publiée chaque semaine dans "Photo-Journal", vous y trouverez bientôt des exercices à faire dans sa baignoire pour affiner jambes et cuisses.

Q.—Pourriez-vous m'indiquer où je pourrais me procurer les bottillons russes dont j'inclus la photo ?

18 Printemps

R.—Je ne puis faire de publicité autour d'un magasin de chaussures au détriment d'un autre, mais si vous faites une tournée dans les magasins où l'on ne vend que des souliers et bottillons de toute première qualité, et en y mettant le prix, vous trouverez sûrement ce que vous cherchez.

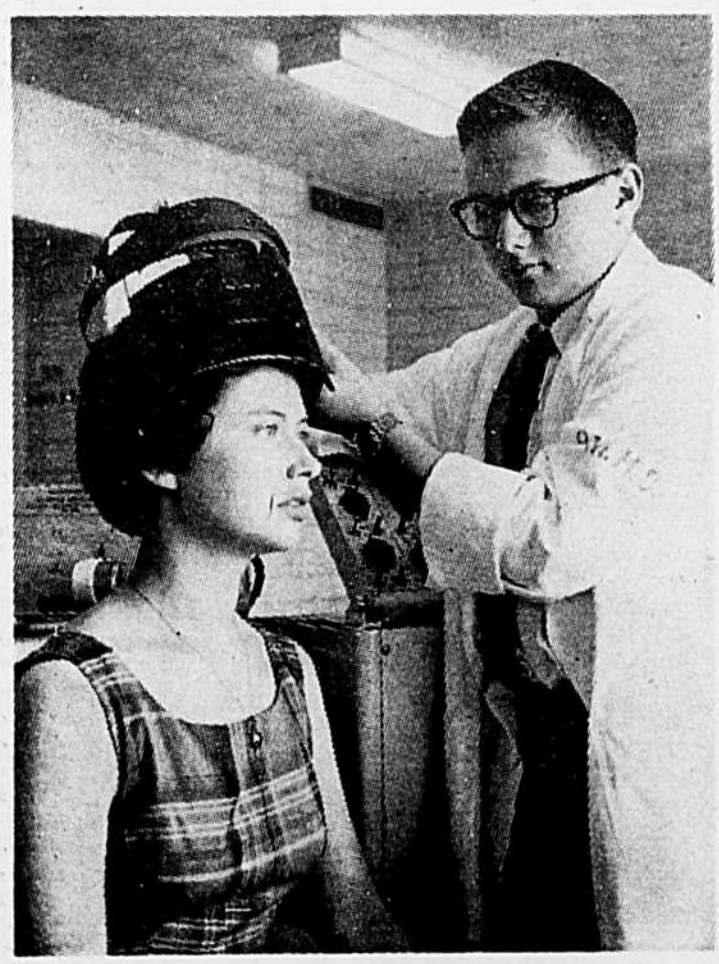
Cette robe d'automne brille par sa simplicité. Elle est signée Ben Reig.

Q.—Je voudrais faire remodeler une robe de velours blanc, afin de lui enlever son petit air le "robe de noces". Me conseillez-vous de transformer la jupe ample en jupe droite ? J'ai 22 ans, je mesure 5'2" et pèse 140 livres (je suis assez forte des hanches). Merci infiniment.

Lise

R.—Avant de changer la forme de la jupe de cette robe blanche, demandez à un teinturier responsable s'il peut s'engager à teindre votre robe en bleu de roi, en cognac ou en vert émeraude ? Si oui, vous pourriez conserver la jupe telle quelle, arrondir davantage le décolleté et peut-être changer la longueur des manches (ou même enlever les manches, tout simplement). De cette façon, vous ne reconnaîtrez plus votre robe et n'aurez pas à craindre qu'une jupe droite, en velours, ne vienne accuser la rondeur de vos hanches.

(suite à la page 27)



Ces deux futurs savants, Madeleine Schwarzback et Bernard Hartstein, effectuent des recherches sous l'égide de la National Science Foundation.

Lana inc. et La Jeunesse inc.

Les enchantements de la mode automnale à prix modique

Trotteur en soie et worsted de ligne pyramide orné de boutons de soie et fantaisie de gros-grain.

Notre grand défilé de modes automne-hiver aura lieu mercredi le 3 octobre, à 8h. 15 p.m. en l'Hôtel Reine-Elisabeth

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

Facilités de stationnement sur Saint-André entre Beaubien et Saint-Zotique

(Photos Marcel Cognac)

Afin de redonner douceur et velouté à votre peau, bien enduire le visage d'une crème appropriée et procéder au massage facial.

Chaque traitement de beauté doit commencer par un nettoyage en profondeur de la peau. Commencer par le cou, terminer par le front.

Pour que la crème hydratante pénètre profondément, on recouvre le visage de gaze et de fines bandes élastiques.

Un pas vers la beauté

Le soleil aurait-il asséché votre peau ?

Pour réparer les dégâts causés par le soleil, nous vous proposons, aujourd'hui, une visite au Salon Elizabeth Arden où Mlle Margaret Bradshaw donne le traitement de beauté que voici :

1.—Tout d'abord, un nettoyage en profondeur de la peau. On enduit un coton de Skin Lotion que l'on applique en commençant par le cou; on complète avec une crème nettoyante. L'épiderme asséché reçoit alors une huile hydratante (Moisture Oil) qui nourrit et assouplit la peau.

2.—On procède alors au massage facial avec Orange Skin Cream pour visage mince exigeant une crème très riche, ou avec Perfection Cream, pour visage rond aux joues joufflues.

3.—Puis, on enduit le cou et le visage d'Ardena Cream et de Moisture Cream avant de recouvrir la face de fines bandes de gaze et de bandes élastiques. Après 15 minutes, on enlève le tout avec une lotion et l'on se maquille.

S. P.

La semaine prochaine : coiffure et maquillage : un tout.

"Il est facile de bien placer les bandelettes de gaze", dit Mlle Bradshaw, mais il est également facile de prévenir les rides, autour des yeux, en tapotant les paupières avec un peu de crème "Special Eye Beauty" avant de s'exposer au soleil.

(suite de la page 25)

Q.—J'ai 15 ans; suis-je trop jeune pour porter des souliers et un sac à main bleu marine ? J'ai vu des souliers rouges que j'aime beaucoup, mais ce qui m'embête c'est que les talons sont assez gros et en bois. Ces talons seront-ils de mode longtemps ? Et que pensez-vous, pour moi, d'un chapeau breton rouge ?

Louise

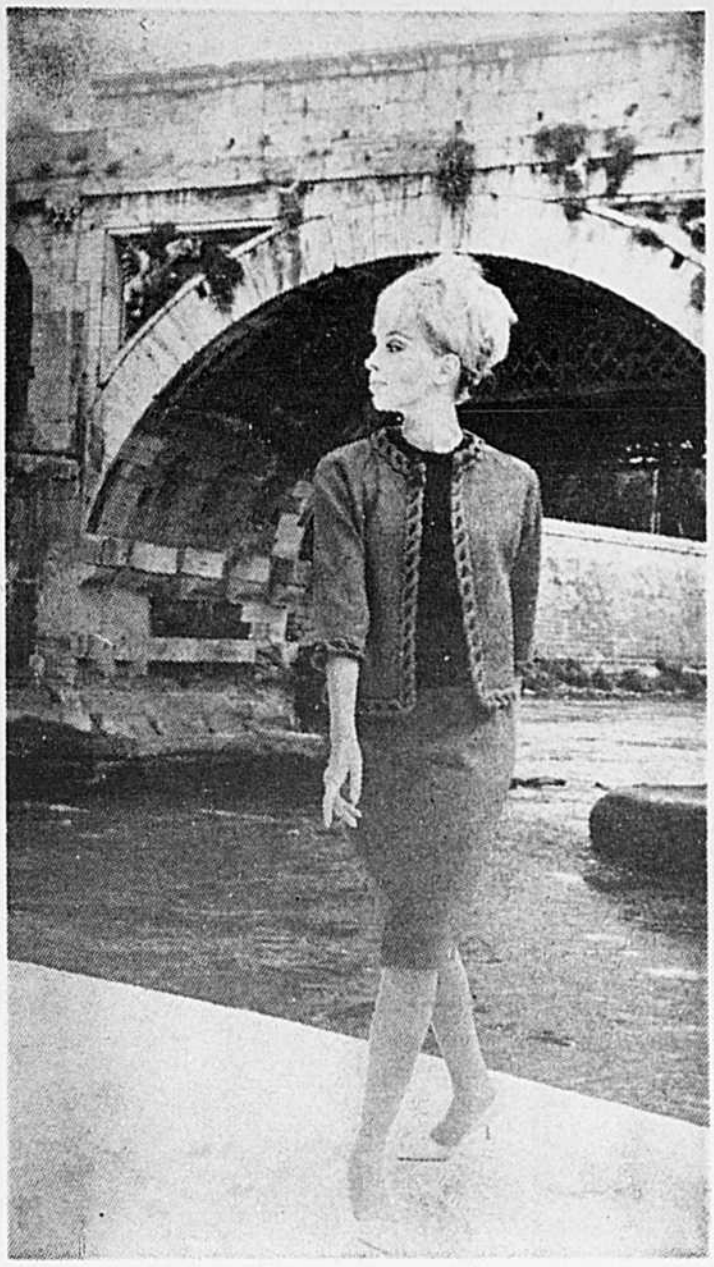
R.—Vous n'êtes pas trop jeune pour porter ces accessoires bleu marine, mais puisque le rouge semble vous tenter, allez-y pour ce breton en feutre rouge clair et ces souliers à talons de bois. Mais oui, ces souliers seront à la mode si longtemps que vous pourrez en user deux ou trois paires.

Réponse à **Clara anxieuse.**— Vous n'êtes aucunement tenue, que je sache, à vous acheter une toilette neuve pour le mariage en question, où vous ne rencontrerez que des gens qui vous sont indifférents, en somme. Que votre voisine ait ou non vu vos robes et costumes ne doit vous poser aucun problème. L'essentiel, c'est que vous soyez élégante, et puisque votre garde-robe est aussi bien

Victor Stiebel, de Londres, nous offre cet élégant tailleur, en tweed moucheté noir et blanc, ceinturé de daim gris. Avec cet ensemble un chapeau à l'allure masculine en tissu identique.

montée, portez en toute quiétude l'une de vos plus jolies toilettes . . . et amusez-vous bien !

Réponse à **"Une inquiète depuis longtemps".**—Je vous suggère une robe en beau crêpe gris, bleu, olive ou champagne, ou encore un élégant deux-pièces en fin lainage avec accessoires taupe. Votre idée est bonne d'inviter quelques parents et amis à une soirée . . . et sans repas de noces.



Trois-pièces en jersey de laine rouge grenat et bleu marine, une création Mirsa (Marquise Olga de Gresy) de Florence. (Photo Gino Di Grandi)

Réponse à **Lulu.**—Vous avez un goût sûr et savez accorder les couleurs à votre teint et à vos yeux. Allez-y pour ce deux-pièces et cette robe bleue. Vous serez ravissante et ferez honneur à votre mari.

Réponse à **Rose Rouge.**—Je vous suggère un ensemble composé de la robe unie, en lainage fin, et sa jaquette de forme allongée réchauffée d'un col en fourrure à poil long (comme le lynx, par exemple). Votre mère pourrait porter une robe brun tête de nègre ou encore bleu acier avec accessoires foncés, gants blancs. Son chapeau devrait s'harmoniser avec sa robe, ou encore avec ses accessoires. Soyez heureuse. . .

Réponse à **Lou-Lou.** — Cette robe conviendrait parfaitement à la circonstance; le tissu est beau, les teintes superbes. Si vous possédez déjà une étole de fourrure, je vous conseille de vous en entourer les épaules, sinon votre manteau, de même que vos accessoires, seront de ton neutre.

Réponse à **Bédette.**—Que diriez-vous d'une robe toute simple, mais taillée dans un tissu aussi riche que le velours ou le brocart ? En brun noisette, bleu de Roy ou améthyste. Faites tailler un petit chapeau drapé dans un tissu identique; vos accessoires seront en antilope noire ou encore en chevreau brun.

Réponse à **Gigi.**—Votre tissu est très beau et le modèle de robe-et-jaquette allongée est de la toute dernière nouveauté. Votre idée est bonne de vouloir vous faire confectionner un chapeau en même tissu. Vous accompagnerez le tout d'accessoires bruns.

Réponse à **Fleur.**—Je vous suggère une robe à manches longues, corsage légèrement drapé ou blousant à peine et jupe en forme, c'est-à-dire reposant sur une base qui lui fasse garder sa forme un peu ample. Quand on est mince et jeune, on peut se permettre les jupes évasées, ou encore à plis-soleil. Vos couleurs sont : le bleu pervenche, le miel doux, le vert menthe et le rouge cerise.

Réponse à **Jeune maman — Ste-Rose.**—Le gris anthracite, souligné de tons dégradés de gris plus pâle vous irait comme un gant. Votre idée est à la fois originale et pratique en ce qui concerne ce tailleur en jersey double. Alors, voyez aux combinaisons de couleurs que vous pouvez obtenir : vos accessoires peuvent reprendre le thème du costume et répéter les tons de gris utilisés. Ex : tailleur anthracite ourlé de gris perle; sac gris anthracite, gants gris perle, chapeau noir ou gris souris, souliers en deux ou trois tons de gris. Ou encore procédez de la même manière avec le beige-allant-jusqu'au-brun-café, ou encore avec le bleu ou le vert . . . Un chapeau avec petit bord roulé ou encore un turban presque sévère . . .

Réponse à **Brunette.**—D'ici un mois vous verrez tant et tant de robes de coquetel et de toilettes habillées, dans nos pages de mode, que je vous recommande fortement de suivre la parution des collections d'automne qui débutent aujourd'hui et se poursuivront, dans "Photo-Journal", durant les mois de septembre, octobre, novembre, etc.

Réponse à **Colette R.** — Je prends note de votre demande et je m'emploierai, de mon mieux, à reproduire régulièrement dans ces pages un éventail des modes tant européennes qu'américaines et canadiennes. Vous aimez la diversité . . . moi aussi !

Le courrier-consultation est ouvert aux personnes qui ont des problèmes à résoudre en matière d'élégance et de beauté. On est prié de signer ses lettres d'un pseudonyme, de ne poser qu'une ou deux questions par lettre, et d'adresser comme suit :

Courrier-consultation,
Suzanne Piuze,
Photo-Journal,
Montréal 9.

Désirez-vous une carrière...

...à la fois rémunératrice et agréable ! Choisissez celle de mannequin

Nous vous offrons le
COURS COMPLET DE MANNEQUIN
de charme et de télévision

COURS COMPLET $90.00

TERMES FACILES SI DESIRE

Première école établie à Montréal depuis 1942

Madeleine Alarie

Nos mannequins sont très en demande pour parades de modes, photographies, salles d'échantillons, télévision.

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT
Nous prenons les enregistrements pour les cours de septembre

Commercial Model Agency
222 ouest, boul. St-Joseph
Pour de plus amples informations signalez
Tél.: 271-1030

COURS par CORRESPONDANCE
POUR 8e, 9e, 10e, 11e ET 12e ANNEE
EXAMENS DU DEP. DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

S.V.P. m'envoyer prospectus gratuit
Nom .....
Adresse .....
Cité PHO.-1-9-62

M. Clermont Lévesque,

de Chicoutimi, mérite d'être félicité pour avoir obtenu le diplôme officiel du département de l'Instruction Publique, après avoir subi LES EXAMENS POUR ADULTES de 11e année Sciences-Lettres.

M. Lévesque nous dit : "J'ai beaucoup aimé votre cours qui m'a conduit au succès. Il est très intéressant et toutes les matières sont si bien expliquées que toutes les personnes sérieuses peuvent réussir avec un minimum d'efforts".

Il est encore temps de vous renseigner sur ces fameux cours par correspondance, demandez le prospectus gratuit de l'Institut Raymond aujourd'hui même.

Institut Raymond
1475 CHEMIN STE-FOY · QUÉBEC 6

Parlez anglais en 60 heures

LA METHODE *Poly-Glot*
a fait ses preuves

40 LEÇONS enregistrées sur 20 DISQUES HI-FI par l'annonceur professionnel HENRI BERGERON

C'est actuellement la plus rapide et la plus efficace des méthodes disponibles pour apprendre à PARLER ANGLAIS.

QUI S'INSTRUIT S'ENRICHIT !

RECOMPENSE AU MERITE

M. Jacques Houde, de Rimouski, a reçu la récompense au mérite accordée à ceux qui consentent à passer les examens POLY-GLOT et qui obtiennent le pourcentage requis. Nos félicitations.

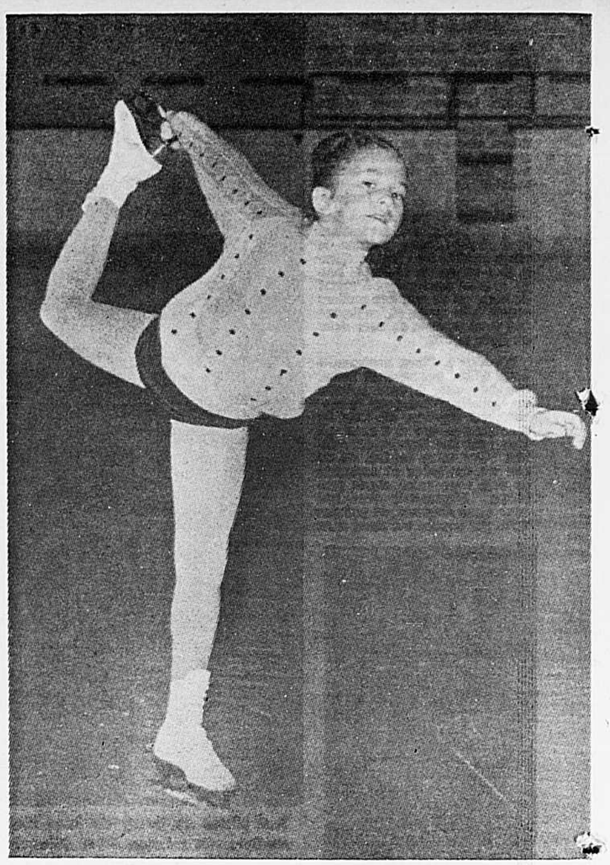
Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails PHO.—1-9-62

POLY-GLOT INC. Edifice "POLY-GLOT" 15, rue St-Pierre, Québec, P. Q. 1411, rue Stanley, MONTREAL.

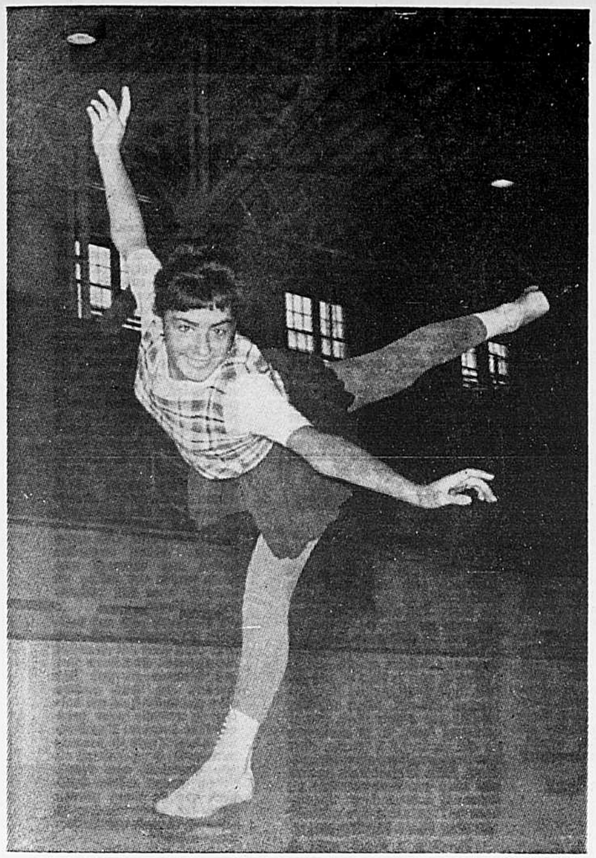
Messieurs-: —
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre **DISQUE D'ESSAI GRATUIT** et les renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation **anglaise** ( ) **espagnole** ( ) **italienne** ( ), au moyen de disques et sur votre **"Récompense au Mérite"** après examens.

NOM .....
RUE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....

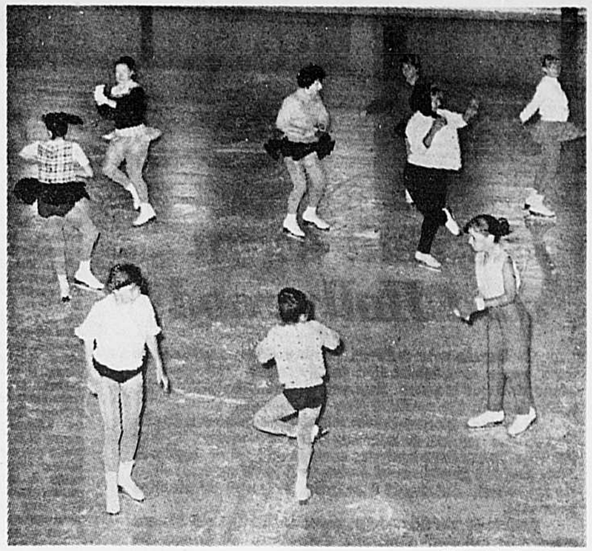
Ruth Sutton, 15 ans, une étoile montante du patinage de fantaisie. Mais où ira-t-elle pratiquer cet hiver ?



La petite Cynthia Miller a fait des progrès étonnants cet été. "C'est que, dit-elle, j'ai pu pratiquer tout l'été."



"Que dites-vous de cela ?" semble demander cette jolie patineuse. Marchera-t-elle sur les traces de son professeur ?



(Photos John Taylor)

Carole Jane Pachl, championne canadienne du patinage de fantaisie, au milieu de ses élèves.

Ce ne sont pas les talents qui manquent à Montréal.

Montréal ne les gâte pas!

Nos patineuses devront s'expatrier à Toronto

A l'auditorium de Verdun, Carole Jane Pachl peut entraîner ses élèves 8 heures par jour. Mais durant l'été seulement ! L'hiver, c'est à peine si elle dispose de deux heures. Et quand on ne pratique pas suffisamment, on se rouille !

Il serait dommage que le hockey canadien dont nous sommes si fiers étouffe à jamais les aspirations et le talent de ceux et de celles qui rêvent de patinage de fantaisie. Et pourtant, c'est ainsi. Point de place pour eux sur les patinoires des auditoriums quand arrive la période d'entraînement du club Canadien et des écoles de hockey. A peine deux petites heures quotidiennes de pratique sont réservées aux patineurs. Le patin est pourtant comme le ballet : il demande une longue pratique. Nous avons déjà eu une Barbara Ann Scott. Mais Barbara n'aurait jamais été championne olympique si elle était née à Montréal. Car la métropole du Canada est la seule ville de notre pays qui n'a pas de patinoires réservées aux compétitions de patin de fantaisie. Pour le hockey, nous avons de grandes étoiles, comme les frères Richard ou Boum Boum Geoffrion, des Montréalais. Mais qu'advient-il si une adolescente aspire aux championnats mondiaux ? **Carole Jane Pachl** nous le dit elle-même : "Je suis née à Montréal; pourtant dès l'âge de 11 ans j'ai dû quitter les miens pour aller en pension à Toronto où j'avais toutes les chances de patiner." Et qu'est devenue Carole Jane Pachl ? La plus grande patineuse de Montréal — ô ironie du sort ! — formée à Toronto. Championne du Canada durant trois ans, elle manqua de quelques fractions de point le championnat mondial des Olympiques de Cortina. Revenue parmi nous, Carole Jane est la directrice fondatrice de l'école estivale de patinage à Verdun. Son ambition : convaincre les autorités et le grand public qu'une école permanente de patinage à Montréal est un besoin urgent.

T. V.

Toutes les semaines...

PHOTO-JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

Réservez votre exemplaire de PHOTO-JOURNAL chaque semaine chez votre dépositaire

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
1er SEPTEMBRE
— AU —
VENDREDI
7 SEPTEMBRE
INCLUSIVEMENT

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2		CBFT MONTRÉAL
3	r	CJBR-TV RIMOUSKI
4	q	CFCM-TV QUÉBEC
4	r	CKRN-TV ROUYN
7		CHLT-TV SHERBROOKE
9	m	CKBL-TV MATANE
9	o	CBOFT OTTAWA
10		CFTM-TV MONTRÉAL
12	j	CKRS-TV JONQUIÈRE
13		CKTM-TV TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3	b	WCAX-TV BURLINGTON
4	o	CBOT OTTAWA
5	p	WPTZ PLATTSBURGH
5	q	CKMI-TV QUÉBEC
6		CBMT MONTRÉAL
8	c	CJSS-TV CORNWALL
8	w	WMTW Mt.WASHINGTON
12	m	CFCF-TV MONTRÉAL

SAMEDI LE 1er SEPTEMBRE

MATIN

9 h.

(3)b —Captain Kangaroo

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

(5)p —Salvation Army

9 h. 30

(5)p —Pip the Piper

10 h.

(3)b —The Alvin Show

(5)p —Shari Lewis Show

10 h. 30

(3)b —Mighty Mouse Playhouse

(5)p —King Leonardo and His Short Subjects

(8)w—Popcorn Playhouse

11 h.

(3)b —Magic Land

(5)p —Fury

11 h. 30

(3)b —Roy Rogers Show

(5)p —Film Feature

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Sky King

(5)p —Mr. Wizard

(8)w—Bugs Bunny

12 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)i (13)— Musique

(3)b —C.B.S. News

(5)p —The Big Picture

(7) —Première édition et sport

(8)w—Saturday Showtime

"Bad Guy", avec Bruce Cabot et Virginia Grey.

1 h.

(3)b —Movie

"The Prairie", avec Alan Baxter.

(4)q —Mire et musique

(5)p —The Lazy L Ranch

(7) —L'heure du Far West

(9)m—Mire et musique

1 h. 10

(6) —To-Day on CBMT

1 h. 15

(6) —Amateur Sports Magazine

1 h. 30

(2) —Des pays et des hommes

(5)p —Agriculture — Film

(5)q —Test Pattern

(12)m—Meditation

1 h. 45

(6) —Wheelspin

(8)w—Baseball

Minnesota à Boston.

(10) —Ouverture — Horaire

(12)m—Football Forecast

2 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Baseball

New York à Kansas City.

(3)b —Baseball

New York vs Kansas City.

(5)p —Shirley Temple

(4)o (4)q (5)q (6)— World of Sports Baseball

(7) —Baseball

(10) —Football

(12)m—Football

2 h. 15

(4)o —Billboard

2 h. 30

(3)b —Baseball

Chicago à Detroit.

3 h.

3 h. 15

(5)p —Cartoons

4 h.

(4)q (12)i (13)— Film

(5)p —This is the Life

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Film

(4)o (6) (7)— Film

(4)q (12)i (13)— Film

(5)p —Race of the Week

(8)c (12)m— Let's Find Out

(9)m—Film

(10) —En matinée

"La joyeuse prison", avec Michel Simon, Ded Rysel et Paulette Dubost, comédie. Un film d'après d'authentiques faits divers, sur la vie pleine de fantaisie d'une prison normande. Malgré les reproches de sa femme Justine, le surveillant-chef Benoît, de la prison de Clouville, applique le principe du "préjugé favorable".

4 h. 45

(8)w—VW Scoreboard

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Caravane

(3)b —Main Event

(4)o (5)q (6)— On Safari

(5)p —Racing at Le Mans

(8)c —Probe

(8)w—Championship Bowling

5 h. 30

(3)b —Dance Date

(4)o (5)q (6)— Bugs Bunny

(5)p —Get Set, Go

(8)c —We Want An Answer

(12)m—Surprise Party

(13) —Camera 13

Long-métrage. — Actualités. — Nouvelles. — Météo. — Sports.

SOIR

6 h.

(2) (9)m (9)o— Champion

(3)b —Saturday News

John Millar.

(3)r —Ed Sullivan

(4)o (5)q (6)— Country Time

(4)q —Les nouvelles, sports et météo

(4)r —Commentaire

(5)p —Bachelor Father

(7) —Troubadours

(8)c —Like Young

(8)w—Big Time Wrestling

(10) —Vikings

(12)i —Claire-Joie

(12)m—Like Young

6 h. 15

(3)b —Weatherwise

(4)q —Court-métrage

(4)r —Télégazette

6 h. 20

(3)b —Sports Digest

(7) —Chronique syndicale

6 h. 30

(2) (9)o— Téléjournal et sports

(3)b —Riverboat

(3)r —Ed Sullivan Show

(4)o (6)— A Song for You

(4)q —Sur le matelas

(5)p —Hawaiian Eye

(7) —Télébulletin météo et sports

(9)m—Juliette

(10) —Fleurs et jardins

(12)i —Claire-Joie

(12)m—Talk Back

6 h. 45

(2) (9)o— Cette semaine

(4)o (6)— CBC-TV News

(4)r —Community Calendar

(5)q —News and Sports

(10) —Monsieur Bricole

6 h. 50

(12)i —Nouvelles, météo, sports

7 h.

(2) (9)m (9)o— Shirley Temple

(4)o (5)q (6)— Some of those Days

(4)r (12)j—Ralliement des créditistes

(7) —Palmarès des quadrilles

(8)c —Film Feature

(8)c (12)m—Cannonball

(8)w—M Squad

(10) —Dernière heure

7 h. 15

(4)r —Message de vie

(9)m—Vers demain

(10) —Monsieur le maire

(12)i —Tirons ensemble

7 h. 30

(3)b —Perry Mason

(3)r —Ralliement des créditistes

(4)o (5)q (6)— Sir Francis Drake

(4)q —Joyaux de l'écran

(5)p —Wells Fargo

(7) —Golf Championship

(8)c —Huckleberry Hound

(8)w—Calvin and the Colonel

(9)m—Au vieux fenil

(9)o —Alfred Hitchcock

(10) —La rampe sportive

(12)i —Entre vous et moi

(12)m—Maverick

7 h. 45

(3)r —Film

(4)r —Film

8 h.

(2) (9)o— Caméra '62

(3)r (7) (9)m (12)i (13) Chez Isidore

(4)o (6)— Dr Kildare

(4)q —Alfred Hitchcock

(4)r —Au nom de la loi

(5)q —Naked City

(8)c —OK Jamboree

(8)w—Room for One More

(9)m—Adam ou Eve

(10) —Les grands spectacles

"Le pays du Dauphin vert", version française de "Green Dolphin Street", avec Lana Turner, Van Heflin, Donna Reed et Gladys Cooper, aventures. Deux sœurs, Marianne et Marguerite sont éprises de William Ozanne. Celui-ci rejoint la Royal Navy, déserte son navire et se retrouve en Nouvelle-Zélande, où il est rejoint par Marianne. Ils sont faits prisonniers des Maoris révoltés. Ils parviennent à s'échapper et arrivent juste à temps à l'île St-Pierre pour la prise de voile de Marguerite.

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Billet de faveur

"L'Ange et le bandit", film d'aventures de Sylvan Simon, avec Wallace Berry, Margaret O'Brien et Marjorie Main. Après une attaque manquée, trois bandits se réfugient parmi des Mormons dont la caravane fait route vers l'Ouest.

(3)b —The Defenders

(5)p —The Tall Man

(8)c —Danny Thomas

(8)w—Mantovani

(12)m—Route 66

9 h.

(4)o (5)q (6)— Front Row Centre

"Scaramouche", avec Stewart Granger

(5)p (8)w—Lawrence Welk Show

(8)c —Cannonball

9 h. 30

(3)b —Have Gun, Will Travel

(8)c—TV Hour of Stars

(12)m—The Untouchables

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal

(3)b —Gunsmoke

(5)p (8)w— Fight of the Week

10 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m Composez 999

(4)o (5)q (6)— Discovery

(4)q (9)o—Alfred Hitchcock

(8)c (12)m—Pulse

(10) —Dernière heure

(12)i (13)—Ciné-soir

10 h. 45

(5)p (8)w— Sports Final

10 h. 55

(10) —Cinéma

"Ultime sursis", version française de "Make Haste to Live", avec Dorothy McGuire, Stephen McNally et Mary Murphy, drame. Une jeune femme réfugiée dans une petite ville américaine, y est rejointe par son mari qu'elle a jadis laissé condamner et qui arrive aujourd'hui avec le seul désir de se venger. Elle tente de fuir en compagnie de sa fille, avec la complicité d'un de ses amis.

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i— Cinéma

"Conte des quatre sourires", film de Serge Bourguignon, avec Michel Bouquet. Quatre contes se déroulant dans des milieux orientaux différents.

(3)b —Final Edition

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(5)p —Cain's 100

(8)c (12)m— Sportsman's Club

(8)w—World's Best Movies

"Flesh and the Woman", avec Gina Lollobrigida.

11 h. 10

(4)o —News and Sports

(5)q —Penthouse 5

(6) —Final Edition

11 h. 15

(6) —The Sports Shop

(7) —Dernière édition et sport

11 h. 25

(10) —Cinéma

"The Dark Past", avec William Holden.

(3)r —Cinéma

(4)r —En pantoufles

(13) —CBC-TV News

11 h. 30

(4)o —Channel 4 Playhouse

(7) —Théâtre d'été

(8)c —Movie

"Dillinger", avec Lawrence Tierney.

(9)m—Studio 9

(12)m—Professional Wrestling

11 h. 35

(4)q —Cinéma

(6) —Film Favorites

"Bhowani Junction", avec Stewart Granger.

(9)m—CBC-TV News

(12)i —Ciné-vedette

(13) —Ciné-soir

12 h.

(12)m—News, Sports, Weather, Meditation

12 h. 30

(8)w—The Late Show

"Billion Dollar Scandal", avec James Gleason.

1 h. 00

(3)r —CBC-TV News

(12)i —Nouvelles anglaises

Michel Simon sera la vedette de "la Joyeuse Prison", un film que le canal 10 présentera "en matinée" le samedi 1er septembre, à 4 h. 45. Ses partenaires dans cette comédie seront Ded Rysel et Paulette Dubost.

DIMANCHE LE 2 SEPTEMBRE

MATIN

8 h. 45

3r —This is the Life

9 h.

8w—Off to Adventure

9 h. 15

3r —Sacred Heart Program

8w—The Catholic Mass

9 h. 30

3b —The Christophers

3r —Good Life Theatre

9m—Mire et musique

9 h. 45

3b —British Calendar

10 h.

3b —Lamp Unto My Feet

8w—The Way

10 h. 30

3b —Look Up and Live

8w—The Fisher Family

11 h.

3b —Camera 3

8w—Sunday Showtime

"After the Thin Man", avec William Powell et Myrna Loy.

11 h. 45

3b —Insight

APRÈS-MIDI

12 h.

3b —This is the Life

12 h. 30

3b —Washington Conversation

12 h. 55

3b —Sunday News

1 h.

3b —Film Shorts

5p —Sacred Heart

5q —Test Pattern

1 h. 10

5p —The Christophers

6 —To-day on CBMT

1 h. 15

3b —Bowling Stars

6 —Click

7 —Sacred Heart

1 h. 25

5p —Oral Roberts

1 h. 30

5q —Sacred Heart et Light Time

6 —All in the Family

7 —Autour du monde

1 h. 45

3b —Baseball

New York à Kansas City.

4o —Billboard

8w—Baseball

Minnesota à Boston.

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Musique

3r —Matinée du dimanche

4o 5q 6— World of Sport

5p —Cartoons

7 —Long-métrage

2 h. 30

2 3r 4q 4r 12i 13 —Long-métrage

"Sur le banc", comédie de Robert Vernay, avec Raymond Souplet et Jeanne Sourza. Un clochard hérite d'un oncle richissime.

5p —N.Y. Mets Baseball

Mets vs St. Louis.

3 h.

4q —Mire et musique

3 h. 20

12m—Meditation

3 h. 30

4o 6—American Musical Theatre

3 h. 35

10 —Ouverture — Horaire

12m—Italian Film

3 h. 45

10 —En matinée

"Trois de la Canebière", comédie musicale avec Marcel Merkès, Henri Genès et Jeannette Batti. Une galéjade musicale d'un accent bien marseillais mêlant fantaisie, amour, chansons, joie de vivre, en un cocktail agréable dans une ambiance optimiste, joyeuse et bien méridionale.

4 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 12i 13— Sports d'été

4o 5q 6— Country Calendar

4 h. 30

4o 5q 6— Twenty-Twenty

8c —Living Word — Sacred Heart

8w—V.W. Scoreboard

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— André Rabs

Judith Jasmin interroge le chercheur André Rabs sur les sciences occultes auxquelles il consacre son temps. Tests de morphologie et de graphologie, avec Judith Jasmin comme sujet.

3b —Burns and Allen

4o 5q 6— American Musical Theatre

8c —Classic Movie

"Mr. Moto's Gamble", avec Peter Lorre.

8w—Benny and Cecil

12m—Forum

5 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Films

3b —Amateur Hour

4o 5q 6— Reflections

5p —Patterns in Music

8w—Ozzie and Harriet

10 —En ce temps-ci

L'abbé Gérard Lalonde.

12m—Family Theatre

"Tom Brown's School Days", avec Freddie Bartholomew.

SOIR

6 h.

2 4q 7 9o 13— Les Travaux et les jours

3b —20th Century

4o 5q 6— Summer Magazine

5p —Meet the Press

8w—Cinéma

"Springfield Rifle", avec Gary Cooper.

10 —Nouvelles — Sports

6 h. 20

10 —A ne pas manquer

6 h. 30

2 9m 9o 12i 13 Dictionnaire-magazine

Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.

3b —Mr. Ed

3r —Journal vers demain

4q —Casey Jones

4r —Le Dernier des Mohicans

5p —International Showtime

7 —Au nom de la loi

8c —Father Knows Best

10 —Jeunesse d'aujourd'hui

6 h. 45

3r —Vie canadienne

4q —Court-métrage

7 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— L'Homme invisible

3b —Lassie

4o 6—Hazel

5q —News Magazine

8c —The Pioneers

12m—Hancock's Half Hour

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— CF-RCK

3b —Dennis the Menace

4o 6—Parade

5p —Walt Disney's Wonderful World of Color

5q —Hazel

8c —T.B.A.

8w—Follow the Sun

10 —Ciné-spectacle

"Mississippi Express", version française de "Rock Island Trail", avec Bruce Cabot et Adela Mara. Reed, ingénieur chargé de construire la première ligne de chemin de fer dans l'Etat du Mississippi, se heurte à un vulgaire bandit, Kirby, qui est cependant fiancé à une charmante jeune fille. Reed est aidé par une jeune Indienne qui l'aime et fait échouer une attaque de Kirby.

12m—Mountain Singalong

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Variétés Côte d'Azur

3b 4o 5q 6— Ed Sullivan Show

8c —Movie 8

"The Go-Getter", avec George Brent.

12m—The Detectives

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Concert

Orchestre, dir. Victor Feldbrill. Ouverture de "Oberon" (Weber), "Les Fontaines de Rome" (Respighi), Symphonie no 26, K. 184 (Mozart), Passacaille et Fugue (Somers) et "Danse macabre", op. 40 (Saint-Saëns).

5p —Sir Francis Drake

8w—Hollywood Special

"The Pride and the Passion", avec Cary Grant et Sophia Loren.

12m—Summer Playhouse

9 h.

3b —G. E. Theater

4o 5q 6— Julie and Carol at Carnegie Hall

5p —Bonanza

10 —Sherlock Holmes

12m—77 Sunset Strip

9 h. 30

2 4q 9o 13— Actualités politiques

3b —Jack Benny

8c —The Third Man

10 —Télépolicier

10 h.

2 4q 9o— Téléjournal

3b —Candid Camera

4o 5q 6—

4o 5q 6—Red Army Chorus

5p —Hollywood Special

8c —Movie of the Week

"Cardboard Cavalier", avec Margaret Lockwood.

8w—Bing Crosby Special

10 —Dix sur dix

12m—Showdown

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13— Documents

"Conquête de l'espace": historique de la course dans l'espace entre les Etats-Unis et la Russie. "Les Astronautes": fantaisie sur les voyages interplanétaires.

10 h. 30

3b —What's my Line ?

7 —Théâtre d'été

8w—Lawman

10 —Nouvelles — Sports — La couleur du temps

12m—Pulse

10 h. 55

10 —Cinéma

"Poil de Carotte", avec Raymond Souplet, Pierre Larquey, Germaine Dermoz et Cri-Cri Simon. Poil de Carotte, ainsi nommé à cause de ses cheveux roux, est maltraité par sa mère qui l'a pris en haine parce qu'il a un caractère difficile. Son père est trop faible pour empêcher les brimades de Mme Lepic. Des incidents pénibles éclatent au collège, puis aux fiançailles de la sœur de Poil de Carotte. Le pauvre garçon tente de se pendre.

10 —La couleur du temps

11 h.

3b —News

4o 5q 6— CBC-TV News

8w—World's Best Movies

"Sénégali", avec Hildegarde Neff.

10 —La ronde des sports

12m—On Trial

11 h. 10

4o —Local News and Sports Round-up

6 —Sports

11 h. 15

2 4o—Sports

3b —Stage 3

"Adventure", avec Clark Gable et Greer Garson.

6 —Lectern Theatre

7 —Théâtre d'été

11 h. 25

4o —Wire Service

7 —Théâtre d'été

11 h. 30

4r —Close-Up

6 —International Zone

11 h. 37

9o —Conférence

Les sciences occultes

Le dimanche 2 septembre, à 5 heures, **Judith Jasmin** interrogera le chanteur André Rabs sur les sciences occultes. Elle servira elle-même de sujet à des tests de morphologie et de graphologie. L'émission **André Rabs** sera présentée à neuf postes du réseau français de Radio-Canada.

L'Armée rouge

Toujours à Radio-Canada, mais sur les ondes du réseau anglais cette fois, on pourra entendre **le Choeur de l'Armée rouge** le dimanche à 10 heures. Cette émission d'une qualité artistique exceptionnelle passera aux canaux 4, 5 et 6. Le fait que cette émission soit présentée au réseau anglais ne devrait pas rebuter les auditeurs de langue française, puisque de toute façon le Choeur chante en russe !

LUNDI LE 3 SEPTEMBRE

MATIN

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Davey and Goliath

(5)p —Here's Hollywood

9 h. 15

(3)b —Adventures in Japan

9 h. 30

(3)b —Film Shorts

10 h.

(3)b —Calendar

(5)p —Say When

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy

(5)p —Play your Hunch

(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Verdict is Yours

(4)q —Mire et musique

(5)p —The Price is Right

(7) —Le Coq au 7

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b —Brighter Day

(5)p —Concentration

(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b —CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life

(5)p —First Impression

(7) —Variétés Paul Lemire

(8)w—Jane Wyman Presents

(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Film.

12 h. 30

(2) (9)o— Musique

(3)b —Search for Tomorrow

(4)q —De tout, de tous

(5)p —Truth or Consequences

(7) —Première édition et sport

(8)w—Camouflage

12 h. 45

(3)b —Guiding Light

(10) —Ouverture — Horaire

1 h.

(3)b —Across the Fence

(5)p —N.Y. Mets Baseball
N. Y. à Philadelphie.

(7) —Pot-pourri d'été

(8)w—Sports Special

(10) —Domino

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

(8)w—Baseball
Kansas City à Boston.

1 h. 24

(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30

(2) —Long-métrage
"Rue des Prairies", drame familial de Denys de La Patellière, avec Jean Gabin, Marie-José Nat, Claude Brasseur et Roger Dumas. A son retour de captivité, Henri Neveu trouve au foyer un troisième enfant qui n'est pas de lui, mais qu'il garde et élève avec les siens.

(3)b —As the World Turns

(12)m—Meditation

1 h. 35

(6) —To-day on CBMT

1 h. 45

(12)m—Football Forecast

2 h.

(3)b —Password

(7) —Banco

(9)m—Mire et musique

(5)q (6)—Film
"Uncle Tom's Cabin".

(10) —Football

(12)m—Football
Montréal à Hamilton.

2 h. 15

(3)r —Cinéroman

2 h. 30

(3)b —Houseparty

(3)r —Votre menu

(4)r —La Jardinière

(4)o —Film

(9)m—Don Messer Show

(12)i —Mire et 1,000 cycles

2 h. 45

(7) —Téléphone sonne

3 h.

(2) (3)r (7) (9)m (9)o (12)i —Long-métrage
"La Peau de l'ours", comédie psychologique de Claude Boissol, avec Jean Richard, Nicole Courcel et Sophie Daumier. Un commissaire de police se rend compte qu'il éprouve tous les symptômes d'un empoisonnement à l'arsenic.

(3)b —Millionaire

(4)r —Ciné 4

(13) —Long-métrage

3 h. 30

(3)b —To Tell the Truth

(4)q —Siège réservé

(5)q —Test Pattern

(6) —Indian Legends

(8)c —Movie
"Flying Fortress", avec Richard Greene.

3 h. 45

(6) —Mischief Makers

(8)w—V.W. Scoreboard

4 h.

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6)— Live and Learn

(5)p —Make Room For Daddy

(8)w—American Bandstand

4 h. 30

(3)b —Edge of Night

(4)o (5)q (6)— Vacation Time

(5)p —American Bandstand

(8)c —Pastor's Study

(10) —En matinée
"Voyage interrompu", version française de "Interrupted Journey", avec Richard Todd et Valerie Hobson, drame.

(12)m—T.B.A.

4 h. 45

(8)c —News

4 h. 50

(5)p (8)w— American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Grangallo et Petitro

(3)b —Popeye and Bozo

(5)p —Kartoon Karnival

(8)c (12)m— Surprise Party

(8)w—Superman

5 h. 30

(2) (3)r (9)o (12)i (13) Guillaume Tell

(3)b —Quick Draw McGraw

(4)o (5)q (6) (7)— Northwest Passage

(4)r —Fables animées

(5)p —Yours For A Song

(7) —Hawkeye

(8)w—Early Show
"Ten Gentlemen from West Point", avec George Montgomery

(9)m—Guillaume Tell

(10) —Les p'tits bonshommes

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Edition métropolitaine

(3)b —Great Headlines of the Century

(4)o —Dennis O'Keefe Show

(4)q —Les nouvelles

(4)r —Actualités religieuses

(5)p —News

(5)q (12)m—The Three Stooges

(6) —Arthur Haines Show

(7) —Melody Ranch

(8)c —William Tell

(10) —Télé-métro

(12)i —Panorama '62

(12)m—The Three Stooges

(13) —Camera 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10

(3)b —World of Sports

(9)o —Quoi de 9 ?

6 h. 15

(2) (9)o—Nouvelles sportives

(3)r —Ecran du temps passé

(4)q —Télédisque

(4)r —TV Gazette

(5)p —Weather and Sports

(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q —Panorama

6 h. 25

(2) (9)o—Ce soir

(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal

(3)r —Au jour le jour

(4)o —News and Billboard

(5)p —Kartoon Karnival

(5)q —Dateline Quebec

(6) —Metro

(7) —Télébulletin, météo et sport

(8)c —News, Sports and Weather

(12)m—Pulse

6 h. 40

(5)p —Vacation Time

6 h. 45

(2) (9)o— A la pointe de l'exploration

(3)b —Doug Edwards and News

(3)r —Nouvelles mondiales

(4)o (6)— CBC-TV News

(4)r —Jeune Commerce RSVP

(9)m—Tévio

(12)i —L'U.C.C. en marche

6 h. 50

(4)q —Nouvelles sportives

(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Danger is my Business

(3)r —Nouvelles régionales et sport

(4)o (5)q (6)— Seven-O-one

(4)q —Détente

(5)p —National Velvet

(7) —J'étais témoin

(8)c —Movie 8
"The Finger Points", avec Clarke Gable.

(8)w—Evening Report and Weather

(10) —Les Nouvelles

(12)i —Film

(12)m—Robin Hood

7 h. 15

(2) (9)o (12)i— Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent.

(3)r —Amicalement vôtre

(4)q —Au Secours

(4)r —Vers Demain

(9)m—A votre service

(10) —Filmo-Dix
"Sous le ciel de Séville", film espagnol montrant des courses de taureaux et des danses du pays.

7 h. 30

(3)b —To Tell the Truth

(4)o (5)q (6)— A Case for the Court

(5)p —Ben Casey

(7) —Telesupplement

(8)w—Cheyenne

(9)o—Hebdo Sports

(12)m—The Donna Reed Show

7 h. 45

(2) (4)q—Exploits sportifs

(9)o —CBOFT— Hebdo-sports

(12)i —Film

8 h.

(2) (4)q (7) (9)o (12)i (13) —L'Eté des Bozos
Emission de variétés, avec Clémence Desrochers, Jacques Blanchet, Jean-Pierre Ferland, Hervé Brousseau Claude Léveillée et l'ensemble de Paul de Margerie.

(3)b —Pete and Gladys

(4)o (5)q (6)— Yes, Yes, Nanette

(12)m—Sunset Theatre
"Rhythm on the River", avec Bing Crosby et Frances Farmer.

8 h. 30

(2) (4)q (7) (9)o (12)i (13) —La Poule aux oeufs d'or

(3)b —Father Knows Best

(4)o (5)q (6)— Singalong Jubilee

(5)p —The Price is Right

(8)c —U.S. Marshal

(8)w—Law of the Plainsman

9 h.

(2) (4)q (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Toile d'araignée

(3)b —Lucy-Desi Comedy Hour

(4)o (5)q (6)— Room for One More

(5)p —87th Precinct

(8)c —Sugar Foot

(8)w—Surfside Six

(10) —Tele-Poker

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (13)— Rendez-vous avec Michelle

(4)o (5)q (6)— Temps présent

(10) —Chez Isidore

(12)i —Aventures outre-mer

(12)m—The Third Man

10 h.

(2) (4)q (9)m (9)o (12)i (13) —Téléjournal

(3)b —Hennesy

(4)o (5)q (6)— Concert

(5)p —Sentry Abroad

(8)c —Movie
"Gay Lady", avec Jean Kent.

(8)w—Ben Casey

(10) —Ecran d'étoiles

(12)m—To Tell the Truth

10 h. 30

(2) (9)o— Machins et machines
Jean-Yves Bigras explique le fonctionnement et la fabrication de divers objets d'usage courant.

(3)b —I've Got a Secret

(3)r —Hitchcock présente . . .

(4)q —Au nom de la loi

(4)r —Monte-Cristo

(7) —Patati Patata
Alternativement.

(8)c —Tribune libre

(10) —En première page

(12)i —Télépolicier

(12)m—Pulse

10 h. 55

(10) —Cinéma
"Le sang à la tête", avec Jean Gabin, Renée Faure, Monique Mélinand et Paul Frankeur, comédie dramatique. Ancien débardeur, François Carinaud a mis trente ans pour devenir un des hommes les plus importants de La Rochelle. Il est plus craint qu'aimé. Après quinze ans de mariage, sa femme le quitte. Désormais, il n'a qu'un but : la retrouver et la ramener à la maison. Ceci lui permet de découvrir les proportions effrayantes de l'hostilité, de l'envie, de la rancune qui, toujours, l'ont entouré en silence.

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)— Cinéma
"Le Carrosse d'or", comédie allégorique de Jean Renoir, avec Anna Magnani et Duncan Lamont. Au XVIIIe siècle, une comédienne reçoit du vice-roi du Pérou un carrosse d'or, ce qui soulève l'indignation de la cour.

(3)b —Your Esso Reporter

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(7) —Dernière édition et Sports

(8)w—News Final and Weather

(12)m—Carte blanche

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition

11 h. 15

(5)q —Penthouse 5

11 h. 20

(3)b —Stage 3
"Deadly Decision", avec O. E. Hasse.

(8)w—World's Best Movies
"Yesterday and Today", avec George Jessel.

11 h. 25

(13) —Météo

11 h. 30

(5)p —Tonight Show

(13) —Le 13 vous informe

(12)m—Pajama Playhouse
"Made in Heaven", avec Petula Clark.

11 h. 34

(2) (3)r (4)q (9)m (9)o (12)i (13)— Colonel March

(4)r —Don Messer Show

(6) —Lutte

11 h. 38

(4)o —Brothers Branagan

12 h.

12 h. 04

(12)i —Nouvelles anglaises

MARDI LE 4 SEPTEMBRE

MATIN

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Big Picture

(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b —Film Shorts

(5)p —Educational TV

10 h.

(3)b —Calendar

(5)p —Say When

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy

(5)p —Play Your Hunch

(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Verdict is Yours

(4)q —Mire et musique

(5)p —The Price is Right

(7) —Le Coq au 7

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b —Brighter Day

(5)p —Concentration

(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life

(5)p —First Impression

(7) —12 O'Clock Jubilee

(8)w—Jane Wyman Presents

(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. — Jeux. — Vacances sur ordonnance. — Long-métrage.

12 h. 15

(5)q —Test Pattern

12 h. 30

(2) (9)o— Musique

(3)b —Search for Tomorrow

(4)q —De tout, de tous

(5)p —Truth or Consequences

(7) —Première édition et sport

(8)w—Camouflage

12 h. 45

(3)b —Guiding Light

1 h.

(3)b —Across the Fence

(4)q —Mire et musique

(5)p —News

(7) —Pot-pourri d'été

(8)w—Music Matinee

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

(8)c —Afternoon Report

1 h. 24

(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30

(2) —Long-métrage

"Le Carrosse d'or", film de Jean Renoir, avec Anne Magnani et Duncan Lamont.

(3)b —As the World Turns

(5)p —Tennessee Ernie Ford Show

(8)w—Janet Dean R.N.

1 h. 50

(6) —To-day on CBMT

2 h.

(3)b —Password

(5)p (8)w— Day in Court

(6) —Feature Film

"The Wreck of the Hesperus", avec Willard Parker.

(7) —Banco

(9)m—Mire et musique

(12)j —Mire et 1,000 cycles

2 h. 15

(3)r —Cinéroman

2 h. 30

(3)b —House Party

(3)r —Votre menu

(4)r —La Jardinière

(5)p —Loretta Young Show

(8)w—Seven Keys

(9)m—Front Page Challenge

2 h. 45

(7) —Téléphone sonne

2 h. 50

(10) —Ouverture — Horaire

3 h.

(2) (3)r (7) (9)m (9)o

(12)j —Long-métrage

"Sois belle et tais-toi", comédie policière de Marc Allégret, avec Henri Vidal, Mylène Demongeot et Darry Cowl.

(3)b —The Millionaire

(4)r —Ciné 4

(5)p —Young Doctor Malone

(8)w—Queen for a Day

(10) —Domino

(13) —Film

3 h. 15

(10) —En matinée

3 h. 30

(3)b —To Tell the Truth

(3)r —Siège réservé

(4)o (6)—Long John Silver

(5)p —Our Five Daughters

(5)q —Test Pattern

(8)w—Who do you Trust

4 h.

(3)b —Secret Storm

(4)o (5)q (6)— Swing Along

(5)p —Make Room for Daddy

(10) —En matinée

"La Reine morte", avec Antonio Vilar, Alice Palacios et Dolores Pradeira. L'évocation d'une histoire où l'horrible se mêle au grandiose, où l'amour et le sang ont une part égale. La tragique aventure du roi Pierre de Portugal et d'Inès de Castro, morte pour son amour et proclamée reine après sa mort.

(8)w—American Bandstand

4 h. 30

(3)b —The Edge of Night

(4)o (5)q (6)— Vacation Time

(5)p —American Bandstand

(8)c —Pastor's Study

4 h. 45

(8)c —News

(12)m—Meditation

4 h. 50

(5)p (8)w— American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Le Moulin aux images

(3)b —Popeye and Bozo

(5)p —Kartoon Karnival

(8)w—Superman

(8)c (12)m— Surprise Party

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (9)m (9)o (13) —Sir Lancelot

(3)b —Broken Arrow

(4)o (5)q (6)— Cartoon Party

(4)r —Fables animées

(5)p —Yours For A Song

(7) —Soldiers of Fortune

(8)w—Early Show

"Barbary Coast Gent", avec John Carradine.

(10) —Les p'tits bonshommes

(12)j —La Jardinière

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m— Edition métropolitaine

(3)b —Great Headlines of Century

(4)o —The Arthur Haines Show

(4)q —Les nouvelles

(4)r —Variétés sportives

(5)p —News

(5)q —Capt. Z-RO

(6) —Margie

(7) —Ti-Blanc Richard

(8)c —Movie

(9)o —Bulletin local

(10) —Télé-métro

(12)j —Panorama 62

(12)m—The Three Stooges

(13) —Camera 13

6 h. 10

(3)b —World of Sports

(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15

(2) (9)o—Nouvelles sportives

(3)r —Ecran du temps passé

(4)q —Panorama

(4)r —TV Gazette

(5)p —Weather and Sports

(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q —Panorama

6 h. 25

(2) (9)o—Ce soir

(3)b —Weather Wise and Newstime

(9)m—Télénouvelles

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal

(3)r —Au jour le jour

(4)o —News and Civic Affairs

(5)p —Kartoon Karnival

(5)q —Date Line Quebec

(6) —Metro

(7) —Télébulletin, météo et sport

(8)c —News, Sports and Weather

(12)m —Pulse

6 h. 35

(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 45

(2) (9)o—Le Trésor des 13 maisons

(3)b —Doug Edwards and News

(3)r —Nouvelles mondiales

(4)o (6)— CBC-TV News and Sports

(4)r —Place des étoiles

(5)p —Huntly-Brinkly Reports

(9)m—Manchettes régionales

6 h. 50

(4)q —Nouvelles sportives

(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Huckleberry Hound

(3)r —Nouvelles régionales et sport

(4)o (5)q (6)— Seven-O-One

(4)q —Inspector Blaise

(5)p —My Three Sons

(7) —Avec Marc Legrand

(8)c —Movie 8

"The Importance of Being Earnest", avec Michael Redgraves.

(8)w—Evening Report and Weather

(9)m—Le troisième homme

(10) —Nouvelles

(12)j —Les Trois Mousquetaires

(12)m—Seahunt

(13) —Le coffre au trésor

7 h. 15

(2) (9)o— Vous êtes reporter

Avec Jacques Languirand.

(3)r —D'amour et d'eau fraîche

(4)r —Monte Carlo

(10) —Filmo-Dix

"Boulevard des Passions", version française de "Flamingo Road", avec Joan Crawford, Zachary Scott et David Brian. Pour des raisons politiques, Fielding épousera une jeune fille de la société et délaissera son amie Lane. Celle-ci deviendra servante d'un grand bar où se réunissent les politiciens du pays et s'attachera à Dan, le seul homme intègre de la bande.

7 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Carrefour

(3)b —Marshall Dillon

(4)o —Expédition

(4)q —La Science et la vie

(5)p —Laramie

(5)q —Lawman

(6) —The Real McCoys

(7) —Défi au danger

(8)w—Bugs Bunny

(12)j —Kit Carson

(12)m—Bachelor Father

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Georges Guétary

(3)b —Password

(4)o (5)q (6)— Talent Scouts

(8)w—Bachelor Father

(12)m—Sunset Theatre

"The Glass Key", avec Brian Dowlevy et Veronica Lake.

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)j (13)— Tic-taquin

(3)b —Dobbie Gillis

(5)p —Alfred Hitchcock presents

(8)c —Checkmate

(8)w—The New Breed

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Un, deux, trois, rideau !

(3)b (4)o (5)q (6)— Comedy Spot

(5)p —Dick Powell

(10) —Chantons en choeur

9 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Qu'il fait bon vivre

(3)b —Go Where From Here

(4)o (5)q (6)— Summer Playdate

(8)c —The Real McCoys

(8)w—Yours For A Song

(10) —Voulez-vous que ?

(12)m—Checkmate

9 h. 45

(10) —Comment ? Pourquoi ?

10 h.

(2) (9)o— Téléjournal

(3)b —Garry Moore Show

(3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)j (13)— Le Troisième Homme

(4)q —Téléjournal

(5)p —Naked City

(8)w—Alcoa Summer Premiere

(8)c —Movie

"Crack Up", avec Peter Lorre.

(10) —Dix sur dix

10 h. 30

(2) (3)r (4)o (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)— Conférence de presse

(4)o (5)q (6)— Recital

(7) —Tribune libre

(10) —En première page

(12)m—Pulse

10 h. 45

(7) —Affaires publiques

10 h. 55

(10) —Cinéma

"Le Prince rebelle", film de cape et d'épée, avec Massimo Serrato, Mariella Lotti Le prince Santa Agata, chef des "Loups de la fôret", patriotes siciliens, lutte contre le vice-roi, qui collabore avec l'occupant autrichien. Fait prisonnier, il s'évade grâce à la fille du vice-roi.

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)j (13)— Cinéma

"Le Chant du bonheur", comédie dramatique de Franz Antel, avec Hans Holt, Sabina Bethman, Rudolf Prack et les Petits Chanteurs de Vienne. Une jeune fille qui s'est jetée en bas d'un pont est secourue par un prêtre, directeur de la chorale d'un petit séminaire.

(3)b —Your Esso Reporter

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather

(7) —Dernière édition

(8)w—News Final and Weather

(12)m—Carte blanche

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition

11 h. 15

(2) (3)r (4)r (9)o (9)m (12)j (13)—Nouvelles sportives

(4)o (5)q (6)— Viewpoint

(7) —Summer Theatre

11 h. 20

(3)b —Stage 3

"Bride By Mistake", avec Laraine Day.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports

(4)q —Bulletin sportif

(8)w—World's Best Movies

"Arsène Lupin", avec John Barrymore.

11 h. 25

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j— Commentaire

(13) —Météo

11 h. 30

(5)p —Tonight Show

(13) —Le 13 vous informe

(12)m—Pajama Playhouse

"Love and Hisses", avec Simone Simon

11 h. 33

(6) —Cinema Starlight

"Nice Girl", avec Deanna Durbin.

11 h. 37

(4)o —Long-métrage

12 h.

12 h. 05

(3)r (9)m (13)— CBC-TV News

(4)r —Front Page Challenge

(12)j —Nouvelles anglaises

12 h. 30

(12)m—News, Sports and Weather

MERCREDI LE 5 SEPTEMBRE

MATIN

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Compass
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(5)p —Educational TV

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When

10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Verdict is Yours
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30
(3)b —Brighter Day
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Long-métrage.

12 h. 30
(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Camouflage

12 h. 45
(3)b —Guiding Light

12 h. 55
(5)p —News Report

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)q —Mire et musique
(5)p —News
(7) —Pot-pourri d'été
(8)w—Music Matinee

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) —Long-métrage
"Sa Majesté M. Dupont", comédie d'Alessandro Blasetti, avec Aldo Fabrizi, Gaby Morlay et Lucien Baroux. Une heure avant la cérémonie de première communion de la fille d'un opulent confiseur, la couturière n'a pas encore livré la robe.
(3)b —As the World Turns
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(8)w—Janet Dean R.N.
(10) —Domino
(12)i —Red River Jamboree

2 h.

(3)b —Password
(5)p (8)w—Day in Court
(5)q (6)—Feature Film
"Lovers And Lollipops", avec Lori March
(7) —Banco
(9)m—Mire et musique
(12)i —Mire et 1,000 cycles

2 h. 15
(3)r —Cinéroman

2 h. 30
(3)b —House Party
(3)r —Joyaux de l'écran
(4)o —Feature Film
(4)r —La Jardinière
(5)p —Loretta Young Theater
(7) —Actualité féminine
(8)w (9)m—Red River Jamboree
(12)i —Seven Keys

2 h. 45
(7) —Téléphone sonne

2 h. 50
(10) —Ouverture — Horaire

3 h.

(2) (3)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Long-métrage
"Les Assassins du dimanche", drame d'Alex Joffé, avec Barbara Laage, Dominique Wilms et Jean-Marc Thibault. Le drame de conscience d'un jeune garagiste qui a oublié de visser l'écrou de direction d'une voiture.
(3)b —The Millionaire
(4)r —Ciné 4
(5)p —Young Dr. Malone
(8)w—Queen for a Day
(10) —Domino

3 h. 15
(10) —En matinée

3 h. 30
(3)b —To Tell the Truth
(4)q —Siège réservé
(5)p —Our Five Daughters
(5)q —Test Pattern
(6) —Kerry Wood Story Book
(8)w—Who Do You Trust
(9)o —A la carte

3 h. 45
(5)q (6)—Follow Me

4 h.

(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—Playground
(5)p —Make Room for Daddy
(8)w—American Bandstand
(10) —En matinée
"La Brigade du suicide", version française de "T-Men", avec Dennis O'Keefe, Mary Meade et Alfred Ryder. Les inspecteurs de la monnaie entreprennent de découvrir les chefs d'une bande de faux monnayeurs. Ils sont admis comme membre de l'organisation des gangsters. Ce film permet de suivre pas à pas les progrès de l'enquête.

4 h. 30
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Vacation Time
(5)p —American Bandstand
(8)c —Pastor's Study

4 h. 45
(8)c —News
(12)m—Meditation

4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Roquet Belles Oreilles
(3)b —Popeye and Bozo
(5)p —Kartoon Karnival
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Superman

5 h. 30
(2) (4)r (9)m (9)o (13) Défi au danger
(3)b —Robin Hood
(3)r (7)—Comte de Monte-Cristo
(4)o (5)q (6)—The Living Sea
(4)q —Défi au danger
(4)r —Fables animées
(5)p —Your For A Song
(8)w—Early Show
"Saddle Legion", avec Tim Holt.
(10) —Les P'tits Bonshommes
(12)i —La Jardinière

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines of Century
(4)o —Sea Hunt
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Affaires publiques
(5)p —News
(5)q —Noddy
(6) —Phil Silver's Show
(7) —Melody Ranch
(8)c —Movie
(9)o —Bulletin local
(10) —Télémétro
(12)i —Panorama '62
(12)m—The Three Stooges
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Quoi de 9 ?

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Panorama
(4)r —TV Gazette
(5)q —Cartoons
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News & Billboard
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Métro
(7) —Télébulletin
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Country Style U.S.A.

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives

6 h. 45
(2) (9)m (9)o—Entre deux eaux
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Kit Karson
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —Météo & Sports
(8)c —Dateline Seaweed Valley

6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sport

7 h.

(3)b —Brannigan Brothers
(3)r —Nouvelles régionales et sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Détente
(5)p —Bull Winkle
(7) —Carnet d'été
(8)c —Movie 8
"Silver Dollar", avec Edward G. Robinson.
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Nouvelles
(12)i —Furie
(12)m—The Flintstones

7 h. 15
(2) (9)o—Comment dites-vous ?
(3)r (9)m (13)—Entre vous et moi . . .
(4)r —Paris chansons
(10) —Filmo-Dix
"Les Rivaux de la forêt", version française de "Riders of the Timberline", avec William Boyd et George Hayes. Deux clans, les bons et les mauvais, se disputent l'exploitation d'une scierie. Les méchants paraissent les plus forts, mais les braves gens, grâce aux bons offices de deux cow-boys qui savent distribuer les coups de poing, leur font une lutte acharnée.

7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (13)—Tête-à-tête
(3)b (8)w—Howard K. Smith
(4)o —International Zone
(5)p —Wagon Train
(5)q (12)m—Whiplash
(6) —Diplomatic Passport

7 h. 45
(4)o —Mr Fix-It

8 h.

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Long-métrage
"Hommes et loups", drame de Giuseppe de Santis, avec Silvana Mangano, Yves Montand et Pedro Armendariz. Dans les Abruzzes, les loups causent de grands dommages en dévorant les troupeaux ; deux chasseurs proposent leurs services afin de toucher la prime offerte.
(3)b —Window on Main Streat
(4)o (5)q (6)—Dennis The Menace
(4)q —Télépolicier
(7) —Le Dernier des Mohicans
(8)w—Focus on America
(12)i —Film
(12)m—Sunset Theatre
"Hail the Conquering Hero", avec Eddie Bracken.

8 h. 15
(10) —Yves Christian

8 h. 30
(3)b —Checkmate
(4)o (5)q (6)—Parade
(4)q —Ciné-Festival Dow
(5)p —The Rebel
(7) —Le Troisième Homme
(8)c —Zane Grey Theatre
(8)w—Top Cat
(10) —Le Troisième Homme
(12)i —Série Dow

9 h.

(3)r (9)m (13)—Défi
(4)o (5)p (5)q (6)—Kraft Mystery Theatre
(4)q (4)r—Chez Isidore
(7) —2 contre 2
(8)c —Alfred Hitchcock
(10) —Variétés
(12)i —Au nom de la loi

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans les rues de Québec
(3)b —Dick Van Dyke Show
(8)c —Gale Storm
(10) —Le vieux vagabond
(12)m—Jack Benny

9 h. 45
(10) —Avec plaisir

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —U.S. Steel Hour
(4)o (5)q (6)—Sightline
(5)p —Play Your Hunch
(7) —Remous
(8)c —Movie
"Flowing Gold", avec John Garfield.
(8)w—Naked City
(10) —Remous
(12)m—Zane Grey Theater

10 h. 30
(2) (4)q (9)o (12)i—Absolvo te
(5)p —Brinkley's Journal
(10) —En première page
(12)m—Pulse

10 h. 55
(10) —Cinéma
"Le Grand Cirque", avec Pierre Cressoy, Jean Barrère, Paméla Skiff et Pierre Larquey. Le film nous montre la vie des pilotes, leurs rares joies et leurs nombreuses angoisses. Ce film est le récit vécu des aventures de l'auteur, Pierre Clostermann, l'as de l'aviation française de la dernière guerre.

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Cinéma
"La Main dans l'ombre".
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Carte Blanche

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition

11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre d'été

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Godfathers", avec John Wayne
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"Gentle Annie", avec Donna Reed.

11 h. 25
(13) —La météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Théâtre d'été
(12)m—Film
"Leave Her To Heaven", avec Gene Tierney et Vincent Price.
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(6) —Eleven Thirty-Three Mystery
"Dead Lucky", avec Vincent Ball.

11 h. 34
(3)r —Front Page Challenge
(4)r —Perry Mason
(9)m—CBC-TV News
(12)i —Nouvelles anglaises
(13) —Hollywood Film Festival

11 h. 38
(4)o —Follow the Sun

12 h.

(2) (4)q—Théâtre O'Henry
"Dans les cordes", avec Thomas Mitchell et Marcy Amsterdam. Un boxeur professionnel défait décide d'abandonner la boxe pour vivre tranquille avec sa famille.

12 h. 04
(3)r —CBC-TV News

12 h. 30
(12)m—News, Sports and Weather

1 h.

(13) —CBC-TV News

JEUDI LE 6 SEPTEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Davey and Goliath
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —Herald of Truth
(5)p —Educational TV

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Verdict is Yours
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30
(3)b —Brighter Day
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Jane Wyman Presents
(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Abbott et Costello. — Long-métrage.

12 h. 30
(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Nouvelles et sport
(8)w—Camouflage

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(8)w—Seven Keys
(9)m (12)i—Tommy Ambrose Show

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)q —Mire et Musique
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri d'été
(8)w—Music Matinee

1 h. 10
(5)p —On the Local Scene

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) —Long-métrage

"Le Septième Commandement", comédie de Raymond Bernard, avec Edwige Feuillère, Jacques Dumesnil et Jacques Morel. Dans de luxueux palaces, une aventurières et ses deux complices mènent la grande vie aux dépens de messieurs naifs.

(3)b —As the World Turns
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(8)w—Janet Dean, R. N.

1 h. 50
(6) —Today on CBMT

2 h.

(3)b —Password
(5)q (6)—Feature Film

"Hobson's Choise", avec Charles Laughton.

(5)p (8)w—Day in Court
(7) —Banquo
(9)m—Mire et musique
(12)j —Mire et 1,000 cycles

2 h. 15
(3)r —Cinéroman

2 h. 30
(3)b —House Party
(3)r —Votre menu
(4)r —La Jardinière
(5)p —Loretta Young Theatre
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(9)m (12)i—Tommy Ambrose Show

2 h. 45
(7) —Téléphone sonne
(10) —Ouverture — Horaire

3 h.

(2) (3)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Long-métrage

Voir mercredi : 8 heures.

(3)b —The Millionaire
(4)r —Ciné 4
(5)p —Young Dr. Malone
(8)w—Queen for a Day
(10) —Domino

3 h. 15
(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30
(3)b —To Tell the Truth
(4)q —Cinéma Kraft
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(5)q —Test Pattern
(6) —Four Feather Falls
(8)w—Who do You Trust ?

3 h. 45
(6) —Tales of the Riverbank

4 h.

(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—The Tea Zone
(5)p —Make Room for Daddy
(8)w—American Bandstand
(10) —En matinée

"Rendez-vous à Grenade", avec Luis Mariano, Nicole Maurey, Jean Tissier et Marthe Mercadier, comédie musicale. Tous les mercredis, un chanteur va rendre visite à celle qu'il considère comme sa fiancée et il s'évade avec elle, en rêve, dans divers pays. Après l'Egypte, la Chine, le Pérou, les deux héros vont faire un petit voyage imaginaire en Espagne. Mais tous ces voyages imaginaires créeront beaucoup d'embêtements au chanteur.

4 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) Une étoile m'a dit
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Vacation Time
(5)p —American Bandstand
(8)c —Pastor's Study

4 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(5)p (8)w—American News Stand
(8)c (12)m—Meditation

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (5) (9)m (9)o (12)i (13)—Kermesse
(3)b —Popeye and Bozo
(5)p —Kartoon Karnival
(8)w--Superman
(12)m—Surprise Party

5 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Sang et or
(3)b —Yogi Bear
(4)o (6)—Dick Tracey
(5)p —Yours for a Song
(5)q —Kartoon Corner
(7) --Au secours
(8)w—Early Show

"The Big Store", avec les Four Marx Brothers.

(10) —Les p'tits bonshommes
(12)j —La Jardinière

5 h. 45
(12)j —Video Sacré-Coeur

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines
(4)o —Wheelspin
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Variétés sportives
(5)p —News
(5)q —Johnny Jupiter
(6) —Whack-O
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m—Yogi Bear
(9)o —Bulletin local
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama 62
(13) —Caméra 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Meteo. — Sports. Concours du 13.

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Panorama
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Civic Affairs
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 45
(2) (9)m—Airs de Paris
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Rendez-vous Clover Farm
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —Météo et sports
(9)o —Perspective

6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-Images
(12)m—Racing Review

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b —The Beach Comber
(3)r —Nouvelles régionales et sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Moment musical
(5)p —Top Cat
(7) —La tribune du bon sens
(8)c —Movie 8

"Life and Death of Colonel Blimp", avec Deborah Kerr et Anton Walbrook

(8)w—Evening Report and Weather
(9)o —Révélations
(10) —Nouvelles
(12)j —Comédie sans parole
(12)m—Father Knows Best

7 h. 15
(2) (9)o—Vous êtes reporter

Avec Jacques Languirand.

(3)r —Sur un thème
(4)q —Emission politique
(4)r —Nos invités
(9)m—Film
(10) —Echos vedettes

7 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (13)—Carrefour
(3)b —Whiplash
(4)o —Mobile
(4)q —La Boite à Chansons
(5)p —Third Man
(5)q —Ray Milland Show
(6) —Pacific Northwest Adventures
(8)w—Margie
(10) —Sur le banc
(12)j —Tevio
(12)m—The Perry Moss Show

7 h. 45
(4)q —Le salon Prémont

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Dix ans déjà
(3)b —Frontier Circus
(4)o (5)q (6)—The real World of Women
(5)p (8)w—Donna Reed Show
(10) —Au nom de la loi
(12)m—Sunset Theatre

"Tom Sawyer", avec Tommy Kelly et Victor Jory.

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)—L'Institut canadien des affaires publiques

Thème : les fonctions de l'Etat dans la société moderne. Ce soir : la politique économique, avec Roger Chartier, Henri Mhun et Roland Parenteau.

(4)o (5)q (6)—My Three Sons
(5)p —Dr. Kildare
(8)w—The Real McCoys
(9)o —Le Troisième Homme
(10) —Cinéma Kraft

"Cigarettes, whisky et p'tites pépées", avec Annie Cordy, Nadine Tallier, Micheline Gary et Pierre Mondy, comédie. Histoire abracadabrante et drôle où gangsters, trafiquants, petits contrebandiers, pas méchants, et jolies sportives se livrent au jeu du chat et de la souris. La livraison, l'enlèvement des caisses, passant des mains des contrebandiers à celles des jeunes filles donnent lieu à des scènes loufoques.

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)—Votre courrier
(3)b —Brenner
(4)o (5)q (6)—Ghost Squad
(8)c —Detectives
(8)w—My Three Sons
(9)o —Le Troisième homme

9 h. 30
(2) (9)o—En scène, les Jérolas
(3)b —Zane Grey Theater
(5)p —The Lively Ones
(8)c —Have Gun, Will Travel
(8)w—T.B.A.
(12)m—The Tom Ewell Show

10 h.

(3)b —C.B.S. Reports
(4)o (6)—Ben Casey, M.D.
(5)p —Sing Along with Mitch
(5)q —Route 66
(8)c —Movie

"15 Maidan Lane", avec Cesar Romero.

(8)w—The Untouchables
(12)m—Loretta Young

10 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Ciné-club

"Le Beau Serge", drame de Claude Chabrol, avec Gérard Blain, Jean Claude Brialy et Bernadette Lafont. Après dix ans d'absence, François revient dans son village natal et retrouve son ami Serge qui est devenu ivrogne.

(10) —Dernière heure
(12)m—Pulse

10 h. 56
(10) —Cinéma

"Orient-Express", avec Henri Vidal, Silvana Pampanini, Robert Arnoux et Folco Lulli, comédie dramatique. En 1900, l'Orient-Express se trouve bloqué dans un village de montagne par suite d'une avalanche. Les voyageurs du grand train international sont ainsi amenés à partager, pendant plusieurs jours, la vie des habitants de ce petit pays jusqu'alors isolé du monde.

11 h.

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(12)m—Carte blanche

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition

11 h. 15
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(4)q —Météo
(7) —Dernière édition et sport

11 h. 20
(3)b —Stage 3

"Confessions of Felix Krull", avec H. Buchholtz.

(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(4)q —Bulletin sportif
(5)p —Sports
(8)w—World's Best Movies

"China Seas", avec Clark Gable.

11 h. 25
(13) —Météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Summer Theatre
(10) —Dix sur Dix sur le toit
(12)m—Pajama Playhouse

"Talk about Jacqueline", avec Carla Lehmann.

(13) —Le 13 vous informe

11 h. 34
(2) (9)o—Théâtre des vedettes
(3)r —Red River Jamboree
(4)r —The Defenders
(6) —Movie Cavalcade

"Time-table", avec Mark Stevens.

(9)m—CBC-TV News
(12)j —Sur 16 mm
(13) —CBC-TV News

12 h.

12 h. 05
(3)r —CBC-TV News
(4)o —British Movie Night

1 h.

1 h. 04
(12)j—Nouvelles anglaises

VENDREDI LE 7 SEPTEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today and News
7 h. 30
(3)b —Test Pattern

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home
8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Adventures in Living
(5)p —Here's Hollywood
9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(5)p —Herald of Truth

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Verdict is Yours
(4)q —Mire et musique
(5)p —Price is Right
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show
11 h. 30
(3)b —Brighter Day
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song
11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Jane Wyman Presents
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage.
12 h. 30
(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sports
(8)w—Camouflage
12 h. 45
(3)b —Guiding Light

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)q —Mire et musique
(5)p —News
(7) —Pot-pourri d'été
(8)w—Music Matinee
1 h. 10
(5)p —On the Local Scene
1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal
1 h. 30
(2) —Long-métrage
"Première désillusion", comédie dramatique de Carol Reed, d'après une nouvelle de Graham Greene, avec Ralph Richardson, Michèle Morgan et Bobby Henry. Un petit garçon croyant son ami coupable de meurtre et désirant le sauver embrouille l'enquête par ses mensonges.
(3)b —As the World Turns
(5)p —Tennessee Ernie Ford Show
(8)w—Janet Dean, R. N.
1 h. 45
(5)p —Country Style U.S.A.
1 h. 50
(6) —Today on CBMT

2 h.

(3)b —Password
(5)p (8)w—Day in Court
(5)q (6)—Feature Film
"Alias The Deacon", avec Dennis O'Keefe.
(7) —Banco
(9)m—Mire et musique
(12)i —Mire et 1,000 cycles
2 h. 15
(3)r —Cinéroman
2 h. 30
(3)b —Houseparty
(3)r —Votre menu
(4)o —Feature Film
(4)r —La Jardinière
(5)p —Loretta Young Theater
(7) —Be My Guest
(8)w—Seven Keys
(12)i —Country Hoedown
2 h. 45
(7) —Téléphone sonne
(10) —Ouverture — Horaire

3 h.

(2) (3)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Long-métrage
"La Reine Margot", fresque historique de Jean Dréville, d'après un scénario d'Abel Gance, avec Jeanne Moreau, André Versini, Françoise Rosay et Henri Genès. Une tranche de vie de l'intrigante et frivole Marguerite de Valois, ses amours scandaleuses au milieu de conspirations de toutes sortes, dont le massacre de la Saint-Barthélémy.
(3)b —The Millionaire
(4)r —Ciné 4
(5)p —Young Dr. Malone
(8)w—Queen For A Day
(10) —Domino
(13) —Long-métrage
3 h. 30
(4)q —Siège réservé
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(5)q —Test Pattern
(6) —Story Seat
(8)w—Who Do You Trust
3 h. 45
(6) —Alberta Game Farm

4 h.

(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)—The Tea Zone
(5)p —Make Room for Daddy
(8)w—American Bandstand
(10) —En matinée
"Pago-Pago, île enchantée", film d'aventures. Version française de "South of Pago-Pago", avec Victor McLaglen, John Hall et Frances Farmer. Le capitaine Larsen et ses hommes, en quête d'huitres, sont bien accueillis par Kéané, fils du roi de l'île Maona, jusqu'au moment d'un accident provoqué par des plongées trop profondes. Sous la menace du pistolet, les indigènes sont forcés à plonger au péril de leur vie.
4 h. 15
(5)q —Master Key
4 h. 30
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Caravan
(5)p —American Bandstand
(8)c Pastor's Study
4 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(8)c —News
(12)m—Meditation
4 h. 50
(5)p (8)w—American Newstand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Professeur Calculus
(3)b —Popeye and Bozo
(5)p —Kartoon Karnival
(8)c (12)m—Surprise Party
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes
5 h. 30
(2) (3)r (4)q (9)m (9)o (13) —Ivanhoé
(3)b —Robin Hood
(4)o (6)—Huckleberry Hound
(4)r —Fables animées
(5)p —Yours For A Song
(5)q —Western Theatre
(7) —Shotgun Slade
(8)w—Early Show
"The Texan", avec Lloyd Bridges.
(10) —Les P'tits Bonshommes
(12)i —La Jardinière

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Greatest Headlines
(4)o —Pacific Northwest Adventures
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Actualités régionales
(5)p —News
(6) —Pete and Gladys
(7) —Melody Ranch
(8)c —Robin Hood
(9)o —Bulletin local d'informations
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama 62
(12)m—Rocky and his Friends
(13) —Camera 13
6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Quoi de 9 ?
6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Panorama
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
6 h. 20
(4)q —Panorama
6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weatherwise and Newstime
6 h. 30
(2) (9)—Téléjournal
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Billboard
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse
6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival
6 h. 40
(8)c —Sports
6 h. 45
(2) (9)m (9)o—Au pays de Neufve-France
La vie et les paysages de la Côte Nord. Textes de Pierre Perrault. Narrateur : François Bertrand. Aujourd'hui: Les Goélettes.
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News Calendar
(4)r —Les Louftingues
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(5)q —Sports Clinic
(7) —La météo et sports
6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images
6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b —You Can Quote Me
(3)r —Nouvelles régionales, sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(5)p (12)m—Leave it to Beaver
(7) —Le Noeud coulant
(8)c —Movie 8
"The Three Musketeers", avec Don Ameche
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Nouvelles
(12)i —Country Show
(12)m —Leave It To Beaver
7 h. 15
(2) —Promenoir des poètes
Lucienne Letondal et Henri Rollan disent des poèmes.
(3)r —Entrevue
(4)r —Jeunes espoirs
Rose et Bleu (alternativement)
(7) —T.B.A.
(9)m—Petit écran
(9)o —Perspective
(10) —Sur le matelas
7 h. 30
(2) (9)m (12)i—Féminin pluriel
(3)b —Rawhide
(3)r —Au nom de la loi
(4)o —Sports Huddle
(5)p —The Outlaws
(5)q —Two Faces West
(6) —Focus
(7) —Défi
(8)w—Roaring Twenties
(9)o —Remous
(12)m—Sports Close Up
7 h. 45
(4)r —Entre vous et moi
(4)q —Le Revers de la médaille

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans tous les cantons
(4)o (5)q (6)—Red River Jamboree
(8)w—The Hathaways
(9)o —Remous
(10) —Football
Winnipeg à Ottawa.
(12)m—Football
8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Cinéma international
"Courage indien", film d'aventures de Herbert J. Yates, avec Audrey Totter, Sekott Brady et Forrest Tucker. Une jeune fille énergique qui a hérité d'un ranch au Nouveau-Mexique devient l'ennemie d'un certain Morgan qui fait la loi dans la région.
(3)b —Route 66
(4)o (5)q (6)—Burns & Allen
(5)p —The Detectives
(8)c —Miami Undercover
(8)w—The Flintstones

9 h.

(4)o (5)q (6)—Summer Night
(8)c —77 Sunset Strip
(8)w—77 Sunset Strip
9 h. 30
(3)b —Father of the Bride
(4)o (5)q (6)—Perry Mason
(5)p —Hospital Ship Hope

10 h.

(2) (4)q (9)o—Téléjournal
(3)b —Twilight Zone
(8)c —Movie
"Man of Conflict", avec John Agar.
(8)w—Target
10 h. 30
(2) (3)r (7) (9)m (9)o Sérénade estivale
Huguette Tourangeau, mezzo-soprano ; "Song My Mother Taught Me", Claude Corbeil, baryton : "Vision fugitive", extr. de "Hérodiade" (Massenet), et avec Huguette Tourangeau et un choeur : "If I Love You", extr. de "Carrousel" (Richard Rodgers). Paul de Margerie et Yvan Landry, pianistes : une composition originale de Paul de Margerie. Orchestre, dir. Jean Deslauriers : "les Feuilles mortes", "If I love" et "Limelight".
(3)b —Eye Witness
(3)r —Composez 999
(4)o —Sea War
(4)q (12)i—Le Troisième homme
(4)r —Télépolicier
(5)p —Chet Huntly Reporting
(5)q —Colt 45
(6) —Peter Gunn
(10) —On danse au Quartier français
(12)m—Pulse
(13) —CBC TV News
10 h. 45
(4)q —Boîte à chansons
(13) —Ciné-Soir

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (9)m (12)i—Cinéma
"Sait-on jamais ?", drame passionnel de Roger Vadim, avec Françoise Arnoul, O.-E. Hasse, Robert Hossein et Christian Marquand. Après la guerre, une jeune Française est recueillie par un mystérieux baron allemand, âme dirigeante d'une bande de faux-monnayeurs.
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(4)q —La Boîte aux images
(5)p —Eleventh Hour News — Sports — Weather
(7) —Dernière édition et Sport
(8)w—News and Weather
(10) —Dernière heure — Couleur du Temps — Sports
(12)i —Silence on tourne
(12)m—Carte blanche
(13) —Film
11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
11 h. 15
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
(7) —Théâtre d'été
11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Nightmare", avec K. G. Robinson
(4)o (6)—Final Edition, News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"Dragonwyck", avec Gene Tierney et Vincent Price.
11 h. 25
(10) —Cinéma
"Du burlesque à l'opéra", comédie musicale, version française de "Two Sisters From Boston", avec Katryn Grayson, June Allyson et Lauritz Melchior. Abigail Chandler, fille d'une famille très réservée de Boston, laisse entendre à ses parents qu'elle chante à l'Opéra, alors qu'en réalité elle est la vedette d'une boîte de nuit. Sa soeur Marthe découvre le mensonge et met tout en oeuvre pour qu'il devienne réalité.
(13) —Météo
11 h. 30
(5)p —Tonight Show
(12)m—Pajama Playhouse
"Keys of the Kingdom", avec Gregory Peck et Vincent Price.
(13) —Le 13 vous informe
11 h. 34
(2) —Cinéma
(4)r —Film
(6) —Friday Premiere
"The Village", avec John Justin.
(9)m—CBC-TV News
(9)o —Cinéma
(12)i —Silence on tourne
11 h. 35
(3)r —Théâtre au coin du feu
(13) —CBC-TV News
11 h. 38
(4)o —Great Movies
11 h. 45
(13) —Ciné-soir

12 h.

12 h. 30
(12)m—News, Weather and sports
12 h. 50
(3)r —CBC-TV News

1 h.

(12)i —Nouvelles anglaises

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Le petit écran vaut Hollywood

Q.—Depuis mon enfance, je rêve d'être artiste. Et je vous avoue sans fatuité que j'ai du talent. J'ai appris le piano ainsi que la danse. Tout enfant, le chant m'a envoutée, mais toujours j'ai souhaité être comédienne.

Si je vous dis que j'ai du talent, c'est qu'on me l'a dit. Depuis des années, je suis des cours d'art dramatique et j'ai reçu l'encouragement des maîtres qui m'ont enseigné. Mais jusqu'ici je n'ai réussi à obtenir à la TV que des rôles de figuration. J'ai chanté à la radio, mais rien ne démarre pour vrai.

Parfois je me décourage, parce qu'à l'âge de 21 ans ma carrière devrait s'affirmer davantage. Et je me dis souvent que si je ne puis arriver à être vedette j'aurai perdu mon temps. C'est aussi ce que me répète ma mère qui, elle, voudrait me voir mariée. Mais je sais qu'en me mariant je devrai renoncer à la carrière artistique, à moins... à moins d'être lancée. Comme la plupart des vedettes qui font à la fois une vie d'artiste et une vie de ménage, ce qui n'est pas incompatible, n'est-ce pas ?

Et quand je parle carrière, je pense cinéma. Croyez-vous que j'aboutirais plus vite si j'allais à Hollywood surveiller sur place et me produire en audition ?

Sinon, à quoi me servira tout ce bagage de neuf ans d'études artistiques déjà ? Suis-je trop ambitieuse, comme mon père me dit ?

HORTENSE

R.—Avant de vous répondre précisément, laissez-moi vous dire que j'ai rencontré par hasard, dans l'un des quartiers les plus hétéroclites de la ville, une de ces belles filles qui vous font vous retourner incivilement et vous laissent bouche bée à vous demander: "D'où elle sort?"

Elle sortait des alentours de ce quartier hétéroclite et elle était aussi hétéroclite que lui dans son vêtement. Quelque chose de tapageur, de criard même, de mal coordonné: grand chapeau de bakou noir fort joli et sophistiqué, imperméable noir relâché et sanglé d'une ceinture de veau noir large comme la main. Elle portait tout cela sur une taille de mannequin. Et des souliers rouges indomptables. Enfin, un morceau de roi, cette enfant. Une taille qui aurait passé dans une alliance normale. Vous ne voyez pas le rapport? Je le voyais en pensant au même instant à cette savoureuse Marilyn Monroe, recueillie dans la même condition, ou à peu près, par un chercheur de vedettes. Cette fille au grand chapeau était, comme Marilyn, une trouvaille pour le grand écran. Qui était-elle? Vous ? Une autre?

Je vous la décris comme je l'ai vue et avec le même étonnement qu'ont montré tous les passants. Personne ne s'est demandé quel langage elle parlait, pas plus que ne s'est préoccupé de cette question le zigoto qui a engagé Marilyn pour la première fois.

Ceux qui ont pour mission d'entretenir vivant le grand écran cherchent des morceaux de ce merveilleux calibre humain. Qu'elle s'appelle Lollobrigida, Marilyn, Brigitte ou Sophia? Qu'importe!

Et vous? Bien sûr, il y a le talent. Il y a la Magnani, pas - plus - jolie-qu'il-ne-faut et qui enfonce tous les minois, tous les "bodies", avec ses modestes cinq pieds. Il y aura toujours le talent. L'avez - vous? Ou avez-vous ce corps à faire damner les hommes ? ou ce visage-beauté-du-diable genre B.B.?

Vous pouvez toujours vous lancer dans la carrière, mais à savoir comment vous rebondirez? N'y allez pas trop fort. Renoncez, pour commencer, au grand écran et soyez contente de pouvoir trouver un tremplin à la TV. Le petit écran est fort exigeant, en dépit de tant de nullités et de fadeurs qui s'immiscent là Dieu sait comment.

C'est vous qui savez ce que vous pouvez donner. Devant une TV, nous attendons une émotion: celle que nous donnent si justement Gilles Vigneault, Pauline Julien, Monique Leyrac. Un coup de rire ou une larme. Une vérité. Qu'avez-vous à nous offrir?

Mon père s'est remarié

Q.—La première injustice dont j'ai souffert à cause de ma belle-mère, c'est que j'ai dû renoncer l'hiver dernier au manteau de fourrure que mon père m'avait promis. Il l'a acheté à ma belle-mère. Elle a un bébé depuis trois mois. C'est moi qui le garde et on m'interdit de voir le jeune homme qui me courtise lorsque je garde seule à la maison. Autrefois, mon père restait avec moi. Y a-t-il une loi qui me permette de me marier avant l'âge de 21 ans, même si mon père s'y oppose?

SI MA MERE VIVAIT

R.—Je ne crois pas, ma petite, qu'il y ait une loi d'émancipation avant l'âge de 21 ans. Ne vieillissez pas trop vite; vous serez dans quelques années une jeune femme laissée à elle-même et il vous viendra des regrets d'avoir gaspillé tout ce temps que vous mettez à ronchonner. Une belle-mère ne remplace jamais une maman, mais elle fait bien ce qu'elle peut. Laissez-lui la joie de son mariage. Elle veut être un peu gâtée, comme vous le serez bientôt par votre mari, vous aussi. Ne demandez pas à une belle-maman d'être une sacrifiée. Aidez-la de bonne grâce, elle vous le rendra à votre premier bébé. Encore un peu de courage pour assurer votre bonheur à venir.

Une qui cherche son mari

Q.—Heureusement, je n'ai pas d'enfants, car mon mari m'a abandonnée il y aura bientôt six mois. J'ai cherché en vain, demandé en vain aussi que la radio et la télévision m'aident à le retrouver. Je voudrais simplement lui faire savoir que je l'attends, que je ne l'ai pas oublié, que personne ne le remplacera jamais. Nous n'étions mariés que depuis deux ans et quelques mois, et je crois que ce qui l'a incité à partir, c'est que nous habitions chez mes parents. Mais je cherchais un emploi pour que nous prenions un logement à nous deux. Croyez-vous qu'il puisse s'être suicidé?

JE N'AI PLUS GOUT A RIEN

R.—Allons donc! goût à rien... Vous êtes sans doute très jeune. Il faut être jeune pour envisager les choses avec la candeur que vous y mettez. Si votre mari s'était suicidé, vous en auriez entendu parler. Il vous a quittée tout simplement et reviendra quand il aura besoin de vous. Le jour n'est pas loin, vous verrez. En attendant, je sais bien que vous vous morfondez à imaginer le pire tout en gardant un peu d'espoir, je le vois bien. Je ne prends pas votre lettre à la légère; je sais bien, comme la grande Colette, que "le malheur, ce n'est pas d'être seule, c'est d'être abandonnée". Refaites-vous une vie de travail, ayez une ambition. Vous avez la sécurité dans votre famille. Alors, regardez toutes ces femmes que leurs maris ont jetées au rancart avec des enfants sur les bras...

Ne cherchez plus cet individu. Et j'espère qu'il sera trop tard pour lui quand il rappliquera. On a beau dire des femmes ce que l'on voudra, ce sont encore elles qui restent, et qui battent la semelle pour trouver leur homme. Une femme d'esprit que je connais m'avouait, à un cocktail où elle cherchait son mari: "C'est quand même fortiche! que je coure encore après lui, après dix ans de ménage et trois ans de fréquentations!"

(suite à la page suivante)

JEUNES GENS ! JEUNES FILLES !

INVITATION À UN MÉTIER D'AVENIR

DEVENEZ COIFFEUR POUR DAMES

Choisissez ce métier d'avenir, bien rémunéré, toujours en demande.

Choisissez l'Académie Artistique de la Coiffure pour votre formation : on y enseigne les modes à la page, les méthodes correctes et modernes.

Bénéficiez de l'expérience et du prestige international du professeur, de la méthode très avancée de l'enseignement.

Bénéficiez de la garantie de l'Académie Artistique de la Coiffure, petit nombre d'élèves, beaucoup de soin, avec des professeurs de grande classe.

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE
2027-A, rue MANSFIELD
MONTREAL
AV. 8-3790 — VI. 2-0561

JEAN-CLAUDE ZAGO décernant le diplôme à des élèves.

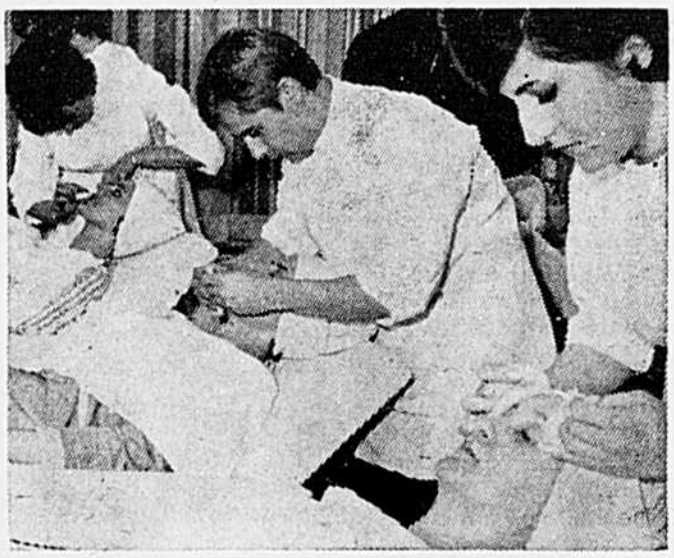
Coiffeur de renommée mondiale, professeur dans la coiffure depuis 14 années en Europe, ainsi qu'en Amérique du Nord. Vous apprendrez la nouvelle méthode d'enseignement qu'il vient de créer en collaboration avec l'équipe mondiale tout récemment.

ENVOYEZ CE COUPON DE SUITE POUR DEMANDER DETAILS, LES PLACES ETANT LIMITEES

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE ZAGO PHO.
2027A, rue Mansfield, Montréal.
Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants ☐ et le cours de haute coiffure ☐ sans obligation de ma part.
M., Mlle, Mme .....
Adresse .....
Ville, etc. ..... Téléphone .....

DEVENEZ ESTHETICIENNE - VISAGISTE

Une profession d'avenir qui vous permettra d'utiliser vos goûts artistiques.



COURS DE VISAGISME, MAQUILLAGE, ESTHÉTIQUE

COURS du SOIR et du JOUR

Offerts par l'agence de

Fernand Aubry
Visagiste-Paris

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Jolly, tous appareils et installations pour esthéticiennes

INSTITUT Edith Serei

MONTREAL
2160, rue de La Montagne
Suite 202 Tél. : 842-3532

QUEBEC
736 est, rue St-Joseph
Tél. : 529-0665

tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

(Suite de la page précédente)

Le triangle fatidique

Q.—Quand je me suis mariée, mon mari était déjà dans les affaires et avait un partenaire qui, lui, est resté célibataire. Vous devinez la suite. Mon mari s'est rendu compte de ma faiblesse pour ce garçon de dix ans son cadet. Ce qui me peine le plus, c'est que mon mari veut se séparer de lui dans les affaires. Que pourrais-je invoquer pour qu'il le garde, car ce serait la ruine pour ce pauvre garçon ? Et l'erreur qu'il a faite, c'est la mienne.

INQUIETE ET MALHEUREUSE

R.—N'invoquez aucun motif. Votre mari agit en homme raisonnable. Il aurait pu vous accabler de tous les torts et garder son partenaire. Il le renvoie, rachète ses actions et obligations et fait place nette en affaires comme dans sa vie privée. Ce partenaire n'est pas digne de votre mari. C'est à vous maintenant de vous racheter aux yeux de ce mari que vous avez trompé. Quant au partenaire, il était assez vieux sans doute pour savoir ce qu'il faisait et il saura bien quoi faire en allant recommencer une carrière ailleurs.

Toujours des hommes mariés

Q.—C'est une vraie fatalité. Quand j'aime un homme — et c'est le troisième — j'apprends après un certain temps de fréquentations qu'il est marié. Tous veulent continuer l'aventure, mais j'ai une idée bien déterminée: me marier. Ce qui me fait vous écrire, c'est que cette fois je suis amoureuse de mon patron et qu'il parle de divorce, mais je sais que sa femme a dit que jamais elle ne le lui accorderait. Je suis presque désespérée. Me conseillez-vous de lutter ?

LA TRENTAINE

R.—Si je vous conseille de lutter? Mais je ne vous conseille que ça, mais . . . pas dans le sens que vous l'entendez sans doute. Lutte en quittant la place. On ne bâtit pas son bonheur sur le malheur d'une autre. Laissez ce patron à sa femme: elle regagnera le coeur de son mari, si c'est une vraie femme. Et vous serez aussi une vraie femme si vous savez partir le plus tôt possible, pour trouver ailleurs l'homme libre qui convient à la liberté que vous êtes prête à lui sacrifier. Il faut donner le coup de barre, à un moment donné. Sinon, on est fichu!

Le nouveau compagnon-mari

Q.—Je n'en pouvais plus de m'en aller seule dans la vie, étant veuve depuis dix ans. Je n'ai pas quarante ans. Je vous avoue que mon second mariage a été un mariage de raison. Ce qui me peine, c'est que mon mari a détruit les lettres d'amour de mon premier mari et un lot de petites photos intimes de nos voyages. Il ne semblait pas jaloux en me courtisant. Je m'inquiète du geste qu'il vient de poser. Je ne me sens plus à l'aise.

NERVEUSE

R.—Je n'irai pas jusqu'à dire que votre mari a bien fait. Mais ce qu'il a fait, c'est vous qui auriez dû le faire. Quand on se remarie, on ne reste pas attaché à des tas de souvenirs dans lesquels on se délecte sous le nez de la personne qui partage votre vie. C'est indécent, c'est blessant, c'est, pour tout dire, de mauvaise éducation. Appelons cela de l'égoïsme, si vous préférez. Oubliez le passé, ne vous inquiétez plus. Ce second mari vous aime et c'est son droit de vous posséder en entier. Réjouissez-vous d'être aimée comme vous l'êtes dans un second mariage et oubliez ce qui est derrière puisque vous vouliez avancer. Si vous vouliez tellement rester attachée à votre mari défunt, vous aviez le choix : rester veuve.

Repartir du pied droit

Q.—Nous vivions en union libre depuis trois ans et nous avons régularisé notre mariage devant l'Eglise. Depuis ce temps, il me semble que mon mari m'aime moins. Il semble si sûr de moi que souvent, quand je lui en parle, il a des gestes qui signifient : "Si tu veux". La dernière fois qu'il m'a dit ces mots, je parlais d'aller vivre seule en appartement. Nous avons deux enfants. Parfois je regrette . . . Ah ! je suis perdue !

LUCETTE N.

R.—Vous regrettez quoi ? Ce n'est pas d'avoir régularisé votre union qui est le mal, c'est d'avoir commencé du mauvais pied en narguant les lois et la société. Et puis votre union dure depuis quelques années déjà, vous n'allez pas vous attendre à une lune de miel éternelle, non ? Il va falloir vivre en épouse et non pas toujours en maîtresse uniquement. Vous ne pensez pas que vous voulez fermer la main sur votre mari ? Vous le menacez : il est encore bien bon de lever les épaules et de vous dire : "Si tu veux". Non, il faut changer d'attitude. Faites comme si vraiment vous rencontriez ce garçon pour la première fois et que vous vouliez à tout prix faire sa conquête. Vous l'avez déjà charmé ? . . . Charmez-le encore.

L'exception et la nouvelle vague

Q.—Je ne peux pas boire. Non pas que j'envie mes amies, qui au cabaret font comme les garçons, mais je sens que tous me regardent comme une bête curieuse. J'ai 18 ans, mais on m'en donne 21: je suis grande et forte. Ce que je voudrais surtout vous dire, c'est que mes amies vont souvent à la chambre ou à l'appartement des garçons qui les courtisent. Ça non plus, je ne le peux pas. Mais j'aimerais les suivre. Seulement, je suis gênée, et puis il y a une question de religion qui me retient. Et quand je reviens seule chez moi, je me dis que je suis bête et que je vais manquer ma vie. Je suis triste et je me trouve laide.

QUOI FAIRE?

R.—Il faut attendre le garçon qui, un jour, vous suivra jusqu'à la porte de votre domicile. Il suffit d'un pour faire un mari. Un seul. C'est celui-là que vous n'avez pas encore rencontré. Amusez-vous, sortez avec vos camarades, mais ne les suivez pas jusqu'au bout et laissez-les s'étonner, sourire ou même rire. Vous verrez que vous rirez la dernière. Et de bon coeur. Il est quand même réconfortant d'être une exception dans une jeunesse gaspillée qui se permet toutes les inconvenances. Gardez votre morale; une virginité, c'est une belle dot à apporter à un mari.

ENGRAISSEZ de 5 à 15 lb

Recouvrez entrain, énergie, calme et vigueur.

Voici le cas de Mme L. B., de Lauzon, Que., "Traversant une période de grande anémie, j'ai pris le traitement et les comprimés HORMONEX et j'en suis émerveillée. Je suis moins nerveuse. J'ai repris mes fraîches couleurs, retrouvé mon poids normal et la gaieté. Mes amis trouvent que je parais plus jeune. Aussi en ai-je donné à mon mari et à mes enfants au-dessus de 3 ans qui étaient très déprimés, nerveux et maigres; ils en ont été aussi très satisfaits. Si vous êtes maigre, pâle, déprimée, anémiée, nerveuse, c'est que votre sang est pauvre et faible. Régénérez-le par une cure de comprimés HORMONEX; ils lui apporteront directement les éléments vitaux qui lui manquent et multiplient ses globules rouges. Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses réserves et sa résistance, les tissus retrouvent leur plénitude et leur vigueur. Ainsi, dès le début de la cure, vous constaterez que votre poids augmente, que vos joues se remplissent et se colorent, que les forces et l'entrain renaissent, que le calme revient. Surtout ne craignez pas de trop engraisser. Cessez quand vous aurez rattrapé les 5, 10, 15 livres nécessaires pour atteindre la normale. Nouveau format 1 mois $2.00; format 2 mois $3.50. Si désiré n'envoyez pas d'argent. C.O.D. accepté.

L. M. DULONG DE PARIS, Boîte 37H, STATION DELORIMIER, MONTREAL

Nouveau cours de l'Académie
PRAESENTIA
PERSONNALITE - CHARME - ELEGANCE
Entregent, Etiquette, Sociale, Maquillage, etc.
POUR BROCHURE TELEPHONEZ : OR. 1-4128 OU ECRIVEZ
Académie PRAESENTIA
1212, rue de la Montagne, Montréal
NOM .....
ADRESSE .....
TEL. .....

Mireille Lemelin
Vedette de la T.V.

Courrier Pharmaceutique

Est-ce que je peux donner à mon enfant de quatre ans les mêmes capsules FAREX-CROISSANCE qu'à ma grande fille de seize ans ?

REP. : Bien sûr ! La formule FAREX-CROISSANCE a été conçue pour répondre aux besoins normaux de la croissance à tous les âges. Votre enfant de quatre ans peut d'autre part préférer le sirop FAREX-CROISSANCE qui est fait pour lui plaire. Vous-même trouverez profit à utiliser FAREX-ADULTES.

J'éprouve parfois de la résistance lorsque je demande à mes enfants de prendre leur comprimé quotidien de vitamines. J'ai essayé différentes sortes de vitamines-bonbons et j'ai toujours été déçue jusqu'ici du goût qu'elles ont. Y a-t-il sur le marché une préparation de vitamines qui soit réellement agréable à prendre ?

Maman soucieuse

REP. : Je vous envoie un format échantillon de TEMPTEE-TABS. Ces vitamines pour enfants comme pour adultes ont meilleur goût que le bonbon.

Ceux qui voudraient comme cette dame obtenir un format échantillon gratuit de TEMPTEE-TABS n'ont qu'à s'adresser à Courrier Pharmaceutique, 4101 est, Notre-Dame, Montréal.

J'ai des boutons au visage et je n'ose pas appliquer de la teinture d'iode car je craindrais de laisser des marques.

M. V. de St-Jérôme

REP. : Votre pharmacien a en stock (s'il ne l'a pas il peut vous en procurer facilement) la crème ACNEMYCIN contre les boutons et points noirs.

Vous connaissez la vieille boutade qui veut qu'il soit très pénible de travailler entre les repas. Hélas ! il est vrai qu'un repas copieux ralentit notre élan au travail et j'aimerais trouver le moyen d'y remédier.

R. G. de Montréal

REP. : SAL EPATURIC qui est un granulé à effet digestif, légèrement diurétique et laxatif aidera votre organisme.

Est-il rien de plus fâcheux quand on a retenu deux billets pour une danse avec une jolie jeune fille, de choisir ce temps-là pour avoir la diarrhée ?

Amoureux transi

REP. : Vous devriez connaître DIARREX.

J'aimerais que ma fille perde l'habitude de recourir au sel à médecine ou à d'autres laxatifs violents. Si je ne réussis pas à lui faire manger des légumes et fruits pour donner du volume à son alimentation puis-je trouver du moins quelque chose qui aide à produire le même effet ?

M. S. de Québec

REP. : VACULATE est un laxatif doux qui a justement la fonction de grossir et d'amollir les selles. Si votre pharmacien en manque, il vous le fera venir avec plaisir.

Bien assez que l'hiver je fais du ski de chalet j'aime bien l'été montrer par un teint hâlé que je suis montée dans le Nord. Mais voilà; les bains de soleil m'irritent la peau. Connaissez-vous un produit contre les coups de soleil ?

Employée de bureau

REP. : PROTOSIL. Cet onguent outre ses ingrédients protecteurs et adoucissants contient des vitamines A et D et aide la peau endommagée par les rayons du soleil. Non graisseux.

Plusieurs lettres de nos correspondants demeurent sans réponse parce que le problème soumis n'est pas d'intérêt général et comme en m'écrivant on a négligé de donner son adresse je ne peux répondre personnellement. Pour des raisons faciles à comprendre je ne me permettrais jamais de divulguer dans cette chronique ou ailleurs, le nom d'un correspondant. Donc donnez-moi sans crainte votre adresse personnelle.

Ecrivez-nous aussi si vous avez de la difficulté à trouver chez votre pharmacien les produits dont nous parlons. A Montréal, vous pouvez nous atteindre à LA. 1-0481. Notre adresse : Courrier Pharmaceutique, 4101 est, Notre-Dame, Montréal.

$100. PAR MOIS
FILLE ou DAME
DEMANDEE
Pour travail ménager dans maison privée. Nourrie et logée. Téléphoner entre 9 h. a.m. et midi à RA. 2-2751 ou écrire à M. Guy Brault, 10460, rue Hamel, Ahuntsic, Montréal.

DEVENEZ SPÉCIALISTE EN ELECTROLYSE

La Fontaine de Jouvence
ENRG.

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Devenez électrologiste compétente dans un temps relativement court.

Poils superflus enlevés pour toujours avec les méthodes ultra-modernes sans douleur, sans cicatrice.

Sous la direction de
Laurette MARCOTTE, E.E., M.C., F.C., E.M., directrice et professeur, la seule diplômée de
NEW-YORK et PARIS

4096 ST-DENIS
VI. 2-8795

Pour plus de renseignements, faites parvenir ce coupon.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
PH.

ANN.

Les droits de la femme

La fille mère et son enfant

Après avoir conclu une entente à cet effet, une fille mère a laissé, pour une période de 3 mois, son enfant à l'hôpital où elle a accouché. Ce délai expiré, et maintenant capable de s'occuper adéquatement du petit, la mère revient le chercher.

Mais l'enfant n'est plus là. Entre-temps, le père l'a réclamé, et on le lui a remis. La fille mère intente alors des procédures judiciaires pour obtenir la garde de son enfant. Le père conteste. Il y a procès.

Le père, en cour, se réclame des dispositions légales qui statuent qu'un père est le gardien naturel de ses enfants et affirme qu'il est en mesure de pourvoir à l'entretien et à l'éducation du sien. La preuve, cependant, révèle qu'il ne garde pas le petit auprès de lui, mais qu'il l'a placé auprès de parents mariés.

● Gain de cause

La fille mère a suffisamment de moyens pour subvenir aux besoins de l'enfant. Sa conduite est irréprochable. La tendresse et les soins de la mère, d'autre part, ne peuvent être remplacés par ceux d'étrangers, même si ceux-ci sont animés des meilleures intentions du monde. Pour ces raisons, le président du tribunal a confié la garde de l'enfant à la mère qui la réclamait. Réf. : jugement rendu en Cour du Banc de la Reine, à Montréal.

● Entre mari et femme

Un ménage se désagrège. C'est une question d'argent qui en menace l'équilibre. L'épouse a avancé des fonds à son mari pour l'assister dans l'exploitation de son commerce. Quand elle parle de remboursement, il diffère et remet. Puis, finalement, il vend son entreprise à son propre frère.

Contrairement à ses espérances, l'épouse n'est pas plus avancée après la transaction. Elle ne touche absolument rien du produit de la vente. Elle a réclamé, mais en vain. Désabusée de la vie conjugale, elle quitte son mari, le poursuit en séparation de corps et obtient un jugement en sa faveur.

Cinq années après la vente du commerce par son mari, l'épouse, maintenant séparée, attaque cette vente en cour, sous le prétexte qu'elle était simulée, que son mari ne cherchait alors qu'un moyen de se rendre insolvable afin de n'avoir pas à rembourser l'argent qu'elle lui avait prêté.

Malgré les apparences de tractations douteuses entre le mari et son frère, l'épouse a vu échouer sa tentative de redressement. La loi ne lui accordait qu'un an et un jour pour réclamer la résiliation d'une vente frauduleuse. Ayant laissé écouler ce délai, son recours était éteint. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● Pension alimentaire

Une épouse quitte le domicile conjugal et revient vivre auprès de sa mère.

Invoquant désertion du domicile conjugal, le mari institue des procédures en séparation de corps et obtient un jugement en sa faveur. Le même jugement lui accorde la garde de leurs deux enfants, puis statue qu'il n'est plus obligé de recevoir sa femme sous son toit et le libère de l'obligation légale de subvenir à ses besoins.

Pendant quatre ans, l'épouse séparée a pourvu à ses propres besoins en travaillant. Puis la maladie l'a empêchée de travailler. Son père l'a assistée jusqu'à un certain point. Mais, pauvre lui-même, la charge dépasse ses moyens. L'épouse séparée réclame finalement une pension alimentaire de son mari, qui a les moyens de l'assister.

Le mari refuse de payer quoi que ce soit. Il soutient qu'un jugement en séparation de corps ayant été prononcé en sa faveur, il est libéré de toute obligation alimentaire à l'égard de sa femme. Le jugement même ne le libère-t-il pas de l'obligation de recevoir sa femme, ainsi que de toute autre obligation ?

Le président du tribunal a quand même condamné le mari à verser une pension alimentaire à sa femme. Une épouse véritablement dans le besoin a toujours un recours contre son mari pour assurer sa subsistance. Cette obligation du mari subsiste même quand il a obtenu un jugement en séparation de corps et que tous les torts sont du côté de l'épouse. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

Thémis

PROFITEZ au maximum de la fin de l'été, du soleil, de l'eau

Ne vous torturez plus pour vos cheveux : Ils resteront soyeux, pleins de vie. Vous resterez toujours bien coiffées avec des cheveux souples grâce à

Pierre de Paris

1625 est, rue BELANGER — RA. 9-1011

Qui vous offre la seule

PERMANENTE-TRAITANTE et scientifique à base d'HUILE DE PROTEINE, à Montréal

et vous l'applique sur cheveux naturels, teints ou décolorés

chez Pierre de Paris

Plus de cheveux secs, cassants, sans vie et ternes, plus de pellicules. Une coiffure qui tient, la teinte que vous désirez pour l'été SANS RISQUES. Prenez rendez-vous avec Monsieur Pierre (anciennement des plus grands salons de Paris).

Appelez RA. 9-1011

PLUS DE 20 ANS D'EXPERIENCE EN DESSIN DE MODES

ÉCOLE ALYNE LARIN CROQUIS DE MODE

COURS DE

COUPE et COUTURE

- ROBES
- COSTUMES
- MANTEAUX
- LINGERIE
- DESSIN DES PATRONS
- GRADATION
- DRAPE

COURS DU JOUR ET DU SOIR

ECOLE ALYNE LARIN ENR'G.

Direction : M. et Mme R. Tourangeau

384, boul. ST-JOSEPH
VI. 4-7091 — VI. 5-3634
PRES DE ST-DENIS

Institut AUDET

Etudes par CORRESPONDANCE

COURS •	Primaire et Secondaire	4e à 9e année
•	Général	10e et 11e année
•	Commercial	10e et 11e année
•	Agricole	8e, 9e et 10e année
•	Anglais	1er au 4e degré

Manuels fournis — Examens et diplôme

$4.00 par mois, durée de 4 mois

• DEBUT DU COURS : 21 SEPTEMBRE •

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Québec 3

Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

Cours choisi .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE..... COMTE.....

Québec : tél.: 529-3751

idc INSTITUT DENYS INC.

722, RUE ST-JEAN QUEBEC 4, P.Q.

tél.: Montréal: RA. 2-5633

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE

- ☐ 12e Commerciale Spéciale
- ☐ Commercial complet
- ☐ Comptabilité supérieure
- ☐ Sténo-dactylo
- ☐ 8e et 9e commerciale
- ☐ 6e et 7e pratique
- ☐ VENTE
- ☐ GERANCE DE BUREAU
- ☐ NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)

SECTION SCIENTIFIQUE

avec examens officiels du département de l'Instruction publique

- ☐ 12e (garçons et filles) A-B
- ☐ 10e et 11e (garçons et filles) A-B
- ☐ Cours pour aspirantes gardes-malades
- ☐ 8e et 9e pré-scientifique
- ☐ Préparatoire à l'école technique
- ☐ CHIMIE théorique et pratique avec équipement de laboratoire

☐ Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. .....

a/s de ..... Comté .....

PHO.-1-9-62

DIMANCHE, LE 9 SEPTEMBRE

DANS TOUTES LES EGLISES DU CANADA AURA LIEU LA COLLECTE ANNUELLE POUR LES

CHARITÉS PAPALES et les OEUVRES DE L'ÉPISCOPAT

Hommage à la charité du Souverain Pontife

Dans la conclusion de son rapport sur l'année mondiale du réfugié, M. Félix Schnyder, haut-commissaire des Nations Unies pour les réfugiés, a déclaré : "Le pape Jean XXIII peut à bon droit être considéré comme l'aide et le sauveur de nombreux réfugiés devenus apatrides. Sa noble intervention a presque doublé le fonds d'aide aux réfugiés. Le Vatican est en effet le seul Etat qui ait remis aux Nations Unies la recette intégrale de l'émission des timbres "Année mondiale du réfugié", sans même retenir le montant des frais d'émission. Le Saint-Siège a versé ainsi 460,000 dollars, ce qui représente un montant presque égal à la contribution versée par les soixante-douze pays qui ont également émis des timbres à cette occasion.

JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec

LES JEUNES...

Les raisins et les prunes

On imagine mal un plateau de fruits sur une table, sans la grappe de raisins qui vient couronner le tout de sa grâce nonchalante. Le raisin, fruit de la vigne, est universellement le symbole de la richesse et de la générosité. Il semble que tout a été dit, et pourtant qu'on n'a pas encore fini de parler de ce fruit de la terre et de son produit, le vin.

Au Canada, nous connaissons surtout le raisin vert, raisin de table, et le raisin bleu **Concord**. La saison de soleil étant courte et peu ardente, nos meilleurs raisins ne donnent que des vins moyens. Mais ils sont délicieux pour la consommation immédiate et à l'état nature. Et quand je dis à l'état nature, je pense à la grappe du petit déjeuner ou de la collation, à l'utilisation du raisin frais dans les salades, les hors d'oeuvres, dans les farces de viande, comme garniture de desserts, de cossetardes en particulier. L'excellent jus de raisin nature, c'est-à-dire non fermenté, seul ou mélangé avec d'autres jus, est un breuvage rafraîchissant. Si on veut pousser encore plus loin la transformation du raisin, on arrive à la gelée de raisins, au sorbet et à la crème glacée au jus de raisins, au catsup au jus de raisins.

Bien que d'un passé moins glorieux que le raisin, la prune a la faveur de nos gens, dans le Québec. Nous connaissons la prune verte, ou **Reine-Claude,** la prune rouge et la prune bleue. Leur utilisation en cuisine est courante, soit nature, dans les salades, soit dans les marinades, ou encore dans les desserts : compotes, confitures, puddings.

Les prunes et les raisins sont réputés pour leurs excellentes qualités laxatives; à cet effet, il est recommandé d'en consommer régulièrement et toujours avec la pelure.

Gelée de Raisins Bleus

3 lb de raisins bleus Concord
1 c. à thé de clou moulu
1 c. à thé de cannelle moulue
½ tasse de vinaigre de cidre
8 tasses de sucre
½ tasse de pectine commerciale

1.—Laver les raisins, les détacher de leurs tiges et les mettre dans une casserole avec le clou, la cannelle et le vinaigre. Ecraser les raisins 5 à 6 fois sur un feu modéré.

2.—Une fois les raisins bien pressés, faire bouillir le jus 5 à 8 minutes au plus.

3.—Couler le jus à travers un linge, un tamis très fin ou un filtre à lait (4½ tasses).

4.—Amener le jus de raisins à ébullition. Chauffer le sucre dans un four à 300° F. et verser dans le jus en pleine ébullition. Cuire jusqu'à 221° F. ou jusqu'à ce qu'une goutte versée sur le pouce reste consistante.

5.—Ajouter la pectine. Faire bouillir exactement 30 secondes en brassant sans arrêt. Ecumer et verser rapidement dans des verres stérilisés.

6.—Paraffiner la gelée avant de fermer les pots. Donne 12 verres de 6 oz. chacun.

Granité aux raisins

8 tasses de raisins Concord
2 tasses de sucre
Jus de 2 oranges
1 enveloppe de gélatine
4 c. à soupe d'eau froide
2 blancs d'oeufs en neige

1.—Laver les raisins, les détacher de leurs tiges et les mettre dans une casserole avec le sucre. Couvrir et cuire 20 minutes à feu moyen, brassant souvent.

2.—Couler le jus (2 à 3 tasses) et le laisser refroidir. Ajouter le jus d'oranges.

3.—Faire gonfler la gélatine dans l'eau froide pendant 5 minutes, puis la faire dissoudre au-dessus de l'eau chaude. Ajouter graduellement aux jus de fruits en brassant continuellement.

4.—Verser ce mélange dans le tiroir du compartiment à congeler et faire prendre. Quand le mélange est à moitié congelé, retirer et verser dans un bol. Battre jusqu'à une consistance légère et incorporer graduellement les blancs d'oeufs montés en neige.

5.—Retourner au congélateur et faire prendre complètement.

Catsup aux raisins

5 chopines de raisins Concord lavés et détachés de leurs tiges
4 tasses de cassonade ou de sucre du pays
1 chopine de vinaigre de cidre ou de vin
2 c. à soupe d'épices mélangées moulues
2 c. à soupe de cannelle moulue
1 c. à soupe de clou moulu
1 c. à soupe de macis ou de muscade moulus
1 c. à soupe de gros sel

1.—Cuire les raisins dans leur propre jus sur un feu doux environ 20 à 25 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Couler à travers un tamis fin en écrasant la pulpe.

2.—Ajouter tous les autres ingrédients et cuire jusqu'à épaississement, ce qui prend environ 45 minutes. Brasser souvent pour empêcher de coller au fond.

3.—Verser dans des bouteilles ou des jarres stérilisées. Donne 1 chopine de catsup.

Compote de prunes

2 lb de prunes bleues
½ tasse de cassonade
½ tasse de sucre blanc
1 tasse d'eau
ou
1 tasse de thé froid

1.—Couper les prunes en deux et retirer les noyaux.

2.—Amener à ébullition la cassonade, le sucre, l'eau ou le thé. Faire bouillir 5 minutes.

3.—Ajouter les prunes, couvrir et cuire 3 à 4 minutes sur un feu très doux.

4.—Refroidir et servir avec de la crème sure commerciale épaisse et du pain blanc frais.

Catsup aux prunes

3 lb de prunes bleues ou de prunes rouges et bleues mélangées
1 lb de pommes vertes ou acides
½ lb d'oignons
4 tasses de vinaigre blanc ou brun
2 tasses de sucre
2 c. à soupe de gros sel
1 c. à thé de chacune des épices suivantes : cannelle, épices mélangées, clou moulu, gingembre moulu
1 lb de raisins sans pépins (au goût)

1.—Enlever les noyaux des prunes. Enlever le coeur des pommes et les couper en tranches minces. Peler et hacher les oignons.

2.—Amener à ébullition le vinaigre et les épices. Ajouter les fruits et les oignons préparés, ainsi que les raisins, si on en utilise. Laisser mijoter jusqu'à ce que le mélange épaississe, ce qui prend environ ½ heure.

3.—Couler au goût pour un catsup plus délicat. Verser dans des jarres stérilisées et sceller. Donne 3 à 4 chopines de catsup.

Compote de cerises, de pêches et de prunes

Jus de 1 citron
½ tasse de miel
3 pêches moyennes
1½ tasse de cerises sures
3 prunes
Feuilles de menthe

1.—Bien mélanger jus de citron et miel.

2.—Peler et trancher les pêches. Dénoyauter les cerises. Couper les prunes. Placer tous les fruits dans un plat en cristal. Verser dessus le mélange de miel et de jus de citron.

3.—Couvrir et laisser reposer 4 heures à la température de la pièce. Garder ensuite au réfrigérateur jusqu'au moment de servir. Décorer avec des feuilles de menthe.

Chaque semaine
PHOTO-JOURNAL
publie l'horaire complet
de la télévision
Réservez votre exemplaire

UNIVERSITE DE MONTREAL
ECOLE POLYTECHNIQUE
COURS DU SOIR
Session 1962-63

Le Service de l'Extension de l'Enseignement offre des cours du soir aux ingénieurs, professionnels, entrepreneurs, contremaîtres, techniciens, ouvriers spécialisés, dessinateurs, soit à toute personne désireuse de parfaire ses connaissances sur des sujets tels que :

EVALUATION FONCIERE — STATISTIQUES INDUSTRIELLES — MANUTENTION DES MATERIAUX — TECHNIQUE ROUTIERE — RESISTANCE DES MATERIAUX — CALCUL DES CHARPENTES ET DE LEURS ELEMENTS — COMBUSTION — CHAUFFAGE — VENTILATION — AIR CLIMATISE — REFRIGERATION — MECANIQUE — ELEMENTS DE MACHINES — ARPENTAGE — DESSIN INDUSTRIEL — PHOTOGRAMMETRIE — CONTROLE AUTOMATIQUE — SOUDAGE — GALVANOPLASTIE — ANALYSE DES CIRCUITS LINEAIRES — MESURES ELECTRONIQUES — DIFFRACTION ET SPECTROFLUORESCENCE DES RAYONS X — CALCULATRICES ELECTRONIQUES — RADIOACTIVITE.

OUVERTURE DES COURS LE 22 OCTOBRE 1962

Demandez un prospectus des cours du soir
2500, av. MARIE-GUYARD, Montréal 26 — RE. 9-2451

STENOTYPISTES DEMANDÉES
• SECRETARIAT DE DIRECTION • COURS COMPLET
• STENOTYPIE 280 MOTS/MINUTE

Devenez sténotypistes. Inscription dès maintenant. La méthode GRANDJEAN s'apprend en 6 heures.

GRANDJEAN

ÉCOLE DE STÉNOTYPIE
GRANDJEAN LTÉE
1434 ouest, rue Sherbrooke,
Montréal - AV. 8-7571

Veuillez m'envoyer de plus amples renseignements sur la STÉNOTYPIE GRANDJEAN, par le retour du courrier.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PHO.-1-9-62

APPRENEZ L'ANGLAIS
avec le tout nouveau cours de conversation *ULTRA-FACILE*

15 minutes
par jour suffisent
DU FRANÇAIS À L'ANGLAIS

au moyen de disques 33⅓ Microsillon interprétés par
JEAN COUTU
vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CHAQUE LEÇON COMPREND
• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Qué.
PHO.-1-9-62
Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTÉ .....
OCCUPATION ..... ÂGE .....

Du succès sans bikini !

Pour Elisabeth Smith, de la verte Ecosse, il a fallu peu de chose pour commencer une brillante carrière au cinéma. Elle adorait les animaux . . . et ceux-ci le lui rendant bien, elle devint une grande vedette dans des films où ses partenaires sont ses amis le petit cochon, le hibou, le chien et le chat jaloux. Observez le regard de celui-ci. Mais le petit cochon ne semble pas s'en faire. Pour Elisabeth, pas question de bikini : "On peut réussir sans ça", dit-elle.

La détresse des enfants aveugles

L'univers tragique et fermé dans lequel évoluent les enfants atteints de cécité à leur naissance sera mieux connu quand seront divulgués les résultats de l'enquête entreprise par le docteur Jerome Cohen, du Northwestern Medical School de Chicago.

Le docteur Cohen, comme point de départ à son enquête, s'est occupé en particulier du cas des enfants devenus aveugles entre les années 1940 et 1950, alors que les médecins n'avaient pas encore mis au point le dosage exact d'oxygène à prodiguer aux nouveau-nés. Ces enfants sont aujourd'hui âgés de huit à treize ans; soixante d'entre eux ont été réunis à Chicago et on tente de déceler chez ces petits aveugles le processus mental, psychologique et physique par lequel ils s'initient à la vie de ce qui les entoure.

La clef du problème est de découvrir si vraiment ces enfants accusent un retard sur ceux qui sont normaux quand il s'agit d'apprendre, de retenir et d'assimiler ce qu'on leur enseigne à l'école. Selon le docteur Cohen, il se pourrait que :

1—L'isolement émotif et psychologique dans lequel ils évoluent retarde l'épanouissement de leurs facultés.

2—Ce retard, chez l'enfant aveugle, pourrait avoir une origine organique du fait que le cerveau n'est pas stimulé par les pulsations des yeux, comme c'est le cas chez les humains jouissant du plein usage de la vue.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 15 septembre 1962
(L'inscription doit être faite avant le 11 septembre)

INSTITUT NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC

DIX ANS DÉJÀ !

JEUDI LE 6 SEPTEMBRE À 8 HEURES: ÉMISSIONS SPÉCIALES
À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA
CBFT 2, LE PREMIER POSTE DE TV AU CANADA

Les patrons de Photo-Journal

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto.

4884 — Charmant deux-pièces à la ligne amincissante. Garni d'un biais satiné, il devient très habillé. Il est conçu pour les femmes habillant les demi-pointures 12½-22½. La grandeur 16½ ans requiert 3⅞ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

4783 — Blouse et tunique d'écolière faciles à coudre. L'ampleur de la jupe est très seyante. Pour tailles enfantines 2-4-6-8 ans. La grandeur 6 ans pour la tunique requiert 1⅝ verge de tissu de 35 pouces. Pour la blouse : 1⅛ verge. **Prix : 40 cents.**

4852 — Jaquette d'inspiration orientale avec son petit col chinois. Jupe étroite ou évasée au goût. Pour tailles de 10 à 18 ans. En tissu de 54 pouces, 2½ verges de tissu sont requises pour jupe évasée et jaquette. **Prix : 50 cents.**

4775 — Toute la fantaisie que vous voudrez dans ces deux tabliers ne requérant qu'une verge de tissu en largeur de 35 pouces. Garnir de biais, de ruchers, de noeuds de rubans ou de boutons. Pour tailles moyennes seulement. **Prix : 40 cents.**

944 — Confortables et légères, ces pantoufles seront pour vous cet automne . . . ou pour vos amies en guise de cadeaux à l'époque des fêtes. Patron facile d'exécution comprenant : deux pièces de tissu et une semelle. Grandeurs petite, moyenne, large et extra-large. **Prix : 35 cents.**

7422 — Rajeunissez les toiles de table ou de salle de bain avec des bandes de ric-rac, des points de croix ou des motifs géométriques. Décalques et directives inclus pour tissu d'une verge et demie. Six motifs au choix. **Prix : 35 cents.**

956 — Les nids d'abeille ne passent pas de mode ! Confectionnez ces coussins en velours, en soie épaisse, en corduroy ou en coton satiné. Décalques et directives inclus pour coussins circulaires de 11 pouces de diamètre ou coussins de 14 pouces carrés. **Prix : 35 cents.**

7057 — Crochetez vous-même ce couvre-lit d'inspiration espagnole, ces taies d'oreillers, ce petit centre de table. Directives incluses pour chaque carré de 6½ pouces. **Prix : 35 cents.**

Notre nouveau catalogue des modes automne-hiver est prêt. Il comprend plus de 100 modèles de vêtements à réaliser, dans toutes les grandeurs et pour toutes les occasions. Il est vôtre pour **35 cents.**

Commandez, dès aujourd'hui, notre **nouveau** catalogue de travaux à l'aiguille. Vous y trouverez plus de 200 modèles de tricots, broderies, smoking. Et il ne coûte que **25 cents.**

un médecin VOUS PARLE

Hypertension et migraine

par le Dr W. W. Bauer de l'American Medical Association

Dans l'esprit de bien des gens, les maux de tête et la pression artérielle sont inséparables l'un de l'autre et vont toujours de pair. Et pourtant ! De nombreuses études sur la question ont été rendues publiques et il serait bon, une fois pour toutes, qu'on se mette bien dans la tête qu'il n'existe aucune corrélation entre les symptômes du mal de tête et sa supposée cause : l'hypertension.

Récemment, 1,296 patients d'une ville des Etats-Unis se prêtèrent à des tests soigneusement enregistrés par la revue de l'association médicale américaine. D'après cette enquête, il ressortit clairement que seulement 20 p. 100 de ceux ou celles qui souffraient de pression artérielle, présentaient dans le même temps des symptômes de migraine. Inversement, 35 p. 100 de ceux qui se plaignaient de maux de tête souffraient déjà d'hypertension.

Une des découvertes récentes de la science médicale est la régularisation de la pression artérielle par un certain remède dont l'emploi est couramment prescrit par les médecins. Ce nouveau procédé permet d'observer efficacement l'influence de la diminution artérielle sur les symptômes de la haute pression.

● **Enquête concluante**

Un autre groupe, celui-là de 54 personnes, fut soigneusement sous observation durant une période de trois ans. Parmi eux, 35 femmes d'environ 53 ans et 19 hommes d'environ 46 ans. Chaque patient, séparément, était étudié par deux médecins — un homme et une femme. Chaque patient devait subir un examen complet au début du test et se rendre à intervalles réguliers chez l'un ou l'autre des médecins de façon à ce que le diagnostic de l'un puisse être comparé avec celui de l'autre. Il fut impossible, d'après le comportement de ces personnes, de trouver un type bien déterminé de migraine. Les symptômes les plus courants étaient, soit le mal de tête matinal, soit le mal de tête localisé dans le front ou un peu plus haut que la nuque. Certains maux de tête se manifestèrent bien avant l'apparition de la haute pression et les troubles de pression artérielle n'étaient pas toujours, il s'en faut, accompagnés de migraine.

Conclusion : il n'y a aucun rapport entre les symptômes du mal de tête et la pression artérielle. La migraine ne devient indicatrice que dans certains cas graves de haute pression. Plusieurs femmes, à l'époque de la ménopause, obtiennent un soulagement des maux de tête par l'emploi de sédatifs.

Q.— Cher docteur Bauer, J'aimerais avoir votre opinion sur la façon de traiter ma mère qui est très âgée et souffre de sénilité. Elle est incapable de parler du présent qui, pour elle, n'existe plus. Elle parle surtout du passé. Elle est dans une maison de retraite, ce qui est très onéreux. Serait-elle mieux à la maison ? J'ai cinq enfants. Croyez-vous que son état mental peut s'améliorer ?

R.— On ne guérit pas de la sénilité. Cet état est dû à la détérioration des cellules du cerveau et rien ne peut amener une amélioration. Tout ce que vous pouvez faire est d'être très bonne pour elle et voir à ce que, physiquement, elle reçoive tous les soins requis. La propreté pour elle est essentielle et la vue de fleurs ou d'objets qu'elle aime a son importance. Je ne vous conseillerais pas de la prendre avec vos cinq enfants. Si la maison de retraite est trop chère, adressez-vous à une organisation de charité, ou tout simplement, à l'hôtel de ville.

Enfin ! . . .

Nos cheveux ne seront plus un problème . . . Nous profitons des joies du plein air. Nous portons la teinte dont nous rêvons et restons toujours bien coiffées même après le bain. Le soleil et le vent ne rendent plus nos cheveux secs.

Aussi pourquoi ne pas profiter des joies du plein air à cause de vos cheveux :
— abimés par la teinture !
— des pellicules !
— brûlés par la permanente !

Sortez, soyez fière de votre chevelure

Essayez le TRAITEMENT A L'HUILE DE PROTEINE donné par M. Pierre, du

Salon Pierre de Paris

IL VOUS DONNE UNE PERMANENTE AVEC LE TRAITEMENT

Satisfaction garantie ou argent remis

CONSULTATION GRATUITE

Renseignez-vous RA. 9-1011

Nos meilleurs voeux

A tous nos membres, à tous les ouvriers organisés, à l'occasion de la

Fête du Travail

● ● ●

FRATERNITÉ des POLICIERS de MONTRÉAL Inc.

Jeau-Paul Lapointe, *Président, F.P.M.*

Gérard Soucy, *Arbitre syndical, F.P.M.*

A l'occasion de la Fête du Travail, nous offrons nos hommages au travail organisé et à tous nos membres

● ● ●

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES POMPIERS

Local 985 Inc. — Montréal

Le président, André Plante — Le secrétaire, Marius Manseau
Le trésorier, Yvon Lapierre

1474 EST, STE-CATHERINE — 521-2105

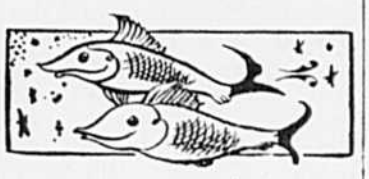
Pour la semaine du 1er au 8 septembre

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Parce que vous ressentez un besoin aigu d'indépendance et de liberté, tous liens vous semblent pénibles. Un étranger ou une étrangère du signe du lion produit un grand attrait sur vous. Votre coeur est pris ailleurs. Mais réfléchissez avant de quitter la proie pour l'ombre. Fuyez pendant quelques jours! Faites un court voyage. Vos idées seront plus claires au retour et vous aurez pris une décision.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Il ne faut pas vous compliquer la vie en prenant tout à la lettre. Dans vos occupations de chaque jour, ne faites que le plus urgent. Vous avez trop tendance en ce moment à vous énerver et à présumer de vos forces. Mercure vous aidera à voir clair dans vos soucis matériels et à prendre le dessus. En amour, soyez calme et donnez le temps nécessaire à l'être aimé pour manifester ses impulsions. Evitez le bruit qui vous fatigue parce que vous êtes sensible.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

La conjonction de Jupiter et de Mercure rend cette période de votre vie particulièrement heureuse. Vous ferez grande impression sur votre entourage par la clarté avec laquelle vous exposerez vos idées et vos plans pour un proche avenir. Quelques complications avec le Capricorne. Ne les prenez pas à la légère. Sachez vous faire valoir et ne cédez sur aucun point. Soignez à temps grippe et rhume.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vous avez besoin de déployer plus d'assurance dans vos relations particulières avec l'être aimé. Vos aspirations secrètes seront comblées si vous réussissez à vous imposer et à vous mettre en valeur. Soyez également plus ouvert(e) avec votre entourage. Ne faites rien avec précipitation le mercredi et le vendredi. Trace de nervosité. Faites une petite cure de sommeil, dimanche prochain.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Votre magnétisme continue à rayonner car vous êtes actuellement sous le signe de Vénus. Les succès afflueront bientôt; ce sera le résultat de votre dynamisme et de votre joie de vivre. Un nouveau roman commence pour vous. A vous d'être perspicace et lucide et d'y trouver la fin qui vous convient le mieux. Amoureux heureux le dimanche et le mardi. A éviter: un embonpoint intempestif. Mais l'automne vous aidera.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Euphorie et bonheur nouveau. Mais n'entrez pas en conflit avec votre entourage. Le succès ne manquera pas si vous faites preuve d'innovation et d'énergie tant sur le plan professionnel que sur le plan affectif. Ne parlez jamais de vos succès. Laissez les choses parler d'elles-mêmes. Les résultats seront là pour prouver vos capacités et c'est en définitive, la seule chose qui importe.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Uranus vous réserve bien des surprises. Il vous prendra dans son sillage et vous verrez les choses sous un jour plus favorable. Beaucoup plus même. Ne vous complaisez pas dans une mélancolie qui ne fera qu'augmenter. Prenez des distractions. Si vous ne le faites pas encore, le yoga serait à conseiller pour votre organisme. Faites la dépense et l'effort nécessaires. Les résultats seront excellents.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Ce sont les astres, qui par leur conjonction augmentent votre nervosité. Vous déployez une trop grande agitation. Evitez le surmenage et les fatigues inutiles. Seriez-vous en train d'être la cause de ce qu'on est convenu d'appeler "l'éternel triangle"? Chacun a sa chance dans sa vie; attendez la vôtre avant de briser celle des autres. Jours chanceux: mardi. Le samedi, tenez-vous sur vos gardes.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vous désirez vous changer les idées. Cela arrive à tout le monde. Pensez à un changement qui donnerait une impulsion nouvelle, une direction imprévue à votre vie. Il n'y a que le premier pas qui coûte. Vous serez étonnée(e) de tout ce qui dort en vous. C'est Uranus, actuellement dans votre cycle, qui vous donnera des idées originales. Diète à surveiller: évitez l'excès de gras et de farineux.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Vos idées sont claires et nettes et vous réaliserez vos projets plus vite que prévu. Mars vous rend énergique et lucide; attention cependant de ne pas tomber dans l'agressivité et le dédain de vos amis. Point de vue santé: vous êtes en excellente forme. N'en abusez pas trop car vous n'êtes pas de fer. Jours chanceux: mardi et jeudi. Le vendredi, n'entrez pas en conflit avec des personnes de votre entourage.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Collaboration étroite avec un Verseau. Aidé(e) par les conseils de cette personne, vous résoudrez vos problèmes personnels avec une grande facilité et beaucoup de doigté. Excellente inspiration pour les artistes. Jupiter mettra sur votre chemin des personnes qui vous aideront à développer certaines qualités qui dorment en vous. Méfiez-vous de votre imagination le jeudi et le vendredi. Santé: dormez plus.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Vous êtes en train d'accumuler des forces qui vous permettront ensuite de vous réaliser. Ne vous attristez pas s'il vous semble que vous ne savez pas profiter des occasions qui se présentent. Ayez plus confiance en votre intuition. Ne prenez pas les conseils qu'on vous prodigue trop à la lettre. Mieux que quiconque, vous saurez, le moment venu, vous tailler la place sous le soleil qui vous convient.

PHOTOS DE MARIAGE

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de septembre, octobre et novembre sont invités à réserver leur photographe immédiatement.

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio.

LA PHOTO MODÈLE

1682 est, rue STE-CATHERINE
(près Papineau)
Pour rendez-vous : LA. 4-3745

un soutien-gorge comme vous n'en avez jamais vu !

Vous aurez le plus beau, le plus séduisant, le plus profond de tous les décolletés, avec

Whirlpool

le seul soutien-gorge qui fait pigeonner même les plus petites poitrines.

Style no 612, blanc
Grandeur A.B.C., 32-36, $5.00

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERES

1115 Bélanger, Montréal, P.Q. — CRescent 2-4128

A proximité de la PLAZA ST-HUBERT

Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin. Livraison rapide

Veuillez me faire parvenir le CAPRICCIO au prix de $5.00
En blanc seulement — grandeur : .....

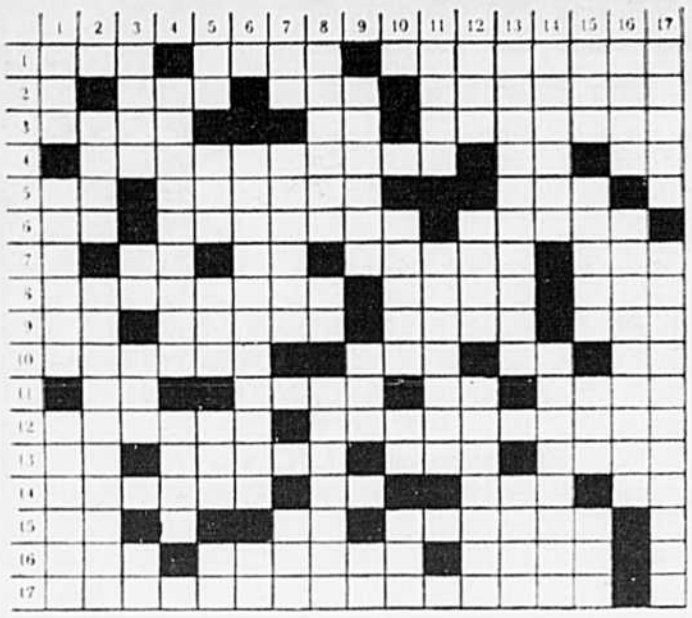
NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes

PROBLEME No 95



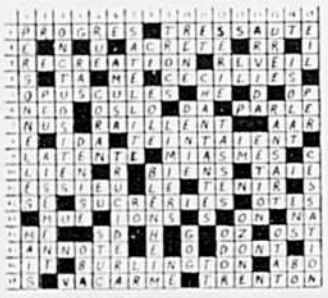
HORIZONTALEMENT

1—Céréale. — Qui est sans compagnie. — Iles espagnoles.
2—Qui n'a pas été cuit. — Explorateur de l'Arctique (1813-1893). — Abrév. familière de Jeannette et d'Antoinette.
3—Ancienne ville française de l'Inde. — Sigle des notaires. — Appareil pour préparer l'ozone.
4—Du verbe coïncider. — Symbole chimique du sodium. — 2e conjugaison.
5—Abrév. de cent. — Qui reçoit des aliments. — Sigle d'un mouvement de reprise économique lancé par Roosevelt en 1933.
6—Deux voyelles. — Ce qui est doux au toucher. — Peuple de la Médie.
7—Négation. — Note de la gamme. — Fut ministre de Mackenzie King. — Partie postérieure du corps humain.
8—Chef-lieu d'arrondissement en Seine-et-Oise. — Fille d'Eurytos, roi d'Oechalie. — Du verbe avoir.
9—Du verbe avoir. — Général de Saül, puis de David. — Suffixe. — Ville d'eau en Belgique.
10—Du verbe statuer. — Moitié de Nestor. — Adjectif possessif. — Conjonction.
11—Du verbe rire. — Point cardinal. — 2e conjugaison. — Refus d'une chose due.
12—Du verbe aérer. — Action de s'égarer (plur.).
13—Sigle d'une agence de presse. — Du verbe prêter. — Sigle des Etats-Unis. — Non, en russe.
14—Espèce d'écureuil (plur.). — Parcouru des yeux. — Fille ainée de Laban et l'une des femmes de Jacob. — Conjonction.
15—Du verbe avoir. — Préfixe signifiant "deux". — Orateur populaire.
16—Initiales désagréables sur un chèque. — Actrice canadienne. — Adjectif possessif.
17—Buste terminé en gaine. — Corps solide à cinq faces.

VERTICALEMENT

1—Moitié d'un projectile dont les politiciens ont beaucoup parlé. — Genre de cyprinidé (plur.). — Adverbe.
2—Résultat de toute action réelle ou éventuelle. — Passe outre.
3—Répétition d'un son par un corps qui le réfléchit. — Nos dans une énumération. — Ce que l'on respire. — Abrév. de français.
4—Qu'il invitât de nouveau. — Têtes des tiges de blé.
5—Appris. — Notre père commun. — Dans obusier. — Sigle d'un mouvement de reprise économique lancé par Roosevelt en 1933. — Pronom personnel.
6—Qui atteint sa plus grande hauteur (fém. plur.).
7—Ancienne ville de Chaldée. — Passage à l'ouest de la Bretagne entre l'île de Sein et l'île d'Ouessant. — Sigle d'une agence de presse.
8—Le Barbe-Bleue de notre siècle. — 1re conjugaison. — Rendu réel et effectif.
9—Genre d'araignées d'assez grande taille. — Sigle d'un quartier de Montréal. — Deux consonnes.
10—Ceux qui suivent. — Article contracté. — Adverbe de temps.
11—Taon, en lettres mélangées. — Temps dont on peut disposer librement (plur.).
12—Organe de l'odorat. — Abrév. de mélodrame. — Rendu réel et effectif.
13—Ils lurent avec hésitation. — Abrév. d'ibidem.
14—Amateur de poules. — Chancelier de l'Allemagne.
15—Allez, en latin. — Poètes. — Moitié d'énigme. — Sigle d'un point cardinal intermédiaire.
16—Sorte de boîte dont la forme varie suivant l'objet qu'elle est destinée à contenir. — Réduits pratiqués dans la hauteur d'une pièce pour loger des objets.
17—Pied armé de griffes des oiseaux de proie. — Science fondée sur le dénombrement et le groupement raisonné de faits nombreux.

SOLUTION No 94



Les gros oignons, "hit" de l'hiver '63

La mode pénètre les moindres petits détails. Les bijoutiers suisses veulent à tout prix que, pour l'hiver 1963, les grosses montres de poche reviennent à la mode pour ces dames et se logent dans le sac à main. Les montres devront avoir un boîtier antique et les plus en demande seront celles qui seront couchées dans un étui de bois précieux, le bois de rose de préférence.

Les hommes, qui ont toujours eu la nostalgie de leurs gros oignons d'or, veulent eux aussi qu'on leur redonne la chance d'en porter.

Regardez-la bien

Votre langue vous dira votre santé !

(D.R.I.) — Une des première choses que vous demande votre docteur, quand vous êtes dans son cabinet, c'est de montrer votre langue. Votre langue est, en effet, le baromètre de votre santé — et même de votre personnalité. Elle trahit ce que vous êtes, comment vous vous portez, quelles maladies vous menacent. Pour bien vous connaître, regardez donc chaque matin votre langue dans votre glace et vous serez fixé.

Tout d'abord, observez-en la forme.

— Si le bout en est arrondi, vous avez tendance aux rhumatismes (surtout des vertèbres), et aussi à l'insomnie.

— Ovale ? vous êtes facilement déprimé, avec tendance au cafard; vous avez une nature artiste et un foie particulièrement fragile.

— Pointue ? ce n'est pas un signe de méchanceté, mais plus prosaïquement de reins délicats et d'un caractère impressionnable.

— Une grosse langue montre que vous digérez tout, que vous êtes un optimiste mais . . . que votre thyroïde fonctionne au ralenti.

— Une petite langue de chat ? esprit vif et déluré, mais . . . surrénales déficientes.

— Langue très longue ? idées brillantes . . . et poumons qui respirent mal.

— Langue courte ? mauvaise circulation et varices.

Mais ce ne sont que des tendances, bien sûr.

● Rose ou rouge !

La couleur de votre langue est aussi très importante. ROSE ? tout va bien. TRES ROUGE ? craignez l'angine et surveillez vos amygdales. CHARGEE ? un des trois organes de la digestion (foie, estomac, intestin) fonctionne mal. BLANCHE comme si vous aviez bu du lait ? votre estomac est fatigué. Soignez-le, sinon gare à l'ulcère. Langue JAUNE, surtout au niveau de l'arrière-bouche ? Votre foie est défaillant, votre vésicule, paresseuse. Drainez-les en prenant régulièrement une pincée de sulfate de soude dans un verre d'eau minérale tiède. Langue GRISATRE ? intestin ralenti : purgez-vous.

Quelquefois, à la surface de la langue, il existe comme des petits dessins roses cernés d'un fin liséré blanc. C'est la langue "en carte de géographie" qui signifie que vous assimilez mal l'eau et le sel. Mangez peu salé, ne buvez pas au repas; autrement vous fixeriez de l'eau et prendriez du poids.

Pas pour le twist

Florence, où brillent depuis une décade les splendeurs raffinées de la haute mode, a déjà pensé à votre toilette du réveillon de Noël : vous serez une belle des Mille et Une Nuits dans cette toilette orientale. Pour sûr, le Père Noël ne manquera pas d'accourir à cette vue !

Gare à vous !

Ce petit veau se sent d'humeur belliqueuse. Au rodeo de Tucson (Ariz.), sa maîtresse a toutes les difficultés du monde à le retenir. Pour épater sa jolie maîtresse, il se sent d'humeur à entrer en lice avec les chevaux à peine domptés et — qui sait ? — remporter un premier prix.

ASTHME Bronchite chronique Etes-vous affligé d'une respiration pénible et d'une toux?

Restez-vous éveillé la nuit haletant à cause d'un asthme bronchique ou d'une toux rebelle? Jouissez d'un soulagement rapide avec les capsules RAZ-MAH TEMPLETON — faciles à prendre — produisent leur effet rapidement. Achetez les RAZ-MAH GRISES dans toutes les pharmacies. 85¢ et $1.65.

MAMANS Pour la bronchite et l'asthme bronchique des enfants achetez RAZ-MAH GRISES Juniors. 50¢

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

BONS REVENUS
Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, prix bas, complets bonis gratuits. Expérience non requise, excellente opportunité. Ecrivez pour échantillons. Daventry Tailors, Dept. N, Casier 3014, Montréal.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

Cartes de Noël

Pour vous faire un revenu intéressant, vendez nos CARTES DE NOEL personnelles. 40% de profit clair à vous. Pour informations, écrivez à :
CARTES DE NOEL ENR., DEPT. "O"
475, rue Richelieu, Québec 4

CAPTIVANTE
facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, gage d'admiration et d'amour.

La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, $5.00
Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).
GLAMOURAMA, C.P. 183, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

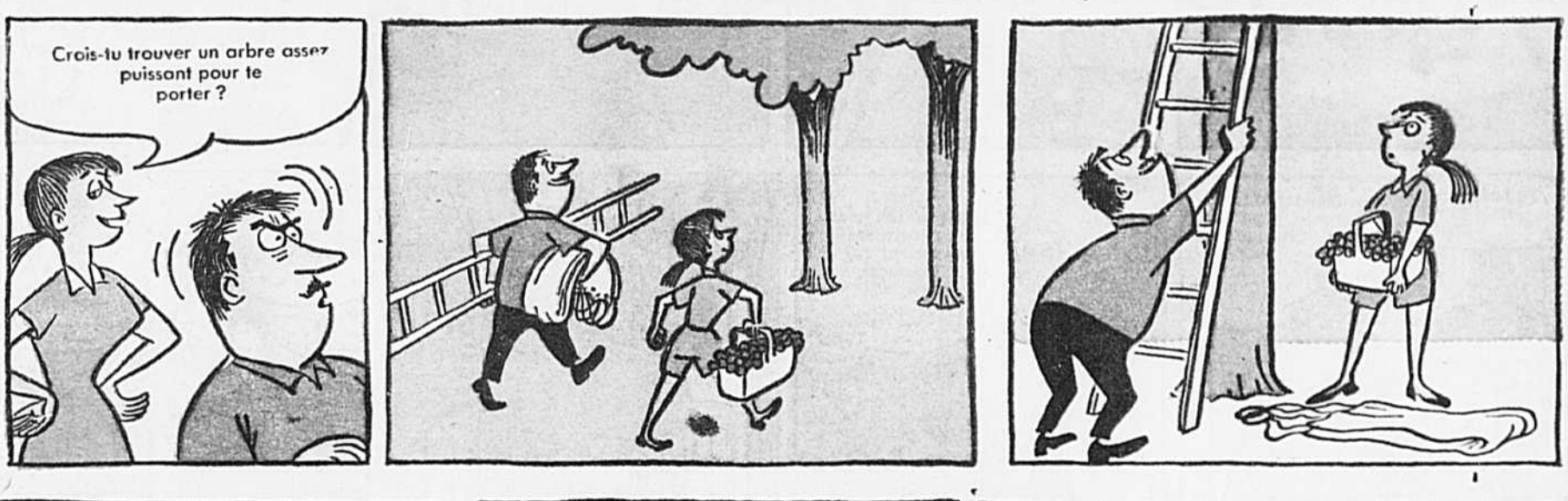
Marie est MOROSE

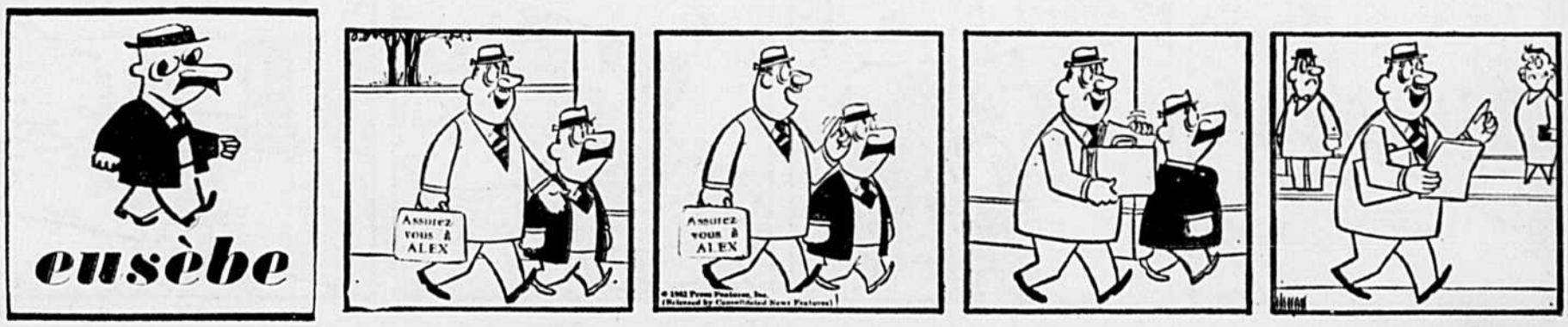
DOULEURS MENSTRUELLES
Les douleurs menstruelles abattaient Marie, mais Midol la soulagea vite. Midol agit de trois façons pour soulager plus rapidement les douleurs menstruelles — soulage les crampes, calme le mal de tête, chasse le "cafard".

Marie est SOURIANTE
GRÂCE À
MIDOL

LE GROS GEORGES

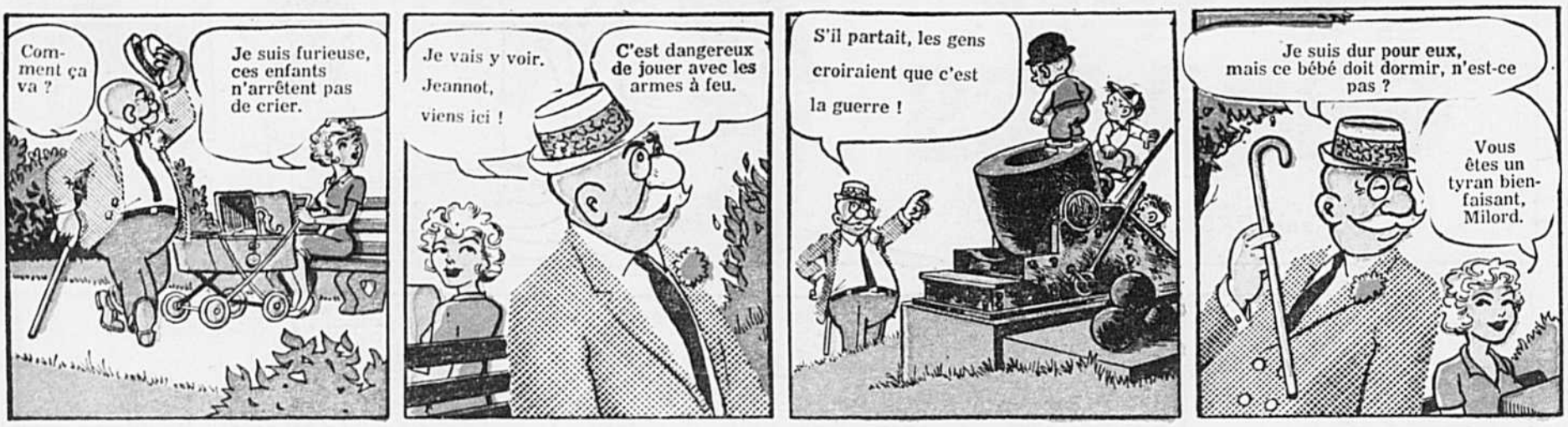
par VIRGIL PARTCH



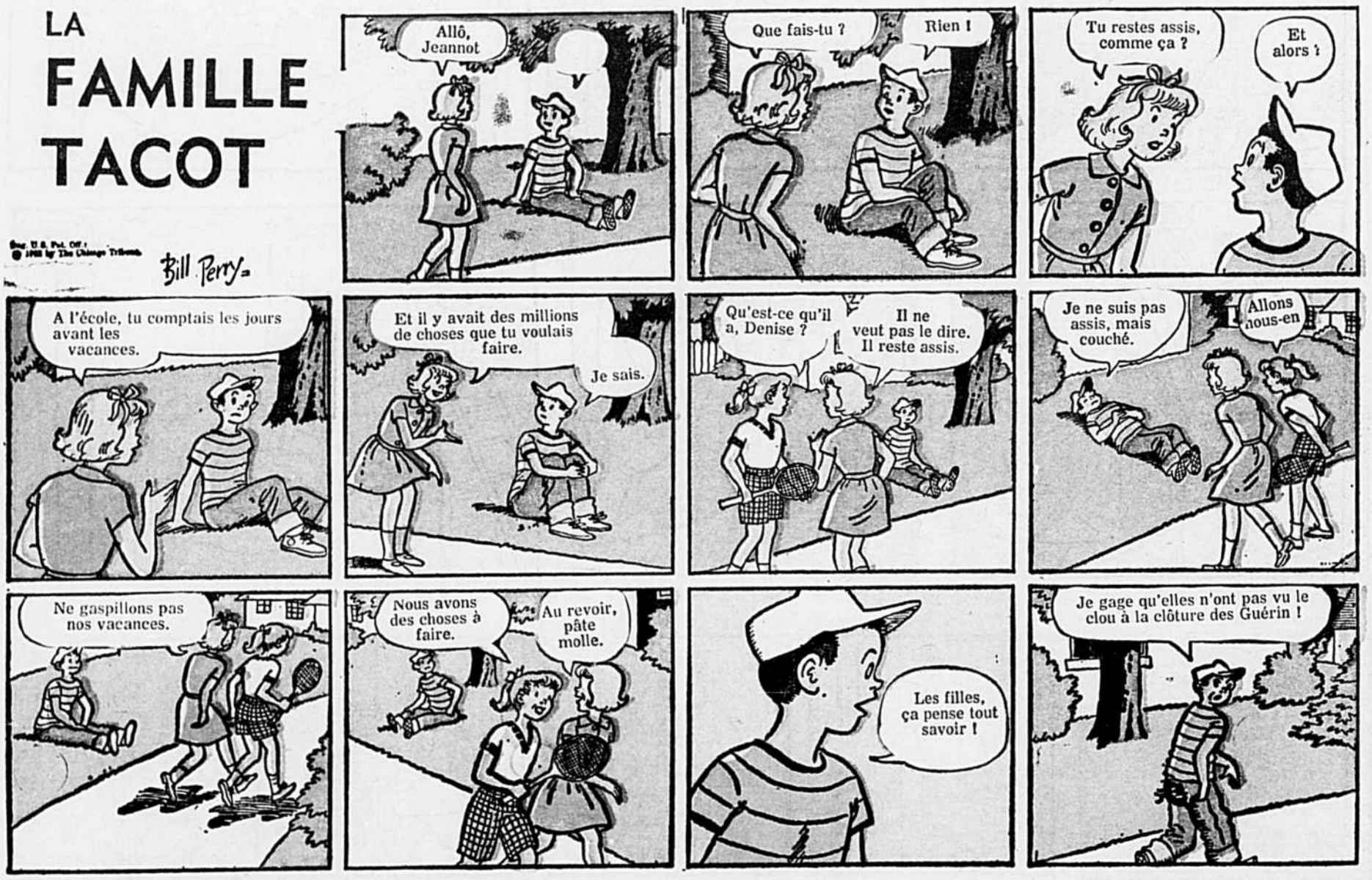


eusèbe

JEANNOT LE MALIN par Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT



LE JUGE DUMONT

Sans blague, M. Hugo ! J'ai des frissons seulement à regarder cela !

J'ai pensé que vous aimeriez la nouvelle étiquette, Luce !

LUCE HEATH SUPER TABLETTES DE VITAMINES

Je commencerai à fabriquer les super-capsules dans quelques jours.

Et au sujet de vos projets pour cette émission de télévision, M. Hugo ?

Comme je vous l'ai dit, le Studio Luce Heath commanditera l'une des plus importantes émissions locales, Luce.

Vous ferez quelques exercices sous les caméras pendant les interruptions, pour la publicité...

Je suis tellement émue... Je ne sais que dire...

Ne dites rien... Et pour l'émission, les vieux célibataires aimeront sûrement mieux vous voir que vous entendre...

Hugo... je pourrais faire aussi parti du spectacle... commenter les exercices de Luce !

J'y penserai, Stan !

Pendant ce temps...

C'est curieux... Il n'y a qu'une petite lampe dans le bureau de Stan !

?!

STAN BEBERT

Est-ce que le gymnase est fermé ce soir, Stan ?

Tu l'as dit, fiston ! Il est fermé... **pour toujours !**

eusèbe

DONNEZ généreusement

JULIE

par Stan Drake

© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.

(À suivre...)

Entrée des artistes... en haute couture canadienne

Forts de leur talent et fiers de servir la cause de l'élégance...

nos couturiers vous convient à franchir le seuil de la mode

Invitation au bal : un long fourreau en lamé beige et or signé **Eve Lynn.**

Commentaires : Suzanne Piuze
Photos : Cognac

De **France Davies,** cet ensemble composé du manteau en lainage poil de chameau à revers beige, et sa robe décintrée à carreauqx orange et gris que réchauffe une longue écharpe.

Classique est ce deux-pièces composé de la jupe droite et de son manteau sept-huitièmes, en écossais vert et bleu, orné de 4 poches appliquées et d'un col en cuir noir. Signé **Frances Stewart.**

En brun et beige, ce lainage prince de Galles s'est transformé en original costume-cape sous les doigts habiles de **Louis Berai.**

Sur une robe fourreau, **Angelina** a conçu une cape sept-huitièmes et une longue écharpe. Le tissu ? un prince de Galles anthracite.

Cendrillon devient reine aux heures de grandes premières...

Raoul-Jean Fouré, président de l'Association des Couturiers canadiens, lance la ligne "L". Sur ce mince fourreau beige doré, le brocart marron et or dessine une courbe sinueuse.

Toujours dans cette même optique, le manteau court, en brocart marron et or réchauffé de vison, reprend le thème de la robe "L" pour composer un ensemble de gala sentant la grande maison.

Romantique cette robe du soir, signée **Margaret Underwood,** en velours gris perle et dont la jupe est piquée d'énormes roses talisman. Une large étole réchauffe les épaules de la belle.

Le rouge et le noir... non pas de Stendhal mais de **Danjou.** En l'occurrence, une dramatique cape du soir en peluche d'arnel rouge vif avec capuchon. Le tout doublé de brocart noir.

Pour l'heure du concert, **France Davies** suggère cet ensemble en lamé gris tourterelle. Manteau trois-quarts de forme classique sur robe ultra-féminine.

A l'adresse des [illegible]ductrices de voitures sport, **Rodolphe** lance ce ballon d'essai : un blouson en lainage rouge vif sous lequel un corselet à fines bretelles et un pantalon et des guêtres en cuir noir font grand effet.

La simplicité même, cette robe d'après-[illegible] lainage blanc est de **Marie-Antoinette.** A noter le jeu des [illegible] à la taille.

Sur un air de gaieté nos couturiers canadiens tirent le voile sur leur collection automnale

L'originalité de cette robe d'hôtesse, en fin lainage vert d'eau, réside dans la coupe du corsage allongé et légèrement blousant, de la manche kimono, de la jupe froncée à l'arrière, et droite devant. Signée **Louis Berai.**

Amusante est cette robe de coquetel dont la jupe, largement fendue sur les côtés et à l'encolure, permet un coup d'oeil indiscret à la combinaison formant le haut du corsage et le pantalon au genou, en crêpe marron. Une innovation de **Mario DiNardo.**

Le mariage ? Merci pour moi, ma chère

par Irene Ferris

NICE. — (W.N.S.) — Selon Monique Godard, jolie rousse de 32 ans, présidente du Club des femmes célibataires de France, le nombre des femmes non mariées s'accroît en Europe et s'accroîtra encore dans les 20 prochaines années. Ce phénomène, n'en déplaise à ces messieurs, n'est pas dû au manque d'hommes, mais bien au fait que les femmes préfèrent tout simplement leur liberté.

"Le temps est révolu où les femmes non mariées se considéraient frustrées et transportaient leur affection sur les perroquets et les chats, de dire la jolie Monique. Maintenant, nos vies sont si pleines et si riches que nos amies mariées nous envient notre liberté et notre indépendance."

● Bien plus belles

La majorité des membres du Club des femmes célibataires ont des carrières ou des occupations qu'elles ne pourraient mener de front avec le soin des enfants et les exigences d'un mari autoritaire et possessif. Elles sont indépendantes, possèdent leur voiture, sont propriétaires de leur appartement; elles sont remarquablement bien vêtues — beaucoup mieux que la plupart de leurs consoeurs mariées. Elles ont l'esprit très ouvert et voyagent beaucoup. Elles ont ainsi une idée très concrète du monde et de ce qui se passe ailleurs.

"Les hommes nous respectent et n'ont pas peur de nous. Ils savent parfaitement que nous ne lèverons pas le petit doigt pour mettre fin à leur chère liberté par un contrat de mariage. Et puis, ma chère, nous avons cet énorme avantage de ne voir les hommes que lorsqu'ils sont à leur mieux et de bonne humeur. Nous ne les voyons pas lorsqu'ils sont en train de se raser, ou en queue de chemise, ou encore exaspérés par les cris des enfants... ou de leurs épouses, tout aussi excédées qu'eux."

Ce qui indigne le plus Mlle Godard et ses consoeurs, c'est qu'on leur reproche de ne pas connaître le plein épanouissement de la femme. "Nous en avons assez des articles des journaux et des rédactrices des pages féminines sur leur sujet favori : "Comment attraper un mari". Nous leur répondons aujourd'hui que nous ne rêvons nullement d'un mâle à tête de gardien de prison, même si la prison semble dorée en dehors et en dedans."

● Bien plus chanceuse

La fort jolie petite Française (elle ne cache pas avoir reçu force demandes en mariage) ajoute qu'une femme mariée se fane plus vite, s'enlaidit facilement et qu'elle est dans 80 p. 100 des cas beaucoup plus insatisfaite que sa soeur demeurée libre de toute entrave. Mais avec franchise, elle admet que passé le cap de la cinquantaine, la célibataire regardera avec envie la femme pouvant parler de ses enfants et de ses petits-enfants.

Au Club des célibataires, on recommande aux femmes non mariées de vivre dans les grandes villes et de ne pas se laisser asphyxier par l'air fétide des petites villes — où l'ennui conduit au désespoir plus facilement que la torture physique. On étudie le problème sous toutes ses formes. Une des conclusions de Mlle Godard est la suivante : "La célibataire a moins besoin du psychiatre que la femme mariée. Elle est moins complexée, et surtout moins frustrée."

● Bien plus heureuse

Il est clair cependant que certaines femmes sont faites pour le mariage, amour ou pas. Elles ont un besoin naturel d'une maison à tenir et d'enfants à élever. Chose étrange, ce sont les épouses que les maris trompent le plus facilement !

Les filles ne doivent pas être élevées avec l'idée fixe de se trouver un mari. C'est d'ailleurs une expression fort injuste. Ne serait-ce pas plus conforme à la vérité de dire que les garçons doivent se chercher une épouse ? S'ils la cherchaient vraiment et ne désiraient pas au départ une bonne pâte de femme tout juste bonne à élever des bébés et à faire la popote, il y aurait moins de divorces et de ménages désunis. Mais les hommes sont punis ! Ce sont habituellement les plus intelligents qui se marient le plus mal... et qui s'en mordent les pouces à 35 ou 40 ans !

L'ambition des femmes devrait être avant tout de rechercher la maturité d'esprit et l'indépendance. Elles ne seront plus, alors, des esclaves, regardant d'un air envieux les consoeurs qui ne se sont pas mariées !

Leslie Caron à Paris !

Un verre à la santé du film "les Quatre Vérités" ! Leslie Caron, Charles Aznavour et René Clair trinquent ensemble dans un restaurant parisien, en faisant des projets pour le film qu'ils tourneront ensemble prochainement. C'est le premier film français de Leslie Caron et René Clair en sera le metteur en scène. Charles Aznavour s'est fait le cavalier servant de l'actrice durant les quelques heures qu'elle a passées à Paris.

au DOMAINE du LAC NANTEL

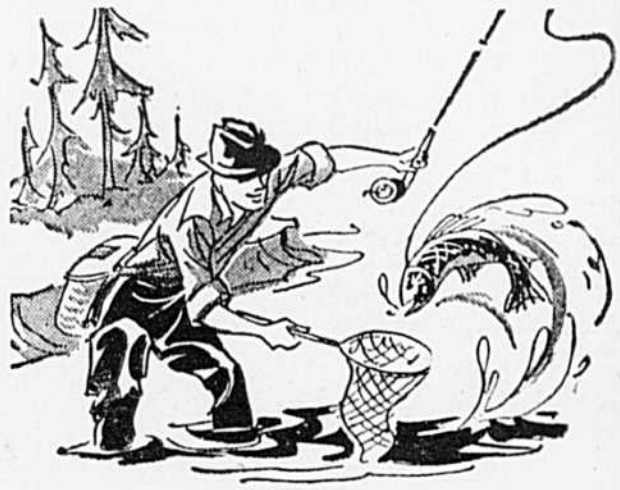
L'ENDROIT RÊVÉ POUR VOS VACANCES D'ÉTÉ

TERRAINS IDEALS

en BORDURE du LAC

Caractéristiques :

- Grand lac de 9 milles de tour
- Magnifique plage de sable naturel
- Terrains enregistrés et piquetés à vendre sur bord de l'eau et sur montagne
- Eau, électricité
- Plusieurs modèles de chalet
- ½ mille de la route 11
- Rues de 40 pieds, tennis avec "play-ground"
- Ski montagne, pêche, chasse
- Magnifique truite rouge



COMPTANT MINIME

Facilités de paiements

DIRECTIONS :

Autoroute Ste-Adèle — Ste-Agathe — Continuez tout droit route 11 — Notre première enseigne est à 4 milles de Ste-Agathe — Continuez jusqu'à la deuxième enseigne qui est à 2½ milles du projet. NE TOURNEZ PAS SUR L'ANCIEN CHEMIN qui est indiqué Lac Nantel mais demeurez sur la route 11 pour un autre 2½ milles et là vous verrez notre troisième enseigne : ENTREE DU DOMAINE LAC NANTEL.

Personnel compétent à votre disposition
SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI

INFORMATIONS :

DU. 1-7253 • DU. 1-7254

DOMAINE DU LAC NANTEL
265 ouest, Port-Royal

Pouvez-vous m'envoyer des détails sur votre projet

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL.-: .....

PHO.

BELLE SILHOUETTE

C'est être captivante, belle, aimée et en santé. Pourquoi vous sentir humiliée ? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un BEAU BUSTE. Le traitement et les pilules RENAISSANCE faits spécialement pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à passer plus facilement les jours difficiles du mois. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un BEAU BUSTE. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés. Envoi discret. $3.00 pour un mois.

Paquet économique, traitement de 3 mois pour $5. C.O.D. acceptés.

MARIE-FRANCE DE PARIS, Boite 37H
STATION DELORIMIER, MTL

Syntonisez **CJMS** 1280

LE POSTE DES VACANCES

★ *La ménagère en vacances 9.00 A.M.*

★ *Palmarès canadien et français 2.00 P.M.*

★ *Rythmes d'été 4.30 P.M.* ★ *Studio 1280 8.00 P.M.*

★ *Rendez-vous au Casso 9.00 P.M.*

A vous qui courez les antiquaires

Amusez-vous, si le coeur vous en dit et si vos moyens vous le permettent, à transformer une pièce de la maison en un boudoir ultra-féminin d'une autre époque. Ici, deux meubles Louis XVI attirent l'attention : le lavabo console de fonte enjolivé d'appliqués de bronze et le cabinet d'acajou au fini antique, utilisé comme lingerie. On a également déniché d'autres jolies choses surannées : miroir, chandelier, lampe, bibelots, cadres, téléphone, ainsi qu'un canapé que l'on a recouvert du même imprimé vieillot que les murs.

←

Dans cette antichambre, au contraire, on s'est plu, avec un goût exquis, à combiner l'ancien et le moderne. La commode à miroir, les chaises et le chandelier sont de style vénitien; les murs sont recouverts d'une soie rayée magenta et aquamarine rappelant la Régence, et l'on a "vieilli" une table ronde en la recouvrant d'une soie volantée aquamarine. Le tapis en épais tissu synthétique, la peinture non-figurative et la pièce sculptée (sur la commode) sont tout ce qu'il y a de plus vingtième siècle.

votre ENFANT

Education sexuelle: fruit de l'exemple

Les attitudes et les actes quotidiens des parents, leur comportement et l'atmosphère qu'ils font régner autour d'eux à la maison influencent profondément les enfants; et ce, non seulement dans l'immédiat mais aussi dans l'avenir. Cela est particulièrement vrai dans le domaine de l'éducation sexuelle.

Tous les enfants, un jour, commencent à poser des questions. Les parents ne doivent pas attendre ce moment avec appréhension. Les enfants, c'est normal, veulent savoir d'où ils viennent et le pourquoi de la différence des sexes. Mais bien avant de poser ces questions, les petits ont commencé à penser par eux-mêmes. Il est donc vain et inutile, voire imprudent, d'attendre le moment où ils expriment tout haut ce à quoi ils pensent tout bas depuis longtemps pour les mettre en face des réalités de la vie. C'est toujours la même chose ! Si vous faites un mystère des questions sexuelles, ils iront demander ailleurs ! C'est là que le danger existe, surtout si celui ou celle qui les avertit n'a pas encore dépassé le cap de l'adolescence.

Une des occupations favorites de l'enfant est de toucher les différentes parties de son corps. Sucer son doigt et son gros orteil, ou bien tirer durant des heures une mèche de cheveux est fort acceptable en société. Ce qui l'est moins, aux yeux d'une mère ou d'un père, est de voir leur enfant, devant le monde, se mettre les doigts dans la région pelvienne. Les parents, alors, giflent souvent l'enfant ou le punissent. Ils ont tort. L'enfant agit en toute innocence. Ces punitions dont il ne connaît pas la cause développent chez lui un sentiment de culpabilité et de frustration.

Les parents qui irradient chaleur et amour mutuel procurent la meilleure éducation sexuelle qui soit : celle de l'exemple. Les secrets de la vie ne se dévoilent pas uniquement par les faits anatomiques mais aussi par le respect et la tendresse qu'un couple sous-entend. Les enfants, en vivant avec des parents heureux voudront eux aussi, un jour, être des parents.

L'intérêt d'un enfant pour le sexe commence vers l'âge de cinq et six ans, puis au début de l'adolescence et — questions pertinentes cette fois — à 16 ou 17 ans. Dans les éclaircissements fournis, les parents doivent toujours employer le terme exact et quand l'enfant est très jeune, ne pas lui en dire plus qu'il veut en savoir. Une seule conversation ne suffit pas. Il faut bien doser les renseignements lesquels s'enchaîneront ainsi normalement.

Exposition Annuelle

Le 31 août, les 1, 2, 3 et 4 septembre/62

Monsieur Pierre LeBlanc,
directeur-fondateur et
Madame Nicole Germain
vous invitent cordialement à visiter
l'Exposition Annuelle
qui aura lieu vendredi, samedi, dimanche et lundi, jour de la fête du travail entre 2h. et 9h. p.m.

Pour renseignements concernant l'admission ou l'inscription aux cours du JOUR ou du SOIR dans les cours suivants :

DESSIN INDUSTRIEL
DESSIN COMMERCIAL • ETALAGE
ILLUSTRATION DE MODE
CULTURE GENERALE
DEVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITE

Visitez-nous durant cette fin de semaine de la fête du travail

Ouvert jusqu'à 9 P.M.

Studio 5316 inc.

5316 Avenue du Parc — Tél. : CR. 9-7351

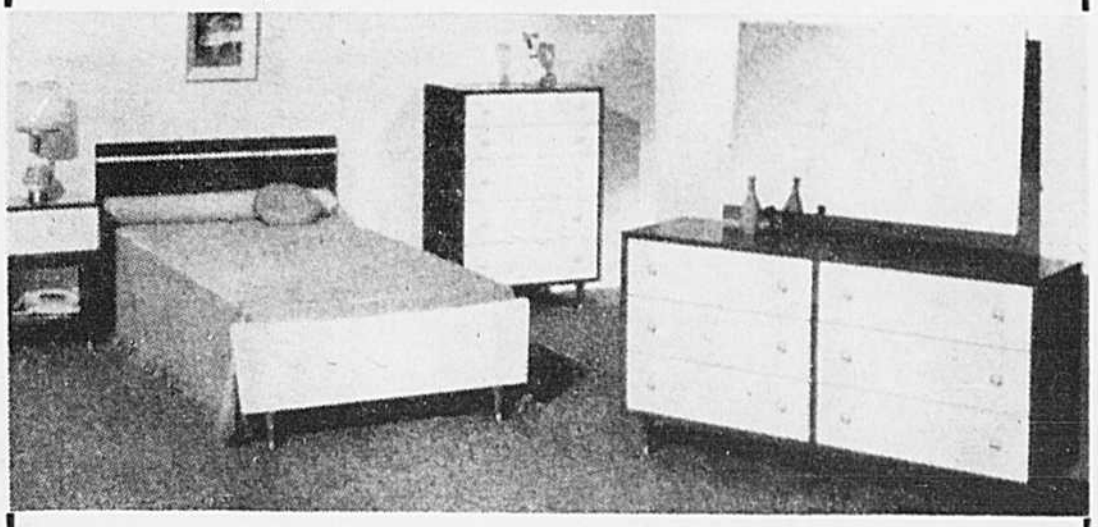
"Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Professionnelles Privées"

OÙ LA QUALITÉ ET LE BEAU COÛTENT MOINS CHER!

Pour la rentrée des classes

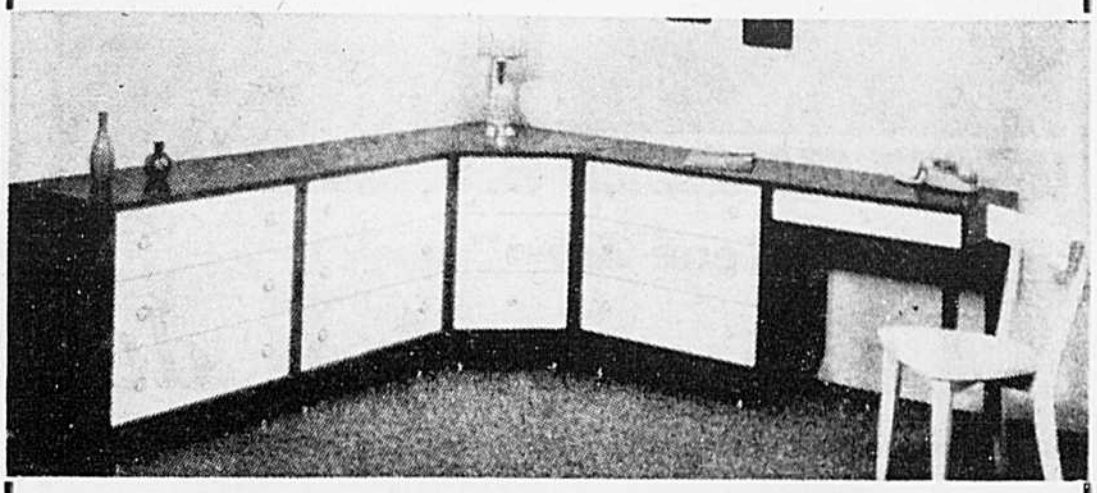
MOBILIERS de STYLE SCANDINAVE

pour adolescents aux études



Ensemble pour étudiants "200"

Bureau double - Dimension : hauteur 30", argeur 55", prof. 16½". **Miroir - 26" x 40". Commode 5 tiroirs -** Dimensions : hauteur 41", largeur 28", prof. 16½". **Lit -** régulier 3'3". **Table de nuit -** Dimensions : hauteur 24", largeur 16 ½", prof. 12½. **Fini :** noyer satin et devant blanc.



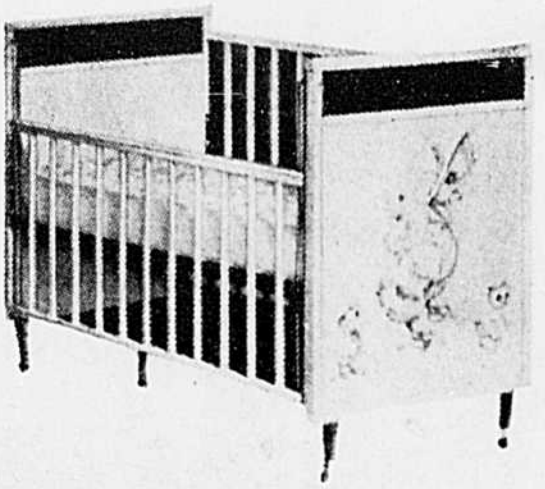
Ensemble sectionnel pour étudiants "200"

Commode 3 tiroirs - Dimensions : hauteur 30", largeur 28", prof. 16½". **Meuble de coin** 3 tiroirs, dessus 28" x 28", hauteur 30". **Secrétaire, 4 tiroirs -** hauteur 30", largeur 54", prof. 16½". **Chaise :** fini blanc seulement. **Fini :** noyer satin et devant blanc.

LIT

Dimensions : 30" x 54" — pesanteur : 55 lb. Lit aux lignes modernes, harmonisant notre ensemble 300 et 200. Panneau décoratif. Sommier ajustable. **Fini : blanc et noyer satin.**

Avec ou sans decalcomanie



TERMES FACILES
si désiré

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

A. Breault prop.

6905-28, ave. ROSEMONT (coin Bélanger)

RA. 2-2232 **RA. 2-2751**

Rick (FRANKIE AVALON) délivre Marilyn (JOAN FREEMAN), prisonnière des jeunes durs.

Le film de la semaine

Ils ont tué les parents de Marilyn . . .

Ils "achètent" des armes . . . à main armée.

"Panic In Year Zero"

Les tueurs ont déserté la ville...

Quelle impression cela vous ferait-il d'être subitement plongé dans un monde où la loi et l'ordre n'existent plus ? Dans "Panic In Year Zero", une famille se trouve aux prises avec une situation semblable à la suite de la destruction, par une explosion nucléaire, de la ville qu'elle habite. C'est le règne du chacun-pour-soi. Le viol et le vol, l'anarchie et la brutalité deviennent des faits divers. Heureusement, semble-t-il, Harry et Ann se rendent avec leurs grands enfants à la campagne lorsque ces événements se produisent. Ils se disent qu'ils auront la paix en se réfugiant dans un coin perdu jusqu'à ce que l'ordre soit rétabli. Mais quand le bateau coule, les rats le quittent . . . La racaille a pris elle aussi ses quartiers aux champs. La jeune fille de la famille subira l'outrage de deux jeunes bandits et c'est son père et son frère qui se chargeront de faire justice. C'est la panique de l'an zéro, et les êtres qui croient encore en la justice se voient forcés à des actes de violence pour survivre jusqu'au jour où la paix renaîtra.

Ann et Harry restent horrifiés devant la brutalité de certaines scènes.

Désormais, c'est le règne de la violence.

"Nous sommes toutes fabriquées, dit **Kim Novak,** mais c'est la clé du succès."

Selon Kim Novak

Toutes les vedettes sont des poseuses !

par Michel Dumigny

Peut-on fabriquer une vedette de cinéma ? ou le talent est-il quelque chose dont on hérite à sa naissance ?

Pour le savoir, rien de mieux que de demander à une vedette. Kim Novak, un des pôles d'attraction d'Hollywood, répond tout à fait franchement.

"Prenons mon cas : il y a quelques années, j'ai débarqué à Hollywood avec de beaux yeux, une poitrine dodue et beaucoup d'espoir. J'ai eu de la chance, mais il y a autre chose . . ."

Cette autre chose, dont elle va parler, c'est le travail de ses managers.

Dans ses tous premiers films, Kim Novak fit "belle figure", c'est le cas de le dire, mais rien de plus. Aux côtés de Tyrone Power, Rita Hayworth et autres dieux du box-office, elle avait l'air d'arriver tout droit d'un concours d'amateurs.

Son metteur en scène la faisait continuellement travailler : "Vous n'êtes encore rien. Attendez d'être vedette avant de vous laisser aller. Pour l'instant, travaillez."

Kim Novak raconte :

"J'ai subi des heures et des heures de séances de pose, de maquillage, de cours de diction, de maintien . . ."

C'est tout ce travail qui a donné la déesse froide aux cheveux blond cendré, qu'on a appelée le "sex-appeal sans réponse". Hollywood a pris une femme et en a fait un type. Si elle avait refusé de se plier aux exigences des producteurs, elle ne serait encore rien. A un journaliste qui lui reprochait par conséquent son manque d'authenticité, Kim Novak répondit :

"Et les autres ? Marilyn ? Rita Hayworth ? Et même la Bardot ? Elles sont comme moi, des poupées fabriquées. Vous souvenez-vous du temps ou Marlène Dietrich se faisait arracher les molaires pour avoir les joues creuses, à la mode du temps. Prenez n'importe quelle jolie fille, et avec un peu de travail, vous verrez naître, sinon une grande star, du moins une starlette fort présentable. Je suis fière d'être ce que je suis."

Téléphone 932-1143

CANADIAN COLLEGE OF DATA PROCESSING
1247 Guy, Montréal 25, Qué.

Ne laissez pas les machines IBM vous remplacer
APPRENEZ le maniement de l'équipement

IBM

Ecrivez aujourd'hui pour renseignements gratuits

★ cours du jour et du soir
★ cours pratiques, faciles à comprendre
★ instructeurs qualifiés (des maitres dans le champ du traitement des données)
★ instruction personnelle
★ plan de paiement

Pour renseignement téléphonez **932-1143** ou remplissez ce coupon et postez-le aujourd'hui

IBM Cours de perforeuse ☐ (pour dames)
IBM Opération et câblage ☐ (pour dames et messieurs)
IBM 1401 Programmation ☐ (pour dames et messieurs)
COURS DU SOIR ☐ JOUR ☐
Je désire recevoir des reiseignements sur le cours mentionné ci-haut.
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
BILINGUE : OUI ☐ NON ☐ PHO.

Partout au Québec:

La LAURENTIDE ...et son sourire!

Servez-vous donc la bière douce à saveur "Chante-claire"

LA BRASSERIE MOLSON DU QUÉBEC LIMITÉE

Ne manquez pas de voir "En scène, les Jérolas", le jeudi soir à 9h30 sur le réseau français de télévision de Radio-Canada

A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

The Children's Hour

Votre serviteur connaissait déjà une ou deux oeuvres de Lillian Hellman. Il a retrouvé dans l'adaptation d'une pièce qui a eu beaucoup de succès sur Broadway une atmosphère moins sophistiquée mais plus troublante.

Le cinéma aborde de plus en plus des thèmes qui jusqu'ici étaient considérés comme tabous. On n'a pas eu peur de mettre en scène des homosexuels; on a même employé le mot lui-même, ce qui eût été inimaginable il y a dix ans. Voici qu'on parle des lesbiennes. On établit une histoire en partant du principe avoué qu'il en existe sur la terre. En réalité, les deux jeunes filles qui sont les héroïnes du film ne le sont pas, du moins dans la pratique. Du jour au lendemain, elles seront ainsi étiquetées à cause des mensonges d'une fillette, une sorte de petit monstre. Si nous avons dit : "du moins dans la pratique", c'est que l'une des jeunes filles découvrira, à sa grande honte, que ce mensonge inventé de toutes pièces met à nu dans son coeur un secret qu'elle ignorait elle-même et qui lui fait comprendre pourquoi elle a toujours détesté le fiancé de son amie.

Le film est original non seulement parce qu'il développe un sujet qui n'est jamais traité à l'écran mais encore plus parce qu'il transforme un mensonge cruel en une vérité qui ne l'est pas moins. Une hypothèse naît aussitôt dans l'esprit : jusqu'à quel point les intentions que l'on peut faussement prêter aux gens sont-elles véritablement fausses ? Laissons cette hypothèse inquiétante et revenons à l'art. William Wyler a fait de très bons films dans le passé, dont **The Champion** et **The Third Man.** Nous n'avons pas à le louer ici de la discrétion avec laquelle il a traité son sujet : la pièce de Lilliam Hellman ne semble guère se prêter au sensationnalisme. Louons-le plutôt d'avoir su tirer un maximum d'intensité dramatique de ses interprètes : Fay Bainter, la vieille dame qui provoque le scandale de bonne foi, précipitant ainsi des répercussions qu'elle ne pouvait prévoir et qui la rempliront de remords quand elle découvrira que sa petite-fille a menti; Catherine Hepburn, belle et grave quand elle se promène dans le parc, assaillie de pensées trop lourdes; Shirley Maclaine, encore plus tourmentée puisque le secret qu'un mensonge a déterré par hasard, c'est dans son coeur qu'elle le découvre.

Un bon film où l'éternel triangle prend une forme inattendue.

Le fiancé saura-t-il se montrer au-dessus des doutes que ce scandale laisse planer sur la femme qu'il aime ? **(Rialto et Savoy)**

Through A Glass Darkly

Une jeune femme revient d'un séjour dans un hôpital psychiatrique. On ne saura rien des antécédents qui ont provoqué sa folie, et dont elle n'est pas complètement guérie : elle est sujette à des accès qui se terminent par des crises à caractère épileptique. Son mari est peut-être médecin. En tout cas, il sait exactement quoi faire dans ces moments-là. Ou le sait-il vraiment, à part administrer une piqûre bienfaisante ? Le père est romancier. Aime-t-il réellement sa fille, en dépit de tout ce que lui reproche son gendre ? Il s'est aperçu avec horreur qu'elle est devenue pour lui une source d'inspiration littéraire. Cette constatation, il ne peut pas l'enfouir puisque sa fille a découvert et lu le journal auquel il confie ses pensées les plus secrètes. Seul le jeune frère semblerait moins complexe. Mais sa soeur éprouve pour lui une obsession sexuelle à laquelle il finit par céder au cours d'une des séquences les plus saisissantes du film. Les images sont tellement belles, tellement éloquentes qu'elles enlèvent à la scène son caractère morbide ou du moins en modifient sensiblement la portée.

D'un point de vue psychologique, l'oeuvre ne nous satisfait pas. Trop de problèmes nous sont exposés en vrac, et sans qu'on en connaisse suffisamment les données. On aurait voulu, entre autres, mieux connaître les rapports mari-femme. Mais ce qui n'est pas dit est précisément ce qui donne à l'oeuvre son caractère particulier. On a trop vu de films américains avec explications freudiennes épousant mathématiquement tel ou tel trouble psychique pour ne pas leur préférer le mystère. La vie en est un, qui frappe d'autant plus quand il prend la forme de la folie.

Entre plusieurs belles scènes où les noirs profonds mettent en relief la lumière, retenons que, par exception, on joue surtout avec les tons clairs dans une harmonie monochrome. La jeune femme va avoir une crise. Elle s'est retirée à l'étage, où on la voit encadrée par le chambranle d'une porte, répondant à une voix imaginaire. Ses jambes, sa robe, son visage, tout est baigné dans la pâleur. Seuls les cheveux très noirs et les yeux intensément attentifs jettent un sombre velours dans cette blanche harmonie. Il en résulte comme un supplément surnaturel qui rend la scène encore plus vraie. **(Seville)**

Ici et là

Cette rubrique vous a mal renseigné la semaine dernière. A la dernière minute, l'Orpheum a décidé de garder à l'affiche **Two Women**, de sorte que si vous vous êtes rendu pour le "Petit déjeuner chez Tiffany", on vous a apporté sur le plateau, ou du moins à l'écran, deux femmes, dont l'appétissante Sophia Loren. Dois-je m'en excuser ou m'en féliciter ?

Le Princess vous propose un programme tristement d'actualité : deux films de Marilyn Monroe. On a écrit des livres afin de tenter d'expliquer le succès astronomique de certaines vedettes. La grave Simone de Beauvoir s'est même penchée sur le cas de Brigitte Bardot. Mais il semble que ce genre de phénomène collectif échappera toujours à l'analyse. Pour sa part, Marilyn Monroe avait pour elle une intelligence dont la B.B. est totalement dépourvue.

Les avis sont partagés sur **The Music Man.** Le film en est à sa troisième semaine. Pour peu que vous n'ayez pas l'envie de voir un film sérieux, allez donc au Loew's et jugez par vous-même. A titre d'indication, il a bien amusé votre chroniqueur. Mais il n'en verrait pas un du même genre toutes les semaines !

SOYEZ PRATIQUE

Profitez de nos spéciaux

pour la "rentrée des classes" pour écolières et mamans seulement

Rég. de $10.50 pour $7.50

TOUT COMPRIS

A VOTRE SERVICE TOUJOURS UN PERSONNEL COMPETENT

Salon de Beauté *Aladin*

Mme Ghislaine Berubé, prop.

VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

1599, rue ST-DENIS VI. 4-9890

FACE AU THEATRE ST-DENIS

Chaque semaine

PHOTO-JOURNAL

publie l'horaire complet de la télévision

POUR LA FETE DU TRAVAIL SPECTACLE LE PLUS MERVEILLEUX

EPATANTE FAÇON DE SE DISTRAIRE POUR TOUTE LA FAMILLE

SAM. et LUN. : 2:00 - 5:00 et 8:30 P.M.

DIMANCHE : 2:00 - 5:00 et 8:30 P.M.

CINERAMA

présentent une production de GEORGE PAL

THE WONDERFUL WORLD OF THE BROTHERS GRIMM

Enfants de 10 ans et plus admis en matinée seulement.

Le premier drame qui VOUS fera participer à chaque scène!

Technicolor®

Nouveaux airs à succès "AH-DOM" - "DRAGON" DANCING PRINCESS"

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU THEATRE !

AIR CLIMATISÉ

IMPERIAL

1430, Bleury, Montréal — Informations: AV. 8-7102

GUICHET OUVERT

10 a.m. — 9 p.m.

Dimanche

Midi à 9 p.m.

AV. 8-5603

Cary Grant, une "jeunesse" de 58 ans :

Messieurs, vivez comme des boy-scouts !

A 58 ans, Cary Grant a toujours son physique de jeune premier. Son secret ? Il est très simple . . .

par Helen Gibbins

(W.N.S.) — Si vous voulez passer pour des Roméos, messieurs, vivez comme des boy-scouts. Ne buvez pas, ne fumez pas, ne passez pas vos nuits dans les cabarets et les femmes vont vous courir après. C'est l'opinion de Cary Grant.

"Si les Roméos sont rares, dit Cary, c'est qu'il y a trop de gros gras." En suivant la règle du manuel du parfait scout, Cary Grant peut en remonter à Rock Hudson lui-même dans le domaine du coeur. Et il a 58 ans !

C'est pour cela que Cary peut se permettre de jouer une scène de jeune premier dans "That Touch of Mink", son 60e film en 30 ans. Et l'on peut encore dire de lui ce que disait Mae West en 1932 : "Beau grand noir!"

Dans ce film, il sort du Athletic Club de New York et hèle un taxi, vêtu seulement d'une serviette de bain . . .

"Je n'ai pas changé depuis mes 19 ans, dit-il. Je pèse toujours 175 livres."

Le secret de sa forme ?

"C'est bien simple, dit Cary, je ne m'empoisonne pas ! Je ne suis pas un Roméo, je suis raisonnable. Je tiens à rester svelte, l'esprit alerte et les yeux brillants. Aussi, je ne bois ni ne fume, et je ne passe pas mes nuits à respirer l'air vicié des cabarets. Et je mange raisonnablement.

"Franchement, je n'ai pas l'impression d'être un miracle de jeunesse. Je crois simplement faire ce qu'il faut pour ne pas vieillir prématurément, contrairement à tant d'hommes.

"Pourquoi pensez-vous que les hommes vieillissent si vite ? Ils se suicident par faiblesse, à petit feu ! Cigarettes à pleins paquets, boissons à pleins verres et assiettes bien comblées : tout cela ne fait pas une vie bien remplie, au contraire.

"Les femmes ne recherchent pas particulièrement les Adonis ou les Tarzans, mais n'essayez pas de leur refiler un gros ventre !"

Quant aux goûts de Cary Grant sur les femmes, ils ne se portent pas précisément vers les beautés de Hollywood. "La plupart d'entre elles m'ennuient, dit-il. Elles sont très souvent infatuées à un degré incroyable. Dès la première rencontre, vous vous apercevez que la seule chose qui les intéresse c'est d'entendre dire des choses agréables sur leur propre compte. Inutile d'escompter une discussion intelligente avec elles. Certaines d'entre elles m'ont déjà accordé ce que d'autres appellent "le rendez-vous de mes rêves": ce fut chaque fois un cauchemar d'ennui."

"J'aime les femmes naturelles, celles qui sont elles-mêmes et qui n'essaient pas de copier leur vedette préférée. Il m'est arrivé de sortir avec une beauté célèbre et d'envier un passant au bras d'une fille toute simple. Pourquoi ? Parce que cette jeune fille avait en elle une fraîcheur, une honnêteté et une spontanéité inestimables."

Cela ne veut pas dire que Cary Grant prend toutes les belles femmes pour des emmerdeuses ! Il nourrit la plus haute estime pour Ingrid Bergman, Myrna Loy, Katherine Hepburn, Irene Dunne, Grace Kelly, Doris Day et Betsy Drake. Cette dernière est la troisième femme de Cary; ils vivent séparés.

Les acteurs favoris de Cary sont Spencer Tracy, qu'il considère comme "le maître", Jimmy Stewart, Lloyd Nolan, Jimmy Cagney et José Ferrer.

"Ils ne sont plus des jeunes gens, dit-il, mais ils sont la coqueluche des femmes de tout âge. C'est la vieille histoire qui se répète : on les voit préférer un homme âgé à un moins jeune. Un homme d'un certain âge est capable de compréhension, de tendresse et de sympathie. Les femmes sentent cela, comme d'instinct.

"J'ai toujours dit qu'un homme est un peu fou avant d'avoir atteint 35 ans, poursuit Cary. Il est égoïste, intolérant et souvent assez stupide. C'est à 35 ans qu'il commence à être quelque chose. A mesure que ses cheveux diminuent, son esprit s'affirme, il devient capable de bonté e. de largeur de vues. C'est alors qu'il est vraiment séduisant."

. . . A condition, bien sûr, qu'il n'ait pas trop bu, trop mangé et trop sorti.

Elle aurait voulu un fils pour elle et non un prêtre pour les autres.

Gérard LANDRY
Léa PADOVANI
et le petit Giancarlo Sarfati

DIEU SEUL M'ARRÊTERA

"LES PROSCRITS"

ANTHONY DEXTER

Anthony Quinn

TECHNICOLOR

DAVID NIVEN / SHIRLEY MacLAINE
GIG YOUNG

Dans

"UNE FILLE TRÈS AVERTIE"

In CinemaScope and IN COLOR!

Amherst
SALLE CLIMATISÉE
Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

Lisez "Le Petit Journal"

Elvis s'en va sur les routes en rigolant et rencontre aussi l'amour !

ELVIS PRESLEY

FOLLOW THAT DREAM

COLOR by DeLuxe PANAVISION Released thru UNITED ARTISTS

2e film au Château
"JESSICA"
Maurice CHEVALIER • Angie DICKINSON • NOEL-NOEL

2e film au Rialto et Savoy
"THE CHILDREN'S HOUR"
Audrey HEPBURN • Shirley MacLAINE • James GARNER

A L'AFFICHE
CHATEAU RIALTO SAVOY
Air climatisé CR. 7-3700 Air climatisé

GAGNANT DE 10 PRIX ACADEMIQUES
y compris MEILLEUR FILM

SAM. à 2 hres et 8 h. 30 P.M.
DIM. à 2 hres et 8 hres P.M.

Mat. : mer., sam., dim. et fêtes à 2 h. p.m.
Soirées (tous les jours) à 8 h. 30 p.m. et dim. à 8 h. p.m. SIEGES RESERVES
Matinée spéciale lundi le 3 sept. à 2 h. p.m.

Billets en vente aux guichets de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes postales acceptées.

Définitivement 4 dernières semaines !
AIR CLIMATISE

WEST SIDE STORY

ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 3-2807

l'histoire de l'homme et ses 76 trombones et des merveilleux airs dédiés aux coeurs tendres de toute une ville !

Meredith Willson's "the MUSIC MAN"

ROBERT PRESTON · SHIRLEY JONES · BUDDY HACKETT
HERMIONE GINGOLD · PAUL FORD TECHNIRAMA

TROISIEME SEMAINE

TECHNICOLOR

AUCUN BILLET DE FAVEUR ACCORDE POUR CET ENGAGEMENT
AIR CLIMATISE

LOEW'S

BRUYANTE COMEDIE SOPHISTIQUEE POUR ADULTES

CARY GRANT / DORIS DAY

"That Touch of Mink" in Eastman COLOR

GIG YOUNG
AUDREY MEADOWS

CINQUIEME SEMAINE !
AIR CLIMATISE

PALACE

HER MAJESTY'S

UNE SEMAINE SEULEMENT
Com. lundi 10 au 15 SEPTEMBRE

Ven. 2 spectacles à 6 h. p.m. et à 9 h. p.m.
Mat. sam. à 2 h. 30

Acclaimed in Europe

GET ON BOARD! THE JAZZ TRAIN

NOUVEAU MUSICAL ENLEVANT

BILLETS MAINTENANT EN VENTE — SOIREES : lun. à sam. $5.00, $4.00, $3.00, $2.25. MAT. : sam. à 2 h. 30 : $4.00, $3.50, $2.50, taxe comprise.

IMPRENABLE !

A l'intérieur d'un rocher portant le nom d'Alcatraz, on a essayé d'enchainer un volcan connu sous le nom de "The Bird Man".

HAROLD HECHT

BURT LANCASTER

BIRD MAN OF ALCATRAZ

KARL malden · THELMA ritter · NEVILLE brand · EDMOND o'brien

A L'AFFICHE
SALLE CLIMATISEE

CAPITOL

Joe Louis : professeur à Hollywood !

Il y en a qui parlent d'Eddie Fisher comme de l'ex-mari de Liz Taylor . . . Mais le fait est que ces deux-là, s'ils sont séparés (par pas mal de milliers de lieues et autres chose itou), restent bel et bien liés par la petite cérémonie par laquelle ils passèrent il n'y a pas si longtemps !

Et voici qu'Eddie n'a pas l'air de vouloir précipiter les choses, car il vient de révéler son programme pour les prochaines semaines : s'il y reste fidèle, il n'aura pas fait acte de résidence dans le Névada, comme on a cru qu'il s'empresserait de le faire, pour se mettre en situation de profiter des lois très libérales de cet Etat sur toutes les questions matrimoniales. Pourtant, il lui aurait suffi de s'abstenir d'aller passer deux jours à Los Angeles, entre Las Vegas et Cal-Nevada Lodge (comme il dit qu'il va le faire), pour faire valoir six semaines consécutives de résidence et entrer en possession du droit de se présenter devant les tribunaux de divorce de l'Etat, et ainsi obtenir pratiquement tout ce qu'il voudrait.

Il y en a qui disent qu'il n'est pas pressé d'accorder sa liberté à Liz — mais on ne s'accorde pas sur les raisons qu'il peut avoir !

Kirk Douglas a demandé à Joe Louis d'initier son fils Peter au noble art de la boxe.

Le colonel Tom Parker, qui a fait Elvis Presley et qui ne cesse pas de s'occuper de son oeuvre, est capable de tout . . . Dernièrement, apercevant une cinquantaine d'albums de Pat Boone, dans le foyer du Sahara Hotel (où Pat Boone est à l'affiche), le pittoresque (et terrible !) colonel a collé de ses mains sur les albums . . . la photo d'Elvis !

* * *

Les amis de Kim Novak disent que son mariage avec Richard Quine n'est pas si certain ; mais, ils sont prêts à parier tout ce qu'on voudra qu'elle sera la vedette du film de Quine et de Jack Lemmon, *Good Lord, You're Upside Down !* (Mais en passant par Montréal, pour aller rejoindre Richard Quine à Paris, Miss Novak a pris le temps de déclarer qu'elle s'en allait à Paris pour y épouser Mr Quine — qui, lui, de Paris, a dit qu'il n'était pas au courant, mais qu'il voulait bien !)

* * *

Steve McQueen, qui fait des affaires, vient d'acheter (pour $125,000) l'emplacement d'un building de cinq étages où il logera, dans le penthouse, les bureaux de McQueen Enterprises. Son homme d'affaires (car, tout de même, il a un homme d'affaires) a commenté, en annonçant la nouvelle : "Pas mal, hein ? pour un gars qui a passé sa jeunesse et son adolescence à l'école de réforme !" Le fait est que Steve McQueen témoigne de diverses façons de sa réussite : il a une sorte de château à Hollywood, une sorte de château à Palm Sprigs et une sorte de château à Carmel (toujours en Californie).

* * *

Kirk Douglas, qui est très fier

(suite à la page suivante)

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME

Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine
Montréal

CL. 5-9257 CL. 9-5822

Les artistes esquimaux de l'île de Baffin

Grâce à un artiste canadien, pour la première fois les Esquimaux ont trouvé une source de revenus autre que leur ligne de pêche. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de septembre comment ils ont appris à *imprimer* sur papier leurs dessins gravés sur des morceaux de défenses de morses, d'andouillers, de pierre de savon. Certaines de ces gravures d'une originalité hallucinante se vendent jusqu'à $1,000 chacune. Achetez Sélection de septembre aujourd'hui même!

ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD

(Suite de la page précédente)

des combats qu'il a dû livrer dans sa jeunesse, s'inquiète au sujet de son fils, jeune homme bien élevé (loin des quartiers où les enfants se battent pour le plaisir). Alors il a demandé à Joe Louis d'initier le jeune Peter au noble art de la boxe... (à $100 la leçon !).

★ ★ ★

Linda Darnell avait très mal pris le départ de son mari, l'acteur Robbie Robertson (qui a obtenu le divorce), et cela s'était traduit par une bonne dépression nerveuse. Mais ça va mieux, beaucoup mieux, tellement mieux qu'on dit qu'elle va jouer dans une pièce qui sera créée prochainement à Chicago.

★ ★ ★

Quand elle est morte, Marilyn Monroe projetait d'aller passer des vacances en Italie et de participer au Festival de Venise, en compagnie de deux de ses amis, Connie Moore et Johnny Maschio. Ils devaient quitter Hollywood tous les trois le 28 août...

★ ★ ★

George Hamilton et Susan Kohner ne se marient plus : ils font tout ce qu'ils peuvent pour ne pas avoir l'air de prendre les choses comme des enfants (comme on dit à Hollywood). George Hamilton, lui, consacre ses loisirs à une certaine Julie Newmar, une jeune personne aux proportions sculpturales (une jeune personne qui a quand même un certain nombre d'années de plus que George Hamilton — qui est très jeune). On les voit ensemble presque tous les soirs...

★ ★ ★

Jayne Mansfield (qui doit venir à Montréal, on le sait) joue toujours son rôle de celle qui va demander le divorce. Elle se montre même avec un certain Jorje Guinle, Brésilien et multimillionnaire, qui s'était intéressé à Janet Leigh. Mais bien sûr, Jayne dit que c'est tout ce qu'il y de plus platonique... que ledit Brésilien est un vieil ami... Et ceux qui croient que Jayne et Mr. Hargitay ne se brouillent que pour les besoins de la cause (celle de la publicité de Jayne), ne prennent pas trop au sérieux les sorties de Mrs. Hargitay avec son Brésilien...

★ ★ ★

Eleanor Powell n'avait pas fait parler d'elle (c'est-à-dire de ses amours) depuis 1959. Depuis qu'elle et Glenn Ford avaient divorcé. Mais voilà qu'on dit qu'elle est amoureuse d'un beau "Latin", restaurateur à New York (un certain Manfredo Sepia). En tout cas, M. Sepia ne la quitte plus, même quand elle va en Floride, ou en Californie ou à Las Vegas... et quand ses affaires le rappellent à New York, M. Sepia lui téléphone, lui envoie des dépêches et des fleurs ! Des roses rouges, comme s'il les achetait au prix du gros (ce qui est bien possible !).

★ ★ ★

C'est bien possible que Tuesday Weld ait fini par lasser définitivement son éternel boyfriend, Gary Lockwood. En tout cas, à la suite de leur dernière querelle, M. Lockwood est parti en faisant claquer la porte et on ne le voit plus qu'avec Carol Christensen. On lui a demandé ce qui s'était passé et il a répondu que Tuesday était vraiment trop forte aux échecs ! "Nous avons joué une dernière partie qui a duré douze heures — et c'est elle qui a gagné !" (Comprenez ce que vous voudrez !)

★ ★ ★

Fred MacMurray songerait à investir quelques centaines de milliers de dollars de ses économies dans une société de transport par hélicoptères, ce qui, paraît-il, est amusant, car il a déjà donné des leçons de pilotage dans un film...

★ ★ ★

Marie McDonald, ex-femme de l'actuel mari de Debbie Reynolds, Harry Karl, vient de se remarier — cette fois avec un très gros homme d'affaires, un certain Ed Callahan. Et puis, en plus, Miss McDonald n'est obligée de renoncer à rien, en se mariant — du moins à rien d'important, car Mr Karl s'est engagé à lui verser une pension alimentaire de 2,000 dollars par mois, même dans l'éventualité de son remariage !

Fred MacMurray sur le plateau de son dernier film... On reconnaîtra aussi Jane Wyman.

CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE

grâce à son mélange d'orges sélectionnées

Nous certifions que la bière DOW est "CLIMATISÉE" selon un procédé exclusif durant toutes les étapes de sa fabrication. Ce procédé est soumis à une vérification constante assurant ainsi à la bière DOW une qualité uniforme.

Dr R. H. Wolloce
Directeur du contrôle de la qualité

Le secret d'une bière douce, DOW le possède par son mélange d'orges spécialement choisies et cultivées pour leurs qualités exceptionnelles. Voilà pourquoi, si une bonne bière est agréable, une bonne DOW l'est davantage.

Dow

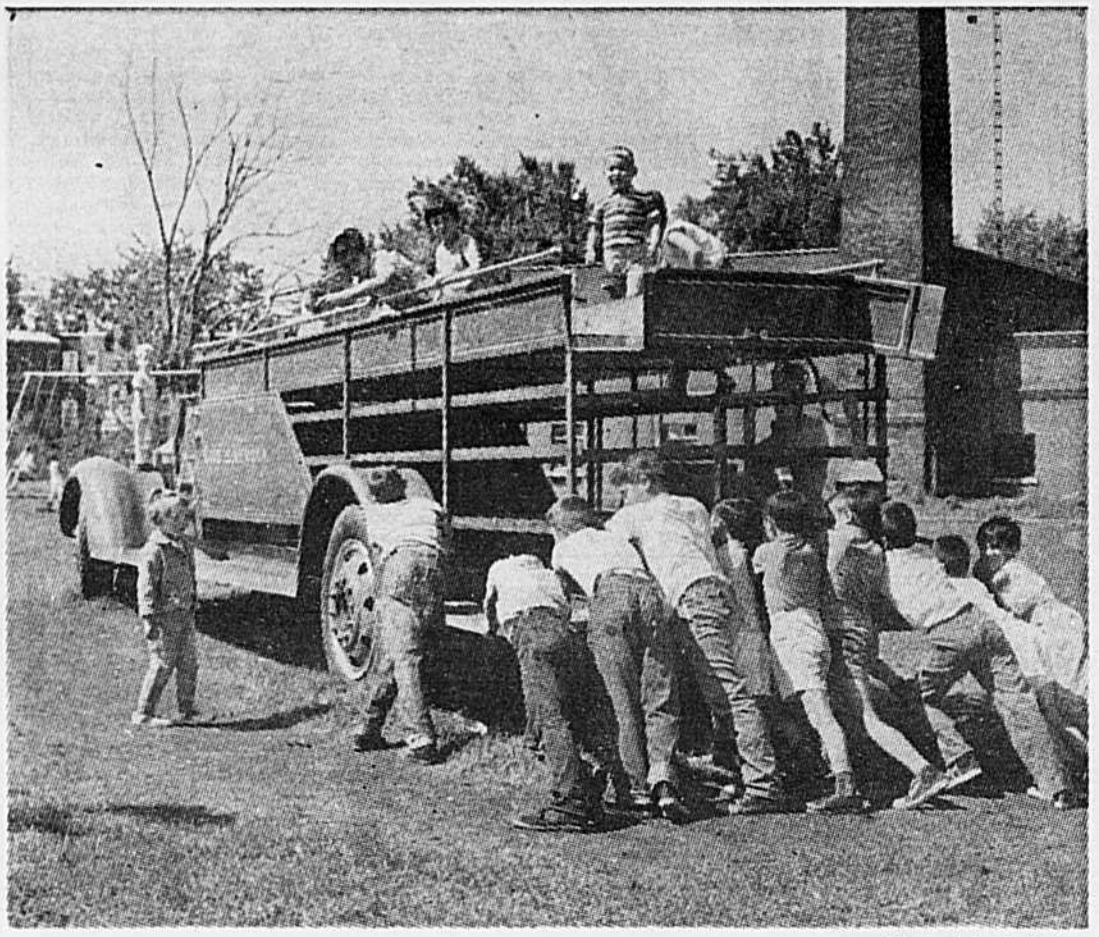
64

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français

Une voiture, c'est beau, mais une voiture de pompiers c'est encore mieux.



(Photos John Taylor)

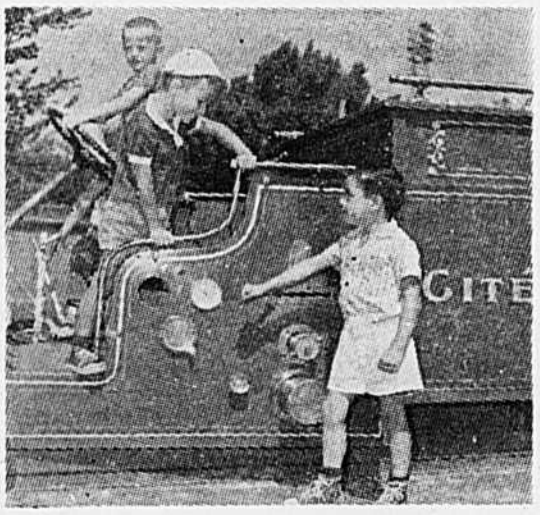
On s'imagine ce qu'on veut : une voiture prise dans la neige ou un tank du désert.

Au parc Richard

De futurs pompiers!

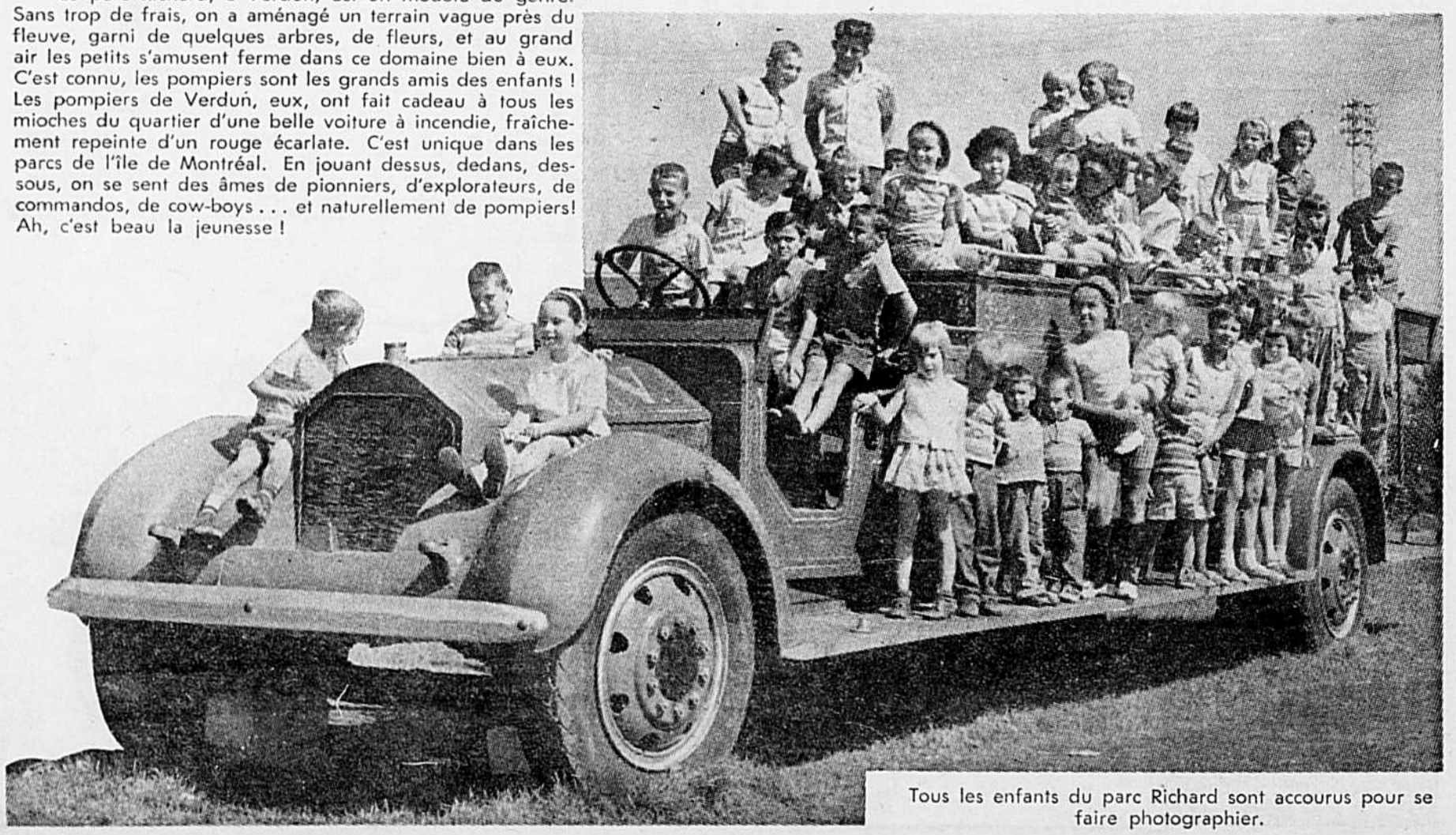
Il faut bien peu de choses pour amuser les enfants durant les vacances ! Bien peu de choses . . . à la condition que les grandes personnes coopèrent et se donnent la main pour leur procurer ce qu'ils aiment le plus au monde — et ce dont ils ont le plus besoin avant de reprendre le chemin des écoliers : un terrain pour jouer, de l'air, de l'espace et des jeux bien à leur goût.

Le parc Richard, à Verdun, est un modèle du genre. Sans trop de frais, on a aménagé un terrain vague près du fleuve, garni de quelques arbres, de fleurs, et au grand air les petits s'amusent ferme dans ce domaine bien à eux. C'est connu, les pompiers sont les grands amis des enfants ! Les pompiers de Verdun, eux, ont fait cadeau à tous les mioches du quartier d'une belle voiture à incendie, fraîchement repeinte d'un rouge écarlate. C'est unique dans les parcs de l'île de Montréal. En jouant dessus, dedans, dessous, on se sent des âmes de pionniers, d'explorateurs, de commandos, de cow-boys . . . et naturellement de pompiers! Ah, c'est beau la jeunesse !



C'est chacun à son tour de conduire.

Des spécialistes . . . dépanneurs en herbe !



Tous les enfants du parc Richard sont accourus pour se faire photographier.