

# le nouvelliste plus

Supplément du  
week-end, samedi  
2 août 1986

Annie Hamelin

## Les Grands Ballets canadiens ... à 13 ans

— page 3A



(Photibo Sylvain Mayer)



## Lac-aux-Sables a maintenant son "tranquillisant"

— pages 14-19A

SHAWINIGAN

SHAWINIGAN-SUD, TROIS-RIVIERES, CAP-DE-LA-MADELEINE Les "STUDIOS RÉGENT"

4 ENDROITS  
POUR VOUS SERVIR



**1 HEURE**  
pour vos  
**FILMS**  
**PHOTOS COULEURS**

**GRATUIT** avec le développement d'un film.  
Valable jusqu'au 15 août 1986.  
sur présentation de ce coupon  
• **DOUBLE JEU**  
• **PLUS 1 FILM MÊME FORMAT**

**TROIS-RIVIERES:**  
RUE STE-MARIE 378-6695  
(coin St-Georges)

**CAP-DE-LA-MADELEINE:**  
RUE THIBEAU 378-4224  
(coin Mgr Comtois)

**SHAWINIGAN:**  
1942, ST-MARC 538-2087  
(anciennement LaManna Photo)

**SHAWINIGAN-SUD:**  
2395, 5<sup>e</sup> AVENUE 537-0177  
(coin 124, anciennement Robert Therrien)



Jean-Paul

## Québec

J'en arrive et, déjà, j'ai le goût de repartir avec vous autres. C'était à Saint-Jean-Port-Joli, sur la rive sud, à peu près en face de l'Île-aux-Coudres. Et puis tiens, on va visiter ensemble une couple de tranches de Québec un samedi par-ci, un samedi par-là, ça vous va? D'accord!

Saint John Port Joye! Je vous le conseille par la route 132 qui longe le fleuve. Ne me parlez pas de cette platitude d'autoroute 20 avec ses paysages en panneaux et une couple de pissoires aux 30 milles pour varier un peu.

Attention, nous arrivons! Non, on ne s'informe pas s'il y a des gosseux de bois ici. Ce sont des sculpteurs! Rappelez-vous, des SCULPTEURS! Les p'tits bonhommes qui nous envoient la main devant les boutiques depuis tantôt, ce sont eux qui gossent ça. Oups!

Bon! On ne va pas s'accrocher dans

le sapinage pour passer la nuit. Trouvons-nous une chambre pas cher, j'irais jusqu'à 15 ou 16 feullards dans un petit hôtel de village. Pas besoin de se saigner avec un \$45 ou \$50 dans un motel chromé avec la télé couleur. Diable! S'il vous la faut pour vous endormir, vous manquez d'imagination.

On va entendre ce qui se passe à côté dans notre petite piaule pour voyageurs fauchés? Si ça peut vous dégeler le cofret à bijoux... tant mieux!

Quand la fairm va vous prendre, je vous conseille La Coureuse des Grèves, près du centre-ville. Essayez leur entrée de moules provençales, des p'tites v'limeuses qui ont du Marius dans le nez. Après, je vous suggère le Chiard de Goélette, une espèce de fricassée qui devait servir de paquetage de pompe sur ces bateaux du passé.

Oui, il y a du théâtre d'été à Saint-Jean-Port-Joli. Non, je ne dis pas nécessairement que ce ne serait pas présentable l'hiver... Allez, suivez-moi, on va aller déjeûner au restaurant sur la main. C'est ma tournée!

Ici, attention aux binnes. Moi aussi je les trouvais plus qu'abordables, pas chères à \$1.75. Je les aimées toutes les cinq...

Si on peut se baigner dans le fleuve ici? Question de goût! C'est ici que Jésus a préféré marcher sur l'eau et il ne passait pas pour un fri'eux.

Voilà! Je vous laisse le Port-Joli tranquille pour que vous y goûtiez à votre coût. La semaine prochaine, on jette l'ancre dans Charlevoix, mer de montagnes dit-on. Pays de côtes levées aussi, attellez-vous bien les freins...



Louise

## Compensation

Vous le savez sans doute, tout être humain, souffre occasionnellement d'une maladie étrange appelée: "mal de compensation". Le virus est grave et l'attaque suit toujours une frustration. Elle prend des formes différentes: cornet de crème glacée à trois boules, énorme pointe de pizza toute garnie, un double scotch sur glace, ou une robe neuve de préférence très chère.

Personnellement, je souffre de magasinage boulimique. L'alcool ruine mon teint et la crème glacée, mes hanches, alors autant investir positivement ces frustrations sur ma petite personne. Je pars du principe que rien n'est trop beau pour moi...ni pour vous d'ailleurs.

Je raffole de tout ce qui s'appelle vêtements, souliers, bijoux, accessoires. L'économie doit rouler... et je dépasse souvent la limite de vitesse.

Je dois toutefois avouer que si la frustration déclenche mes crises, le magasinage en lui-même génère lui aussi bien des contrariétés.

J'aimerais bien rencontrer le marchand qui a eu l'idée d'éliminer les miroirs des

salles d'essayage. Quand j'ai l'air d'un bouddin dans une robe, je ne tiens pas particulièrement à ce que tous les clients puissent en juger ni que les vendeuses tentent de me convaincre du contraire. Que fait-on du droit à mon image? Et puis si j'arrive vêtue d'une robe que je dois retirer pour essayer une simple jupe, je suis censée faire quoi? Provoquer un scandale?

C'est déjà suffisant de devoir endurer les petits voyeurs qui suivent leur mère dans la salle d'essayage et s'amusent à regarder par en dessous, la madame dans la cabine voisine.

Il y a aussi les présentoirs surchargés de robes. Vous en voulez une, il en vient trois. Toutes frippées naturellement. Comme rien ne vous avantage moins qu'une robe qui donne l'impression que vous avez passé la nuit dedans, vous ne l'achetez pas.

Cette année, j'ai découvert une étrange forme de rabais: les demi-ventes. La jupe est réduite de moitié mais pas le veston... qui naturellement vaut le double de la jupe. Etrange non? En tout cas, ça gêne même les vendeuses. "Que voulez-vous madame, c'est l'ordinateur qui nous dit de faire cela. (!?!?!)" Evidemment, si l'ordinateur l'a dit.

Autre observation, avez-vous remarqué comme les commis des magasins ont un langage bien à elles? Premièrement, elles vendent toujours de petites choses. "Avez-vous vu nos petits costumes qui viennent d'arriver?", "Un petit foulard pour aller avec ça madame?" ou encore, "C'est une petite robe qui habille très grand."

Elles ont aussi une curieuse façon de parler de leur marchandise. "DANS la robe, il ne me reste que des modèles d'été mais DANS la jupe j'ai un bon stock, mais les chemisiers sont "back order."

Je passe sous silence cette manie qu'ont les marchands de nous vendre du lainage au mois de juillet et des maillots en décembre. Avant on voyait arriver au mois d'août les vêtements d'hiver dans les vitrines. Ils arrivent maintenant en juin. A ce train-là, dans quelques années on aura fait le tour complet pour revenir à la bonne vieille coutume de vendre des vêtements d'hiver...en hiver.

## La photo COCASSE

### Un baiser de toi me fait mourir...

(Une photo de Claire Drouin, de Trois-Rivières)

Faites-nous parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

Photo COCASSE  
Nouvelliste PLUS  
500 Saint-Georges  
Trois-Rivières  
G9A 5J6



## DELATRI en liberté.



□ Annie Hamelin a même interprété Casse-noisettes

# À 13 ans, elle danse avec les Grands Ballets canadiens

CAP-DE-LA-MADELEINE — Annie Hamelin est une charmante jeune fille de 13 ans aux grands yeux sombres et à la chevelure blonde. A voir l'élégance de ses gestes et la grâce inusitée de son corps d'adolescente, on devine tout de suite qu'elle s'astreint à une discipline physique rigoureuse.

par Brigitte TRAHAN

Annie est ballerine. A son jeune âge déjà, elle fait partie du prestigieux corps des Grands Ballets canadiens, ce qui en soi est un honneur, mais un honneur pleinement mérité et durement gagné.

Ce sommet, que rêvent d'atteindre beaucoup de petites ballerines, est l'aboutissement logique de tous les efforts, de l'ardeur et du talent que consacre la jeune Madelinoise à la danse depuis l'âge précoce de quatre ans.

Au mois de décembre dernier, après une tournée de deux mois à Kitchener, Ontario, les feux de la rampe se sont braqués sur elle, alors qu'elle exécutait le rôle de l'amie de Clara, dans le célèbre ballet 'Casse-noisettes', de Tchaïkovski, à la Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts...

## Que d'émotions!

Si Annie est aujourd'hui couverte de gloire, c'est aussi un peu grâce à Mme Sylvie Roy, qui lui enseignait le ballet à l'école Ballet de Nicolet. Mme Roy avait pressenti le talent particulier de sa jeune élève à qui elle aurait recommandé fortement d'auditionner pour les Grands Ballets canadiens.

Appuyée à 200% par ses parents, Jean et Ginette, Annie passe une première audition au cours de laquelle elle est sélectionnée parmi quelque 200 enfants.

Passées au peigne fin, les danseuses pré-sélectionnées auront une seconde épreuve à traverser avant de faire partie (honneur suprême!) des Grands Ballets. La tension est forte...

"Nous attendions au pied de l'escalier, à la Salle W.-Pelletier, raconte sa mère, et on voyait descendre toutes celles qui n'avaient pas été sélectionnées en pleurant.

Annie, elle, n'est pas descendue tout de suite. Quand elle est apparue, plus tard, elle était rouge! Rouge! Elle s'est mise à crier... elle avait été choisie!"

"C'était très triste aussi car toutes celles qui avaient dansé Casse-noisettes l'an dernier ont été refusées parce qu'elles étaient trop grandes", poursuit Annie qui, à 70 livres, ne mesure que 4'8".

## Des études exigeantes

Quand ses parents ont vu que leur fille avait vraiment de l'avenir dans la danse, ils ont décidé de l'envoyer, non sans quelques pincements de coeur, dans une école spécialisée à Montréal où elle poursuit ses études secondaires entre des sessions intensives de ballet.

L'école Pierre-Laporte est la seule au Québec qui a reçu l'autorisation du MEQ de transformer tous les cours optionnels du secondaire en cours de ballet. "Mais ils sont bien exigeants, explique Mme Hamelin, Annie est bourrée de devoirs, elle n'en finit plus la fin de semaine, et ce n'est pas parce qu'elle se traîne les pieds la semaine! Je suis allée voir un de ses professeurs pour me plaindre de ça un jour. Il m'a fait vite comprendre que si Annie travaillait tellement, ce n'est pas tant parce qu'on la bourre d'ouvrage, mais parce qu'elle est d'une minutie désemparante. Je crois que les exigences du ballet déteignent sur son caractère!"

Annie a un horaire très serré à l'école Pierre-Laporte. "Par exemple, le mercredi, je fais deux heures de ballet, deux heures de cours, je dîne et j'ai trois autres cours dans l'après-midi. Le lundi, j'ai quatre cours en avant-midi, je dîne et je fais trois heures de danse l'après-midi, en plus de l'entraînement que je fais le soir."

Quand nous lui avons demandé si elle s'astreignait à un régime alimentaire sévère, notre ballerine s'est dite très chanceuse de pouvoir manger n'importe quoi, ce qui n'est pas le cas de toutes les danseuses.

## Développement physique

L'entraînement physique intense, c'est bien connu, peut retarder le développement physique d'une



(Flageol Photo — Terry Charland)

athlète. On se souviendra de plusieurs championnes de gymnastique de calibre olympique qui, à un âge très avancé de leur adolescence, n'étaient pas encore menstruées. Annie nous a confié, non sans humour, qu'elle ne se trouvait pas très développée pour son âge, mais qu'étant donné son entraînement, on lui a expliqué que sa croissance sera un peu retardée.

## Camps de vacances?

En plus de passer l'année scolaire loin de Cap-de-la-Madeleine, où demeure sa famille, Annie passe presque toutes ses vacances dans des camps d'entraînement.

"Ce n'est pas du tout l'idée qu'on se fait d'un camp de vacances, explique sa mère, parce que c'est en plein centre-ville de Montréal. Les filles y font environ huit

heures de ballet par jour. C'est fatigant."

Des exercices bien précis et bien contrôlés sont prescrits aux participantes. Le seul sport qui leur soit permis de pratiquer est la natation, et ce en tout temps de l'année, afin d'exercer un développement corporel harmonieux qui produira des muscles souples, allongés et gracieux.

Il va sans dire que quand Annie passe ses fins de semaines à la maison, tout le monde est là pour l'accueillir. "Mes grands-parents Hamelin me demandent toujours de leur danser quelque chose!" dit-elle en riant.

## Des projets...

Il semble que la carrière d'Annie Hamelin soit toute tracée d'avance puisqu'elle connaît un si grand succès à 13 ans. Son profes-

seur aux Grands Ballets, M. Neault, dit d'elle qu'elle "a la joie de danser, ce qui est la base. Je crois qu'elle ira très loin."

Elle ne peut faire autrement avec des parents aussi compréhensifs que les siens qui font d'énormes sacrifices pour lui permettre de poursuivre son rêve. "Je crois en Annie et nous faisons tout notre possible pour l'aider. Je pense que c'est pour ça qu'on a des enfants, pour leur donner ce qu'il y a de mieux."

"Je veux faire une carrière dans la danse, affirme Annie, et plus tard, à ma retraite, je voudrais l'enseigner."

En passant, Jean et Ginette ont deux autres enfants, des fils, qui rêvent de faire la Ligue nationale de hockey. Ils sont aussi appuyés que leur soeur dans leurs rêves d'avenir.

Petit-fils du grand Médard

# Un Bourgault parmi nous

par André GAUDREAU

Paul-Yvon Bourgault est le seul de la troisième génération de la célèbre famille de sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli à s'adonner à la sculpture et c'est à Trois-Rivières que le jeune homme de 30 ans s'installait le printemps dernier pour y pratiquer son art avec plus de facilité.

Cuisinier de son métier (spécialiste de la cuisine française) le jeune Bourgault travaillait dans la région de Drummondville depuis 1976 quand il reçut un appel d'une communauté religieuse de notre ville qui désirait l'embaucher.

"Si j'ai sauté sur l'occasion, avoue le sculpteur, c'était avant tout en raison des heures de travail que l'on me proposait et qui me laissaient plus de loisirs pour ma sculpture." Paul-Yvon Bourgault ne cache pas en effet qu'il veut avant tout pratiquer son art. "Je ne pense pas à devenir millionnaire avec ça, reprend-il, mais j'aimerais bien pouvoir en vivre un jour. Et pour cela il me faut du temps pour travailler."

## Les Bourgault

Chacun sait que les frères Médard, Jean-Julien et André Bourgault de Saint-Jean-Port-Joli dans le Bas du fleuve ont produit des oeuvres remarquables en sculpture sur bois, oeuvres qui ont fait connaître leur nom à travers le monde et leur joli village également. La plu-

part des enfants de ces trois hommes ont également fait ce métier, dont Fernand, père de Paul-Yvon. Mais, par contre, de la troisième génération celui-ci est le seul à reprendre le métier.

"Je n'ai pas formellement étudié la sculpture, raconte Paul-Yvon, mais vous comprenez, je suis né sous un atelier et j'ai appris à sculpter avant d'apprendre à lire."

Mais encore fallait-il avoir du talent et justement notre homme en possède. C'est d'ailleurs un talent tout personnel qu'il démontre dans son art. A tout le moins une orientation bien à lui.

"Je ne fais pas de ronde-bosse, mais uniquement du bas-relief, explique le jeune homme. De plus, je m'éloigne du style de la famille en faisant des choses que j'ai vues, que j'ai vécues plutôt que des personnages ou des scènes d'un passé que je devrais imaginer. Par surcroît j'aime faire un peu d'humour dans mes représentations, quand ce n'est pas du portrait évidemment... chose que j'aime beaucoup, soit dit en passant."

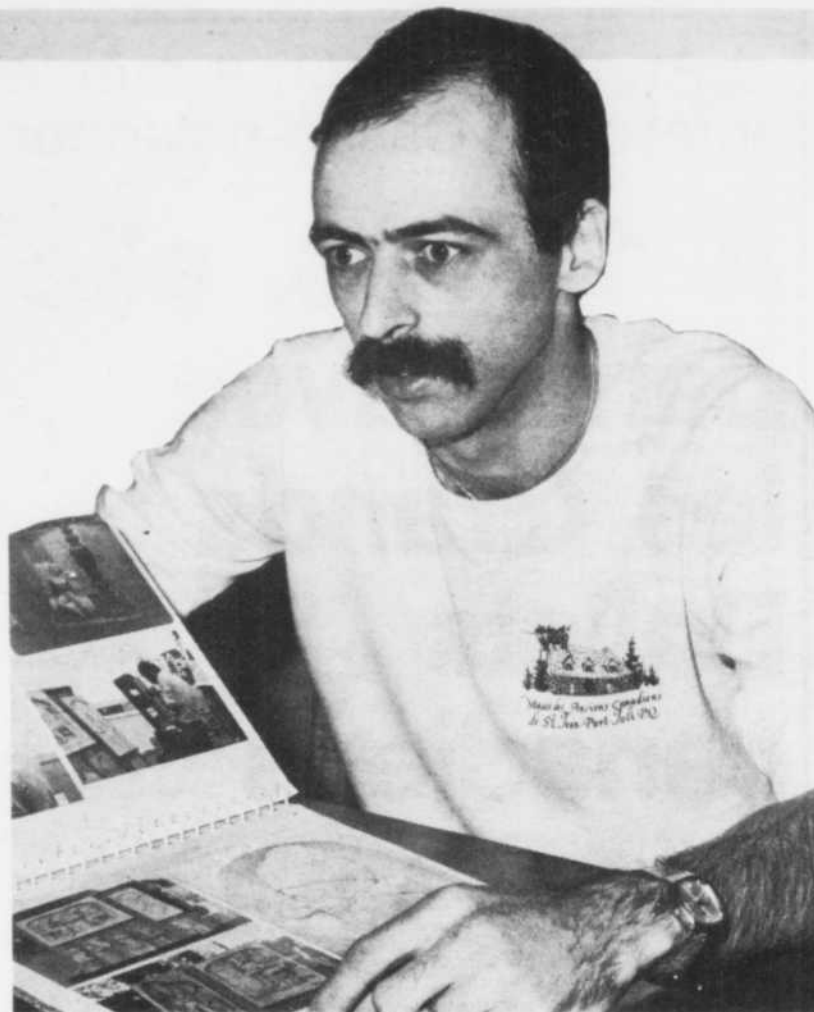
Installé à Trois-Rivières depuis mars, Paul-Yvon Bourgault continue donc de pratiquer son métier de chef, en plus, bien sûr, de disposer, grâce à un parent, d'un atelier qui lui permet de s'adonner à son art. "Dans les circonstances actuelles, je ne peux guère produire qu'une ou deux pièces par mois, dit-il.

Et parfois ce sont des commandes. Comme par exemple, celle de ce jeune homme qui voudrait que je fasse le portrait de sa grand-mère centenaire. Cela m'intéresse beaucoup, d'autant plus que je fais du portrait presque une spécialité."

Mais notre homme ne fait pas que des portraits comme nous avons pu le constater par les photos de son "livre de bord". L'humour prime à bien des endroits, confirmant ainsi ses dires. A-t-il l'intention éventuellement de faire de l'abstraction? "Je n'y ai même jamais pensé, reprend le sculpteur. Je n'ai pas l'intention de passer à autre chose tant que que je ne serai pas satisfait de ce que je fais présentement en bas-relief", ajoute-t-il.

Et pour l'instant, on doit dire que Paul-Yvon Bourgault fait un travail plus qu'intéressant et, surtout, qui nous change de certaines banalités qui sont venues dans le sillage des grands Bourgault par des personnes qui avaient plus d'ambition que de talent... ces éternels cendriers et lampes de bois faits en série et supposément oeuvres artisanales.

Par ailleurs, l'originalité du talent de Paul-Yvon Bourgault commence à être reconnue en bien des milieux. "J'ai une véritable propagandiste en Ohio, dit-il en riant. Il s'agit d'une ex-Québécoise qui vit là-bas et qui m'a déjà commandé une douzai-



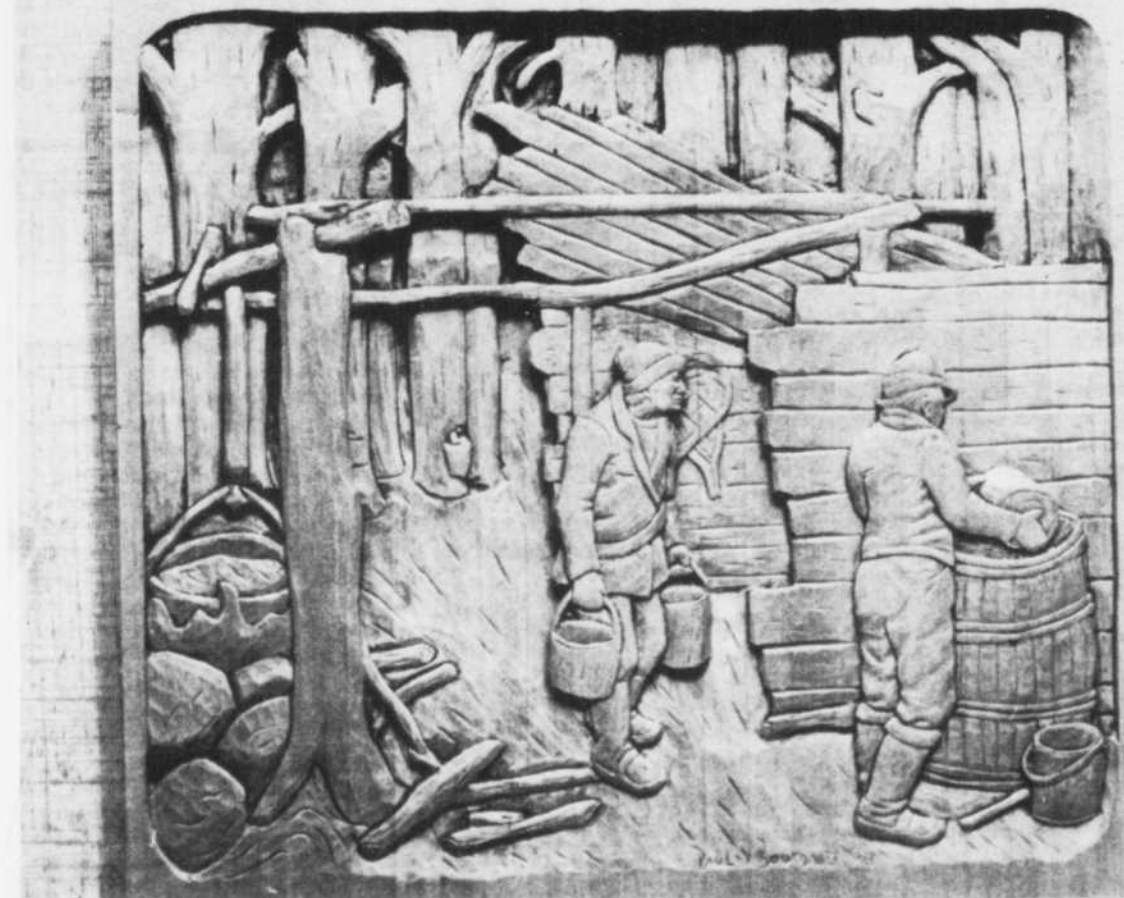
En entrevue à nos bureaux, Paul-Yvon Bourgault fait voir son livre-catalogue de quelques-unes de ses oeuvres. (Flageol Photo — Roméo Flageol)

ne d'oeuvres." Le sculpteur a également quelques-unes de ses oeuvres en URSS, au Japon et en Corée. C'est après les jeux d'hiver de Lake Placid qu'une dizaine de ces pièces sont parties en Russie par le biais d'un commanditaire qui les avait offertes à des athlètes russes. Quant à celles qui sont en Corée et au Japon, elles furent offertes à des congressistes venus au Québec par le ministère de l'A-

griculture.

Mais en attendant, c'est à Trois-Rivières que Paul-Yvon Bourgault entend travailler. Satisfait des loisirs que lui laisse son travail principal et content de la ville qu'il aime bien et dont la situation géographique lui plaît particulièrement.

Il faut souhaiter que Trois-Rivières lui rende l'attachement qu'il est en train de développer pour cette ville.



A ses débuts Paul-Yvon Bourgault a suivi la tradition avec des scènes du passé comme celle-ci.



Rompant avec le folklore, l'artiste sculpte maintenant des scènes de tous les temps comme celle-ci intitulée "Les amis".

## Succès

Québec, le Guide Radio-Activité rapporte qu'à sa deuxième semaine sur le marché, le disque 'Eat'em and Smile' de David Lee Roth passe de la 24e position à la huitième au palmarès des ventes des microsillons anglais. Un groupe très populaire au Québec, The Cult, embarque en 22e position avec le disque 'Live at the Lyceum'.

(Entre parenthèses, la position de la semaine dernière)

- 1 (2) Flagrant délit Herbert Léonard Kébec-Disc
- 2 (1) Vivre dans la nuit Nuance Isba
- 3 (3) Quand on est en amour Patrick Norman Star
- 4 (4) Quand je tombe en amour Martine St-Clair Adm.Int.
- 5 (7) La pure vérité Environnement Canada Polydor
- 6 (6) Un cadeau du ciel La compagnie créole Saisons
- 7 (5) L'arbre et l'enfant Alain Morisod et Sweet People Kosmos
- 8 (8) C'est moi qui pars Claude Barzotti Gamma
- 9 (13) Maladroit Serge Fiori Polydor
- 10 (12) Tropic Muriel Dacq Carrere

### Palmarès américain

Aux Etats-Unis, le disque comprenant les chansons incluses dans la trame sonore du film 'Top Gun' a atteint la première position du palmarès des ventes de microsillons du magazine Billboard, la semaine dernière. Cinq autres disques ont réussi cet exploit depuis le début des années 80.

- 1 (1) Glory of love Peter Cetera Warner
- 2 (4) Papa don't preach Madonna Warner
- 3 (6) Mad about you Belinda Carlisle MCA
- 4 (2) Sledgehammer Peter Gabriel WEA
- 5 (9) We don't take our clothes off Jermaine Stewart Arista
- 6 (7) Love Touch Rod Stewart Warner
- 7 (3) Danger Zone Kenny Loggins Columbia
- 8 (12) Higher Love Steve Winwood Warner
- 9 (15) Venus Bananarama Polygram
- 10 (14) Rumors Timex Social Club Jay

10<sup>ème</sup> anniversaire **théâtre. les québécois.** Saint-Germain  
DU 25 JUIN AU 23 AOÛT 1986

## LES VOISINS

Comédie de Claude Meunier et Louis Sais dans une mise en scène de Richard Niquette avec huit comédiens sur scène



A la boîte, spectacles après théâtre. Musique et chansons  
Reservations a St-Germain: (819) 395-2253



## De Bananarama à Reg Schwager

par André GAUDREAU

Bananarama est un trio féminin de chanteuses que j'avais assimilé au départ à des choristes de studio qu'un producteur rassemble pour les besoins d'un disque. A la manière par exemple de Ritchie Family créée de toutes pièces par Jacques Morali et Henri Belolo.

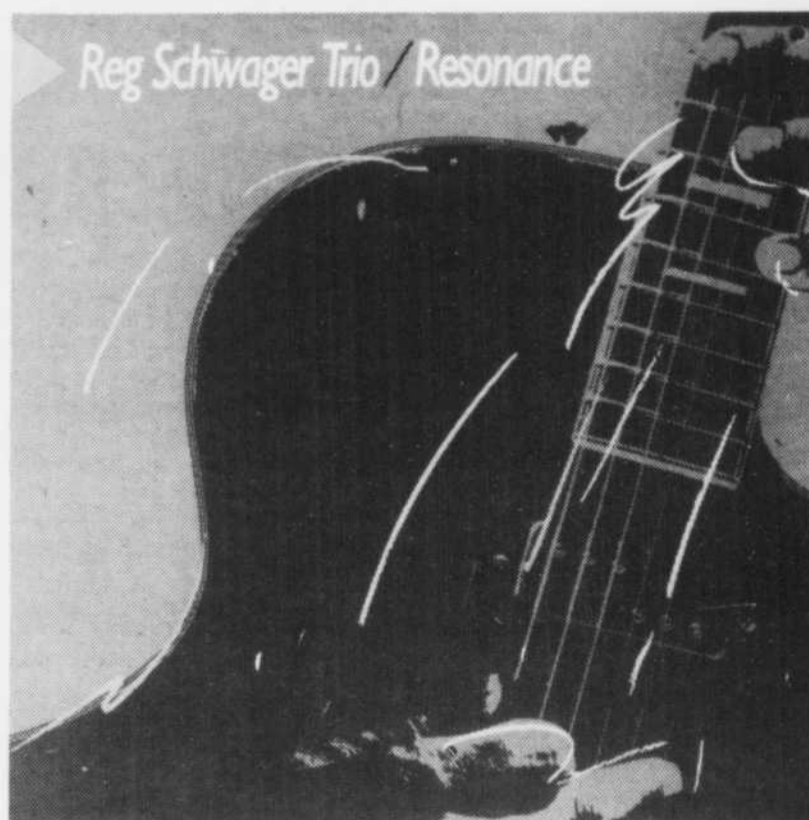
Or, on me dit que ce n'est pas tout à fait ça et que l'on peut voir le trio sur vidéo-clip notamment. Il n'en reste pas moins que tout cela ressemble à un groupe de studio et qu'il s'agit d'un disque où la production prend une très grande importance. Un disque, d'ailleurs, où l'unité et l'homogénéité sont également assurées par les auteurs et les compositeurs qui sont tous les mêmes pour chacune des chansons à peu de choses près.

Il n'est peut-être pas important ou nécessaire de parler de recherches vocales dans le cas de ce trio. Mais la recherche musicale, la recherche d'un son, créée notamment par le choix des instruments, est

nettement visible. On le note en particulier dans des pièces comme "In a Perfect World" et quelques autres.

Mais, pas bête, le groupe qui compte (avec raison d'ailleurs) sur la chanson "True Confessions" pour atteindre au succès, n'en a pas moins repris la chanson "Venus" du groupe Shocking Blue qui avait fait à l'époque un succès énorme et qui commence à marcher également pour Bananarama.

A noter chez Bananarama une orientation un peu différente des premiers microsillons. On s'est éloigné de la dance music pour faire un peu de rythm and blues. Le disque est un peu plus soul aussi à certains moments. Et musicalement, il est nettement supérieur au seul qui m'était déjà passé entre les mains jusqu'ici. (Sur étiquette London. No 828 0131)



### Jazz

A côté des Entreprises Radio-Canada qui possèdent leur série Jazzimage dont nous parlions la semaine dernière, il existe une maison montréalaise qui se spécialise également dans le jazz et le big band. Justin Time Records nous a expédié depuis quelques semaines de nombreux disques d'une fort belle qualité dont celui du trio de Reg Schwager.

Natif de Hollande, le guitariste Reg Schwager a passé par Sudbury avant de s'installer à Toronto en 1979. Il n'avait alors que 17 ans mais son talent était d'une telle évidence qu'il a commencé à jouer avec les plus grands comme Peter Appleyard ou Phil Nimmons.

Toujours est-il qu'il a aujourd'hui son propre trio formé de Dave Piltch à la contrebasse et du Québécois Michel Lambert à la batterie.

Voilà bien ce qui s'appelle un trio dans le vrai sens du mot. Si, par exemple, la contrebasse se permet d'être parfois à l'avant-plan et même de mêler ses graves aux accents de la guitare aérienne de Schwager, elle est avant tout un merveilleux soutien pour le guitariste. Quant à la batterie de Lambert, elle est d'une belle discrétion tout en brillant d'un vif éclat, même si cela peut paraître contradictoire. A d'autres moments, elle se fait cristalline tout comme la guitare de Reg.

Et quel guitariste celui-là. Quelle virtuosité et quelle âme aussi. Quand la virtuosité s'affirme dans Eso Es ou Crows's Cry, le sentiment prend le dessus dans Forgotten, Ghost of a Chance with You ou Ne me quitte pas. Voilà une guitare vivante. Et un excellent disque pour le tout. (Sur étiquette Justin Time. No Just-13).

le théâtre des marguerites inc.



## au 7<sup>ème</sup> Ciel!

COMÉDIE de JEAN DAIGLE

**482 RIRES**  
**1 RIRE AUX 13 SECONDES**

BERTRAND GAGNON  
SUZANNE LANGLOIS  
ARLETTE SANDERS  
REINE FRANCE  
JEAN-LOUIS PARIS  
MISE EN SCÈNE: GEORGES CARRÈRE

A PARTIR DU 17 JUIN 1986 | MAR. MER. JEU. VEN. — 20h30  
SAM. (2 spect.) - 19h et 22h30


Billets en vente au guichet

- Trois-Rivières: TABAGIE CHAMPOUX
- Shawinigan: LIBRAIRIE SAUVAGEAU

Information/réservation (Trois-Rivières-Ouest)  
Tél.: (819) 377-3223

*Aux Galeries  
Sélinas...*

Futurs couples...  
Nous avons de  
bien belles choses  
pour harmoniser  
votre décor.



1561, Notre-Dame, Trois-Rivières  
Tél.: 374-6791

# Le Sambarel

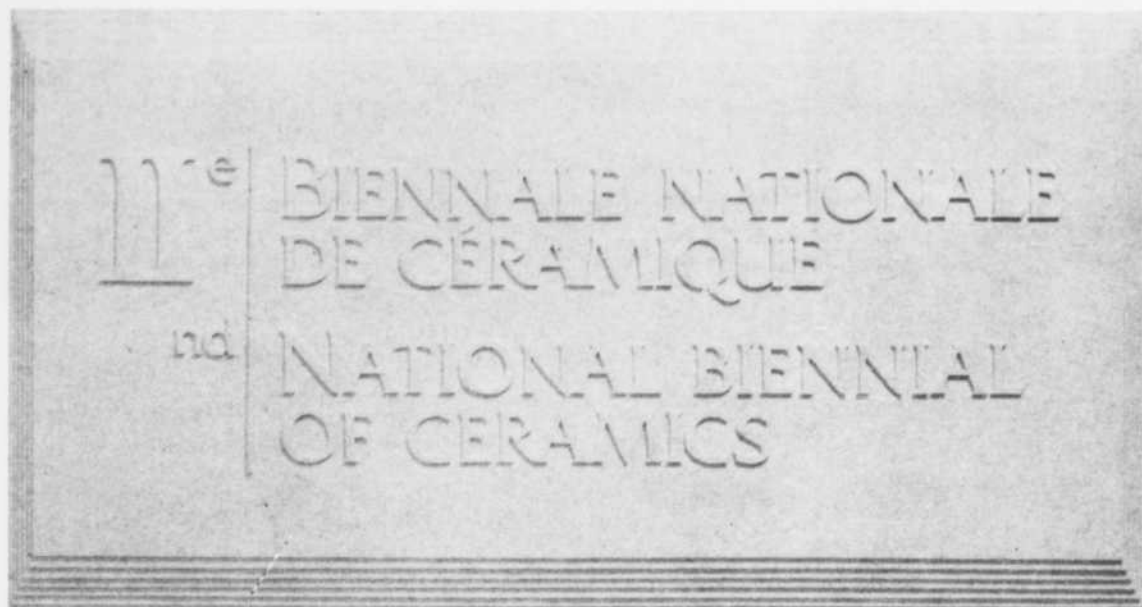
DANSE SOCIALE ET DE GROUPE  
1500 NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES  
375-0092

Tous les samedis du mois d'août venez danser au son de la meilleure musique sur disque à compter de 21h.

- GRAND PLANCHER
- AIR CLIMATISÉ
- PERMIS COMPLET

Salle de danse et de réceptions





À TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC)  
AU MANOIR DE TONNANCOUR  
864, RUE DES URSULINES

17 JUIN AU 11 SEPT. 86

ENTRÉE LIBRE DU  
MARDI AU DIMANCHE  
14h00 à 17h00  
19h30 à 22h00



Corporation de la Biennale nationale de céramique, C.P. 1596, Trois-Rivières (Québec) Canada, G9A 5L9

AT TROIS-RIVIÈRES (QUÉBEC)  
AT MANOIR DE TONNANCOUR  
864, DES URSULINES STREET

JUNE 17th TO SEPTEMBER 11th 86

FREE ADMITTANCE FROM  
TUESDAY TO SUNDAY  
2:00 to 5:00 p.m.  
7:30 to 10:00 p.m.

## Spectacles de la Relève dans les jardins du Musée

ARTHABASKA (YB) — Réal Ayotte et Richard Desjardins seront en vedette dans les Jardins du Musée Laurier dans le cadre de la série de spectacles présentée par La Relève au Coeur du Québec.

C'est jeudi prochain que le pianiste Réal Ayotte présentera son tout nouveau spectacle de musique classique. A cette occasion il sera accompagné de Dorothy Vallée (voix), Chantal Saint-Cyr (harpe) et Bruno Lemieux (flûte). Lors de ce spectacle, Ayotte présentera des pièces de Bach, Bizet, Liszt, Debussy, Mozart, Schubert.

Précisons que Ayotte est un bachelier à l'Université de Montréal et il a comme objectif d'effectuer une carrière de pianiste classique. Actuellement, en plus de donner quelques concerts, il

effectue des arrangements musicaux pour différents artistes, effectue de l'animation musicale à l'orgue et donne des cours de piano.

Pour ce qui est de Richard Desjardins, c'est samedi le 9 août qu'il se présentera sur la scène de la tente du Musée. A cette occasion il y présentera un spectacle produit par Michel Clément et Nicole Bélisle. Ce pianiste-organiste présentera une musique oscillant entre le blues et le country. Précisons que cet artiste a de 1975 à 1982 été le leader compositeur du groupe 'Abbittibbi'. Il a aussi collaboré à plus de six productions cinématographiques en tant que scénariste, réalisateur, compositeur musical et chercheur et a aussi présenté plusieurs spectacles seul en scène.

L'EXPO-CADEAU VOUS PRÉSENTE  
**CE SOIR À 20h30**  
**AU STADE DE BASEBALL**

**Jean Lapointe**

UN SPECTACLE PLEIN D'AMOUR ET DE TENDRESSE  
TEINTÉ D'HUMOUR

**ENTRÉE: 5\$**

**Enfants de moins de 5 ans: GRATUIT**

**DIMANCHE SOIR, AU STADE, À 20h**

**Ostr**

Orchestre Symphonique de Trois-Rivières

EN COLLABORATION AVEC:

CHLN **955** radio

**13**  
CKTM-TV

CO-OP  
RADIO TAXIS  
**378-5444**

DANS UN  
**"CONCERT POP"**  
POUR TOUTE  
LA FAMILLE

**ENTRÉE  
GRATUITE**

Une dernière leçon,  
Un combat pour l'honneur et l'amitié  
dont seul le gagnant survivra!



**3e  
SEM.**

**RALPH MACCHIO PAT MORITA**

**En Version**

**Française**

**The  
Karate Kid II  
Part II**

**Le  
Moment  
de Vérité  
2e partie**

**HORAIRE:  
TOUS LES JOURS  
14h - 16h30  
19h - 21h30**

**FLEUR DE LYS**

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIÈRES 0. 375-3277

# Un autre mois d'orgue sous la voûte de la Basilique

Les habitués du dimanche après-midi se retrouveront demain puis les 17, 24, 31 août et 7 septembre à la Basilique Notre-Dame du Cap, comme ils le font depuis la fin de juin. Beau temps mauvais temps, les mélomanes qui privilégient l'orgue y ont rendez-vous pour une heure, un plus peu parfois, les mêmes peut-être qui, tôt le dimanche matin, recherchent les concerts d'orgue des réseaux FM.

Mais il y a aussi les pèlerins qui viennent méditer et prier à l'écoute de cette musique dispensée par la "tuyauterie céleste" et ceux et celles qui réservent pour la Maison de Dieu les ressources de leur talent d'interprète et de compositeur.

par Roland Héroux  
(Collaboration spéciale)

Il y a déjà quelques étés qu'ont lieu ces concerts au public très fidèle. On est là de bonne heure, heureux, si possible, de s'entretenir avec l'artiste du jour, avant ou après l'audition. Ces gens ont une bonne idée du répertoire. Leur curiosité est encore plus vive s'il s'agit par exemple du répertoire d'un contemporain et de surcroît d'un compositeur de chez nous, qui fut organiste dans une de nos églises. Ce pourrait être Bernard Piché: on voudrait savoir si vous le connaissez personnellement, si vous avez été son élève. Il y a peut-être de ces gens qui, il y a bien des années, ont entendu Bernard Piché à la cathédrale de Trois-Rivières. Ils échangent des impressions et voudront tantôt poser des questions disons à Mme Michelle Quintal, qui commença son programme du 27 juillet en jouant Introduction et Fugue sur l'ite missa est alleluatique de Bernard Piché. Mme Quintal, on le sait, assume la création d'oeuvres canadiennes pour orgue et la promotion des compositeurs de la Mauricie de façon toute particulière.

Juillet est déjà du passé. Demain 3 août, 15 heures, un jeune organiste d'origine terre-neuvienne, Michael Molloy, s'installe à l'orgue pour y jouer J. Pachelbel (Toccate en ut), Mendelsohn (Sonate no 6), Near (Toccate), Liszt (Ave Maria d'Arcadelt), et Mozart (Fantaisie en fa mineur). Molloy a fait ses études d'orgue à Saint-François, Antigonish, Nouvelle-Ecosse. Il habite Saint-Jean, Nouveau-Brunswick, y est titulaire de la Centenary Queen Square United Church ainsi que de l'église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours de Rothesay. En 1980, il fut lauréat du concours du concours annuel du centre de Hali-

fax du Collège royal canadien des organistes.

Durant la neuvaine de l'Assomption, les concerts de la basilique font relâche. Le 17, reprise avec Claude Beaudoin, titulaire à la cathédrale de Trois-Rivières (J. Pachelbel, Benjamin Britten et César Franck). M. Beaudoin est diplômé des Conservatoires du Québec et enseigne les matières théoriques à celui de Trois-Rivières.

Le 24, Marc d'Anjou, premier prix d'orgue du Conservatoire de musique du Québec à Rimouski et vainqueur des finales nationales du concours Baldwin de 1980, prend la relève, jouant des oeuvres de Clerambault, Bach et Dupré. Le 31, c'est au tour de Rachel Laurin, de Montréal, organiste et compositeur, titulaire de Saint-Charles, Montréal, premier prix d'orgue du Conservatoire de Musique du Québec, deux fois lauréate de la bourse Conrad-Letendre. Elle jouera sa Suite brève, l'Intermezzo de sa Sonate en fa, ainsi que des oeuvres de Bach et Louis Vierne.

Enfin, le 7 septembre, Raymond Perrin, co-titulaire des orgues de Notre-Dame, clôt les concerts du dimanche après-midi. Perrin est diplômé des Conservatoires du Québec et de Strasbourg (France), premier prix du concours John Robb et

du concours national du Collège royal canadien des organistes (1983). Perrin interprétera des oeuvres de Bach (Prélude en

sol majeur, Choral "An Wasserflussen Babylon" et Fugue en sol majeur), de Brahms (Prélude et Fugue en sol mineur),

de Franck (Premier choral en mi bémol), et l'une de ses compositions, Introduction et Chaconne.

**Participez au concours RIRE ET SOLEIL**  
... et gagnez un voyage pour deux à St-Tropez!

## CINÉPARCS

*"Ils sont de retour"*

**EN FRANÇAIS!**



**POLTERGEIST II**

AU-DELA DU REEL

AUSI 2<sup>e</sup> FILM

**TROIS-RIVIERES 1**

RIS LES PROFS!  
(18 ANS)

LAVIOLETTE, GRAND-MER  
HORAIRE: 539-2929

EN PRIMEUR AU CINÉ PARC

LE FILM LE PLUS IMPORTANT DE L'ÉTÉ

LE CRIME EST UN FLÉAU... VOICI LE REMÈDE

**STALLONE**

LE JUSTICIER POLICIER



**STALLONE**

**COBRA**

Le bras impitoyable de la loi

CHEVY CHASE DAN AYKROYD  
**DRÔLES D'ESPIONS**

**TROIS-RIVIERES 2**

DU 1 AU 7 AOÛT

OUVERTURE A: 19h30

LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL  
LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (LES 13 ANS ET MOINS)

jusqu'au 7 AOÛT

TROIS-RIVIERES HORAIRE: 377-2109

AUTOROUTE 40 - CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC

**GREGORY HINES**

**BILLY CRYSTAL**

14 ANS (INDICATIF)

LA BONNE NOUVELLE  
Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prendront leur retraite dans 30 jours.

LA MAUVAISE NOUVELLE  
Tous les bandits de Chicago souhaitent tirer une dernière fois sur eux.

Pas de problème...



**SAUVE QUI PEUT**

UNE PRODUCTION TURMAN FOSTER  
(UN FILM PETER HAMS)

SAUVE QUI PEUT: STEVEN SODERBERGH. Musique par ROSS TEMPERTON. Scénario: MURRAY CLOSE. Réalisation: GARY DELORE. Montage: GARY DELORE. Montage sonore: JIMMY HUSTON. Producteur: PETER HAMS. Producteur associé: PETER HAMS. Réalisateur: PETER HAMS.

PLUS

La glace... Pour être le meilleur.  
Le feu... La bagarre...

**YOUNGBLOOD**

SEMINE ET SAMEDI:  
YOUNG BLOOD:  
19h15  
SAUVE QUI PEUT:  
21h15

DIMANCHE: CONTINUELLE DÈS 14h. **SALLE 1**

CINÉMA DE PARIS

957 St-Maurice  
TROIS-RIVIERES  
374-8011

le crime est un fléau...  
voilà le remède

14 ANS (INDICATIF)



**STALLONE**

**COBRA**

le bras impitoyable de la loi

3<sup>e</sup> sem.

En Version Française

Produit par CAMERON BRUPP INC./JULIAN-OLSON  
à GREGORY F. COOPER  
avec SYLVESTER STALLONE "COBRA"

MONTÉE ENLEVEUR: BOB BARTON. MONTÉE ENLEVEUR: BOB BARTON.  
MONTÉE ENLEVEUR: BOB BARTON. MONTÉE ENLEVEUR: BOB BARTON.  
MONTÉE ENLEVEUR: BOB BARTON. MONTÉE ENLEVEUR: BOB BARTON.

SEMINE ET SAMEDI:  
20h et 21h45  
DIMANCHE:  
14h, 16h, 18h, 20 et 21h45.


SALLE 2

**BIENTÔT**

14 ANS (INDICATIF)

**LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE**

Association nationale de la critique  
Los Angeles, 1986



UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

**La Couleur Pourpre**

D'après le roman d'Alice Walker (Prix Pulitzer)

EN VERSION FRANÇAISE

**DOLBY STEREO**

LE NOUVELLISTE, samedi 2 août 1986 / 7A

## — quoi faire en fin de semaine? —

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Théâtre.** "Au 7e ciel", comédie de Jean Daigle. Au Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest. Deux représentations ce soir à 19h et 22h 30.

— **Art et artisanat.** Pièces

de la collection du musée des Ursulines. Exposition estivale du musée au 734 des Ursulines jusqu'au 2 septembre. Du mardi au vendredi de 9h à 17h. Les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— **Céramique.** Exposition de la Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières. A la Galerie d'art du Parc au manoir de Tonnancour jusqu'au 11 septembre. Du mardi au dimanche de midi

à 17h et de 19h 30 à 22h.

— **Arts visuels.** La collection Alcan. Jusqu'au 23 août au Centre culturel de Shawinigan. Les mardis et mercredis de 14h à 16h 30 et de 19h à 21h de même que les vendredis et dimanches de 14h à 16h 30.

— **Expo-histoire.** "Pierre Boucher et ses descendants". Exposition à caractère historique sur l'ancien gouverneur des Trois-Rivières qui fut aussi appelé le "père de la Nouvelle-France". Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 15 septembre. Tous les jours de 11h 30 à 16h 30 et de 18h 30 à 21h 30.

— **Peinture.** Rétrospective des oeuvres de Jesus Carlos de Vilallonga. Pendant tout l'été au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Du mardi au dimanche de 13h à 18h.

— **Théâtre.** La comédie "Waiter", avec Gilbert Dumas, Paul Dion et Pauline

Lapointe. Ce soir à 20h 30 au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu. Dîner à 18h pour ceux qui le désirent.

— **Théâtre.** "Un cadavre à l'entracte", de Pierre-Yves Lemieux. Par la Troupe à Wilfrid. Ce soir et demain à 20h 30 au petit auditorium du Cégep de Victoriaville.

— **Art et histoire.** La Maison natale de Rodolphe Duguay, artiste peintre graveur datant du début du XIXe siècle, s'anime en couleurs et en musique! Visites de la Maison Duguay de midi à 18h du mercredi au dimanche. Pièce de théâtre en plein air avec marionnettes géantes jusqu'au 5 septembre du mercredi au vendredi à 14h; les samedi et dimanche à 14h et à 15h 30.

— **Spectacle.** "Faces à Farces", spectacles de comiques. Demain soir à 20h 30 au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu du Parc.

— **Science.** Visites de l'ob-

servatoire astronomique de Champlain. Du mardi au jeudi de 14h à 17h et de 19h à minuit. Aux mêmes heures les samedis et dimanches. En raison de l'affluence, on demande de réserver à 295-3043.

— **Théâtre-animation.** "Jules Verne aux Vieilles Forges". Sur le site historique des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 31 août. Les mercredis, jeudis et vendredis à 14h. Les samedis et dimanches à 13h 45 et 15h 15.

— **Théâtre.** "L'enlèvement". Comédie dramatique jouée par le Théâtre du Doux-Délire. Au Perce-Rêve du 9 rang Ancil à Victoriaville. Du jeudi au dimanche inclusivement à 20h 30.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Jeannine Roy. A la Grange des Artisans des Grandes-Piles jusqu'au 5 août. De 10h à 22h chaque jour.

— **Arts visuels.** Travaux récents de Jean-Marc Lesage. Jusqu'au premier septembre au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours à compter de midi.

— **Théâtre.** La comédie "Les Voisins" de Meunier et Saïa. Au théâtre Les Ancêtres de Saint-Germain de Grantham. Les mercredis, jeudis et vendredis à 20h 30. Deux représentations les samedis à 19h et 22h 30.

— **Encres.** Oeuvres récentes de Marc Trudeau, c.s.v.. A compter de demain après-midi et jusqu'au premier septembre dans la galerie "Le Réfectoire" du musée des Ursulines.

## Ca bouge rue des Arts

TROIS-RIVIERES (AG) — Artistes et artisans se retrouveront de nouveau sur la "rue des Arts" dans le vieux Trois-Rivières aujourd'hui et demain en après-midi.

Parmi les artistes, on notera la présence des peintres Pierre Labrecque et Herman Bartlett et des aquarellistes René Mercier et Claude Mattheau.

Les artisans seront représentés par Marguerite Lemire (elle fabrique des clowns), la bergerie La Bêlière (vêtements et jouets en peau de bêtes) et par céramique Joly.

Artistes et artisans travailleront en plein air et feront volontiers la conversation aux passants désireux d'engager le dialogue.

Les organisateurs font remarquer que tous les autres artistes et artisans désirant participer à l'événement sont aussi les bienvenus.

## LE THÉÂTRE DE LA MAURICIE

CHLN 955 ET CHEM 8 ET le nouvelliste

VOUS INVITENT A GAGNER 25 PAIRES  
DE BILLETS POUR JEUDI  
LE 14 AOÛT  
1986

# Waiter!

Une pièce de PIERRE LÉGARÉ



Gilbert Dumas



Pauline Lapointe



Paul Dion

REPRÉSENTÉ PAR  
PRODUCTION GUY ROY — 663-5958  
LES AGENCES A.D.P. INC. — 676-7199

21 JUIN AU 30 AOÛT 1986

THÉÂTRE DE LA MAURICIE

SKI ST-MATTHIEU (SHAWINIGAN)  
Restaurant-théâtre

Réservations: (819) 539-5451

RETOURNEZ AVANT LE 11 AOÛT 1986 A

THÉÂTRE DE LA MAURICIE (Waiter)  
CASIER POSTAL 532, ST-MATHIEU, G0X 1N0

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL.: \_\_\_\_\_



Centre de croissance  
**ÉCOUTE TON CORPS**

### QUI ÊTES-VOUS?



par Lise Bourbeau

La plupart des gens parcourent toute une vie sans jamais savoir qui ils sont. Vous pouvez vivre avec une idée de vous-même basée sur votre éducation et votre instruction, cela représente seulement votre conscience mentale; vous pouvez vous identifier à ce que vous voyez dans le miroir, ce qui est purement physique; vous pouvez aussi baser votre connaissance de vous-mêmes sur vos réactions émotionnelles envers les autres, ce qui est totalement faux et vous limite encore.

Vous n'êtes pas ce que vous pensez, ce que vous voyez ou ce que vous sentez que vous êtes mais cependant vous passez votre vie à agir selon ces critères. Mais qui êtes-vous alors?

En réalité vous êtes une lumière d'amour qui désire seulement rayonner partout autour d'elle. Votre conception de vous-même pourrait se comparer au fait d'écouter la radio... Vous êtes tellement préoccupé à régler votre fréquence sur la station des émotions ou celle du bien ou du mal ou celle des préjugés ou de votre apparence extérieure que vous oubliez tout simplement d'appuyer sur le bouton de la bonne fréquence, la meilleure station pour vous: la voix de votre superconscience! Moyen de communication, elle est toujours là pour vous guider vers ce qu'il y a de mieux pour vous.

Le meilleur n'est pas nécessairement toujours ce que vous désirez mais n'oubliez pas... toute demande de votre part, bénéfique pour vous, sera toujours accordée, car elle répond à un besoin.

La réalité est que vous êtes cette voix intérieure qui a toutes les réponses.

A chaque fois que vous avez des peurs, des inquiétudes, des émotions, des malaises, des maladies, c'est tout simplement parce que vous ne croyez pas à votre Dieu intérieur. Même si vous êtes égaré et choisissez d'écouter quelque chose ou quelqu'un d'autre ça ne veut pas dire que votre Dieu n'est plus là. Il est toujours présent, avec tout son amour mais il vous laisse libre de son choix. Voilà une grande preuve d'amour! Votre Dieu vous laisse penser, parler ou agir à votre guise, même s'il n'est pas d'accord et même s'il sait que ça peut vous coûter cher. Il attend que vous compreniez par vos expériences.

Seulement vous pouvez décider dès maintenant de mettre fin à des expériences désagréables en acceptant ce que vous êtes... une personne spéciale qui peut tout, sans aucune exception! Une manifestation divine!

Pour en savoir davantage sur le cours "Etc..." d'une durée de 10 semaines, vous pouvez assister gratuitement en tant qu'observateur à un cours de 3 heures qui a lieu mardi soir le 5 août au MOTEL CASTEL DES PRÉS à Trois-Rivières-Ouest. Réserver votre place en téléphonant sans frais au 1-800-361-3834.

SUJET DE COURS CETTE SEMAINE:

Si tu n'écoutes pas tes vrais besoins qu'arrive-t-il à ton corps physique, mental et émotionnel.

# Miro à Montréal: un catalogue-livre d'art

TROIS-RIVIERES (AG) — Les catalogues d'expositions, même les plus modestes, constituent en eux-mêmes des livres d'art. A plus forte raison sont-ils précieux quand ils se rapportent à des expositions aussi importantes que celles de Picasso, l'an dernier, de Miro cette année et de Vinci l'an prochain au

Musée des Beaux-Arts de Montréal. Le musée vient précisément de nous expédier le catalogue de l'exposition Miro, un magnifique album de quelque 270 pages. L'ouvrage comprend 500 photos originales, dont 45 en couleurs pleine page réalisées par le photographe du musée, Brian Merrett; une biographie du

grand peintre espagnol ainsi qu'une liste chronologique des principales expositions qui lui ont été consacrées; sept textes de fond, dont trois de Miro lui-même, qui illustrent avec brio l'oeuvre et les motivations de l'artiste; et enfin un répertoire photographique des sculptures. Chaque sculpture y figure sous deux à quatre angles différents pour mieux permettre d'en apprécier la composition tridimensionnelle.

Dans un communiqué émanant

du musée, on fait remarquer que cette publication peut être pour plusieurs l'occasion d'entreprendre une collection de grands catalogues d'expositions. D'autant plus, ajoutent-on que le catalogue Picasso de l'an dernier est toujours disponibles au prix de \$15 seulement à l'achat du catalogue Miro au coût de \$39.95.

On peut se procurer le catalogue de l'exposition Miro à la boutique du musée et dans certaines librairies. Il continuera d'ailleurs d'être

vendu même après l'exposition qui se termine le 5 octobre.

Comme on le souligne encore dans le communiqué, ce livre est le complément idéal à la visite de l'exposition. Mais il est aussi un livre d'art en soi que l'on peut consulter par la suite quand bon nous semble, pour le simple plaisir de l'oeil ou l'amour de l'art.



## SALLE ENCAN BAIE-JOLIE

831, ROUTE 138 — BAIE-JOLIE — POINTE-DU-LAC

TOUS LES SAMEDIS SOIR A 20h30  
**DANSE SOCIALE  
ET DE GROUPE AVEC L'ORCHESTRE  
'LES B5'**

BUFFET GRATUIT  
à la fin de la soirée

SALLE A LOUER  
Pour réceptions de tout genre

Permis complet de la Régie

INFORMATIONS: 377-5885

## OUVERTURE 5 AOÛT

### COIFFURE et ESTHÉTIQUE MODE-DESIGN

COIFFURE HOMMES



LYNE FLEURY-ROBERGE  
Propriétaire

#### AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

(Nous respectons  
votre heure de  
rendez-vous)

Pour mieux vous  
servir, personnel  
d'expérience à  
votre disposition.

COIFFURE  
HOMMES-FEMMES



JOHANNE LEMIRE

COIFFURE FEMMES



FRANCE ARCAND

#### SPÉCIAL D'OUVERTURE FEMMES

Laver,  
couper  
et mise  
en plis

18\$



CAROLE LEMIRE  
ESTHÉTICIENNE  
DIPLOMÉE

HOMMES  
Permanente  
tout compris

38\$

ESTHÉTIQUE  
25% sur tous soins  
en esthétique

165 BOUL. STE-MADELEINE  
CAP-DE-LA-MADELEINE

(DANS LE MAIL) 372-9192

## mini putt DE LOUISEVILLE

### NOMBRE ILLIMITÉ DE PARTIES



2,50\$ adultes  
1,25\$ enfants

TOURNOI JUNIOR LE 20 AOÛT  
TOURNOI REGIONAL LE 23 AOÛT  
Inscription: tél.: 228-2800

5\$ adultes 3\$ junior  
Bourses et trophées pour  
les gagnants

### PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES ORGANISÉS.

Ouvert de MIDI à MINUIT tous les jours.  
Situé Route 138, entre Louiseville et Yamachiche



LES  
DIMANCHES  
POUR ELLE  
UN  
ENORME  
SUCCES  
DIMANCHE  
AU  
PAVILLON

### "LES DIMANCHES POUR ELLE"

ELLE est l'invitée du Pavillon.  
ELLE est admise gratuitement.  
ELLE reçoit une consommation.  
ELLE peut gagner des prix.

- COIFFURE
- SOINS ESTHETIQUES
- PARFUM
- 5 SEANCES DE BRONZAGE
- REPAS POUR DEUX
- VETEMENTS

ELLE est privilégiée et  
ELLE s'amuse bien.  
ELLE c'est vous, mademoiselle.

EN COLLABORATION AVEC

Le gymnase  
Multi-forme



Centre de coiffure  
et d'esthétique JAC-O Cnr.

525, ST-LAURENT  
CAP-DE-LA-  
MADELEINE

# Fréquentation constante de nos théâtres d'été

par Jean HOULE

**TROIS-RIVIERES** — Le nombre moyen de spectateurs au Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest est peut-être élevé en comparaison de l'affluence au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu et au Théâtre Les Deux Masques de Saint-Boniface, mais Georges Carrère, le directeur du Théâtre des Marguerites, est loin d'en être satisfait.

Le théâtre de Trois-Rivières-Ouest, qui célèbre cette année son

vingtième anniversaire, maintient une moyenne de 401 spectateurs par soir dans une enceinte de 565 sièges. Toutes proportions gardées, Saint-Mathieu, avec une moyenne de 250 personnes par représentation sur un potentiel de 325, et Saint-Boniface, qui remplit pratiquement à chaque représentation sa salle de 225 places, connaissent plus de succès que lui aux guichets.

Jusqu'au 30 août, le Théâtre de la Mauricie présente du mercredi au samedi la pièce "Waiter" avec

Pauline Lapointe, Paul Dion et Gilbert Dumas. Le spectacle "Faces à farces" prend la relève du dimanche au lundi avec les Martin L'Heureux, Claude Doyon et Jean-Claude Lauzon.

La directrice générale de ce théâtre, Denise Bendwell, estime que les assistances relevées jusqu'ici sont supérieures à l'an dernier alors que le Théâtre de la Mauricie en était à sa première année d'existence. "Notre théâtre est mieux connu cette année et nous présentons deux bons spectacles, explique-t-elle. Plusieurs personnes qui ont vu l'un ou l'autre de nos spectacles reviennent assister au deuxième."

A Saint-Boniface, Marc Legault, Yvan Benoit et Danielle Panneton sont les principales têtes d'affiche de la pièce "Un sur six" du mercredi au dimanche. Ils jouent presque toujours à guichets fermés. "On ne peut demander mieux comme foule", lance Reiné Pronovost, gérante du Théâtre Les Deux Masques. "Par contre, nous savions dès le départ que nous connaîtrions du succès avec "Un sur six", considé-

rant les antécédents de cette pièce."

**Carrère mécontent**

A Trois-Rivières-Ouest, c'est la comédie "Au 7ième ciel" qui est jouée par une troupe de comédiens chevronnés avec entre autres Bertrand Gagnon, Suzanne Langlois, Arlette Sanders et Jean-Louis Paris.

Malgré de bonnes foules, la situation n'est guère réjouissante pour Georges Carrère. "Nos assistances sont comparables aux années antérieures, mais c'est insuffisant compte tenu de notre situation."

Parce qu'il rencontre des obligations financières nettement plus importantes que les deux restaurants-théâtres du centre-Mauricie, le Théâtre des Marguerites voudrait bien augmenter son assistance quotidienne. Contrairement au Théâtre de la Mauricie et au Théâtre Les Deux Masques, monsieur Carrère et son organisation doivent notamment honorer la taxe d'amusement en versant 10% de leurs revenus à la ville de Trois-Rivières-Ouest.

Georges Carrère a toujours échoué auprès des autorités municipales dans ses tentatives pour être exempté de cette taxe. Fermelement résolu, il défendra à nouveau sa cause devant le conseil municipal à l'issue de la saison. "Je comprends qu'il est normal pour un commerçant de payer des taxes, mais je considère qu'un théâtre d'été fait partie du moteur de l'industrie locale plus qu'une salle de cinéma", argumente-t-il. "Nous attirons des gens de l'extérieur qui amènent des revenus supplémentaires pour les restaurants et les stations-service, par exemple."

Le célèbre comédien et metteur en scène commence à être essoufflé de présenter toujours la même requête. "Je vais finir par abandonner carrément la partie", déclare-t-il. "Je vais lancer la balle dans leur camp et nous verrons ensuite..."

Nonobstant les problèmes de taxes du Théâtre des Marguerites, force est d'admettre que du côté des assistances, les trois salles de théâtres se tirent bien d'affaire.

## Sur la rive sud

**VICTORIAVILLE(JH)** — Seul le café-théâtre Perce-Rêve de Victoriaville accuse une baisse d'assistance par rapport à l'an dernier parmi les théâtres de la Rive Sud.

Alors que les dirigeants du théâtre Les Ancêtres de Drummondville et de la Troupe à Wilfrid de Victoriaville se déclarent satisfaits des assistances enregistrées jusqu'à maintenant, le bilan est plutôt décevant et même frustrant pour M. Charles Daigneault, propriétaire du Perce-Rêve.

Après avoir rempli environ 90% de sa salle de 70 sièges quotidiennement à ses cinq premières années d'existence, une trentaine de personnes seulement assistent aux représentations de la comédie policière "L'enlèvement" du jeudi au dimanche. "Nous nous contentons de ce que nous avons, mais nous aimerions évidemment avoir mieux", mentionne M. Daigneault.

Celui-ci ignore la nature exacte de cette diminution substantielle. "Peut-être est-ce dû au mauvais temps de juin ou encore au fait qu'on présente trop de comédies policières dans la région, mais je ne saurais dire."

Le Cégep de Victoriaville présente lui aussi une comédie policière, "Un cadavre à l'entr'acte", jouée du jeudi au dimanche par des étudiants du Cégep regroupés sous le nom de "La troupe à Wilfrid". La moyenne d'assistance rôde autour de 85 spectateurs, ce qui est un résultat appréciable pour une salle de 110 places. "Il s'agit d'une augmen-

tation sensible sur l'année passée", signale Lucie Roy, coordonnatrice de la troupe.

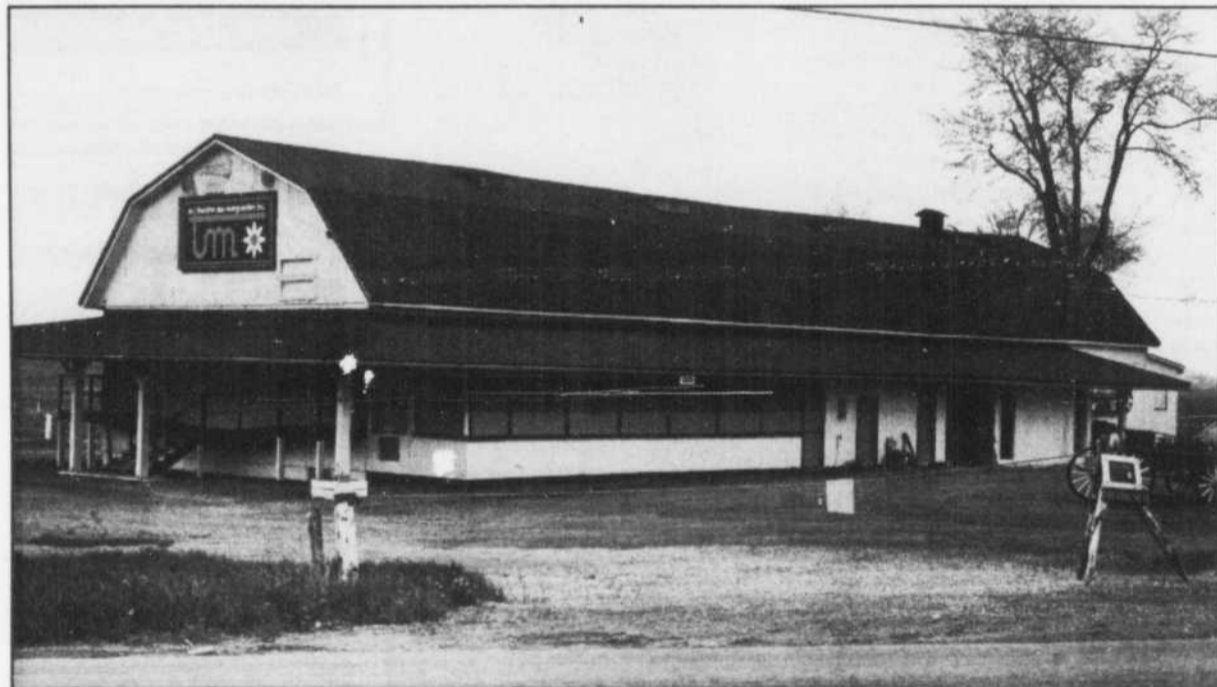
La troupe à Wilfrid joue depuis maintenant sept ans. "Nous avons toujours noté une augmentation croissante du nombre de spectateurs", clairotte fièrement la coordonnatrice.

A Drummondville, la troupe montréalaise "La Dépêche" joue la pièce "Les Voisins" de Louis Saia et Claude Meunier du mercredi au samedi au théâtre Les Ancêtres.

Cette salle, dirigée conjointement par Georges et Margot Dor, a réussi l'exploit de conserver une moyenne d'environ 175 spectateurs après avoir procédé aux arrangements à la dernière minute. "Nous avons loué le théâtre à des gens qui nous ont laissé tomber à la fin de mai, explique Mme Dor. Sans aucune pré-vente et sans tête d'affiche notoire, on peut dire que nos assistances sont satisfaisantes."

Fidèle à sa tradition, le théâtre a connu sa part de difficultés pendant le Festival du Folklore de Drummondville, mais s'est bien relevé de cette période creuse. "Nous récupérons lentement notre moyenne, souligne Mme Dor. Le nombre de spectateurs est semblable à celui des années précédentes."

Notons que pour souligner le dixième anniversaire de fondation du théâtre Les Ancêtres, Georges Dor interprète quelques-unes de ses compositions pendant une demi-heure environ après chaque représentation.



Le théâtre des Marguerites, qui a vingt ans cette année, projette l'image la plus familière de tous les théâtres d'été de la région. Non seulement est-il le

plus ancien en Mauricie-Bois-Francs, mais il est l'un des trois premiers à avoir été créés au Québec.

## Daniel Bertolino a trouvé la chance au Canada

Selon Associated Press

Daniel Bertolino, auteur avec Daniel Creusot de la série "Le Défi mondial", d'après Jean-Jacques Servan-Schreiber, a trouvé la chance au Canada. Depuis qu'il y vit, ce réalisateur français de 43 ans n'a pas réalisé moins de 158 films qu'il est allé tourner aux quatre coins du monde.

Quand il est arrivé à Montréal en 1967, il n'avait que 24 ans. Il a d'abord commencé par créer sa propre société de films: c'est ainsi que naîtront plus tard les productions "Via le Monde".

A peine arrivé, Daniel a commencé par réaliser 18 films sur l'Amérique du Sud qui furent

notamment diffusés au Luxembourg et en Italie mais, (nul n'étant prophète en son pays) pas en France.

Pourtant, son long métrage sur Cuba, "Nos otros Cubanos" (Nous les Cubains) coréalisé avec François Floquet, allait faire une carrière mondiale en 1979 et être diffusé notamment sur l'énorme réseau CBS aux États-Unis. Il n'y était d'ailleurs pas inconnu puisque, dès 1972, son reportage sur les Bêrets Verts au Brésil avait connu les faveurs d'une autre chaîne très importante: la NBC.

Ne s'attachant jamais à des sujets "faciles", Daniel a néanmoins vu ses efforts récompensés. C'est ainsi que sa série sur

les peuples primitifs a été distribuée dans 28 pays, entre 1972 et 1976. Un long métrage sur le même sujet, "Au coeur du monde primitif", a été couronné en 76 par le Festival du Film Canadien.

**Ambitions**

Poussant un peu plus loin ses ambitions, Bertolino réalisera en 79 un feuilleton à la frontière du reportage et du dramatique intitulé "A coeur battant". Son émission enfantine "Les amis de mes amis" tournée à la même époque, a été achetée par onze pays lorsqu'il l'a présentée à Cannes.

On lui doit encore un grand portrait de Yasser Arafat, le

leader de l'OLP, ainsi qu'une grande émission sur Khadafi. Quant à ses "Légendes indiennes" et ses "Légendes du monde" elles ont été diffusées à peu près dans le monde entier.

Après "Le Défi mondial", Bertolino prépare actuellement avec Catherine Viau, un nouveau grand projet international qui traitera de la situation de l'enfant dans le monde: un sujet qu'il connaît bien, lui qui fut, en 79, directeur de l'information de l'Unicef au Québec, lors de l'Année de l'enfance.

Daniel Creusot, qui a coréalisé "Le Défi mondial" avec Bertolino n'est pas non plus n'importe qui. Ce journaliste de 46 ans a été en effet le rédacteur en chef de "L'agence française

d'images" fondée à Paris par Roger Stéphane. Il a déjà réalisé une cinquantaine de films pour une quarantaine de pays.

Collaborateur d'Yves Robert et de François Reichenbach, Daniel Creusot au cours de sa carrière a abordé les thèmes les plus divers: la sculpture avec Alexandre Calder, le secteur social, avec deux grands films sur les syndicats européens et les syndicats américains, la politique étrangère avec le dernier portrait de David Ben Gourion.

C'est lui encore qui, en 1980, tourna avec Roger Stéphane "La France libre": une série de cinq heures réalisée à l'occasion du quarantième anniversaire du début de la Deuxième Guerre mondiale.

Piquant! Détonnant! Surprenant!

# Et drôle à vous en tordre les boyaux

par Royal SAINT-ARNAUD  
GRAND-MÈRE — "Des monologues piquants, des chansons surprenantes, des "flashes" hilarants, une douche de rires et de folles..." dit-on dans la présentation du spectacle "Bain'Epouvantable" présenté, depuis jeudi soir, à l'Assemblée Hall de Grand-Mère.

J'y étais jeudi soir, avec une trentaine d'autres spectateurs, dans la petite salle du centre culturel. Ce que nous y avons vu, correspond très fidèlement à la présentation annoncée. J'y ai ri aux larmes. Il faut aussi dire que le show porte bien son nom: "Bain'Epouvantable".

Ce spectacle, où l'absurde est omniprésent, mais littéralement plongé dans un immense bain d'humour, peut paraître épouvantable à certains moments, par des textes et des gestes crus. Toutefois, les trois comédiens Réjean Dugal, Alain Marcoux et Claire Jean les développent à la "caricature" avec une telle habileté, qu'on ne peut pas s'empêcher d'en rire franchement.

Même si certaines situations peuvent choquer, ou provoquer, les trois fous de la scène, réussissent le tour de force d'en faire rire. Ainsi, dans le numéro du défilé de mode commenté par Claire Jean, les mannequins (Dugal et Marcoux) n'ont pour seuls accessoires qu'une coquille protectrice, une petite soucoupe de porcelaine, un pluméau (jaune voyant) et un casque de bain bleu. Ce numéro ne peut laisser indifférent...

Il y a aussi cette dissertation sur le sexisme, ou plutôt cette incroyable et audacieuse histoire sur le "pénis", racontée par

un vieillard (Alain Marcoux) habillé d'un large pantalon soutenu par des bretelles. Son texte est si habilement structuré, que les expressions les plus crues deviennent très drôles.

Puis, ce gars endormi de Dugal. Une mimique accompagnée d'une trame sonore dont le résultat est étonnant. Tout est dans le visuel, le gestuel et le sonore.

"La paranoïaque" avec Claire Jean et Alain Marcoux est aussi un numéro fort amusant. Tous les clichés y passent...

Vient ensuite une parodie complètement débile, tirée du "art in progress" qui est ironisée par un personnage drapé de couleur et qui illustre la "phase anale". Si vous réussissez à retenir votre rire sur ce numéro, vous êtes coriace. Cette autre parodie de la post-synchronisation internationale en anglais, français, en joual et même en chinois, est une caricature bien réussie avec Claire Jean et Alain Marcoux.

En deuxième partie, Alain Marcoux présente un monologue tordant intitulé "Noël, j'ai mal au coeur".

Mais, les trois comédiens reviennent ensuite sur la scène vêtus à la western. Ils se présentent comme "Les Bodels". Ils interprètent deux textes du redoutable Charles Beaudelaire, "Les bijoux" et "Une charogne". Ce numéro est audacieux. Il faut le faire.

Et que dire de cette Nicole (Claire Jean) qui présente une crème de beauté. La publicité en prend pour son rhume. Ce numéro est complètement fou et irrésistible.

Alain Marcoux se présente

sur la scène avec un fil électrique, quoi de plus banal, surtout lorsqu'il vous dit: "la vie c'est comme une litière de chat, tu pense jamais qu'il y a autant de m... là-dedans". Mais le texte qu'il a composé sur "la vie est comme un fil électrique" est génial. L'accessoire y joue un apport surprenant.

Mais, Dugal pousse la provocation plus loin avec son personnage aux verres fumés, vieux chapeau et imper, dans une mi-

mique exhibitionniste. Là-aussi, le choc provoque le rire... même jaune.

Je pourrais parler de plusieurs autres numéros comme le "Mariage au comptoir", "Les bébés bout-de-chou", "L'enfant transformer", etc. Mais, ce qu'il importe de retenir c'est qu'au-delà d'un humour complètement débridé qui fait rire, à vous en tordre les boyaux, beaucoup de situations, au-delà des clichés, ne vous lais-

sent pas dans l'indifférence, même si l'on en rit... nerveusement, franchement ou jaune.

Avec "Bain'Epouvantable" l'on assiste à une nouvelle dimension de l'humour sur scène, avec trois comédiens qui s'amusent aussi follement que le public. C'est à voir!

Présenté de nouveau ce soir à 21h, le spectacle pourrait être repris demain soir. Les dirigeants de l'Assemblée Hall aviseront au moment opportun.



De gauche à droite: Alain Marcoux, Claire Jean et Réjean Dugal, dans le numéro "Les poupées Bout-de-chou". Complètement cinglés.

(Photibo Sylvain Mayer)



## BOY GEORGE... derrière le masque

par DIDIER SALTRON

PARIS (AFP) — "Le côté souffrances, maladie, drogues, les égo dévorants, l'argent jeté par les fenêtres des rock stars, tout ce monde destructeur m'est étranger", déclarait Boy George en 1983. Le succès, la gloire puis les premiers revers auront toutefois conduit le leader de Culture Club à se laisser piéger par les excès qu'il dénonçait il y a trois ans.

Boy George et ses trois complices au sein de Culture Club (Jon Moss, le batteur, Mickey Craig, le bassiste jamaïcain, et Roy Hay, le guitariste) ont pourtant pris soin de se différencier des rock stars d'antan.

Il y a deux ans, à la veille de la publication de leur 3ème album, le très controversé 'Waking up with the house on fire' (Se réveiller avec la maison en feu — un titre qui, selon eux, symbolisait l'état de désarroi dans lequel ils se trouvaient après plusieurs mois de travail non

stop). Culture Club répétait qu'on ne pouvait les comparer aux vedettes de jadis qui s'étaient abîmées dans les excès. "J'ai rencontré Keith Richard, on dirait un figurant de Thriller, le vidéo-clip de Michael Jackson", ironisait ainsi en grande verve George O. Dowd, plus connu sous le pseudonyme de Boy George, en évoquant le guitariste des Rolling Stones.

Origines

Intelligent et doué de beaucoup d'à-propos, George O. Dowd, né le 14 juin 1961 dans une humble famille écossaise installée à Londres, comprend qu'il ne pourra échapper à son destin qu'en se singularisant. Il a 15 ans lorsqu'il commence à fréquenter les magasins de King's Road, la rue en vogue de Londres, celle de tous les rêves bon marché.

Boy George emploie son énergie à se créer un personnage, en sachant que c'est sa seule richesse. Son excentricité assumée lui sert de passeport pour s'introduire dans

les lieux de la nuit qui servent de refuge aux adolescents de la crise. Sur son seul physique, Boy George devient un des personnages londoniens les plus recherchés, une silhouette extravagante dont la photo illustre la page potins des magazines à sensation.

Sa rencontre avec Malcolm Mac Laren — l'homme qui a "fait" les Sex Pistols — lui fait gravir les échelons supplémentaires: il se joint à Bow Wow Wow, éphémère formation de l'immédiat après punk. Il rejoint alors Culture Club en 1980 en n'ayant pratiquement jamais chanté de sa vie. La formation n'a d'autre ambition que de faire danser les adolescents. La musique acidulée de Culture Club, qui renoue avec la tradition de la pop cuivrée des années 60, meuble idéalement les rêveries des petites filles d'Albion. Elles prennent en affection ce garçon à la voix douce qui sait si bien les faire rire en égratignant adultes et censeurs.

Succès

Le succès est prompt: 'Do you really want to hurt me?', 'Karma Chameleon', puis l'album 'Colour by numbers'. A 22 ans, George est millionnaire en livres sterling.



Radio-  
télévision

par Claude SAVARY

#### VITEMENT L'AUTOMNE

Alors que la programmation estivale de notre télévision a atteint le creux du creux depuis quelques semaines et, au surplus, avec le temps maussade que nous venons de connaître, on en vient à souhaiter que la programmation d'automne arrive au plus vite. Dans un mois précisément, ce sera d'ailleurs chose faite. Le nouveau réseau Quatre Saisons qui devait être la sensation du petit écran en septembre pourrait bien ne pas être le miracle tant attendu. Pour des questions de temps et de budgets, certains projets sont repoussés de quelques mois. C'est donc dire que la bataille des ondes risque à nouveau de se faire entre Radio-Canada et Télé-Métropole. Quant à Radio-Québec, aucune nouvelle, rien du tout. Attendons voir mais le plus tôt sera le mieux.

#### UN HOMME REMARQUABLE

Qui connaît Maurice Proulx? Personne ou à peu près. Et pourtant cet homme, ce prêtre, a été l'un des plus prolifiques cinéaste de chez nous, un véritable artiste de la caméra. Documentaires canadiens nous dévoile de nouvelles facettes de cet homme demain soir, à compter de 18h01, à Radio-Canada.

#### ENFANTS DU BABY-BOUM

Les enfants du baby-boum, les 30-45 ans d'aujourd'hui sont-ils devenus gâteux, déjà devenus trop vieux au point que les jeunes d'aujourd'hui les contestent ouvertement, notamment pour leur égoïsme? L'émission Acton-Débat se penche sur la question vendredi soir prochain, à 18h30, à Radio-Québec. Débat philosophique bien sûr mais d'un certain intérêt.

#### UNE P'TITE PARTIE DE BASEBALL...

Nos Expos, nos amours sont une fois de plus éliminés de la course au championnat de la ligue nationale de baseball. Devant des Mets de New-York trop forts, ils ont dû s'incliner. Cela ne ramènera sûrement pas les partisans au stade, particulièrement en septembre. Cependant, ils restent encore de bonnes parties que vous pouvez regarder à la maison ou au chalet comme celle de ce soir contre ces fameux Mets. C'est à 19h si le coeur vous en dit et si vous êtes un incondicional des Expos.

#### CHAMPIONNATS PLAYER'S

C'est à compter de cette semaine que les internationaux Player's de tennis de Montréal se dérouleront au Parc Jarry. Les meilleurs (es) du monde s'affronteront à cette occasion. Le réseau TSN (télé payante) présentera les grands moments de cette compétition tous les jours du tournoi, à 8h, 13h30 ou 22h30 selon qu'il s'agit d'un match en direct ou d'une reprise. Pour les véritables amateurs, consultez le télé-horair pour plus de détails.

#### TRADITIONS BARBARES

Il existe encore dans certains pays d'Afrique des traditions qui consistent à pratiquer des excisions barbares (du point de vue occidental s'entend) sur les organes génitaux des enfants. Ces coutumes fort répandues prennent diverses formes mais toutes font atrocement souffrir physiquement et quelquefois, psychologiquement. Radio-Québec présente un documentaire sur ce sujet controversé demain soir, à 22h30. Coeurs sensibles, abstenez-vous.

#### SIL LA VIE VOUS INTÉRESSE...

Les Forces armées modernes ne sont plus ce qu'elles étaient. Aux super canons et chars d'assaut, on oppose maintenant l'informatique et une batterie d'ordinateurs. Même l'entraînement des soldats se fait de plus en plus sur ordinateur dans des simulateurs. Ça blesse ou tue moins de monde et c'est selon toute vraisemblance plus efficace. Un portrait de nos armées modernes est présenté mercredi soir, à 18h30, à Radio-Québec. Si la vie vous intéresse...

#### FILMS

Un film très touchant, Mask, est présenté demain soir, 21h, à Super Ecran (télé payante). Certes, il ne s'agit pas d'un chef d'oeuvre, loin de là, mais l'histoire d'un garçon défiguré et repoussant que sa mère (la chanteuse Cher) décide s'élever normalement est poignante. Ce film est rediffusé jeudi, à 20h.

Par ailleurs, si vous aimez les prophètes, regarder Nostradamus 1999, une sorte de documentaire pas très bien fait mais qui fait une interprétation des prophéties de Nostradamus. Ce film est présenté mardi, minuit, à Télé-Métropole.

Enfin, un bon petit film d'humour à l'italienne "Mes chers amis", vendredi, 21h, à Radio-Québec. Plein de situations cocasses avec Philippe Noiret et Ugo Tognazzi.

Bonne semaine

# Le Rock

Martin Smith  
de la Presse Canadienne



#### TINA TURNER ET SES AMIS

MONTREAL (PC) — Le nouveau disque de Tina Turner, 'Break Every Rule', devrait sortir au début de septembre.

Afin de ne pas décevoir tous ceux et celles qui ont fait de son 'Private Dancer', un succès extraordinaire, Tina Turner s'est entourée de collaborateurs dont la seule mention assure que les gens achèteront le disque, au moins par simple curiosité.

Le magazine Rolling Stone révèle que Mark Knopfler, guitariste et chanteur du groupe Dire Straits, et Bryan Adams lui ont tous les deux fourni des chansons en plus de travailler à la production du disque.

La chanson de Knopfler est un hard rock qui s'appelle 'Overnight Sensation' alors que celle de Bryan Adams, écrite avec son collaborateur habituel Jim Vallance et produite avec Bob Clearmountain, s'intitule 'Back where you started'. On comprend pourquoi Tina a ressenti une certaine affinité avec ce nouveau matériel.

David Bowie a aussi fourni une chanson intitulée 'Girls' alors que Phil Collins et Steve Winwood ont apporté une collaboration musicale.

Il ne fallait cependant pas changer du tout au tout une formule gagnante. C'est pourquoi la chanson 'Typical Male' choisie pour apparaître sur le premier 45-tours a été écrite et produite par Terry Britten et Graham Lyle, les auteurs de 'What's love got to do with it' et 'We don't need another hero'.

Avec tous ces atouts en poche, mais aussi grâce à son indéniable talent, il serait surprenant que la voix Tina Turner n'envahisse pas à nouveau les ondes de toutes les stations radio dès l'automne.

#### DES MORTS ENCORE BIEN VIVANTS

Vingt-et-un ans après avoir vu le jour à San Francisco, le groupe Grateful Dead se porte encore très bien merci et les comptes en banque de ses membres...encore mieux, si on se fie au plus récent rapport Pollstar.

Au cours des six premiers mois de 1986, les Dead ont généré des recettes de près de \$6 millions aux spectacles qu'ils ont présentés. Ce total les place au cinquième rang des groupes ayant amassé le plus d'argent pendant cette période.

Ce sont les barbus de ZZTop qui sont au haut de la liste avec des recettes de \$14.5 millions. Ils sont suivis des groupes Alabama, Aerosmith et Ted Nugent, puis Loverboy qui font belle figure avec leur total de \$6.4 millions.

Le rapport Pollstar fait aussi état d'une autre statistique intéressante: les plus hautes recettes brutes par spectacle.

C'est Neil Diamond qui mène le bal avec \$587,000 par soir alors que Grateful Dead suit avec \$466,000. En fait, la tournée Amnesty International (avec ses six spectacles) est la gagnante des six premiers mois puisque la moyenne de ses recettes s'est élevée à \$670,000 par soir.

#### BILL LASWELL, PRODUCTEUR RECHERCHÉ

Il y a dix ans, Bill Laswell était un bassiste qui jouait avec différents groupes de rythm and blues de Détroit et du Midwest américain.

Aujourd'hui, il fait partie du groupe sélect des producteurs de disques les plus en demande.

Quel est l'élément qui a fait qu'il a atteint un tel statut? Sa gloire a vraiment commencé quand il a produit le disque 'Future Shock' de Herbie Hancock sur lequel apparaissait la chanson 'Rock-It'.

Depuis, les appels n'ont pas cessé. Laswell a produit, au cours des dernières années, 'Starpeace' de Yoko Ono, 'She's the boss' de Mick Jagger, 'Album' par PiL et beaucoup d'autres.

Qu'est-ce qui le décide à travailler avec tel ou tel artiste? "J'aime travailler avec des gens qui sont considérés comme des renégats, des gens indépendants qui ont de fortes personnalités et sont légèrement bizarres", a-t-il confié à un journaliste du magazine Downbeat.

Ce qui attire les artistes à Laswell, c'est qu'il ne s'enfoncé pas dans une formule comme tant d'autres producteurs. Exemple: on lui reprochait d'utiliser les drum machines trop fréquemment alors Laswell n'en a pas du tout utilisé pour 'Album' de PiL. En fait, il aurait été stupide d'utiliser ces machines alors qu'il avait à sa disposition deux batteurs de la stature de Ginger Baker et Tony Williams.



Tina Turner

La liste des artistes que produit Laswell montre bien à quel point il n'est pas attaché à une formule. Il s'agit tout simplement de mentionner les noms de Laurie Anderson, Nona Hendryx, Touré Kounda, Manu Dibango et, le "Black President", Fela Anikulapo Kuti pour se rendre à l'évidence que Laswell est un producteur aussi original que ses protégés.

#### BLOC-NOTES

Le groupe écossais Big Country sera du MusicFest Miller, au parc Jean-Paul II (ancien Parc Jarry), le 23 août...Stan Ridgway, ancienement du groupe Wall of Voodoo, sera au café Campus le 20 août...Cette fin de semaine, au Madison Square Garden de New York, deux concerts mettant Prince en vedette ont été organisés pour venir en aide aux organisations luttant contre l'épidémie de "crack" qui déferle actuellement sur les Etats-Unis...Il est fort possible que Patti Smith fasse un retour, cinq ans après avoir quitté le merveilleux monde du rock pour épouser Fred Smith, un ex-guitariste du groupe MC5...Beaucoup d'artistes se plaignent de ce que les stations de radio américaines ne font pas de place à la nouvelle musique et jouent constamment des vieux hits. Le public ne semble pas s'en plaindre si l'on en juge par le fait que le disque 'Then and Now...The best of the Monkees' est embarqué en 70ème position au palmarès des meilleurs vendeurs du magazine Billboard à sa première semaine sur le marché (500,000 exemplaires vendus en deux semaines)...Les Fabulous Thunderbirds, qui ont joué à Montréal avec les Blasters lors du troisième anniversaire du Spectrum, ont eu la surprise de voir Bob Dylan monter sur scène pour jouer avec eux pendant un spectacle qu'ils donnaient au Felt Forum de New York.

# Une oeuvre imparfaite mais qui ne manque pas d'intérêt

par André GAUDREAU

Tant de choses ont été déjà écrites sur le pianiste compositeur Franz Liszt qu'il eût peut-être été oiseux de s'attaquer à une nouvelle biographie du grand musicien. Mais comme au moins l'un des enfants de Franz Liszt a voué la plus grande partie de sa vie à Richard Wagner et à son oeuvre, il n'était pas sans intérêt de s'intéresser à la progéniture de Franz Liszt. C'est précisément ce qu'a fait Henriette Rain avec "Les enfants du génie" qui vient de paraître aux Presses de la Renaissance.

Mais même si Cosima Liszt-Wagner est la seule que l'histoire retiendra, le portrait de Daniel qui mourra de la poitrine à 20 ans et celui de Blandine qui épousera l'avocat Emile Ollivier qui deviendra lui-même un homme politique important, ces portraits, dis-je, ne manquent pas d'intérêt non plus.

Bien sûr, nous faisons à peine connaissance avec le jeune Daniel qui n'aura pas le temps de se réaliser. Etudiant brillant et travailleur, de toute évidence, le jeune homme aurait réussi.

Blandine, pour sa part, semble tout droit sortie d'un roman. Douce, belle, musicienne comme toute la famille, elle fera de son mariage une idylle qui durera jusqu'à son décès (elle meurt jeune, elle aussi).

C'est bien évidemment Cosima qui sera au centre de cette histoire.

Très près de son père, passionnée comme lui, elle s'affirmera rapidement et, déjà affranchie de sa mère, elle prendra également ses distances avec son père, quant à la conduite de sa vie, puisqu'elle con-



tinue d'aimer son père et de lui vouer une admiration sans bornes. En fait, Cosima est aussi une grande sensible, mais elle a du caractère et de la force. On voit plus tard combien il lui en faudra pour "supporter" son colérique Wagner

et pour poursuivre la propagation de son oeuvre après sa mort.

Ce que j'ai cependant trouvé de plus admirable dans cet ouvrage, c'est encore la personnalité de Franz Liszt, sa noblesse et sa droiture. D'accord, il avait divorcé de Marie d'Agoult, avait vécu par la suite avec une autre. Mais il n'ira jamais jusqu'à l'épouser puisque celle-ci ne pouvait obtenir son divorce d'un premier mari.

Pour un catholique comme Liszt (et à cette époque), ce n'était pas très moral, direz-vous. Mais Franz Liszt n'a jamais voulu que l'éducation de ses enfants soit le fait de son ex-femme, mondaine qui tenait salon littéraire à Paris et qui ne s'embarrassait pas de scrupules à propos de tout et de rien. Ils furent élevés par une préceptrice en qui Liszt avait toute confiance. Celui-ci était d'ailleurs constamment en relation épistolaire tant avec la préceptrice qu'avec ses enfants. Ceux-ci devaient être bien formés, bien éduqués, et ils le furent.

Mais vient un temps où le fruit doit tomber de l'arbre. Etudiante à Berlin chez un brillant élève de Liszt, le chef d'orchestre Hans Bulow, Cosima, un peu par pitié mais tout en croyant l'aimer, épousera son professeur, grand admirateur comme Liszt des oeuvres déjà connues de Wagner.

Le prochain épisode, et le dernier, sera celui de Wagner, auprès de qui Cosima s'en va demeurer et

qu'elle épousera quelques années plus tard lorsque Hans aura consenti au divorce.

Et l'on devine que la vie auprès de Richard Wagner ne sera pas facile. Mais Cosima, consciente d'être l'épouse du compositeur, passera à travers toutes les difficultés. C'est d'ailleurs grâce à son initiative qu'existe encore aujourd'hui le théâtre de Bayreuth où a lieu régulièrement le festival Wagner.

Cosima Wagner mourut nonagénaire en 1930, 47 ans après son mari.

Quant à Liszt, il décède à 75 ans après être depuis longtemps revenu aux principes de son enfance et s'être fait tonsurer à Rome. A tort cependant, on l'appelait monsieur l'abbé.

Comme lecture d'été, j'avoue avoir assez aimé d'autant plus qu'aucune biographie, ni de Liszt ni de Wagner ne m'était jamais passée entre les mains. Et quand on a appris quelque chose, on n'a pas perdu son temps.

Il me semble tout de même que cet ouvrage aurait pu être écrit avec plus de soin. On a parfois l'impression d'une traduction imparfaite ou encore que la langue maternelle de l'auteur n'est peut-être pas le français.

**Les Enfants du génie.** Par Henriette Rain. Aux Presses de la Renaissance.

## Nouvel éclairage sur George Orwell

par BERNARD RACINE

Des documents trouvés dans les archives de la BBC de Londres jettent un éclairage nouveau sur George Orwell, auteur de "1984" et de "La ferme des animaux". L'écrivain avait travaillé comme scripteur, de 1941 à 1943, à la BBC qui l'avait affecté à un programme de propagande transmis à l'intention de l'Inde. Certaines causeries étaient destinées à aider les étudiants universitaires dans leurs examens et c'est dans ce but qu'il avait écrit des textes sur les écrivains anglais qu'il considérait importants comme Jack London, Bernard Shaw et Jonathan Swift.

Les documents n'avaient pas été classés sous le nom d'Orwell et c'est tout à fait par hasard qu'un premier a été retrouvé par W.J. West qui cherchait autre chose. West, qui a ensuite effectué une fouille minutieuse des archives pour la période au cours de laquelle Orwell a travaillé à la BBC, vient de publier un recueil des documents qu'il a ainsi mis à jour. West montre dans ce recueil de textes que c'est au cours de son séjour à la BBC que Orwell a recueilli le matériel qui lui a servi lors de la rédaction des deux livres qui l'ont rendu célèbre.

**Roman posthume**

Les éditions Gallimard ont publié récemment, sept ans après la mort

de son auteur, le dernier livre de Jean-Louis Bory, intitulé "Un prix d'excellence". Il s'agit du meilleur livre de Bory, dit la critique, qui se demande comment l'auteur a pu écrire des pages aussi ensoleillées alors qu'il avait déjà pris la décision de mettre fin à ses jours. Bory avait remporté le prix Goncourt, en 1945, avec "Mon village à l'heure allemande".

"Peu de livres laissent, achevés, un parfum aussi délicat, inoubliable", selon le critique du Magazine littéraire.

**Recueil posthume**

Charles Scribner, l'éditeur anglais des livres de Ernest Hemingway depuis 1926, annonce qu'il publiera à l'automne un recueil des 172 articles écrits par Hemingway du temps qu'il travaillait pour le Toronto Star, de 1920 à 1924. Ce sera le onzième livre posthume de Hemingway.

**Peintures d'écrivain**

Huit peintures de D. H. Lawrence, auteur de "L'Amant de Lady Chatterley" sont accrochées aux murs d'un hôtel de Taos, au Nouveau-Mexique. En 1927, alors qu'il séjournait en Italie, quelqu'un lui avait fait don de quelques toiles vierges abandonnées et, lui qui avait appris la peinture durant sa jeunesse, avait été pris, à 42 ans,

d'une véritable frénésie de peindre. Cette rage de peindre a duré les deux années au cours desquelles il a écrit "L'Amant de Lady Chatterley". De sorte qu'en 1929, il possédait deux douzaines de tableaux — huiles et aquarelles — juste assez pour tenir à Londres une exposition qui devait être éphémère.

En écrivant "L'Amant, Lawrence s'était donné comme but de "fustiger la spiritualité émasculée de la société". Ceux qui ont lu le livre savent ce qu'il voulait dire. Les peintures de Lawrence, exécutées à la même époque, sont empreintes du même esprit créateur. Lors de l'exposition des tableaux de Lawrence, on n'avait pas encore oublié le scandale auquel avait donné lieu la publication de "L'Amant de Lady Chatterley". De sorte que, peu après l'ouverture de l'exposition, la police londonienne était allée jeter un coup d'oeil à la galerie Warren et avait saisi 13 tableaux, qui auraient été jetés au feu sans l'arrivée inattendue de l'Agan Khan.

Canne à la main, Sa Majesté avait négocié avec la police et en était arrivée à un compromis quant à la sauvegarde des tableaux. La police avait accepté de les rendre à leur auteur à la condition qu'il s'engage à ne plus jamais les exposer en Grande-Bretagne. Après sa mort en 1930, Frieda von Richtofen, son épouse allemande, se remarie avec

un capitaine de l'armée italienne et va habiter Taos, apportant avec elle, les peintures maudites.

Frieda avait habité cette ville durant quelques années à partir de 1921, alors qu'une riche dame y avait appelé Lawrence pour qu'il écrive un livre sur la ville, récemment devenue un centre touristique et adoptée par la colonie artistique américaine. Le livre n'a jamais été écrit, Frieda ne pouvant blairer la riche dame. Après la mort de Frieda à Taos, son mari part après avoir vendu les tableaux au propriétaire d'un hôtel qui les a accrochés aux murs de son bureau où elles sont toujours.

**Best-sellers une deuxième fois**

Il est très rare qu'un livre soit deux fois un best-seller. Comme pour faire mentir cette constatation, deux livres ont été des best-sellers pour la deuxième fois, depuis deux ans. En 1984, le roman de George Orwell "1984" est devenu un best-seller 35 ans après sa première parution en 1949 alors qu'il avait été au premier rang des livres vendus.

L'autre best-seller pour la deuxième fois est "Autant en emporte le vent" dont on célèbre cet été le cinquantième anniversaire. Mais ce n'est pas là le seul fait remarquable à propos du livre de Margaret Mitchell.

## Vient de paraître

Cavanna est un caricaturiste français fort connu et aussi fort populaire. Mais il manie tout aussi bien la plume que ses crayons pour avoir publié jusqu'ici près d'une vingtaine de titres. Et tout cela sous le signe de l'humour, bien évidemment. Le dernier en date est intitulé "Le con se surpasse" et sous-titré "L'Aurore de l'humanité" (1). C'est dire qu'il y aura une suite. Monsieur Cavanna est drôle, cela est incontestable. Mais il me semble que c'est trop, qu'on n'a pas le temps de respirer. Le con, c'est l'homme, on le devine. L'homme après l'épisode du singe. Le singe qui a perdu sa queue, qui est descendu de l'arbre. Il a appris à se tenir debout sur ses pattes de derrière sans se casser la figure. Il y a mis quelques millions d'années mais ça valait la peine. Tous les spécialistes sont d'accord: c'est grâce à la station verticale, qui permet de dégager la poitrine et qui permet de porter un noeud papillon ou des médailles, beaucoup de médailles que... Vous devinez que je cite la couverture. Et c'est comme ça pendant 257 pages, avec en prime les dessins de l'auteur (chez Belfond)

### Les problèmes de votre enfant

Vous pouvez résoudre les problèmes de votre enfant, et vous ne le savez pas. Voilà le titre d'un ouvrage de Cécile Drouin (éditions Sylvie Messinger) journaliste psychologue. Mensonge, paresse, fugue, vol mineur, tels sont quelques exemples de problèmes que l'auteur estime solubles "à condition que parents et enfants puissent communiquer, et que, pour s'instaurer ou se rétablir, ce dialogue doit partir des éléments les plus objectifs possibles sans dramatisation mais sans aveuglement". Pour cela, l'auteur a mis au point une série de tests destinés aux parents suivant l'âge de leurs enfants: de 7 à 13 ans et de 14 à 18 ans, et une autre série de tests destinés aux enfants et aux adolescents. En fonction des résultats de ces tests, elle propose une gamme de solutions adaptées à chaque cas.

### Le bouddhisme en Chine

Voici le troisième volume d'une oeuvre de Daisaku Ikeda dont les deux premiers tomes sont parus en français sous les titres suivants: La Vie du Bouddha et bouddhisme, premier millénaire. Le premier volet du triptyque est une biographie de Sakayamuni, fondateur du bouddhisme; le deuxième retrace le développement du bouddhisme en Inde au cours des siècles ayant suivi le décès de Sakayamuni. Le troisième volume (éditions du Rocher) poursuit l'histoire du développement du bouddhisme, son introduction et son évolution en territoire chinois.

(AG)

# La population de Lac-aux-S

LAC-AUX-SABLES — Aux limites nord-ouest du pittoresque comté de Portneuf trône la petite municipalité touristique de Lac-aux-Sables avec sa plage splendide et fourmillante, son terrain de camping et ses nombreux chalets. En l'espace de deux mois, la population de ce paisible village quadruple avec les touristes qui prennent d'assaut la plage.



J. André  
Dionne

Cette augmentation importante de la population se produit dans le calme de ce site fort enchanteur où les touristes affluent l'été.

Les temps ont bien changé, il va sans dire, et la présence, à Lac-aux-Sables, de policiers à temps partiel est de nature à sécuriser la population de même que les visiteurs.

Depuis deux ans, la municipalité de Lac-aux-Sables fait appel à une firme privée d'agents de la paix, la compagnie Québec-Métro qui y délègue des agents pour assurer la protection des citoyens. Cette police n'a rien de différent

des autres corps policiers, sauf qu'elle n'a pas de statut permanent et qu'elle travaille à contrat.

L'inspecteur Jean-Paul Richer avoue en effet que son travail et celui des agents en poste à Lac-aux-Sables sont le même que celui des policiers municipaux ou les policiers de la Sûreté du Québec. "Nous sommes là pour veiller à la sécurité publique et à l'application des lois", souligne-t-il.

La compagnie Québec-Métro, qui a son siège social à Charlebourg, est présente, durant la saison touristique ou lors d'événements spéciaux, dans plusieurs petites municipalités de moins de 5,000 âmes. Le rôle de ses agents est de voir à l'application des règlements municipaux de circulation, du bruit, des parcs publics, du code de la route et du code criminel.

"A Lac-aux-Sables, notre présence a permis une nette diminution des infractions criminelles", de dire l'inspecteur Richer. "Nos patrouilleurs voient au bon ordre, sur la plage et dans les lieux publics. Ils assurent également une surveillance des commerces ainsi que des résidences."

Le travail des agents de la paix en est surtout un de prévention. Des rencontres ont eu lieu avec

les enfants à l'école pour les informer des règlements de la circulation. Des contacts ont aussi eu lieu avec les gens d'affaires. Les agents de la paix sont armés et leur auto-patrouille est équipée de tout le matériel dont jouissent habituellement les policiers soit fusil, équipement de sécurité et de premiers soins. Les agents, qui ont reçu une formation policière soit au Cégep ou à l'Institut de police de Nicolet, ont le mandat d'émettre des avis d'infraction suivant une entente intervenue entre la municipalité de Lac-aux-Sables et le ministère de la Justice.

Lac-aux-Sables avec sa plage et son lac magnifique a déjà eu la réputation d'une municipalité où ça brassait. "Les temps ont bien changé, clame l'inspecteur Richer. Le village n'est plus envahi par les hordes de motards. L'application des règlements de circulation, principalement celui du stationnement, rend la plage accueillante. La seule présence de l'auto-patrouille rassure la population et les visiteurs. Notre présence a aussi contribué à éliminer les vols avec effraction, dans les chalets d'été, de même que les actes de vandalisme. Nous intervenons également sur les lieux d'accidents."

## Au camping de Lac-aux-Sables

# Une présence policière des plus appréciées

LAC-AUX-SABLES — Propriétaire avec son époux M. Léopold Tessier du terrain de camping de Lac-aux-Sables, Mme Lucille Tessier estime que les visiteurs qui séjournent chez elle recherchent la paix.

"La présence, durant l'été, à Lac-aux-Sables, de policiers embauchés par la municipalité pour assurer la sécurité du public nous sécurise de même que les nombreux campeurs", pense Mme Tessier.

Avec ses 260 emplacements, le camping de Lac-aux-Sables, situé en face de la plage du même nom, attire, durant les vacances des travailleurs de la construction, pas moins de 2000 visiteurs quotidiennement. Les policiers font leur tournée du terrain, ce qui est bien apprécié des campeurs.

Selon Mme Tessier, cette présence policière assure la paix de la population du village

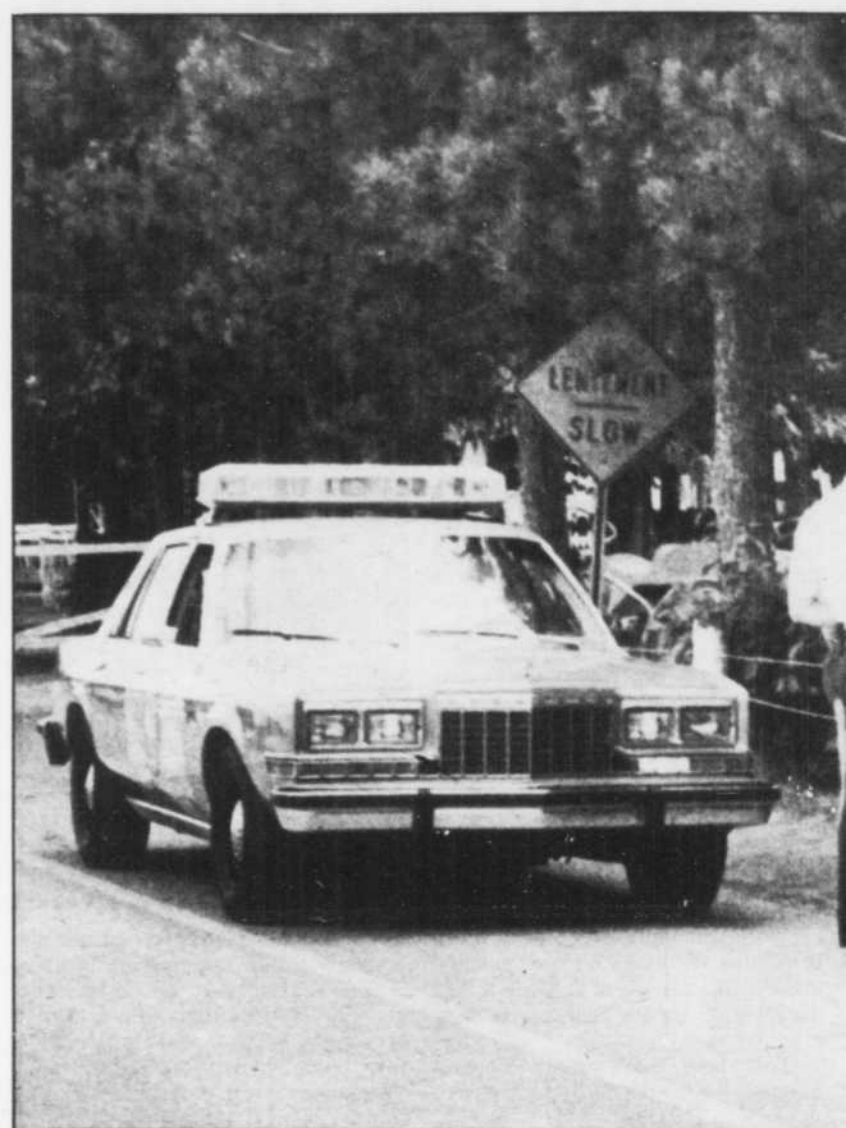


(Photibo Sylvain Mayer)

Mme Lucille Tessier

de même que celle des campeurs.

L'inspecteur Jean-Paul Richer de la compagnie Québec-Métro est de la même opinion que Mme Tessier. Le travail de prévention des agents de police ont aussi permis une importante réduction des vols. "Au camping, l'an dernier, nous avons eu une quinzaine de plaintes de vols. Cette année, une seule", de dire M. Richer.



L'inspecteur Jean-Paul Richer et l'agent Louis Bouchard d'effectuer une vérification de routine auprès de motocycliste sage à Lac-aux-Sables.

## Pour le maire Sylvio Tessier

# "Il n'y a pas à assurer la s

LAC-AUX-SABLES — Alors que plusieurs petites municipalités du Québec se plaignent des coûts élevés de l'administration de leur corps policier, le maire de la municipalité de Lac-aux-Sables, M. Sylvio Tessier, semble prôner une philosophie bien différente. "Il n'y a pas de prix pour assurer la sécurité de la population et des visiteurs", soutient-il.

L'embauche de policiers de la compagnie privée Québec-Métro pour la période estivale est

une responsabilité municipale, selon M. Tessier. "C'est une obligation qui entraîne des dépenses, mais le rôle du conseil municipal est d'assurer les meilleurs services à la population", dit-il.

La protection des citoyens devient bien évidente pour le maire Tessier, surtout à des périodes où le camping attire au-delà de 1500 visiteurs et où la plage est envahie par plus de 3000 personnes. "Avec tout ce monde, ce serait le "free for

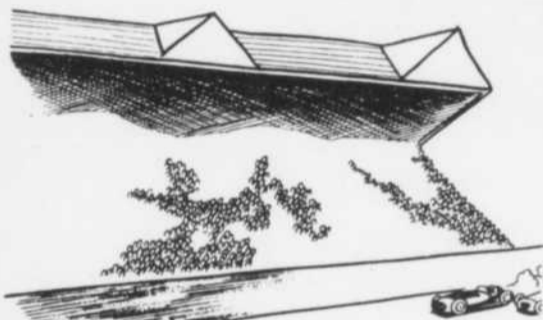
# Le Plus JEUNESSE



IL FAUT BIEN RIRE!



"Sans paroles"



- Hâtez-vous de finir cette partie, ils en sont au dernier tour!

Les femmes résistent bien mieux à la douleur que les hommes. Je le sais par mon oncle, qui est un homme d'expérience!  
- Il est médecin?  
- Non, marchand de chaussures...



Jeff rencontre Gus et Gus a un magnifique oeil au beurre noir.

- Eh bien, vous! Qu'est-ce qui vous est arrivé donc?  
- Rien. Une petite discussion avec un type à propos de la circulation en ville.  
- Et vous n'avez pas appelé un agent?  
- Non. C'était un agent.

ALLÔ

C'est un gars qui téléphone à un Arabe:  
- Allô.  
Et l'autre de répondre:  
- Non, Ali!

## NO 84 MOTS CROISÉS AVEC INDICES

### HORIZONTALEMENT

- Film composé d'une série de microfiches - Brome.
- Couvre-pied garni de duvet - Ouvre une fenêtre.
- Souverain - Qui emploie la rallierie.
- Prénom féminin - Douille.
- Première page d'un journal - Aiment à croire.
- Chemin de halage - Titane - Époques.
- Prendre avec la main.
- Cause, prétexte - Le soleil s'y lève.
- Plantes grimpantes - Tous.
- Sert à dégrossir les pièces de bois - Construite, érigée.
- Erre - Déchiffre.
- Commence en juin - Ruelles.

### VERTICALEMENT

- Oiseau voisin du pingouin - Rude au goût.
- Propre à quelque chose - Portion d'un tout.
- Absence, pénurie - Qui est en mauvaise santé.
- Suit le do - Étouffe de laine croisée.
- Prénom féminin - Réfutée.
- Qui concerne les forêts - Note.
- Fille de Cadmos - Prénom masculin.
- Venue au monde - Effective.
- Celui qui dirige - Isolé.
- Outil de charpentier.
- Pluie fine et froide qui tombe lentement - Monument monolithique.
- Rail - Mouche africaine qui donne le sommeil.



- C'était parfait, essaie-le encore une fois, ensuite on commencera le tournage!...

## NO 38 MINI MOT VOILÉ

1	T	R	O	U	B	L	E	P	M	O	R	T	
2	I	N	I	F	E	D	T	P	R	E	E	N	S
3	H	C	E	E	T	R	O	M	T	I	C	R	
4	S	R	R	I	A	R	M	N	O	O	A	U	
5	I	E	E	I	T	O	I	P	I	Q	U	E	
6	O	V	T	R	S	A	S	G	A	F	S	U	
7	R	E	B	R	R	E	P	A	A	S	E	S	
8	R	R	E	C	O	A	S	I	I	E	S	P	
9	A	N	N	E	E	S	B	O	L	S	R	E	
10	S	O	I	N	S	L	G	B	B	O	I	U	
11	E	I	N	T	E	N	S	E	I	R	N	R	
12	D	I	E	D	A	N	G	E	R	M	E	S	

MOT DE 6 LETTRES L'ANXIÉTÉ

A	angoisse	G	germes	sobre
B	années	I	intense	soins
C	barrer	M	morte	somme
D	bénin	P	passé	sortes
E	causes	peurs	patient	sueurs
F	craindre	pilon	traiter	T
G	crises	piqué	trompé	trouble
H	danger	point		
I	défini	proie		
J	désarroi	R	réagir	
K	F	S	saisir	
L	faible			



- Dis merci à papa qui t'a fait retrouver tes patins à roulettes dans l'escalier de la cave!.

- Agiles.
- Membrane de l'oeil.
- Docile.
- Bleu.
- Remise.
- Paradis.

## NO 39 mini mots

1					
2					
3					
4					
5					
6					

## NO 75

PLACE LE NUMBRE QUI MANQUE DANS LES CERCLES

A.  $(\text{○} + 36) \times 7 \div 12 = 105$

B.  $76 + \text{○} \times 6 \div 18 = 54$

C.  $(112 + 58) \times \text{○} \div 15 = 102$

D.  $(92 + 74) \times 12 \div \text{○} = 83$

## NO 11 LA CIBLE

LAQUELLE DE CES 8 FLÈCHES VA FAIRE MOUCHE ?

## Solutions

no 84  
microfilm - br  
edredon-aere  
roi-ironique  
gisele - etui  
une - esperent  
le-r-ti-eres  
e-manier-r-e  
matiere-est  
a-litres-ts  
plane-elevee  
rode-r-lu-l  
ete-venelles

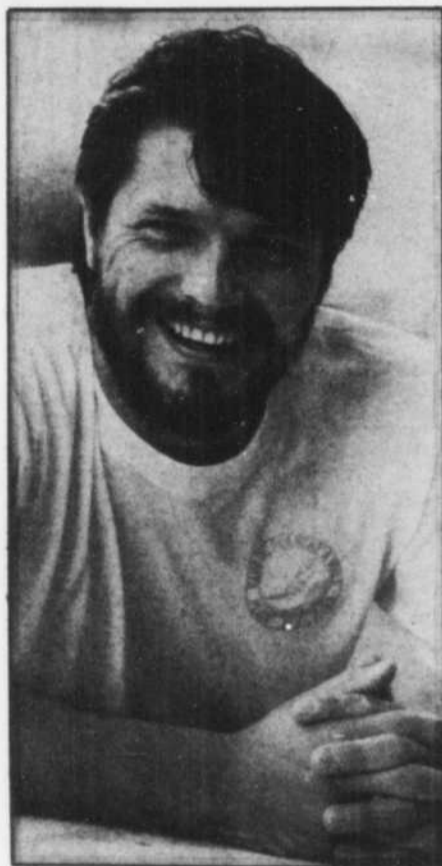
no 38  
PHOBIE

no 39  
vifs  
iris  
sage  
azur  
gare  
eden  
no 11  
la flèche no 5

no 75  
A = 144  
B = 86  
C = 9  
D = 24

Christian Béliveau

# Un histoire d'amour avec la planche à voile



par Louis MÉNARD

"Apprivoiser le vent pour son plaisir..."

La planche à voile, à n'en pas douter, donne des airs de poète à Christian Béliveau. En amour par-dessus la tête avec la planche à voile, ce dernier utilise en effet beaucoup d'expressions imagées pour faire sentir le plaisir qu'il ressent chaque fois qu'il fend les vagues.

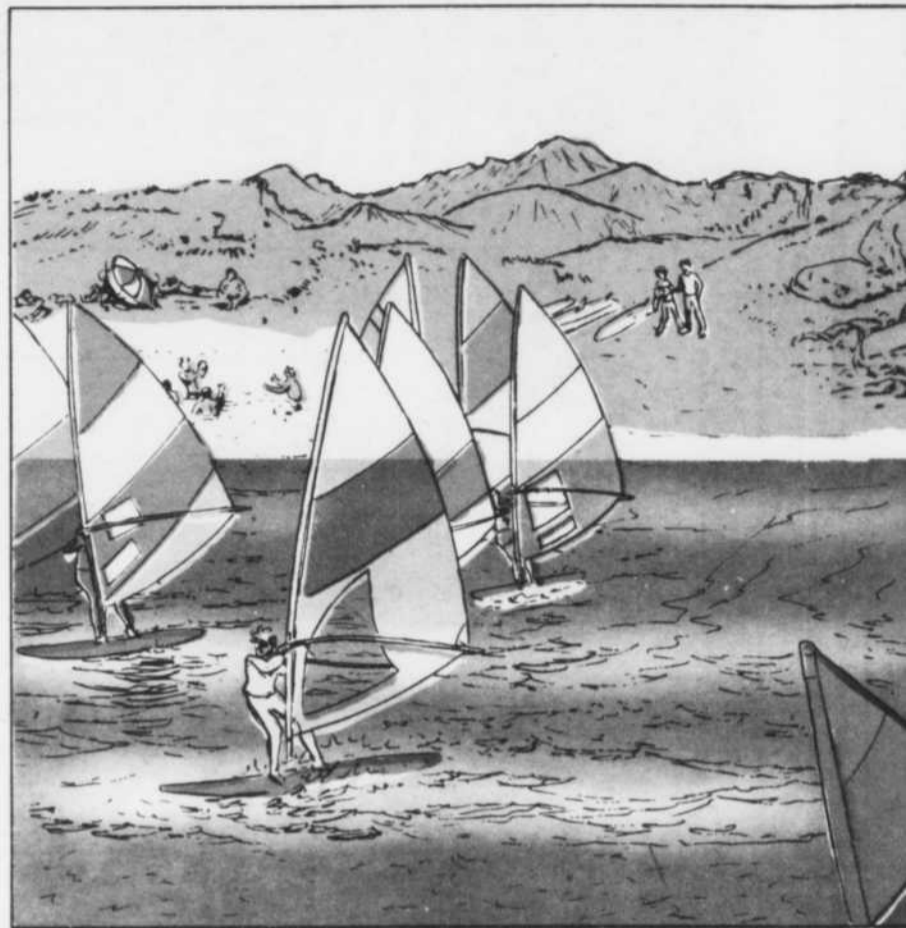
"Quand tu fais de la planche à voile, dit-il, tu as toujours l'impression d'être en vacances! Parce qu'après ton travail, tu peux sauter dans ta voiture et filer jusqu'au plan d'eau le plus près pour oublier tous tes tracas en te concentrant à jouer dans le vent. On dirait qu'une barrière tombe. Et je ne suis certainement pas le seul à penser de cette façon parce que les gens qu'on rencontre en faisant de la planche ont tous l'air détendu."

Il y a maintenant plus de six ans que le Shawiniganais se laisse aller au gré du vent. "C'est l'expression extrême du jeu! Tu t'amuses, tu te détends mais dans des conditions climatiques considérées comme normalement difficiles. Il faut vraiment le vivre pour le comprendre."

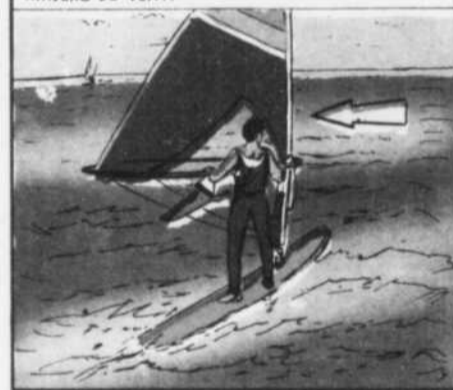
Pourquoi avoir choisi la planche à voile? "Il s'agit certes d'un défi personnel. Celui d'arriver à maîtriser les vents, la planche, l'eau... Mais surtout, la planche à voile te permet de consommer un produit sans détériorer l'environnement. Le contact avec la nature et le plein air est très important pour moi. Le fait de pouvoir établir ce contact sans porter atteinte à l'environnement constitue donc un facteur non négligeable dans ma décision de pratiquer cette discipline."

Grand voyageur (il est allé jusqu'aux Iles-de-la-Madeleine pour faire de la planche...), Christian Béliveau, s'il avait à traduire sa pensée par une inscription sur sa voile, utiliserait probablement celle-ci: "Les vents de la liberté..."

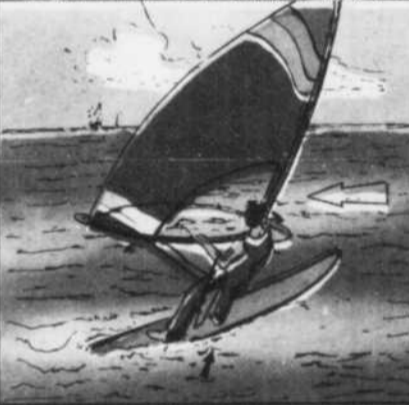
Christian Béliveau (Photobo Claude Gill)



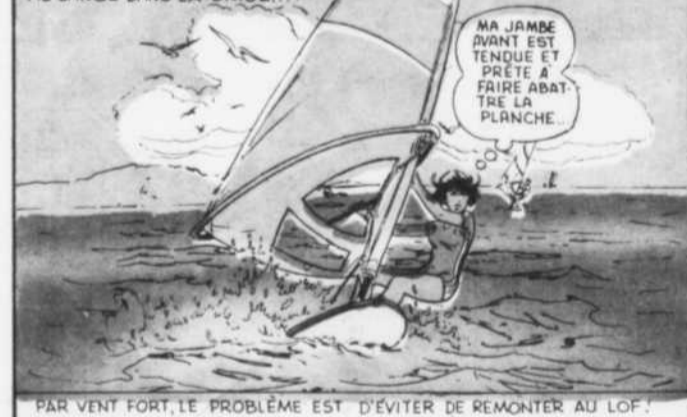
AU GRAND LARGUE, PAR VENT FORT IL FAUT ENLEVER LA DÉRIVE PUIS BIEN ORIENTER LA PLANCHE EN TRAVERS DU VENT.



BALANÇER LÉGÈREMENT LE MÂT VERS L'AVANT. LE PIED AVANT PLACE JUSTE DERRIÈRE LE MÂT.



AU LARGE DANS LA BRISE...



PAR VENT FORT, LE PROBLÈME EST D'ÉVITER DE REMONTER AU LOF!



IL Y A UN PLUS GRAND...

## TIRAGE D'UNE PLANCHE À VOILE FANATIC 100

(Footstraps 6) Voile 5.6 North, pour débutant ou intermédiaire

VALEUR DE: **999\$**

collaboration de

**Brunelle**  
SPORT MODE

462, des Forges  
Trois-Rivières  
Tél.: 378-1933

TIRAGE JEUDI 7 AOÛT 1986

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... CODE.....

TÉL.....

Faire parvenir à:  
PLANCHE À VOILE LE NOUVELLISTE  
C.P. 50, TROIS-RIVIÈRES G9A 5E3



# ATTENTION! LA CÉLÈBRE VENTE

# Ski-Tôt

est commencent

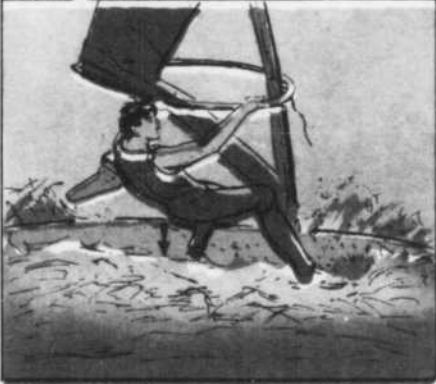
# 3

## PERFECTIONNEMENT

Une force 2 ne vous fait plus peur et pourtant rien n'est joué : une risée un peu forte et vous êtes emporté par votre grément. L'apprentissage continue.

... L'AVANT, LE  
LE MÂT

ON BASCULE LE CORPS EN ARRIÈRE ET EN FLEXION. LE BUT EST DE FAIRE PRENDRE LA VOILE D'UN COUP EN SON CENTRE.



... LE PLUS GRAND RAPPORT DE FORCE À DEVELOPPER AU DÉPART.

LA TENSION PRODUITE SUR LE POINT D'AMURE EST FAIBLE. DE PETITS PLS HORIZONTALS DOIVENT APPARAÎTRE LE LONG DU MÂT.



### RÉGLAGE PAR PETIT TEMPS.

LORSQUE LE VENT EST FAIBLE, LA VOILE DOIT FOURNIR UN MAXIMUM DE PUISSANCE. IL FAUT DONC TRAVAILLER LE PLAN DE VOILURE EN LE RÉGLANT CONVENABLEMENT. PAR PETIT TEMPS, IL FAUT CHERCHER À CREUSER LA VOILE AU MAXIMUM, À LA RENDRE PLUS LÂCHE.

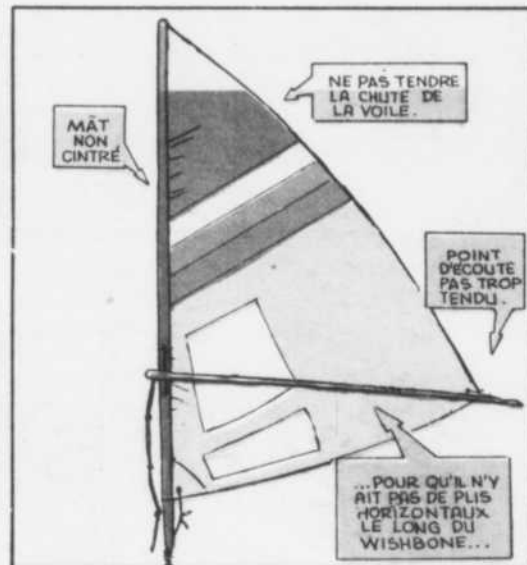


MÂT NON CINTRÉ

NE PAS TENDRE LA CHUTE DE LA VOILE.

POINT D'ÉCOUTE PAS TROP TENDU.

... POUR QU'IL N'Y AIT PAS DE PLS HORIZONTALS LE LONG DU WISHBONE...



### RÉGLAGE DANS LA BRISE.

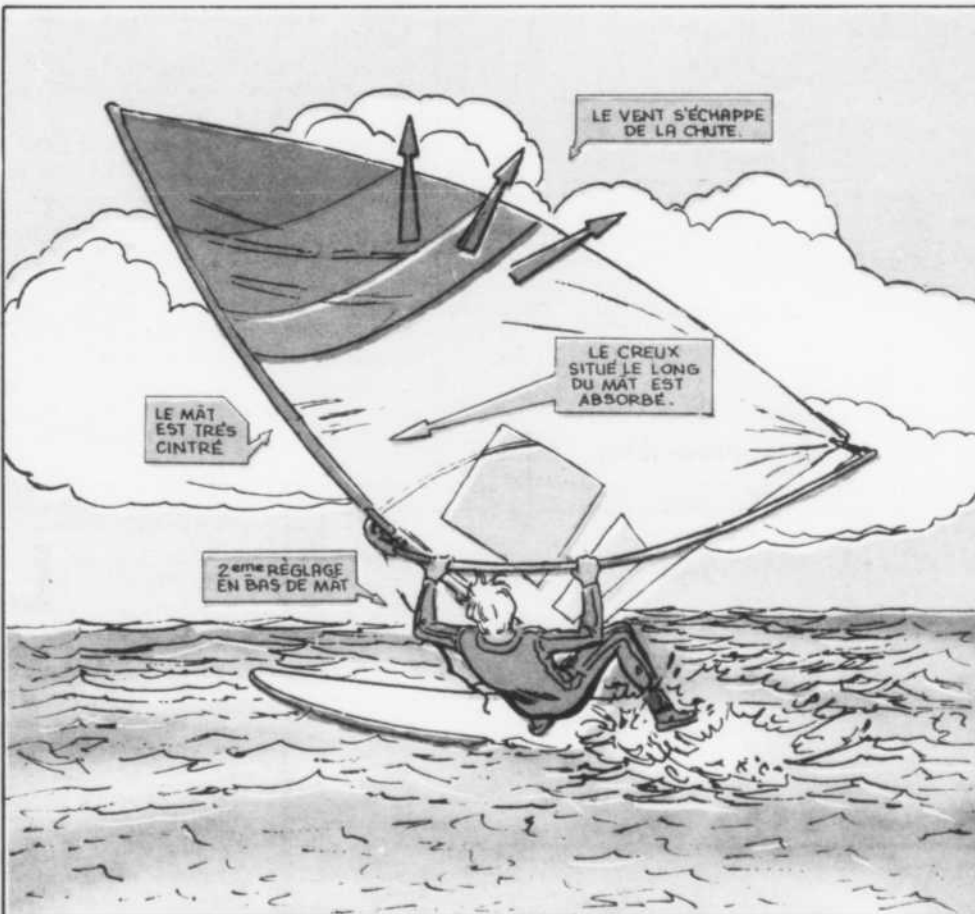
AU CONTRAIRE, DANS LA BRISE LA VOILE DOIT ÊTRE PLATE, POUR PERMETTRE L'ÉCOULEMENT DES FILETS D'AIR. IL FAUT ÉTARQUER LA VOILE SUR LE MÂT ET SUR LE WISHBONE. LE CINTRAGE DE MÂT APLATIRA AUTOMATIQUÉMENT LA VOILE.

LE VENT S'ÉCHAPPE DE LA CHUTE.

LE CREUX SITUÉ LE LONG DU MÂT EST ABSORBÉ.

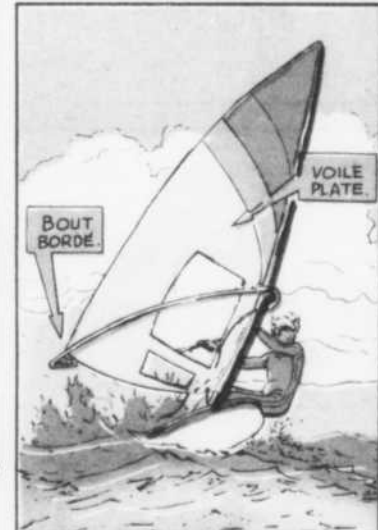
LE MÂT EST TRÈS CINTRÉ

2<sup>ème</sup> RÉGLAGE EN BAS DE MÂT



BOUT BORDÉ

VOILE PLATE

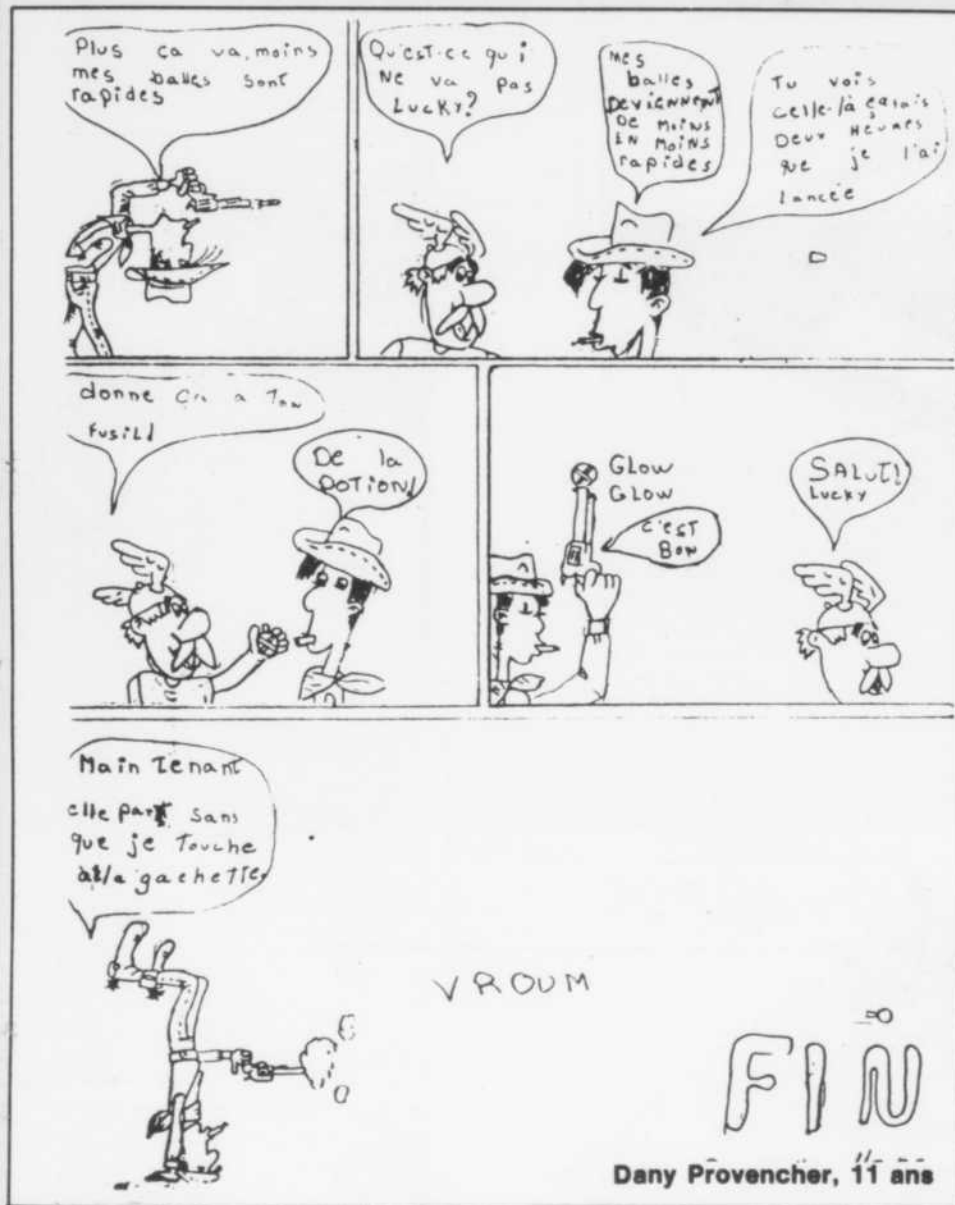


# Brunelle

462 des Forges  
centre-ville  
Trois-Rivières  
378-1933

# La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'ouvrage. Jeunes ou vieux!  
 Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS  
 500 St-Georges,  
 Trois-Rivières, G9A 5J6



Dany Provencher, 11 ans

## Pourquoi?

Pourquoi tant de querres et de bombardements?  
 D'armes, et de défense?  
 Pourquoi tant de peines et de souffrances?  
 Pourquoi cette injustice?  
 Pourquoi des gens sont-ils riches et d'autres pauvres?  
 Pourquoi tant de morts et de maladies?  
 Pourquoi l'homme cherche-t-il tant à se tuer et à se priver de sa vie?  
 Pourquoi détruit-il ce monde magnifique que Dieu a créé pour lui?  
 Pourquoi ne cherche-t-il pas plutôt à en améliorer l'existence?  
 Pourquoi l'homme n'essaie-t-il pas de retrouver ce bonheur auquel il consacrait autrefois tout son temps?  
 Qu'a-t-il fait de cette joie de vivre qu'il éprouvait et de cet amour qui l'habitait?  
 Pourquoi tant de questions auxquelles personne ne trouve de réponses?  
 Est-ce qu'on attend que notre vie s'égrène peu à peu?  
 Non, je ne reste pas insensible aux désastres qui circulent dans notre monde.

Josée Thiffault, 15 ans  
 Cap-de-la-Madeleine



Louise Carignan, Shawinigan



Pierre Germain, Cap-de-la-Madeleine

## L'automne

L'automne les feuilles tombent, C'est le temps des pommes, C'est ma saison préférée, Les animaux se préparent à hiberner. Il y a beaucoup de couleurs, C'est le temps pour faire sécher des fleurs, On ramasse des feuilles, Les montagnes forment un beau paysage. A l'automne il y a une bonne odeur, Le paysage a beaucoup de couleurs.

Mélanie Bourassa, 4e année  
 Ecole Dominique-Savio  
 Saint-Georges-de-Champlain

frissonnent, les enfants jouent dans les feuilles. C'est l'automne, c'est une belle saison.

Eric Vandal, 4e année  
 Ecole Dominique-Savio  
 Saint-Georges-de-Champlain

L'automne est une très belle saison, remplie de gaieté. Les feuilles de couleurs tombent sur la terre et forment de beaux tapis. Les jolis animaux se cherchent un endroit pour hiberner. L'automne nous annonce l'hiver froid et glacial.

Il est beau de voir les montagnes changer de couleur. A l'automne c'est le temps de la chasse. Nos beaux lacs et nos rivières commencent à frissonner. C'est à l'automne qu'on fait la cueillette des pommes. Aussi on peut faire sécher des spécimens comme des fleurs, des plantes, etc...

Julie Toupin, 4e année  
 Ecole Dominique-Savio  
 Saint-Georges-de-Champlain

# Sables peut dormir en paix



rd en train  
tes de pas-

(Photibo Sylvain Mayer)

## pas de prix pour sécurité des gens"

all" si nous n'avions pas de police, d'autant plus que le poste de police de la Sûreté du Québec le plus près est situé à 100 kilomètres d'ici", de dire le maire Tessier.

Ce n'est pas d'hier que la municipalité de Lac-aux-Sables fait appel aux services d'agents de la paix: "Il y a plusieurs années, nous engageons un type de la place pour faire la circulation sur le chemin de la plage. Quand il y avait des problèmes, c'était le maire qui devait les

régler."

Satisfait au plus haut point du travail des agents de la compagnie Québec-Métro, M. Tessier se rappelle le temps où le chemin de la plage était complètement congestionné par les véhicules stationnés ici et là et alors que quelque 200 propriétaires de chalets devaient emprunter ce chemin chaque fin de semaine.

La municipalité a conclu une entente avec le ministère de la Justice qui fournit tous les for-

mulaires de rapports d'infractions. Par cette entente, la municipalité parvient à défrayer une partie des coûts du service de police puisque 75 pour cent du montant des contraventions est remboursé par Québec.

"La population s'est montrée jusqu'à maintenant très satisfaite de la surveillance policière", reconnaît le maire Tessier. "Les gens se sentent en sécurité et les touristes sont en paix chez nous."

## "Les emplois sont rares"

— l'agent Louis Bouchard

LAC-AUX-SABLES — C'est le deuxième été que l'agent Louis Bouchard de la compagnie Québec-Métro passe à Lac-aux-Sables. Diplômé en techniques policières du Cégep François-Xavier-Garneau, il a été affecté, l'été dernier, à la patrouille, dans la municipalité de Lac-aux-Sables.

Pendant deux mois, il a eu l'occasion de mettre en pratique les connaissances apprises à l'école et de lui donner la piqure pour le travail policier.

Inscrit à l'Institut de police de Nicolet, l'agent Bouchard faisait partie, il y a quelques mois, de la 151e promotion, et il est revenu, avec son diplôme de policier en poche, travailler à Lac-aux-Sables cet été.

Il s'agit évidemment d'un emploi temporaire car, comme tout jeune policier, il rêve un jour d'entrer à l'emploi d'un corps policier. Et les emplois de policiers sont rares, selon lui.

"Dans ma promotion, sur 56 finissants, cinq ont trouvé un emploi permanent et une dizaine d'autres des emplois occasionnels", dit-il.

(Photibo Sylvain Mayer)

Le maire de la municipalité de Lac-aux-Sables, M. Sylvio Tessier.



La direction du  
Restaurant  
La Porte de  
la Mauricie  
vous invite à sa  
nouvelle  
salle à dîner.

Tout a été repensé!  
Sauf nos prix  
• Nouveau menu • Nouvelle ambiance



LA PORTE DE  
LA MAURICIE

Sortie 174,  
autoroute 40,  
YAMACHICHE  
(819) 228-9434

L'ARÔME

LE DIMANCHE SOIR  
de 17h à 20h

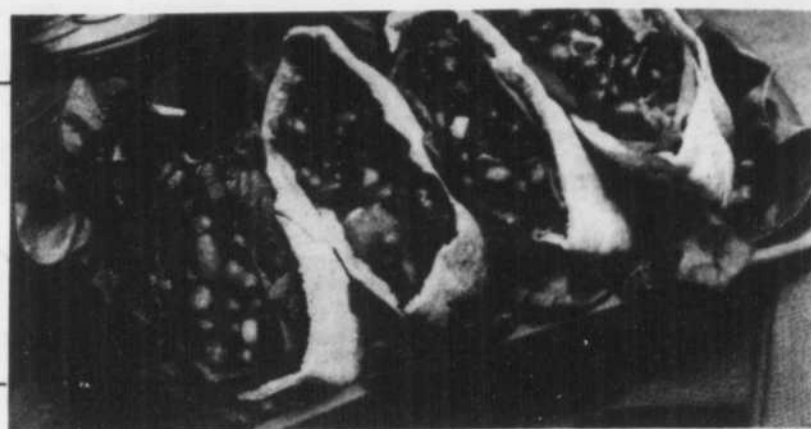
"L'EXTRAVAGANCE"  
de nos BUFFETS CHAUDS OU  
FROIDS est toujours appréciée  
PLUS DE 50  
mets différents.



PRIX: 10,90\$  
demi-prix pour les  
enfants.

COMPLÈTEMENT  
RÉNOVÉE ET  
REDECORÉE

Fraiche Salade  
aux Fèves  
et Tomates  
(Dans une pita)



2e  
DE  
FESTES  
(ANCIEN LA BALIVERNE)

401, St-Roch (angle Royale)  
Trois-Rivières  
Réservations: 372-0607

MENU DU JOUR  
Lundi au vendredi à compter de 3,90\$  
UNE COUPE DE VIN INCLUSE



SAMEDI et DIMANCHE  
de 18h à 22h  
FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

8,50\$  
par pers.

Pour accompagner votre repas  
MUSIQUE D'AMBIANCE FRANÇAISE avec "CLAUDE GENDRON"

(NC) — Si des visiteurs in-  
attendus vous surprennent  
à l'heure du repas du midi,  
ne vous affolez pas, car  
vous connaissez cette re-  
cette rapide et facile. Ou  
si vous les préparez  
d'avance, ces pitas épicées  
et rafraîchissantes peuvent  
être servies lors de votre  
prochain pique-nique.

2 oignons verts, hachés  
2 c. à table (30 mL) de  
beurre  
4 tomates pelées, hachées  
et égouttées  
1 c. à table (15 mL) de  
farine tout-usage  
1/2 c. à thé (2 mL) de chili  
en poudre  
1 boîte de 14 oz (398 mL)  
de Fèves Bien Mijotées  
de Libby's, égouttées  
6 tranches de bacon, cuites  
et émiettées  
1/4 de c. à thé (1 mL)  
de sel  
1/4 de c. à thé (1 mL)  
de poivre  
1/4 de lb (125 g) de feuilles  
d'épinards

10 à 12 pochettes de pita  
Dans un poêlon pro-  
fond, faire sauter les oi-  
gnons dans le beurre jus-  
qu'à ce qu'ils soient à  
peine tendres. Ajouter les  
tomates et saupoudrer de  
farine et de chili en  
poudre. Cuire de 3 à 4 mi-  
nutes à feu moyen en re-  
muant souvent. Incorpo-  
rer les fèves et le bacon.  
Bien faire chauffer le mé-  
lange. Doubler les po-  
chettes de pita avec les  
feuilles d'épinards et farcir  
avec la Fraîche Salade aux  
Fèves et Tomates. La sa-  
lade peut être servie  
chaude ou froide.

Donne 10 à 12 pitas.

## CONCOURS 17<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

RÉCEPTIONS 1986/1987  
NOCES OU ANNIVERSAIRES.  
LA CHANCE DE GAGNER LE PRIX  
DE VOTRE RÉCEPTION  
JUSQU'À CONCURRENCE DE  
700\$

Informations - réservations  
217, Thibeau,  
Cap-de-la-Madeleine  
375-6482



## MARGO

### BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



#### GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

- TABLE À SALADE
- DESSERT
- CHAQUE JOUR UN  
CHOIX VARIÉ
- MENU À LA CARTE  
DES PLUS COMPLETS
- COMMANDES  
POUR APPORTER
- BANQUETS - RÉCEPTIONS
- 25 à 150 PERSONNES

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**  
7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest  
(Près du pont Laviolette)

SALLE À MANGER

l'Accueil

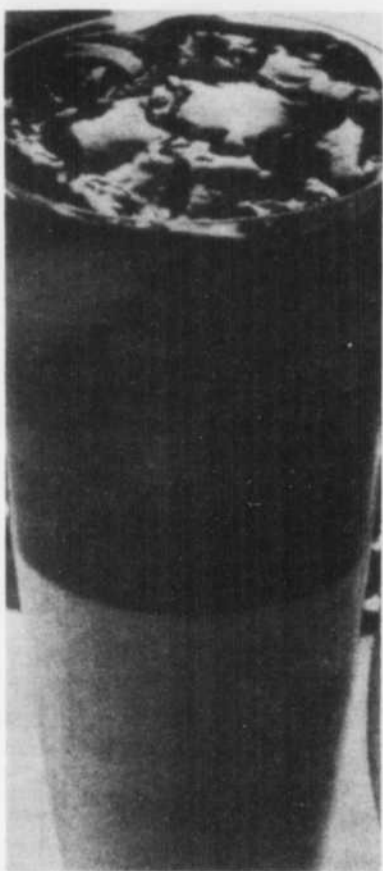
ÉTABLIE DEPUIS 1945

Une aventure gastronomique  
dans une ambiance calme, dis-  
crète et chaleureuse aux abords  
du majestueux fleuve St-Laurent.

- TABLE D'HÔTE
- EXCLUSIVITÉS ET SPÉCIALITÉS  
DE LA MAISON
- MENUS DE GROUPE
- FLAMBÉES, HOMARDS FRAIS  
DU VIVIER

Lucien, notre maître d'hôtel, vous propose  
une riche sélection de plus de 70 vins.

16.600, BOUL. BECANCOUR, STE-ANGÈLE-DE-LAVAL, VILLE DE BECANCOUR, TEL.: (819) 222-5777



## L'été, c'est la saison des desserts à la crème glacée

Voici une délicieuse recette à base de crème glacée et de Jell-O. Essayez-la.

### Parfait glacé à la framboise

1 sachet (3 onces) de poudre pour gelée Jell-O à la framboise

1 tasse [250 mL] d'eau bouillante  
1/2 tasse [125 mL] d'eau froide  
1 tasse [250 mL] de crème glacée à la vanille  
1 tasse [250 mL] de fruits frais ou en boîte

Dissoudre la poudre pour gelée dans l'eau bouillante dans un plat en métal carré de 8 ou 9 pouces. En prélever 1/2 tasse [125 mL] et la réserver dans un bol. Ajouter l'eau froide à la gelée du plat et mettre celui-ci au congélateur

jusqu'à ce que la préparation épaississe — 10 à 15 minutes.

Entre temps, ajouter la crème glacée à la gelée réservée, remuer jusqu'à ce que la préparation soit homogène. Verser à la cuillère jusqu'à mi-hauteur dans des coupes

à dessert. Mettre au frais.

Incorporer les fruits à la gelée légèrement épaissie. Verser à l'aide d'une cuillère sur le mélange déjà dans les coupes. Mettre au frais pendant 30 minutes. Donne 4 portions.

## SALLE À MANGER L'HARMONIE

### Festival du Scampi

APPRÊTÉ DE DIFFÉRENTES FAÇONS  
SERVI SUR RIZ

de **14\$ à 20\$**

L'HARMONIE DU MOTEL MONTCLAIR



Pour réservations

MOTEL  
MONTCLAIR 377-1252

(NC) — Quand les enfants réclament de la crème glacée, on sait que l'été est arrivé. Et tout au long de la belle saison, les desserts à la crème glacée font le bonheur des «enfants» de tous les âges.

De nombreux desserts rafraîchissants peuvent être très facilement créés avec de la poudre pour gelée Jell-O et de la crème glacée. Ces superbes délicieux sont parfaits car ils se préparent en un clin d'oeil et vous laissent donc libre de profiter du beau temps avec votre famille et vos amis.

## FESTIVAL TRIO

- ASSIETTE DE CUISSES DE GRENOUILLES
- SHISH KÉBAB À L'ORIENTALE
- FILET MIGNON ET CUISSES DE GRENOUILLES SERVIS SUR RIZ PILAF - RONDELLES D'OIGNONS

TABLE À SALADE À VOLONTÉ  
THÉ OU CAFÉ

**12,95\$**

### BRUNCH

TOUS LES DIMANCHES  
DE 11h À 14h

## RESTAURANT L'ARCADIE

SPÉCIALITÉ:  
FRUITS DE MER  
1350, BOUL. DES RÉCOLLETS  
TROIS-RIVIÈRES  
376-1366

## CE SOIR

22h à la fermeture  
**MICHEL MORIN**

et

**JACQUES VAUDRIN**

MUSIQUE POUR FÊTER  
MUSIQUE POUR CAUSER  
MUSIQUE POUR CONCLURE  
MUSIQUE POUR DÉBUTER



L  
E  
S  
R  
I  
V  
I  
È  
R  
E  
S

## Restaurant Tiki Leung

CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

Tous les dimanches  
de 11h à 14h

### BRUNCH

Chinois et  
canadien **4,95\$**



### BUFFET CHAUD

Mets chinois, table  
à salades, desserts  
Tous les soirs, à  
volonté

**8,95\$**

### BUFFET 2 POUR 1

Tous les mardis soirs

### BUFFET

Du lundi  
au vendredi  
11h à 14h **4,50\$**

### BIENVENUE À TOUS

LIVRAISON GRATUITE  
332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

Tél.:

**373-5566**



# Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Les bleuets sont maintenant arrivés sur le marché. Voici quelques recettes qui vous permettront d'apprécier ce fruit au parfum si délicat.

## Gâteau aux bleuets

Cette recette de gâteau aux bleuets nous vient de Terre-Neuve, la personne qui vous l'offre en dit beaucoup de bien.

### Ingrédients:

- 1 tasse de sucre
- 1/2 tasse de beurre
- 2 oeufs battus
- 2 tasse de farine tout usage
- 1 cuil. à table de poudre à pâte
- 1/4 cuil. à thé de sel
- 1 tasse de lait
- 1-1/2 tasse de bleuets frais

### TECHNIQUE

Dans un grand bol, battre en crème le sucre et le beurre. Incorporer les oeufs bien battus. Réserver.

Dans un autre bol, mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel. En trois fois, et en alternant avec le lait ajouter le mélange de farine au mélange de beurre. Bien mélanger jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse. Ajouter les bleuets préalablement enfarinés. Verser dans un moule graissé et enfariné de 13 par neuf pouces.

Cuire 30 à 35 minutes dans un four porté à 350°F. Servir chaud ou froid. Vous pouvez servir ce gâteau avec une boule de crème glacée à la vanille ou encore avec un peu de crème fraîche.

## Granité de bleuets

### INGRÉDIENTS

- 1 tasse d'eau
- 1 tasse de sucre
- 3 tasses de bleuets réduits en purée
- 1 cuil. à table de jus de citron

### TECHNIQUE

Dans une casserole, amener l'eau et le sucre au point d'ébullition. Baisser le feu et cuire 5 minutes. Ajouter graduellement la purée et le jus de citron au mélange de sucre.

Verser la préparation dans un moule carré de 8 x 8 pouces. Placer au congélateur pour faire prendre (environ 5 heures) en ayant soin de mélanger de temps à autre pour que le mélange puisse prendre également.

Au moment de servir, couper en petites bouchées et placer dans un mélangeur. Batre jusqu'à ce que la préparation devienne lisse. Servir immédiatement.

22A / LE NOUVELLISTE, samedi 2 août 1986

## Tarte aux bleuets

### INGRÉDIENTS:

- 4 tasses de bleuets
- 1/4 de tasse d'eau
- 3 de tasse de sucre
- 2 cuil. à thé de fécule maïs
- 2 cuil. à soupe d'eau froide
- un fond de tarte cuit
- crème fouettée, sucrée au goût

### Technique:

Laver et nettoyer les bleuets. En faire cuire 3/4 de tasse avec l'eau jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Passer au tamis pour bien écraser les bleuets. Remettre la purée dans



une casserole, ajouter le sucre et la fécule de maïs délayée dans l'eau froide. En brassant constamment faire cuire le tout à feu moyen jusqu'à l'obtention d'une sauce transparente et crémeuse.

Verser cette sauce très chaude sur le reste des bleuets. Bien mélanger. Couvrir et porter au réfrigérateur jusqu'au moment de servir.

Au moment de servir, verser le mélange dans le fond de tarte et recouvrir de crème fouettée.

## Carrés aux bleuets

### INGRÉDIENTS:

- 4 tasses de bleuets
- 1-1/2 tasse de sucre
- 3/4 de tasse de beurre
- 1-1/2 tasse de farine tout usage tamisée
- 1 tasse de cassonade
- 1-1/2 tasse de farine d'avoine
- 1 cuil. à thé de soda à pâte

1/4 cuil. à thé de sel

3 cuil. à table de lait

### Technique:

Dans un plat de cuisson de 10 X 7 X 1-1/2 pouces verser les bleuets ajouter le sucre et mélanger. Réserver.

Dans un grand bol, déposer la farine tamisée, avec la cassonade, le soda et le sel. Ajouter le beurre froid et la farine d'avoine.

A l'aide de deux couteaux, couper le beurre dans les ingrédients secs jusqu'à l'obtention d'un mélange granuleux. Ajouter le lait et à l'aide d'une fourchette mélanger.

Étendre cette pâte sur les bleuets. Faire cuire dans un four porté à 350°C environ 30 à 35 minutes.

Retirer du four, laisser tiédir et servir avec de la crème douce ou de la crème glacée.

## Sorbet aux bleuets

### INGRÉDIENTS

- 2 tasse de bleuets
- 1/4 de tasse de citron (peau et pulpe)
- 1 cuil. à table de jus de citron
- 2 blancs d'oeufs à la température de la pièce
- 1/2 tasse de sucre
- 1 cuil. à thé de cannelle
- 1/2 tasse de lait écrémé

### TECHNIQUE

Dans un robot ou un mélangeur, réduire en purée les bleuets, le citron et le jus de citron. Réserver.

Dans un bol, battre les blancs d'oeufs jusqu'à consistance ferme, et délicatement ajouter le sucre.

Graduellement incorporer dans la purée

de fruits. Verser dans un moule à gâteau rond et porter au congélateur. Faire prendre à demi (environ deux heures).

Retirer du congélateur et mélanger délicatement à nouveau. Placer dans des contenants hermétiques et faire prendre à nouveau au congélateur.

Dix minutes avant de servir, sortir du congélateur et placer au frigo. Servir avec des petits biscuits secs.

## Muffins aux bleuets

### INGRÉDIENTS:

- 1/2 tasse de beurre
- 2 oeufs battus
- 1 tasse de sucre
- 1/2 tasse de lait
- 1 cuil. à thé de vanille
- 2 tasses de farine tamisée deux fois
- 2 cuil. à thé de poudre à pâte
- 1 tasse de bleuets

### Technique:

Dans un bol, déposer la farine tamisée avec la poudre à pâte.

Dans un autre bol, défaire le beurre en crème et mélanger avec le sucre et les oeufs battus. A ce dernier mélange, incorporer la farine en alternant avec le lait. Ajouter la vanille et les bleuets légèrement enfarinés.

Verser dans des moules à muffins tièdes beurrés. Cuire dans un four porté à 350 pendant 25 minutes.

## Pouding aux bleuets

### INGRÉDIENTS:

- 5 tasses de bleuets
- 1/2 tasse de sucre
- 1/2 tasse d'eau
- 2 tasses de farine tout usage
- 2 cuil. à thé de poudre à pâte
- 1/2 cuil. à thé de sel
- 1 cuil. à thé de sucre
- 3/4 de tasse de lait

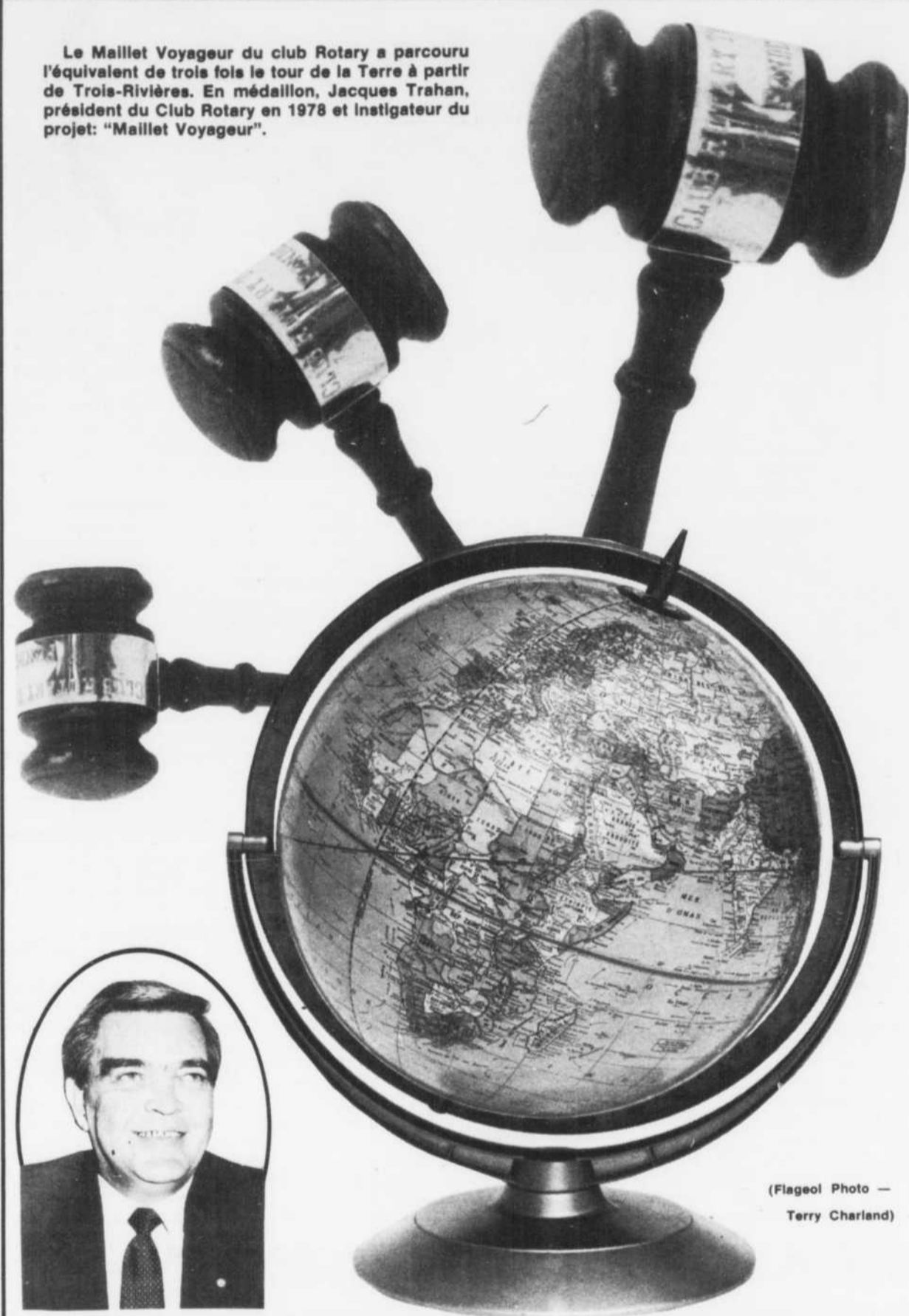
### Technique:

Dans une casserole, faire bouillir les bleuets avec la 1/2 tasse d'eau et la 1/2 tasse de sucre jusqu'à ce que le mélange soit juteux.

Dans un bol, mélanger la farine, la poudre à pâte, le sel et la cuil. à thé de sucre. Y couper le beurre, en remuant ajouter le lait pour faire une pâte molle.

Déposer la pâte par cuillerée sur les bleuets. Couvrir la casserole et cuire 15 minutes sans soulever le couvercle pendant la cuisson.

Le Maillet Voyageur du club Rotary a parcouru l'équivalent de trois fois le tour de la Terre à partir de Trois-Rivières. En médaillon, Jacques Trahan, président du Club Rotary en 1978 et instigateur du projet: "Maillet Voyageur".



(Flageol Photo — Terry Charland)

□ La distance parcourue par le Maillet Voyageur

## L'équivalent de trois fois le tour de la Terre

par Jean CAUMARTIN

TROIS-RIVIÈRES — Ils sont rares les maillets qui ont parcouru l'équivalent de trois fois le tour de la Terre, mais le Maillet Voyageur du Club Rotary de Trois-Rivières n'est pas comme les autres puisqu'il a été de passage dans tous les continents du monde entier.

C'est en 1978, alors qu'il était président du Club Rotary de Trois-Rivières, que Jacques Trahan a mis en circulation, avec la collaboration du président du Club Rotary de Rockland, Maine, un maillet représentant l'autorité du président du Club Rotary, accompagné d'un livre de bord.

Lors d'une réunion, le maillet était remis au Rotarien qui habitait le plus loin de ce lieu de réunion. Celui-ci rapportait le maillet à son Club, on s'en servait lors d'une des réunions et il était remis à nouveau à un Rotarien habitant l'endroit le plus éloigné de ce lieu de passage. De telle sorte que ce symbole d'autorité et d'unité a parcouru de très grandes distances.

Il a débuté son long périple le 12 septembre 1978, de Trois-Rivières à Frobisher Bay, Territoires du Nord-Ouest, puis Yellowknife, pour aller ensuite à Edmonton, Vancouver, Cleveland, Memphis, St-Paul, visiter plusieurs villes américaines et se diriger en France, Monaco, au Gabon, New Delhi, Tokyo, etc.

Le Maillet Voyageur, accompagné de son livre de bord, est réapparu à Trois-Rivières le 10 décembre 1985. C'est M. De Rochemont, du Club Rotary de Rockland, qui l'a rapporté. Il a même fait un diaporama illustré de cartes géographiques, montrant tout le chemin parcouru par

le Maillet au cours des huit dernières années.

Le Maillet a été utilisé dans de nombreux pays et en particulier par le président international du Club. Le livre de bord est un vrai petit trésor car il démontre l'évolution du trajet effectué et contient plusieurs illustrations et inscriptions écrites en plusieurs langues. Ces inscriptions témoignent d'un grand désir de paix, d'amitié et de camaraderie existant dans tous les coins du monde où le Maillet Voyageur (Traveling Gavel) était de passage.

Rappelons que le Club Rotary a été fondé à Chicago en 1905 et que ses membres doivent atteindre des buts fixés par le Club. Une des conditions très importante est l'assiduité. Il y a une réunion par semaine et si un membre de Trois-Rivières est à l'extérieur de la ville, il doit se rendre à une réunion dans un des 22.000 Clubs Rotary situés dans 160 pays; c'est ce qu'on appelle la compensation. Le Club est inexistant sous les régimes totalitaires, mais le Maillet a toutefois été échangé à Moscou par des membres.

Le dernier congrès international a eu lieu cet été à Las Vegas. La ville de Montréal avait accueilli un tel congrès en 1975.

Cette initiative du Club Rotary a permis à Trois-Rivières de mieux se faire connaître à travers le monde et de rapprocher ces pays. De plus, le Club Rotary offre des bourses d'études post-universitaires à condition d'aller étudier dans un pays étranger, toujours afin de rapprocher les pays du monde entier. Ces deux initiatives trifluviennes sont grandement appréciées par les citoyens de la région!

## Il n'y a pas de sot emploi d'été...

par Jean HOULE

TROIS-RIVIÈRES- S'il n'y a pas de sot métier, il n'y a pas non plus de sot emploi d'été...

La cueillette de fraises a mobilisé une armée d'environ 200 étudiants de 11 à 18 ans cet été, étudiants envoyés dans les fraisières de Trois-Rivières-Ouest et de Saint-Etienne par le centre d'emploi du Canada de Trois-Rivières.

Le travail de cueilleur de fraises

est généralement considéré avec un certain dédain par plusieurs étudiants, mais ce boulot est loin d'être aussi insignifiant qu'il en a l'air. L'étudiant débute notamment sa journée vers 5h30 le matin.

"C'est un travail qui exige beaucoup de discipline", souligne Mme Hélène Fournier du centre d'emploi. "Les jeunes doivent se coucher et se lever tôt."

"De plus, plusieurs cueilleurs en sont à leur première expérience sur le marché du travail et reçoivent ainsi une autorité différente de leurs parents ou de l'école. Ils peuvent également voir concrètement le rapport entre la productivité et la rentabilité", conclut-elle.

Patrick Corriveau, cueilleur de fraises.



**La troupe du forum  
"Jeunesse Richelieu 1986"  
s'amène à Trois-Rivières**

## Quand les oiseaux racontent leur histoire

par Lucie LEMIRE

TROIS-RIVIÈRES — Une trentaine de jeunes adultes de la troupe du forum "Jeunesse Richelieu 1986" seront à Trois Rivières le 4 août à 20h, au Pavillon Saint-Arnaud, pour présenter leur spectacle "Au hasard des oiseaux".

Ces jeunes artistes francophones, originaires aussi bien de l'Europe que de l'Afrique et de l'Amérique, se distingueront en intégrant des numéros de chants, de danses, de musique et de mime.

Cette représentation, montée par un jeune metteur en scène français, M. Pascal Arbeille, sera

en tournée provinciale durant tout l'été. M. Arbeille décrit l'action de la pièce ainsi: "C'est un conteur, accompagné d'un chœur et de musiciens, qui raconte depuis des années une histoire sur les oiseaux, mais ce soir les oiseaux sont vraiment là pour raconter leur histoire. Et ce que les oiseaux disent s'adresse en fait aux hommes..." Les textes de cette pièce, très poétiques, ont été composés à partir des fables de Lafontaine, Ovide, Jules Renard, Jean Anouilh et Jacques Prévert.

La Mauricie bien représentée  
Ce forum de la jeunesse, pré-



On reconnaît ci-dessus Joyce Courey, Isabelle Dubois, Nancy Landry et Yves Thibeault, participants de la pièce "Au hasard des oiseaux".

senté pour la première fois cette année, est une idée originale du club Richelieu de Lourun en France mais a été réalisé par le club Richelieu International en collaboration avec l'Office franco-québécois de la jeunesse.

M. André Provencher, organisateur pour la région trifluvienne, souligne la présence de quatre jeunes de la Mauricie au sein de la troupe. "La région de la Mauricie est d'ailleurs une de celles qui s'est le plus illustrée au Québec pour sa participation lors des sélections. Les quatre candidats

choisis par notre équipe de sélection ont tous été retenus par le club Richelieu international qui a tes, ce dont nous sommes très procédés au choix final des artistes," a-t-il dit. Les sélections ont été faites, pour la région trifluvienne, à partir d'appels aux jeunes par les médias d'information.

Les quatre jeunes choisis sont Joyce Courey, musicienne de Trois-Rivières; Isabelle Dubois et Nancy Landry, respectivement danseuse et violoncelliste de Cap-de-la-Madeleine, et Yves Thibeault, pianiste de Trois-Rivières.

Ces jeunes auront donc l'occasion de visiter cet été les plus belles régions de notre province, de la Gaspésie à la région de l'Ouataouais.

M. Provencher croit fermement que l'expérience se renouvellera en 1987, en France selon toute vraisemblance. "Nous évaluerons l'expérience avec tous les organisateurs à la fin de l'été, mais les résultats actuels nous laissent prévoir un succès complet. La tournée est en branle depuis déjà plus d'une semaine et les commentaires recueillis jusqu'à présent sont très satisfaisants."

## Quatre jeunes de la Mauricie en font partie

TROIS-RIVIÈRES — "Au hasard des oiseaux" est en tournée provinciale depuis plus d'une semaine et quatre jeunes de la région trifluvienne font partie de ce spectacle. Le Nouvelliste les a rejoints à Matane.

Il s'agit d'Isabelle Dubois, Joyce Courey, Nancy Landry et Yves Thibeault. Tous s'entendent pour dire qu'ils vivent en ce moment une extraordinaire aventure. "L'atmosphère au sein du groupe est formidable et tout le monde travaille dans un bel esprit de camaraderie. Nous n'avons eu que cinq jours de répétition avant le premier spectacle et nous nous sommes tous entraînés

pour apprendre nos rôles. Par exemple, trois Américains font partie de la troupe. Ils parlent très bien français mais nous devons tout de même leur expliquer la signification de certains mots des fables, inconnus pour eux," de dire Isabelle Dubois, la porte-parole du groupe.

Elle nous a de plus raconté une petite anecdote survenue lors de leur passage à Gaspé. "L'endroit réservé pour le spectacle était un chapiteau et nous ne pouvions pas monter les décors de la pièce sans scène. Nous avons donc dû improviser un spectacle de variétés, ce une heure seulement avant la représentation. Mais les gens ont telle-

ment aimé ça que nous avons décidé d'inclure cette partie à notre spectacle!"

Isabelle Dubois souligne l'immense dévouement de leur metteur en scène, Pascal Arbeille. "Il s'est impliqué au maximum. En plus d'avoir composé tous les textes, il a fabriqué tous les costumes et les masques des oiseaux, qui sont vraiment superbes! Il a beaucoup de mérite quand on sait qu'il n'est qu'un simple participant, au même titre que nous."

M. Arbeille, pour sa part, s'estime très satisfait des performances des jeunes artistes. "Nous ne sommes bien sûr pas des pro-

fessionnels mais les résultats sont très corrects relativement à la mince préparation que nous avons eue."

Isabelle Dubois reconnaît la chance qu'elle a eue d'être choisie pour faire partie de cette troupe. "Ici, au Canada, tous peuvent bénéficier de la chance de s'inscrire comme candidats, car les journaux font des appels à la population. Notre connaissance de la francophonie et notre talent artistique sont évalués, mais la sélection a tout de même été très difficile. Par contre en France, seuls les enfants de membres du club Richelieu ont pu s'inscrire à la sélection," a-t-elle dit en terminant.

## Réforme du système routier au Madagascar



Ci-dessus, dans l'ordre habituel, l'équipe de projet au Madagascar: Roger Héroux, chef de projet et directeur du département d'administration et d'économie à l'UQTR; Yves Grandmont, professeur à l'UQTR; un ingénieur malgache; Pierre Ménard, professeur à l'UQTR.

24A / LE NOUVELLISTE, samedi 2 août 1986

par Jean CAUMARTIN

TROIS-RIVIÈRES — Pour plusieurs, l'île de Madagascar ne signifie pas grand-chose, sauf que pour une équipe de directeur et de professeurs de l'Université du Québec à Trois-Rivières, elle représente un lieu de recherche, de travail et d'expansion routier qui servira au développement du commerce et de l'économie du pays. Ce projet est sous l'égide du Bureau de la Coopération internationale.

En effet, le Madagascar, situé à l'est du continent africain, a fait appel à quatre spécialistes canadiens après avoir reçu une aide financière de la Banque Internationale. Il s'agit du directeur du département d'administration et d'économie de l'UQTR et directeur de projet, Roger Héroux et des trois professeurs Yves Grandmont, Pierre Ménard et Pierre-André Julien qui se sont rendus et retourneront au Madagascar pour développer les

habilités de gestion des Malgaches ayant trait à leur système routier.

Alors que l'île était une colonie française, elle était prospère, produisait du cacao et du riz et avait un système routier moyen. Mais depuis son indépendance, son système politique est devenu socialiste et son système routier s'est détérioré. Aucun entretien n'a été effectué suite aux "avaries" météorologiques, ce qui a eu comme conséquences que le réseau routier est devenu inutilisable.

Le mandat des quatre spécialistes canadiens se résume en cinq étapes. Soit tout d'abord le diagnostic de la géographie du pays qui est très accidentée et qui rend les études plus difficiles car on doit prévoir les ravages des pluies torrentielles annuelles qui font accumuler de huit à dix pouces d'eau dans les rues du pays. Ils doivent initier les Malgaches au concept de gérance

du projet, faire apprendre des techniques de gérance du projet, développer des habiletés de gestion, et la phase finale qui aura lieu bientôt, soit l'intégration organique de ces concepts et habiletés de gestion. Toutes ces connaissances sont rendues aux Malgaches par le biais de séminaires.

Il est possible de retrouver sur les sites des constructeurs canadiens, allemands, chinois et soviétiques. Le commerce automobile des Malgaches se fait principalement avec la France et très peu avec les États-Unis. Depuis quelques temps, le Madagascar tente de revenir au système de la PME, ayant souffert quelque peu durant sa période socialiste.

L'équipe de Roger Héroux retournera au Madagascar de septembre 1986 à mars 1987 pour le développement de la PME afin d'améliorer l'économie de l'île de l'Océan Indien.

# 108 JOURS dans les eaux glacées de l'Arctique

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIERES — Un superbe voilier de 41 pieds a mouillé l'ancre à la Marina de Trois-Rivières, le 28 juillet dernier.

Co-navigué par quatre explorateurs des temps modernes, il revenait d'un long périple qui n'a jamais été effectué encore dans l'Histoire.

'Aqua Star', propriété de Leslie et Carolann Sike, a quitté Toronto en mai 1985 pour atteindre, quelque 108 jours plus tard, le port de Churchill au nord du Manitoba. Son but: être le premier voilier canadien à explorer la Baie d'Hudson via les côtes du Labrador.

## DANGER!

Sillonner les eaux glaciales du Grand Nord canadien n'est pas une mince tâche et comporte des risques d'envergure.

"Nous avons couru des risques énormes, en particulier quand nous sommes arrivés dans la Baie d'Hudson, de raconter Leslie. Je me souviendrai toute ma vie du temps où notre navire a été prisonnier des glaces pendant trois jours. La glace se resserrait si

fort contre la coque que j'ai ordonné à l'équipage de débarquer sur la terre ferme avec des vivres parce que nous étions certains que le navire était pour être broyé! Je suis devenu très religieux en trois jours... vous comprendrez pourquoi!"

Un peu plus tard, Aqua Star a été de nouveau pris d'assaut, par une tempête de neige cette fois, une tempête furieuse qui a duré cinq jours... "Pendant trois jours, les vents ont soufflé à 65 noeuds (environ 75 milles à l'heure), explique Carolann. C'est le meilleur traitement contre les pellicules que je connaisse! Nous avons eu une peur bleue pendant plus de neuf heures parce que la glace s'accumulait sur le pont et on ne fournissait pas de l'enlever. Le navire aurait pu devenir assez chargé pour couler! Nous avions enduit le pont d'une graisse spéciale qui empêchait la glace de coller, mais on ne fournissait pas de l'enlever même à ça." Cette tempête aurait fait dériver Aqua Star de quelque 111 milles de sa trajectoire.

"Par dessus tout ça, j'ai eu le mal de mer à en mourir, a pour-



(Flageol Photo — Terry Charland)

C'est à bord de ce voilier que quatre amis sont partis à l'aventure pour découvrir des régions éloignées du Grand Nord canadien.

suivi Carolann, ce qui a créé une surcharge de travail pour les autres."

"Mais il n'y a pas que le climat... Le fait d'être en face des mêmes visages, tous les jours, pendant 108 jours, a été très difficile. Une fois, notre compagne, Gay Currie, n'en pouvait plus de manquer d'intimité. Alors, elle a emprunté le radeau de sauvetage pour aller écrire son journal en paix, loin du navire et de nous!"

## UNE DOUCHE S.V.P.!

Des images surperbes ont été photographiées par le cinématographe David Farr, qui était de l'expédition. Des paysages étranges, inconnus, mais aussi des visages, des villages, des maisons accueillantes où se sont souvent reposés les membres d'Aqua Star.

"Nous nous sommes fait de nombreux amis le long des côtes, de dire Leslie. Quelques fois, on ne parlait pas la même langue (ils sont tous quatre unilingues anglophones) mais on réussissait à communiquer quand même!"

"Nous avons été très bien accueillis partout. Et savez-vous ce qui nous faisait le plus plaisir? Une douche à l'eau douce!... Ça semble étrange, mais il n'y a rien

de plus extraordinaire pour un marin qu'une douche à l'eau douce", affirme Leslie.

"Nous avons reçu des encouragements partout et nous avons même reçu une lettre du premier ministre du Canada. Mais la lettre la plus plaisante que nous ayons jamais eue est celle du capitaine Gérard Guesneau du brise-glace 'Norman McCloud Roger' que nous avons rencontré dans la Baie d'Ungava. Elle disait: "Bienvenue dans la fraternité des navigateurs de l'Arctique". Nous étions drôlement fiers!"

## D'AUTRES VOYAGES?

On pourrait écouter les récits de l'Aqua Star pendant de longues soirées. Heureusement, plusieurs documentaires ont été produits par l'équipe et plusieurs présentations sont déjà prévues.

Il semble que les Sike soient prêts à lever l'ancre n'importe quand et qu'ils aient d'autres projets d'aventure en tête. Il faut d'abord réparer le voilier que Leslie a pris quatre ans à bâtir.

Les commanditaires supporteraient sûrement une nouvelle expédition puisque les Sike n'ont eu aucune difficulté à en dénicher 54 pour aller dans l'Arctique.



L'Expo, un cadeau?

# ENTRE LES POGOS... ET LE BINGO

par Marie-France BORNAIS

TROIS-RIVIÈRES — Par un beau samedi de juillet (est-ce que ça se peut?), vous finissez par succomber aux supplications de vos deux enfants et vous vous préparez à les emmener à l'Expo de Trois-Rivières.

Dès votre arrivée sur le 'coteau', ne prenez pas de chance pour vous stationner dans les endroits défendus, comme le long du cimetière, car un charmant papier vous attendra entre le pare-brise et les essuie-glaces à votre retour. Toujours est-il que vous vous dirigez paisiblement vers le village forain et les pavillons: Doum doum doudoum...

A ce moment, des phénomènes particuliers commencent à transformer peu à peu vos petits anges: l'odeur des patates frites et des sucreries les change tranquillement en petits consommateurs potentiels, ce qu'ils resteront d'ailleurs tant et aussi longtemps que votre patience tiendra le coup. Puis, c'est l'attaque: "J'aimerais ça avoir un pogo m'man, envoye donc, rien qu'un..." Donc, c'est la première 'prise du portefeuille', car il faut bien en donner un à l'autre, plus deux cafés pour les parents (\$0.75

chacun).

A l'entrée du village forain, vous décidez d'acheter des bracelets pour tout le monde, tant qu'à y être, aussi bien en profiter. Donc \$8 quatre fois pour des tours de manège illimités... jusqu'à 18h. Après avoir regardé les petits faire des tours dans les bateaux, motos, avions, éléphants etc., vous avez naturellement le goût de vous défouler dans des manèges plus dangereux et plus épeurants. Et vous voilà dans le Super-Loop, où vous perdez votre étui à lunettes et votre portefeuille, puis dans l'Explorer et le Gravitron et déjà votre estomac commence à faire des 'free-games'. "Time-out tout le monde, on va arrêter une petite demi-heure pour aller se promener dans la grande allée. On reviendra plus tard dans les manèges, papa commence à être vert, là."

Mesurez votre habileté

Aussitôt dit, aussitôt fait: toute la petite famille se retrouve parmi les kiosques et on essaie une couple de jeux d'habileté: le 'bowling', la roue de fortune, le 'lancer-de-l'anneau-dans-le-goulot-de-la-bouteille', et comme maman a réussi, elle gagne un beau toutou: l'inévitable petit singe brun

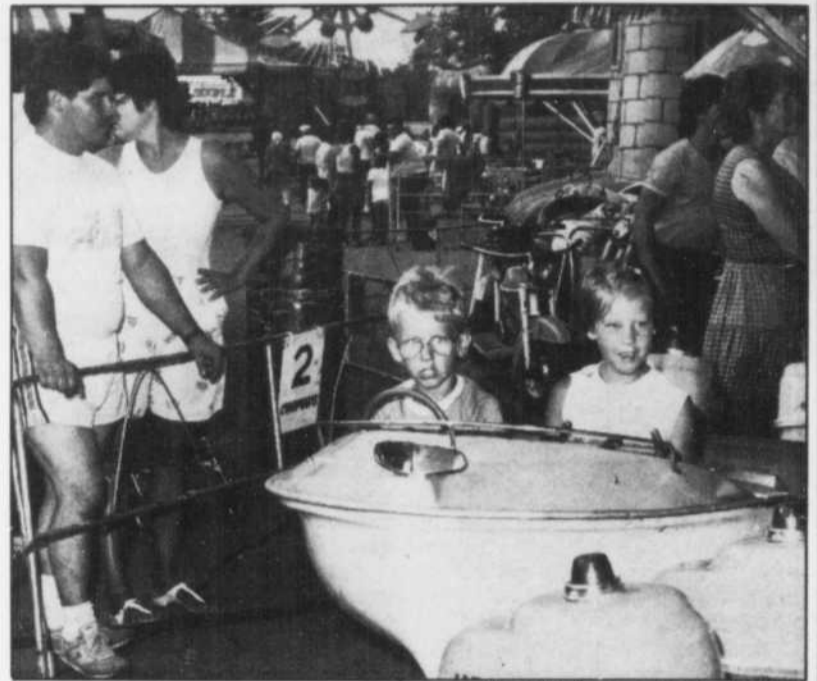
avec la face en plastique moulé...

Et comme la chance nous colle après, pourquoi pas une petite partie de Bingo: pour \$2 on pourrait gagner des beaux prix, comme par exemple une lampe de table 'drabe' qui irait bien avec le 'set' de salon colonial, des poêles en Teflon, une belle horloge en aluminium travaillé, un ensemble de couleaux de cuisine, etc. Mais non, on gagne un énorme ourson de trois pieds. Donc papa est obligé de retourner à l'auto pour se libérer les bras...

La tournée des pavillons

Comme vous êtes déjà près du pavillon de l'agriculture, ne vous laissez pas influencer par l'odeur caractéristique qui l'accompagne et entrez. N'ayez pas peur, un coup en dedans, ça ne sent plus. Des dizaines de vaches de toutes les couleurs et de toutes les 'marques' vous attendent en observant les visiteurs d'un oeil blasé. Plus les veaux, les boeufs, les moutons tondu ou frisés, tout y est, vous pourrez les observer 'live'. On a même installé un système de trayeuses électriques en démonstration, avec les vaches laitières pour le faire fonctionner.

Comme il reste encore un peu



(Flageol Photo — Terry Charland)

"Eh que ça se tanne pas vite des enfants..."

de temps avant l'heure du souper, profitez-en pour visiter le pavillon commercial et celui de la jeunesse. On y trouve de tout, des kiosques de vêtements-mode aux catalogues de tatouages, en passant par l'alimentation, la cuisine, le

bricolage, l'audio-visuel, les accessoires pour la cuisine, les jeux pour enfants, la bouffe, etc.

Bref, l'Expo c'est un peu comme Vancouver dans le fond, en moins gros, moins grand, moins loin et à peine moins cher...

## L'aventure de la Reine de la Classique tire à sa fin

# "Ca me fait déjà quelque chose" — Carole Kane

par Lucie LEMIRE

TROIS-RIVIÈRES — Lors du grand gala de la 3e édition du concours Reine de la Classique internationale de canots, le 22 août prochain, Carole Kane laissera le trône qu'elle occupe déjà depuis un an. "Juste à y penser, ça me fait déjà quelque chose", confie-t-elle.

Carole a vécu une grande aventure au cours de la dernière année. Son titre de reine de la classique internationale de canots l'a très bien servie. Il lui a permis de rencontrer des gens extraordinaires et de faire des échanges très enrichissants.

"Cette expérience, très motivante, m'a donné le goût de nouveaux défis. Le titre que je porte est très excentrique, mais la curiosité qu'il suscite m'a permis de me faire de nouvelles connaissances, m'ouvrant du coup de nouvelles avenues", souligne-t-elle. "De plus, j'avais vraiment l'impression de faire partie de cette grande équipe."

Loin d'être un simple concours de beauté, le concours Reine de la Classique permet aux candidates de démontrer leurs aptitudes d'organisation, de planification et de débrouillardise. "C'est toi qui mènes ta campagne de billets de la façon dont tu le veux. C'est loin d'être "sois belle et tais-toi!" car une bonne duchesse doit avoir beaucoup de personnalité et des quantités d'énergies."

De l'énergie, elle en a à revendre et on s'aperçoit rapidement que Carole croque dans la vie comme dans un bon fruit mûr. En plus de ses obligations de Reine de la Classique, elle doit concilier des emplois de secrétaire, d'hôtesse, de co-animatrice, et participe à des défilés de mode. Elle accep-



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)  
Carole Kane

te tout ce qui lui est proposé, sans restriction. "Je suis actuellement incapable de refuser mais j'aurai sans doute un jour à faire des choix. C'est ce que certains appellent la sagesse!"

En plus d'être passée de "secrétaire à reine" en sautant des échelons, elle a pu concrétiser cette année un autre rêve depuis longtemps caressé: l'achat d'une petite

maison. "Je peux donc vraiment qualifier cette année de chanceuse, d'autant plus que j'ai eu 31 ans le 31 mars dernier."

MANDAT

Mais que fait une Reine de la Classique au cours de son règne? "Le mandat se situe surtout dans la représentation. Ma présence est requise, bien sûr, au cours de la grande fin de semaine de la classique mais ensuite c'est assez tranquille jusqu'aux fêtes. En janvier, l'activité reprend de plus belle avec des 5 à 7, des conférences de presse, la sollicitation auprès des candidates et la participation au sein du jury d'élection des duchesses."

Carole reconnaît qu'elle doit une fière chandelle à son entourage qui lui a permis de réaliser cette belle expérience en l'appuyant jusqu'au bout. "J'ai la chance d'avoir un compagnon de vie très compréhensif qui m'a énormément facilité les choses lorsque je devais délaissé certaines priorités de ma vie privée. Ma famille a été d'un grand appui moral tout au long de ma campagne et je pouvais également compter sur l'aide de nombreux amis." Carole tient aussi à remercier particulièrement l'UQTR, pour laquelle elle est employée comme secrétaire, de lui avoir permis de s'absenter à maintes reprises pour remplir ses obligations de reine.

Mais noblesse oblige, elle laisse son poste dans la dignité. Le conseil qu'elle donne à 'son successeur' est "qu'elle vive à plein l'expérience dans laquelle elle est trempée afin d'en retirer le maximum de satisfaction." Nous pouvons donc constater que le dicton "La reine n'est plus, vive la reine!" s'applique bien aujourd'hui.

## • Modifications •

TROIS-RIVIÈRES (LM) — La troisième édition du concours Reine de la Classique internationale de canots est en branle depuis plus de deux semaines et on note plusieurs modifications cette année.

En effet, la ville de Québec s'implique activement cette année en présentant elle aussi des duchesses. Auparavant, seules les villes de La Tuque, Shawinigan et Trois-Rivières étaient représentées.

D'autre part, la limite d'âge a augmenté, passant de 30 à 35 ans. "Cette amélioration démontre le sérieux de ce concours et la chance maximale que les organisateurs veulent donner à de jeunes femmes de s'inscrire", précise Carole Kane, reine de la classique 1985.

Toutefois, le nombre de duchesses est réduit cette année de 31 à 29. Mais la ville de La Tuque a vu son nombre passer de 10 à 5 duchesses. "La Tuque étant isolée et les participantes ayant une plus grande surface de territoire à couvrir pour la vente des billets, les organisateurs ont pris cette décision pour ne pas saturer le marché", explique Mme Kane.

Par ailleurs, chaque participante a le droit cette année de vendre des billets, avant l'élection définitive des duchesses, pour donner la même durée de temps à chacune, donc une chance égale pour toutes.



André Bertrand, basse grave.

# Un Festival des Arts à Saint-Matthieu-du-Parc

par Michel CLOUTIER

**SAINT-MATTHIEU-DU-PARC** — Le pittoresque village de Saint-Matthieu s'ouvre aux arts, et d'une façon magistrale, en attirant les grandes voix du Québec dans un **Festival des Arts** dont la première est annoncée pour le samedi neuf août à 20h30, en l'église de cette paroisse, située au cœur même du village.

Le grand public sera fasciné devant une pléiade de noms qui imposent manifestement l'admiration: Yolande Dulude, soprano; Odile Fay, mezzo-soprano; les ténors Guy Piché et Jacques Pratte.

À ceux-ci s'ajoutent la basse André Bertrand, le trompettiste

Guy Durocher et le pianiste-organiste Pierre Martineau. Et comme artiste locale, on a retenu les services de la jeune Sylvie Désaulniers, flûtiste.

Le programme, intitulé "Saint-Matthieu en... chanteurs", a été préparé avec le plus grand soin. Il comprendra une variété de chants tirés du répertoire classique, semi-classique et populaire.

**Le créateur de ce festival**

André Bertrand, basse, de Joliette, le créateur et l'âme dirigeante de ce festival, connaît bien la Mauricie pour y avoir exercé ses multiples talents dans les années '50.

"Votre région, dit-il au Nouvel-

liste, est l'une des plus belles de la province. Saint-Matthieu est situé au contrefort des Laurentides et à deux pas d'un des plus beaux parcs nationaux du pays. Des artistes de grande réputation dans le domaine des arts sont nés dans votre région et s'en sont inspirés dans leurs oeuvres."

"La création d'un pareil festival, enchaîne-t-il, est un rêve qui viendrait combler un vide. Il s'ajouterait aux nombreux autres festivals qui fleurissent au Québec et qui ont la faveur du public."

André Bertrand n'en est pas à sa première expérience dans ce genre d'activité puisqu'il faisait partie de l'équipe qui lançait il y a

quelques années, à Joliette, avec le père Lindsay, le **Festival de Lanaudière**, qui connaît depuis un succès inespéré.

André Bertrand se dit assuré de la collaboration des autorités gouvernementales. Il est confiant que le public saura apprécier la qualité de ce Festival des Arts. Rien ne sera négligé pour en assurer le succès et l'établir sur une base annuelle. Signalons que le ministre Yvon Picotte a déjà versé une subvention de par son ministère du Tourisme, Loisirs, Chasse et Pêche.

## Des artistes de renom

**SAINT-MATTHIEU-DU-PARC (MC)** — À la soirée marquant le lancement du Festival des Arts de Saint-Matthieu, on entendra le Montréalais Guy Durocher, trompettiste, membre de l'Orchestre symphonique de Philadelphie. Il jouera notamment des oeuvres de Verdi, Schubert et Saint-Saëns.

Des extraits d'opéra bien connus, tel l'opéra Carmen de Bizet, seront interprétés par Yolande Dulude, soprano; Odille Fay, mezzo-soprano; Guy Pi-

ché, ténor; Jacques Pratte, basse; et André Bertrand, basse grave.

La réputation de tous ces artistes n'est plus à faire. Le trompettiste Guy Durocher sera l'artiste invité avec le fameux orchestre Boston Pops en janvier prochain.

Yolande Dulude a débuté dans Rigoletto aux Variétés lyriques. Elle a chanté par la suite dans de nombreuses autres productions dont celle de "La Fille du tambour-major". Elle a aussi chanté dans plusieurs opérettes.

Originnaire de Shawinigan, Odille Fay a chanté en concert, à l'opéra, à la télévision, à la radio, dans des oeuvres de Bizet, Rossini, Vivaldi, se spécialisant en plus dans le genre, peu facile, du "negro spiritual".

Guy Piché, ténor, a chanté notamment pour l'Opéra de Montréal dans La Traviata de Verdi à la Place des Arts.

Jacques Pratte, basse, a été soliste avec les Disciples de Massenet. On l'a aussi entendu dans des concerts fort appréciés au "Plateau". Ses rôles préférés sont ceux de "Méphisto" dans l'opéra Faust de Gounod; "Don Basile" dans le "Barbier de Séville" de Rossini.

André Bertrand est le seul au Québec à chanter comme basse grave. Il a une voix puissante et



Sylvie Désaulniers, flûtiste

harmonieuse. Il est à l'aise dans des chansons de route et à boire, ainsi que dans les chansons traditionnelles et inoubliables. Un répertoire qui appartient à notre génération après avoir appartenu à nos ancêtres.

Il a à son crédit une trentaine de microsillons. Ses talents de comédien lui ont valu des rôles dans plusieurs séries télévisées.

Sylvie Désaulniers, flûtiste de Saint-Matthieu, fera également partie du programme. Agée de 19 ans, et guidée par un talent d'artiste indéniable, elle étudie la flûte depuis de nombreuses années.

**Prochain programme**

La date du prochain spectacle au programme du festival n'est

pas encore déterminée. Mais déjà des pourparlers sont en cours avec d'autres grands artistes lyriques, et des musiciens de renom.

### Sur la carte des festivals

**SAINT-MATTHIEU-DU-PARC (MC)** — Durant la saison estivale, qui est malheureusement trop courte, les Québécois aiment bien s'amuser. C'est ainsi que des festivals de toutes sortes sont nés à travers la province, et sont en pleine activité, principalement durant la belle saison.

Plusieurs de ces festivals ont connu un essor remarquable en quelques années seulement. Citons parmi ceux-ci le Festival international de folklore de Drummondville; le Festival d'été de Québec; le Festival de Jazz de Montréal, etc.

Dans notre région, le Festival Western de Saint-Tite est toujours bien vivant et a inspiré d'autres festivals du même genre à Gracefield, Saint-Urbain-de-Châteauguay, Saint-Victor et à Saint-Calixte.

Habitant au cœur de notre région, la population de Saint-Matthieu-du-Parc est fière d'assister à la naissance d'un Festival des Arts unique en son genre.

Dorénavant on pourra dire qu'il y a des festivals pour tous les goûts, partout au Québec.



Yolande Dulude, soprano

## L'église du village: rendez-vous des arts

**SAINT-MATTHIEU-DU-PARC** — L'Église, au cœur de l'histoire, a toujours été favorable aux arts. Elle fut même à l'origine et au développement de plusieurs grands talents depuis le chant grégorien, le chant choral, le théâtre de porche ou la peinture, dira M. Carmel Paquin, curé de la paroisse.

Il observe que les concerts, présentés à l'Église de Saint-Matthieu seront un peu de cet esprit-là: produire des talents qui élèvent l'esprit et les sentiments et rendre ainsi gloire au Créateur de toutes choses, dans un lieu

consacré à exprimer les louanges au Seigneur. Des louanges pour tout ce qu'il a fait de beau, de bon et de vrai dans l'homme. Et faire vibrer les gens à ce qu'il y a de plus noble dans l'être humain.

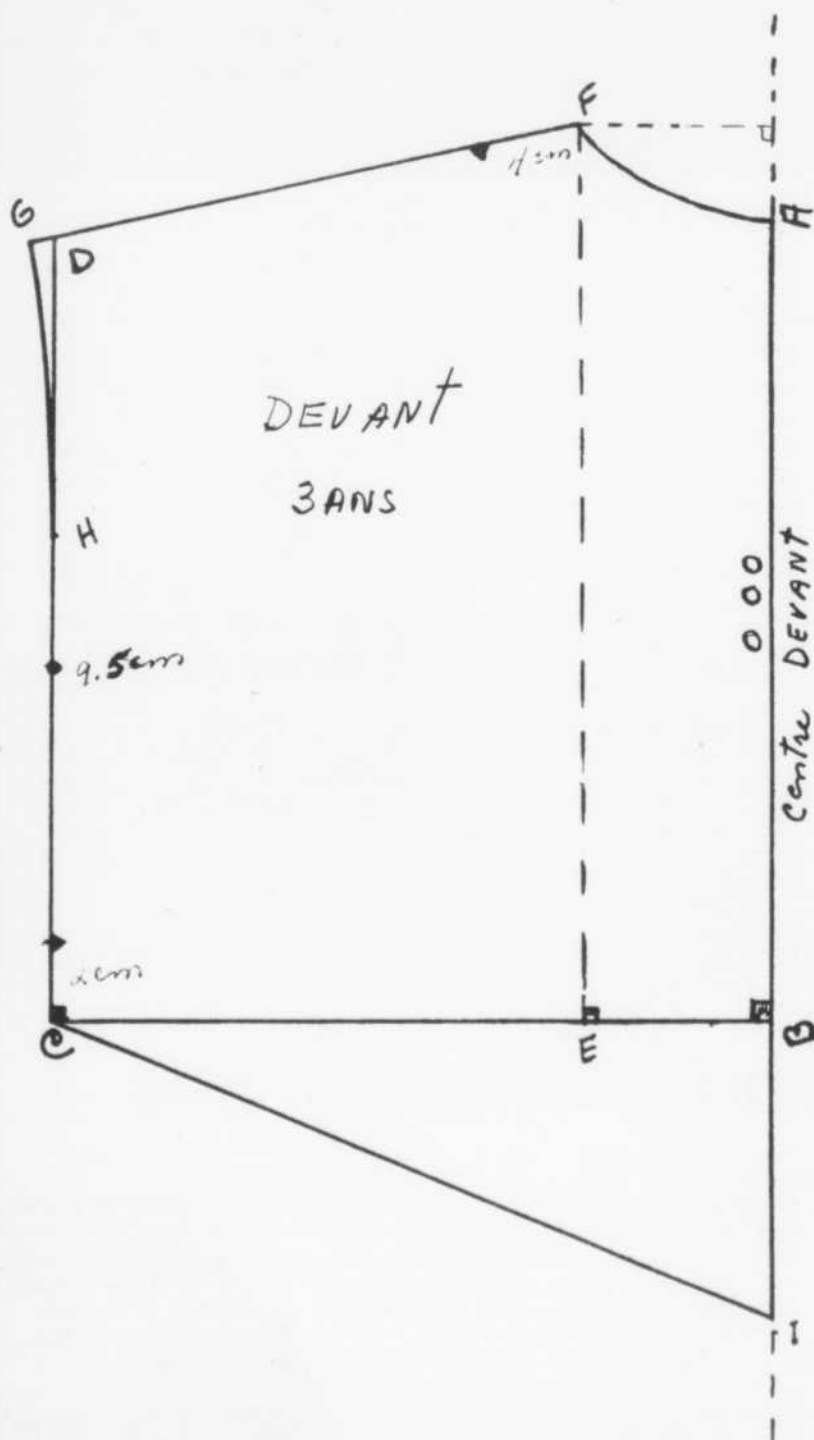
Pour l'abbé Paquin, ces événements artistiques donneront peut-être lieu à la naissance d'un mouvement permanent. Qui sait? La réponse est du côté de la population de Saint-Matthieu, selon leur désir et leur implication, dit-il. Aux arts religieux pourraient alors s'ajouter avec ce festival, les arts pro-

fanés, pour notre plaisir et notre agrément, de conclure le pasteur.

La collaboration des paroissiens semble acquise dans ce festival dont les profits seront versés à la Fabrique. Les billets, à prix minimes, s'enlèvent déjà rapidement. On peut s'en procurer au presbytère, dans les principaux établissements du village, ou bien à la librairie Sauvageau de Shawinigan et à la librairie Matteau de Grand-Mère. Mme Marielle St-Cyr, responsable générale de la vente des billets, peut être contactée à Saint-Matthieu au numéro suivant: 532-2762.

— article no 129 —

## Chandail sans manche pour enfant



### DESSIN DU PATRON DEVANT

1. Dessiner la ligne centre Devant:  $AB = 21.5$  cm
  2. Au point B, équarrer et tracer une ligne de 19 cm:  $BC = 19$  cm
  3. Au point C, équarrer et tracer une ligne de 21 cm:  $CD = 21$  cm
  4. Faire un point sur la ligne BC à 5 cm de B  
Dessiner une ligne parallèle au centre Devant de 24.2 cm  
Bien équarrer sur la ligne BC; marquer en pointillé la ligne EF.
  5. Joindre les points F et D et prolonger de 5 mm; marquer le point G.
  6. Du point D, descendre de 8 cm; marquer le point H.
  7. Réunir G et H avec une courbe.
  8. Pour dessiner l'encolure, réunir avec une courbe les points F et A.
  9. Prolonger la ligne centre Devant de 8 cm à la taille; marquer le point I.
  10. Réunir les points C et I.
  11. Dessiner les crans qui vous aideront pour l'assemblage du chandail:  
Epaule: à 4 cm de l'encolure  
Côté: à 2 cm du bord
  12. Dessiner un point tailleur à 9,5 cm du bord.  
La couture du côté se fera jusqu'à ce point.  
Le reste sera l'ouverture pour le bras.  
Le centre Devant est placé sur le plis du tissu.
- NOTE: Il est à noter que ce modèle peut être fait en tricot de coton ou en coton.  
Il ne faut pas oublier d'ajouter les valeurs de coutures de 1.5 cm.

Bonne semaine!  
Hélène Héroux



Des chevrons sable, gris pour ce manteau à capuchon bordé de vison.

Un manteau droit de suède froissé à porter sur le manteau de lainage.

Une cape de lainage complète le trio de vêtements superposés pour l'hiver.

Mouton de perse ou popeline de soie pour les manteaux de l'automne.

# La fourrure de l'automne

par Doris V.-HAMEL

Les lainages fins, les cuirs souples et les fourrures les plus soyeuses se superposent pour le plus grand confort des élégantes de la région lorsque la bise soufflera... le plus tard possible, espérons-nous.

Une collection, venue directement des pays scandinaves de pelisses et manteaux à porter d'abord comme manteaux d'automne ou comme impers luxueux, a été présentée récemment à la presse, par la Maison Baraket.

Dans les tons de taupe, brun ou sable, les manteaux de lainage débutent l'automne.

On les recouvre d'un manteau de cuir froissé de coupe droite qui allonge la silhouette.

Ce manteau de cuir peut aussi se porter seul. Une cape de couleur taupe garnie de vison arrive en troisième superposition pour illustrer le trio le plus confortable des journées les plus froides de l'hiver canadien.

Des manteaux de popeline doublés de mouton de perse. Des manteaux de suède doublés de nutria rasé. Des chapeaux confectionnés de fourrure à la mode russe ou turque accompagnent chacun des manteaux de fourrure de l'hiver.

La cape peut aussi se porter seule...

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Suède gris doublé de nutria.



## Ecole internationale de français

# Une garderie bien particulière à l'UQTR

par Nancy DELORME

TROIS-RIVIÈRES — Lorsqu'on lui a demandé ce qu'elle préférerait le plus à la garderie, elle nous a répondu: "to play". Une réponse très courte, mais qui en dit long. C'est ce p'tit bout de femme anglophone de 5 ans, Stephany, qui s'amuse avec les autres enfants de la garderie de l'Ecole internationale de français à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

En effet, on a ajouté cette année, au programme de l'Ecole Internationale de Français, un service de garderie offert gratuitement aux enfants de professeurs venus de partout au Canada, dans le but de perfectionner la pratique de la langue française.

Les deux responsables de cette garderie, Lucie Latraverse, bachelière en psycho-éducation et Patrick Ng, inscrit au programme de français à l'université, ne semblent pas s'ennuyer au milieu de ces 19 enfants âgés entre 2 et 14 ans. Fort bien structuré, le programme journalier du jardin d'enfants comprend sans relâche, une animation constante de 8h30 à 16h00, et ce, sur une période de trois semaines. Pendant ce temps, les plus vieux (malgré qu'ils ne sont pas encore très âgés!), parcourent le terrain du parc Lambert, de long en large, sous le mot d'ordre de leur chef, Patrick. De cette façon, les professeurs inscrits à l'école de français, bénéfi-

cient à la fois des cours de perfectionnement et d'une voyage familial dans une région qui leur est inconnue.

Tout est prévu! En cas de mauvais temps, on se retrouve dans le gymnase, où le basket-ball et le volley-ball constituent la joie des enfants. Afin de ne pas trop accaparer les familles, la programmation de la soirée ainsi que celle des week-end sont laissées à leur discrétion. Dans le but d'agrémenter le séjour des enfants, on leur suggère des activités spéciales. Visite à l'île Saint-Quentin, baignade à la piscine de l'exposition de Trois-Rivières, voyage à Bromont aux glissades d'eau, randonnée aux Forges du Saint-Maurice, tous ces divertissements ont servi à enjoliver le passage des anglophones.

### Expérience enrichissante

"L'an prochain j'aimerais bien revenir à Trois-Rivières, car j'ai adoré ça, mais j'aurai 15 ans, et l'âge limite permise à la garderie est de 14 ans. C'est vraiment dommage pour moi", a affirmé la plus âgée du groupe, Ghislaine Alleyne de Winnipeg.

Quand on fait un tour d'horizon sur l'ensemble des membres des familles, on s'aperçoit vite que, parents comme enfants vivent à leur manière une expérience enrichissante. "Les gens d'ici sont chaleureux et très hospitaliers. Les cours sont bien structurés, cela nous facilite donc la tâche,"



Un groupe de professeurs, venant de tous les coins du Canada, qui suivent des cours de français à l'UQTR cet été, prennent le repas avec leurs enfants. Ceux-ci demeurent à la garderie de l'UQTR pendant que leurs parents étudient.

(Flageol Photo — Terry Charland)

de répondre un des enseignants, M. Vladimir Pasek d'Edmonton. Son épouse, Mme Denise-Moulun Pasek, voulait également ajouter un commentaire: "En Alberta, lorsqu'on parle français, on de-

vient minoritaires, étant donné que c'est un milieu anglais. Mais ici en parlant le même français, cela nous permet d'être à la hauteur de la situation."

En somme, personne ne peut

s'opposer à l'idée d'une telle école ou d'un tel projet. Si ces programmes existent aujourd'hui, c'est sans doute que la qualité d'enseignement à l'UQTR demeure appréciable.



### EH BIEN RACONTE

Réflexion du nouveau manager à propos de l'avant choisi par son prédécesseur:

— Avec le ballon, il sait tout faire. Il sait le gonfler, le graisser, et le lancer. Mais il ne sait pas le mettre dans les buts...

Un reporter fait une enquête sur une équipe de foot à l'entraînement.

— Combien font 6 X 6?  
— 35, répond un rapide.

Silence gêné. L'entraîneur tente alors de sauver ce que l'on peut encore sauver:

— Bah! C'est pas passé loin. A deux points près...

— Tu ne penses qu'au foot! gémit Monique. Je parie que tu ne sais même pas quand nous nous sommes mariés!

— Mais si je le sais! se défend Jacques. C'était le jour où l'Italie a battu l'Angleterre 2 à 1!

### 8 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	N	E	T	S	E	L	E	C	N	A	G	O	R	R	A
2	O	C	E	R	V	I	L	O	O	R	E	C	O	N	V
3	I	A	T	P	E	L	E	R	I	V	E	S	T	O	E
4	R	R	O	E	N	A	V	N	R	O	S	E	R	T	N
5	I	T	R	R	L	S	E	E	E	T	R	R	A	I	T
6	O	N	P	M	O	I	S	S	S	I	D	V	N	F	U
7	V	E	A	I	I	T	T	R	E	V	E	I	S	I	R
8	A	M	L	S	S	E	A	U	A	O	V	T	V	C	I
9	L	E	A	O	E	U	R	E	F	L	E	U	E	A	E
10	E	T	C	N	S	E	D	L	A	O	N	D	R	T	R
11	I	I	E	G	M	C	I	L	T	N	I	E	S	I	O
12	T	A	R	E	M	U	F	E	I	T	R	S	A	O	U
13	R	R	N	R	S	A	P	A	G	E	S	E	L	N	G
14	A	T	O	M	E	S	A	T	U	R	N	E	E	R	E
15	P	E	R	U	T	E	M	R	E	F	R	A	I	N	S

Antérieurement  
arrogance  
atomes  
aventurier

Céleste  
cornes

Devenir

Elèves

Fatigue  
fermeture  
fêve  
futile  
fumer

Lavoir  
lilas  
livre  
lois

Nocer  
noir  
noires  
notification

Pages  
palace  
partiel  
permis  
protêt

Refrains  
rive  
rouges  
ruelle

Sale  
saturne  
sauce  
servitudes  
site  
songer

Tardif  
trace  
traitement  
transversale  
trésor  
trève

Volonté

Réponse:  
ENTASSER



Roger Noreau

# DANS LE BON VIEUX TEMPS

## Un homme qui a connu la sécheresse en Saskatchewan

**CAP-DE-LA-MADELEINE** — Si les pays africains connaissent des sécheresses plus souvent qu'à leur tour, le Canada n'est pas sans en avoir connu dans sa jeune histoire. M. Arthur Dion, maintenant âgé de 91 ans, a connu la sécheresse des années 30 en Saskatchewan laquelle a duré presque sept ans. "J'ai tout perdu. Il fallait bien demeurer là quand même en pensant pouvoir payer nos dettes", a raconté le vénérable vieillard, encore jeune malgré son grand âge. Né en 1895 à Sainte-Claire de Dorchester, d'un père cultivateur et commerçant, Arthur Dion a épousé en seconde noce en 1952, Dame Gratia Laflamme, de Québec, qui était également veuve. Le couple n'a pas eu d'enfant. C'est après ses études primaires et normales qu'Arthur Dion décide en 1915 de partir comme colon pour l'Ouest canadien. "Dans le temps on disait aux jeu-

nes du Québec, "Go West young man", en pensant que l'avenir s'y trouvait", a-t-il dit.

Ce qui ne l'a pas empêché d'entrer dans l'Armée canadienne durant la première guerre mondiale. Il n'a pas été sur le front, sauf qu'à un certain moment il était sur la liste de ceux qui auraient pu se rendre en Sibérie sur la fin de la guerre en 1918.

Il exploita sa terre à Saint-Jean-Baptiste-de-Ferland, en Saskatchewan jusqu'en 1933 après avoir connu les années de sécheresse. "Nous avons été chanceux que les provinces de l'Est viennent à notre secours dans le temps. Nous avons reçu surtout du Québec, des chars de patates et autres légumes. Le gouvernement de la Saskatchewan ne nous aidait pas beaucoup et plusieurs ont tout perdu durant ce début de crise", a mentionné M. Dion.

Son expérience de l'armée lui a été utile au déclenchement de la seconde guerre mondiale, de 1939 à 1945, alors qu'il a été policier

militaire à Valcartier, près de Québec. Par la suite, on le retrouve gardien durant 20 ans à l'hôpital Saint-Michel-Archange à Giffard près de Québec également. Il a aussi travaillé pour la Shawinigan-Water and Power à La Tuque durant quatre ans, se souvient M. Dion.

Son plus beau souvenir de l'Ouest canadien, une pointe de silex qu'il trouva sur sa ferme en Saskatchewan et qui a été authentifiée par le département d'archéologie de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Son plus mauvais souvenir, les sept années de sécheresse et aussi, certainement quelques souvenirs de guerre. Mais, la grande satisfaction de sa vie est, sans contredit, son travail au sein de divers clubs de l'Age d'Or. "C'est d'abord à Shawinigan où j'ai connu quelques succès en réussissant à obtenir deux lacs dans le Parc National de la Mauricie pour les personnes âgées. Puis ici à Cap-de-la-Madeleine à force de rencontres et de discussions, j'ai obtenu que le Manoir du Vieux-Moulin devienne un HLM pour les personnes



(Flageol Photo — Claude Deschenes)

M. et Mme Arthur Dion, dans leur logis à Cap-de-la-Madeleine, lors de l'entrevue accordée au Nouvelliste.

âgées", a dit M. Dion en précisant qu'il s'agissait d'un immeuble de 133 logements.

En excellente santé, M. Dion est toujours très actif au sein des organisations pour personnes de son âge. "C'est maintenant une partie de ma vie et m'occupe ainsi m'apporte beaucoup", dit-il.

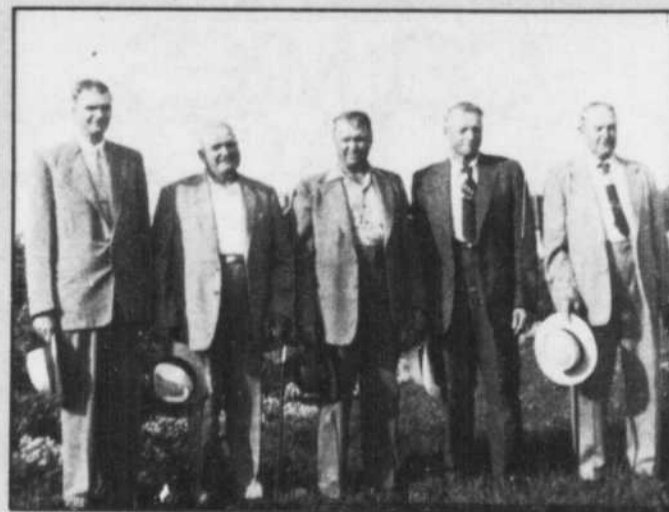
Malgré ses journées bien remplies, il pense encore à son petit village de l'Ouest canadien qu'il a visité à quelques reprises. Tout ce qui se passe dans les Grandes Prairies canadiennes l'intéresse au plus haut point. Ainsi, il suit de près les résultats des récoltes là

bas et se chagrine quand il apprend que les fermiers de l'Ouest subissent de durs coups de dame nature. "Vous comprenez, c'est le grenier du monde cette partie du Canada et j'y ai connu la misère, alors je ne peux faire autrement que de me souvenir de ce temps", a-t-il dit.

Surveillant du coin de l'oeil son épouse, il voudrait bien que la conversation dure plus longtemps afin de tout raconter. Mais, le temps étant ce qu'il est, il a fallu mettre fin à ce dialogue des plus intéressants et instructifs.



M. Arthur Dion en 1942.



Les cinq frères Dion. De gauche à droite, Arthur, Adélar, Napoléon, Alphonse et Alfred qui ont tous connu l'Ouest canadien. C'était en 1956.



M. et Mme Arthur Dion, le jour de leur mariage en 1952 à Québec.

# exposition



**HEURES DE VISITES:**  
**LES MARDI ET MERCREDI**  
**DE 14h À 16h30**  
**DE 19h À 21h**  
**VENDREDI ET DIMANCHE**  
**DE 14h À 16h30**

**OEUVRES**  
**DE LA COLLECTION**  
**ALCAN**

**CENTRE CULTUREL**  
**DE SHAWINIGAN**  
**du 21 juin au 23 août, 1986**