



**LE CORBEAU ET LE RENARD,**

*Table de La Fontaine,*

*Mise en Musique et accompagnement de Violon*  
*Composée et dédiée*

**à M. LÉONARD DUSILLET, ÉCUIER,**

*Chevalier de la Légion d'Honneur,*

*Membre de plusieurs sociétés savantes, et Maire de Dole.*

Par

**J. BLANC,**

*Maître de Musique au Collège Royal de l'Arc.*

(Prix: 3Fr50c.)

**A PARIS,**

*Chez PACINI, M.<sup>d</sup> de musique, Boulevard des Capucines.*

**A LYON,**

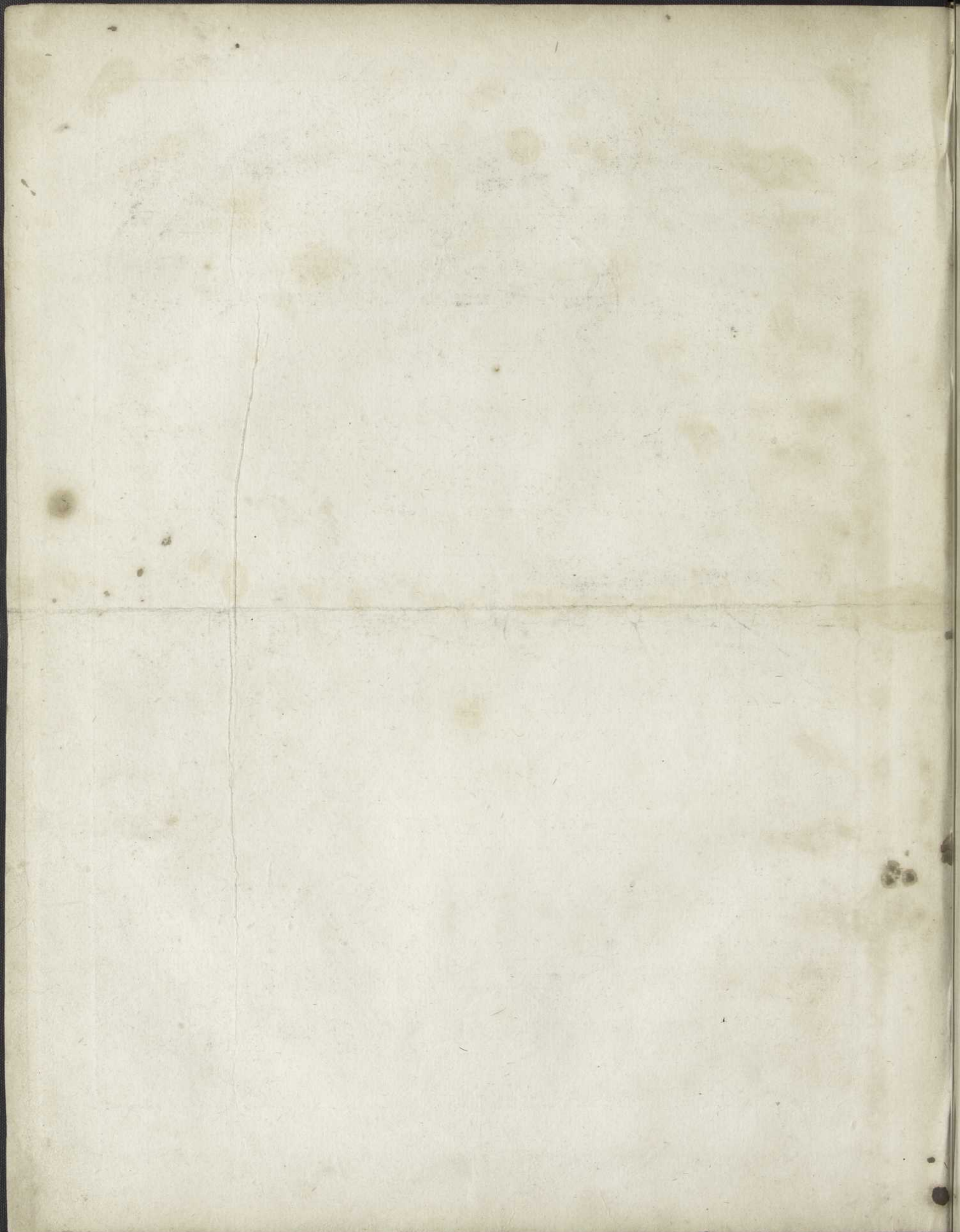
*Chez CARTOUX, M.<sup>d</sup> de musique, Place des Terreaux.*

*Propriété de l'Auteur.*

*Déposé à la Bibliothèque*

*Lith. de Pointurier, à Dole.*





# LE CORBEAU ET LE RENARD

All.<sup>o</sup> maestoso.

PIANO  
ou  
HARPE

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of arpeggiated chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a section marked "recitativo" in the right hand, which is a simple, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Maî - tre corbeau, sur un ar - bre per - ché, te noit en son bec un fro - ma - ge maî - tre re -  
diminuendo

The third system continues the piano accompaniment. It includes a section marked "recitativo" in the right hand, which is a simple, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

- nard, par l'o - deur al lé - ché, lui tint à peu - près ce lan - ga - - - - ge he! bon -  
1<sup>o</sup> tempo

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- jour, monsieur he! bon jour, monsieur he! bon

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- jour, monsieur he! bon jour, monsieur he! bon". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and features a triplet of eighth notes in the right hand.

jour monsieur du cor-beau! que vous ê tes jo li que vous me sembler beau! que vous ê tes jo li! que vous me sembler

The second system continues the vocal line with lyrics: "jour monsieur du cor-beau! que vous ê tes jo li que vous me sembler beau! que vous ê tes jo li! que vous me sembler". The piano accompaniment includes a *dol* marking and triplet markings over the right hand.

beau! sans men - tir, si vo -- tre ra - ma -- -- ge se rap - por - te à vo - tre plu -

The third system continues the vocal line with lyrics: "beau! sans men - tir, si vo -- tre ra - ma -- -- ge se rap - por - te à vo - tre plu -". The piano accompaniment includes a *m.f.* marking.

- ma -- -- ge vous ê - tes le phé nix des hô tes de ces bois. sans men -

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- ma -- -- ge vous ê - tes le phé nix des hô tes de ces bois. sans men -". The piano accompaniment includes a *dol* marking, a *p* marking, and an *expressivo* marking.

- tir, si vo - tre ra - ma -- -- ge, se rap - por - - te à vo - tre plu - ma -- -- ge vous ê - tes le phé -

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "- tir, si vo - tre ra - ma -- -- ge, se rap - por - - te à vo - tre plu - ma -- -- ge vous ê - tes le phé -". The piano accompaniment includes a *dol* marking and a *p* marking.

-nix des hô-tes de ces bois. à ces mots le cor-l'eau ne se sent pas de

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "-nix des hô-tes de ces bois. à ces mots le cor-l'eau ne se sent pas de". The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*.

joie; et, pour mon-trer sa bel- - - - le voix, il ou-vre un lar-ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "joie; et, pour mon-trer sa bel- - - - le voix, il ou-vre un lar-ge". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*, and the word "cres" is written above the piano staff.

bec lais-se tom-ber sa proie *f* il ou-vre un lar-ge bec lais se tom-ber sa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bec lais-se tom-ber sa proie *f* il ou-vre un lar-ge bec lais se tom-ber sa". The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*, and the word "cres" is written above the piano staff.

proie le re-nard, s'en sai sit le re-nard s'en sai-sit le re-nard s'en sai-sit *f* et! dit

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "proie le re-nard, s'en sai sit le re-nard s'en sai-sit le re-nard s'en sai-sit *f* et! dit". The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*, and the word "cres" is written above the piano staff.

*Allegretto poco vivo.*  
dol mon bon mon-sieur, mon bon mon-sieur ap-pre-nez ap-pre-nez mon-

The fifth system begins with the tempo marking "Allegretto poco vivo." and continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dol mon bon mon-sieur, mon bon mon-sieur ap-pre-nez ap-pre-nez mon-". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

*Dol.* *Cres.*

bon mon - sieur ap - - pre - nez que tout flat - teur vit aux dé -

pens de ce - lui qui l'é - cou - te; cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans

dou - te cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te cet - te le -

çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te cet - te le - çon vaut bien un fro -

ma - ge sans dou - te. le cor -

*Espressivo.* *Ritardando.*

*Ritardando.*



Larghetto.

Dol.

beau, hon-teux et con-fus, ju-ra, ju-ra mais un peu

tard le cor-beau, hon-teux et con-fus, ju-ra, qu'on ne l'y pren-droit

plus. ju-ra, qu'on ne l'y pren-droit plus cet-te le-çon vaut

bien un fro-ma-ge, sans dou-te cet-te le-çon vaut bien un fro-ma-ge, sans

Sempre piano.

dou-te. sans dou-te. sans dou-te.

Perdendosi.

