



Photos Paul-Henri Talbot

YOLANDE MOREAU ET  
JEAN-YVES BONNO

À mourir  
de rire

■ Imaginez! Un programme double titré *Une sale affaire* et *Les aventures du super-caméléon*. Une femme qui se présente avec un masque, les bras rouges de sang et un homme sérieux qui s'amène avec sa bande, la bande à Bonno, et ces deux personnages veulent vous faire mourir...de rire.

JEAN BEAUNOYER

Yolande Moreau et Jean-Yves Bonno, les champions du Festival juste pour rire de l'été dernier, vous invitent à un programme double présenté au Théâtre Félix-Leclerc du 11 au 23 octobre prochain.

Si on considère Bonno comme

le plus étonnant bruiteur au monde, on devrait qualifier Moreau comme la plus macabre des humoristes de sa génération. Son personnage de petite employée d'un salon de coiffure qui vient d'assassiner son amant a de quoi vous faire frémir de rire. Parce qu'on ne peut faire autrement: c'est de soi qu'on rit pendant le spectacle, on se surprend de sa propre peur, du trouble qu'elle installe chez les spectateurs. Et la technique qu'elle utilise est un phénomène tout à fait nouveau au Québec.

J'ai rencontré Yolande Moreau et Jean-Yves Bonno après une répétition et j'ai été bien surpris d'apprendre que ces deux humoristes ne se connaissaient pas.

L'une en Belgique et l'autre en France, faisaient leur chemin tranquillement en attendant un peu de gloire et de plus grandes salles. Bonno a finalement «fait» la première partie de Coluche à Paris et Moreau s'est retrouvée parmi les meilleures humoristes de la francophonie.

Choisir le Québec

Bonno a choisi le Québec, fait maintenant partie de l'Union des artistes et Moreau travaillera ici pendant deux mois avant de retrouver ses enfants à la maison.

«Je n'ai jamais reçu d'aide en France, explique Jean-Yves Bonno, le plus enthousiaste des nouveaux Québécois. Ici tout me paraît plus souple et j'ai remarqué

une camaraderie et une solidarité dans le milieu artistique comme j'en avais jamais vu ailleurs...» Affirmation qui a fait sursauter quelques Québécois témoins de la conversation mais n'enlevons rien aux belles ardeurs de cet étonnant bruiteur qui a emballé tout le monde au Festival juste pour rire. Cet homme qui peut imiter tous les instruments d'un orchestre et qui peut faire passer les trains et les avions, entend aller plus loin cette fois avec un concept audio-visuel assez étonnant.

«J'ai déjà fait de la sculpture, de la peinture, de l'éclairage, du cinéma et j'aimerais réunir toutes ces disciplines à l'intérieur du

SUITE EN D 2

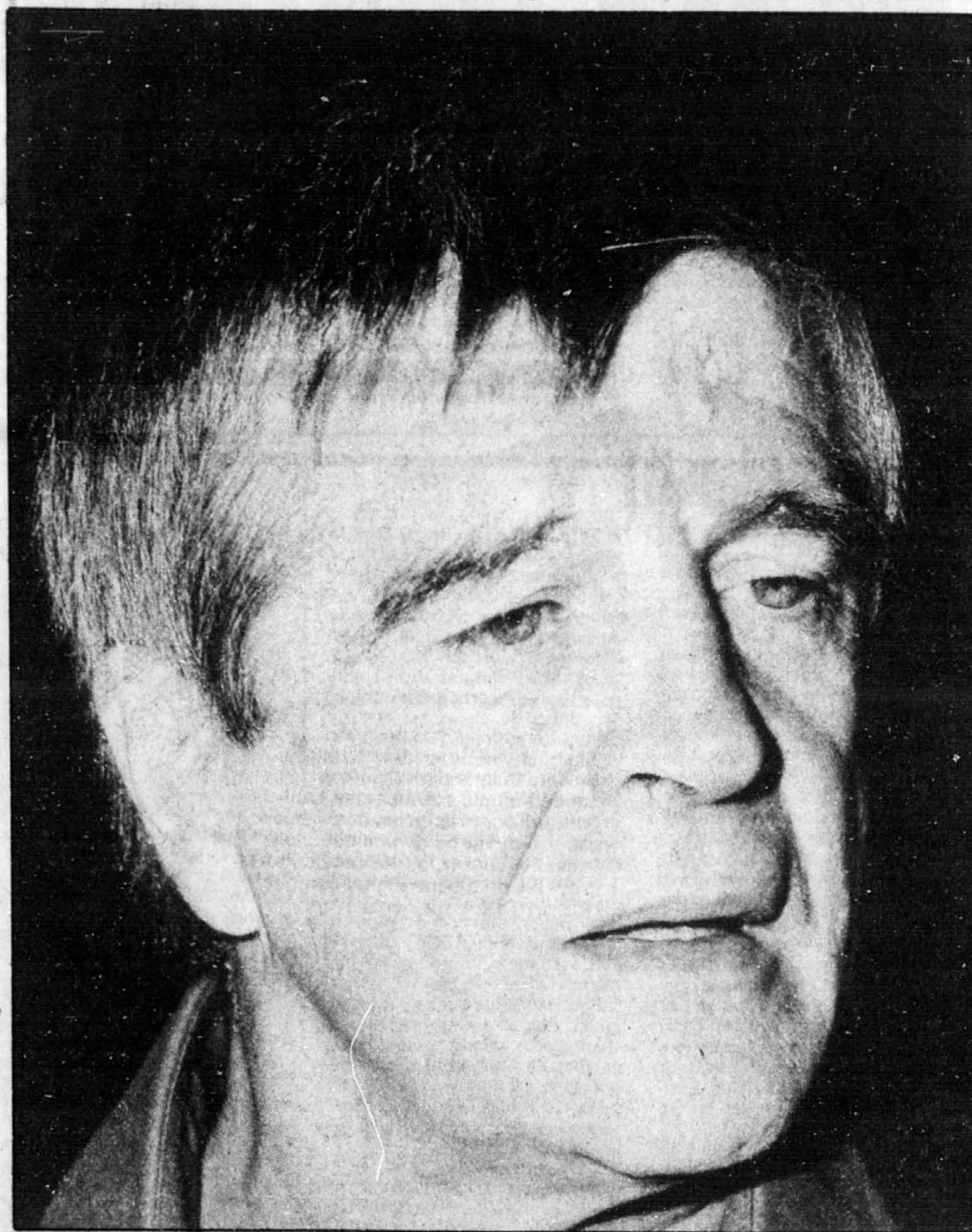


Photo Robert Mailloux

GILLES PELLETIER

Vers une prise  
de conscience

■ Le peuple québécois est l'un des plus tolérants du monde et son théâtre, tragique et multiple, qui se cherche encore un peu, le reflète très bien. Le théâtre québécois, malgré certaines apparences, touche fréquemment au tragique des choses, perce les façades et est le signe que nos gens atteignent à un niveau de conscience élevé. En ce sens, malgré les tâtonnements d'aujourd'hui, il est le reflet d'un progrès, d'une évolution d'un peuple qui prend des risques.

JEAN-PIERRE  
BONHOMME

Ces remarques Gilles Pelletier, les livre un peu en vrac, entre deux répétitions, en réfléchissant au cheminement qu'il a fait depuis deux ou trois décennies dans l'imaginaire avec les spectateurs d'ici. Nul n'est mieux placé que lui, du reste, pour aller voir derrière nos apparences. Et puis, ce qui nuit pas, il a un rapport tout à fait charismatique avec ses interlocuteurs; il communique chaleureusement et directement avec eux. Si l'on exagère un peu, il produit ce petit effet de sympathie qu'on accorde encore à notre bon cardinal Léger ou qu'on accordait, autrefois, à notre grand Maurice Richard. Il a du reste avec eux certaines ressemblances physiques.

Gilles Pelletier se prépare actuellement, avec quatre collé-

gues, à jouer le rôle titre de *L'Ambassade*, cette pièce du polonais Mrozek, qui a eu grand succès dans les capitales européennes et que le Théâtre de la Grande Réplique présentera au pavillon de l'UQUAM de la rue Sherbrooke, à compter du 26 octobre. Cette pièce, dit Pelletier, n'a rien de particulièrement descriptif pour les Québécois, rien de particulièrement pertinent pour les gens d'ici, mais cela même, indique-t-il, pourrait être un signe d'évolution. *L'Ambassade*, en effet, présente un ambassadeur dont le pays n'existe plus et qui fait semblant. Les dirigeants qu'il représente ont intérêt à faire croire à l'existence de leur nation. L'ambassadeur, pourtant, à l'occasion de sa rencontre avec un réfugié, fait le choix de poser les gestes d'un homme libre et reprend contact avec la vérité des sentiments.

Sans vouloir essayer de tout comprendre, Pelletier signale qu'avec cette pièce les Québécois vont peut-être se refléter dans cette quête qu'on décèle un peu partout, et qui consiste à accorder plus d'importance aux décisions personnelles qu'à l'obéissance partisane un peu aveugle. L'action collective oui, pourvu qu'elle repose sur un consentement conscient, libre et personnel.

Ce cheminement des Québécois vers la conscience de leur état est loin d'être terminé et se déroule

assez confusément par les temps qui courent, indique encore Pelletier, mais cheminement il y a eu et on peut en déceler les étapes. Le théâtre, à cet égard, a-t-il été le déclencheur de ce progrès, ou en est-il la conséquence? Difficile à dire. Toujours est-il que les étapes sont perceptibles.

Fait à signaler d'abord, *Ti-Cog* de Gratien Gélinas, n'a pas la valeur symbolique qu'on lui accorde généralement. Malgré sa popularité, dit-il, ce n'est pas cette pièce qui nous a fait toucher à l'essence des choses, qui nous a fait voir nos aliénations. Cette pièce n'était que trop un simple apitoiement sans grande profondeur; elle prenait l'ordre des choses d'ici pour acquis et ne montrait pas qu'un changement s'imposait. C'est, soutient Pelletier, parfaitement convaincu, *Un simple soldat* de Marcel Dubé, cette description d'un héros manqué, situé dans une sorte de *no man's land* culturel, dans une société «où il était impossible de vivre», qui a percé en premier notre brouillard. Pelletier dit se rappeler que ce fait n'a pas échappé à un René Lévesque, qui tenait la chronique dramatique dans des journaux de province, et qui, «avec son merveilleux esprit synthétique», l'avait révélé.

Et puis après ce fut Michel Tremblay et ses Belles-Soeurs. Avec sa matière «opulente», toujours tragique, sa «vision trou-

SUITE EN D 4



Photos René Picard

DU DISCO À L'ÉLECTRO-POP

France Joli: un retour

■ Jolie. Un temps, elle fut reine du disco à New York. Native de Dorion. Quatre microsillons. Mais avant tout, une chanson à succès. *Come To Me*. C'était en 1979. Le monde découvrait et acclamait France Joli.

Fraîchement débarquée de Los Angeles, la chanteuse québécoise qui a troqué New York contre la Californie comme lieu de travail, nous arrive avec un nouveau disque. Nouvelle image. Nouveau son. Bonne production.

DENIS LAVOIE

Toujours accompagnée de sa mère et gérante, France Joli (c'est son vrai nom) et celle qui l'a préparée et guidée très tôt dans sa carrière de chanteuse, racontent.

Elles se sont américanisées, à tant travailler aux États-Unis. Disques, promotion, télévision les y ramènent régulièrement. Mots et expressions anglaises colorent leurs propos.

«C'est pas tout le monde qui a une maman à côté d'eux, une maman pour...», servit d'ange gardien, aurait pu ajouter France Joli, témoignant ainsi de l'importance de sa mère dans la conduite de sa carrière et qui était bien sûr avec sa fille pour réaliser ce nouveau microsillon, *Attitude*.

Enregistré à Los Angeles, ce quatrième microsillon porte surtout la marque d'un réputé producteur, Giorgio Moroder (Bowie, Blondie, Summer) «très en demande», confirmera l'agent de la compagnie de disque, qui nous offrait cette rencontre «à la ja-

ponaise». Restaurant nippon. Musique exotique. Serveuse asiatique, discrète.

Au fil de la conversation, France Joli ne mangera pas, jasant d'un peu de tout, de l'atmosphère de New York, Montréal et L.A., la chanteuse en arrive à préciser la nouvelle direction qu'elle cherche à donner à sa carrière.

«C'est un changement assez profond. Quand j'ai commencé c'était la mode disco. Mon deuxième disque était aussi disco. À cause de l'image que j'avais projetée. Le troisième était plutôt *R and B* (rhythm and blues)».

France Joli, faut-il le rappeler, c'est cette jeune fille, d'à peine 16 ans, que nous découvrons il y a 4 ans.

SUITE EN D 2



cinémasplus présente

Un hymne à la femme!

Fanny Ardant  
J-L Trintignant

VIVEMENT DIMANCHE!

au cinéma le Dauphin

un film de  
François  
Truffaut



LITTÉRATURE

UN CENTENAIRE

# Jean Giraudoux ou l'amour des mots

PARIS (AFP) — Charmeur, insolent, Giraudoux, dont on vient de célébrer le centenaire de la naissance, traversa ce siècle comme l'enchantement de son temps, une époque sombre dont il savait parler avec fantaisie et humour.

Auteur à succès, il est demeuré suspect pour beaucoup. La France qui l'a tant fêté semble depuis se reprocher de l'avoir fait, mais, heureusement, ses pièces sont régulièrement reprises à l'étranger.

Jean Giraudoux croyait au pouvoir politique de la littérature et des mots qu'il aimait d'amour. À l'occasion de son centenaire, il faut sans aucun doute le redécouvrir. Plusieurs manifestations, expositions, colloques marquent l'anniversaire de sa naissance, le 29 octobre 1882. À Paris, le Théâtre de la Madeleine présente «Sodome et Gomorrhe». Dernière pièce créée du vivant de son auteur en 1943, elle fit découvrir au public parisien un jeune héros de 21 ans, Gérard Philippe. Son théâtre complet paraît également dans la Pléiade.

L'homme Giraudoux, avec sa silhouette élégante de dandy et de sportif, il était champion universitaire de 400 mètres haies, menait sa vie à toute allure. Il écrivait d'un trait de plume, sans fatigue, achevait un roman en trois semaines de congé, en guise de devoir de vacances!

Ecrivain, Giraudoux l'est tout entier. À travers les quarante volumes qu'il nous légua, nous retrouvons la virtuosité du style, la richesse incomparable du vocabulaire et son humour parodique.

**Une jeunesse modèle**

La première carrière de Jean Giraudoux est celle de sa jeunesse. Adolescent très doué, il sera un brillant élève à Normale Supérieure. Né à Bellac (Haute Vienne) en 1882, dans une famille modeste, il obtient une bourse pour le lycée de Chateauroux puis entre au lycée Lakanal à Paris. Lauréat du concours général en version grecque, il réussit en 1903 le concours de la rue d'Ulm. Un an plus tard, il publie son premier texte «Le dernier rêve d'Edmond About» marqué par l'influence du romantisme allemand.

Novelliste par tempérament, croit-il, il transforme la nouvelle alors naturaliste par une inspiration symboliste et biographique. Les «Provinciales» (1909), «L'École des Indifférents» (1911) représentent pour certains le meilleur Giraudoux. Premiers titres, premiers admirateurs enthousiastes qui se nomment Proust et Gide.

Attiré par l'Allemagne et tous les voyages, il obtient une bourse pour Munich et Berlin puis séjourne aux États-Unis, à Harvard. Il réussit ensuite le concours des Chancelleries des Affaires étrangères. Sa carrière ne sera pas très brillante. En fait, il refusa tous les postes à l'étranger, préférant les missions rapides aux quatre coins du monde. L'étranger pour lui n'est qu'un mythe: «J'aimerais tant aimer quelqu'un qui fut étranger à lui-même», dit un de ses personnages.

**Un voyageur sans bagage**

Mobilisé en 1914 comme sergent, Jean Giraudoux est blessé une première fois sur l'Aisne et une seconde aux Dardanelles. Il est cité à l'ordre du régiment puis de l'armée. La victoire de 1918 ouvre sa seconde carrière. Il prend alors conscience de la gravité de son époque, abandonne son apolitisme et son indifférence de dandy.

Giraudoux, l'éternel adolescent se stabilise. En 1918, il épouse Suzanne Bolland, l'année suivante naît son fils Jean-Pierre. Il est nommé secrétaire d'ambassade (3ème classe) en 1919.

Après l'ère des nouvelles, s'ouvre celle des romans. Romancier prolifique, il publie un livre par an ou presque: «Simon le Pathétique», en 1918, «Suzanne et le Pacifique» (1921), son succès va croissant.

La plupart de ses œuvres raconte l'histoire d'une fuite. De l'Allemagne au Pacifique, ses personnages découvrent un ailleurs tellement plus fascinant que le monde qui nous entoure.

Tenté par l'exotisme, Giraudoux crée un «anti-Robinson Crusoe», Suzanne (Suzanne et le Pacifique). Peut-être parce qu'elle est femme, Suzanne ne cherche pas à reconstruire en miniature une société

occidentale. Elle se laisse envouter par son île, boit le lait de l'arbre à lait, cueille le pain de l'arbre à pain, jouit d'une liberté toute neuve.

D'autres romans sont plus sombres et cette même soif de liberté tue Bella (Bella 1926). Giraudoux, spectateur au regard mobile, regarde évoluer ses personnages et leur «permet» le bonheur terrestre quand ils savent rester jeunes, émerveillés, proches de la nature.

**Un mythomane inspiré**

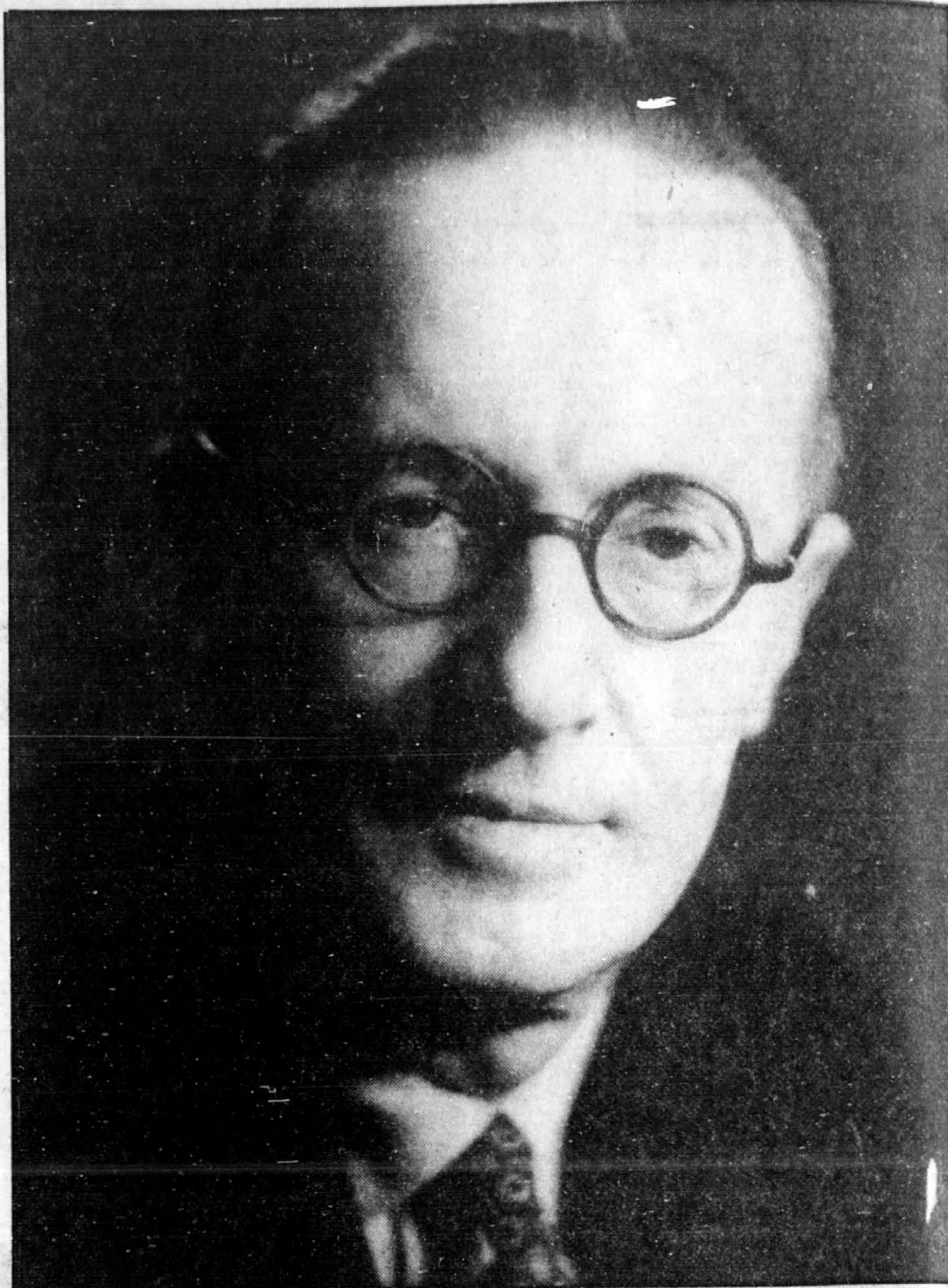
Sa troisième carrière s'ouvre sur un lever de rideau, il sera triomphal: «Siegfried» (1928, pièce tirée de son roman «Siegfried et le Limousin» en 1922). Ce devait être un four, ce fut un coup d'éclat.

Giraudoux avait trouvé son moyen d'expression privilégié. Il avait aussi découvert en la personne de Louis Jouvet, un interprète remarquable et un «inspirateur». Pendant plus de dix ans, Giraudoux et Jouvet règneront sur les scènes parisiennes.

Ouvrant la voie d'un théâtre littéraire qui, paradoxalement se lit plus qu'il ne se joue, Jean Giraudoux aborde cet art en poète: Il faut pour lui s'écarter des apparences, «le théâtre n'est pas un théorème mais un spectacle, pas une leçon mais un philtre» («L'Impromptu de Paris»). Il rejette le réalisme, les dialogues en langage parlé et ajoute, toujours dans l'Impromptu, «si la pendule some cent deux heures, ça commence à être du théâtre».

À travers la fantaisie et l'humour d'un langage poétique, Giraudoux propose une méditation, non pas réfléchie mais sentie, sur les problèmes éternels de la guerre ou de l'amour.

Il use avec bonheur, certains diront avec excès, des métaphores, jeux de mots et anachronismes. Sous les traits d'Hector ou de Paris («La Guerre de Troie n'aura pas lieu», 1935), d'Amphitruon («Amphitruon 38», 1929) ou d'«Electre» (1937), à la lumière du mythe, Giraudoux nous parle du présent...et de l'avenir. Les mythes grecs, principale source de son inspiration, l'aident à transposer une réalité qu'il dénonce. La mythologie permet aussi à l'auteur un jeu d'idées et



Jean Giraudoux, mort en janvier 1944.

photo AFP

de symboles et plus encore de se livrer aux joies du verbe.

On a reproché à Giraudoux la «préciosité» de son style quand il tentait de créer entièrement un univers par le langage.

Avec l'approche de la Seconde Guerre mondiale, Giraudoux le poète devient un penseur politique, comme Chateaubriand en son temps: «Pleins pouvoirs», en 1939 et des œuvres publiées après sa mort, «Écrit dans l'ombre» (1944) ou «Sans pouvoirs» en 1946.

Nommé commissaire à l'Information en 1939, il ne peut exercer son rôle du fait de la censure. L'occupation allemande sonne pour lui comme la fin du monde qu'il décrie dans «Sodome et Gomorrhe» (1943). Créée sans Jouvet réfugié en Amérique du Sud, la pièce illustre la défaite française, la fin des illusions d'un peuple à travers l'échec symbolique d'un couple.

Giraudoux disparaît en janvier 1944, avant la Libération, mais il

lègue une pièce d'espoir «La Folle de Chaillot» (créée en 1945) et l'«Apollon de Bellac» jouée en 1944 avant «Les Bonnes» de Jean Genet, un autre amoureux des mots.

Mais Giraudoux survit toujours à travers l'influence, insoupçonnable parfois, qu'il exerce sur les écrivains d'aujourd'hui, de Tournier à Jorge Semprun, de Nourissier à Blondin.

Myriam CHAPLAIN-RIOU  
agence France Presse

## Yolande Moreau

**SUITE DE PAGE D 1**

spectacle. Il y a 15 changements de costumes, 31 plans de décor et plein d'inventions alors que le thème du spectacle sera le tournage d'un film.

Bonno sait fort bien que New York c'est la porte d'à côté et que lui, contrairement aux humoristes du verbe, peut franchir facilement toutes les frontières: «Moi je pense au monde entier» dit-il, fort conscient qu'on ne lui connaît pas d'équivalent dans le monde.

«Je sais bien qu'en 1935, trois Américains imitaient les bruits d'instruments mais aujourd'hui, à 75 ans, ils ne pourraient le faire. On ne peut imaginer ce que ça peut exiger physiquement. J'ai appris à ne pas laisser passer l'air. L'effort se situe au niveau du ventre et après des années

d'entraînement, je peux courir des centaines de mètres sans souffler. Le plus difficile c'est le jazz et surtout cette interprétation de *Petite Fleur* de Sidney Béchét. A chaque fois, ce numéro soulève les gens...»

**Le macabre et le guignol**

Yoïnde Moreau ne soulève pas les gens, elle les écrase tranquillement, elle inquiète en oscillant constamment entre le macabre et le guignol. Elle a déjà assassiné son amant et imaginez qu'elle se cherche un ami dans la salle...!!!

«L'humour doit être différent chez la femme...Une femme qui tombe sur le cul ne fait pas rire. Il faut trouver autre chose. J'ai pensé à ce masque à la suite de mon expérience dans un théâtre

d'enfants. Le masque c'est ni beau ni laid, c'est la caricature nécessaire. Ce n'est pas un numéro féministe mais celui d'une femme pas tout à fait étouffée par le quotidien. Mon métier s'exerce sur une corde, rien de sécurisant et le rythme va selon les gens. En Suisse, ça ne réagit pas, c'est froid, dur, ici au Québec c'est comme en Belgique: on a vite une réponse».

Yolande Moreau a étudié les techniques du clown et de la Comedia dell'arte à Paris avant de présenter son spectacle dans les cafés-théâtres de Belgique. C'est une belle femme, un peu timide qui fait dramatiquement sûr. Bonno c'est autre chose: plus sécurisant, plus flamboyant, plus gratuit. Un heureux mariage quoi!

## France Joli

**SUITE DE PAGE D 1**

Déjà. Le disco faisait des ravages. Un auteur et producteur montréalais l'avait choisie pour chanter *Come To Me*.

Succès sur les palmarès disco. En Amérique comme en Europe et au Japon, tout comme en Amérique du Sud et en Amérique centrale, précisa sa mère, Michelle Joli, la chanteuse obtient un grand succès.

Dans ma discothèque, je retrouve trois de ses microsillons. Du tout premier au quatrième, il y a toute une différence. Cette fois, c'est de rock et d'électro-pop que sont forgées les musiques des chansons de France Joli.

**Le temps du changement**

Visage attrayant, yeux cerclés de maquillage, chevelure et vêtement amples, France Joli en fait presque oublier qu'elle a aussi une belle voix. Réservée et toujours accompagnée, pour tout dire trop entourée, la jeune chanteuse laisse souvent parler sa mère.

«Pour préparer ce disque, on s'est reculé, ma mère et moi,

pour voir ce qu'il y avait dans la musique d'aujourd'hui. On en a beaucoup écoutée. C'était le temps d'un changement. C'est pour ça qu'on a regardé du côté de Los Angeles», raconte France Joli.

Sa mère poursuit: «C'est plus pop, danceable. On nous a proposé un tas de chansons, comme c'est pas possible. On avait le choix». Une chanson des *Four Tops*, sortie des années 60, deux compositions de membres du groupe *Q-Feel*, et un premier 45 tours, *Girl In The 80's* forment le nouveau matériel de France Joli. «C'est du matériel américain, mais chose curieuse il y a 5 femmes, dont France, qui ont écrit des chansons», précise maman Joli. «Ça a été dur. Je me suis ennuyée», ajoute sa fille.

Peu visible au Québec, n'ayant guère donné de spectacles, la chanteuse a quand même visité nombre de scènes, de studios de télévision et de pays: le Guatemala, le Radio City Music Hall (avec The Commodores), l'Europe, Las Vegas.

Mais pour en arriver là, on a formé dès son jeune âge, la chanteuse velette. Cours de chant, de danse et de théâtre l'ont préparé, ainsi que l'écoute des disques de



Barbra Streisand (une idole, un modèle) et de Stevie Wonder. «Depuis le début je voulais chanter en anglais plutôt qu'en français et il fut difficile de trouver un producteur qui pourrait m'amener sur le marché américain», dit France Joli dans la biographie de sa maison de disque, où on la présente comme une canadienne-française de Montréal.

Ayant tout pour réussir, France Joli doit surtout aujourd'hui se retrouver en vedette. Promotion et télévisions américaines sont donc à l'agenda des prochaines semaines. Reste à retrouver le chemin de la popularité sous un nouveau jour musical, nettement plus pop et rock. Ça s'annonce bien avec ce nouveau disque.

**LES ÉDITIONS ALBERT-RENÉ**  
présentent  
un nouvel album de la collection Astérix  
**«LE FILS D'ASTÉRIX»**  
disponible le 15 octobre

**20% DE RÉDUCTION**  
ALBUMS ASTÉRIX  
du 15 oct. au 15 nov.  
quantité limitée

**ENFIN!**  
Un endroit où retrouver tous les héros de la bande dessinée.

**LA PENSÉE IMAGÉE**  
4159, rue ST-DENIS (près Duluth) 849-3996

HUMANOIDES ASS. DARGAUD DUPIUIS GLÉNAT ALBERT-RENÉ  
LAUZIER, BRÉTÉCHER MOEBIUS, WOLINSKI CABU, PRATT DRUILLET, FRED  
METAL HURLANT À SUIVRE RUBRIQUE-A-BRAC FLUIDE GLACIAL

**50,000 LIVRES USAGÉS**  
50,000 titres différents en vente à moitié prix ou mieux.  
**VENTE et ACHAT**  
*La Bouquinerie St-Denis*  
3770 ST-DENIS, Montréal — Ouvert 7 jours (Dimanche)  
Tél.: 849-6456

**C.G. JUNG — HUBERT REEVES**  
L'homme, mémoire vivante de l'univers.  
Les correspondances entre l'univers physique et l'univers psychique.  
Hubert Reeves auteur de «Patience dans l'azur»  
le 14 octobre 1983, à 20 heures  
Salle A-2285  
Université de Montréal  
3200, Jean-Brillant  
Prix d'entrée: 5\$  
Rens.: 842-2891

**FEMMES INFANTICIDES**  
Dieu et son œuvre. L'âme humaine. Qu'est-ce qu'un homme. Qu'est-ce qu'une femme. Conception. Contraception. L'avortement. Le crime. Alimentation. Et exercices de la future mère. 300 beaux noms.  
Seulement 5\$ par mandat postal aux Éditions de Mon Pays, case 27, succursale Tourville, Montréal H2P 2V2.  
Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_

**LES ALGONQUINS** par Yvon H. Couture  
Yvon H. Couture  
**LES ALGONQUINS**  
RACINES AMÉRINDIENNES  
ÉDITIONS HYPERBORÉES

- Le premier livre jamais écrit sur l'histoire des Algonquins.
- Origine et situation géographique.
- Avant l'arrivée de l'homme blanc.
- Vision du monde, chamanisme et mythologie.
- La traite des fourrures.
- Les Iroquois en pays algonquin.
- Les missionnaires catholiques.
- La sédentarisation forcée.
- Présent et futur de la nation.
- Abondamment illustré de cartes, dessins et photos.
- Par un auteur qui a consacré vingt ans de sa vie à des recherches sur les Amérindiens.

Rédigé de manière concise et vivante, cet ouvrage constitue un texte de référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à la question amérindienne. À lire absolument.

Vous pouvez recevoir ce livre directement chez vous; remplissez ce coupon, insérer-le dans une enveloppe avec votre paiement et postez-le sans tarder.

NOM: \_\_\_\_\_  
RUE: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_  
PROVINCE: \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
TÉL.: \_\_\_\_\_  
SIGNATURE: \_\_\_\_\_

192 PAGES - ISBN 2-920402-02-1 9,95\$  
Ventes FOB (les frais d'envoi sont assumés par les Éditions Hyperborées).

**ÉDITIONS HYPERBORÉES, C.P. 96, VAL D'OR, QUÉBEC J9P 4N9**

**ouvert le dimanche**

**L'ÉCHANGE**  
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX  
**LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS**  
**CHOIX ET QUALITÉ**

3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON  
MONTRÉAL VERDUN  
METRO SUPERMARCHÉ 781-7457  
849-1913 (FERME LE DIMANCHE)

(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

RENÉ LAPIERRE

# Un premier roman comme du vrai cinéma !

Un ami humoriste, autrement dit un moraliste supportable, me disait l'autre jour d'une connaissance commune, professeur de littérature à l'université: «Il n'aime pas l'enseignement, il n'aime pas la littérature, il n'aime pas l'université.» Il ne fallait pas ternir le ternaire éclat de ce trait et je n'ai pas ajouté: «Mais il écrit d'assez bons livres!» Car un à un, nos professeurs d'université, au roman, à l'essai, au poème, ils y viennent. Les jeunes en tout cas; les aînés en reviennent, comme s'ils avaient désormais mieux à faire. Quoi donc!

Roman ou pas il y a des personnages, des histoires, leurs histoires. Le déroulement des quarante-cinq brefs chapitres est généralement imprévisible. Le lecteur est un moment séduit puis on l'abandonne, puis on attire encore son attention, avec un clin d'oeil un peu facile mais amusant. C'est moderne comme tout, elliptique, télescopé, du vrai cinéma. M. Lapierre a fait des travaux sérieux sur Hubert Aquin, sans doute a-t-il été marqué par le grand écrivain, sans pour autant être victime d'un mimétisme imprudent. Les personnages, j'y reviens, sont saisis dans des instants d'intense solitude, plus exactement au moment que la solitude les enveloppe, qu'ils en soient conscients ou non.

Où alors c'est le rêve qui s'impose aux marionnettes, cauchemardesques, menaçant, qui vous laisse hagard au réveil, qui vous fait douter de la réalité du réel, qui oppose deux grammaires, irréconciliables, de la lecture de l'air du temps, de la lecture de l'air de soi. De l'inquiétude à l'affolement: qu'est-ce que c'est que ces étranges perceptions sensorielles qui paraissent jeter les personnages dans une sorte de trou insondable (peut-être parodiquement freudien), en tout cas inconfortable?

Comme des mannequins, c'est en effet une exploration de l'inconfort. Inconfort de Carol qui travaille dans une école pour jeunes Montréalaises riches, dont l'amant Pierre est en congrès à New York où la reconnaissance du corps et du cœur, mais aucune autre conviction, le ramène à Danièle la fleuriste mais c'est Gayle, la traductrice entrevue, qui entrouvre la voie du désir. Hammerschach, le vieux juif montréalais qui traîne ses pas dans le quartier, porteur de quoi dans la vie? De la recherche du sens, du Sens, rien de moins, mais sa vie s'écoule et le souffle le quitte, héros tragique et inutile.

### En deçà du désir

Montréal et New York, la pluie, l'agitation inutile et pourtant contraignante. Bernard le garçon livreur qui n'aura jamais le courage de dire à la fleuriste qu'il la désire, qui imagine des scénarios

farfelus mais se retranche dans une vision violente, autoritaire, méprisante de la séduction... Bennett, le raseur intégral, le publicitaire peu talentueux qui cherche l'aubaine qui le rendra au moins riche, sinon célèbre...

La rencontre de ces femmes, de ces hommes, leur désir ébloui dans un regard enfin neuf, tout cela ne dépasse pas le stade de la virtualité. Ils ont été choisis, dirait-on, par une solitude qui ne tue pas, qui n'est même pas insupportable et qui paraît être la substance même de leur existence, de l'existence. Des hommes, des femmes en transit dans un lieu imposé mais incompréhensible, ou le moindre geste conscient et assumé confine à l'insignifiance. Et quand le rêve éclabousse la mémoire de tableaux inédits, il se retire vite, comme s'il n'avait pas frappé à la bonne adresse, comme s'il n'y avait pas de bonne adresse.

Un premier roman extrêmement prometteur, plein de contradictions, plein d'écritures différentes, attentives au propos fugace de l'instant; un roman, malgré les apparences, aussi structuré qu'écrit, qui n'offrirait une plus agréable expérience de lecture que si l'éditeur, nouveau mais expérimenté, offrait quelque soin à la correction typographique.

René Lapierre: **COMME DES MANNEQUINS**, 176 pages. Collection L'Échiquier, éditions Primeur, Montréal, 1983.



René Lapierre.



RÉGINALD MARTEL

Je viens de refermer le premier roman de M. René Lapierre, la trentaine à peine. Le livre ne porte pas le nom «roman», peut-être parce que l'auteur n'y tenait pas. Trente ans, c'est l'âge du texte, de la théorie-fiction, d'une certaine aventure d'écriture dont les ambitions, sinon les péripéties, sont révolutionnaires; un âge qui du roman à papa, cette prose qui refait sans cesse, dans une sorte d'obsession qui tourne au ridicule, une prose déjà faite, quasi semblable, n'a rien à faire. Sinon l'enseigner.

## Yvan Tourgueniev, le grand écrivain de la nature russe

PARIS (AFP) — Le 3 septembre 1883, dans une maison bourgeoise de style colonial située à Bougival, non loin de Paris, s'éteignait à l'âge de 65 ans le plus occidental des écrivains russes, Ivan Tourgueniev.

### Nicolas MILETICH

Tourgueniev a passé la plus grande partie de sa vie en Europe occidentale où il avait de nombreux amis dans les milieux littéraires, parmi lesquels George Sand, Prosper Mérimée et Gustave Flaubert. Après de très nombreux séjours en France, l'écrivain avait fini par s'installer définitivement à Paris en 1871. Quelques années après, il avait fait construire une «datcha» à Bougival, non loin de la villa de la cantatrice italienne Pauline Viardot, qui lui inspira un amour passionné.

Grand ami de l'Europe, et en particulier de la France, Ivan Tourgueniev a été l'un des premiers écrivains russes vraiment connus et compris par le public occidental. Par sa vie autant que par son oeuvre, il a mérité d'être considéré comme un «occidentaliste».

Alors que la littérature russe du milieu du 19e siècle était imprégnée des idées naturalistes chères à Gogol, Ivan Tourgueniev s'est distingué en suivant plutôt l'exemple de ses amis écrivains français ou allemands.

Paradoxe propre à Tourgueniev, il est apparu aux yeux des Occidentaux comme un écrivain russe «typique», alors que pour une grande partie de ses compatriotes, il était devenu un écrivain occidental.

Mais au-delà de ces équivoques et paradoxes, reste l'oeuvre d'un

grand écrivain qui a su décrire de façon incomparable la nature russe qu'il connaissait à merveille pour y avoir passé des journées entières à chasser.

Son oeuvre majeure, «Les récits d'un chasseur» (1847) est un hymne à la nature en même temps qu'un plaidoyer discret contre le servage. Au fil de ses pégrinations, le chasseur qu'est Tourgueniev rencontre des paysans, assiste à un enterrement et découvre à chaque pas le vrai visage de la campagne russe.

Le fait est que ce roman a agi fortement sur les esprits de son époque, y compris sur le tsar Alexandre II qui devait proclamer l'abolition du servage en 1861. Cet ouvrage valut aussitôt à son auteur d'être considéré comme un humaniste philanthrope et un écrivain au ton mesuré.

En effet, dans «Les récits d'un chasseur», pas de description terrible de la misère et de la violence due au servage, mais un portrait humain des paysans-serfs, dont l'attitude souvent plus digne que celle de leurs maîtres révèle l'injustice de la situation.

Tourgueniev, qui s'est attaché à rendre compte de la réalité de son temps, a évoqué dans ses romans les grands problèmes qui agitaient l'empire russe au 19e siècle.

### Le style Tourgueniev

Les idées révolutionnaires propagées par les nihilistes (immortalisés par les personnages de Dostoïevski dans «Les Possédés») commençaient alors à se répandre en Russie.

Dans «Pères et fils», Tourgueniev a décrit sans complaisance les milieux nihilistes qui prônaient ouvertement la violence, la négation de l'esthétique et manifestaient une aversion mépri-

sante pour tout ce qui était considéré comme représentant l'ordre ancien.

Du point de vue stylistique, l'écrivain a créé un «style Tourgueniev» qui a été ainsi défini: «Un récit dont le centre est un problème personifié par un héros, autour duquel se manifeste la réaction de la société.» Problème central du roman tourguenievien: l'opposition chez le héros entre son idéal et son incapacité à

s'adapter à la réalité ou, d'une façon générale, d'agir pour faire aboutir ses aspirations.

Connu à Paris pour sa générosité et son désintéressement, Tourgueniev avait écrit en 1867: «Je n'ai jamais touché de droits d'auteur en France. L'honneur d'y être lu me suffit.» Cette générosité s'est également manifestée à l'égard de jeunes révolutionnaires russes émigrés à Paris.

Pour aider ses compatriotes peu fortunés à Paris et leur offrir un club où se réunir, Tourgueniev organisa plusieurs concerts de bienfaisance à leur profit. Pauline Viardot assurait la partie musicale, tandis que l'écrivain lisait des extraits de ses oeuvres en public.

Grâce aux efforts de Tourgueniev, les émigrés et étudiants russes de Paris réussirent à trouver les fonds nécessaires à

l'achat d'une maison qui servit à la fois de club de réunion et de bibliothèque.

Forte aujourd'hui de 35.000 volumes consacrés à la Russie et à l'Union soviétique, cette bibliothèque existe toujours à Paris et porte le nom de Tourgueniev. Très lié de son vivant à la France et à Paris, l'écrivain a ainsi réussi à laisser présent son souvenir dans la capitale française un siècle après sa mort.

### PARUTIONS

#### BANDES DESSINEES

- Fritz Melone**, par Altan, trad. Christine Vernière, lettrage de Anne Delobel, 46 pages. Editions Casterman.
- Alack Sinner** (Flic ou privé), par Mnoz et Sampayo, trad. Dominique Grange, 170 pages. Editions Casterman.
- Jour de colère**, par Milo Manara (Les aventures africaines de Giuseppe Bergman), 172 pages. Editions Casterman.
- Le dernier prédateur**, par Godard, dessins de Ribera, 48 pages. Editions Dargaud.
- Fingers** (Lucky Luke), dessins de Morris, scénario de Lo Hartog Van Banda, 46 pages. Editions Dargaud.
- Tonton Marcel**, par Régis Franc, 77 pages. Editions Casterman.
- L'empereur de Chine**, par Jacques Martin, 48 pages. Editions Casterman.
- Cartomatesse** (La jeunesse 1904-1905), par Hugo Pratt, couleurs de Patricia Zanotti,

- lettrage de Danielle Cambier, 44 pages. Editions Casterman.
- Yakari** (Au pays des loups), par Derib et Job, couleurs de Dominique, 48 pages. Editions Casterman.
- L'enlèvement** (Les aventures de Capitaine Ketchup), par Simon Stern. Editions Casterman.
- Gustave Guadeloupe** (Les aventures de Rup Bonchemin), par Jean-C. Denis. Editions Casterman.
- Le croque-mitaine** (La jungle en folie), par Godard, dessins de Mic Delinx, 79 pages. Editions Dargaud.
- Snoopy et le grand braque** (Peanuts), par Charles M. Schultz, adapt. française de Jeannine Daubanny, 80 pages. Editions Dargaud.
- L'ABC de la BD**, par Yves Frémion, 150 pages. Editions Casterman.
- L'ascension pensumatique de Michel Goffinard**, par Faton-Vanhole, couleur par Astric Lauer, 46 pages. Editions Casterman.



## Jamais votre APPLE n'aura été aussi passionnant!

La maîtrise de la technologie nous permet des divertissements d'une très grande qualité. Chacun d'eux a été étudié par les plus grands spécialistes afin de vous offrir des jeux intelligents et intéressants. Votre adresse et vos capacités de déduction seront rudement mis à l'épreuve.

#### GALAXIE-L

IL FAUT SAUVER GALAXIE-L

En l'an 2983, d'intrépides explorateurs découvrent une source d'énergie inépuisable: le diamant II-B. Neuf de ces diamants, dispersés dans les 16 hyper-niveaux de la galaxie-L, sont gardés par une armée d'extra-terrestres.

Votre mission... si vous l'acceptez: retrouver et ramener les neuf diamants à bord de votre vaisseau spatial.

#### NAJA

ADRESSE PLUS RÉFLEXE

Un mot à reconstituer en "rattrapant" les lettres dispersées sur l'écran. Ces lettres se cachent et se déguisent selon le bon plaisir de Naja. Dépêchez-vous car le compte à rebours est en marche. Même dépourvu d'invasisseurs, de fantômes et de labyrinthes, ce programme vous en fera voir de belles.

#### TRIEJU

DEVENEZ LE ROI DE LA FINANCE

Des problèmes toujours nouveaux... mais avec vos talents de tacticien, vous deviendrez le roi de la finance ou un citoyen qui pleie sous le fardeau des impôts.

#### ÉCHEC ET MAX

UNE GUERRE OÙ LES COMBATTANTS SONT ÉQUIPÉS D'ARMEMENTS ÉLABORÉS

Echec et Max, pour plus de réalisme, possède un générateur de cartes géographiques intégré ou programmé qui permet de produire des milliers de sites différents. Les armes ont un degré de mobilité et une portée de tir accordant une très grande précision. Des variables météorologiques ont également été intégrées au jeu. Des heures de concentration et de stratégie, pour plus de plaisir au déroulement du jeu.

**VIVRE EN HARMONIE** avec la **LOI NATURELLE**  
CONFÉRENCE D'INFORMATION  
à Montréal: dimanche 9 octobre et mercredi 12 octobre, 20 h 15  
à Joliette, le mercredi 12 octobre à 20h à la polyvalente Barthélemy — Joliette, 1120, rue Lépine, local 158.  
s'adresser au centre de M.T. **ENTRÉE LIBRE**  
1344 est, rue Sherbrooke Rens. 598-7923 ou 288-6921

Achetez livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.  
Ouvert le dimanche (13 h à 17 h, vente seulement)

**L'IDÉFI%**  
LIVRES, DISQUES USAGES  
6381, Plaza Saint-Hubert  
Montréal Tel.: 495-4575

**Les meilleurs livres de la semaine dans nos librairies**

	Prix courant	Notre prix
1. LAURA LAUR, Suzanne Jacob, Seuil	12.95	9.71
2. MA VIE, MA FOLIE, Julien Bigras, Boreál Express	11.95	8.96
3. SOPHIE, PIÉROT ET UN CRAPAUD (livre-disque-jeu) Courte Échelle	14.95	11.21
4. LES AMÉRICAINS, Léo Sauvage, Primeur	24.95	18.71
5. PLAGE AUX TORTUES, Blanche D'Alpuget, Pr. Renaissance	12.95	9.71
6. TOILETTES POUR FEMMES, Marilyn French, Laffont	16.95	5.95
7. PARC GORKI, Martin Cruz Smith, Laffont	15.95	5.95
8. L'INCIDENT JÉSUS, Frank Herbert, Laffont	14.95	4.95
9. LE CHANT D'UN HOMME/Yves Montand, Canavo/Quiquéré, Laffont	20.70	6.95
10. LA CHASSE, Robert Elman, Optimum	75.00	19.95

Offre valable jusqu'au 14 octobre.  
RÉDUCTION PERMANENTE DE 15% SUR LA BANDE DESSINÉE.

**Flammarion Scorpion**  
1243 University  
4380 St-Denis  
Centre Laval  
Galeries d'Anjou  
Les Terrasses  
Mail Champlain

Le Nordais ■ Logiciel ■ Inc. 2550, chemin Bates, bureau 400, Montréal, Québec, H3S 1A7 (514) 738-8820

THÉÂTRE

« SOEUR AGNÈS » CHEZ JEAN DUCEPPE

Le mystère de la foi au théâtre

SOEUR AGNÈS: texte de John Pielmeier, (américain); mise en scène Lorraine Pintal; traduction Louise Danis; distribution: André Lachapelle, Béatrice Picard et Linda Sorgini. Production Compagnie Jean-Duceppe, à la Place des Arts jusqu'au 15 octobre.

L'Amérique, en nos temps troublés, en ces moments de difficultés économiques, a des angoisses et se cherche sur le plan spirituel. Aussi tout ce qui, par une certaine magie, pourrait nous reconforter, nous annoncer une issue, est sujet d'intérêt. Pourquoi pas les miracles alors? Ceux qui aiment croire aux miracles, justement, seront attirés par Soeur Agnès cette pièce présentée par Jean Duceppe.

Soeur Agnès est une stigmatisée new-yorkaise sur la personne de laquelle Dieu aurait pratiqué un miracle. Un miracle certes peu commun: Soeur Agnès aurait donné naissance à un enfant sans que l'intervention humaine y soit pour quelque chose. Un thème connu, mais peu pratiqué par les temps qui courent. L'auteur, John Pielmeier, un américain, a eu du succès à New York le printemps dernier avec ce sujet bi-millénaire. Il avait du reste déjà traité de thèmes religieux - missionnaires notamment - dans d'autres créations.

Les spectateurs, qui font salle comble dans le grand théâtre Port-Royal de la Place des Arts, - la Compagnie Jean-Duceppe a sa clientèle fidèle - sont témoins de l'enquête qu'une psychiatre effectue auprès de Soeur Agnès afin de déterminer si celle-ci est saine d'esprit et tenter de découvrir du même coup les causes du décès de l'enfant. On imagine la difficulté qu'éprouve le psychiatre Marthe-Louise Larocque (An-



JEAN-PIERRE BONHOMME

dée Lachapelle) à faire surgir la conscience des faits chez la miraculée Agnès (Linda Sorgini) devant la mère supérieure Myriam (Béatrice Picard).

Cette aventure dans le domaine du mystère fondamental de la vie pourrait facilement basculer dans le pur mélodrame dans la pure sentimentalité. Elle passe néanmoins suffisamment la rampe et le jeu exceptionnellement délicat et sensible de Linda Sorgi-

ni y est certes pour quelque chose. Les deux autres personnages, joués par les actrices chevronnées qu'on sait, toutefois, semblent parfois perdus dans l'immensité de la scène du théâtre Port-Royal; bien que le décor simple et bien fait de Pierre Labonté ne soit pas trop distrayant, on ne peut s'empêcher de penser que le lieu offre suffisamment d'espace pour monter un opéra. Il s'y prête mal, en tout cas, pour le discours intimiste de la pièce.

Pour tirer un certain profit de cette oeuvre à propos de laquelle on n'a pas encore un bien grand recul, il faut transposer. La dramatique de la religieuse cloîtrée face au monde «réel» est-elle encore actuelle chez nous, ici, au Québec? Le «miracle» qui intéresse l'auteur et dont Soeur Agnès fait les frais sur scène, en tout cas, pourrait être le signe que nos voisins sont en quête du mystérieux, de l'intuitif; que l'esprit rationnel, celui de l'ingénieur, représenté par la froide enquête d'une psychiatre incroyante, n'apporte pas le bonheur promis. Malheureusement, les intuitions et la croyance naïve de Soeur Agnès débouchent sur la mort d'un enfant. La foi ne nous a pas encore sauvés.



Linda Sorgini et Andrée Lachapelle.



Gilles Pelletier

SUITE DE PAGE D 1

blante», sa morbidité, Tremblay a poussé encore plus loin la conscience. Barbeau et Garneau, ensuite, ont marqué d'autres étapes; et puis, enfin, Saia, qui nous situe aujourd'hui dans le dérisoire et avec lequel nous nous cherchons encore. Notre évolution, n'hésite pas à dire Pelletier, est «remarquable» car le Québec s'ouvre à tout, et s'est défait de son vernis de religiosité. Nous

sommes à cet égard redevables, dit-il, aux cultures minoritaires, dont la culture gaie qui, par leur action, ont éliminé les tabous. Tant et si bien qu'au Québec on peut maintenant aller voir l'humain où l'on veut, davantage qu'en France, même, où la structure familiale autoritaire est enveloppante. Il faut cependant regretter que le théâtre ne fasse pas plus souvent dialoguer les diverses classes sociales sur scène. Tout cela, dit Pelletier, s'effectue

tout de même dans le mélange des formes théâtrales. Serait-ce là un aspect un peu négatif des choses? On sent en tout cas que le grand comédien ne serait pas peiné de voir réapparaître, sur scène, une meilleure définition des genres, celle qui distinguait jadis la comédie et la tragédie de la farce, distinction qui s'imposait avant que la bourgeoisie, successeur de l'aristocratie, n'impose un climat de «mollesse intellectuelle». Ce qui est certain, au moins, c'est que les hommes de

théâtre d'aujourd'hui n'ont pas, autant qu'auparavant, le souci d'entrer en communication intime avec le public, qu'ils pensent trop souvent à se faire plaisir à eux-mêmes plutôt qu'aux spectateurs. Le regrettable relâchement de la diction, dit-il, est un signe évident de cette désaffection. Mais tout ceci, conclut Gilles Pelletier, ne concerne que la forme. Au fond les choses vont mieux et les Québécois sont montés en trois décennies d'un degré dans l'échelle de la conscience.

La vitrine présente

# BLUFF

de François Camirand et Claude Poissant

Mise en scène: René Richard Cyr

«L'humour soutient toute cette pièce...» Jean-Pierre Bonhomme, LA PRESSE

«Magnifiquement réglé... le spectacle de théâtre le plus drôle en ville...» Robert Lévesque, Le Devoir

7 dernières — Mardi au samedi 20h30, dimanche 15h

La Licorne  
2075, boul. St-Laurent  
métro St-Laurent  
Dir. artistique LA MANUFACTURE

Cuisine jusqu'à 1h00 a.m.  
Bar jusqu'à 3h00 a.m.  
du lundi au sam.

Rés.: 843-4166

PIERRE VOYER TOUS LES LUNDIS ENTRÉE LIBRE  
Dès le 26 sept. 22h

La surprise de la saison. Il faut voir absolument cet essai théâtral... Un spectacle fascinateur... étonnant, moderne. Robert Lévesque — Le Devoir

«C'est l'étonnement total et général, un spectacle haut en couleur... c'est à voir.» Francine Grimaldi — CBF Bonjour

«Une suite de tableaux évocateurs... une action scénique... un travail rigoureux et généreux...» Jean-Pierre Bonhomme — LA PRESSE

TESS IMAGINAIRE présente:

## "La Dernière Heure d'Harrison Fish"

6 DERNIÈRES  
Jusqu'au 15 octobre  
ven., sam.: 23h00  
dim.: 15h30  
lun., mar.: 20h00  
réservations:  
845-7277

AUX 4 SAOULS-BAR  
480US 100 avenue des Pins est  
Sherbrooke, autobus 144

FLAMAND-GHEZZI présentent

"Je persiste et signe..."

# BREL

avec Danielle Oddera et Jean Marchand

18 au 29 octobre  
mardi au ven. 20h30  
samedi 20h30 et 23h00  
dimanche 20h30

La Licorne  
2075, boul. St-Laurent  
métro Saint-Laurent  
Rens. 843-4166

CUISINE jusqu'à 1h a.m.  
BAR jusqu'à 3h a.m.  
lundi au samedi

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE EN COLLABORATION AVEC

Esso

présente

NORMAND CHOUINARD LUC DURAND dans

# Tartuffe

861-0563

direction artistique OLIVIER REICHENBACH

LE THÉÂTRE QUI DIVERTIT!

84, RUE STE-CATHERINE OUEST

# DUCEPPE

EN TOURNÉE

Un triomphe à...

Joliette	Sherbrooke	St-Jean	Ville St-Laurent
Amos	Valleyfield	Victoriaville	Drummondville
Rouyn	Trois-Rivières	Sorel	Montréal-Nord
Val d'Or			Rivière-du-Loup
Chibougamau			Rimouski
Dolbeau			Carleton
Alma			Longueuil
Chicoutimi			St-Jérôme
Jonquière			Shawinigan
Roberval			

JUSQU'AU 13 NOVEMBRE

# QUAT'SOUS

Visite Libre

Avec: Ian Stuart Ireland, Carole Chatel, Jacques Zouvi

Avec la participation de: Elizabeth Chouvalidze

Mise en scène: Richard Martin

6 DERNIÈRES JUSQU'AU 15 OCT.

Réservation: 845-7277

480US 100 avenue des Pins est  
Sherbrooke, autobus 144

# LES GARS

de JEAN BARBEAU

mise en scène Claude MAHER

avec Michel DUMONT, Claude MICHAUD, Paul SAVOIE, Esther LEWIS

décors Marcel DAUPHINAIS, costumes François BARBEAU, éclairages Luc PRAIRIE

# UN TRIOMPHE

CKAC 97.3

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

# 1900

Spectacle conçu et interprété par Monique Leyrac

PROLONGATION jusqu'au 29 octobre

Du 1er septembre au 22 octobre 1983

Au piano: Denis Chartrand  
Scénographie: Patrice Fincœur

Du lundi au samedi, 20h30  
Samedi 15 oct. 18h et 20h30  
Relâche le dimanche  
Billet 7 \$ RESTAURANT ET BAR

Le Café de la Place  
Place des Arts  
Göuchets 514 842 2112

Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

# théâtre denise-pelletier

Direction artistique: Jean-Luc Bastien 1983-84

présente TROIS UNIVERS FÉMININS

1er DE LOUISE ROY ET LOUIS SAÏA  
mise en scène: Lorraine PINTAL

2e DE BERTOLT BRECHT  
Mise en scène: Jean-Luc BASTIEN  
Traduction: Gilbert Turp  
Musique: Pierre Moreau

## mère courage et ses enfants

Avec: Monique Mercure, Marie Tifo, Jean-Louis Millette...

3e DE MICHEL TREMBLAY  
Mise en scène: André BRASSARD

## les belles-soeurs

Avec: Nicole Leblanc, Louise Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon...

Co-produit par la N.C.T. et le Théâtre Français du C.N.A. avec la collaboration du T.B.C.

la nouvelle compagnie théâtrale  
4353, ste-catherine est montreal H1V 1Y2

abonnements: 253-8974

20 ans VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS!

THÉÂTRE

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Conférences Courvoisier sur l'art

Le dimanche, 9 octobre, à 11 heures, au Théâtre Maisonneuve

Billet: 2,50 \$

Édouard Manet (1832-1883), peintre novateur

Exposé de Jean-Claude Planchard, avec diapositives

Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

Concerts-midi

Le mercredi, 12 octobre, à midi, au Piano noble

Billet: 1,50 \$, lunch: 2,50 \$

Le Trio Renoir et Mario Duschènes Oeuvres de Mozart, Haydn et Dohnányi

Animateur: Mario Duschènes

Art du mouvement

Le jeudi, 13 octobre, à midi, au Piano noble

Billet: 1,50 \$, lunch: 2,50 \$

La troupe de danse Pointépiénu

Animateur: Henri Barras



PASSER LA NUIT

de Claude Poissant

du 13 octobre au 5 novembre

petit à petit / rallonge



SALLE FRED-BARRY Théâtre de création

Réservation: 253-8974 4353 rue Ste-Catherine Est Metro Papineau - Autobus 34

père et fils Strauss

COMPLET JEUDI 13 OCTOBRE

avec: LOUIS SINCENNES SYLVIE DÉLISLE Patrice Bissonnette Nathalie Mallette Marie-Joséphine Lemay Marie-Claude Brault Richard Renaud



1-373-3262 RÉSERVATIONS:

Au piano: Gabriel Thibaudeau

DU 13 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE

Chorégraphies: Louise Lussier

DU JEUDI AU SAMEDI, 21H

Arrangements et mise en scène: Philippe Grenier

8 \$ La Belle Époque 19 ST-LAURENT, St-Thimothée

LA FAMILLE MALENFANT INC. présente Voyages de noces

COMPLET jusqu'au 8 OCT. DERNIÈRE PROLONGATION JUSQU'AU 29 OCT.

avec: Marcel Leboeuf, Robert Marien, Louise Bourque

Texte: Pierre L'Égaré  
Décors, costumes: Robert (Bobby) Breton  
Mise en scène: André Montmorency

Judi, vendredi et samedi 20h30

«Un des spectacles de théâtre d'été le plus drôle que j'ai vu depuis plusieurs années.» — Robert Lévesque, Le Devoir  
«Une mise en scène remarquable, vive, alerte, fine et amusante.» — Marilou Desjardis, LA PRESSE

THÉÂTRE MALENFANT Réservations: 734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne 492-0165 (Route 25 — sortie 17E)

A VENIR Dès le 9 nov. à 20h30 «LA FAMILLE TOUT COURT EN SOLO CE SOIR» Réservez maintenant

T'SÉ VEUX DIRE

Une ballounne de rire! 2 dernières chances! Ce soir et demain 20h30 avec: Véro/Réjean Wagner et Daniel Dubois Musicien: Jean-Luc Ethier

Dès mercredi... LIAISONS MAL T'A PROPOS «Une pièce dont le texte envoie. On se laisse bercer par la magie des mots, par la beauté irradiante des comédiennes.» — M. Simard, Le Devoir avec: Guylaine Bachand Michèle Pélouquin EN PREMIÈRE PARTIE Céline Delisle merc. au dim.: 20h30.

Les lundis du MOLIÈRE 10-17-24-31 oct. PIERRE GRIMARD auteur compo, monologiste 20h30

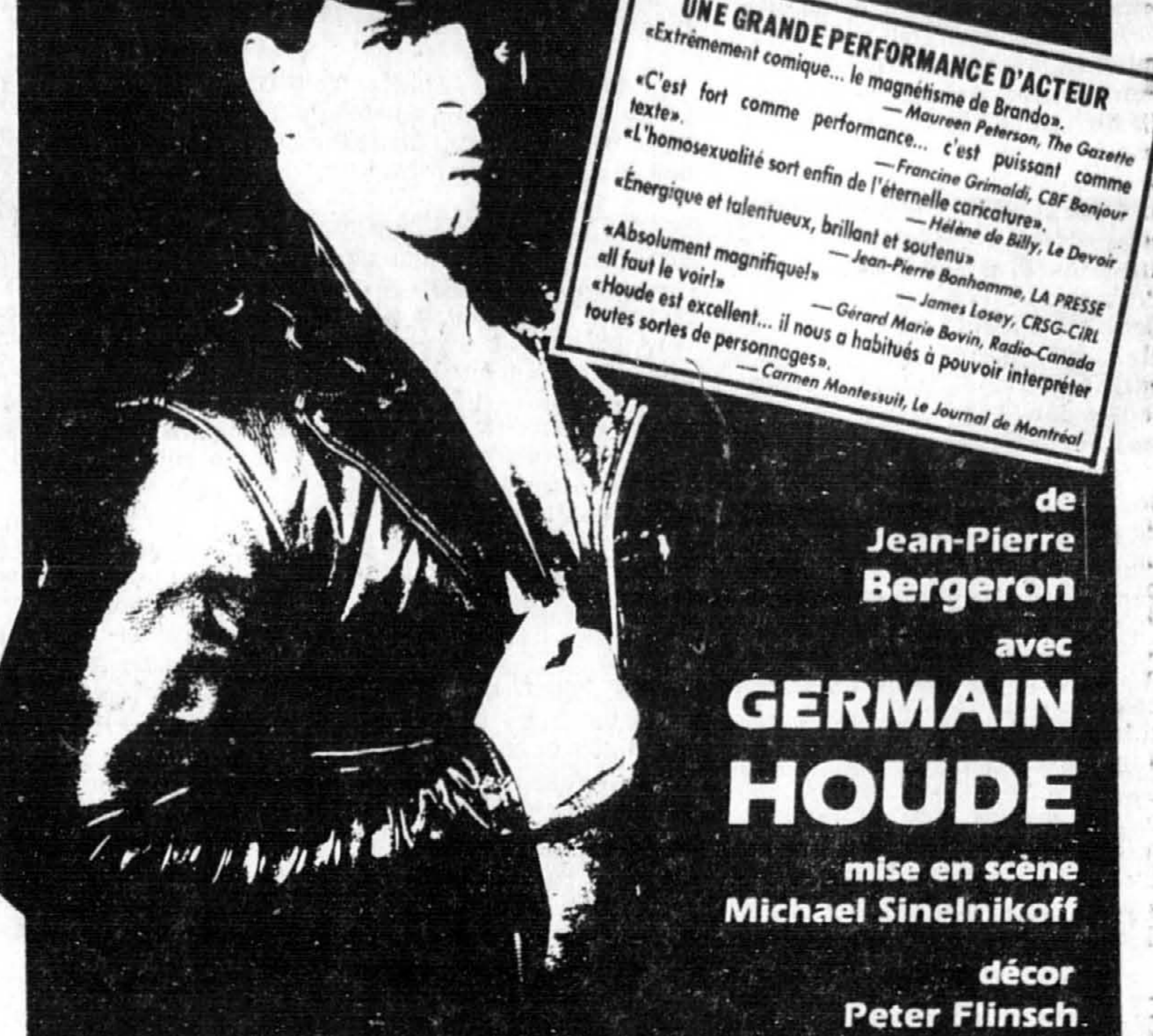
Café Molière 1200, St-Hubert métro Berri-de Montigny repas servis dès 18h Rés.: 844-7000

THÉÂTRE DU PARC PRÉSENTE LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ '83 VOYEZ LA COMÉDIE DE L'HEURE "faut divorcer" UN TEXTE DRÔLE, TENDRE ET PROFOND.

25 octobre au 6 novembre BILLETTS: 10\$, 12\$

1450, Ste-Catherine est. Félix Leclerc

MACHO MAN



UNE GRANDE PERFORMANCE D'ACTEUR «Extrêmement comique... le magnétisme de Brando.» — Maureen Peterson, The Gazette «C'est fort comme performance... c'est puissant comme texte.» — Francine Grimaldi, CBF Bonjour «L'homosexualité sort enfin de l'éternelle caricature.» — Hélène de Billy, Le Devoir «Énergique et talentueux, brillant et soutenu.» — Jean-Pierre Bonhomme, LA PRESSE «Il faut le voir!» — James Lesey, CRSG-CIRL «Houde est excellent... il nous a habitués à pouvoir interpréter toutes sortes de personnages.» — Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

de Jean-Pierre Bergeron avec GERMAIN HOUDE mise en scène Michael Sinelnikoff décor Peter Flinsch

DU THÉÂTRE AU CINÉMA PARALLÈLE 3682 ST-LAURENT jusqu'au 29 octobre mardi au samedi à 21h00 Rés.: 843-6001

PROLONGATION jusqu'au 22 oct. Bienvenue aux dames, Ladies welcome

de Jean-Raymond Marcoux Mise en scène: Pierre Collin

«La pièce de la rentrée» Le Devoir

avec: Murielle Outil, Marc Gélinas, Marcel Girard, Réjean Guénette, Guy L'Écuyer, Gilroy Roy, Marie-Eliane Bartholme

théâtre d'aujourd'hui 1207 rue Papineau métro Papineau

RES 5 2 3 1 2 1

... une pièce parfaite ... un chef-d'oeuvre théâtral! (Le Devoir)

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou de Michel Tremblay

Nicole Leblanc Pierre Dufresne Danielle Fichaud Louise Bourque

mise en scène André Montmorency scénographie Michel Demers musique Robert Marlen

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 NOVEMBRE À 20H30 SAMEDI 12 NOVEMBRE À 21H00 BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

OUTREMONT 277-4145 1248 rue Bernard ouest Montréal H2V 1V6 277-2001 message jusqu'à midi seulement / de vive voix ensuite 7 jours par semaine \$10 sièges réservés

billets disponibles à l'OUTREMONT et à tous les comptoirs TICKETRON 288-3651

théâtre du rideau vert direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au sam. 20h • dim. 19h N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES! Comédie de SACHA GUITRY

Jusqu'au 15 oct. seulement Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR

JANINE SUTTO • FRANÇOIS CARTIER LOUISE TURCOT • CATHERINE BÉGIN AUBERT PALLASCIO • BENOÎT DAGENAIS MICHEL SÉBASTIEN • CLAUDE SANDOZ JEAN-RAYMOND BOUDOU

Décor: Véronique Barboin Costumes: François Barbeau Éclairages: Louis Sarraillon

Réservations de 12h à 19h 484, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Giffard 844-1793

Paris-Pégre DERNIÈRE JEAN-MARIE MONCELET DERNIÈRE CE SOIR 22h30

CHANSONS ET MONOLOGUES DU PARIS D'AVANT-GUERRE

La Licorne 2075, boul. St-Laurent métro Saint-Laurent Ren.: 843-4166 lundis au samedi

CUISINE jusqu'à 1h00 BAR jusqu'à 3h00

théâtre denise-pelletier et SPECDCI Inc.

présentent LE THÉÂTRE DE LA VIE DE BRUXELLES dans LE JEU DU MÉDECIN MALGRÉ LUI



de Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIÈRE Mise en scène d'HERBERT ROLLAND

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES 14 et 15 OCTOBRE 20 h 30

«Le Jeu du Médecin Malgré lui: un Molière pétant de santé et dont la mise en scène restitue littéralement la bondissante philosophie de l'existence.» LE SOIR, décembre 1982

Avec la participation de l'Office des Tournees du Canada et la Communauté Française de Belgique

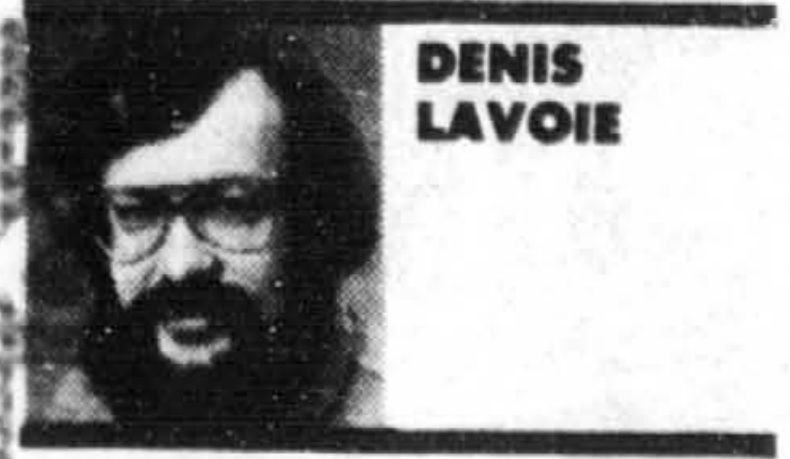
Direction artistique: Jean-Luc Bastien la nouvelle compagnie théâtrale renseignements: 253-8974 4353, ste-catherine est montréal H1V 1Y2

SPECTACLES

AU CLUB SODA

# Sylvain Lelièvre : un show qui «swing»

Absent de la scène montréalaise depuis 3 ans, mais toujours présent à nos oreilles par la radio, car il a produit deux microsillons durant cette période, en plus de donner des spectacles ailleurs, Sylvain Lelièvre revient prendre d'assaut le public montréalais en s'installant au Club Soda les 13, 14 et 15 octobre, avant d'entreprendre une tournée du Québec jusqu'en décembre.



DENIS LAVOIE

Peu exubérant, tout simplement et presque banalement égal à lui-même et à son monde de chansons constitué par 7 microsillons gravés depuis 1975, l'auteur-compositeur-interprète originaire de la Vieille Capitale applique donc avec un spectacle bien spécial pour sa rentrée, précédée de la sortie de l'album *A frais virés* et du succès des chansons *Rock*, *Banana Split* et *Cream-Soda* et *Drop out*.

«L'esprit de ce show là, c'est que je n'arrête pas un choix fixe de chansons. Les musiciens qui m'accompagnent connaissent bien une cinquantaine de mes chansons pour avoir travaillé avec moi sur disque ou en spectacle. On peut donc faire des spectacles qui ne sont pas identiques d'un soir à l'autre», d'expliquer Lelièvre.

Sourire aux lèvres, entourés des journalistes ayant répondu à son invitation, Lelièvre n'en finit pas de rappeler, au fur et à mesure que s'amènent les journalistes au tour de la table, comment il veut que son spectacle soit flexi-

ble. Structuré mais ouvert au feeling de la salle, précise-t-il.

Swing

«C'est aussi un spectacle rythmé. Ce n'est pas un spectacle de ballades et de chansons super tranquilles», ajoute Lelièvre.

«Faut que ça swing!» ira-t-il jusqu'à dire avant de noter qu'il ne se transformera tout de même pas en chanteur de rock.

«J'avais essayé ça un peu cette formule, au El Casino en 1978. C'était l'amorce. Mais je n'ai pas pu la développer par la suite». Divers problèmes de cuisine: impressario, producteur...

«Concentré sur la musique», le show de Lelièvre mise sur le feeling live. Ainsi, pour autant que le public embarque et lui réclame une chanson qu'il n'avait pas inscrite au programme, il devrait la faire. Il est prêt à tout.

Et bien sûr, il interprétera ses succès, «parce que dans le système dans lequel on est (et après 3 ans d'absence) il faut que je revienne avec des chansons comme *Marie-Hélène*, *Programme double* et *Old Orchard*», précise l'auteur-interprète.

Nouveau

Au menu, il y aura également, cela va de soi, les nouvelles chansons. Celles du plus récent disque et du précédent. Des claviers assez spéciaux devraient par ailleurs modifier la couleur des compositions de Lelièvre, ainsi que le précise celui-ci.

«Je m'attends à ce qu'il y ait un nouveau public, car le dernier disque a dû m'amener un public plus jeune, nouveau, différent», ajoute encore Lelièvre.

Ayant débuté dans des boîtes comme Chez Clairette, le Patrio-

te et la Butte à Mathieu, à l'époque où les chanteurs étaient chansonniers, Lelièvre a su passer à travers le temps et les modes, sans trop changer, s'adaptant simplement, sans faire de plan de carrière comme il le précise.

S'accompagnant au piano, l'auteur-interprète ne compte pas s'éclater parce qu'il fera le Club Soda, car «l'énergie peut passer autrement que par la danse aérobie», dit-il en souriant.

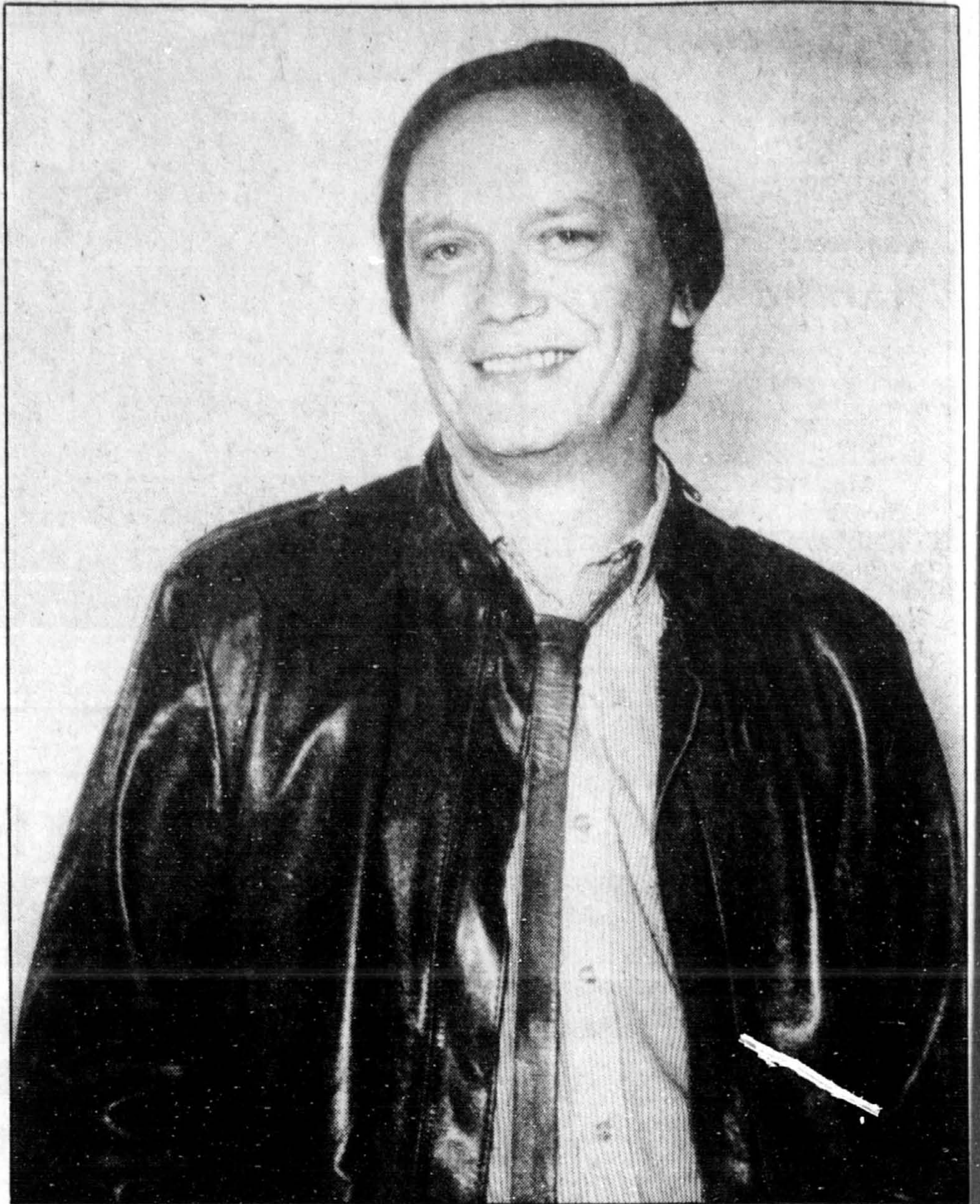
«Des soirs, il y aura peut-être des tonnes de jazz, si le public en demande. Et de toute façon, ça fait 3 ans que je fais ce genre de spectacle avec les mêmes musiciens. On se transmet mutuellement beaucoup d'émotion sur scène».

Lelièvre «plus à l'aise et détendu comme accompagnateur», sera donc derrière son piano, entouré de Vic Angelino à la basse, Jean Lebrun au saxophone, Luc Gilbert aux claviers et Gérard Masse à la batterie.

«Ce sont des musiciens de studio», précise Lelièvre qui refuse «le trip de groupe. J'ai essayé, mais c'est très dur, très embarrassant. T'es le patron d'une petite entreprise».

Et il y a l'écriture qui importe beaucoup. «J'ai commencé à écrire à 15 ans», rappelle Lelièvre. Mais ce n'est que lorsqu'il n'est pas en spectacle, en solitaire, qu'il crée ses chansons.

Après le Club Soda, Lelièvre visite Sherbrooke et Québec, sa ville natale et aussi «la plus difficile. C'est un public exigeant. Ma formule de spectacle va alors peut-être bifurquée», raconte Lelièvre, venu à Montréal la dernière fois il y a 3 ans, à l'Atelier Conti-



**théâtre du rideau vert**  
direction: yvette brind'amour • mercedes palomino

**EN VENTE jusqu'au 14 octobre seulement**

**6 GRANDS SPECTACLES** SAISON 83/84  
35e ANNIVERSAIRE

**N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES!**  
auteur: SACHA GUITRY

**LES ENFANTS DU SILENCE**  
auteur: MARK MEDOFF  
adaptation: RENÉ DIONNE

**EN SOURDINE... LES SARDINES!**  
auteur: MICHAEL FRAYN

**NOCES DE SANG**  
auteur: FEDERICO GARCIA LORCA  
traduction: MARCELLE AUCLAIR

**FEUX FOLLETS**  
en co-production avec le Théâtre du Trident  
auteurs: SUSAN COOPER, HUME CRONYN  
adaptation: RENÉ DIONNE

**LA SAGOÛINE**  
auteur: ANTONINE MAILLET

**ABONNEZ-VOUS!**  
25% À 40% DE RÉDUCTION  
Par téléphone: **845-0267**

Metteurs en scène: YVETTE BRIND'AMOUR • GUILLERMO DE ANDREA  
DANIEL ROUSSEL • DANIELE J. SUISSA

Principaux comédiens: VINCENT BILODEAU • FRANCE BOULANGER • YVETTE BRIND'AMOUR • FRANÇOIS CARTIER • MICHEL FORGET • JACQUES GODIN • VIOLA LÉGER • LOUISE MARLEAU • DOMINIQUE MICHEL • AUBERT PALLASCIO • GUY PROVOST • GISELE SCHMIDT • LÉNIE SCOFFIE • JANINE SUTTO • FRANÇOIS TASSÉ • LOUISE TURCOT • NICOLE FILION • PAUL BÉRAL • VÉRONIQUE LE FLAGAIS • MARC LÉGAULT • CLAUDE PREFONTAINE  
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU

DEPLIANT SUR DEMANDE  
CARTES ACCEPTÉES: MASTERCARD • VISA • AMERICAN EXPRESS

**Salle André-Mathieu**  
17, boulevard de l'avenue 117

**LE DON D'ADÈLE**

15 octobre 20 h 30  
(11,00 \$ - 13,00 \$)

Billets aussi disponibles chez:  
BOUTIQUE FRANC-JEU • Centre d'achats Duvernay  
SAUVÉ FRÈRES • Centre d'achats Le Carrefour Lévesque

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**RICHARD THOMPSON**  
EX - FAIRPORT CONVENTION

avec: Simon Nicol, Pat Donaldson, Gerry Conway, Alan Dunn, Pete Zorn & Peter Thomas

**DIM. 23 OCT., 21 H AU CLUB SODA**

Billets: Ticketron, Phantasmagoria, Sam the Record Man et Club Soda, 5240 ave du Parc (270-7848)

**THÉÂTRE MÉRIDIEN**  
Direction: Guy Gravy

**FIN D'SIÈCLE**  
montage: Diane Blanchette  
Jocelyne Tardif

Mise en scène: Diane Blanchette  
Musique: Thomas Graton  
Décor, costumes, éclairage: Francine Tanguay

JUSQU'AU 16 OCTOBRE vend., sam. 20 h 30 dim. 15 h.  
BRUNCH-THÉÂTRE DIMANCHE À 15H  
réservations: 285-1968

**ARISTIDE BRUANT**  
4 Complexe Desjardins, Montréal  
Basilaire 2.

**IL FAUT LES VOIR!**  
LES INCOMPARABLES ÉTALONS BLANCS DE VIENNE

Voyez-les danser et exécuter les trucs les plus difficiles.

**LES ÉTALONS ROYAUX LIPIZZAN**

et leurs fameux «AIRS AU-DESSUS DU SOL»  
UN SPECTACLE QUI SAURA ENCHANTER TOUTE LA FAMILLE!  
NE LE MANQUEZ PAS

**UN SOIR SEULEMENT VENDREDI 28 octobre à 20h.**  
Billets: 7\$, 8\$, 9\$  
EN VENTE au FORUM et à tous les comptoirs ticketron

**LE PLUS FAMEUX SPECTACLE ÉQUESTRE AU MONDE!**

**DUCEPPE**

**SOEUR AGNES**

de John PIELMEIER  
traduction: Louison DANIS  
mise en scène: Lorraine PINTAL

avec: Andrée LACHAPPE • Béatrice PIGARD • Linda SORGINI

décors: Pierre LABONTE • costumes: Meredith CARON • éclairages: Luc PRAIRIE

du 7 septembre au 15 octobre

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Les productions EXPRESSO présentent

**PIERRE ET MARGARET**

Une fantaisie sur l'amour, la politique et les médias d'information!

Un texte de L. Griffith et P. Thompson  
adaptation Elizabeth Bourget avec SYLVIE GOSSELIN  
Mise en scène: Gilbert Lepage  
jusqu'au 22 octobre 20 h 00, relâche dim., lun.  
À la Salle de l'Eskabel 1237, Sanguinet  
(angle Ste-Catherine, métro Berri)  
Rés.: 849-7164

**PROCHAINS DÉPARTS: 13 au 29 Janvier 1984**

**LA DÉPRIME!**

DENIS BOUCHARD  
SUZANNE CHAMPAGNE  
RAYMOND LEGAULT  
JULIE VINCENT  
BERNARD BOISSONNEAU  
ISABELLE DORÉ

théâtre FELIX-LECLERC  
1450 Ste-Catherine est coin Plessis  
Guchet: 521-4650  
Lundi au samedi: Ticketron 288-3782  
Visa • Master Card

Billets: \$12, \$20 et \$15,00 (LIVRAISON À DOMICILE 288-3782)  
Seulement \$2,00 par livraison

**SPECTACLES**

**BLUES ET BOOGIE AU SPECTRUM**

EN SPECTACLE

Pour la première fois réunis sur la même scène

**John Mayall**  
et  
**CANNED HEAT**

Aussi TOM WAITS en tête-à-tête sur scène à compter de 20h30

Une seule soirée mémorable

LE DIMANCHE, 9 OCTOBRE à 20h30

**SPECTRUM**

INT. 861-5851

PLACE DES ARTS 318 St. Catherine

Matériel de

**VITRAIL — VENTE**  
du 1er au 16 octobre

• Verre «Spectrum» pl. cor. 2,49 \$  
• Rubans de cuivre 7/32 1,99 \$  
• Coupe verre «Super Cutter» 17,95 \$

• Fer «Weller» 100 41,95 \$  
• Fer «Craft Aid» 14,95 \$  
• Toupie «Wizling» 49,00 \$

**ESCOMPTE POUR ÉTUDIANTS**

**Studio du Verre** **842-3968**  
515, rue Bonsecours, Vieux Montréal  
metro Champ-de-Mars

**Orchestre de chambre McGill**  
Chef d'orchestre ALEXANDER BROTT



Soliste  
**MAURICE ANDRÉ**  
"le Roi des Trompettes"

WAGNER "Siegfried Idyll" ALBINONI Concerto pour trompette en re mineur, opus 9 no 2  
HAYDN Concerto pour trompette en mi bémol BEETHOVEN Symphonie no 8 Opus 93 en fa majeur

Billets en vente dès maintenant à la Place des Arts  
**\$18 - \$16 - \$14 - \$12.50**  
Lundi soir, 31 octobre, 20h30

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Lun 16h - 842-2112

chem PRÉSENTE

**EDDY GRANT**

MERcredi, 19 OCTOBRE, 20h00  
Billets \$13.50 & \$11.50 en vente aux guichets du Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron.

Théâtre St-Denis  
1294 rue St-Denis  
Informations 849-4211

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

**LA PRODUCTION À SUCCÈS DU FESTIVAL DE STRATFORD**

**THE MIKADO**

• la perle de l'élegance et du style dans le domaine du spectacle, c'est l'enchantement et l'allégresse.

EN VENTE MAINTENANT

27, 28, 29, 30 OCTOBRE  
Jeu., ven.: 20h00  
Sam.: 17h00 et 21h00  
Dim.: 14h30 et 20h00  
Billets: 10\$, 15\$, 20\$, 25\$

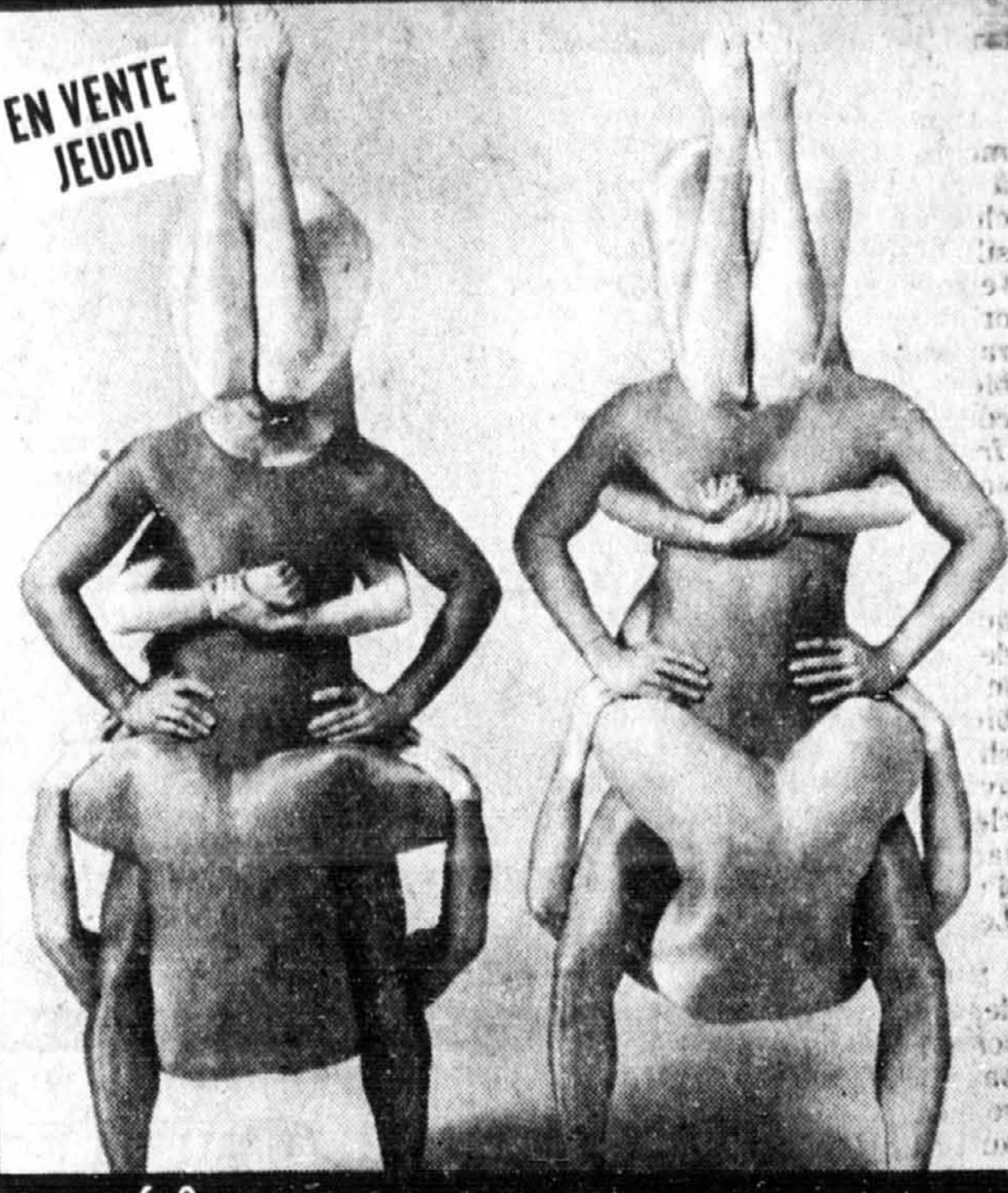
Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

**PILOBOLUS**

EN VENTE JEUDI



**THÉÂTRE DE DANSE MODERNE**  
DIMANCHE 13 NOVEMBRE 20h00

BILLETS: 18\$, 16\$, 13\$, 10\$

Aussi en vente aux comptoirs Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis-Nihon et Fairview.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Les productions BOA & Artistes et Associés présentent en

**PROGRAMME DOUBLE**

**Yolande MOREAU**  
"Une sale affaire"  
L'humour à son meilleur.  
"Yolande Moreau nous a présenté un petit bijou d'une finesse et d'une subtilité remarquable. Allez voir."  
Jean Beaunoyer, La Presse  
11 au 23 octobre 20 h  
Samedi 19 h - 22 h  
Prix: 12,50 \$ -  
Vendredi, samedi 14 \$

**Jean-Yves BONNO**  
"Les aventures de super-caméléon"  
Le plus étonnant bruiteur au monde.  
"Après 15 secondes, on applaudit, après 30, on crie, après cinq minutes, on se lève en une ovation spontanée et on hurle: encore."  
Ghislaine Delorme, Journal de Montréal

1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry  
Guichet lun. au sam./midi à 21 h  
Renseignement: 521-4650  
Frais de service 0.50\$ par billet

Ticketron: 288-3651  
Télé-tron: 288-3782  
Visa/Master Card  
Frais de service  
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782  
seulement \$2.00 par livraison

théâtre **FÉLIX-LECLERC**

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

**LA PRODUCTION À SUCCÈS DU FESTIVAL DE STRATFORD**

**THE MIKADO**

• la perle de l'élegance et du style dans le domaine du spectacle, c'est l'enchantement et l'allégresse.

EN VENTE MAINTENANT

27, 28, 29, 30 OCTOBRE  
Jeu., ven.: 20h00  
Sam.: 17h00 et 21h00  
Dim.: 14h30 et 20h00  
Billets: 10\$, 15\$, 20\$, 25\$

Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**La Cuisine du Café**

de qualité supérieure

De 4,95\$ à 12,95\$

Pour le grand appétit, la fringale ou la gourmandise... Le midi, l'après-midi, le soir... Avant ou après n'importe quoi... Vous apprécierez l'originalité du menu, l'excellence de la cuisine, la chaleur naturelle du décor, la qualité du service et les prix raisonnables du Café de la Petite Halle!

**LE CAFÉ de la PETITE HALLE**

1425, rue Bishop, Montréal 849-1294

**1 ET MÊME 2 SPECTACLES GRATUITS!**

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

**GRANDS EXPLORATEURS** SAISON 83/84

6 GRANDS FILMS commentés sur scène par les cinéastes-conférenciers

**LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE**  
avec JEAN RASPAIL  
du 10 au 20 OCT.

**LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS**  
de la Mongolie à l'Arizona  
avec JÉRÔME DELCOURT  
du 7 au 17 NOV.

**CEYLAN, l'île resplendissante**  
avec PATRICK MOREAU  
du 16 au 26 JANV.

**LES ÎLES SEYCHELLES**  
avec CLAUDE PAVARD  
du 6 au 16 FÉV.

**AVENTURE EN OcéANIE**  
chez les Papous  
avec JACQUES VILLEMINOT  
du 12 au 22 MARS

**MES VOYAGES EN CANADA**  
de Jacques Cartier avec MARC BLAIS  
Une présentation de PARCS CANADA  
du 9 au 19 AVRIL

**BON DE COMMANDE POUR LES GRANDS EXPLORATEURS**

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION	LUN 20h		MAR 20h		MER 19h		JEU 19h		VEN 19h		SAM 19h		DIM 13:30		DIM 20h		LUN 19h		MAR 19h		JEU 19h		JEU 21:30	
	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL	TARIF	PRIX BILLET INDIVIDUEL
LUNDI MARDI	\$6.50	\$6.50	\$39.00	\$39.00	\$26.50	\$26.50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
MERCREDI JEUDI	\$6.50	\$6.50	\$39.00	\$39.00	\$30.00	\$30.00	\$25.00	\$25.00	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
JEUDI 21:30	\$6.50	\$6.50	\$39.00	\$39.00	\$24.00	\$24.00	\$20.00	\$20.00	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VENDREDI SAMEDI	\$6.50	\$6.50	\$39.00	\$39.00	\$32.50	\$32.50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
DIMANCHE	\$6.50	\$6.50	\$39.00	\$39.00	\$32.50	\$32.50	\$27.50	\$27.50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LES VILLES SUIVANTES:

- LAVAL (288-4391)
- MTL-NORD (288-4391)
- BELOEIL (467-5241)
- VALLEYFIELD (373-0211)
- VERDUN (768-1140)

• Liste de prix valable uniquement pour le théâtre Arlequin (Montréal).

Renouvellement  Nom \_\_\_\_\_  
Nouvel abonné  Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_  
Envoyez-moi \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Code \_\_\_\_\_  
abonnement(s) Tél. Rés. \_\_\_\_\_ Bureau \_\_\_\_\_  
 Régulier(s) \* Joindre nom et adresse du ou des co-abonnés  
 Étudiants/âge d'or/groupe

Ci-inclus mon chèque au montant de \$ \_\_\_\_\_  
Libellez votre chèque au nom de "Les Grands Explorateurs"

Veillez faire porter la somme de \$ \_\_\_\_\_ à mon compte  
 Visa No. \_\_\_\_\_  
 Master Charge No. \_\_\_\_\_  
 American Express No. \_\_\_\_\_  
Date d'expiration de la carte \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_

**THÉÂTRE ARLEQUIN** METRO BERRI  
1004 Ste-Catherine est, Montréal, Qué. H2L 2G3

Abonnez-vous par téléphone: **288-4391** (midi à 18h) RAPIDE AVEC CARTE DE CREDIT  
ou par la poste

SPECTACLES

GÉRARD LENORMAND

# Un souci de perfection

Quand on interroge les gens qui font partie de l'entourage de Gérard Lenormand, on apprend qu'il a un sacré caractère, qu'il est perfectionniste, qu'il travaille à l'américaine, qu'il adore son métier de fou et que le spectacle qu'il présente ce soir et demain à la salle Wilfrid-Pelletier n'a rien du spectacle rose et bonbon français. Mais on dit tant de choses.



JEAN BEAUNOYER

Gérard Lenormand parle beaucoup moins de lui.

«Une chanson comme un spectacle, ça ne se raconte pas, ça se montre et il ne faut pas tenter de définir un chanteur». Tout ce qu'il dira de lui tourne autour de ce petit côté perfectionniste: «ce qui peut devenir enmerdant pour les autres».

«Et ça s'explique par toutes ces répétitions qu'il impose à ses sept musiciens et au personnel de sa tournée québécoise. Une tournée épouvantable qui le dit dans 12 villes en 12 jours et qui le mène de Edmunston à Sherbrooke en passant par Chicoutimi, Ottawa, Rivière-du-Loup, Montréal, Victoriaville et autres... Et à son retour en France, c'est le Palais des Congrès qui l'attend, rien de moins.

«J'en suis à ma cinquième tournée au Québec et à chaque fois, le contact se fait plus facilement...»

«Les disques tournent plus souvent et Gérard Lenormand s'est installé, succès après succès, parmi les grands de la chanson française. Son album *Nostalgies* est deux fois disque d'or et *La ballade des gens heureux* vient en tête de tous les derniers classe-

ments concernant les plus belles chansons françaises. Son dernier album *Le soleil des tropiques* s'avère déjà une réussite à tous les niveaux.

Un album important

«Un album important dans ma carrière, j'y ai investi 95 millions Francs anciens. Je ne sais pas si c'est le meilleur, il y a eu tant de travail, tant de moyens, c'était tellement gros comme entreprise...»

Mais on sait fort bien que cet album comme tous les autres, se vendra longtemps parce que Lenormand n'est surtout pas à la remorque des derniers rythmes du jour: «Je ne cherche surtout pas à être à la mode. Je n'ai pas de modèles et j'évite les influences.»

Ce n'est pas parce qu'il a déjà joué dans la revue *Hair* au début de sa carrière qu'il subit l'influence américaine:

«Je ne refuse pas le marché américain et j'aimerais percer de ce côté mais je ne parle absolument pas l'anglais et je ne cherche pas à être américain, à présenter un spectacle à l'américaine...»

Individualiste, jaloux de sa liberté de création, Lenormand poursuit la route qu'il s'était tracé après ce terrible accident qui a failli lui coûter la vie. Sa voiture s'écrase contre un camion et pendant un an il cahote d'opérations en rééducation:

«Ce genre d'accident a pour effet de déclencher tout le processus...il n'y avait plus d'équivoque, j'allais être chanteur même si je devais en crever.»

Les succès se suivent rapidement, *Les matins d'hiver*, *Quelle chose et moi*, *Les jours heureux*, *Michèle*, *Voici les clés*, *Un ami*, *Boulevard de l'Océan*, *Si j'étais président* et cette *Ballade des gens heureux* qu'on entendra encore longtemps. Des airs peut-être pas tout à fait à la mode mais que tout le monde connaît.



Gérard Lenormand

«J'allais être un chanteur, même si je devais en crever.»

50<sup>e</sup> SAISON • 50<sup>e</sup> SAISON • 50<sup>e</sup> SAISON • 50<sup>e</sup> SAISON

## OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

11-12 OCTOBRE LES GRANDS CONCERTS



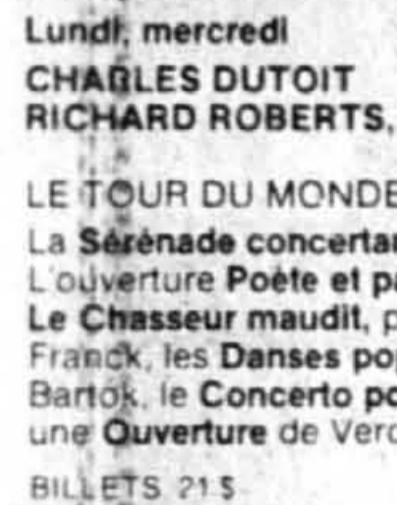
Mardi, mercredi  
**CHARLES DUTOIT**  
 JAMES GALWAY, flûte  
 MARKEVITCH, ténor  
 MOZART: Concerto pour flûte no 1, K. 313  
 WAGNER: Extraits pour orchestre de «Der Ring des Nibelungen»  
 Commandite de La Garantie, Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord  
 BILLETTS: 8 \$ 12 18 24

17-18 OCTOBRE LES GRANDS CONCERTS



Lundi, mardi  
**CHARLES DUTOIT**  
 PINCHAS ZUKERMAN, violon  
 WEBERN: Six pièces pour orchestre, opus 6  
 MAHLER: Symphonie no 10 — Adagio  
 BRAHMS: Concerto pour violon  
 Commandite de Sun Life du Canada  
 BILLETTS: 8 \$ 12 18 24

24-26 OCTOBRE LES CONCERTS AIR CANADA



Lundi, mercredi  
**CHARLES DUTOIT**  
 RICHARD ROBERTS, violon  
 LE TOUR DU MONDE DE L'OSM  
 La Sérénade concertante d'Adaskin  
 L'ouverture *Poète et paysan* de Von Suppé  
 Le *Chasseur maudit*, poème symphonique de Franck, les *Danses populaires roumaines* de Bartók, le *Concerto pour violon* de Glazounov, une *Quverture* de Verdi et autres  
 BILLETTS: 21 \$

A compter de 19 heures, les soirs de concert, 100 billets seront offerts à 5 \$ si disponibles.  
 Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
 Orchestre: 514-842-2112  
 Réservez de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

LE CALENDRIER DES EVENEMENTS

au **SPECTRUM** DE MONTREAL  
 Système unique de STERÉOVISION sur écrans géants  
 318 ouest Ste-Catherine tel. 861-5851  
 Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc. Ouvert de 9h à 22h tous les jours

**MIC LONGATION** PROLONGATION  
**AL RIVARD**  
 CE SOIR 21H00 \$12.50

Aussi TOM WAITS sur écran géant en téléstéréo à compter de 20h30  
**John Mayall Canned Heat** \$12.50

Ex guitariste de «Ten Years After»  
**ALVIN LEE**  
 invite special BOB WALSH \$12.50

Rock à 100 avec  
**LUCIEN FRANCOEUR** \$8.50

Ex guitariste de «Aerosmith»  
**JOE PERRY PROJECT**  
 invite special LEE IRON \$12.50

— A VENIR —  
**JACO PASTORIUS, STEVE LACY,**  
 FESTIVAL ROCKABILLY, FESTIVAL DE BLUES.

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS **plus**  
 la presse  
  
**DE 5A7**  
 André Robert

**Théâtre nu!**  
 de la sensualité  
**EN PLEIN DANS LE DÉCOR**  
 Comédie de Robert Beaujean  
 du théâtre d'été joue l'automne  
 SAMEDI SOIR A 20h30  
 Théâtre de l'Eden  
 St-Lin des Laurentides  
 388-9922  
 (18 ANS)

**Quartiers d'hiver.**  
 Parc Angrignon  
 Renseignement: 872-2815  
 Ouvert les fins de semaine et les jours fériés  
 3400 boul. des Trinitaires  
 la fierté à une ville   
**montreal**

**TELE LIBRAIRE** est un service enregistré des Editions La Presse qui permet de commander directement par téléphone ou par coupon-réponse.

**TELE-LIBRAIRE** un service EFFICACE, RAPIDE, EXCLUSIF

<b>JE REVIENTS</b> Marie-Andrée Leclerc Sans aucun intermédiaire, l'auteur décrit ce qui lui est vraiment arrivé. Une histoire passionnante et émouvante. 240 pages / nombreuses photos / 9,95\$	<b>L'ORIGINAL</b> Les Editions INVI Tout ce qu'il faut savoir sur la chasse à l'original en plus de 120 recettes. 216 pages / nombreuses illustrations / 11,95\$	<b>POISSONS ET FRUITS DE MER</b> Sheryl et Mel London Sans précédent un des ouvrages les plus complets qui existent. Plus de 300 délicieuses recettes. 340 pages / reliure spirale / 22,50\$	<b>JUSQU'AU MATIN</b> Han Suyin Une admirable histoire d'amour comme sait en raconter Han Suyin. Un des best-sellers de l'année! 583 pages / 19,95\$
<b>LA DÉCORATION DES GÂTEAUX</b> Les Editions INVI Cet ouvrage illustre de nombreuses photos en couleurs vous aidera à réaliser des chefs-d'œuvre qui feront la joie de votre entourage. 64 pages / 9,95\$	<b>LES VRAIES RECETTES DU PETIT GIBIER</b> Les Editions INVI Ce livre comprenant 177 recettes fera découvrir des mets inédits aux amateurs de venaisons. 196 pages / 9,95\$	<b>ENCYCLOPÉDIE DES ENFANTS</b> Chantecler Une véritable source d'informations pour garçons et filles de 7 à 9 ans. Nombreuses illustrations en couleurs. 178 pages / couverture rigide / 19,95\$	<b>2000 QUESTIONS ET RÉPONSES</b> Chantecler Ce livre est destiné aux garçons et filles de 9 à 14 ans. Une source indispensable d'information sur l'univers, la Nature et l'Homme, le sport, etc. Plus de 300 illustrations en couleurs. 318 pages / cartonné / 27,95\$

COMMANDER PAR TÉLÉPHONE **285-6984** du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h. Cartes VISA ou MASTERCARD.

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.  
 \* Frais de manutention et de port: 1\$ par commande.

**BON DE COMMANDE**  
 Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un croché:  
 Je reviens 9,95 \$  
 L'original 11,95 \$  
 Poissons et fruits de mer 22,50 \$  
 Jusqu'au matin 9,95 \$  
 La décoration des gâteaux 9,95 \$  
 Encyclopédie des enfants 19,95 \$  
 2000 questions et réponses 27,95 \$

À retourner à: **TÉLÉ-LIBRAIRE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9**

NOM: \_\_\_\_\_  
 ADRESSE: \_\_\_\_\_  
 VILLE: \_\_\_\_\_  
 PROVINCE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
 TÉLÉPHONE: \_\_\_\_\_  
 TOTAL ci-joint: \_\_\_\_\_ \$ (plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)

**QUÉBEC** PRÉSENTE  
**LE PARTENAIRE**  
 écrit et joué par **MARC DESJARDINS ET PIERRE MOREAU**  
 avec Alain Dery aux claviers  
**UNE FOLIE DE GARS 12 CHANSONS, 12 MONOLOGUES**

«Une folie extraordinaire! Ils vont faire le tour du monde avec...»  
**Plume Latraverse, fou chantant**  
 «On rit beaucoup mais en plus on est ému, très ému devant ce mélange de pudeur et d'audace.»  
**Chantal Jollis, Radio-Canada**

**SUPPLÉMENTAIRES**  
 mardi 11 au dimanche 16 octobre  
 2 pour 1 mardi et mercredi  
**À L'ATELIER CONTINU**  
 1200 est Laurier (coin De la Roche) **RÉSERVATIONS 270-1178**

Les Productions de la Basse-Ville présente

# LELIEVRE



**Club Soda**  
LE CHABRETT

13, 14, 15 Octobre à 21 h  
16 Octobre à 20 h 30

Billets en vente dès maintenant à tous les comptoirs

5240 AVENUE DU PARC: 270-7848  
Ouverture des portes: 20 h. (18 ans et plus)

TICKETRON  
INF.: 288-3651

la presse  
PRÉSENTE




# JEAN-GUY MOREAU

"...LA TÊTE DES AUTRES"  
DU 1<sup>er</sup> AU 13 NOVEMBRE. SEM: 20.30 SAM: 18.30 ET 21.30 PRIX DES BILLETS: 9<sup>00</sup>\$, 11<sup>00</sup>\$, 13<sup>00</sup>\$, 15<sup>00</sup>\$  
RELACHE 7 NOV. -

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112 Redevance de 0,75 \$

O'KEEFE

## INTERVENTION NOUVELLE: ART ET INNOVATION

Art et innovation, aide à l'expérimentation et à la recherche destinée aux créatrices, créateurs ou artistes professionnels de toutes disciplines désireux d'associer la recherche en art et la recherche scientifique

Soutien accordé aux étapes suivantes:

- expérimentation de nouveaux procédés ou de nouveaux matériaux
- création ou réalisation de produits découlant de ces recherches

Disciplines admissibles:

littérature, cinéma, vidéo, arts visuels, métiers d'art, stylique (design), arts d'interprétation

INSCRIPTION PROLONGÉE JUSQU'AU  
25 OCTOBRE

Renseignements:  
Direction du développement et de l'innovation  
Ministère des Affaires culturelles  
225, Grande Allée est  
Québec G1R 5G5  
Tél.: (418) 643-5239

Québec

## EXPLOTRAVEL FILMS

5 ou 6 CINÉ-CONFÉRENCES COMMENTÉS SUR SCÈNE EN ANGLAIS PAR LES PLUS GRANDS CINÉASTES CONFÉRENCIERS AMÉRICAINS

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT REDUCTION JUSQU'À 40%

**MEDITERRANEAN ODYSSEY**  
avec THAYER SOULE  
• 30 et 31 Octobre

**ROMANCE OF THE WEST**  
avec ALLEN KING  
• 29 et 30 Janvier

**BELGIUM TODAY**  
avec JEAN-LUC STERCKX  
• 19 et 20 Février

**ENGLAND**  
avec JOE ADAIR  
• 4 et 5 Mars

**ROME AND THE ROMANS**  
avec CLAY FRANCISCO  
• 29 et 30 Avril

**JACQUES CARTIER'S TRAVELS IN CANADA**  
avec MARC BLAIS  
• 20 et 21 Mai

NOUVELLE SÉRIE SOYEZ-VI

En collaboration avec VOYAGES TOURING CAA

Une présentation de PARCS CANADA

**BON DE COMMANDE CI-JOINT**

1 CHOISISSEZ VOTRE REPRÉSENTATION

• SÉRIE A: 5 CINÉ-CONFÉRENCES  
 DIMANCHE 14h: 30 oct. • 29 janv. • 19 fév. • 4 mars • 29 avr.  
 LUNDI 20h: 31 oct. • 30 janv. • 20 fév. • 5 mars • 30 avr.

• SÉRIE B: 4 CINÉ-CONFÉRENCES PLUS "JACQUES CARTIER'S TRAVELS IN CANADA" (titre provisoire)  
 DIMANCHE 14h: mêmes dates que SÉRIE A plus 20 MAI  
 LUNDI 20h: mêmes dates que SÉRIE A plus 21 MAI

2 PROFITÉZ DU PRIX SPÉCIAL D'ABONNEMENT  
Prix régulier: \$6.50 Prix de l'abonnement:  
 SÉRIE A Régulier \$26.00 Age d'or, étudiant, groupe \$19.50  
 SÉRIE B Régulier \$31.00 Age d'or, étudiant, groupe \$24.50

3 POSTER À: EXPLO TRAVEL FILMS  
1024 Ave. Ste-Catherine est  
Montréal, Qué. H2L 2G2

SERVICE de COMMANDES TÉLÉPHONIQUES (dans 15 min) rapide avec votre CARTE DE CREDIT: 288-4261

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts dès midi  
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h  
Comptoirs TICKETRON

# FABIENNE THIBEAULT

Après l'Europe...

FABIENNE THIBEAULT: UN TIMBRE DE COLLECTION  
*Les Nouvelles Littéraires*

PUBLIC RECORD POUR FABIENNE THIBEAULT, AUSSI DRÔLE QUE TENDRE. *La Dépêche du Midi*

UNE PERLE À LA VOIX DE PORCELAINE *Centre Presse*

UN ORCHESTRE EN GUISE DE CORDES VOCALES *Limoges*

RENCONTRE AVEC LA FEMME MUSIQUE. *Les Dépêches*

«Fabienne parle aussi bien qu'elle chante. C'est dire! (Guy Silva, l'Humanité)

«Elle éclate par sa personnalité, par la justesse de ses intentions.» (M.C., La Marseillaise)

«La voix est superbe, elle respire la tendresse et découvre un cœur «gros comme ça.» (France Soir)

«On ne résiste pas à Fabienne qui draine actuellement à ses pieds des foules enthousiastes dans trente-cinq villes de France, qui envahit les ondes et les écrans de télévision. En un mot, qui fait un malheur... (Pierre Crotta, St-Dizier)

«Fabienne nous a rappelé que ce qu'il y avait de plus important dans une telle soirée, c'était le contact entre l'interprète et son public. Tous les artistes le disent, mais cette fois c'était vrai.» (T.L. Anvers)

**ENFIN de RETOUR au QUÉBEC!**  
Ce soir au GRAND-THÉÂTRE de QUÉBEC

dès MARDI jusqu'au  
**DIMANCHE 23 Octobre**  
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, dimanche 20h00  
samedi 18h30 et 22h00

à **MONTRÉAL**

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tous billets de plus de 6 \$

la toscà

**AU SPECTRUM**

# 10 jours de fête pour un anniversaire

«C'est dur à croire, même pour nous autres, que ça fait déjà un an», de signaler André Ménard, co-propriétaire du Spectrum, salle de spectacle et de vidéos, qui ouvrait ses portes le 17 octobre de l'an dernier, avec un spectacle punk.



**DENIS LAVOIE**

«Pour illustrer tout ce qu'on a présenté dans une année, de rock, de blues, de jazz et d'artistes québécois, on a décidé de construire une programmation spéciale, pendant 10 jours», poursuit Ménard.

Associé à Alain Simard et Daniel Harvey, Ménard n'est pas fier d'avoir innové en créant une salle qui peut se transformer en studio de télévision. «Ce n'est pas une salle spécialisée, mais ouverte à tous les genres», précise-t-il cependant.

«Avec Spectel Vidéo on cherchait une place pour produire des

spectacles», raconte pour sa part Daniel Harvey, responsable des productions visuelles de spectacles venus par la suite à différentes télévisions.

Tout a commencé par la découverte d'une annonce, celle de la faillite du Club Montréal. L'ancien cinéma Alouette avait en effet été transformé en bar et salle de spectacle par un promoteur américain. Les producteurs québécois allaient prendre la relève et donner une tout autre allure à l'endroit.

«On a acheté l'inventaire de faillite et investi 400 000\$, raconte Ménard. On a refait la grille d'éclairage, entré de l'équipement vidéo, ouvert un balcon, refait l'électricité, des loges, et agrandi la scène en plus d'augmenter la capacité à 850 places».

«Le club avait été arrangé pour livrer des tonnes de bière, ajoute Harvey. On en a fait une véritable salle de spectacle. Et c'est une facilité que se donnait Spectel Vidéo pour produire des spectacles. On n'avait jamais de salle. On a été un peu en avant de notre temps avec ce modèle, car d'autres boîtes ont par la suite investi dans des équipements vidéo».

«Les réactions furent très bonnes, surtout de la part des groupes étrangers. C'est ainsi, en venant voir le spectacle de The Nylons, que le groupe The Police a décidé d'enregistrer ici son spectacle. On sert bien les artistes et leur équipe technique», raconte Ménard.

**Plusieurs publics différents**

50 employés, chiffre d'affaire de \$1 million, 300 shows, 200 000 spectateurs, 200 000 watts d'éclairage, 8000 watts de son, studio 24 pistes, ainsi se présente le bilan de la première année d'opération du Spectrum.

Durant cette année, en plus des shows, on a enregistré des émissions pour Radio-Canada, accueilli des parades de mode, procédé à des présentations (nouvelles autos), tenu un salon du livre et un symposium sur la télé-informatique.

Le Spectrum a donc rejoint une foule de publics différents, comme le souhaitaient ses concepteurs. Bien que producteurs, via Spectra Scène, les propriétaires ne sont pas ceux qui utilisent le plus la salle.

Mais «on est encore loin d'une utilisation à 100 p.c.», de dire Ménard en avançant quelques projets: un balcon enserrant la salle, télé-conférence, retransmission sur écran d'un spectacle présenté ailleurs, soirées salsa.

Mais l'heure est d'abord à la fête, qui a débuté avec la rentrée officielle de Michel Rivard. Dimanche, 9 octobre, suit une soirée de blues et de boogie avec John Mayal et le groupe Canned Heat.

Mardi, Alvin Lee. Jeudi Jean-Luc Ponty. Vendredi le reggae de The Itals et Roots Radics. Samedi 15 octobre, rentrée de Lucien Francoeur. Dimanche le Joe Perry Project.

Et lundi 17 octobre, jour anniversaire, une soirée spéciale sera offerte.

A noter: La gérante de Evan Joanness, dont nous parlions samedi dernier, n'est pas Mme De Marignac, comme on nous l'avait affirmé, mais bien Mme Julie Denis.



photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

La fête a débuté avec la rentrée officielle de Michel Rivard.

**2 DERNIERS JOURS pour visiter le salon ouvert de 10 h à 22 h**

**LE PREMIER SALON SANTÉ BIEN-ÊTRE**  
du 5 au 9 octobre 1983  
Palais des Congrès de Montréal  
ouvert de 10h. à 22h.

**L'événement majeur de l'année de l'enfance au troisième âge**

- 300 kiosques sur la santé et le bien-être physique et mental
- Animation continue avec participation du public
- Évaluation physique et danse aérobique en groupe
- Programmes spéciaux: obésité, sexualité, alcoolisme, toxicomanie, 3ième âge et bien d'autres.

**Le Salon Santé Bien-Être C'est pour vous!**

Mariette Levesque animatrice  
Gaston L'Heureux animateur

CJMS 1280  
METRO RICHELIEU

Prix d'entrée: Adulte: 4.50\$, étudiant, âge d'or: 4.00\$  
Enfant de moins de 7 ans: Entrée gratuite et garderie gratuite

MICHEL GÉLINAS présente **SERGE LAMA**  
3, 4, 5, 6 NOVEMBRE 1983  
EN VENTE MAINTENANT 20h00  
Billets: 18.50\$, 16.50\$, 13.50\$, 10.50\$  
Aussi en vente à tous les comptoirs  
Montreal Trust: Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis-Nihon.  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
**MANON**  
de Massenet (chanté en français)  
Cette production est présentée grâce à Alcan et Hydro-Québec.  
«Une très belle Manon... Soviero ne joue pas Manon, elle est Manon. Soviero et Quilico nous font croire à cette belle histoire.»  
Claude Gingras, La Presse  
«Une belle production de Manon... Diana Soviero incarne le personnage de Manon de façon admirable, tant par son chant que par son comportement.»  
Gilles Pétvin, Le Devoir  
«Diana Soviero as Manon, a role she handles convincingly both as a singer and as an actress.»  
Eric McLean, The Gazette

Dans le rôle-titre,  
**Diana Soviero**  
et  
**John Fowler • Gino Quilico**  
Yoland Guérard • Paul Trépanier • Bruno Laplante  
Christiane Guénette • Michèle Gaudreau  
Christine Lemelin • Claude Létourneau  
Chef d'orchestre: Pierre Héту  
Mise en scène: James Lucas • Décors: David Mitchell  
Maître des chœurs: René Lacourse  
Orchestre symphonique de Montréal  
**4, 7, 10, 15, 19, 22 et 25 octobre 1983**  
L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.  
Billets: 12 \$, 15 \$, 20 \$, 21 \$, 28 \$, 30 \$, 33 \$, 35 \$  
Rideau: 20 heures précises  
Guichets: 514 842 2112  
Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

chem présente... **THE JOE PERRY PROJECT**  
EX-GUITARISTE ET COFONDATEUR DE AEROSMITH  
Invité spécial LEE AARON  
DIM. 16 OCT. À 21H  
BILLETS AU SPECTRUM ET TICKETRON  
318, rue SAINT-CATHERINE OUEST, 661-5851

**Le Grand café**  
1720, rue Saint-Denis  
Programmation d'octobre  
CE SOIR Harmonica Zeke  
DEMAIN Janis Steprans quartet  
10-11-12 oct. Guy Nadon en Sextet  
13-14-15 oct. Air Funk  
16-17-18-19 oct. Quarts  
20-21-22 oct. Dilauro Turner Sextet  
23 oct. Mathieu Léger Trio  
24-25-26 oct. Alan Gerber  
27-28-29 oct. Tasman  
30 oct. au 3 nov. Tiger Okoshi  
Dimanche, lundi, mardi et mercredi: 21h30  
jeudi, vendredi et samedi 22h00  
Renseignements: 849-6955

**éme, éme**  
**Tournifolie**  
compagnie de danse-théâtre pour enfants  
Une quinzaine de courtes chorégraphies  
Une bande sonore pleine de surprises  
Des couleurs éclatantes  
Une heure remplie d'émotions  
l'atelier continu inc.  
1200 rue Laurier est à Montréal  
**DU 4 AU 10 OCTOBRE**  
Tous les jours à 13h30  
Aussi - mardi le 4 octobre à 20h30  
- dimanche le 9 octobre à 15h30  
- lundi le 10 octobre à 15h30  
Guichet 270-1178 Billets 4,50\$

**Musica camerata montreal**  
**CONCERT INAUGURAL**  
 de la saison 1983-1984  
 le SAMEDI 15 octobre 1983 à 17 heures  
**CATHÉDRALE CHRIST CHURCH**  
 rues Ste-Catherine et University  
 MOZART, DEBUSSY, BARNES, RAVEL  
 Robert Langevin, flûte  
 Michael Dumouchel, clarinette  
 Berta Rosenohl-Grinhauz, piano  
 Nathalie Teevin, harpe  
 Luis Grinhauz, violon  
 Myrian Pellerin, violon  
 Robert Verebes, alto  
 Marcel Saint-Cyr, violoncelle  
 ENTRÉE: \$5 — abonnement pour 6 concerts: 25\$  
 Étudiants, âge d'or: 3\$ — abonnement pour 6 concerts: 15\$  
 Renseignements: 482-4629

MICHEL GÉLINAS présente  
**GÉRARD LENORMAN**  
 CE SOIR ET DEMAIN 20h  
 BILLETS:  
 18\$, 16\$, 13\$, 10\$.  
 Aussi en vente à tous les  
 comptoirs Montréal Trust,  
 Place Ville-Marie, Place  
 Bonaventure, Fairview et  
 Alexis-Nihon.  
 Guichets: 514 842 2112  
 Redevancé de 0,75\$  
 sur tout billet de plus de 6 \$  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts

**Michel Rivard**  
 «The welcome return of Québec's  
 premier singer - songwriter...»  
 John Griffin The Gazette  
**PROLONGATION**  
 JEU. 20 et VEN. 21 OCT. 20h30  
 Jeu.6, Ven.7, Sam.8 oct. à 21h  
**spectrum**  
 billets en vente  
 au guichet de 9h à 22h  
 et à tous les comptoirs  
 318 r. Ste-Catherine 861-5851 TICKETRON  
 Une production de Spectra Scène Ltée.

**LE CINÉMA** VOUS INTÉRESSE... vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

**arts et spectacles** c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
 en collaboration avec **ciq198.5**  
 et **CLUB AVENTURE** PRÉSENTENT  
 un document fabuleux sur la majesté des  
**ALPES ITALIENNES**  
 avec Michel Lambot  
**théâtre FELIX-LECLERC** 1450, rue Sainte-Catherine est coin Plessis Beaudry  
 Guichet: 521-4650 lun. au sam. / midi à 21h  
**SALLE ANDRÉ-MATHIEU** 475, boul. de l'Avenir, Laval  
 Guichet: 667-1610  
 CE SOIR À 20h30 ET DEMAIN À 14h30  
 12 ET 13 OCTOBRE À 20h00  
 Billets: Adultes 6,50\$ • Étudiants/âge d'or/groupe de 15: 5,00\$  
 CHATEAUGUAY ANNULÉE  
 BELOEIL: Centre Culturel, 11 oct. à 19h30. Tél.: 526-6363  
 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 526-6363

**LES GRANDS EXPLO EXPLOREURS**  
**LES ANTILLES D'ÎLE EN ÎLE**  
 avec **JEAN RASPAIL**  
 Lauréat du Grand prix du roman de l'Académie française.  
**DU 10 AU 20 OCTOBRE**  
 Lun. 10 - mar. 11 - mer. 12 - lun. 17 à 20h  
 Jeu. 13 - mar. 18 - merc. 19 à 19h  
 Ven. 14 - sam. 15 à 19h et 21h30  
 Dim. 16 à 13h30, 16h et 20h30  
 Jeu. 20 à 19h et 21h30  
**THÉÂTRE ARLEQUIN** 1004 est, Ste-Catherine 288-2943  
 METRO BERRI Guichets ouverts dès midi  
 Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h  
 Comptoirs TICKETRON

**DUBOIS**  
**Artistes ASSOCIÉS PRÉSENTE**  
**1<sup>er</sup> AU 13 NOV.** plein de tendresse  
**Billets en vente à compter du MERCREDI 28 SEPT.**  
 Semaine: 20 h 30 — Vendredi: 21 h — Dimanche: 20 h  
 Samedi 5 nov.: 21 h — 12 nov. 19 h. 22 h — Prix: 14 \$ - 15 \$ - 16 \$  
**Théâtre St-Denis** 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211  
 Billets en vente aux comptoirs  
**TICKETRON** TELE-TRON: 288-3782 Théâtre St-Denis 12h à 21h  
 en collaboration avec **ckoj97**

DISQUES

GRÂCE À GARDINER ET HOGWOOD

# Purcell retrouve sa luminosité

Henry Purcell (1659-1695) — dont la musique servait d'ouverture à la dixième saison du Studio de Musique ancienne de Montréal — a composé pour le théâtre des œuvres appartenant à trois genres bien distincts : opéra, semi-opéra et musique de scène.

Ce dernier genre est le plus généralement représenté chez



CLAUDE GINGRAS

Purcell, avec plus de 40 « incidentales » pour des pièces de théâtre de John Dryden, Nahum Tate, Thomas Southerne, Thomas Shadwell, William Congreve, Nathaniel Lee et autres. En revanche, une seule œuvre de Purcell est un opéra au sens où on entend aujourd'hui ce terme : c'est *Dido and Aeneas*, qui est aussi la plus connue de toutes ses œuvres. Quant au semi-opéra, qu'on peut décrire comme une pièce de théâtre avec musique, et dans laquelle alternaient rôles parlés et rôles chantés, le genre est représenté chez Purcell par six titres.

Quelques-uns des semi-opéras de Purcell existent déjà sur disques, et du reste en plus d'une version. C'est le cas de *King Arthur* (l'œuvre que présentait le SMAM, en version de concert), *The Indian Queen* et *The Fairy Queen* (« La Reine des Fées »).

« *The Fairy Queen* »  
*The Fairy Queen* (1692), vaste fantaisie scénique avec chanteurs, acteurs, danseurs, chœur, orchestre et « machines à effets

visuels », librement inspirée de *A Midsummer Night's Dream*, de Shakespeare et considérée comme le chef-d'œuvre théâtral de Purcell, vient de faire l'objet d'un enregistrement tout à fait exceptionnel du chef et musicologue John Eliot Gardiner et ses deux formations, l'orchestre des English Baroque Soloists et le Monteverdi Choir, chez Archiv Produktion.

On possédait déjà trois enregistrements de *The Fairy Queen*, dirigés respectivement par Anthony Lewis, Alfred Deller et Benjamin Britten. Édition incomplète, style incorrect, distribution inégale, prise de son ancienne, etc. : chacune de ces versions était affectée d'au moins un de ces désavantages. Aujourd'hui, Gardiner nous apporte en quelque sorte la version rêvée de *The Fairy Queen*. Tout d'abord, la partition est présentée dans son intégralité, à l'exception des rôles parlés dont l'absence ne constitue vraiment pas ici un inconvénient : ces rôles appartiennent au spectacle et risqueraient d'alourdir une audition au disque qui est déjà fort longue (plus de deux heures de durée).

John Eliot Gardiner, autorité reconnue en musique ancienne, s'est entouré d'exécutants spécialisés, comme lui, dans ce répertoire, et qui ont maîtrisé la technique bien particulière de jeu instrumental et de chant requise par cette musique. Les dix chanteurs solistes rendent à la perfection la fraîcheur, la simplicité, la tendresse et l'humour caractéristiques de Purcell, s'appuyant sur une virtuosité vocale qui fait merveille, et ils apportent la plus grande netteté de diction au texte poétique. Le chœur, de petites dimensions, et dont la diction est également à signaler, chante

avec un ensemble parfait, comme un seul personnage, et le petit orchestre d'instruments anciens complète le tableau avec bonheur. Choristes et instrumentistes donnent l'impression de participer vraiment à une action et savent exploiter les nombreux effets vocaux et instrumentaux qui font de Purcell l'innovateur que l'on sait. Enfin, la prise de son numérique confère à cette interprétation la prodigieuse luminosité qui convient au sujet.

Bref, cette *Fairy Queen*, version Gardiner-Archiv, est à placer parmi les plus grands enregistrements de musique ancienne parus au cours des récentes années.

Musiques de scène

Christopher Hogwood qui, comme Gardiner, appartient à cette nouvelle génération de chefs d'orchestre-musicologues britanniques soucieux d'exactitude musicologique, a entrepris, avec son Academy of Ancient Music et des chanteurs également spécialisés dans ce répertoire (dont certains figurent déjà dans *The Fairy Queen*), l'enregistrement de toute la musique de scène de Purcell qui nous est parvenue (certaines partitions sont perdues; d'autres n'existent qu'en fragments).

Les cinquième et sixième disques de la série contiennent des extraits de musiques de scène écrites principalement aux environs de 1690-1695. Seule fait exception la musique pour le *Theodosius* de Nathaniel Lee, datée de 1680.

Comme chez Gardiner, l'emploi des instruments de l'époque, le recours au style d'exécution approprié, la netteté de l'articulation chez les instrumentistes et de la diction chez les chanteurs, enfin la clarté de la prise de son (bien que non numérique) : tant de qualités réunies font de l'intégrale de Hogwood en cours une addition aussi importante que le *Fairy Queen* de Gardiner à la discographie Purcell.

Raymond Leppard

Leur compatriote et aîné Raymond Leppard n'a pas les mêmes préoccupations musicologiques. Il utilise pour Purcell (en un disque exclusivement orchestral) une formation d'instruments mo-



dermes et s'en tient à une interprétation dans le style « post-romantique » qui a prévalu si longtemps — et qui, de toute évidence, prévaut encore dans certains milieux jugés demeures. Gros orchestre, style pompeux, réverbération sonore : à tous les égards, l'opposé de Gardiner et Hogwood. La même musique, mais dans deux optiques bien différentes. Le style « pomp and circumstance » de Leppard n'est cependant pas à rejeter en bloc : il correspond à une certaine conception « handélienne » de Purcell et peut produire de l'effet, surtout que la prise de son numérique est fort impressionnante.

À l'audition des différentes œuvres groupées ici, on reconnaîtra deux airs qui comptent parmi les plus célèbres de Purcell. *Music for a while*, page fréquemment chantée en récital, fait partie de la musique de scène pour *Oedipus*. Par ailleurs, c'est de la musique de scène pour *Abdelazer* que provient le thème utilisé par Benjamin Britten pour son *Young Person's Guide to the Orchestra* — Britten, le compositeur qui, comme chef d'orchestre, signa l'un des trois enregistrements de *The Fairy Queen* réalisés dans le passé.

Enregistrements récents d'œuvres de Henry Purcell : « *The Fairy Queen* », semi-opéra en cinq actes, d'après « *A Midsummer Night's Dream* », de Shakespeare (1692). Eiddwen Harry, Jennifer Smith, Judith Nel-

son et Elisabeth Friday, sopranos, Timothy Penrose et Ashley Stafford, hautes-contre, Wynford Evans et Martyn Hill, ténors, Stephen Vorce et David Thomas, basses, Monteverdi Choir et English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner (Archiv Produktion, numérique, coffret de 3 d., 2742001). Musiques de scène pour « *The Double Dealer* », « *The Richmond Heiress*, or *A Woman Once in the Right* », « *The Rival Sisters*, or *The Violence of Love* », « *Henry II, King of England* » et « *Tyrannic Love*, or *The Royal Martyr* ». The Academy of Ancient Music, Judith Nelson et Emma Kirkby, sopranos, Martyn Hill, ténor, et David Thomas, basse, dir. Christopher Hogwood (L'Oiseau-Lyre, DSLO 561 — vol. 5 d'une intégrale).

Musiques de scène pour « *Theodosius*, or *The Force of Love* », « *The Libertine*, or *The Libertine Destroyed* », « *The Massacre of Paris* » et « *Oedipus* ». Ouverture en sol mineur. The Academy of Ancient Music, mêmes chanteurs + James Bowman, haute-contre, dir. Christopher Hogwood (L'Oiseau-Lyre, DSLO 590 — vol. 6 d'une intégrale).

Musiques de scène pour « *Abdelazer*, or *The Moor's Revenge* », « *The Old Bachelor* » et « *The Gordian Knot Untied* ». Sonate en ré majeur pour trompette et cordes. English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard (CBS, numérique, IM 36707+ cassette).

EN BRIEF

« *THE GLORY OF VENICE* ». 33 pièces vocales et instrumentales de Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Giovanni Bassano, Claudio Monteverdi, Adriano Banchieri, Pietro Lappi et Tiburtino Massaino. Philip Jones Brass Ensemble, Monteverdi Choir, Chœur du Magdalen College d'Oxford, Chœur du St. John's College de Cambridge (Argo, coffret de 3 d., D269D3). Regroupement d'enregistrements parus entre 1966 et 1978 et réunissant quelques-uns des noms, grands et moins grands, qui illustrèrent la somptuosité polyphonique de

Venise et la basilique Saint-Marc aux XVIIe et XVIIIe siècles. Les deux Gabrieli (Andrea et son neveu Giovanni) occupent les deux tiers de la collection. Les spécialistes regretteront cependant l'absence des instruments de l'époque.

PROKOFIEV : *Roméo et Juliette* — extraits. Orchestre de Philadelphie, dir. Riccardo Muti (Angel, numérique, DS-37776; + cassette). Prokofiev tira trois suites d'orchestre de son spectaculaire ballet *Roméo et Juliette* (et non deux, comme on le croit généralement). Ce disque réunit la Suite no 1 au complet (sept numéros) et la presque totalité de la Suite no 2 (cinq numéros

sur sept). Sans négliger les moments de tendresse de la partition, Muti en accentue les passages dramatiques et orageux et la puissance sonore qu'il déchaîne est incroyable. Joué à la force requise, l'enregistrement fait littéralement trembler les murs!

SCHUMANN : les deux Sonates pour violon et piano : no 1, la min., op.105; no 2, ré min., op.121. Ronald Gorevic, vl., et Cary Lewis, p. (Crystal Records, p. 131). Un disque pénible. Au départ, les œuvres ne sont pas très intéressantes. Pis encore : elles sont jouées, dirait-on, par des amateurs. Décidément, de nos jours, n'importe qui enregistre...

## AIDE AUX TOURNÉES

Nouveau programme d'aide aux tournées visant à faciliter la circulation des spectacles à travers le Québec

Destiné aux organismes producteurs de spectacles en arts d'interprétation: théâtre, danse, musique, spectacles multidisciplinaires

Un seul projet subventionné par producteur par année  
Aide financière allouée: jusqu'à 25 000\$

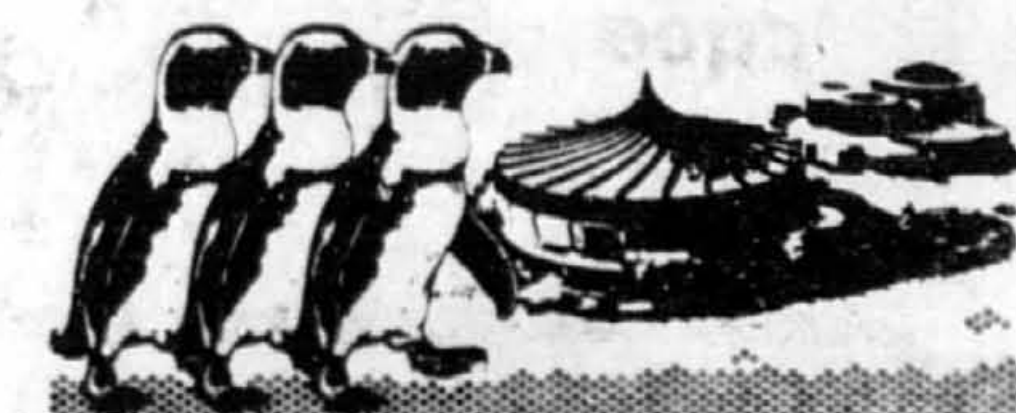
INSCRIPTION JUSQU'AU 30 OCTOBRE

Pour des renseignements supplémentaires, s'adresser à:

Direction des programmes  
Ministère des Affaires culturelles  
225 Grande Allée est  
Québec G1R 5G5

Tél.: (418) 643-6286

Québec



### AQUARIUM de MONTRÉAL

La Ronde, Île Sainte-Hélène  
Ouvert tous les jours  
de 10h à 17h  
Stationnement gratuit  
Renseignement: 872-4656

la fierté à une ville

montreal

### SPECIAL REGGAE

3 heures de musique avec



backed by the  
**Roots radics**  
Le meilleur groupe de reggae au monde en ce moment  
VINCY BONY (GUITAR) DWIGHT PRINCE (FLAMBA HOLT) STEELY (KEYBOARDS) STYLÉ SCOTT (DRUMS)  
VENDREDI LE 14 OCTOBRE à 21h.

SPECTRIUM (418) 861-5851  
PLAZA DES ARTS 318 & 316 Catherine

### ckoi 97 PRÉSENTE JAMES BROWN

PLUS INVITÉS SPÉCIAUX  
À ÊTRE ANNONCÉS  
VENDREDI 4 NOV. À 20H30

Billets au ticketron (288-3651)  
Phantasmagoria, Sam the Record Man,  
Dutchy, Rock en Stock et Paladium  
1650, Berri (Métro Berri) 284-0009

**l'Ensemble Vocal Tudor de Montréal**

16 OCT.	Madrigaux et chansons DE LASSUS, DOWLAND, BRITTEN, RAVEL
20 NOV.	Cantate pour une joie, Mercure HAYDN, SCHUBERT, DEBUSSY, ROSSINI
12 FEV.	HAYDN, BACH, HANDEL avec orchestre de chambre
18 MARS	J.S. BACH, CARISSIMI, MONTEVERDI, SCHUTZ
13 MAI	VITTORIA, PALESTRINA, VAUGHAN WILLIAMS

Dirigé par WAYNE RIDDELL

LES DIMANCHES • 20 h • SALLE DE CONCERT POLLACK • 555 O. RUE SHERBROOKE

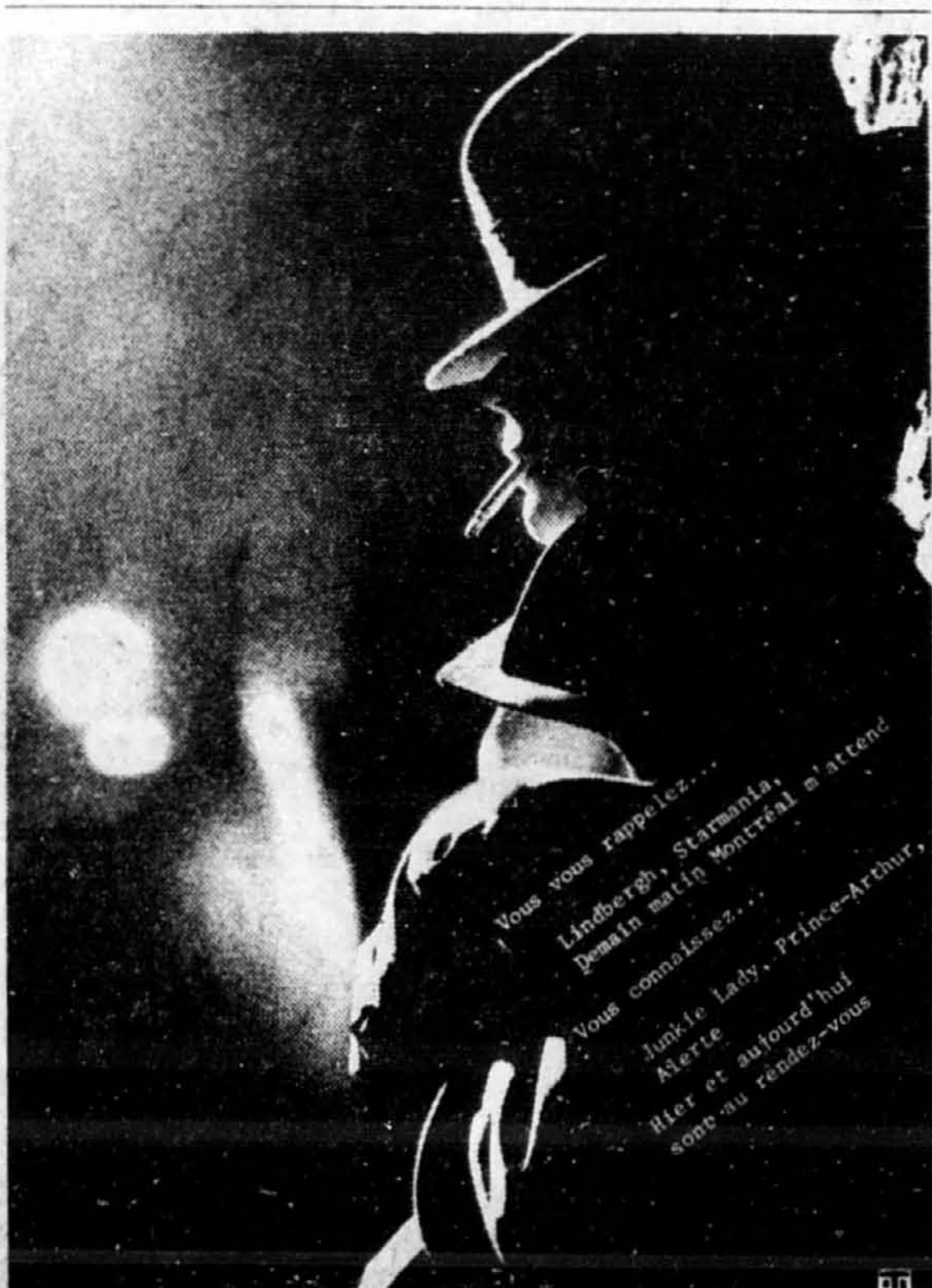
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

Abonnement par téléphone: (514) 932-3376  
9 à 17h, lundi au vendredi

Abonnement adultes: 35\$  
Étudiants — Age d'or: 20\$

l'Ensemble vocal Tudor de Montréal  
1538 o. rue Sherbrooke, suite 1022  
Montréal, Québec H3G 1L5

## LOUISE FORESTIER



THEATRE DE QUAT' SOUS  
100 EST, AVENUE DES PINS, MONTRÉAL  
A 20H DU MARDI 18 AU DIMANCHE 30 OCTOBRE 1983  
BILLETTS: 12,50\$ AU GUICHET TOUS LES JOURS DE MIDI À 18H

Miller ET ckoi 97 PRÉSENTENT

# CE SOIR 20 H

## CHARLEBOIS

INVITÉ SPÉCIAL PIERRE VERVILLE

«Charlebois et ses six musiciens sont de loin la meilleure performance jamais vue au Canada. (...) «Charlebois donne tout ce qu'il a.» JOURNAL DE MONTRÉAL

«Retour époustouflant... une équipe de musiciens du tonnerre... spectacle bien dosé, bien rodé, que peut-on demander de plus?» LA PRESSE

une production fogel sbourin

THÉÂTRE ST-DENIS  
1594 rue St Denis  
Renseignements: 849-4211

TICKETRON  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

TOSHIBA  
C'est l'heure de la Miller



**POUR TOUS**

**7<sup>e</sup> sem.**

*bonheur d'occasion*

Un film de CLAUDE FOURNIER  
Produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND  
d'après le roman de GABRIELLE ROY

AUCUN LAISSEZ-PASSER

**Le PARISIEN 4**  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:15, 2:35, 5:00, 7:20, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:55

**LAVAL 2**  
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: SAM., DIM., LUN.: 12:10, 2:25, 4:40, 7:05, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40. SEM.: 7:05, 9:30.

**GREENFIELD PARK 2**  
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

GREENFIELD: sam., dim., lun.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20. Sem.: 7:10, 9:20.

**VERSAILLES 2**  
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

VERSAILLES: sam., dim., lun.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20. Sem.: 7:10, 9:20.

**C'EST BIEN TÔT VOTRE ANNIVERSAIRE...?**

Le gérant de notre cinéma DORVAL portera une attention toute spéciale à votre groupe. Pour renseignements, veuillez appeler 631-8586.

**"SURPRENANT. UN FILM D'UNE VÉRITÉ ACTUELLE ET INQUIÉTANTE QUI RAPPELLE "CITIZEN KANE" DE WELLES."**

— DAILY MAIL, LONDRES

**JUDY DAVIS**  
vedette de  
**MA BRILLIANTE CARRIÈRE**

**14 ANS**

**HEATWAVE**

avec **JUDY DAVIS • RICHARD MOIR**  
un film de **PHILLIP NOYCE**

PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

**PALACE 5**  
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**"Brainstorm est vraiment fantastique"**  
Jay Scott, TORONTO GLOBE & MAIL

**14 ANS**

Imaginez une machine qui enregistre... visions... sons... sensations... pensées... impressions... émotions, même vos rêves et vos cauchemars.

Ensuite, au simple toucher d'un bouton, elle transfère ces expériences personnelles d'un esprit dans un autre.

Toute personne.  
Toute expérience.  
Tout ce que vous pouvez imaginer.

**BRAINSTORM**  
...L'ULTIME EXPÉRIENCE

METRO-GOLDWYN-MAYER présente  
A.I.F. PRODUCTION A DOUGLAS TRUMBULL FILM "BRAINSTORM"  
CHRISTOPHER WALKEN NATALIE WOOD LOUISE FLETCHER CLIFF ROBERTSON  
Screenplay by ROBERT STITZEL and PHILIP FRANK MESSINA. Story by BRUCE JOEL RUBIN. Music by JAMES HORNER  
Director of Photography RICHARD YURICH, A.S.C. Executive in Charge of Production JACK GROSSBERG  
Executive Producer JOEL L. FREEDMAN. Produced and Directed by DOUGLAS TRUMBULL

IMPERIAL: 1:10, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30.

**70MM DOLBY STEREO**

AUCUN LAISSEZ-PASSER  
ADULTES.....\$5.50  
ETUDIANTS (14 à 17 ans).....\$5.00  
Club Age d'Or Cin. Unis.....\$2.00

**IMPERIAL**  
1430 BLEURY 298-7102

**L'HOROSCOPE DES RENCONTRES INTIMES**  
DECouvrez vos PRÉFÉRENCES SECRÈTES  
ET LES ÉLANS AMOUREUX DE VOS AMIS...

**18 ANS ADULTES**

**2<sup>e</sup> sem.**

**FAIRE L'AMOUR SOUS L'INFLUENCE DU ZODIAQUE**

MARTIN BURROWS  
JANEY LOVE  
SUSIE SYLVIE

KARIM

**2<sup>e</sup> GRAND FILM "CATHERINE CHÉRIE"**

LAVAL 5  
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: SAM., DIM., LUN.: 12:50, 4:10, 6:00, 7:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 9:20. SEM.: 6:00, 7:30.

UN HOMME ET UNE FEMME DÉVOIENT LA JOIE ET LA GAÏÉTÉ DE LA VIE DANS UNE DES PLUS GRANDES HISTOIRES D'AMOUR.

Après **LES UNS - LES AUTRES** POUR TOUS

**Edith et Marcel**

Avant toi, avec toi, après toi...

PRÈS DE 3 HEURES D'ENCHANTEMENT

**CLAUDE-MELOUCH**

EVELYNE BOUQUY • MARCEL CERDAN • JACQUES VILLERET  
FRANCIS MUSTER • JEAN-CLAUDE BRÉAL • JEAN BOUISE  
CHARLES AZNAVOUR • CHARLOTTE DE TURCKHEIM  
CHARLES GÉRARD • Musique originale FRANCIS LAI

**ELYSEE 2**  
35 MILTON 842-6053

ELYSEE: SAM., DIM.: 1:30, 4:45, 8:15. SEM.: 8:15.

**"Vraiment original"**  
RICHARD SCHICKEL. Time

**"Bravo"**  
REX REED

**"Magique"**  
JACK KROLL. Newsweek

**Brillant**  
VINCENT CANBY, The New York Times

**Zelig**

WOODY ALLEN • MIA FARROW

**6<sup>e</sup> sem.**

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA-1 866-0689

P.V. MARIE: 12:30, 2:05, 3:40, 5:15, 6:50, 8:25, 10:00.

**et la tendresse... bordel! N°2**

**18 ANS adultes**

**7<sup>e</sup> sem.**

Un film de **PATRICK SCHULMANN**  
avec **DIANE BELLEGO • CHRISTIAN FRANÇOIS • FABRICE LUCHINI**

Schulmann pratique l'humour au canon... l'éclat de rire est garanti

On file de la satire au délire, de la folie douce à toute épreuve et une virtuosité à toute épreuve

C'est un film d'une liberté d'invention, à chaque instant stupéfiante, d'une originalité folle, folle, folle. Si Schulmann fait sortir les mouchoirs du public, c'est parce qu'il le fait rire aux larmes

On ne sait plus où Schulmann va chercher tout cela mais le rire démarre au quart de tour. C'est son meilleur film loin devant

"Et la tendresse bordel No.1"

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. DERNIER SPECTACLE 11:10.  
LAVAL: SAM., DIM., LUN.: 12:35, 2:25, 4:15, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40.

**Le PARISIEN 5**  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

**LAVAL 4**  
CENTRE LAVAL 688-7776

**"PASSIONNANT"**  
— Luc Perreault, LA PRESSE

**"DANIEL, UN FILM SENSIBLE"**  
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

**DANIEL**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS  
TIMOTHY HUTTON  
"DANIEL"  
MANDY PATINKIN • LINDSAY CROUSE • AND EDWARD ASNER  
EXECUTIVE PRODUCERS E. L. DOCTOROW  
AND SIDNEY LUMET • SCREENPLAY BY E. L. DOCTOROW  
FROM HIS NOVEL "THE BOOK OF DANIEL"  
A JOHN HEYMAN PRODUCTION • PRODUCED BY BURTT HARRIS  
DIRECTED BY SIDNEY LUMET  
A PARAMOUNT PICTURE

**2<sup>e</sup> sem.**

**LE CINÉMA: SAM., DIM.: 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. SEM.: 7:05, 9:25.**

**LE CINÉMA**  
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

**LA GUERRE DES ÉTOILES** POUR TOUS

**LE RETOUR DU JEDI**

VERSION FRANÇAISE  
**70MM DOLBY STEREO**

PARISIEN: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:50.  
Adultes (14 à 17 ans) \$5.50  
Enfants (13 ans et moins) \$3.50  
Age d'Or des Cinémas Unis \$2.00  
Aucun Laissez-Passer

**Le PARISIEN 1**  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

**SEULEMENT DEUX CHOSES PEUVENT EMPOISONNER LEUR RELATION**  
La première c'est lui.  
La deuxième c'est elle.

**ROMANTIC COMEDY!**

DUDLEY MOORE • MARY STEENBURGEN

LA CITÉ 1: SAM., DIM.: 12:15, 2:15, 4:15, 6:15, 8:15. SEM.: 6:15, 8:15. LA CITÉ 2: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15. KENT: SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15. LOEWS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:55. DORVAL: SAM., DIM.: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SEM.: 6:00, 7:55, 9:50.

**LOEWS 3**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 3575 AV DU PARC 844-9470

**LaCité 3**  
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

**FAIRVIEW 1**  
TRANS-CAN. E. 52 697-8095

**GREENFIELD PARK 3**  
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**LOEWS 1**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 3575 AV DU PARC 844-9470

**LaCité**  
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586 KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9705

**Il est le dernier homme sur terre que toute femme a besoin... et que toute femme désire.**

14 ANS

RICHARD GERE • VALERIE KAPRISKY

**A BOUT DE SOUFFLE**

"BREATHLESS"

MADE IN USA



Une production de A. MARTIN ERLICHMAN.  
Avec RICHARD GERE/VALERIE KAPRISKY  
dans "BREATHLESS". Un film de JIM McBRIDE.  
Un film ORION.

PARISIEN: 12.00, 1.55, 3.55, 5.50, 7.50, 9.50; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.45. GREENFIELD: SAM., DIM., LUN. 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.45, 9.30; SEM., 6.00, 7.45, 9.30. LAVAL: SAM., DIM., LUN. 12.30, 2.15, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.40; SEM., 6.00, 7.55, 9.50. VERSAILLES: SAM., DIM., LUN. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30; SEM., 6.00, 7.45, 9.30.

**Le PARISIEN 3** GREENFIELD PARK 1  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**LAVAL 1** VERSAILLES 1  
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



LUNDI, MATINEES DANS LES CINEMAS LAVAL, VERSAILLES, GREENFIELD ET CLAREMONT

«Très beau film à voir. IRENE PAPAS est éblouissante»

— BON DIMANCHE / Laurent Gagliardi

«... Tant de couleurs et sûrement autant de conviction.» — «Satire fantastique.»

— DIMANCHE MATIN / Manon Péclet

«On ne s'ennuie pas, on va d'une surprise à l'autre. Tout est là.»

— LE DEVOIR / Francine Laurendeau

«C'est à voir. Un très beau film.»

— RADIO CANADA / Francine Grimaldi

«Poésie fantastique... Extravagance insigne.»

— FILMS A L'ECRAN

«REMARQUABLE»

— L'HUMANITÉ / F.M.

«L'oreille et l'oeil comblés: voilà le beau cadeau de GABRIEL GARCIA MARQUEZ et de RUY GUERRA, de l'auteur et du réalisateur de ERENDIRA»

— L'HUMANITÉ / C. Sartirano

«IRENE PAPAS domine le film de sa présence altière»

— LE MATIN / Michel Perez

«ERENDIRA un film poétique»

— LA DERNIERE HEURE / APS

«RUY GUERRA impose cet imaginaire avec une conviction formidable»

— LE NOUVEL OBSERVATEUR / Michel Malore

«Une oeuvre exubérante et fascinante»

— LYON MATIN / APS

DIMA FILM présente

**erendira**

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa Grand-Mère diabolique

14 ANS

2<sup>e</sup> sem.



IRENE PAPAS - CLAUDIA OHANA - MICHAEL LONSDALE RUFUS - Réalisation: RUY GUERRA

Scénario: GABRIEL GARCIA MARQUEZ Prix Nobel 1982

**ELYSEE 1**  
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; SEM., 7.30, 9.30.

5<sup>e</sup> MOIS!

«Aussi bon que 'E.T.'»

— People Magazine

POUR TOUS

**WARGAMES**

**LOEWS 4**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7837 PEEL

LOEWS: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.50.

**UN TRIOMPHE! ENCORE PLUS GRAND QUE "DIVA"**

“FLAMBOYANT, SPLENDEDE, BAROQUE”

— Francine Laurendeau — LE DEVOIR

“JE N’AI JAMAIS TROUVÉ DÉPARDIEU PLUS VRAI QUE DANS CE FILM.”

— Serge Dussault — LA PRESSE

“UN FILM À DÉCOUVRIR”

Beineix a un grand sens de l'image, tout comme dans DIVA, elle est superbe... cette photographie bien d'aujourd'hui.

— Manon Péclet — DIMANCHE MATIN

“UN FILM BOULEVERSANT, FASCINANT”

Un long métrage d'un esthétisme renversant qui confirme l'originalité, l'audace et le talent de Jean-Jacques Beineix.

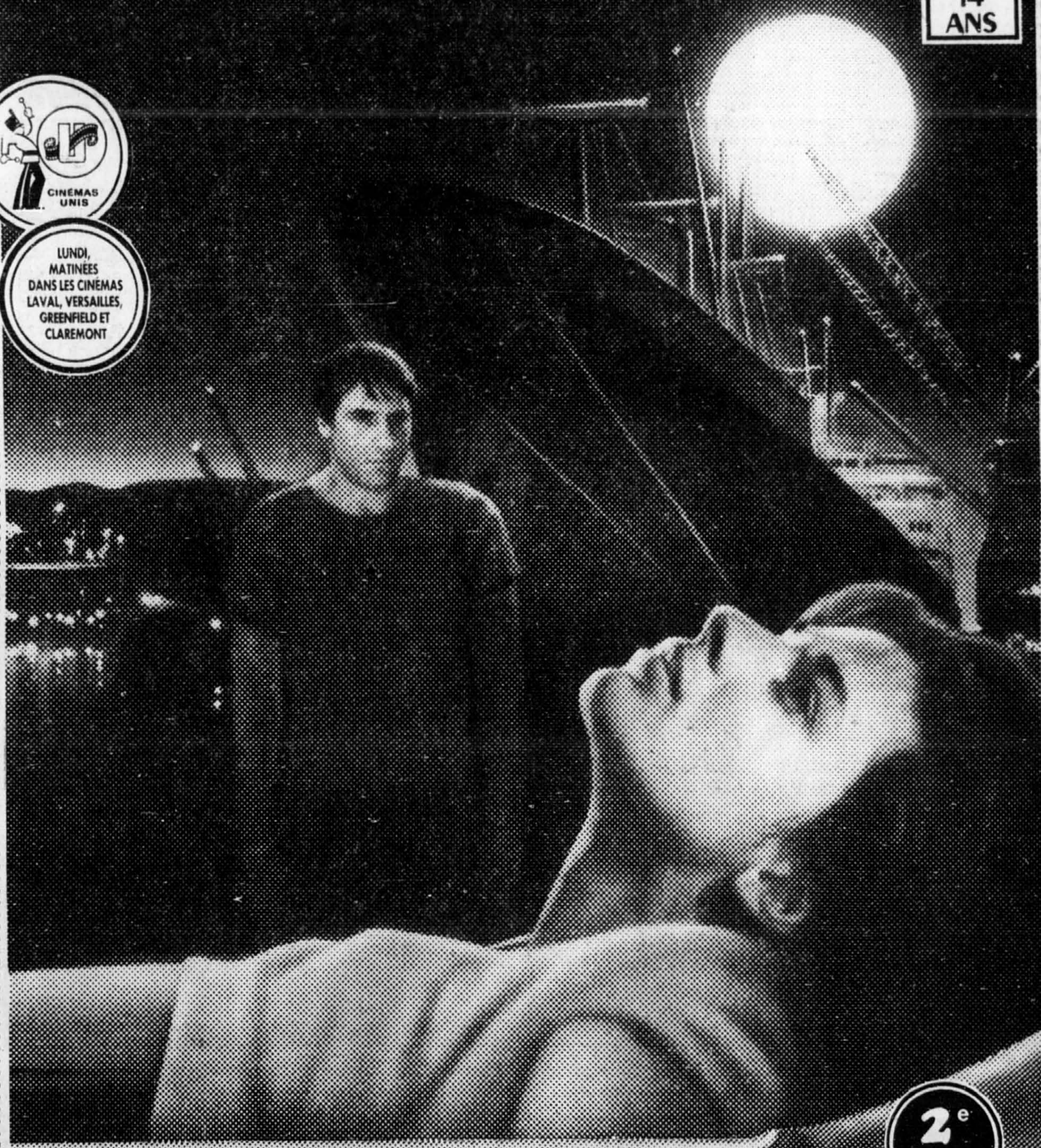
— Franco Nuovo — JOURNAL DE MONTRÉAL

“QUEL SENS INOÛI DE L'IMAGE”

— Richard Gay — LE DEVOIR

**GERARD DEPARDIEU | NASTASSJA KINSKI**

14 ANS



2<sup>e</sup> sem.

**La Lune dans le Caniveau**

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

VICTORIA ABRIL • BERTICE READING • MILENA VUKOTIC et avec VITTORIO MEZZOGIORNO

Musique: GABRIEL YARED (Disque R.C.A. Gaumont) Image: PHILIPPE ROUSSELOT  
Chargé de production: HUBERT NIOGRET Décors: HILTON MCCONNICO  
Scénario: JEAN-JACQUES BEINEIX, OLIVIER MERGAULT  
d'après DAVID GOODIS (Ed. Arthème FAYARD)

VIVAFILM

DOOLBY STEREO PANAVISION

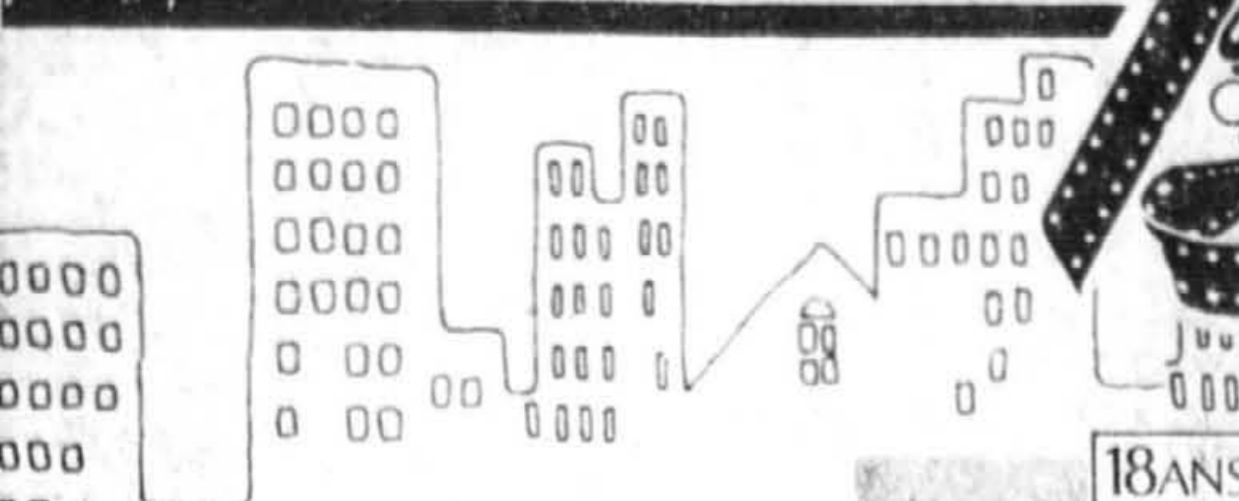
**Le PARISIEN 2**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12.05, 2.25, 4.45, 7.10, 9.35; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.35.  
(En français avec sous-titres anglais)



**RIEN QU'UN**  
UN FILM DE  
**BRIGITTE SAURIOL**  
**BIENTÔT**



Un bijou de film, très drôle, plein de pudeur et d'intelligence; une eau de jouvence, une très bonne comédie, brillante et beaucoup plus profonde qu'elle n'en a l'air. Jutra a réalisé un film de grande qualité technique et dramatique.

- Louis-Guy Lemieux  
Le Soleil

DEMANDE  
DEUX SPLENDES FEMMES QUI ONT PARFAITEMENT RÉUSSI LEUR CARRIÈRE SONT À LA RECHERCHE D'UN HOMME EN PARFAITE SANTÉ PHYSIQUE. POSTE TEMPORAIRE SELLEMENT. OBJET: MATERNITÉ. APPELEZ (213) 859-8493



Patty Duke Astin  
Sara Botsford  
Saul Rubinek

VF: "BY DESIGN"  
UN FILM DE CLAUDE JUTRAS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE  
**CHAMPLAIN 2** & **LONGUEUIL 2**

STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685  
PLAC LONGUEUIL 679-7451

Être homme me semble banal. Être femme me paraît extraordinaire.  
François Truffaut

Un merveilleux divertissement constamment soumis aux charmes de l'imprévu. J. Siclier, Le Monde

A voir de toute urgence c'est le triomphe de l'intelligence. F. Gastellier, Les échos

un film de  
**François Truffaut**

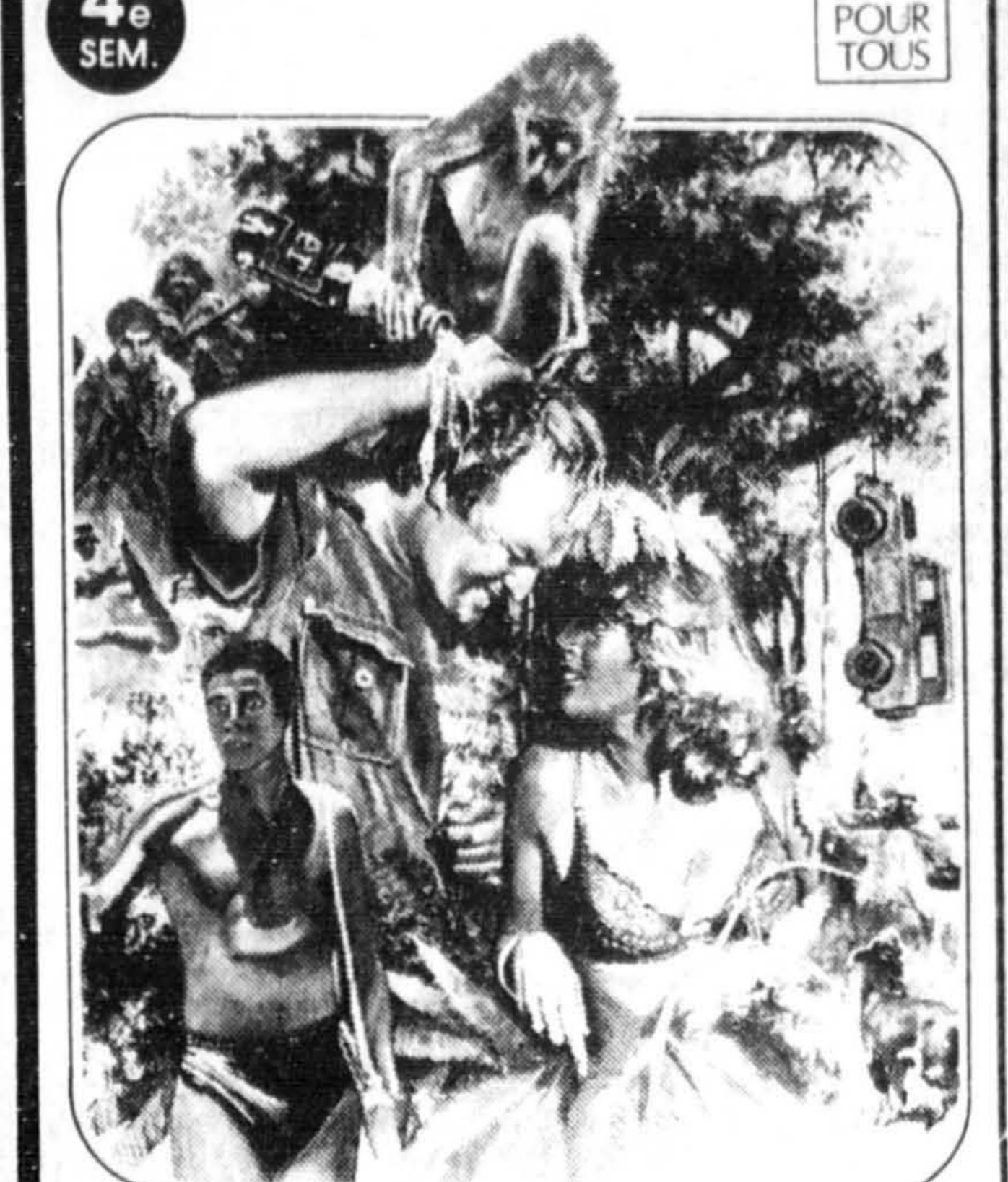


cinemasplus présente  
**J-L Trintignant / Fanny Ardant**  
**VIVEMENT DIMANCHE!**

SAM. DIM.: 12:30 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15, LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:15.

**le DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

RENÉ MALO présente  
**Le Film-Phénomène que les Dieux nous ont envoyé pour faire rire le monde entier!**



**Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE**

VF de "THE GODS MUST BE CRAZY"  
MARIUS WEYERS - SANDRA PRINSLOO - PRODUIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAMIE UYS

BERRI: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. CARTIER-LAVAL: Lun. à vend.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.

**BERRI 1** & **CARTIER-LAVAL**  
ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115  
226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124  
(Aussi en version anglaise au Paris 875-1885) Stationnement gratuit à l'arrière

**GÉNIAL! LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL**  
- RICHARD GAY, LE DEVOIR

DANS LE CADRE DU RÉCENT FESTIVAL DU FILM, IL FUT LE PLUS COURU ET LE PLUS APPLAUDI... À VOIR ABSOLUMENT.

*Un beau, beau, si beau film, que je le regarderais pendant des heures et des heures sans me lasser... les séquences dansées vous feront frémir tout en vous captivant, vous éblouissant sur votre siège.*

- MANON PÉCLET, DIMANCHE MATIN

QUEL SPECTACLE!  
Un véritable émerveillement. Spectaculaire à souhait, chaque numéro devient un tour de force... Sans résister, on succombe.

- FRANÇO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

**Carmen**



NE MANQUEZ POUR AUCUNE RAISON "CARMEN"... Dès la première image, avec le martèlement constant des pieds, la musique ensorcelante des guitares, l'intensité des regards, les mouvements de caméra aussi sensuels que les corps, on est saisi de vertige et aspiré dans cette tornade passionnelle d'amour et de jalousie... Si CARMEN avait été présenté en compétition, il aurait facilement remporté le Grand Prix.

- RICHARD GAY, LE DEVOIR

L'ENSORCELANTE CARMEN de Saura a fait exploser l'applaudimètre au dernier Festival de Cannes.

- LE NOUVEL OBSERVATEUR

Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 7:30, 9:30. CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 388-4710

**SUCCÈS FOUDROYANT...**

LES GAGNANTS DU PRIX D'INTERPRÉTATION DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

**DEPARDIEU (DANTON)**

**PSZONIAK (ROBESPIERRE)**

- La présence de Depardieu dans «DANTON» envahit tout l'écran. Luc Perreault, La Presse
- «DANTON»: magistral! Franco Nuovo, Journal de Montréal
- «DANTON»: remarquable! Depardieu une performance tout à fait saisissante et inoubliable. Richard Gay, Le Devoir



UN FILM DE ANDRZEJ WAJDA  
**DANTON** POUR TOUS

PRIX LOUIS DELUC

7e SEM.

une sélection cinemasplus

**BERRI 2**  
ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115

1:40 - 4:15 - 6:50 - 9:30

PRIMA FILM présente  
**"COUP DE Foudre"** POUR TOUS

UN FILM DE DIANE HURYS

«UN PUR BONHEUR QUE CE FILM.» LE POINT

«UNE AMITIÉ DE FEMMES À RENDRE TOUS LES HOMMES JALOUX.» PARIS MATCH

«UN FILM D'AMOUR ET DE PROFONDE AFFECTION, SENSIBLE, LUCIDE, ET BOULEVERSANT.» CBF BONJOUR Francine Grimaldi

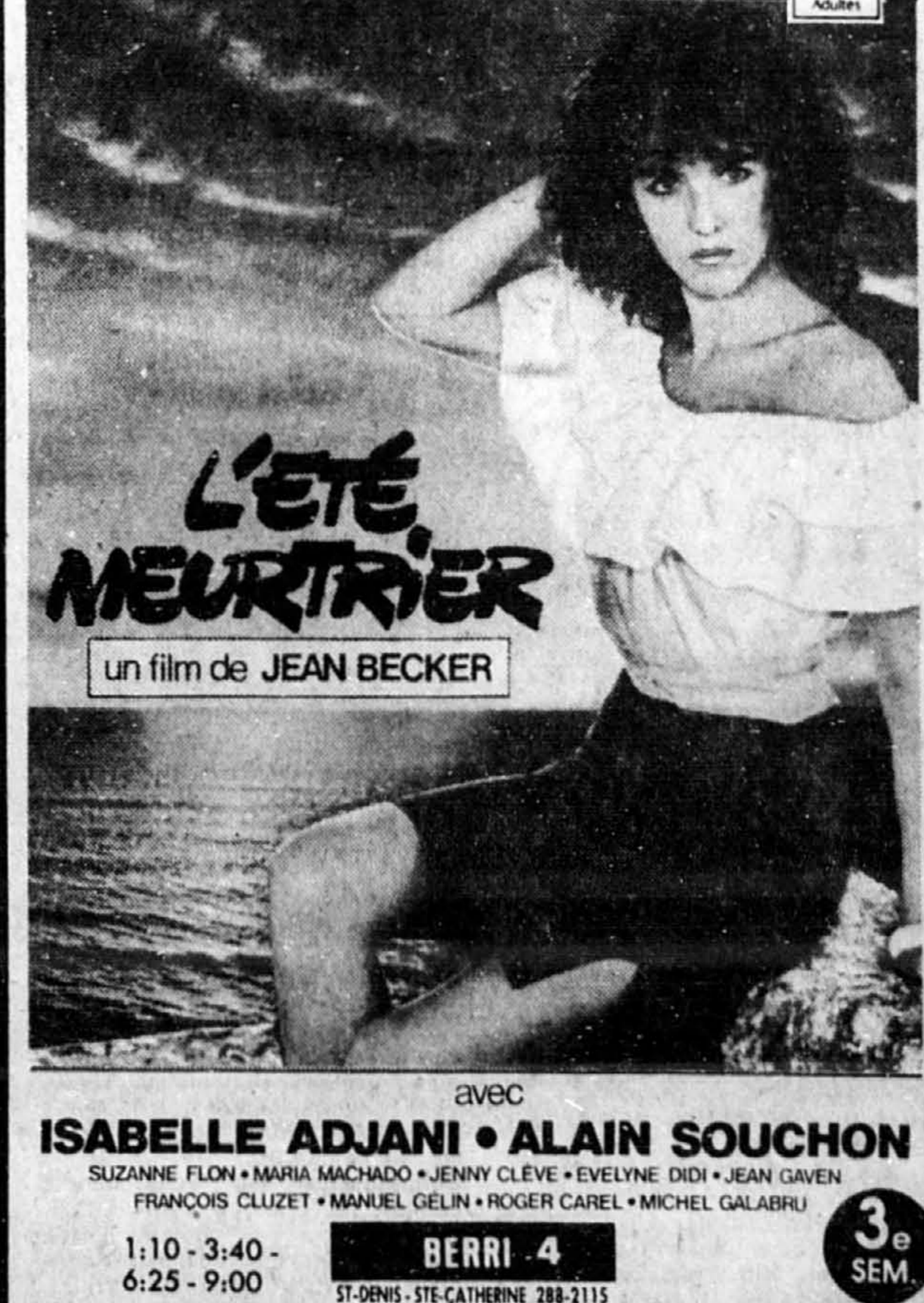


MIOU-MIOU ISABELLE HUPPERT GUY MARCHAND

5e SEM.

**le DAUPHIN 2** & **BROSSARD 2**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

RENÉ MALO présente  
«C'est l'un des rôles les plus lourds et les plus complexes jamais écrits pour l'écran: Isabelle Adjani y est extraordinaire...» (Le Point)



**L'ÉTÉ MEURTRIER** 18 ANS

un film de JEAN BECKER

avec ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON  
SUZANNE FLON • MARIA MACHADO • JENNY CLÈVE • EVELYNE DIDI • JEAN GAVEN  
FRANÇOIS CLUZET • MANUEL GELIN • ROGER CAREL • MICHEL GALABRU

1:10 - 3:40 - 6:25 - 9:00

**BERRI 4**  
ST-DENIS-STE-CATHERINE 288-2115

3e SEM.

# LES ARTS CETTE SEMAINE

## CINÉMA

**Astre (1):** «E.T. l'extra-terrestre»: en sem., 20:50; sam., dim., lun., 14:20, 18:00, 21:40. «La jungle en folie»: en sem., 19:10; sam., dim., lun., 12:30, 16:20, 20:00.

**Astre (2):** «Psychose II»: en sem., 21:00; sam., dim., lun., 14:25, 18:10, 22:00. «Le sang du sorcier»: en sem., 19:15; sam., dim., lun., 12:30, 16:25, 20:10.

**Astre (3):** «Octopussy»: en sem., 21:00; sam., dim., lun., 13:10, 17:20, 21:30. «L'homme des cavernes»: en sem., 19:15; sam., dim., lun., 15:30, 19:40.

**Astre (4):** «Dambis»: en sem., 21:10; sam., dim., lun., 15:10, 18:30, 21:50. «La loile escapade»: en sem., 19:10; sam., dim., lun., 13:10, 16:30, 19:50.

**Beaver:** «Foxtrots»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:20, 21:40. «Roadside Service»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

**Berri (1):** «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Berri (2):** «Danton»: 13:40, 16:15, 18:50, 21:30.

**Berri (3):** «Banzaï»: 13:20, 15:20, 17:25, 19:25, 21:30.

**Berri (4):** «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.

**Berri (5):** «Noces de sang»: 13:50, 15:40, 17:30, 19:25, 21:15.

**Bijou:** «3 Bavarosises à Paris»: 10:05, 12:55, 15:45, 19:35, 21:30. «Les demoiselles de compagnie»: 11:45, 14:35, 17:25, 20:15.

**Bonaventure (1):** «Gizelle»: sam., dim., lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, du lun. au ven., 19:00, 21:00.

**Bonaventure (2):** «Young Warriors»: sam., dim., lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, du lun. au ven., 19:00, 21:00.

**Brossard (1):** «Le sens de la vie selon Monty Python»: ven., 21:35; sam., dim., 14:15, 17:55, 21:35; du lun. au mer., 19:35. «200000 dollars en cavale»: ven., 19:50, sam., dim., 12:30, 16:10, 19:50, du lun. au mer., 18:00, 21:40.

**Brossard (2):** «Coup de foudre»: sam., dim., 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30, du lun. au ven., 19:20, 21:30.

**Brossard (3):** «Banzaï»: sam., dim., 14:05, 17:55, 21:45; du lun. au ven., 19:55. «La lievre de l'or»: sam., dim., 12:15, 16:05, 19:55; du lun. au ven., 19:00, 21:55.

**Capitol St-Remi:** sam., dim., lun., 13:30. «Le retour du chat botté»: 14:30. «Le retour de Martin Guerre»: 16:00, ven., sam., dim., «J'aurai la peau»: 19:30. «Chez Porky II»: 21:30.

**Carrefour (1) (Saint-Jérôme):** «La vengeance des fantômes»: dim., lun., 15:20, 19:30, du mar. au sam., 19:30. «Rocky»: dim., lun., 13:30, 17:30, 21:30; du mar. au sam., 21:30.

**Carrefour (2):** «El Condor»: dim., lun., 13:00, 16:25, 19:50; du mar. au sam., 19:30. «La maison près du cimetière»: dim., lun., 14:50, 18:15, 20:40; du mar. au ven., 21:20.

**Carre Saint-Louis:** «Ça fait du bien»: 11:30, 14:40, 17:50, 21:00. «Les petits slips se déchinent»: 12:35, 15:45, 18:55, 22:05. «Cours pratiques pour jeunes filles»: 13:40, 16:50, 20:00.

**Cartier-Laval:** «Les dieux sont tombés sur la tête»: sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.

**Chambly:** «Superman 3»: «Les aventuriers du bout du monde»: ven., du lun. au jeu., 19:30; sam., dim., 14:00, 19:30.

**Champlain (1):** «Le sens de la vie selon Monty Python»: ven., 18:20, 21:55; sam., dim., 14:50, 18:20, 21:55; lun., mar., jeu., 20:00. «200000 dollars en cavale»: ven., 20:15; sam., dim., 13:15, 16:40, 20:15; lun., mar., jeu., 18:25, 21:45.

**Champlain (2):** «Sur mesure»: ven., 18:10, 21:35; sam., dim., 14:35, 18:10, 21:35; lun., mar., 19:45, 14:55, 18:25, 21:05; sam., dim., 12:55, 16:20, 19:50; lun., mar., 18:05, 21:25.

**Cinéma V:** sam., «House of Wax in 3D»: 19:00. «An Officer and a Gentleman»: 19:15. «Les uns les autres — Bolero»: 21:00. «Gallipoli»: 21:30.

**Cinéma de Montréal (1):** «Octopussy»: 12:25, 17:10, 21:35. «C'est ma vie après tout»: 14:45, 19:30.

**Cinéma de Montréal (2):** «Comme un papillon»: 14:20, 17:50, 21:20. «Contes pervers»: 12:40, 16:10, 19:40.

**Cinéma de Paris:** «The Gods Must Be Crazy»: 12:50, 14:55, 16:55, 19:05, 21:15.

**Cinéma La Cité (1):** «Romantic Comedy»: sam., dim., 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 21:15; en sem., 18:15, 20:15.

**Cinéma La Cité (2):** «Romantic Comedy»: sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.

**Cinéma La Cité (3):** «Flashdance»: sam., dim., 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35; en sem., 18:05, 19:50, 21:35.

**Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny):** «Rocky III — l'oeil du tigre»: 19:30; dim., 13:30, 19:30. «La vengeance des fantômes»: 21:20; dim., 15:20, 21:20.

**Cinéma Rive-Nord (2):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30. «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (3):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (4):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (5):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (6):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (7):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (8):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (9):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (10):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (11):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (12):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (13):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (14):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (15):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (16):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (17):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (18):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (19):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (20):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (21):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (22):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (23):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (24):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (25):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (26):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (27):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (28):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (29):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (30):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (31):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (32):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (33):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (34):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (35):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (36):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (37):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (38):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (39):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (40):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (41):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (42):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (43):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (44):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (45):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (46):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (47):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (48):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (49):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (50):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (51):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (52):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (53):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (54):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (55):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (56):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (57):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (58):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (59):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (60):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (61):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (62):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (63):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (64):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (65):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (66):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (67):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (68):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (69):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (70):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (71):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (72):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (73):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (74):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (75):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (76):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (77):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (78):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (79):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (80):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (81):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (82):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (83):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (84):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (85):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (86):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (87):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (88):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (89):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (90):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (91):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (92):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (93):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (94):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (95):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (96):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (97):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (98):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (99):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (100):** «Le coup de parapluie»: 19:30; dim., 13:30, 19:30.

**Complexe Desjardins (1):** «Officier & Gentleman»: 12:05, 16:40, 20:55. «Aventures de l'arche perdue»: 14:25, 18:50.

**Complexe Desjardins (2):** «Tootsie»: 12:15, 16:35, 20:55. «L'as des as»: 14:35, 18:55.

**Complexe Desjardins (3):** «Les demoiselles de compagnie»: 12:05, 14:55, 17:45, 20:35. «3 Bavarosises à Paris»: 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.

**Complexe Desjardins (4):** «Sarah»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Conservatoire d'art cinématographique:** sam., «College»: «A Chump at Oxford»: 19:00. «Rebel without a Cause»: 21:15; dim., «The Night Drum»: 19:00. «Harakiri»: 21:00.

**Côte-des-Neiges (1):** «The Big Chill»: sam., dim., 12:15, 14:25, 16:35, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.

**Côte-des-Neiges (2):** «Lonely Lady»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:15, 21:25.

**Crémazie:** «Carmen»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au ven., 19:30, 21:30.

**Dauphin (1):** «Vivement dimanche»: sam., dim., 12:30, 14:45, 16:50, 19:00, 21:15; du lun. au ven., 19:00, 21:15.

**Dauphin (2):** «Coup de foudre»: sam., dim., 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30; du lun. au ven., 19:20, 21:30.

**Décarie Square (1):** «Osterman Weekend»: sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du lun. au ven., 19:00, 21:00.

**Décarie Square (2):** «Gizelle»: sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; du lun. au ven., 19:15, 21:15.

**Dorval (1):** «Romantic Comedy»: sam., dim., 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50; en sem., 18:00, 19:55, 21:50.

**Dorval (2):** «Class»: sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40; en sem., 18:00, 19:50, 21:40.

**Dorval (3):** «Mr. Mom»: sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

**Elysée (1):** «Erendira»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.

**Elysée (2):** «Edith & Marcel»: sam., dim., 13:30, 16:45, 20:15; en sem., 20:15.

**Fairview (1):** «Flashdance»: sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.

**Fairview (2):** «Risky Business»: sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; en sem., 19:10, 21:10.

**Greenfield (1):** «À bout de souffle»: sam., dim., lun., 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

**Greenfield (2):** «Bonheur d'occasion»: sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20; en sem., 19:10, 21:20.

**Greenfield (3):** «Flashdance»: sam., dim., lun., 12:30, 14:20, 16:10, 18:10, 20:00, 21:45; en sem., 18:10, 20:00, 21:45.

**Guy:** «Blue Ecstasy in New York»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40.

**Pink Ladies:** 13:15, 15:25, 17:35, 19:45.

**Imperial:** «Brainstorm»: 13:10, 15:15, 17:15, 19:20, 21:30.

**Jean-Talon:** «Banzaï»: ven., 22:00; sam., dim., 13:30, 17:30, 22:00; du lun. au jeu., 20:00. «La lievre de l'or»: ven., 19:45; sam., dim., 15:30, 19:45; du lun. au jeu., 18:00, 22:00.

**Kent (1):** «Romantic Comedy»: sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; en sem., 19:15, 21:15.

**Kent (2):** «Risky Business»: sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

**L'Amour:** «Luscious»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Centerspread Girls»: 13:10, 15:55, 18:40, 21:25.

**L'Autre Cinéma:** «Le verdict»: 19:00. «La turlute des années dures»: 19:15. «La mémoire»: 21:15. «Tootsie»: 21:30.

**Laval (1):** «À bout de souffle»: sam., dim., lun., 12:30, 14:15, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50; en sem., 18:00, 19:55, 21:50.

**Laval (2):** «Bonheur d'occasion»: sam., dim., lun., 12:10, 14:25, 16:40, 19:05, 21:30; en sem., 19:05, 21:30.

**Laval (3):** «Flashdance»: sam., dim., lun., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem., 18:00, 19:45, 21:30.

**Laval (4):** «Flashdance»: sam., dim., lun., 12:35, 14:25, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40; en sem., 18:00, 19:50, 21:40.

**Laval (5):** «Faire l'amour sous l'influence du zodiaque»: sam., dim., lun., 14:40, 18:00, 21:20. «Catherine chérie»: sam., dim., lun., 12:50, 16:10, 19:30; en sem., 18:00, 19:30.

**Loews (1):** «Romantic Comedy»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Loews (2):** «Staying Alive»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Loews (3):** «Flashdance»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:50, 21:50.

**Loews (4):** «Wargames»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30; sam., dernier spectacle, 23:50.

**Loews (5):** «Mr. Mom»: 12:05, 14:45, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05.

**Mascouche (1):** «Bonheur d'occasion»: en sem., 21:05; sam., dim., lun., 14:30, 18:00, 21:40. «Nostradamus»: en sem., 19:30; sam., dim., lun., 13:00, 16:40, 20:05.

**Mascouche (2):** «Superman III»: en sem., 21:20; sam., dim., lun., 13:15, 17:20, 21:25. «Ne tirez pas sur le pianiste»: en sem., 19:30; sam., dim., lun., 15:30, 19:30.

**Mercier:** «Gizelle»: dim., 12:30, 15:55, 19:20; du lun. au sam., 19:55. «Les folles d'Elodie»: dim., 14:10, 17:40, 21:05; du lun. au sam., 18:20, 21:35.

**Montenach (1) (Beloeil):** «Rocky III — l'oeil du tigre»: 19:00. «Poltergeist — la vengeance des fantômes»: 20:50. «Rocky III — l'oeil du tigre»: mat., sam., dim., lun., 13:45. «La flûte à six Schtroumpfs»: mat., sam., dim., lun., 15:35.

**Montenach (2):** «Bonheur d'occasion»: 19:30, mat. sam., dim., lun., 14:00.

**Odeon Laval (1):** «Banzaï»: ven., 18:00, 21:35; sam., dim., 14:25, 18:00, 21:35; du lun. au jeu., 19:45. «Le soldat»: ven., 19:45; sam., dim., 12:45, 16:20, 19:55; du lun. au jeu., 19:00, 21:40.

**Odeon Laval (2):** «Le sens de la vie selon Monty Python»: ven., 21:15; sam., dim., 14:00, 17:40, 21:15; du lun. au jeu., 19:30. «200000 dollars en cavale»: ven., 19:40; sam., dim., 16:00, 19:40; du lun. au jeu., 21:30.

**Omega (1):** «Superman III»: ven., sam., dim., 13:00, 17:15, 21:30; du lun. au jeu., 21:25. «Ne tirez pas sur le dentiste»: ven., sam., dim., 15:20, 19:35; du lun. au jeu., 19:30.

**Omega (2):** «Ma mère me prostitue»: ven., sam., dim., 14:50, 17:20, 19:50, 22:20; du lun. au jeu., 19:30, 22:00. «Paris tel-666»: ven., sam., dim., 13:30, 16:00, 18:30, 21:00; du lun. au jeu., 21:30.

**Outremont:** sam., «Tintin et le temple du soleil»: 13:30. «Georgia»: 16:00. «La rose»: 19:00. «Tootsie»: 21:30; dim., «Tintin et le temple du soleil»: 13:30. «Georgia»: 16:00.

célébres: 19:00. «Tootsie»: 21:30.

**Palace (1):** «Risky Business»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.

**Palace (2):** «Trading Places»: 12:40, 14:50,

Dimanche dans nos ciné-parcs!  
**SPECIAL DE FIN DE SAISON!**  
En collaboration avec Pepsi!

Un événement pour toute la famille!  
Rencontrez les personnages de vos films favoris.  
Des ballons pour tous les enfants. (Apportez vos appareils photos)

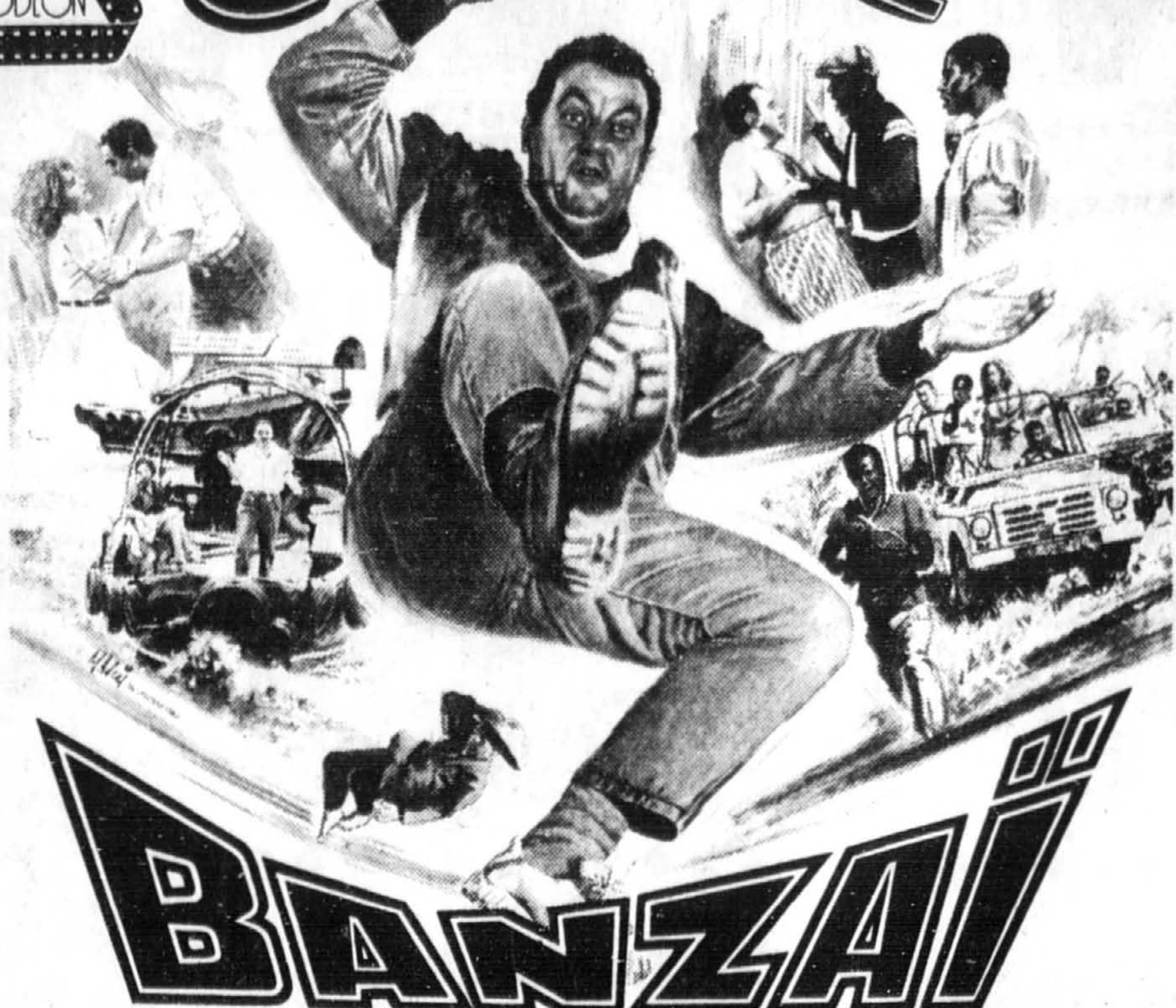
Ouverture des guichets dès 6:00 p.m.  
**Plusieurs prix à gagner**  
(Les ciné-parcs sont ouverts vendredi, samedi, dimanche)



GIORGIO & RENÉ MALO présente  
"LES SOUS-DOUÉS"

# COLUCHE

POUR TOUS



# BANZAI

(s.o.s. assistance!)  
Les aventures essoufflantes d'un secouriste...

UN FILM DE CLAUDE ZIDI  
COLUCHE/BANZAI/UN FILM DE CLAUDE ZIDI



DIDIER KAMINKA - AVEC LA PARTICIPATION DE MARTHE VILLALONGA ET EVA DARLAN - SCÉNARIO ORIGINAL CLAUDE ZIDI  
ADAPTATION ET DIALOGUE DIDIER KAMINKA - CLAUDE ZIDI - MICHEL FABRE - MUSIQUE VLADIMIR COSMA

2e film à chaque ciné à l'exception du Berri. **BERRI**: 1:20 - 3:20 - 5:25 - 7:25 - 9:30

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>BERRI 3</b><br>ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115                                   | <b>JEAN-TALON</b><br>2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000                       | <b>BROSSARD 3</b><br>MAIL CHAMPLAIN 465-5906 | <b>ODEON 1 - LAVAL</b><br>CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 |
| <b>CINE-PARC ODEON 2</b><br>TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697 | <b>CINE-PARC LAVAL - 4</b><br>AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 | <b>ST-JEAN</b><br>CINEMA CAPITOL             | <b>ST-JEROME</b><br>CINEMA REX                                   |

En 6 jours, Dieu créa le ciel et la terre...  
Il a fallu seulement 90 minutes à Monty Python pour tout mélanger!

# MONTY PYTHON - LE SENS DE LA VIE

14 ANS



GRAND PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 83

Version Française de "MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE"  
AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

- |   |   |
|---|---|
| <b>CHAMPLAIN 1</b><br>STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685                               | <b>ODEON 2 - LAVAL</b><br>CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207                              |
| <b>BROSSARD 1</b><br>MAIL CHAMPLAIN 465-5906  | <b>VERDUN</b><br>3841 WELLINGTON 768-2092   |
| <b>CINE-PARC ODEON 1</b><br>TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697 | <b>CINE-PARC CHATEAUGUAY 1</b><br>4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659 |

Le VOYAGE que personne ne veut rater!  
**Y-A-T'IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION?**

PLUS! LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

- |  |
|--|
| <b>CINE-PARC LAVAL - 1</b><br>AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 |
| <b>CINE-PARC BOUCHERVILLE - 1</b><br>TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515    |

TOUT ARRIVE SUR LA... **Plage en Liberté**



Drôle à mourir!  
**La Prof... Joue et gagne!**

- |   |
|---|
| <b>CINE-PARC LAVAL - 3</b><br>AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555                  |
| <b>CINE-PARC BOUCHERVILLE - 2</b><br>TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515                     |
| <b>CINE-PARC CHATEAUGUAY 1</b><br>4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659 |



# TERENCE HILL / BUD SPENCER CUL ET CHEMISE

2e SEM

**CINE-PARC CHATEAUGUAY 3** PLUS! SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR!

# JAMES BOND 007

# OCTOPUSSY VERSION FRANÇAISE!

ALBERT R. BROCCOLI présente ROGER MOORE  
le héros de IAN FLEMING: JAMES BOND 007



13e SEM

- |   |  |
|---|--|
| <b>MONTREAL - 1</b><br>1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870 | <b>CINE-PARC LAVAL - 2</b><br>AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 |
|---|--|

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

EN PREMIERE MONDIALE  
DANS TOUT LE QUEBEC LE 12 OCTOBRE!

PIERRE DAVID et CLAUDE HÉROUX présentent

MICHAEL YORK

La vie héroïque de MARTIN GRAY...

# AU NOM DE TOUS LES MIENS



un film de ROBERT ENRICO

d'après le livre écrit par MARTIN GRAY et MAX GALLO Éditions ROBERT LAFFONT Adaptation et Dialogues de ROBERT ENRICO TONY SHEER

avec JACQUES PENOT MACHA MERIL HELEN HUGHES  
avec la participation de JEAN BOUISE et dans le rôle de Dina BRIGITTE FOSSEY

Musique composée et dirigée par MAURICE JARRE

Dès jeudi le 13 octobre

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <b>CHAMPLAIN</b><br>STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 | <b>CARTIER - LAVAL</b><br>226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124 | <b>BROSSARD</b><br>MAIL CHAMPLAIN 465-5906 |
|---|---|--|
- AUSSI DANS PLUSIEURS AUTRES SALLES DE LA PROVINCE

EMMANUELLE N'ÉTAIT QUE LE DÉBUT...

# GISELLE

À la recherche de l'amour sans limite.

18 ANS Adultes



VERSION FRANÇAISE de GISELLE

Un film de VICTOR DI MELO  
avec ALBA VALERIA, CARLO MOSSY, MONIQUE LAFOND

PLUS!

# Les Folies d'Elodie

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>MERCIER</b><br>STE-CATHERINE - PIE-IX 255-0224 | <b>VILLERAY</b><br>ST-DENIS - JARRY 388-5577 | <b>LONGUEUIL 1</b><br>PLACE LONGUEUIL 679-7451 |
|---|--|--|

CINÉMA

DANS «MY FAVOURITE YEAR» Peter O'Toole joue les Errol Flynn sur le retour

PARIS (AFP) — New York 1954: L'Age d'or de la Télévision. Il n'y avait pas de playback alors et le seul impératif était: faire rire avant tout...

sateur en dirigeant Peter O'Toole était passionnant. C'est vraiment un très grand acteur. Le voir évoluer devant la caméra, c'est comme voir courir un pur-sang. Avec lui, la première prise de vues est toujours la bonne. Quelle économie de temps et d'argent!

Un rôle rêvé

Il est vrai qu'aux côtés du jeune Mark Linn-Baker, dont c'est la première apparition à l'écran, de Jessica Harper («Phantom of Paradise»), «Stardust Memories», «Pennies from Heaven»), Peter O'Toole, comme à l'accoutumée, se montre éblouissant de désinvolture insolente, de talent et de panache. Non sans humour, il ne cesse de se parodier dans le rôle d'un acteur vieillissant et alcoolique.

«My Favourite Year» est le premier film que j'ai tourné dans les studios de Hollywood, explique Peter O'Toole. D'une certaine façon, c'est un rôle que j'avais toujours rêvé de tenir, depuis l'époque où, enfant, j'allais le samedi après-midi au cinéma admirer les prouesses d'Errol Flynn.

Des prouesses, cet Irlandais bon teint, né le 2 août 1932 à Connemara, dans le comté de Galway, l'une des régions les plus désertées de l'Eire, aura plus tard l'occasion d'en accomplir un cours de sa prestigieuse carrière.

Libéré de l'armée, il devore la littérature classique et se découvre une vocation pour le théâtre. Il est vrai que, très grand, très blond, très beau avec ses merveilleux yeux bleus rieurs et son élégance princière, il paraît tout désigné pour jouer les jeunes premiers romantiques.

PHILIPPE DAGUERRE

Le producteur Benjy Stone (interprété par Mark Linn-Baker) se souvient du temps heureux de ses débuts:

«Je débute comme scénariste et je gagnais déjà plus d'argent que tous les locataires réunis de notre immeuble de Brooklyn! On savait vivre à cette époque. Même les voitures — les Lincoln, les Cadillac, les De Soto avaient un air de fête avec leurs chromes tarabiscotés. Elles ne se ressemblaient pas toutes comme celles d'aujourd'hui!»

Pour le premier show télévisé dont il a écrit le scénario, le jeune Benjy est comblé: il a réussi à faire engager comme «guest-star» son «héros» préféré, Alan Swann (Peter O'Toole), vedette de films de cape et d'épée, la star qui le faisait rêver dans son enfance.

Mais Swann est une sorte d'Errol Flynn sur le retour, en mal de cachets et perpétuellement ivre, qui va déclencher des catastrophes en cascades avant de se réhabiliter sur le plateau, le soir du show au cours d'une bagarre homérique montrée en direct à des millions de téléspectateurs américains.

Un pugilat qui n'était pas prévu dans le scénario du jeune Benjy Stone!

«My Favourite Year» («Où est passée mon idole») est le premier long métrage du réalisateur Richard Benjamin, 45 ans, connu aux Etats-Unis comme acteur de cinéma et de théâtre.

«Lorsque j'ai lu le script de Norman Steinberg, j'ai tout de suite eu envie de réaliser le film. Tout me plaisait: L'histoire d'une idole du cinéma sur le déclin, l'époque des années 50 à New York, les personnages pleins d'humanité et de panache.»

«Et puis, débiter comme réali-

SPECTACLES

Quartz et le jazz québécois en spectacle

«En un an on a bougé beaucoup. Comme il y a trois musiciens d'expérience dans le groupe ça a aidé. Mais, faire un disque, 80 shows, l'Europe, y a pas beaucoup de groupe qui font ça», de dire Michel Martineau.

Ayant mis sur pied le groupe de jazz Quartz, après que le groupe Solstice eut disparu, Martineau peut aujourd'hui s'enorgueillir d'avoir réussi un heureux mariage de musiciens de jazz pour former une équipe gagnante.

DENIS LAVOIE

Le fait que Quartz ait remporté le concours du Festival international de jazz de Montréal et décroché par là l'occasion d'enregistrer un premier disque, «ça flatte un peu l'ego. Ça fait un p'tit v'lours. Et d'être reconnu c'est toujours bon», raconte Martineau.

«Les portes s'ouvrent plus facilement, par cette reconnaissance par le milieu. Même à Toronto, poursuit-il. Gagner ce concours c'est quelque chose d'important, jusqu'en Europe.»

«Mais il faut s'afficher. C'est pourquoi je suis là», de préciser Martineau pour rappeler l'objet de sa rencontre avec le journaliste de LA PRESSE.

En fait, c'est pour signaler que Quartz est de retour à Montréal, pour trois soirs à L'air du temps (dernier spectacle ce soir) que Martineau a voulu nous rencontrer.

Après cette première série de spectacles, le groupe qui se croit en mesure d'atteindre un plus large public que celui exclusivement vendu au jazz, compte monter sur une scène plus importante que celle de L'air du temps, où on ne peut guère accueillir plus de 100 personnes. Il est ainsi question du Club Soda ou du Spectrum.

«Ce qui fait notre force, c'est que nous sommes 5 composés. Nos spectacles sont uniformes mais non répétitifs. Et nous misons sur le fait que s'il n'y a que 15 p.c. de mordus du jazz, il y a bien plus de gens qui aiment le jazz sans savoir», de raconter Martineau.

Il sait de quoi il parle. Son groupe est neuf, mais l'expérience des musiciens qui le composent parle d'elle-même. Il en a fermé et il en

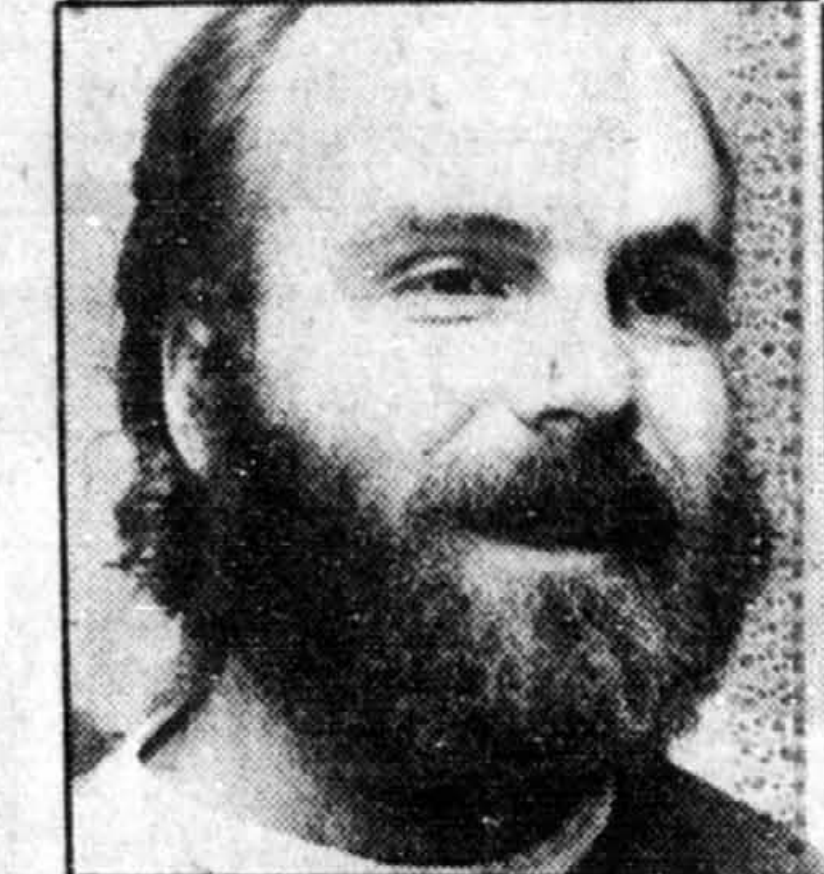


Photo Robert Mailloux

Michel Martineau a vu ouvrir des boîtes, depuis le temps qu'il a choisi de faire cette musique, boudée dans son appellation, mais tant apprécié lorsqu'on l'écoute sans l'avoir écoutée. «On est un groupe d'avenir et on vise l'Europe où notre disque doit sortir en novembre.»

«Le mot JAZZ est très gros. Ça veut dire beaucoup de choses: funky, latin, swing...explique-t-il. Quartz, finalement, par sa diversité, s'adresse à tout le monde. On fait une musique légère, accessible.»

D'abord créé comme groupe de gig, comme on dit dans le jargon du métier, devant comprendre un chanteur populaire, le groupe de musiciens qui allait devenir Quartz s'est découvert comme formant une machine faite pour bien rouler après sa formation.

Au côté de Martineau à la clarinette électrique, on retrouve donc la section rythmique du défunt groupe l'Orchestre Symphonique, avec Warren Stow à la basse et Mathieu Léger à la batterie, Sylvain Provost du Saint-Jovite quartet à la guitare et Yvanhoe Jolicoeur à la trompette.

«C'est un groupe foncièrement acoustique au départ, mais qui interprète du jazz électrique. On joue de tout et l'originalité c'est une pensée électrique avec un traitement acoustique», de préciser Martineau.

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL. SPECTACLES DE NUS. CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES. MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE. 4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS. LE CAPRICE. 4557, RUE SAINT-DENIS (MÉTRO MONT-ROYAL). 30 FEMMES DE RÊVE. SUPER FILMS ÉROTIQUES. VISIONNEMENT PRIVÉ.

VIRGINITES WPRENDRE. Elle fait tout! pour rendre un homme heureux! une épouse à tout faire. COMMODORE et «SCRABBLE D'AMOUR». 5780 D. BOUL. GOUIN 334 8560.

Elle Satisfait Toutes les Demandes. MA MERE ME PROSTITUE. EN PRIMEUR. PAPINEAU 1 omega 2. DELICES POUR COUPLES ÉROTIQUES. CINITIATION D'UNE FEMME MARIÉE. PAPINEAU 2.

ALLEZ AU CINÉMA POUR SEULEMENT 99¢. Le service AVEC PHARMAPRIX ET. Voyez votre magasin Pharmaprix participant pour plus de détails.

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE. LA JUNGLE EN FOLIE. le paradis 1. 8215 rue Hochelaga 354-3110.

SUPERMAN III. PLUS 2e FILM le paradis 3. 8215 rue Hochelaga 354-3110. omega 1. Plaza K-Mart Longueuil 947-1122. MASCOUCHE 2. Plaza GPA Mascouche 474-4141.

WALT DISNEY PRODUCTIONS. BAMBÌ. LA FOLLE ESCAPADE. ASRE 4. ST-LEONARD 480 LACORDAIRE 327-5001.

JAMES BOND EST DE RETOUR! OCTOPUSS. 007. Hommes des Cavernes. ASRE 3. ST-LEONARD 480 LACORDAIRE 327-5001. LE SANG DU SORCIER HALLOWEEN III. Cette fois, personne n'en reviendra. ASRE 2. ST-LEONARD 480 LACORDAIRE 327-5001.

CINÉMA DES COUCHE-TARD. VEN. SAM. DIM. de 13h à 3h A.M. SEMAINE DES 19h. 18 ANS. a la recherche du désir! AVENTURES EXTRA-CONJUGALES. Cinema Rio-1. 11, 385 ST-VITAL. TEL. 514-321-4443.

LA PLUS HAUTE COTE DE HUSTLER! ÉBLOUISSANT! MARLENE WILLOUGHBY, VERONICA HART, SAMANTHA FOX, VANESSA DEL RIO, TIFFANY CLARK. 18 ANS adultes. FOXTROT. CASSETTES VIDEO A VENDRE. AUSSI DEUXIEME GRAND FILM. PICCADILLY CINE 539. LE BEAVER.

Tony Manero sait bien que ses plus beaux jours sont derrière lui. Il est quand même convaincu qu'il finira par retrouver le bonheur passé! MR. MOM. LOEWS: 12.05, 2.05, 4.05, 6.05, 8.05, 10.05, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50; DORVAL: SAM. DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30.

John Travolta STAYING ALIVE. PALACE: 12.20, 2.10, 4.00, 5.50, 7.40, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20; DORVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SEM. 6.00, 7.50, 9.40.

REVENGE OF THE NINJA. LOEWS: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55. PALACE 3. 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL.

DAN AYKROYD, EDDIE MURPHY. TRADING PLACES. PALACE: 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30. PALACE 2. 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL.

WALT DISNEY'S Snow White and the Seven Dwarfs. ADULTES (en tout temps avec enfants).....\$3.00. ETUDIANTS (14 à 17 ans en tout temps avec enfants).....\$3.00. ENFANTS (13 ans et moins).....\$2.50. CLUB AGE D'OR Cinémas Unis.....\$2.00. Adultes - adolescents non accompagnés prix régulier.

La guerre de 60 secondes débute MAINTENANT. THE FINAL OPTION. PALACE: 12.25, 2.40, 4.55, 7.10, 9.25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40. PALACE 6. 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL.

«Follement drôle et tellement original...» —Richard Freedman, Newhouse Newspapers. Risky Business. KENT: SAM. DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30; PALACE: 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45; FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10.

CINEMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Bonheur d'occasion** (Greenfield Park 2, Laval 2, Parisien 4 et Versailles 2) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Coup de foudre** (Dauphin 2 et Brosard 2) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué

ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **Daniel** (Westmount Square) - Les parents de Daniel, communistes avoués, moururent sur la chaise électrique à l'époque de la chasse aux sorcières macarthyste. On les accusait d'avoir conspiré pour livrer le secret de la bombe A aux Soviétiques. Daniel cherche à comprendre si ses parents étaient vraiment des traitres ou des boucs émissaires. Le film de Sidney Lumet

s'inspire de la célèbre affaire Rosenberg.

■ **Danton** (Berr 2) - Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillotine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique actuelle.

■ **Divya** (Outremont, aujourd'hui) - Un film brillant, qui en

met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **The Draughtsman's Contract** (Plaza Alexis-Nihon 3) - Dans l'Angleterre du 17e siècle, un dessinateur renommé trace douze esquisses de la propreté d'un riche noble qu'on retrouvera mystérieusement assassiné. Un film d'une esthétique

très raffinée, plein de dévergondage et de rebondissements imprévus.

■ **Edith et Marcel** (Elysée 2) - Les amours clandestines d'Edith Piaf et de Marcel Cerdan ont défrayé la chronique des potins de l'après-guerre. 30 ans après que les passions se soient calmées, Leclouche se lance dans la reconstitution de cette idylle, déterre les anecdotes et rend hommage à Piaf dont il ressort certains des airs les plus connus ou en invente carrément de nouveaux.

■ **L'Été meurtrier** (Berr 4) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a sé-

duit Pin-pou, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pou arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **La Femme d'à côté** (Seville, vendredi) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial

vire au drame passionnel.

■ **La Lune dans le caniveau** (Parisien 2) - Dans un quartier du port, une femme s'est enlevée la vie après avoir été violée. Son frère revient sur les lieux à la recherche de l'assassin. Une femme venue des quartiers riches l'invite à «essayer un autre monde». Des images sublimes, une atmosphère pesante, des dialogues légers. Un film controversé par le réalisateur de *Divya*, Jean-Jacques Beineix.

■ **La Mémoire** (L'Autre cinéma) - A l'occasion d'une opération à coeur ouvert, un cinéaste se souvient. De l'enfant in-

transigeant et du jeune homme idéaliste qu'il fut. Immobilisé, il assiste à son propre procès. Il revit les compromis que la vie l'a contraint d'accepter. Mais aussi quelques-uns des grands moments de son existence. Une précieuse introduction à l'oeuvre abondante et fort riche de l'Égyptien Youssef Chahine.

■ **Pink Floyd - The Wall** (Outremont, aujourd'hui) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son

enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **Sarah** (Desjardins 4) - Une simple employée des postes Marie (Gabrielle Lazure), choisie pour tenir le rôle de Sarah dans un film, disparaît en plein tournage, incapable de supporter les tensions du plateau. L'expert des assurances (Jacques Dutronc), chargé de faire enquête sur l'incendie des décorations, sera envoûté par le mystère de son absence.

■ **La Turlute des années dures** (L'Autre Cinéma) - Un documentaire sur la crise

SUITE EN D 22

**FRANCE FILM** **Ciné-Parcs** 9 ÉCRANS

Grand Spécial admission \$5.00 PAR VOITURE

ven. sam. dim. lun. aux ciné-parcs: ST-EUSTACHE ST-HILAIRE REPENTIGNY

Jamais NATHALIE BAYE n'a été aussi bouleversante!

**J'AI EPOUSE UNE OMBRE**

NATHALIE BAYE

2e FILM

Un Flic Hors-la-loi

UN ESCADRON DE DÉMOLITION À LUI SEUL!

ciné st-eustache 3

BUD SPENCER 3 films

ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

MAINTENANT C'EST LE TEMPS DES HEROS...

**À nous la victoire**

ALVESTER FALLONE

3 FILMS aux

ciné st-eustache 5

ciné repentigny 2

ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

**AU SUMMUM DE L'HORREUR, CE FILM COMMENCE...**

Vous vivrez un insupportable CAUCHEMAR!

18 ANS Adultes

**la Maison près du Cimetière**

un film de LUCIO FULCI

KATHERINE MACCOLL DAGMAR LAZANDER

3e sem.

2e FILM

LEE VAN CLEEF JIM BROWN

**CONDOR**

st-denis 2

le paradis 3

ST-JEROME

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

GAGNANT DE 4 PRIX DE L'ACADEMIE LE MEILLEUR FILM

**LES CHARIOTS DE FEU**

2e FILM

Un shérif en prison

plus 3e film

ciné st-eustache 4

ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660

DOUBLE DOSE D'HORREUR et de TERREUR!

LE SECRET HORRIFIANT DU SERPENT VOLANT!

**ÉPOUVANTE SUR NEWYORK**

MICHAEL MONARTY CANDY CLARK DAVID CARRADINE

3 films aux ciné-parcs

C.P. St-Hilaire CAFE GRATUIT

ciné st-hilaire 2

ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209

14 ANS

PRIX DU SUSPENSE AVOIR 2 1983

**Le Démon dans l'île**

vous n'utiliserez plus aucun objet de la même manière...

ciné st-eustache 1

ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné repentigny 1

ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

ENSEMBLE DE L'ACTION et DE LA COMEDIE comme vous n'en avez JAMAIS VU!

Les courses les plus spectaculaires, et les cascades les plus audacieuses jamais filmées au cinéma!

**POURSUITE la plus folle DU MONDE**

Cascades

2 GRANDS FILMS

SON BUT: les convertir leur but: le dévotir

PAUL PREBOIST

Un film de ROBERT THOMAS

**MON CURÉ NUDISTES**

ciné st-eustache 2

ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné st-hilaire 1

ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209 467-3533

plus 3e film

C.P. St-Hilaire CAFE GRATUIT

UN FILM QUI PLAIRA AUX FOULES. UNE AGREABLE PUISSANCE S'EN D'EGAGE ET LES ACTEURS Y SONT SENSATIONNELS!

14 ANS

**OFFICIER ET GENTLEMAN**

ver fran de "An Officer and a Gentleman"

2e FILM

**LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE**

5e sem.

cinéma du COMPLEXE

desjardins 1

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

Avons-nous commis une faute, monsieur l'agent?

18 ANS Adultes

2e sem.

3 **Bavaroises à Paris**

de compagnie

2e FILM

Cinéma COMPLEXE

au BIJOU seulement 10hres A.M. lun. au ven.

desjardins 3

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

**TOUS NOS CINEMAS sont ouverts LUNDI TOUTE LA JOURNÉE**

Elle est Dustin Hoffman... Il est Tootsie

14 ANS

2e sem.

**TOOTSIE**

DUSTIN HOFFMAN JESSICA LANGE

L'AS des AS

2e FILM

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 2

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

**SUPERMAN III**

Si le plus puissant ordinateur au monde PEUT CONTRÔLER SUPERMAN... CHACUN DE NOUS EST MENACÉ!

POUR TOUS

8e sem.

VERSION FRANÇAISE!

(aucun laissez-passer accepté)

2e FILM

LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE

TOM SELLECK BESS ARMSTRONG

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

Après avoir conquis l'Europe GABRIELLE LAZURE nous revient consacrée "STAR"

Jacques Dutronc Lea Massari

Heinz Bennent Jean-C. Brialy

**SARAH**

Jean-Claude Dauphin Frederico Santallé Gabriel Yared et Evelyn Dress

Cinéma du COMPLEXE

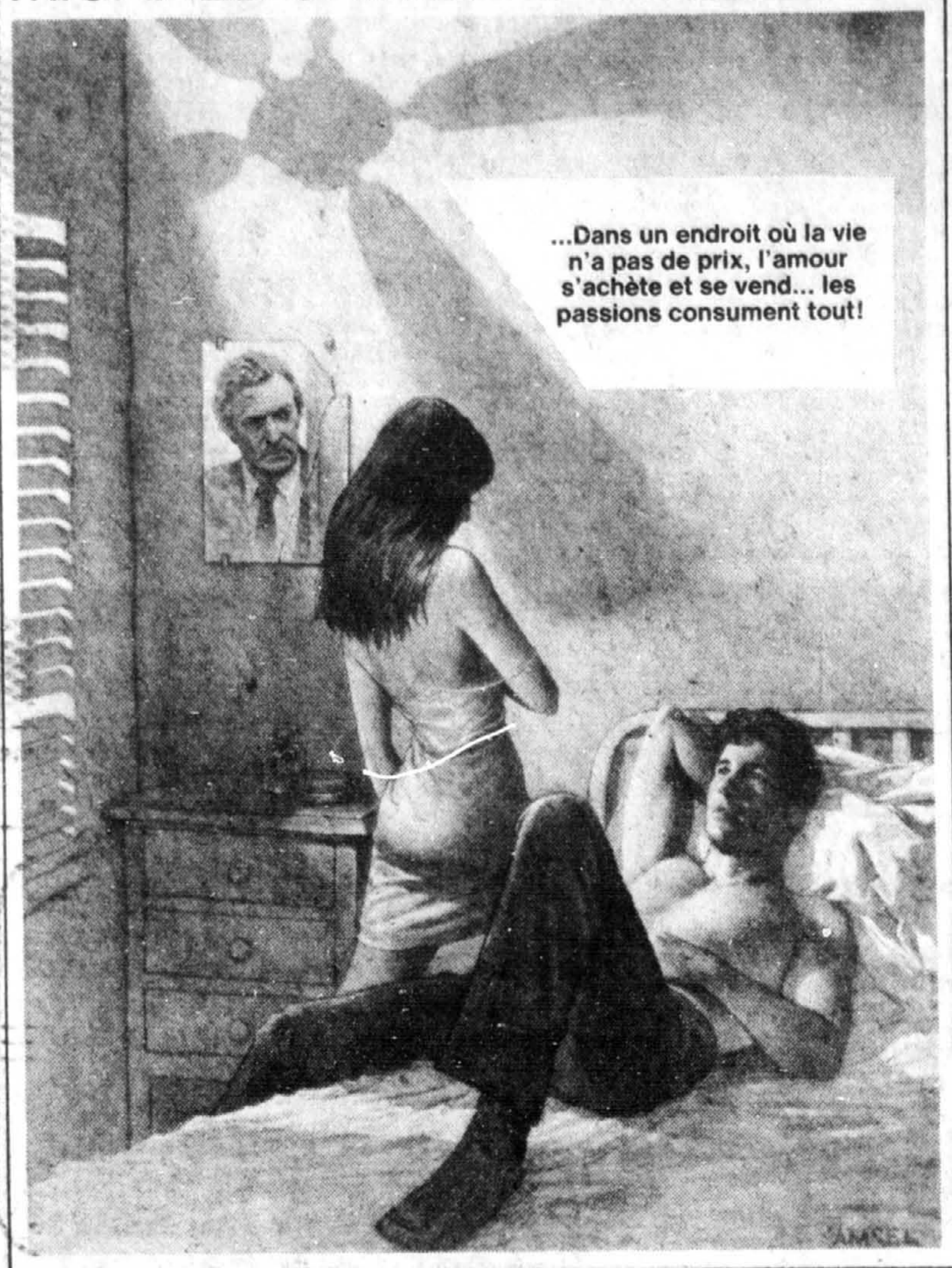
desjardins 4

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

3e sem.

Représentations en exclusivité, spectacles spéciaux de fin de soirée ce soir et demain.

# MICHAEL CAINE RICHARD GERE



...Dans un endroit où la vie n'a pas de prix, l'amour s'achète et se vend... les passions consomment tout!

## MAINTENANT À L'AFFICHE **BEYOND THE LIMIT**

14 ANS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A WORLD FILM SERVICES LTD PRODUCTION

MICHAEL CAINE RICHARD GERE

BEYOND THE LIMIT

BOB HOSKINS AND ELPIDIA CARRILLO BASED ON THE NOVEL "THE HONORARY CONSUL" BY GRAHAM GREENE SCREENPLAY BY CHRISTOPHER HAMPTON PRODUCED BY NORMA HEYMAN DIRECTED BY JOHN MACKENZIE A PARAMOUNT PICTURE

HORAIRES DU FILM «BEYOND THE LIMIT» CINEPLEX SEULEMENT.

Chaque jour à:  
12h10, 14h05, 16h00, 17h55, 19h55, 21h55  
13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10  
13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h20

En fin de soirée ce soir et dimanche à 23h10, 23h30, 23h50.

**Cineplex**  
2001 UNIVERSITÉ

Le film qui vous fera chaud au coeur en 1983

Les 8 vedettes méritent un bel Oscar (pour) ce film comique et féroce spirituel.  
Richard Corliss, Time Magazine

«The Big Chill est magistral, divertissant, et irrésistible de mille façons. Il est rare qu'un film produit de nos jours à Hollywood contienne autant de portraits réussis, soit aussi bien écrit et interprété avec autant de talent.»  
David Ansen, Newsweek

Il représente le courant actuel le plus intéressant de la production américaine.  
Vince Canby, New York Times

Un très bon film, qui associe excellents dialogues et artistes de talent. L'ensemble donne une oeuvre forte, si réelle, que vous connaissez la relation entre les protagonistes simplement par leur façon de se regarder.  
Rex Teed, chroniqueur

The Big Chill, une comédie humaine hors pair, un magnifique spectacle. Chacun y interprète magistralement son rôle et l'ensemble possède une rare cohésion. Un film gagnant, de toute première classe!  
Dennis Cunningham, CBS-TV

Une hilarante comédie contemporaine — un ensemble d'interprètes de talent. Jusqu'à maintenant, 1983 n'était pas une bonne année pour les adultes amateurs de film «The Big Chill» vient combler ce grand vide.  
Bruce Williamson Playboy

SECONDE SEMAINE!

14 ANS



## THE BIG CHILL

Dans un monde froid, on recherche la chaleur de l'amitié.

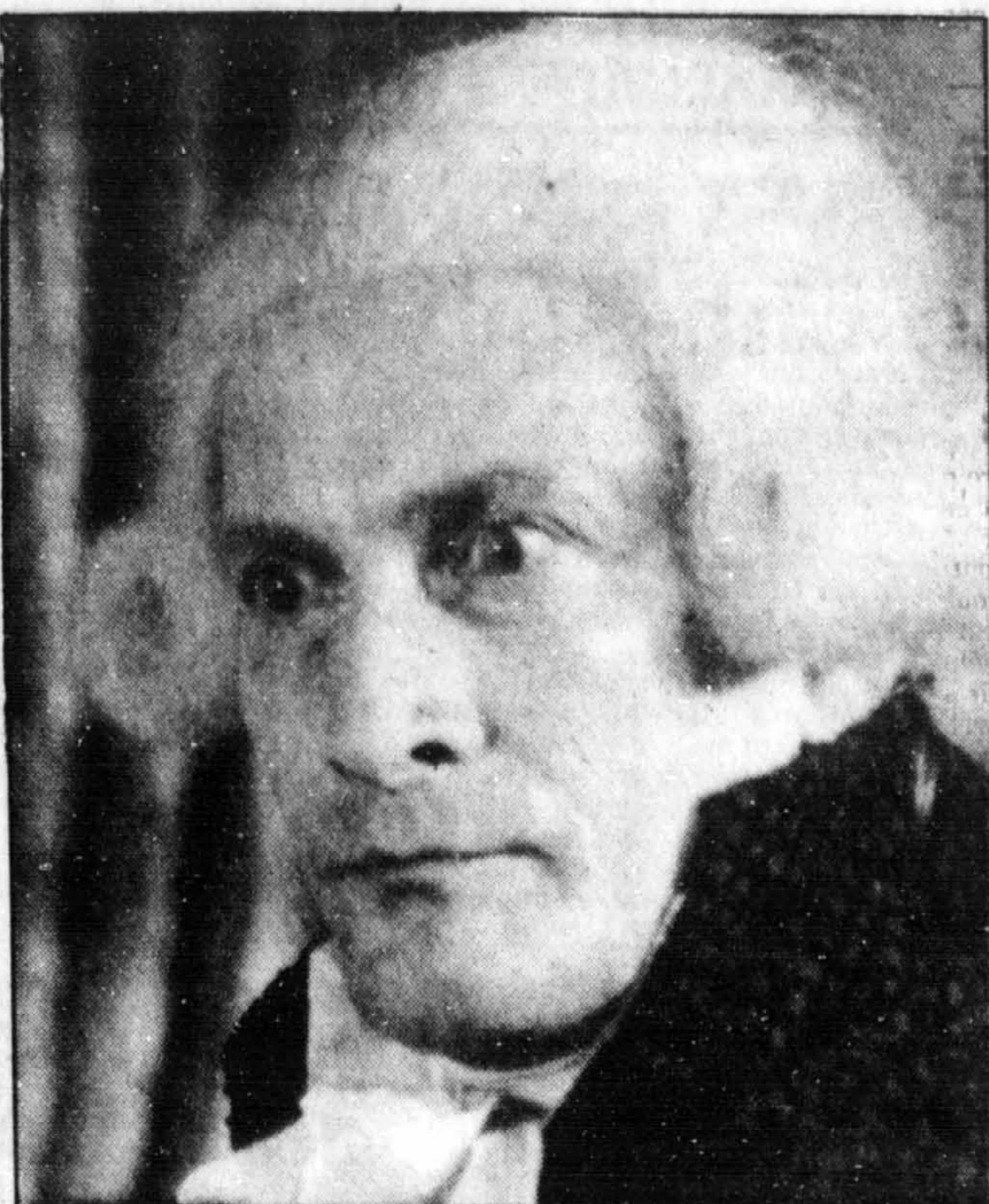
**CINEPLEX**  
2001 UNIVERSITÉ  
UNIVERSITÉ A MAISONNEUVE  
MCGILL METRO 849-4516

Horaires du film «The Big Chill»

CINEPLEX: Représentation chaque jour: 12h00, 14h00, 16h00, 18h00, 20h00, 22h00 — 13h00, 15h00, 17h00, 19h05, 21h05  
PLUS — Représentations exceptionnelles en fin de soirée sam., dim., 23h15, 23h55.

**CINÉMA ODÉON**  
CÔTE-DES-NEIGES 1  
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

CÔTE-DES-NEIGES: SAM. et DIM.: 12h15, 14h25, 16h35, 19h00, 21h00.  
LUN. au VEN.: 19h00, 21h00.



Robespierre (Wojciech) dans «Danton»

## AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE D 21

des années trente, réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas.

■ **Zelig** (Place Ville-Marie 1) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Carmen** (Crémazie) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'amourache passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admi-

rables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête / The Gods must be crazy** (en v.f. aux Berri 1 et Cartier-Laval; en v.o. au Cinéma de Paris) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys promet d'être la comédie par excellence de la saison.

■ **Le Poids des rêves** (Oumetoscope, lun- di) - Un film de tournage exemplaire qui permet de comprendre un peu mieux la folie de Werner Herzog au moment où ce dernier filmait «Fitzcarraldo» dans la forêt amazonienne.

■ **Tootsie** (L'Autre cinéma) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

■ **Le Verdict** (L'Autre cinéma) - Paul Newman dans le rôle d'un avocat alcoolique qui se voit confier une cause perdue. L'avocat s'entête. Il plaide. Contre lui: le plus brillant avocat de Boston, qui défend un éminent médecin accusé de négligence grave. Gagnera-t-il sa cause? Un suspense intéressant.

“PROVOCANT ET MYSTÉRIeux.”

## The Draughtsman's Contract

6e SEM.

Lun. à vend.: 7:15, 9:20.  
Sam., dim.: 12:45, 2:45, 5:00, 7:15, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 3  
ALTITUDE 3 931-3313

Que feriez-vous si un pur étranger vous prouvait que trois de vos plus grands amis sont des agents soviétiques?

## THE OSTERMAN WEEKEND

Le seul week-end de l'année que vous ne voudrez pas manquer.

18 ANS Adultes

MICHAEL TIMOTHY MURPHY and GUY COLLINS Present A DAVIS-PANZER PRODUCTION  
RUTGER HAUER  
JOHN HURT

“THE OSTERMAN WEEKEND” starring CRAIG T. NELSON DENNIS HOPPER and BURT LANCASTER  
Director of Photography JOHN COBURN, B.S.C. Music by LEO SCHIFFIN Executive Producers MICHAEL L. MURPHY LARRY JONES and MARC W. ZWAT Screenplay by ALAN SHARP  
Adaptation by IAN MASTERS Based on the Book by ROBERT LOUISON Produced by PETER S. DAVIS and WILLIAM N. PANZER Directed by SAM PECKINPAH

ATWATER: SAM. DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10. LUN. AU JEUDI: 7:05 - 9:10.  
DECARIE: SAM. DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00. LUN. AU JEUDI: 7:00 - 9:00

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246  
SQUARE DECARIE 1 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Combien d'amour, de sexe, de plaisir et d'amitié une personne a-t-elle besoin?

14 ANS

2e SEM.

## THE BIG CHILL

Lun. à vend.: 7:00, 9:00.  
Sam., dim.: 12:15, 2:25, 4:35, 7:00, 9:00.

CÔTE-DES-NEIGES 1  
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

PIA ZADORA in **HAROLD ROBBINS'**

## THE LONELY LADY

2e SEM.

CÔTE-DES-NEIGES: SAM. DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. LUN. AU JEUDI: 7:15 - 9:15.  
ATWATER: SAM. DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. LUN. AU JEUDI: 7:30 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES 2  
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

PIA ZADORA **COMME UN Papillon**

Un effarant mélange de sensiblerie et de violence.

2e SEM.

OUVERT TOUS LES JOURS DES 12:30  
24 FILM «CONTES PERVERS»

MONTREAL - 2  
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Une véritable leçon de cinéma  
Un plaisir pour l'oeil et l'intelligence

— LA PRESSE

GILLES BÉRALD présente  
Un film de CARLOS SAURA

## Noces de sang

V.O. S.T. FRANÇAIS (BODAS DE SANGRE)

Choregraphe par Antonio Gades  
d'après la pièce de Federico Garcia Lorca

BERRI 5  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:50 - 3:40 - 5:30 - 7:25 - 9:15.

UNE HISTOIRE A LA FOIS PAISIBLE, EFFRAYANTE ET DRÔLE... MON FILM LE PLUS ROMANTIQUE

Ingmar Bergman

## FANNY & ALEXANDRE

INGMAR BERGMAN

Dès vendredi le 14 octobre

CINÉMA

# AU FIL DES FILMS Le Québec est « plate »

« Le Québec est plate. Il est peut-être plate parce qu'on est en train de l'aplatir. Tout ce qu'on montre à la télévision depuis le référendum, c'est fait pour que le Québec s'écrase. Tout doit s'écraser sous le marteau-pilon fédéral. »

**LUC PERREAULT**

Cette déclaration percutante que j'hésiterais peut-être à placer dans un honnête compte rendu, j'ai pensé qu'elle pourrait faire office de raccourci au début d'une chronique interrompue déjà depuis trop longtemps. Ce n'est pas que l'actualité fasse défaut. Au contraire, elle m'accapare trop. C'est ce qui m'a empêché jusqu'ici de reprendre cette chronique à laquelle j'espère pouvoir maintenant redonner une périodicité plus normale.

La déclaration citée plus haut a marqué samedi matin dernier le colloque plutôt vasouilleux sur le documentaire qu'on avait organisé dans le cadre des Rendez-vous d'automne du cinéma québécois. Elle a pour auteur un scénariste encore peu connu, René Boulanger.

Utilisant une comparaison avec le secteur de l'exploitation forestière, M. Boulanger décrivait l'impasse dans laquelle se trouve le cinéma québécois actuel, et plus particulièrement le documentaire, comme une « coupe à blanc de notre passé national ».

Et il citait en exemple le dernier film de Pierre Falardeau et de Julien Poulin, *les Vacances d'Elvis Gratton*, qui était d'ailleurs présenté en première à l'occasion de ces Rendez-vous. Dans cette suite attendue à *Elvis Gratton*, leur court métrage succès, ont voit le personnage central du film, Elvis Gratton, en vacances dans le Sud en compagnie de sa femme, vêtue d'un maillot de bain aux couleurs de l'union-fié. Comme le faisait remarquer René Boulanger, le film se termine aux accents de l'*O Canada*. Refrain pour ainsi dire

obligé, hommage en quelque sorte imposé au commanditaire.

Ce qui frappe justement dans le documentaire québécois actuel c'est cette uniformisation affolante qui le caractérise, tant dans le choix des thèmes abordés que dans le traitement utilisé pour mettre ces thèmes en valeur. Que ce soit un vétéran comme Jacques Godbout (*Comme en Californie*) ou un débutant comme Jean Tessier (*En dernière pages*), on a l'impression d'un déjà vu, soit chez Godbout au niveau de la forme qui présente vaguement un petit côté accrocheur du genre *Mondé Cane*, soit chez Tessier dont l'incursion dans le monde des pâtes et papier emprunte les mêmes sentiers qu'avaient empruntés, vingt ans plus tôt, Arthur Lamothe (*les Bûcherons de la Manouane*) ou Clément Perron (*Jour après jour*), originalité et nouveauté en moins.

(J'ai cependant trouvé courageux dans ce second film tourné il y a déjà six ans le parti pris de Tessier de ne donner que le seul point de vue des travailleurs. Une façon pour cette production indépendante de se démarquer de l'attitude très radio-canadienne qui consiste à ne jamais prendre parti entre deux points de vue en présence. Une telle attitude qui a déteint depuis longtemps sur les documentaires de l'ONF a certainement contribué pour beaucoup à les faire paraître ternes, sans couleurs, plates.)

« C'est de plus en plus un interdit, disait de son côté Pierre Falardeau, de parler du réel. »

Pourtant le cinéma-marteau que préconise ce réalisateur ne résoudra peut-être pas à court terme, à en juger par *les Vacances d'Elvis Gratton*, le problème de renouvellement dont souffre le cinéma québécois. Ce film offre un exemple gênant d'une suite absolument dénuée d'originalité, inutile et plate alors qu'elle se voudrait drôle, critique et inédite. J'ai trouvé étrange

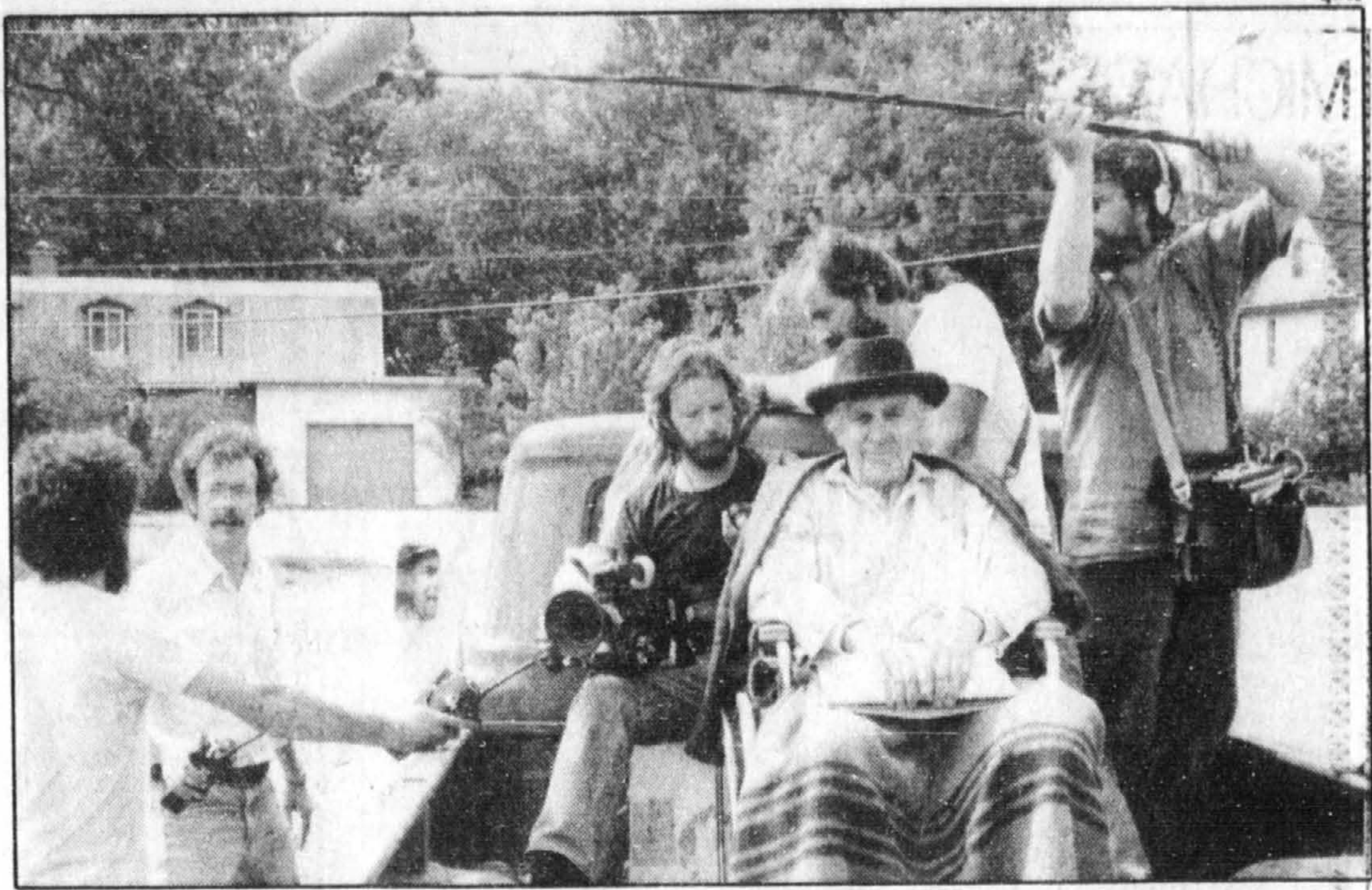
qu'au cours de ce colloque, où il s'agissait surtout, m'a-t-il semblé, de tomber à bras raccourcis sur le premier bouc émissaire venu, en l'occurrence Radio-Québec, il m'a paru étrange, dis-je, que personne ne s'interroge sur la grande abondance de documentaires tournés hors du Québec. Tout à coup, on avait l'impression que les cinéastes québécois venaient de découvrir le monde qui les entoure. On parle des horreurs de Hiroshima, de Beyrouth ou du Nicaragua. On découvre l'influence sur le Québec des modes venues de Californie. On se scandalise de l'exploitation des travailleurs du café de la Colombie ou des mercenaires en quête de sales jobs dans les pays du tiers-monde. A un certain moment, on serait porté à demander aux cinéastes: « Mais vous ne trouvez pas qu'il y aurait peut-être, sans tomber dans les anciennes ornières de la cueillette de l'eau d'érable ou de la fabrication des belles armoires canadiennes, vous ne trouvez pas qu'il y aurait peut-être aussi une petite place pour ce qui se passe ici et maintenant? »

Ironie du sort, c'est une Chilienne en exil au Québec, Marilu Mallet, qui vient nous dire comment vit aujourd'hui une cinéaste dans le Québec post-référendaire. Son *Journal inachevé* n'est pas simplement passionnant en tant que document sur le réel d'aujourd'hui. Il fait d'abord figure de cri. Il offre un point de vue éminemment personnel sur la réalité d'une femme qui est en même temps cinéaste.

Dans *Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)*, André Gladu réussit à faire la synthèse des efforts actuels pour unifier documentaire et fiction. Mais, davantage que la forme ou la superbe photo de Pierre Mignot et de Michel Brault, c'est la passion du cinéaste envers son sujet qui étonne agréablement dans ce film. Gladu a été fasciné par la peinture et le destin tragique de l'artiste Marc-Aurèle Fortin et

sa façon de parler du sort de cet artiste dans la société québécoise de naguère pourrait passer pour un commentaire sur la réalité présente.

Originalité, personnalité, passion: ce sont là des caractéristiques qui brillent par leur trop grande absence dans notre cinéma actuel. Dans le film de Marilu Mallet comme dans celui d'André Gladu (qui se sont tous deux mérités le Prix de la critique québécoise), c'est la part d'indignation personnelle qui semble avoir imposé aux cinéastes leur trajectoire. Ce n'est hélas pas la tendance en usage.



Tournage de « Marc-Aurèle Fortin »: André Gladu, réalisateur, Pierre Mignot, caméraman, Jean Lépine, ass. caméra, Lionel Villeneuve, dans le rôle de Fortin et Claude Beauregard, au son.



WALT DISNEY TOUS

## BAMBI

dessin animé un super chef-d'oeuvre  
ven., mar., 7h15  
sam., dim., lun. 12h15, 2h00, 3h45, 5h30, 7h15

**CINÉMA PLAZA** Metro Beaubien  
6505, St-Hubert (angle Beaubien) Stationnement à l'arrière.

## le Studio Erotique

Draps de satin, vidéo-cassettes films, revues  
Achat, vente et échange

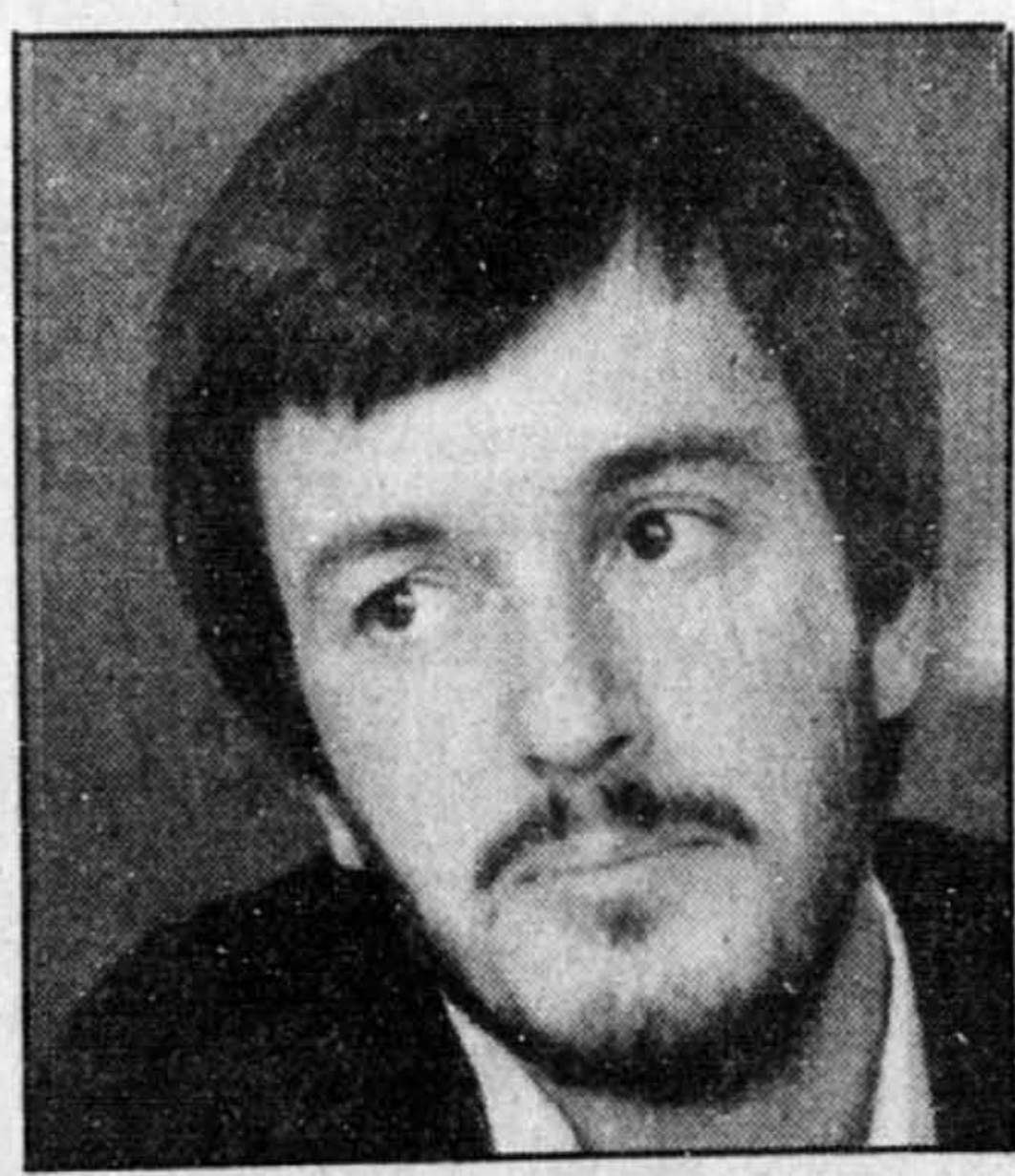
Maillots de bain et lingerie pour hommes et femmes

ouvert dès 10 h

**51, rue Lemoyne ouest, Longueuil 679-6969**

## CINÉMA EN BREF

Parmi les nombreux films qui doivent sortir sur les écrans américains avant la fin de l'année, signalons: le dernier Francis Ford Coppola, *Rumble Fish*, tourné en noir et blanc, sur des bandes d'adolescents, *Streamers* de Robert Altman, déjà présenté au Festival de Venise, *Star 80*, de Bob Fosse, *Silkwood* avec Meryl Streep, le nouveau film de Mike Nichols, tiré d'un fait divers, *Yentl* de et avec Barbara Streisand adapté de la nouvelle de Isaac Bashevis Singer, et deux remakes: *Scarface* de Brian de Palma et *To be or not to be* avec Mel Brooks et Anne Bancroft.



Jean-Jacques Beineix

Le cinéaste français Jean-Jacques Beineix, qui a connu un grand succès aux États-Unis avec *Diva*, a signé un contrat avec la Paramount pour tourner *Ice Maiden*, une comédie sur fond de vampires. Quant à son dernier film, *La Lune dans le Caniveau*, qui vient de sortir sur les écrans américains, il a été plutôt mal reçu par la critique.

Le ministre français de la Culture, Jack Lang, devrait se réjouir: le Festival du cinéma américain de Deauville (France) pourrait avoir l'année prochaine son équivalent aux États-Unis.

La ville de la Nouvelle-Orléans (Louisiane) va sans doute accueillir un festival du cinéma français à partir de décembre 1984. Les infrastructures existent, et les milieux du cinéma américain y sont favorables.

Le Mexique attire de plus en plus les producteurs d'Hollywood, du fait principalement de la faiblesse du peso. John Huston, 77 ans, y tourne actuellement, avec une participation financière mexicaine. Au-dessous du Volcan, tiré du chef d'oeuvre de Malcolm Lowry, avec comme interprètes, Albert Finney, Jacqueline

Bisset et Anthony Andrews. Après un certain creux dans sa carrière, Gene Hackman revient en force, grâce à quatre films qui sortiront d'ici Noël aux États-Unis.

On le verra ainsi dans deux films aux thèmes d'actualité: *Uncommon Valor*, l'histoire d'un ancien combattant au Vietnam qui part à la recherche de soldats américains portés disparus, et *Under Fire* qui se déroule au Nicaragua.

Les deux autres films sont *Misunderstood*, une reprise de *L'incompris*, et *Eureka*, cri d'un chercheur d'or qui trouve le filon-mère.



**Bienvenue à bord pour le dîner du dimanche et de l'Action de grâces**

Grâce à vous tous, notre ouverture à la Maison Alcan s'est avérée un succès retentissant. Vous êtes venus en si grand nombre pour lever l'ancre avec nous que nos équipes qui travaillent dans la cuisine et la salle à manger sont à l'oeuvre presque jour et nuit. Nous avons dû fermer nos portes les deux dimanches derniers pour reprendre notre souffle. Mais dès ce dimanche (et le lundi de l'Action de grâces) nous reparons à pleins voiles et serons ouverts pour le dîner à partir de 17 h. Il nous fera plaisir de vous accueillir.



De beaucoup agrandi, ce port d'escale si populaire est maintenant complètement autonome. On y offre des spéciaux pour le lunch et du divertissement en soirée. L'intimité et le confort continuent de faire son charme auprès des loups de mer comme des marins d'eau douce.



Ouverture bientôt... un chic petit café donnant sur les Jardins Alcan. Entrées gourmandes, chocolaterie, pâtisseries, spécialités fins gourmets.

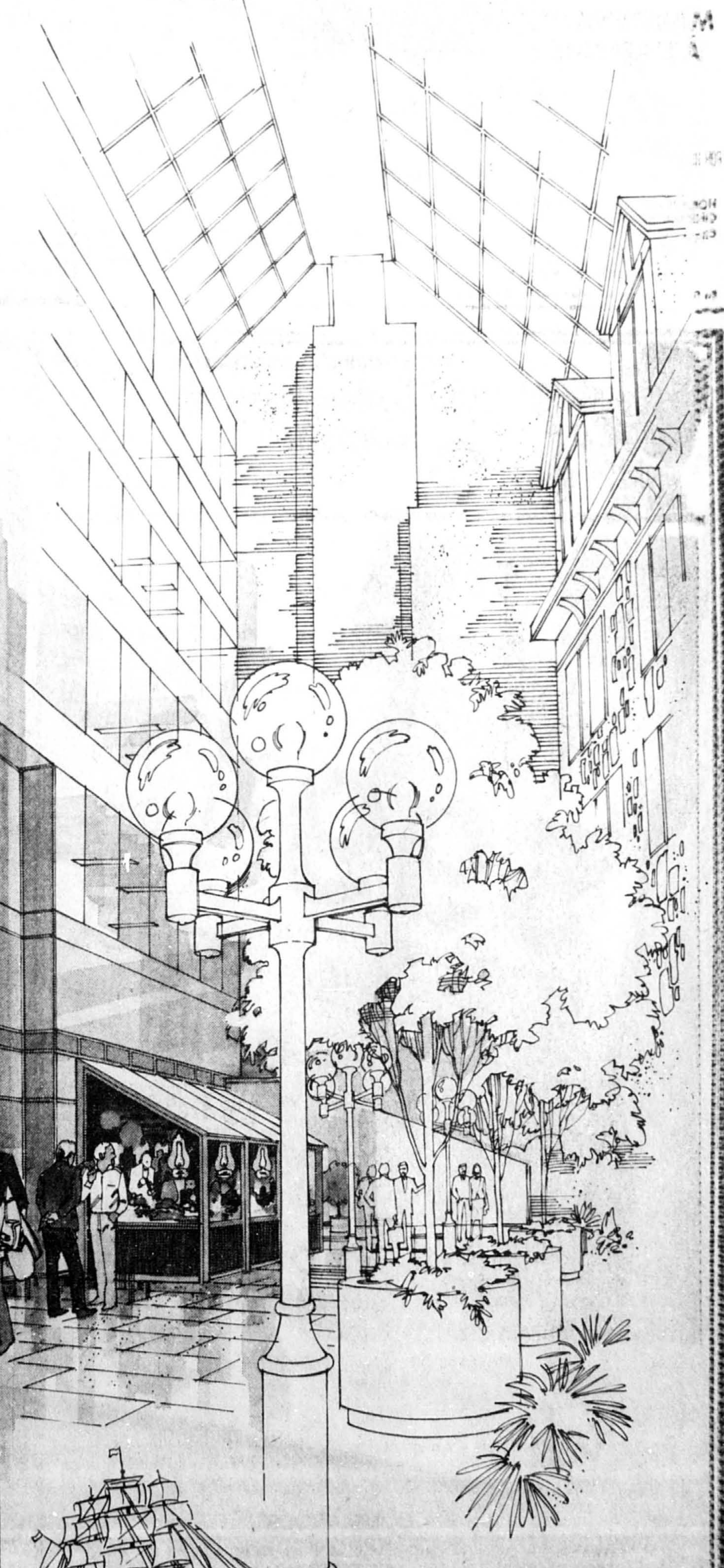
Venez, à bord



Nous sommes très accessibles.



Stationnement intérieur rue Stanley Garage Safeway Maison Alcan. Tarifs préférentiels pour la clientèle du Pavillon.



**Le Pavillon de l'Atlantique**

1188 ouest, Sherbrooke. Ouverts tous les jours dès midi. Le dimanche dès 17h. Pour réserver 285-1636. Principales cartes de crédit acceptées.

# des **BAS PRIX**



...le p'tit cousin de Ste-Rosalie

*Ça vaut le déplacement!*

# OUI un vrai 50% de rabais

Sur ces magnifiques ensembles illustrés de chambre à coucher.

**AU CHOIX:** élégants modèles de style contemporain au riche fini chêne enjolivés de garnitures au fini métal doré ou ce magnifique ensemble de style moderne relevé de jolies garnitures au fini métal doré.

**Laurier**

Ord: 1 399\$ **SPÉCIAL**  
**699\$**

**Laurier**

Ord: 1 399\$ **SPÉCIAL**  
**699\$**

**Laurier**

Ord: 1 598\$ **SPÉCIAL**  
**799\$**

**SPÉCIAL À NE PAS MANQUER**  
Ensemble matelas et sommier **KIRO-MED**  
Ensemble, grandeur 54" Spécial: **229\$**  
Ensemble, grandeur 60" Spécial: **289\$**

LIVRAISON IMMÉDIATE SANS FRAIS

Le Cousin Germain

# Germain Larivière



POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES



4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie, près de Saint-Hyacinthe  
Sorel: 742-0317 ligne directe Montréal, tél.: 866-8691

Sainte-Rosalie: 799-5522  
Granby, Drummondville Zénith 4-8080