

Extra



Poussinots et
poussinettes,
à vos DVD!

E2

CINÉMA

Guide de
la petite
vengeance:
de la lumière
à l'ombre

E5



TÉLÉVISION

Le retour des
Morissette

E4



La FÊTE

signée Yves Lambert

PHOTO: LA PRESSE

La passion du métier anime plus que jamais Yves Lambert qui transporte ses chansons solo partout en province depuis son départ de La Bottine souriante. Le musicien, son accordéon et le Bébert Orchestra placeront la soirée sous le signe de la fête, ce soir, au Moulin Michel de Gentilly.

À LIRE EN PAGE E3


Musée
québécois de culture
populaire


Le PLUS
FOU
DES MUSÉES!

200, rue Lavolette
centre-ville **Trois-Rivières**
819.372.0406
www.culturepop.qc.ca

19 novembre entre 10h et 17h



Passion
création

Gratuit

En compagnie des artisanes du Cercle de fermières du Grand Trois-Rivières, apprenez les techniques du tricot, de la broderie, du tricoton et de la courtpointe. Démonstration et atelier.

CONFÉRENCE
28 novembre à 19h00

**Le Code Da Vinci:
une incitation au doute religieux ?**

10 \$ pour les membres,
15 \$ pour les non-membres

Réservation : 819-372-0406
avant le 20 novembre 2006.

À SURVEILLER CE WEEK-END

1 Sébastien Lépine et Arturo Nieto-Dorantes

Demain, 14 h, à la Maison de la culture de Trois-Rivières

2 Les Zapartistes

Ce soir, 20 h, au Maquisart de Trois-Rivières

3 Mike Ward (humour)

Ce soir, 20 h, à la salle Philippe-Filion de Shawinigan

4 Orchestre du Centre national des arts

Ce soir, 20 h, à la salle J.-A.-Thompson

5 Pro-Musica, «Broadway en chœur»

Ce soir, 20 h, au Séminaire de Trois-Rivières

Le violoncelliste Sébastien Lépine présente «Les sonates romantiques» en compagnie d'Arturo Nieto-Dorantes (piano) demain après-midi.



LES CONNAISS'ARTS

Comment s'appelait le héros télévisé de Canelle et Pruneau qui mangeait des sandwiches au gazon?

La semaine dernière...

À qui était destinée la première version de *Candle in the wind* d'Elton John?

Rép: Marilyn Monroe

SOMMAIRE

À la une	E3
Cinéma	E4 à E6
Livres	E7
Jeunes Extra	E8
Disques	E10 à E12
Mégagrille	E13
C'était hier	E14
Télévision	E15
DVD-Vidéo	E15
Les vins	E16
Tourisme	E18 à E20

Un premier coffret dans le baluchon

Hugo Dumas

La Presse

Montréal — Un peu comme nous quand les premières notes de «Passe-Montagne aime les papillons» s'échappaient du téléviseur, Jacques L'Heureux est excité comme un pou. C'est qu'il tient entre ses mains le précieux coffret DVD de *Passe-Partout*, tout chaud sorti des presses, pour la première fois. Oui, nous assistons à un moment historique.

Délicatement, le comédien, qui a longtemps enfilé les pantalons rayés de Passe-Montagne, scrute chacune des photos, examine chacun des cinq disques. Il referme le coffret aux couleurs toniques, l'air satisfait. «Regarde, la couverture est lavable, si jamais des enfants dessinent dessus», explique Jacques L'Heureux.

Pour ajouter à son bonheur, sachez que c'est sa fille de 28 ans, Marianne L'Heureux, qui a réalisé les extras du coffret, dont un court documentaire sur la création de cette célèbre série de Radio-Québec.

Les fans de Cannelle et Pruneau doivent d'ailleurs une fière chandelle à Marianne, membre en règle de la génération *Passe-Partout*, qui a quasiment tordu le bras de son père pour qu'il embarque dans l'aventure des DVD aux côtés de Marie Eykel, alias *Passe-Partout*. En raison des nombreux droits à libérer (musique, scénario, marionnettistes, voix, comédiens, etc), le projet a été compliqué et parsemé d'embûches. Plusieurs artisans de *Passe-Partout*, échaudés par la commercialisation ratée de produits dérivés, ont longtemps refusé de cautionner un nouveau projet de DVD. «Car oui, on va le dire, on s'est fait fourrer dans le passé», lance Marie Eykel.

Cette fois, la présence de Marie Eykel et Jacques L'Heureux, deux piliers de *Passe-Partout*, a calmé bien des appréhensions. «Tout le monde était prêt», signale Marie Eykel. Et si quelqu'un ne l'avait pas été, on l'aurait attendu, enchaîne Claire Pimparé, qui a joué la belle *Passe-Carreau* pendant sept ans. La commercialisation illégale de DVD piratés, qui se vendaient une centaine de dollars dans Internet, sans que les créateurs touchent un seul sou, a aussi accéléré le processus.

Alors, l'objet tant souhaité/



Des mélodies accrocheuses (les poissons gigotent!), des personnages attachants (allô Grand-Mère!) et des marionnettes qui s'adressaient directement aux enfants (le sais-tu, toi?), l'univers fantaisiste de l'émission *Passe-Partout* a profondément marqué une génération de poussinots et de poussinettes, nés entre 1973 et 1983. Mardi, après plusieurs années d'efforts pour collecter tous les droits, le premier coffret DVD de cette série-culte atterrit enfin dans les magasins. C'est encore mieux qu'un sac de petits biscuits à la crème rose qui font grandir.

désiré/convoité arrive enfin. Ce premier coffret de *Passe-Partout* (il y en aura quatre autres, préparez vos sous) rassemble les 25 premiers épisodes de 30 minutes, que Radio-Québec (le soir) et Radio-Canada (le matin) ont diffusés à partir du 14 novembre 1977. La première série, dont la production s'est échelonnée de 1977 à 1979, contenait 125 émissions. «On ne peut pas tous les sortir en même temps. Le coffret coûterait trop cher et ça ne serait plus accessible», note Jacques L'Heureux.

La toute première émission de *Passe-Partout* s'ouvrait sur le déménagement des marionnettes Cannelle, Pruneau, Perlin et Perline dans leur nouvelle maison de la rue des Passereaux. De leur côté, les trois «Passe» chantaient



«à trois, on a des jambes, à trois, on a des bras».

Piloté par Laurent Lachance, le projet pédagogique *Passe-Partout*, qui s'est d'abord appelé *Saperlipopette*, s'adressait spécifiquement aux enfants de 4 ans provenant de milieux défavorisés. L'émission jeunesse, financée par le ministère de l'Éducation du Québec, a été conçue pour stimuler le développement et la confiance en soi des bambins.

Première journée

Lors de leur toute première journée au travail, les comédiens ont mis en boîte le sketch où *Passe-Montagne*, déguisé lapin bleu poudre, arrivait à la table trop fatigué pour déjeuner. *Passe-Partout* et *Passe-Carreau* devaient alors lui pousser la boîte de

céréales et lui tirer sa cuiller.

Les acteurs ont aussi dû ajuster leur niveau de langage au cours des premières semaines sur le plateau.

C'est particulièrement frappant dans le cas du fermier Fardoche (Pierre Dufresne) qui s'exprime d'abord avec un petit accent pointu (il perlait, dira-t-on), pour ensuite revenir à du 100 % québécois. «Les meilleurs épisodes s'en viennent sur les autres DVD. Je trouve que nous étions meilleurs vers la fin de la saison», note Jacques L'Heureux.

Parlez à n'importe quel jeune adulte âgé entre 25 et 35 ans, équilibré et sain d'esprit, il ou elle peut réciter du *Passe-Partout* pendant des heures et des heures. «Biz, de Loco Locass, c'est notre fan numéro un», glisse Jacques

L'Heureux. Encore aujourd'hui, des immigrants témoignent aux comédiens que c'est en regardant *Passe-Partout* qu'ils ont appris à parler français.

La question qui tue, maintenant: comment une émission jeunesse a-t-elle pu s'incruster aussi profondément dans nos cerveaux? «À l'époque. Ça parlait vraiment aux enfants de choses qui les intéressaient», note Marie Eykel.

Ajoutons au lot de multiples reprises, qui ont passé pendant près de 20 ans, des vinyles, des casse-tête, des revues, des figurines et des spectacles et vous comprendrez pourquoi nous, dignes membres de la génération *Passe-Partout*, on connaît ça «l'élesstricité». Non, la «triclécité». Non, l'é-lec-tri-ci-té. Voilà.

Il fait noir, noir, noir. •

Moments plus sombres

La Presse — Du trio, Marie Eykel est la plus réticente à discuter des moments plus sombres de *Passe-Partout*, dont l'histoire n'a pas été jalonnée que de belles moustaches parfumées et de délicieux rayons de miel.

En janvier 1978, les trois fantaisistes ont déclenché une grève, qui a fait grimper leur cachet de 83 \$ l'épisode à 125 \$. Un montant dérisoire. «C'était l'époque», soupire Marie Eykel, qui se rappelle avoir payé sa maison sur le Plateau Mont-Royal 22 000 \$ en 1979. Visiblement, elle n'a pas le goût de rebrasser ces «vieilles histoires».

Également, la comédienne ne souhaite pas trop s'étendre sur l'arrivée inopinée des personnages de Julie (Jocelyne Goyette) et André (André Cartier). Vous lirez le livre du journaliste Steve Proulx (du Voir) sur l'histoire de *Passe-Partout*, qui sortira l'automne prochain, tranche-t-elle, un peu agacée par la question. Le bouquin en question s'appellera *L'Opération Passe-Partout*.

À propos de Julie et André, Jacques L'Heureux rappellera que c'était «un essai». Pour la petite histoire, sachez que Julie et André ont été incorporés à l'émission pour signifier à Marie

Eykel, Claire Pimparé et Jacques L'Heureux que personne n'était irremplaçable dans *Passe-Partout*. Une forme de pression pas très subtile.

En 1984, Claire Pimparé a claqué la porte de *Passe-Partout*, en désaccord avec des changements que l'équipe désirait apporter à l'émission. La magie venait de disparaître et les séries subséquentes n'atteindront jamais la qualité de la première. Le personnage de *Passe-Carreau* a été remplacé par *Tourmaline* (Sylvie Gosselin).

Malgré ces pans plus difficiles, les comédiens insistent: ils ont eu énormément de plaisir à tourner dans *Passe-Partout*.

Marie Eykel et Claire Pimparé rigolent encore d'un immense fou rire qui les a assaillies pendant une heure, alors qu'elles tournaient une scène avec l'oiseau Beau-Bec. Plieuses en deux, les comédiennes ne pouvaient plus travailler et le réalisateur a dû les faire courir dans le studio pour leur changer les idées.

Le trio se souvient aussi d'une scène où une maquilleuse avait oublié des Kleenex dans le lit de *Passe-Montagne*. Des Kleenex dans le lit de *Passe-Montagne*? Hmm. Il devait avoir de la grosse peine. Oui, c'est ça. •

Le roi de la fête est de retour

Yves Lambert et le Bébert Orchestra sont au Moulin Michel ce soir



François
Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Deux ans à sillonner la province sous son propre patronyme et non plus en tant que membre de la Bottine souriante n'ont en rien diminué l'enthousiasme d'Yves Lambert. Au contraire, il semble plus jeune que jamais, piqué par une vive et communicative passion du métier. Le public de la région pourra s'en rendre compte ce soir au Moulin Michel du secteur Gentilly de Bécancour alors qu'il présentera son spectacle en compagnie du Bébert Orchestra, à 20 h.

Il sera accompagné de quatre musiciens qui forment ce qu'on pourrait appeler son groupe régulier: deux violons, une guitare, une basse acoustique et lui, bien sûr, solidement attaché à son accordéon. «C'est la même formation depuis à peu près deux ans. Ce sont tous des jeunes, des vrais passionnés et depuis le temps qu'on joue ensemble, il y a une grosse évolution qui s'est faite et c'est extrêmement intéressant. J'te le dis: c'est magique. Je suis privilégié de vivre ça avec eux.»

Selon lui, les gens ayant vu son spectacle il y a deux ans, constateront la différence. «La personnalité de chaque musicien s'exprime davantage et la virtuosité de chacun prend un peu plus de place. La grosse affaire, c'est l'harmonie qui existe entre les individus, l'amitié qui nous lie. On est bien ensemble et ça paraît sur scène. Les gens sentent qu'on n'est pas sur scène pour faire notre travail.»

Ce thème de l'amitié qui lie les musiciens revient souvent dans le discours d'Yves Lambert. «Pour nous, faire de la musique, c'est du gros plaisir qu'on se donne. On joue beaucoup au aki ensemble quand on est à l'extérieur. Ça n'a l'air de rien mais c'est aussi bon pour la communication que pour l'exercice. Ça tisse des liens. Honnêtement, en 30 ans de métier, je ne l'ai jamais pratiqué de cette façon-là.»

«Je ne renie rien de ce que j'ai fait avec La Bottine, mais c'est différent. J'ai commencé avec La Bottine, j'y ai tout appris. J'ai fait l'apprentissage du groupe et du métier mais c'est vrai qu'à un certain moment, je travaillais fort à préserver l'institution. À la fin, j'avais donné ce que j'avais à donner. Quand j'ai fait mon premier album solo, *Les vacances de Monsieur Lambert*, en 1998, ça m'avait confirmé dans mon indépendance du groupe. Aujourd'hui, c'est bien différent: je bâtis quelque chose de nouveau.»

Côté répertoire, le Bébert Orchestra



Yves Lambert sera au Moulin Michel du secteur Gentilly de Bécancour ce soir en compagnie du Bébert Orchestra, à 20 h.

puise à quelques sources: de vieilles chansons qui traînent dans les bagages d'Yves Lambert, des chansons tirées de *Récidive*, album que Lambert a lancé il y a deux ans, d'autres sorties des *Vacances de Monsieur Lambert* et, finalement, d'autres, nouvelles, qui seront sur un prochain album qui devrait sortir au printemps. «Ça fait quel-

que chose de très équilibré comme spectacle en fin de compte», explique le musicien.

La rupture puis le temps de ressourcement ont aussi cristallisé le besoin pour l'homme d'exprimer ses opinions. *Récidive* en avait été le témoin avec quelques plages un peu plus vitrioliques que ce que se per-

met La Bottine souriante. «Je ne suis plus capable de faire abstraction de mes convictions sociales et politiques. C'est d'autant plus vrai que je travaille dans un groupe, en concertation. Si je veux prendre ma place dans le groupe, je dois assumer mes convictions. Pour moi, ça fait partie de ma démarche artistique. Je suis un apôtre de la non-violence, mais en même temps il est important de combattre. Si tu n'es pas sur un champ de bataille, tu te fais écraser par l'autre qui lui, l'est. Que veux-tu? Il y a des gens qui n'ont pas à coeur ce qui moi, me tient à coeur.»

«Par exemple, ces temps-ci, je suis touché de voir le nombre d'artistes de tous les domaines qui sont pauvres. Je n'en ai jamais vu autant. Les gros monopoles ont l'argent et ce sont eux qui puisent dans les caisses du gouvernement et les créateurs sont en train de crever. Les gouvernements mettent de moins en moins d'argent dans la culture et pour les créateurs.»

La grosse affaire, c'est l'harmonie qui existe entre les individus, l'amitié qui nous lie. On est bien ensemble et ça paraît sur scène.»

La fête avant tout

Certains y verront une contradiction mais Lambert assure quasiment du même souffle que son prochain album sera marqué par le plaisir comme jamais. «On peut être conscient mais avoir du plaisir. Les gens n'ont jamais eu autant besoin de la fête; c'est quelque chose qui se perd, je trouve. Les gens sont sur Internet, dans leur bulle, avec la télé alors que je pense que l'avenir se trouve dans le collectif, le rapport aux autres. C'est important pour la survie du groupe mais aussi pour la santé morale des individus.»

«Ça fait longtemps que j'essaie de ne plus être identifié au temps des fêtes. C'est un peu le problème de la musique traditionnelle au Québec: on nous associe seulement au temps des fêtes alors que moi, je veux représenter la fête dans son sens large. Je fais la fête à longueur d'année. C'est pour ça que désormais, je ne porte plus qu'un seul chapeau. Avant, j'avais le chapeau de feutre en hiver et le panama en été. Aujourd'hui, c'est le panama blanc toute l'année. Notre musique traditionnelle n'a pas de saison. C'est un peu notre blues à nous.»

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 20 au 26 novembre 2006

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie à 8 h 45 du chapelet						
9 h 15	Entre nous	Studio Libre/Tel Quel	Brico-récup	Tel quel/Nicolet-Y.	Art/Studio libre	Communiqués	Communiqués
12 h	Cuisinons ensemble	L'Artisanat chez nous	Magicien de couleurs	Astro Mag	Meublez vos passions	Communiqués	Communiqués
12 h 30	Parole et vie	Brico-récup	Cuisinons ensemble	Agir pour demain	Astro Mag	Communiqués	Communiqués
13 h		Entrepreneurs	Brico-récup	Auto test	Brico-récup	Communiqués	Communiqués
13 h 30	L'Artisanat chez nous	Meublez vos passions	Le QC autrement vu	Chanson via country	Folklo-rythme	16 h 30 À communiquer	16 h 30 À communiquer
17 h	Brico-récup	Studio Libre/Nicolet Y.	15 têtes valent mieux...	Sport Action	Auto test	Entre-nous	Brico-récup
17 h 30	Chanson via country	Télé-Bingo	Tel quel/Nicolet-Y.	Solo	Télékino	Xskatera	Auto test
18 h	Auto test		Chanson via country	Art/Studio libre	Tribune municipale	Studio libre/Art	Sport Action
18 h 30	Nicolet Y./Tel Quel	Entre nous	Tribune municipale	Le QC autrement vu	Art/Tel quel	Brico-récup	Nicolet Yamaska/Art
19 h	15 têtes valent mieux...	Tribune municipale (dir.)	Sport Action (en direct)	Rubrique municipale	Sport Action	Tribune municipale	Solo
19 h 30	Solo	Auto test	Solo	Télékino	À 19 h 30	Chanson via country	Folklo-rythme
20 h	Télékino	Chanson via country	Xskatera	Tribune municipale	Hockey de la LHJM	Solo	Secondaire en Spectacle
20 h 30	Le QC autrement vu	Solo	Agir pour demain	Chanson via country	Rouyn-Noranda visite	Entrepreneurs	(Disraeli)
21 h	Rendez-vous	Xskatera	Auto test	Folklo-rythme	Drummondville	Agir pour demain	Les jeunes de la rue
21 h 30	chasse et pêche	Télékino	Entrepreneurs	Meublez vos passions	(en reprise à 22 h 30)	Auto test	Meublez vos passions

À 22 h, lundi au jeudi, reprise du bloc « 18 h 30 à 20 h » / À 22 h, samedi et dimanche, reprise du bloc « 17 h 30 à 19 h »

Inf. : 819 693-8353 Téléc. : 819 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 819 693-5151



**LE NOËL
DES
NÔTRES**

**Vendredi 24 novembre
de 17 h à minuit**

**Pour les téléspectateurs de
Grand-Mère et Saint-Georges-
de-Champlain (paroisse Saint-
Jean-Baptiste, Sainte-Flore,
Saint-Georges et Saint-Paul)**

TVCOGECO

Tellement plus près!

3313752-3476

«La Nativité» est le premier film de fiction présenté en première au Vatican

Los Angeles (PC) — Le dimanche 26 novembre, le film «La Nativité» deviendra le premier film de fiction à être présenté en première au Vatican. Le film prendra l'affiche mondialement le 1er décembre.

La première aura lieu au «hall du pape Paul VI», au Vatican. La réalisatrice, Catherine Hardwicke, les acteurs Shohreh Aghdashloo et Oscar Isaac, les producteurs Marty Bowen et Wyck Godfrey, le scénariste Mike Rich et 7000 invités du Vatican assisteront à la

présentation.

L'événement contribuera à amasser des fonds, notamment pour la construction d'une école dans le village du Mugar, en Israël, à environ 40 km de Nazareth.

«La Nativité» raconte «le périple ardu de deux personnes, Marie et Joseph, une grossesse miracle, et l'histoire qui a mené à la naissance de Jésus. Cette histoire dramatique et fascinante prend vie dans une production cinématographique d'envergure».



PHOTO: COLUMBIA PICTURES

Will Ferrell montre qu'il a de l'étoffe dans *Plus étrange que fiction*.

La vie n'est pas qu'un roman

Marc-André Lussier

La Presse

Montréal — La question posée au détour de *Stranger than Fiction* (*Plus étrange que fiction* en version française) est intéressante: l'art est-il plus important que la vie? Le cinéaste Marc Forster (*Monster's Ball*, *Finding Neverland*) n'apporte évidemment pas de réponse préfabriquée dans son nouveau film, mais il expose la problématique de façon tout à fait astucieuse. Le crédit en revient, à cet égard, au scénariste Zach Helm. Qui propose ici un genre d'histoire dont le caractère original n'est pas sans rappeler celui d'*Adaptation*, le film écrit par Charlie Kaufman (dont Helm est visiblement l'émule).

Au moment où le spectateur fait sa connaissance, Harold Crick (Will Ferrell) est un homme taciturne et

STRANGER THAN FICTION

Comédie dramatique réalisée par Marc Forster. Avec Will Ferrell, Emma Thompson, Dustin Hoffman, Maggie Gyllenhaal. 1h53.

Un fonctionnaire entend intérieurement la voix d'une romancière qui a fait de lui un personnage de fiction...

Une comédie sensible et intelligente sur les affres de la création.



solitaire. Percepteur d'impôts, sa vie personnelle est complètement vide, et coincée dans une routine quotidienne dont il semble vouloir se satisfaire. Son destin bascule le jour où il entend dans sa tête une voix féminine - avec l'accent *british* en plus - décrire ses moindres faits et gestes avec beaucoup plus de vocabulaire qu'il ne le ferait lui-même. Il apprend que Harold découvre qu'il est en fait un personnage fictif, sorti tout droit de l'imagination de la célèbre romancière Kay Eiffel (Emma Thompson), la fameuse narratrice dont il entend sans cesse la voix.

Or, Harold a sa vie propre. «Je suis un personnage dans ma propre vie!» confie-t-il d'ailleurs à sa psychiatre (Linda Hunt). Sous les conseils d'un théoricien de la littérature (Dustin Hoffman) référé par la psychiatre, le pauvre décide alors de prendre son destin en main. De toute façon, la romancière souffre déjà d'une panne d'inspiration...

Forster, qui traduit magnifiquement l'état de déséquilibre dans lequel se trouve le protagoniste, s'attarde ainsi à décortiquer un processus de création qui, sous des apparences loufoques, est quand même ancré dans un vrai questionnement. Il décrit aussi le parcours d'un homme appelé à découvrir la vie alors que pèse sur lui une menace de mort, les dénouements étant toujours tragiques dans les romans de l'auteure à succès...

Stranger than Fiction fait ainsi partie de ces comédies dont l'humour est distillé de façon subtile et intelligente.

Forster, qui propose ici une superbe réalisation (certaines scènes sont visuellement splendides), dispose de surcroît d'une distribution de haut vol. Tous les acteurs modulent harmonieusement leurs partitions respectives.

De son côté Will Ferrell montre ici qu'il a de l'étoffe. Alors qu'on aurait pu craindre au départ une approche trop mécanique, l'acteur affiche une vraie sensibilité, sans pour cela ne jamais tomber dans les excès. Ferrell est la révélation de ce film.

Voyez le phénomène qui balaye le Canada

★★★★★
"Hallucinant."
Peter Travers
Rolling Stone

"Brillant."
Leah Rozen
People

BORAT
«Version française de «BORAT»

www.boratmovie.com

13 CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

« Un film savoureux ! 9.5 sur 10, la meilleure note que j'ai donnée au cours des 4 dernières années! »
-Nicolas St-Pierre, CKRS

« J'ai adoré ce film! La direction d'acteur est remarquable, les textes sont percutants et la direction artistique est à tomber par terre... allez voir ça! »
-Franco Nuovo, Radio-Canada

« J'ai adoré !, pourrait s'appeler L'art de rendre l'autre fou! »
-Hélène Pedneault, Télé-Québec

« Un film croustillant! »
-Sylvie Bergeron, CFLX

UNE COMÉDIE NOIRE DES CRÉATEURS DE LA GRANDE SÉDUCTION

GRAND PRIX DU PUBLIC Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

MARC BÉLAND
GABRIEL GASCON

MICHEL MULLER
PASCALE BUSSIÈRES

Venez savourer le moment...

UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS POULIOT ÉCRIT PAR KEN SCOTT PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER LUC VANDAL

TVA FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION MAX FILMS
MARC BÉLAND, MICHEL MULLER, GABRIEL GASCON, PASCALE BUSSIÈRES
Directeur de la photographie ALLEN SMITH Directeur de la production NORMAND SARRAZIN Costumier LOUISE GAGNÉ
Monteur Gilles CORBEIL, Marcel POTHIER, Stéphane BERGERON Directeur de la production DIANE ARCAND Distribution des films LUCIE ROBAILLE
Musique MIREILLE GOULET Scénario BENOÎT CHAREST Montage DOMINIQUE FORTIN
Producteur JEAN-FRANÇOIS POULIOT Coproducteur KEN SCOTT
Producteur ROGER FRAPPIER LUC VANDAL

www.guidedelapetitevengeance.com

À L'AFFICHE ! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES CINÉMA PIVEL LOUISEVILLE CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP Consultez les guides-horaires des cinémas

LE PASSÉ NE MEURT JAMAIS. IL TUE.

SARAH MICHELLE GELLAR

LE RETOUR
VERSION FRANÇAISE DE THE RETURN

www.thereturnmovie.net

À L'AFFICHE! SON DIGITAL CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

GAGNANT MEILLEURE DISTRIBUTION D'ACTEURS HOLLYWOOD FILM FESTIVAL

VIEW LONDON ENTERTAINMENT INSIDERS

LAURENCE FISHBURNE
HEATHER GRAHAM
ANTHONY HOPKINS
HELEN HUNT
LINDSAY LOHAN
WILLIAM H. MACY
DEMI MOORE
SHARON STONE
ELIJAH WOOD

BOBBY
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

THE WEINSTEIN COMPANY IZOD

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 24 NOVEMBRE!

www.vivafilm.com

De la lumière à l'ombre

Guide de la petite vengeance révèle un autre côté du tandem Scott-Pouliot

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Ah, la vengeance! Que serait la littérature ou le cinéma sans elle? Qui d'entre nous n'a pas un jour rêvé d'infliger les pires sévices à une personne de son entourage avec ou sans raison valable? Vous n'êtes pas obligé de répondre, mais vous savez fort bien ce que je veux dire; vous avez même un cas (ou plusieurs) précis en tête. Ne vous en faites pas, vous n'êtes pas un monstre; on est tous pareil.

GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE

Comédie policière de Jean-François Pouliot. Avec Marc Béland, Michel Muller et Pascale Bussières.

Un employé de bijouterie écrasé par son patron tyrannique organise avec un ancien employé, un cambriolage de l'établissement.

Comédie noire sur le thème de la vengeance salvatrice... ou presque.



À tel point que le scénariste Ken Scott a voulu exploiter le filon. Il a bien compris qu'il avait entre les mains un thème universel. Mieux, un thème susceptible de réveiller des pulsions plus ou moins dormantes, de stimuler une fibre sensible qui ne demande que cela.

Il n'a pas eu de difficulté à trouver un réalisateur pour mettre tout ça en images: un certain Jean-François Pouliot qu'il avait croisé dans le passé dans la conception d'un méga-succès.

Ils ont rapidement convenu de



Marc Béland et Michel Muller tiennent la vedette dans *Guide de la petite vengeance*.

l'importance que les spectateurs puissent s'identifier au personnage principal pour que les gens vivent la vengeance par procuration. Ça prenait un personnage victime sans être un perdant intégral. Quelqu'un de touchant dans son malheur mais qui porte un espoir. Quelqu'un de sympathique.

Ils ont trouvé Marc Béland. En le voyant à l'écran, on convient qu'ils n'auraient pu faire mieux. Béland est superbe, capable de

toutes les nuances qu'exige la crédibilité de son personnage. Il incarne Bernard, modeste comptable dans une chic bijouterie d'une ville qui pourrait être Montréal. Il est le souffre-douleur d'un patron tyran, M. Vendôme, interprété avec toute la froideur seyant au personnage par Gabriel Gascon, dont la palette inclut la froideur la plus sibérienne, on le sait.

Bernard, notre comptable, est donc écrasé ce qui chamboule sa

vie au point de briser sa relation avec Sandrine, la mère de sa petite fille. Il est en déroute, Bernard, quand il rencontre Robert (Michel Muller) un curieux personnage, ancien comptable chez Vendôme, justement. Vendôme qui l'a démolé lui aussi. Les deux ont des atomes crochus. C'est Robert qui propose à Bernard une vengeance: cambrioler la bijouterie, simplement pour faire mal à Vendôme.

Révélation que la vengeance pour Bernard. Elle le sort de sa torpeur, il y puise une nouvelle énergie. Il est un autre homme. Celui d'avant, de sa jeunesse. Même qu'ainsi animé, il part à la reconquête de sa famille. Surtout qu'il se montre assez doué dans le gangstérisme pour monter un coup assez sophistiqué pour qu'il réussisse sans pour autant attirer les soupçons sur lui.

Là ne s'arrête pas l'aventure pour autant. On vous laisse le découvrir mais vous vous doutez bien que cela est trop beau pour qu'il n'y ait pas dérapage quelque part.

Vous avez aussi compris qu'on n'est pas sur le même registre que *La grande séduction*. Il est bien évident que le retour de Ken Scott et Jean-François Pouliot en collaborateurs attirera beaucoup de gens

dans les salles. D'autant qu'ils signent ici une comédie. Mais voilà: autant *La grande séduction* était naïve, autant celle-ci est noire. Un tout autre ton. Que certains regretteront. Pouliot et Scott s'avèrent cependant capables de changer de registre efficacement. Ils signent un film réussi qui a le grand mérite d'être cohérent et intelligent.

Drôle? Pas tellement. Je n'y ai, à aucun moment, éclaté de rire. On est davantage dans les nuances, magnifiquement servies par Marc Béland je me répète, je sais, mais il le mérite.

À ses côtés, Michel Muller m'a étonné. Parfaitement irritant et imbuvable dans *C'est pas moi, c'est l'autre* de très regrettée mémoire, il démontre ici un talent pour d'intéressantes nuances. Il est inquiétant et un peu touchant à la fois, ce qui sied parfaitement à son personnage. Pascale Bussières, impeccable, est ici simple soutien. Nécessaire à la trame du film, mais effacée. Elle sait faire, ça aussi.

C'est bien, le *Guide de la petite vengeance*. Un film bien fait, qu'on regarde avec plaisir. On n'est pas du tout dans la catégorie méga-succès mais c'est de la qualité. Encore. •

« LE FILM À VOIR ABSOLUMENT. »
Gene Shalit, TODAY

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR
(Version française de Happy Feet)

VILLAGE ROADSHOW PICTURES happyfeetmovie.com WARNER BROS. PICTURES
©2006 Warner Bros. Inc. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE SHAWINIGAN FLEUR DE LYS PIXEL CINÉMA GALERIES DU CAP CAP DE MADELEINE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« L'UN DES MEILLEURS BOND JAMAIS FAITS. »
Bill Zwecker, CBS-TV

« CASINO ROYALE EST LE FILM DE BOND LE PLUS ÉLÉGANT ET DIVERTISSANT »
DEPUIS BIEN LONGTEMPS. »
Peter Travers, ROLLING STONE

« ★★★★★ »
...CRAIG NOUS OFFRE UNE INTERPRÉTATION SAISSANTE SUGGÉRANT QU'IL EST PROBABLEMENT LE MEILLEUR 007 À JAMAIS. »
Henry Fitzherbert, THE SUNDAY EXPRESS

CASINO ROYALE
7

CasinoRoyaleMovie.com COLUMBIA PICTURES
©2006 Sony Pictures Entertainment Inc. Tous droits réservés.

13 ANS + VOLONTÉ

À L'AFFICHE SON DIGITAL

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉMA BIERMANS CINÉMA PIXEL CINÉ-ENTREPRISE
TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN LOUISEVILLE CINÉMA DU CAP

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

« Soyons l'une des 50 personnes à gagner un laissez-passer double pour la première! »

Présentée par Le Nouvelliste ALLIANCE ATLANTIS OIVAFILM

LA NATIVITÉ
Version française de *The Nativity Story*

Pour de l'information concernant des groupes contactez :
Cineplex.com ou appelez au 1-800-313-4461
Amictheatres.com et Cinemasguzzo.com

Le jeudi 30 novembre à 19h00 au cinéma Galeries du Cap

Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion <La Nativité> 4520, boul. des Récollets, Trois-Rivières, QC G9A 4N2

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 23 novembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée le 18 novembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{er} DÉCEMBRE

www.vivafilm.com 3306615-P

Place BIERMANS CINÉMA 539-8899

CASINO ROYALE (13+V)
Ven. au Dim.: 12h40 - 15h30
Tous les soirs: 18h45 - 21h35

BABEL (13+)
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h35
Tous les soirs: 18h45 - 21h30

GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE (GDJE)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h10
Tous les soirs: 19h05 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h25

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR (G)
Ven. au Dim.: 12h50 - 15h05
Tous les soirs: 18h55 - 21h10
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h25

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3 (G)
Ven. au Dim.: 13h10 - 15h10 - 17h05
Tous les soirs: 19h05 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

PLUS ÉTRANGE QUE FICTION (G)
Ven. au Dim.: 12h50
Tous les soirs: 19h00 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

DÉCADENCE 3 (16+V+HARR.)
Ven. au Dim.: 15h05 / Tous les soirs: 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35

UN BON CRU (G)
Ven. au Dim.: 12h40 - 16h50
Tous les soirs: 19h10

LE RETOUR (13+V)
Ven. au Dim.: 15h00 / Tous les soirs: 21h30
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

SOURIS CITY (G)
Ven. au Dim.: 12h55 - 14h45 - 16h35
Tous les soirs: 18h50 (sauf lun.-jeu.)

CINÉ-CLUB
LE PROMENEUR DU CHAMPS DE MARS (G)
Mercredi.: 15h00 / Lun. et Jeu.: 19h00

Babel

★★★★★

Drame. Quatre groupes de personnes n'ayant au départ ni la même culture ni le même mode de vie vont vivre des événements qui vont rapprocher leurs destinées faites d'isolement et de douleur.

Un bon cru

★★

Comédie sentimentale. Un redoutable banquier d'affaires anglais hérite d'un vignoble en France où il passait ses étés étant enfant. Suspendu pour transactions douteuses, il décide de demeurer au château quelque temps et tente de donner de la valeur à la propriété en y produisant un vin de qualité.

Borat

★★★★★

Comédie. Borat Sagdiyev journaliste émérite de la télévision nationale du Kazakhstan quitte son pays pour se rendre aux États-Unis faire un documentaire. Dans son périple à travers le pays, Borat rencontre de vraies personnes dans des situations réelles avec des conséquences hystériques.

Casino Royale

★★★★★

Espionnage. M. Le Chiffre, un gangster français, utilise les profits de son casino pour financer le terrorisme. Il a perdu beaucoup d'argent et prévoit tout récupérer à un tournoi de jeu. James Bond est envoyé pour s'assurer qu'il ne gagne pas.

Décadence 3

★★

Horreur. Jigsaw, le cerveau derrière les jeux diaboliques a disparu. Un soir après son quart de travail, le docteur Lynn Denlon est kidnappée et emmenée auprès de Jigsaw qu'elle doit maintenir en vie. Elle ignore qu'elle fait elle-même l'objet d'un autre jeu terrible.

Guide de la petite vengeance

★★★★

Comédie. Bernard, comptable dans un bijouterie de luxe, est victime du pouvoir de son patron tyrannique. Avec la complicité d'un ancien employé, il organise un cambriolage qui lui permet de goûter aux effets jouissifs d'une vengeance bien perpétrée.

La nuit des morts vivants 3-D

aucune

Horreur. Remake en 3-D comme un hommage au

célèbre film de 1968. Barb et son frère Johnny arrivent en retard pour les funérailles de leur tante et vivent un cauchemar: ils ont des zombies à leurs trousses. Barb trouve refuge dans une ferme voisine où se terrent d'autres zombies.

Les petits pieds du bonheur

n.d.

Animation. Sur la banquise antarctique, un jeune manchot est exclu de la colonie car, contrairement à ses congénères, il est incapable de chanter pour se trouver une compagne. Son don pour les claquettes lui permettra cependant de s'en sortir vainqueur.

Plus étrange que la fiction

★★★★

Comédie sentimentale. Un employé du ministère du revenu voit sa vie interrompue par un mystérieux narrateur qui sait tout de lui, de ses pensées les plus intimes jusqu'au moment de sa mort.

Les rebelles de la forêt

★★★★

Animation. Un grizzly qui n'a jamais connu la liberté et un élan maigrichon se retrouvent par hasard coincés dans la forêt au moment de l'ouverture de la saison de chasse. Ils font appel aux autres animaux pour former une armée et combattre les chasseurs.

Le retour

★★★

Suspense fantastique. Obsédée par des visions étranges, une jeune femme décide de retourner dans sa ville natale où elle découvre la vérité sur un meurtre commis 15 ans plus tôt alors qu'elle était encore enfant.

Souris City

★★★

Animation. Quand un rat d'égouts veut emménager dans le luxueux appartement de Roddy, un rat de la bourgeoisie anglaise, celui-ci tente de retourner l'intrus d'où il vient. Pris à son propre jeu, Roddy se retrouve dans les égouts où il fait la connaissance de curieux personnages.

Sur les traces du père Noël 3

★★★

Comédie. Le père Noël doit trouver une façon de rendre sa nouvelle famille heureuse tout en empêchant Jack Frost de prendre le contrôle de la fête de Noël.

Un excellent James Bond, sans démesure...

Marc-André Lussier

La Presse

Après avoir été adapté pour la télévision américaine l'année suivante sa publication, après avoir ensuite fait l'objet d'une parodie dans les années 60 (avec Peter Sellers, David Niven et Woody Allen; cet opus n'avait rien à voir avec la célèbre série de films), le premier roman de Ian Fleming dans lequel James Bond fait son apparition est enfin porté au grand écran.

Ce retour aux sources se révèle des plus bénéfiques pour les artisans de la plus célèbre franchise de l'histoire du cinéma. *Casino Royale* relance en effet la série en ramenant le personnage de légende dans un contexte plus réaliste. Pas de surenchère ici, ni de débauche d'effets numériques. On mise plutôt sur la solidité du récit, les rapports entre les divers personnages, de même que sur la personnalité d'un protagoniste dont la nature est un peu plus complexe qu'on ne pourrait le croire au premier abord.

Faisant pratiquement table rase de l'habituel cahier des charges, le réalisateur Martin Campbell, qui revient à la réalisation d'un James Bond 11 ans après *GoldenEye*, donne d'ailleurs à son film un ton plus grave dès le prélude. Au lieu de la cascade spectaculaire habituelle, le réalisateur montre plutôt, au cours d'une scène assez brutale tournée en noir et blanc, comment Bond obtient son statut d'agent double zéro. Il illustre aussi à quel point cette accession au plus prestigieux statut au sein des services secrets britannique fut acquise au prix d'une opération pour le moins traumatisante. On ne s'étonnera pas, dans ces circonstances, que la séquence animée qui ponctue l'ouverture du film



PHOTO: SONY PICTURES

Pas de surenchère dans *Casino Royale*, ni de débauche d'effets numériques. On mise plutôt sur la solidité du récit, les rapports entre les divers personnages, de même que sur la personnalité d'un protagoniste dont la nature est un peu plus complexe qu'on ne pourrait le croire au premier abord.

(au son d'une chanson plutôt quelconque de Chris Cornell) soit placée sous le signe du sang. Un peu comme si on voulait dès le départ jeter les bases plus dramatiques sur lesquelles le nouveau cycle sera construit. La toute première mission de l'agent 007 permet ainsi de mesurer la nature d'un personnage qui peut encore être placé en état de vulnérabilité, que celle-ci résulte de l'inexpérience, ou de l'incapacité d'un homme qui n'a pas encore pu construire tout son système de défenses.

La première partie de *Casino Royale* est ainsi ponctuée de nombreuses scènes d'action, parmi lesquelles une course effrénée sur le site d'un édifice en construction, où Bond mettra d'ailleurs l'organisation dans l'embarras... Faisant fi des réprimandes de sa patronne M (Judi Dench, toujours excellente), 007 part quand même à la trace de terroristes kamikazes au Bahamas dans un premier temps; puis à Miami afin de tenter de stopper sur la tarmac de l'aéroport un attentat visant à

faire exploser le plus gros avion transporteur du monde...

Toutes ces opérations dirigeront Bond vers Le Chiffre (Mads Mikkelsen), un banquier au service des organisations terroristes internationales, qui doit se ren-

CASINO ROYALE

Drame d'espionnage réalisé par Martin Campbell. Avec Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Judi Dench.

Nouvellement recruté dans la section des agents double zéro du MI-6, James Bond doit neutraliser un banquier au service de grandes organisations terroristes.

Un retour aux sources bénéfique pour le célèbre agent secret britannique.



LE MAGAZINE INDISPENSABLE DU TEMPS DES FÊTES

RICARDO

Menus de fête: RECEVOIR pour 4, 8 ou 12

Jeux, détente et gourmandises au chalet

Idées sympas pour cuisiner vos cadeaux

PLUS DE 70 RECETTES

NOUVEAU VOTRE MAGAZINE amélioré

DÉCOUVREZ · EXPÉRIMENTEZ · SUCCOMBEZ

POUR LES ABONNÉS Le Nouvelliste

10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada



3305247-P

SPECTACLES À VENIR

STUDIO RICARD inc.

vendredi 24 novembre, 20h
THE REESE PROJECT
Improvisation sur un film

vendredi 1^{er} décembre, 20 h 30
MANON BRUNET
intimiste piano et voix

Vous cherchez une salle de réception?
Réservez tôt.

Pour réservation sans frais 819 228-8086
de l'extérieur 1 866 928-8086
Studio Ricard, 209 Lac St-Pierre Est
Louiseville, Québec
www.studioricard.com

3305119

flouer en jouant des millions de dollars dans une partie de poker. La deuxième partie du film un peu languette est ainsi largement consacrée à la confrontation entre Le Chiffre et Bond autour de la table de jeu.

Cette partie se déroulera de surcroît sous l'oeil bienveillant de Vesper Lynd (Eva Green), une collègue chargée de veiller sur les millions de dollars gracieuseté de Sa Majesté que Bond doit mettre en jeu.

On doit ainsi la réussite de cette nouvelle mouture aux artisans, qui ont visiblement choisi de dépouiller leur film de toute quincaillerie inutile, mais aussi à Daniel Craig, le nouvel interprète le sixième officiel en titre de James Bond. Excellent acteur, Craig possède évidemment le charme et la présence physique requise pour faire honneur au personnage, mais il donne aussi à Bond une profondeur insoupçonnée.

PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

Passionnément, à la folie

QUARTIER GÉNÉRAL DU BRUIT

Christophe Bataille



Kristina Monfette-Fortin

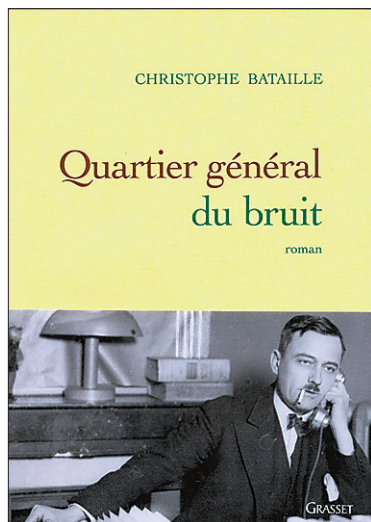
C'est un très court roman de 115 pages que Christophe Bataille propose au lecteur, mais il donne l'impression d'un véritable océan de mots. *Quartier général du bruit* (Grasset) est une intrusion dans l'univers de la littérature et de l'édition des années trente où la folie semble s'être emparée de tous les régiments. Kobald, bras droit de l'imposant éditeur français Bernard Grasset, entraîne avec lui le lecteur sur la rue des Saint-Pères, le repère de Grasset dans lequel toute sa déraison se déploie. Entre ce quartier général des mots qui obsèdent Grasset et la maison de santé à Meudon où il tente en vain de se remettre de ses écarts, le personnage de Kobald érige un monde fascinant.

L'histoire de ces deux hommes est secondaire, mais elle permet d'évoquer le réel du célèbre éditeur: notamment la rivalité hypocrite entre Grasset et Gallimard, l'originale Lalie amoureuse de Kobald et muse des écrivains. L'auteur présente surtout deux personnages totalement épris de littérature; ils la vivent d'une façon si démesurée qu'ils en mangent: Grasset et Kobald mâchent du papier au sens propre comme au figuré! Kobald sert, malgré lui, de guide au lecteur à travers les délires que provoque la lecture sans fin de manuscrits chez les deux comparses.

La force ultime de ce roman est l'écriture magistrale de

Christophe Bataille. Celui-ci a su établir un rythme, trouver le style parfait pour transmettre l'extravagance de ce milieu littéraire, en faire le cœur du livre. Les phrases ont un impact poétique si important qu'elles semblent avoir été écrites pour être récitées à voix haute pour ainsi mieux rendre toute leur beauté.

Quartier général du bruit peut parfois paraître incompréhensible pour les lecteurs peu habitués à ce genre de livre. Si l'histoire a été reléguée au second plan pour valoriser la puissance des mots et des images, c'est pour mieux traduire la folle passion pour la littérature qui défie ici toute logique. C'est une ode écrite par un fou à son seul amour, la littérature.



La parole au jury...

«Première lecture: c'est louche. C'est un roman pour les fous, pour ceux qui ne veulent pas l'être et qui ne le savent pas. C'est un roman de cinglés et c'est fait pour être sans queue ni tête.»

- Marie-Lyne Bédard

La France: au bord du précipice?

SUPPLÉMENT AU ROMAN NATIONAL

Jean-Éric Boulin



Ariane Gauvreau

C'est l'impression que l'on a en lisant le tout premier roman de Jean-Éric Boulin, *Supplément au roman national* (Stock). On y découvre trois personnages qui se débattent dans la société française actuelle. Un fils d'immigrés (Kamel Berek), un politicien ambitieux (François Hollande) et un jeune chômeur instruit (Yann Guillois), de la classe des «invisibles». L'auteur le précise: ces gens pourraient être n'importe lesquels d'entre nous.

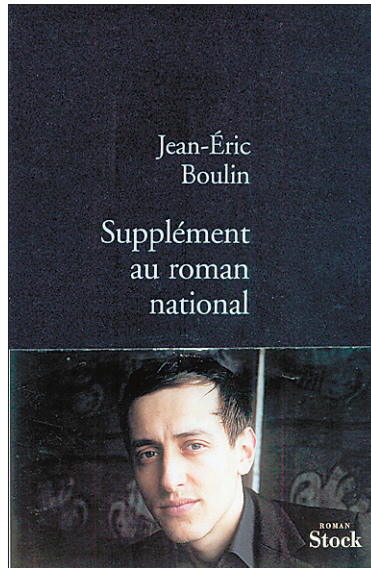
Boulin explore la France avec des thèmes brûlants d'actualité: la lutte des classes, les tensions raciales, la religion, la violence, le terrorisme. Il soulève des problèmes comme la dénatalité et la recherche de l'identité individuelle et collective face à une immigration de masse. Il projette la France dans un avenir de chaos et de terreur. Est-il un prophète de malheur ou un homme réaliste ayant une tendance au cynisme? Chose certaine, la vision qu'il propose de l'élection présidentielle de 2007 fait peur.

Ce livre reste difficile à assimiler pour un néophyte de la réalité politique et sociale française. L'auteur abuse de l'usage de sigles (RMI, PS, SMIC, DDHC, RER, EDF, CRS, etc.).

Ce qui fait la force de cet ouvrage, c'est l'écriture provocante et directe, les images choqs, les descriptions décapantes. De cour-

tes phrases atteignent le lecteur, d'autres l'incitent à la réflexion.

Supplément au roman national est un cri d'alarme, un appel d'urgence à la solidarité. Ceci n'est pas un roman, c'est un pamphlet qui fait le constat d'une France en état d'ébullition et sur le point d'exploser. En un mot: audacieux. Espérons que le cri sera entendu.



La parole au jury...

«C'est un livre sur l'intolérance entre les races et les religions.»

- Maxime Béliveau

«Ce livre illustre les conséquences du colonialisme: que deviennent les Arabes de deuxième génération?»

- Alex Noël

«J'ai vraiment aimé le cynisme de l'auteur. François Hollande ne voit dans le peuple que des moyens de devenir plus grand, plus puissant.»

- Marie-Christine Ricard

Contours du jour qui vient de Leonara Miano a remporté cette semaine le Prix Goncourt des lycéens 2006 parmi les 13 titres en lice. *Le Nouvelliste* vous présente aujourd'hui les deux dernières critiques réalisées par les membres du jury trifluvien, *Quartier général du bruit* et *Supplément au roman national*. Certains d'entre eux se tourneront maintenant vers le Prix littéraire des collégiens.

Centre d'exposition Raymond-Lasnier

de la Maison de la Culture
1425, Place de l'Hôtel de Ville
Trois-Rivières



Salon des Métiers d'Art ÉDITION 2006

VENREDI
24 novembre
19 h à 22 h

SAMEDI
25 novembre
10 h à 22 h

DIMANCHE
26 novembre
10 h à 17 h

ENTRÉE GRATUITE



Desjardins
Caisse des Trois-Rivières

REGROUPEMENT
des métiers d'art
DE LA MAURICIE

Québec

PROVINCE DE QUÉBEC

BLOC
QUÉBÉCOIS

LIVRES EN BREF

Michel Châteauneuf en nomination

Trois-Rivières (CL) — *La Quête de perce-neige*, premier roman de l'auteur trifluvien Michel Châteauneuf, pourrait bien lui valloir les honneurs.

Le roman publié aux éditions Pierre Tisseyre est en nomination pour le Prix littéraire Clément Morin, présenté par le Conseil de la culture et des communications de la Mauricie, ainsi que pour le Prix Cécile-Gagnon 2006, remis par l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse. Les gagnants devraient être connus demain (Prix Cécile-Gagnon) et ce jeudi (Clément Morin).

Michel Châteauneuf a récemment changé de créneau littéraire en publiant *La balade des tortus*.

À la rencontre d'un auteur

Trois-Rivières (CL) — Le concours de création littéraire À la rencontre d'un auteur initié par la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre-du-Québec reprend du service cette année.

L'auteur drummondvillois Patrick Senécal sera l'invité 2006.

Les élèves du secondaire des MRC de Bécancour, de Drummond et de Nicolet-Yamaska, répartis en six catégories, seront donc invités à poursuivre à leur façon un récit commencé par Patrick Senécal.

Les enseignants de français puis un jury régional s'appliqueront par la suite à désigner les textes gagnants, qui recevront leur prix le printemps prochain en présence de l'auteur.

TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS

du 6 au 12 nov. 2006

1	«Y'a des moments si merveilleux...» Dominique Michel	Éditions de la Semaine
2	Thérèse Dion Georges-Hébert Germain	Éditions Libre Expression
3	Les Bienveillantes Jonathan Littell	Éditions Gallimard
4	Lignes de faille Nancy Huston	Éditions Actes Sud/Leméac
5	Mangez! G. Guèvremont et M.-C. Lortie	Éditions La Presse
6	Guérir David Servan-Schreiber	Éditions Presses Pocket
7	Impossible Danielle Steel	Éditions Presses de la Cité
8	Sélection Chartier 2007 François Chartier	Éditions La Presse
9	L'amant en culottes courtes Alain Fleischer	Éditions du Seuil
10	Cuisiner avec les aliments contre le cancer Richard Béliveau et Denis Gingras	Éditions Trécarré

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

Jeunes Extra

La relève prend le Studio Ricard d'assaut

Six jeunes présentent leur spectacle «3 gars/3 filles» samedi

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Pas besoin de concours pour stimuler les jeunes de la relève. Un groupe de six d'entre eux, tous de la région, est en train de le prouver avec la présentation du spectacle «3 gars/3 filles» au Studio Ricard de Louiseville ce samedi, 18 novembre, 20h.

Les trois filles sont Mélissa Brouillette, Joanie Paradis Boudreault et Stéphanie Trahan, les gars, Antony Carle et David Cossette, Samuel Thellend. Si vous suivez un peu ce qui se fait

«C'est un cadeau
qu'on se fait à nous
mais aussi au public»

du côté de la relève, ces noms-là ne vous sont pas inconnus malgré qu'ils soient âgés entre 14 et 16 ans. Mélissa Brouillette, par exemple, a remporté la finale du concours des Découvertes de la chanson de Magog dans la catégorie des 14-17 ans l'été dernier. Samuel Thellend participait au même concours et il s'est immiscé jusqu'aux demi-finales en terminant troisième de la même catégorie. Il a aussi été sélectionné au même titre qu'Antony Carle pour le gala Révélation présenté au Théâtre Saint-Denis de Montréal l'été dernier. Stéphanie Trahan avait tellement impressionné le jury du Cirque du Soleil en 2004 qu'elle avait passé à deux doigts d'hériter d'un rôle dans le specta-



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Ils sont jeunes, ils sont six et ils présenteront le spectacle intitulé «3 gars/3 filles» samedi au Studio Ricard de Louiseville. De gauche à droite, à l'endroit comme à l'envers, ce sont: Joanie Paradis Boudreault, Stéphanie Trahan, Samuel Thellend, Mélissa Brouillette, David Cossette et Antony Carle.

cle Quidam et de partir travailler avec le Cirque en Asie.

On pourrait ainsi faire le tour du cheminement de chacun car ils ont tous connu du succès dans l'un ou l'autre des événements destinés aux jeunes de la relève dans la région. Qu'ils soient de la relève ne signifie en rien qu'ils ne sont pas expérimentés. S'ils ne viennent pas tous de la même école ou n'ont pas suivi les mêmes cours de chant, ils se connaissent pour s'être croisés dans des concours ou des spectacles à un moment ou à un autre. «Je suis

allée manger avec Joanie (Paradis Boudreault) un soir après un spectacle, raconte Stéphanie Trahan, et on s'est dit que ce serait l'un de réunir plusieurs chanteurs et chanteuses pour se faire un spectacle entre nous. L'idée nous a accrochées immédiatement.»

Jean-Noël Boudreault, père de Joanie a embarqué dans le projet lui aussi. Il n'a pas été long à réunir les six chanteurs qui seront sur les planches demain soir. Tous ont accepté d'emblée. «C'est plaisant de se retrouver dans un contexte où on n'est pas en com-

pétition les uns contre les autres», explique Stéphanie.

L'idée du début était une revue musicale, un peu à la façon de Showtime, disent-ils modestement. Puis, la formule a évolué davantage vers une contribution de chacun selon ses goûts. Le spectacle a connu sa première devant près de 6000 personnes. Un succès qui les a tous convaincus de la nécessité de continuer. «C'est un cadeau qu'on se fait à nous mais aussi au public, dit

Mélissa Brouillette. On présente chacun deux chansons en solo et on fait des duos et d'autres chansons tout le monde ensemble.»

Sous une pluie d'étoiles, Have You Ever Loved a Woman, I Lost My Baby, Plus haut que moi sont des exemples des 21 chansons qui sont interprétées pendant l'heure et demie du spectacle sans interruption. À la base, ils chantent sur des bandes enregistrées mais puisque trois d'entre eux jouent de la guitare, ils s'accompagnent parfois eux-même quitte à chanter a capella pour interpréter «Dégénération» de Mes Aïeux, une des oeuvres qu'ils produisent à six avec pour seul instrument le tam-tam de Samuel Thellend. Jessica Munger leur a donné un coup de main pour la mise en scène de cette production qu'ils ont conçue eux-même.

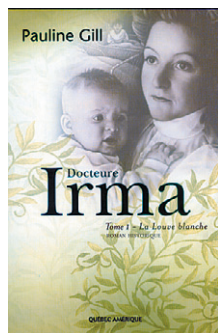
«Chacun conserve son propre style et c'est ce qui fait l'intérêt du spectacle», dit Antony Carle. «Par contre, on apprend les uns des autres juste à s'écouter chanter», ajouter Samuel.

Les jeunes profiteront de l'acoustique et de l'équipement exceptionnels du Studio Ricard pour enregistrer leur spectacle de samedi dont ils feront un DC qui leur servira de carte de visite. Parce qu'il n'est pas question que l'aventure s'arrête là. «On va distribuer ça au plus grand nombre de responsables de spectacles et d'événements pour la relève dans la province, dit Jean-Noël Boudreault. Les producteurs sont invités plus particulièrement à venir voir le spectacle. C'est un très belle occasion de donner de la visibilité aux jeunes. Ils le méritent bien.»

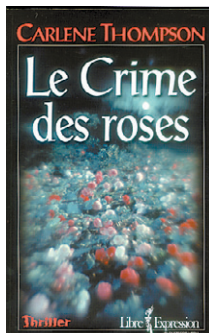
LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



UNE HISTOIRE DU QUÉBEC EN PHOTOS
Hélène-Andrée Bizier
Éditions Fides
31,95\$



DOCTEUR IRMA
TOME 1, LA LOUVE BLANCHE
Pauline Gill
Éditions Québec Amérique
22,35\$



LE CRIME DES ROSES
Carlene Thompson
Éditions Libre Expression
22,35\$

ACTIVITÉS À VENIR

Le DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2006 à 11 h, nous recevrons **M. NICOLAS DICKNER, LAURÉAT DU PRIX DES LIBRAIRIES 2006** pour l'ensemble de son oeuvre.

La rencontre sera animé par **Mme PATRICIA POWERS.**

Le VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE 2006, de 18 h 30 à 19 h 30, **Mlle KATIA COURTEAU** animera une «**SOIRÉE DE FILLES**» **12 à 15 ANS.** Lors de cette rencontre, les romans incontournables et les nouveautés te seront présentés.

Le DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2006, **M. GILLES HAMELIN** sera au piano de 14 h à 16 h.

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

► 4000, boul, des Forges
Trois-Rivières
► Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Heures d'ouverture
► Lundi au samedi
8 h à 22 h
► Dimanche
9 h à 22 h





Voyez entre autres à la

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...



Quelques billets!

23-24-25 novembre

DRACULA

Marc Dupré
9 février

SUPPLÉMENTAIRE
24 février



Annie Villeneuve



Les sorties du TNM – Une présentation Desjardins



Le malade imaginaire
21 mars



Nicola Ciccone
13 avril

NOUVEAU SPECTACLE



Pierre Lapointe
27 janvier



Dans le cadre des
« Muffins aux sons »

Quetango
19 novembre, 11 h

DEMAIN!

Au Foyer Gilles-Beaudoin
de la salle J.-Antonio-Thompson

Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

Pavillon des humanités 3175, boul. Lavolette
Les spectacles débutent à 20 h à moins d'avis contraire.

Blou 15 décembre

- 10 fév. Stéphane Fallu Série DécouvRIRE
- 24 fév. Dumas (nouveau spectacle)
- 25 fév. Vocalys « Génie, folie, oubli » (14 h)
- 3 mars Jean-François Breau
- 10 mars Jean-François Mercier Série DécouvRIRE « Le show du gros cave »
- 24 mars Les Chick'N Swell
- 7 avril Stefie Shock « Les vendredis » (nouveau spectacle)
- 11 avril Les Envahisseurs Théâtre

Dominic Paquet
2 décembre
Série DécouvRIRE

«le» party des fêtes
acadien
Première partie
Jacques Gagné



COMBO
LE WEEK-END FOU!
2 spectacles pour 40\$
(taxes et frais de service en sus)

- 20 avril Les Denis Drolet (nouveau spectacle)
- 21 avril Jean-Thomas Jobin (supplémentaire)

Achat en ligne : www.ovation.qc.ca Billets également en vente à la porte, le soir du spectacle

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

Arturo Nieto-Dorantes
et Sébastien Lépine

Dimanche 19 NOVEMBRE, 14 h
Les sonates romantiques
Musique classique

- 23 novembre 20 h ▶ Karkwa
- 24 novembre 20 h ▶ Magnéto Rick Haworth, Mario Légaré, Sylvain Clavette
- 26 novembre 14 h ▶ « Le Pays des genoux » (théâtre) 7 ans et + Série Théâtre-Enfance-Jeunesse
- 30 nov.-1-2 déc. 20 h ▶ Le Théâtre des Gens de la Place présente « Mambo Italiano » de Steve Gallucio
- 10 décembre 20 h ▶ Centre JMC présente Alexandre DaCosta et Matt Herskowitz
- 13 décembre 20 h ▶ Michel Donato Série JAZZ
- 14 décembre 20 h ▶ Productions P2B présentent Karine Cossette
- 15 décembre 20 h ▶ Jamil « Pitié pour les femmes »
- 17 décembre 14 h ▶ « La Crise » (marionnettes) 5 à 9 ans Série Théâtre-Enfance-Jeunesse
- 27 décembre 13 h ▶ « La très belle histoire de Noël » découpée et racontée par Claude Lafortune (4 à 11 ans) (HORS-SÉRIE) Théâtre-Enfance-Jeunesse
- 18-23-25 janvier 30 janv.-1^{er} fév. ▶ Les Nouveautés de l'ONF Entrée libre
- 21 janvier 14 h ▶ « La Cité des Loups » théâtre et marionnettes Série THÉÂTRE-ENFANCE-JEUNESSE (7 ans et +)
- 26 janvier 20 h ▶ Luc de Larochellière « 20 ans de carrière »

SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

Concerts intimistes en formule cabaret

- 3 décembre 19 h 30 Quatuor Alkamédy
- 7 décembre 20 h Vincent Vallières
- 9 décembre 20 h Sébastien Lacombe
- 14 décembre 20 h Les Frères Goyette Série Découverte

Vincent Vallières

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

150, rue Fusey
Information : 819-693-2627

- 18 novembre 20 h Découverte du Festival de la relève
- 2 décembre 20 h Jazzart
- 9 décembre 20 h Une soirée avec Claire Tremblay

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
819-380-9797
Sans frais : 1 866 416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet



FORFAIT disponible selon la saison
en collaboration avec
Aqua | Angéline | Casablanca
INFORMATION À LA BILLETTERIE



Offrez-vous
un fauteuil de choix





**C'EST L'FUN
DE BONNE HEURE**
dès 6 h
énergie 102.3

TOP 20 WEEK-END

► Samedi, de 8 h à 10 h
avec Phil Branch

LE GRAND DÉCOMPTE ÉNERGIE

Dimanche, de 8 h à 10 h <
avec Geneviève Borne

CETTE
SEMAINE
DERNIÈRE

- ① ④ ► DÉGÉNÉRATIONS
MES AÏEUX
- ② ② ► MANEATER
NELLY FURTADO
- ③ ③ ► THE SAINTS ARE COMING
U2 / GREEN DAY
- ④ ① ► JUMP
MADONNA
- ⑤ ⑦ ► BOWS & ARROWS
JONAS
- ⑥ ⑥ ► ANGE GARDIEN
STEFIE SHOCK
- ⑦ ⑩ ► I PUT MY TRUST IN YOU
GREGORY CHARLES
- ⑧ ⑬ ► 8 SECONDES
COWBOYS FRINGANTS
- ⑨ ⑧ ► BUTTONS
THE PUSSYCAT DOLLS
- ⑩ ⑪ ► I DON'T FEEL LIKE DANCIN'
SCISSOR SISTERS
- ⑪ ⑨ ► TANGERINE
LECLERC
- ⑫ ⑤ ► SEIZE THE DAY
AVENGED SEVENFOLD
- ⑬ ⑭ ► MY LOVE
JUSTIN TIMBERLAKE
- ⑭ ⑰ ► TOUT NU SUR LA PLAGE
LES TROIS ACCORDS
- ⑮ ⑮ ► LONDON BRIDGE
FERGIE
- ⑯ ⑫ ► CALL ME WHEN YOU'RE SOBER
EVANESCENCE
- ⑰ ⑰ ► MEANT TO FLY
EVA AVILA
- ⑱ ⑱ ► INTO THE OCEAN
BLUE OCTOBER
- ⑲ ① ► MEXICO
KAÏN
- ⑳ ② ► ROCKSTAR
NICKELBACK

CETTE
SEMAINE
DERNIÈRE

- ① ② ► JUMP
MADONNA
- ② ③ ► BUTTONS
THE PUSSYCAT DOLLS
- ③ ① ► CALL ME WHEN YOU'RE SOBER
EVANESCENCE
- ④ ⑥ ► MANEATER
NELLY FURTADO
- ⑤ ⑤ ► WHEN YOU WERE YOUNG
THE KILLERS
- ⑥ ④ ► FAR AWAY
NICKELBACK
- ⑦ ⑩ ► I DON'T FEEL LIKE DANCIN'
SCISSOR SISTERS
- ⑧ ⑦ ► SEXYBACK
JUSTIN TIMBERLAKE
- ⑨ ⑧ ► I WRITE SINS NOT TRAGEDIES
PANIC! AT THE DISCO
- ⑩ ⑨ ► TELL ME BABY
RED HOT CHILI PEPPERS
- ⑪ ⑫ ► MEANT TO FLY
EVA AVILA
- ⑫ ⑬ ► SUNDAY MORNING
K OS
- ⑬ ⑮ ► THE SAINTS ARE COMING
U2 / GREEN DAY
- ⑭ ⑮ ► GOODBYE MY LOVER
JAMES BLUNT
- ⑮ ⑰ ► I PUT MY TRUST IN YOU
GREGORY CHARLES
- ⑯ ⑭ ► HATE ME
BLUE OCTOBER
- ⑰ ⑱ ► SEIZE THE DAY
AVENGED SEVENFOLD
- ⑱ ⑲ ► BOWS & ARROWS
JONAS
- ⑲ ⑪ ► UNFAITHFUL
RIHANNA
- ⑳ ① ► MY LOVE
JUSTIN TIMBERLAKE

Conception : www.pika-design.com



**LES GRANDES
GUEULES**
et Richard Turcotte
dès 15 h 30

énergie 102.3

énergie 102.3

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

KEVIN PARENT

Coup d'oeil en arrière avant l'album en anglais

Alexandre Vigneault

La Presse

«J'étais dû pour un break», affirme Kevin Parent. Impossible de feindre la surprise. Son envie de prendre du recul était déjà manifeste lorsqu'il a lancé *Retrouvailles*, il y a trois ans. Le Gaspésien disait même que ce disque relatant une série de spectacles solo constituait la fin d'un cycle pour lui. Qu'il disparaisse de la circulation une fois l'album en magasin semble tout à fait logique.

Ces années passées à l'ombre des projecteurs n'ont pas été de tout repos. Il a consacré pas mal de temps à militer contre l'implantation d'un incinérateur de déchets toxiques à Belledune, au Nouveau-Brunswick, de l'autre côté de sa Baie-des-chaleurs. «Ç'a été un deux ans intensif», dit-il. Plus de dix ans après avoir écrit *Father On the Go* (où il dit «J'ferai de mon mieux pour être là/Quand t'auras besoin de moi»), il s'est aussi consacré à son fils. Puis il est retourné à ses guitares.

Kevin Parent planche actuellement sur un album essentiellement en anglais. «C'est un beau challenge et c'est une belle leçon d'humilité que d'entrer en studio pour creuser quelque chose de nouveau, expose-t-il. Tu ne sais pas ce qui t'attends de l'autre bord. Pour moi, c'est insécurisant et excitant. C'est plus stimulant de faire ça que de revenir en arrière et de mesurer le chemin parcouru.»

Pourtant, mesurer le chemin parcouru, c'est l'objectif de sa compilation à paraître mardi. Kevin Parent admet d'emblée ne pas avoir été très impliqué dans ce projet. Son rôle s'est limité à approuver le choix des chansons et de la pochette. Il endosse ce disque de bonne foi, mais ne peut s'empêcher de dire qu'il aurait préféré attendre d'avoir «sept ou huit albums derrière la cravate» avant de se lancer dans ce genre d'aventure. Hum! Kevin Parent aurait fait un très mauvais ven-



Où était passé Kevin Parent? Parti s'occuper de ses affaires. Avant de se projeter dans l'avenir avec un album à paraître au printemps, il jette un oeil dans le rétroviseur avec la publication d'une compilation consacrée à ses premiers dix ans de carrière.

deur de balayeuse!

De *Nomade sédentaire* à *Les vents ont changé*, de *Fréquenter l'oubli* à *Caliente*, la compilation montre bien le parcours de l'auteur-compositeur gaspésien, qui est passé de la noirceur tumultueuse de l'adolescence à une certaine zone de confort. «Je suis moins mêlé, je me sens plus solide, confirme-t-il. J'ai plus de contrôle sur les extrêmes, autant sur mes élans de joie ou mes insécurités. Ça vient avec le temps.

«Le monde en général aime les cris d'alarmes et les urgences, remarque-t-il toutefois. On dirait que ça sonne plus vrai, que ça touche plus les gens quand tu es au désespoir. Pourtant, il y a des choses importantes à trouver dans un quotidien plus posé qu'on a tendance à vite balayer du revers de la main.

- Es-tu en train d'expliquer la raison pour laquelle ton disque *Les vents ont changé*, plus posé, a suscité moins d'intérêt?

- On m'avait déjà vu. Les gens aiment la nouveauté, dit-il. C'est normal, ça fait partie de la game.»

Pigeon d'argile et *Grand parleur, petit faiseur* se sont écoulés tous deux à plus de 300 000 exemplai-

res. Et bien que *Les vents ont changé* n'ait pas franchi la barre des 100 000, Kevin Parent a vendu près de 800 000 disques en une décennie. Un succès phénoménal, qu'il attribue autant à la chance qu'à l'effort. «J'ai tout mis de côté pour ça, dit-il. J'ai fait beaucoup de sacrifices et je me suis lancé là-dedans les culottes baissées.»

Le voilà dans une drôle de position: il a 34 ans, une florissante carrière derrière lui... et plusieurs décennies devant. «J'ai le goût de continuer, à ma façon. Tranquillement, précise-t-il. J'ai le goût de travailler et je pense que j'ai encore de quoi à dire.» Et il le dira en anglais, sa première langue.

Kevin Parent en profitera-t-il pour faire un virage plus rock? Pas si sûr. «Mon ingénieur du son et ma maison de disques (NDLR: Audiogram) aiment mieux quand je joue agressivement sur une guitare acoustique que sur une guitare électrique. Ils trouvent que ça mord plus... Moi, j'ai toujours voulu faire du rock. Les autres ont toujours voulu mettre en valeur le côté intime, faire ressortir le personnage plutôt que de l'envahir avec un mur de guitare. Je l'accepte.»



L'Orphéon de Trois-Rivières

Gilles Rioux, direction musicale
Martin Bournival, orgue et piano

présente

Allons tous à Bethléem

**Samedi 2 décembre 2006
20 h**
Église Sainte-Cécile Trois-Rivières



Marielle Fortier-Landry,
soprano



Claire Tremblay,
hautbois

Billet : 15 \$ • Information : 819 374-1680

EVA AVILA - SOMEWHERE ELSE

Du bonbon pour les fillettes

Alexandre Vigneault
La Presse

Montréal — *Canadian Idol* a fait découvrir l'étoile filante Audrey de Montigny, un dénommé Ryan Malcolm dont la carrière semble avoir été plus brève encore et, maintenant, la jeune Eva Avila. Le parcours de cette dernière sera-t-il plus brillant que les autres? Disons que la moyenne au bâton de *Canadian Idol* ne joue pas en sa faveur. *Somewhere Else*, son premier album, laisse croire qu'elle a ce qu'il faut pour défendre sa place sur les ondes commerciales pendant un certain temps. Le bataillon d'auteurs et de compositeurs mis à contribution sur son album lui a fourni

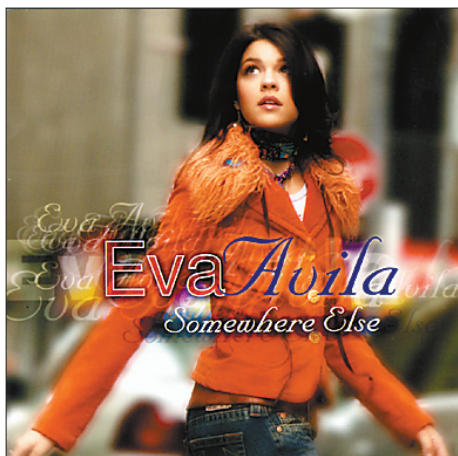
des chansons clés en mains, sans grande profondeur ni personnalité, mais digestes et accrocheuses. Eva Avila se glisse avec aisance dans ce moule pop «urbaine» à l'américaine.

Sa voix virevolte avec bonheur et légèreté sur ces musiques en plastique, presque dénuées d'arrière-pensées, tout en laissant croire qu'elle posséderait ce qu'il faut de profondeur pour interpréter des chansons

qui ont plus de corps.

Eva Avila a fait un disque *cute*. Les fillettes devraient adorer.

+ : Jolie voix
- : Musiques génériques•



Extra de la semaine

LAURENCE JALBERT, SUR LA ROUTE ÉVIDEMMENT

Laurence, encore et encore

Marie-Christine Blais
La Presse

Montréal — Le CD avait été glissé parmi quelques autres dans mon lecteur, réglé à «random». Or, chaque fois que la voix de Laurence Jalbert, enregistrée en spectacle, s'est élevée dans mon salon ou ma cuisine, j'ai interrompu ce que je faisais, juste pour apprécier à sa juste valeur la voix unique de la rousse Laurence, son timbre puissant, les arrangements extrêmement fins et chaleureux de ses chansons les plus connues (superbe *Au nom de la raison*, violoncelle sensuel pour *Tomber*, etc.), la qualité des jeunes musiciens qui l'ont accompagnée dans sa

tournée de deux ans, mais aussi l'intelligence avec lequel ce CD en spectacle a été enregistré

place aux mots, aux émotions, au large registre vocal et aux racines country de Laurence

Jalbert. Les applaudissements nourris, les longues présentations un peu excessives dont la chanteuse a le secret, on les retrouve plutôt sur le DVD qui accompagne le CD. Sobriété et élégance sur disque, excès et luxe pour la prestation filmée. Bref, l'album *live* parfait!

+ : Un CD sobre, un DVD expressif.

- : Un livret qui ressemble à un feuillet. Pour infos, voir le DVD...•



mixé: avec peu d'applaudissements et très peu de présentations parlées, laissant toute la



Concert-bénéfice Fondation du Cégep de Trois-Rivières Oliver Jones et Ranee Lee



Venez vivre une expérience musicale riche et diversifiée vous permettant d'apprécier une partie de l'histoire du jazz des dernières décennies. Vous pourrez saisir la complicité de ces deux artistes exceptionnels lorsqu'ils nous interpréteront les pièces de leur récent album « *Just You, Just Me* » qui vient tout juste d'être primé comme album jazz de l'année à la dernière cérémonie des National Jazz Awards en octobre dernier. Oliver Jones y a également reçu le titre de pianiste jazz de l'année.

C'est donc un rendez-vous à ne pas manquer.

QUAND ?
Le jeudi 30 novembre 2006 à 19 h 30
Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
Pavillon des Humanités
3175, boulevard Laviolette
Stationnement gratuit

Renseignements et achat de billets : 819 376-1721, poste 2267 ou 2120
Un reçu pour usage fiscal sera émis pour la portion don.

LA SÉLECTION
CHARTIER
2007

Plus de
1500
nouveaux
vins

2500
Harmonies
Vins & Mets

www.francoischartier.ca

Offert
en librairie

Vous êtes abonné?
OBTENEZ DE 10 % À 30 %
de rabais sur l'achat en ligne de ce livre.

Livraison à domicile gratuite.
C'est facile : www.cyberpresse.ca/privilèges
1-800-361-7755

3305236-P

ABONNÉS Le Nouvelliste

0000
privilèges

JUSQU'À 30 % DE RABAIS

Les Éditions
LA PRESSE



Programmation 2006

à la **Salle Philippe-Filion**
Centre des arts

Prochains spectacles à ne pas manquer au Centre des arts



Mike Ward
« Haïssable »
Samedi 18 novembre
20 h

Marie-Andrée Ostiguy
« Shubertiades »
Dimanche 19 novembre
16 h



Mara Tremblay
- cabaret
« Les nouvelles lunes »
en solo
Jeudi 23 novembre
18 h



Marc Dupré
« Drôle de voyage »
Vendredi 24 novembre
20 h



La Société des loisirs
- théâtre
Samedi 25 novembre
20 h

Bryan Perro
« À la découverte d'Amos Daragon »
(9-15 ans)
Dimanche 26 novembre 14 h



Daniel Lemire
Vendredi 1^{er} décembre
20 h



Marie-Denise Pelletier
« Noël, parle-moi »
Dimanche 3 décembre
15 h



Marco Calliari
« Che la Vita »
- cabaret
Jeudi 7 décembre 18 h



Cathy Gauthier
« 100 % vache folle »
Samedi 9 décembre 20 h

Bonbons assortis
Vendredi 8 décembre
20 h

Programmation complète sur www.cultureshawinigan.ca

Billetterie: 819 539-6444

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h, le samedi de 10 h à 16 h.

Centre des arts de Shawinigan,
2100, boul. des Hêtres.
Frais de 1,75 \$ par billet
pour réservation téléphonique



U2 a gagné sa cause contre une de ses anciennes stylistes

Londres (AP) — Le groupe irlandais U2 est sorti victorieux cette semaine du procès qui l'opposait à une de ses anciennes stylistes qui se serait emparée sans autorisation de plusieurs «memorabilia», des souvenirs fétiche du groupe.

Lola Cashman avait affirmé à la Haute cour de Dublin que le leader du groupe Bono lui avait fait cadeau de plusieurs articles au cours de la tournée à succès Joshua Tree de 1987.

Un emblématique chapeau Stetson, une paire de créoles, un sweat-shirt vert et un pantalon noir, tous portés par Bono, constituent la liste

de la discorde. Après une confrontation qui avait mené Bono à la barre des témoins, le juge Michael Peart avait estimé que les objets incriminés n'avaient selon toute vraisemblance pas été donnés à Mme Cashman, ainsi qu'elle l'affirmait.

Mme Cashman avait fait appel d'un premier jugement dans la même affaire rendu l'an dernier. La cour avait jugé que la styliste devait rendre les articles qu'elle disait avoir reçus en cadeau à U2. Ni U2, actuellement en tournée en Australie, ni Mme Cashman n'étaient présents mercredi lorsque le jugement en appel a été rendu.



PHOTO: LA PRESSE

Plusieurs articles appartenant au chanteur Bono sont au coeur du litige.

TOP DISQUES

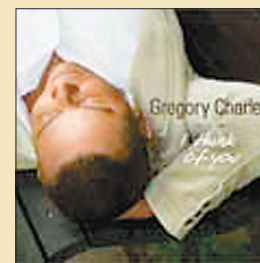
MEILLEURS VENDEURS

du 6 au 12 nov. 2006



FRANCOPHONE

- 1 Variés**
Quand le country dit bonjour...
- 2 Mes Aïeux**
En famille
- 3 Boom Desjardins**
Au nom de la musique
- 4 Grandes Gueules**
Grandes Gueules live 2
- 5 Pierre Lapointe**
La forêt des mal-aimés



ANGLOPHONE

- 1 Gregory Charles**
I Think Of You
- 2 Josh Groban**
Awake
- 3 Various artists**
DancePlus2007
- 4 James Blunt**
Back to Bedlam
- 5 Justin Timberlake**
Futuresex/Love Sounds

À LA RADIO

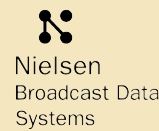
FRANCOPHONE

- 1 Je pars à pied**
Vincent Vallières Disques BYC - Select *
- 2 Pourquoi**
Les Respectables Sphère - d.e.p. *
- 3 Tangerine**
Jean Leclerc Roi Ponpon - d.e.p. *
- 4 La route ouverte**
Richard Séguin Duch. et du Rêve - Select *
- 5 Je l'ai jamais dit à personne**
Étienne Drapeau Prod.Drapeau - Select *

ANGLOPHONE

- 1 Bows And Arrows**
Jonas Deja Musique - Fusion III *
- 2 Jump**
Madonna Maverick/Warner B. - Warner Music
- 3 Meant To Fly**
Eva Avila Vik - Sony BMG *
- 4 Have You Ever Seen The Rain**
Rod Stewart J Records - Sony BMG
- 5 Put my trust in you**
Gregory Charles Disques NBW - Sony BMG *

L'astérisque (*) indique un contenu canadien



DAN ET LOU en spectacle



Endroit : TROIS-RIVIÈRES, Pavillon St-Arnaud, 2900, Mgr-St-Arnaud (rond-point).
Date : le samedi 25 novembre 2006
Billets : Pavillon St-Arnaud, 819 374-2422

Endroit : SHAWINIGAN, auditorium Cégep, 2263, av. du Collège.
Date : le samedi 2 décembre 2006
Billets : Pharmaprix (comptoir postal), 819 539-5416, poste 24
Billets : Librairie Matteau de Grand-Mère, 819 538-3748

Heure : 20 h
Coût des billets : 20 \$
Prévente : 17 \$
(valable jusqu'à 7 jours avant le spectacle)

Pour renseignements, sans frais : 1 888 539-6186

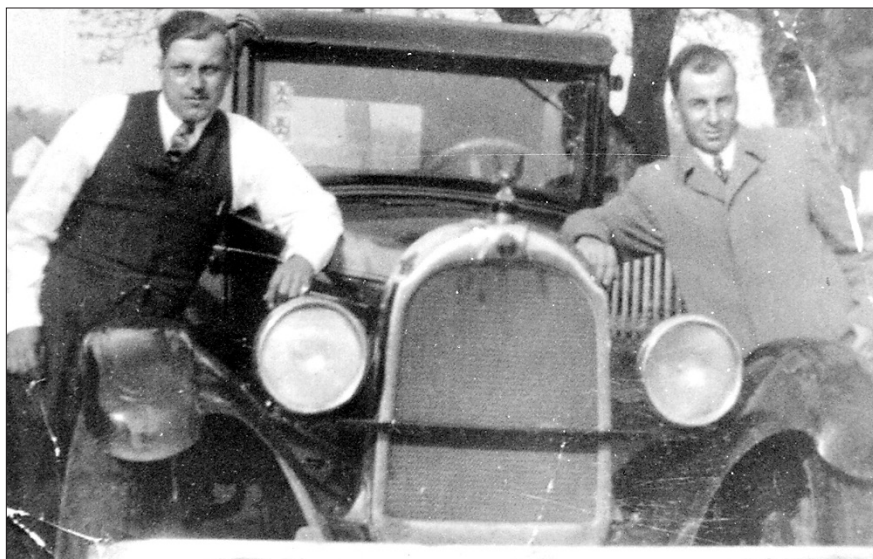
C'était hier



Prudence au volant

Les citoyens de Grand-Mère se distinguaient par leur prudence au volant et leur bonne conduite sur les routes. Des membres des forces de l'ordre sont rassemblés devant ce panneau indicateur à l'entrée de la ville de Grand-Mère non loin de l'usine de coton Wabasso, ce 5 avril 1957. Qui sait, cet exploit est peut-être relié à la consommation de boisson gazeuse à l'orange par les adeptes du volant?

(Source: *Le Nouvelliste*)



Voiture ancienne

Raymond et Germain Veillette posent fièrement à côté d'une voiture de modèle ancien. Vers le début du XXe siècle, ce véhicule était ce qu'il y avait de plus sophistiqué comme automobile. Cette photo d'époque a été prise à Saint-Narcisse.

(Source: Société d'histoire de Saint-Narcisse)

Appartenance Mauricie est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: info@appartenanceauricie.net. De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques sur la ville de Shawinigan, sur la sécurité publique (pompiers, police, ambulance, etc.), et toutes autres photos historiques de la région de la Mauricie seraient appréciées.



Watch ton parcomètre!

En 1954, un policier de Trois-Rivières appose une contravention sur le pare-brise d'une automobile stationnée sur la Badeaux. On peut remarquer en arrière-plan les commerces de la rue des Forges dont le magasin «Federal» qui abrite aujourd'hui le D'Artagnan's, un bar du centre-ville.

(Source: *Le Nouvelliste*)

L'«ami rouge» de Maurice Duplessis

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Maurice Duplessis avait des amis rouges. On connaît tous ses affinités avec Arthur Bettez, le très libéral maire de Trois-Rivières, qui était son grand «chum» de baseball. On connaît moins les liens qu'il entretenait avec l'un des plus remarquables membres du cabinet Taschereau, le secrétaire provincial Athanase David.

En 1927, quand Maurice Duplessis se présente au

Parlement comme député de l'opposition, il fait face à «un gouvernement d'hommes d'affaires». Le premier ministre Taschereau et les membres de son cabinet sont en effet très liés aux milieux de la finance et siègent même dans les conseils d'administration de compagnies en relations d'affaires avec le gouvernement.

Souvent cité par l'opposition, le plus beau cas de conflit d'intérêt est certainement celui de l'inénarrable Joseph-Léonide Perron, organisateur en chef du Parti libéral pour la région de Montréal, ministre de la Voirie et membre du conseil d'administration de la Canada Cement, grand fournisseur de son ministère.

Mais ce gouvernement d'hommes d'affaires a sa caution intellectuelle, en la personne du député de Terrebonne et secrétaire pro-

vincial, Athanase David. Ce grand bourgeois, cultivé et large d'esprit, va devenir une sorte de camarade pour Maurice Duplessis, malgré la ligne de parti qui les sépare. Duplessis se servira de ses bonnes relations avec David pour lui soutirer une foule de subventions pour son comté de Trois-Rivières.

Il faut dire que le secrétaire provincial est un gros distributeur de subventions, grandes et petites. Bien sûr, il n'a pas le budget de la Voirie ni celui des Travaux publics, mais c'est lui qui distribue l'aide financière du gouvernement aux écoles, aux hôpitaux, aux orphelinats, aux musées, aux artistes, aux chercheurs, aux scientifiques et même aux cercles de fermières!

Pour stimuler les sciences et les arts, Athanase David a même créé un prix d'excellence, qui est

remis tous les ans. Entre 1923 et 1970, le «prix David» ira à des gens de chez nous tels Philippe Panneton (alias Ringuet), Clément Marchand, Rina Lasnier, Marcel Trudel, Félix Leclerc, Alphonse Piché, Adrienne Choquette et Gatien Lapointe.

Pour en revenir à Duplessis, puisqu'il se considère l'«ami» du secrétaire provincial, il n'hésite pas à l'inonder de demandes de toutes sortes. David lui ayant répondu qu'il n'était pas Rockefeller (fameux millionnaire américain), le surnom va rester en usage. Quand Athanase contacte le bureau de Maurice, il prévient Mlle Auréa Cloutier: «Dites que c'est de la part de Rockefeller!»

Athanase David quitte le parlement en 1940 et meurt en 1953, alors que Maurice Duplessis se trouve aux commandes de la pro-

vince. Un jour, le premier ministre reçoit une demande d'aide financière du docteur Paul David, fils d'Athanase, qui travaille à créer ce qui deviendra l'Institut de cardiologie de Montréal. Demande acceptée. Comme le frère Marie Victorin pour son Jardin Botanique, comme le docteur Armand Frappier pour son Institut de microbiologie, le docteur Paul David pourra compter sur Duplessis, qui considère avoir une dette d'honneur envers la famille d'Athanase.

Athanase David aura donc une belle descendance, qui comprendra entre autres Françoise David, chef de la formation politique «Québec Solidaire». Quant à son ami Duplessis, il se vantait d'avoir «marié la province de Québec». C'est admirable, mais ça ne fait pas des enfants forts. •

DVD-VIDÉO

Sonia Sarfati

La Presse

ICE AGE 2 THE MELTDOWN (V.F.: L'ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE)

Film d'animation de Carlos Saldanha. Sortie 21 nov.



Jouissive, que cette suite à *Ice Age!* Meilleure que le volet inaugural? Que oui! Toujours la même qualité côté animation, mais une histoire qui a plus de mordant. Après avoir rempli leur mission pas impossible (ils ont ramené le bébé humain à son papa), Manny le mammouth, Sid le paresseux et Diego le tigre à dents de sabre se retrouvent, dans *The Meltdown*, à fuir les eaux qui montent vers la vallée. Commence la grande marche en direction d'une arche mythique grâce à laquelle tous pourraient être sauvés. En cours de route, le trio croise une dame mammouth qui se prend pour un opossum, et ses deux «frères». Des moments délicieux, que les échanges entre cette belle un peu perdue et le sérieux Manny qui craint pour la survie de l'espèce! Et puis, ici et là, comme des pauses, apparitions de Scrat l'écureuil toujours en quête de son gland. Rires garantis. Pas aux mêmes endroits pour les grands et les petits. Toujours bon signe.

SCOOP (V.F.: Scoop)

Comédie de Woody Allen. Avec Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Woody Allen, Ian McShane. Sortie 21 nov.



Scoop de Woody Allen, c'est le positif du sombre *Match Point* du même Woody Allen. Voir les deux films en rafale est une expérience pas du tout désagréable. Une impression d'autant plus forte que les deux longs métrages mettent Scarlett Johansson en vedette et se déroulent à Londres. La blonde actrice campe ici une étudiante en journalisme qui ne brille pas par son talent mais reçoit un sacré filon de la part d'un pro (Ian McShane). Pas qu'il soit généreux de nature mais... bon, il est mort, ne peut rien faire d'où il est. À part pousser une novice dans la bonne direction. C'est-à-dire sur les traces d'un meurtrier en série qui, selon lui, serait l'héritier d'une famille de la haute bourgeoisie londonienne.

Comme il a les traits (et les restes) de Hugh Jackman, ce qui pourrait arriver arrivera la journaliste tombe amoureuse du suspect. À ses risques et périls. Un moment savoureux pour qui aime le Allen light. •

Le retour des Morissette

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Guy A. Lepage brille si bien dans le ciel des cotes d'écoute à *Tout le monde en parle* qu'on en oublie presque sa première performance plutôt troublante comme animateur sur le plateau de *Besoin d'amour*, jadis à TQS. D'ailleurs soulevez le sujet une seule fois avec lui et vous en serez quitte pour son plus beau sourire. N'est-ce pas sur ce plateau qu'il a mis au monde *Un gars, une fille*, émission avec laquelle il fait désormais fortune à travers les continents?

Si je vous en parle aujourd'hui, c'est qu'il est difficile de ne pas y repenser en voyant apparaître dans la grille-horaire de Radio-Canada le retour des Morissette. Ces capsules, qui présentaient des scènes de la vie quotidienne du couple Louis Morissette-Véronique Cloutier, avaient séduit quelques fidèles, sauf que comme on le sait, le talk show *Véro* n'a pas réussi à aller chercher l'auditoire souhaité. Radio-Canada ne veut toutefois pas jeter le bébé avec l'eau du bain et aimerait bien conserver *Les Morissette*.

D'UN CANAL À L'AUTRE

«C.A.», la suite

Louis Morissette ne sait pas encore s'il y aura oui ou non une deuxième saison pour *C.A.*, mais il poursuit son travail avec confiance et élabore actuellement la phase de développement de la saison 2. «Les quatre nouveautés de Radio-Canada sont en attente de confirmation pour une deuxième saison mais je suis assez confiant», dit-il.

Noël, Noël

Depuis octobre, on a commencé à nous enfoncer Noël dans la tête, avec emphase sur les publicités de décoration et sur la panoplie d'idées-cadeaux... C'est un peu tôt, mettons. Mais soit, il existe quelques traditions plus belles que d'autres. Ne serait-ce que pour honorer mes souvenirs d'enfance, je me dois de souligner le défilé du père Noël qui sera diffusé déjà demain, depuis la rue Sainte-Catherine à Montréal. À 17 h, les animatrices Julie Bélanger et Mélanie Maynard se chargent de faire briller la magie sur les ondes de TVA. Il ne s'agira pas d'une émission en direct car dans les faits, c'est aujourd'hui que le défilé colorera le centre-ville montréalais. On rediffusera le tout aussi le 16 décembre, pour qui préfère encore attendre.

Simplement Noël?

C'est le titre d'un documentaire qui sera présenté mardi, à 21 h, sur les ondes de Canal Vie cette



«Les Morissette» reviennent au petit écran, en quatre émissions spéciales. Elles seront présentées le lundi, 19 h 30, jusqu'au 11 décembre à Radio-Canada.

On a donc fait une première approche avec Louis Morissette dès la fin de *Véro*, pour que les capsules humoristiques connaissent une deuxième vie, et peut-être même une suite en série cette fois. Mais l'auteur était trop occupé à pondre la série *C.A.* pour la rentrée automnale. Alors on est revenu frapper à sa porte il y a un mois et demi, cette fois pour reprendre le matériel déjà diffusé, tout simplement, et en faire quatre émissions spéciales de trente minutes chacune. Et cette fois ce fut oui.

«Ça tenait la route», raconte le principal concerné, qui s'affairait mardi à terminer le travail en fonction d'une première diffusion, lundi 19 h 30, en remplacement

de *Rumeur* (en pause jusqu'en janvier). «C'est du montage seulement, avec l'ajout d'un générique d'ouverture et d'une musique.» Il considère que *Les Morissette* devraient en rester là. «Je regarde *Tout sur moi* actuellement et j'aime beaucoup ça. Je ne voudrais pas aller jouer dans les mêmes eaux que Stéphane Bourguignon», confie-t-il.

L'idée des *Morissette* lui est venue en écoutant *Newlyweds*, sur Musique Plus, qui décrit le quotidien des chanteurs Jessica Simpson et Nick Lahey. Contrairement à la dynamique gars-fille, il y exploite le couple au coeur duquel «le gars fait moins d'argent que sa blonde» et se

retrouve le «nobody» du tandem. Louis Morissette a écrit 80 % des capsules et bien sûr, sa réalité y est calquée souvent. «Je dirais que dans 50 % des cas, c'est presque du copier-coller mais pour le reste, j'ai spéculé un peu. Je nous ai inventé une vie.» Et le «nobody» du couple ne s'en porte pas trop mal. «Je suis le père porteur des enfants de Véro, et ça ne m'a jamais ébranlé», sourit-il. «Les gens ne font pas ça pour être méchants. Dans la vie, moi, je suis extrêmement *low profile*, alors ça me va.»

Plus que le fait de présenter son couple au petit écran, il a certaines autres réserves. «Véro et moi, on travaille bien ensemble mais si on en fait un peu trop, ça peut laisser l'impression que je suis au crochet de ma blonde et autant que possible, j'essaie de me tenir loin de ça.»

Alors il préfère bosser ailleurs, notamment sur son *C.A.* et sur la version télévisée des *Boys*, qu'il concocte avec son pote François Avard. Cette idée, il l'avait refusée au départ mais... «François aime s'entourer des mêmes personnes et quand tu lui dis non une fois, il revient, et si c'est encore non, il revient...» Visiblement, Radio-Canada a compris le truc. L'avenir des *Morissette*? Ça reste à voir. Si les cotes d'écoute grimpent sérieusement au fil des quatre prochaines semaines, gageons que les résistances de M. Nobody pourraient s'étioler. •

TOP TÉLÉ  ÉMISSIONS FRANCOPHONES du 30 oct. au 5 nov. 2006

1	Lance et compte - La revanche (TVA)	1 773 000
2	Occupation double (TVA, jeudi)	1 730 000
3	Les poupées russes (TVA)	1 507 000
4	Annie et ses hommes (TVA)	1 460 000
5	Tout le monde en parle (SRC)	1 430 000
6	Loft story - Talk show (TQS)	1 342 000
7	Le Négociateur (TVA)	1 265 000
8	Le sketch show (TVA)	1 144 000
9	Loft story (TQS, moy. 5 jours)	1 088 000
10	La poule aux oeufs d'or (TVA)	1 057 000
11	L'auberge du chien noir (SRC)	978 000
12	Occupation double (TVA, lundi)	969 000
13	Le match des étoiles (SRC)	958 000
14	Du talent à revendre (TVA)	954 000
15	Les gags (TVA)	941 000
16	Juste pour rire (TVA)	901 000
17	La promesse (TVA)	897 000
18	On n'a pas toute la soirée (TVA)	877 000
19	Histoires de filles (TVA)	866 000
20	Loft Story (TQS, samedi)	858 000

DÉGUSTÉS POUR VOUS



Une création signée Jamie Oliver

Ce chef de réputation internationale a su surprendre encore récemment (avec cette fois-ci autre chose qu'une recette!). Non par sa manière colorée de cuisiner mais par sa façon personnalisée de simplifier notre cuisine. En rafraîchissant les techniques traditionnelles et parfois laborieuses, il nous propose donc sa nouvelle invention: le « mélangeur de saveurs ».

À mi-chemin entre un mortier et un mélangeur à vinaigrette, le mélangeur de saveurs est une création tout à fait « suave », comme me le dirait un ami! Il concasse, broie, moule, écrase et mélange une variété impressionnante d'ingrédients : épices, herbes, ail, gingembre, zeste, feuilles de laurier, huile d'olive, crème fraîche, etc. Son mode d'emploi permet en quelques secondes de donner une nouvelle dimension aux mets quotidiens. Comparable à un shaker à cocktail, le mélangeur se dévise en deux parties.

On place les aliments secs ou frais dans la partie du bas (comme les épices par exemple), on y ajoute la bille de céramique (un élément clé dans toute l'affaire!... fournie avec le mélangeur), on referme et on secoue le tout pendant 20 secondes. On y ajoute ensuite le liquide s'il y a lieu, soit pour une marinade, une vinaigrette ou une sauce et on secoue de nouveau pour un autre 20 secondes. La préparation obtenue s'utilise aussitôt et se verse sur viandes, poissons, salades ou gâteaux (eh oui! il fallait y penser), c'est selon. L'idée, c'est de créer de fabuleuses saveurs à tous nos plats, dans un court délai, avec toute la fraîcheur et l'originalité que cela peut supposer... En cas de panne, le chef nous propose quelque-unes de ses préparations favorites (livret inclus dans l'emballage); il y a même un site web à visiter pour découvrir de nouvelles recettes, des conseils et des astuces. Fantastique, non?



Pom Pom inc.
Les Rivières
819 375-5880

Marie-Josée Roy
propriétaire de Pom Pom

3302562

Jacques Benoît



Collaboration spéciale
LES VINS

Mercury 2003

■ Les Mauvarenes Faiveley. Bien coloré pour un bourgogne, son bouquet est ample, pur, dominé par des arômes comme de framboises, et ne peut que séduire. Le millésime... parle, et c'est donc un vin qui a du corps, de la matière, des saveurs bien affirmées, le tout sur des tannins fermes, et même un brin carrés. Savoureux. S, 864629, 24,10 \$, ★★★, \$\$ 1/2, 2006-2012.

Mercury 2003 1er cru

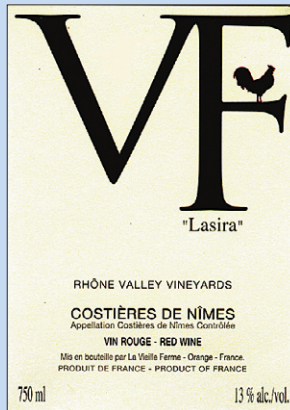
■ Les Puillets Château Philippe-Hardi. Moins dense que le précédent, son bouquet est marqué par des notes vanillées et fumées. Même présence du bois en bouche, avec des arômes de pâtisserie (le bois) dans l'après-goût. Très bon lui aussi, mais le précédent a quelque chose de plus. S, 869800, 26,75 \$, ★★★, \$\$\$, 2006-2010.

Tannat 2005

■ Don Pascual Reserve Juanico. Vin rouge d'Uruguay, de Tannat (le principal cépage du Madiran), au bouquet de fruits noirs, assez

Recommandation de la semaine

La famille Perrin (Châteauneuf-du-Pape Château de Beaucastel, Côtes du Ventoux La Vieille Ferme, etc.) vient de mettre sur le marché, comme négociant, un nouveau vin rouge, à savoir le Costières de Nîmes 2005 VF Lasira, fait avec 75 % de Syrah et 25 % de Grenache. D'une couleur bien transparente, jouant entre le pourpre et le rouge clair, c'est un vin au bouquet de volume moyen, de fruits noirs surtout, avec aussi des notes épicées (la Syrah ?). Et, en bouche, nettement plus que moyennement corsé, avec de la chair, des saveurs rappelant les mûres, et des tannins qui ne vont pas sans une certaine astringence. Quand même fort bon, surtout à ce prix... C, 10540684, 12,95 \$, ★★★, \$ 1/2, 2006-2009.



corsé, plutôt unidimensionnel, mais aux tannins aimables, bien enrobés. Et le prix est doux... S, 10299122, 12,70 \$, ★★★, \$ 1/2, 2006-2008.

Crozes-Hermitage 2005 Guiga

■ Vin blanc de la vallée du Rhône, d'un de ses producteurs réputés. Peu aromatique, d'une franchise exemplaire au nez et en bouche, très discrètement boisé, il charme par la qualité de ses saveurs et son équilibre, son harmonie d'ensemble. Très bon. S, 10520755, 24,50 \$, ★★★, \$\$\$, 2006-2009.

Un rouge de Nouvelle-Zélande

■ La Nouvelle-Zélande dispose

des sols et du climat propices à la culture de ce cépage capricieux et tant apprécié qu'est le Pinot noir.

On en a une preuve de plus avec le très beau Martinborough 2004 Pinot Noir Margrain, rouge clair, au bouquet nuancé, à ce point... bourguignon qu'on pourrait aisément croire un bourgogne à l'aveugle.

Sans être très concentrée, la bouche donne beaucoup de plaisir. Charnue, marquée par une note fumée dans l'après-goût, ses tannins sont souples, et elle a ce velouté fréquent dans les vins de Pinot noir de ce pays,

S, 10383261, 29,60 \$, ★★★, \$\$\$ 1/2, 2006-2010.

Le Resto-Bières
LE THYMBRÉ
Là où l'on mange la bière!

Découvrez l'ambiance et les arômes particulières du Thymbré.

Choisissez parmi un échantillon imposant de bières de spécialité celle qui vous ouvrira l'appétit.

Particularités : nos mets à la bières

- Fondue parmesan maison à la Trois-Pistoles
- Côtes de boeuf braisées la bière Leffe brune
- Osso Bucco, jarret de veau mijoté à la bière Bass et bien plus encore, du burger au filet de doré!

***** SPÉCIAL DU SAMEDI SOIR *****

À l'achat d'une table d'hôte, recevez 10% de rabais sur toutes vos consommations alcoolisées.

NOUVEAU MENU DÉJEUNER
le Dimanche de 9h à 14h
Essayez notre oeuf dans le trou au saumon fumé ou encore nos choix plus traditionnels.

157, Curé Brossard, Nicolet (près de l'école de police)
Tel : 819.293.8000

3305497-P

Le St Germain Bistro

401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

SPÉCIAL

Réervations:
819 372.0607

Ce samedi 18 novembre
Assiette de crevettes et langoustines pour **1295\$** sur présentation de ce coupon. (1 coupon par personne)
Une valeur de **2495 \$**

La cuisson sur pierre alpine est de retour.

NOUVEAUTÉ
Venez essayer notre potence.

Avec musicien le samedi soir

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ

Réservez et obtenez une entrée au choix du chef.
Réservez pour vos « partys » des fêtes.

3307028

L'Auberge
Lac du Saint-Pierre
Pointe-du-Lac

Soirée de la St-Sylvestre

- Cocktail de bienvenue
- Menu dégustation 7 services
- Musique d'ambiance
- Mousseux à minuit
- Tirages

76\$ /personne
Taxes et service en sus

Brunch du Jour de l'An
26\$ /personne
Taxes et service en sus

Forfait
2 nuits • 4 repas
À partir de **294\$** /personne
Occ. double

Chèques-cadeaux disponibles!

Hôtelerie Champêtre
Auberge et Hôtels du Québec
Québec Resort & Country Inn

10911, Notre-Dame O., C.P. 4010, Succ. A
Trois-Rivières (Secteur Pointe-du-Lac), Qc G9B 7Y6
Tél.: (819) 377-5971
Réservation: **1 888 377-5971**
www.aubergelacst-pierre.com

3306963-P

RALLYE



GASTRONOMIQUE



Restaurant le grill-bar Le St-Maurice

Situé dans l'Auberge des Gouverneurs de Shawinigan, le Restaurant le grill-bar se spécialise dans les grillades et les fruits de mer tout en offrant des tables d'hôte et des buffets variés.

Ainsi en semaine, outre le buffet déjeuner et le déjeuner à la carte, une table d'hôte est offerte à compter de 7,95\$ et un buffet chaud et froid à volonté tous les midis, le soir les gens sont accueillis autour d'une table d'hôte préparée avec soin.

Il ne faut pas non plus oublier le brunch dominical de 11h à 14h, un moment où il fait plaisir de se retrouver avec les amis ou la famille dans l'ambiance agréable du Restaurant le grill-bar.

À ce moment-ci de l'année M. Marco Gabois le directeur de la restauration et du centre des congrès rappelle que c'est le temps de faire ses réservations pour le Temps des Fêtes. Cette année le Restaurant le grill-bar offre outre le buffet de la soirée de Noël, le party du 31 décembre avec un grand buffet gastronomique, et l'animation d'énergie 102,3. Sur le coup de minuit, mousseux et chocolat seront servis aux invités. La journée même du 1^{er} janvier un brunch sera servi de 11 à 14 heures, il y aura aussi de l'animation. Le soir du Jour de l'An de 17h30 à minuit il y aura un buffet gastronomique. Tous ces repas spéciaux du Jour de l'An se passeront dans les salles de bal, et les réservations sont nécessaires.

Suggestion de cadeau
Souper et spectacle
« Broue »
le 7 mars 2007

www.aubergeescapade.qc.ca

Le papilio
Salle à manger

Auberge Escapade Inn
3383, rue Garnier
Shawinigan
819 539-6911

RESTAURANT Les Champis
CUISINE CHAMPÊTRE

Hervé Morel, chef-proprétaire

3850, 50e Avenue,
Sainte-Flore-de-Grand-Mère
Tél. : **819 533-1133**

DU MERCREDI AU SAMEDI
DÈS 17 h
Table d'hôte
À partir de
17⁹⁵\$

- Agneau du Québec
- Poisson frais du jour
- Fruits de mer
- Wapiti
- Filet mignon
- Desserts maison

GRILL & BAR
LE ST-MAURICE
CAFÉ-TERRASSE

À L'ACHAT DE DEUX BUFFETS
TERRE ET MER
DU SAMEDI SOIR
OBTENEZ UN BOUTEILLE DE VIN
GRACIEUSEMENT DU GRILL ET BAR

DIMANCHE BRUNCH
UN DÉLICIEUX ÉVENTAIL DE PLATS
GASTRONOMIQUES de 11 h à 14 h

1100, Promenade du Saint-Maurice
SHAWINIGAN • 819 537-6000

GOUVERNEUR AUBERGE
CENTRE DE CONGRÈS
SHAWINIGAN

Forfait
FIN DE JOURNÉE

- un massage
- un souper table d'hôte
- accès à la piscine et au sauna
- activités sur le site selon les saisons

165\$ /2 personnes
+ taxes

Auberge Santé
Lac des Neiges

LE SOUPER TABLE D'HÔTE
sur réservation

34⁹⁵\$ /personnes
+ taxes et service

100, Lac des Neiges,
Sainte-Flore, Grand-Mère
www.lacdesneiges.ca

Tél.: **819 533-4518**
Sans frais : 1 800 757-4519

Tourisme

Flâner à Séville

David Homel

Collaboration spéciale

Séville — C'est la meilleure saison pour visiter Séville, en Andalousie, dans le sud de l'Espagne. L'été, c'est bien connu, on fait la queue sous un soleil écrasant pour visiter les monuments principaux. Dans l'entre-saison, la vie culturelle de Séville est plus intense, avec son festival de film et la fête de Womex, le marché du World Music, qui y a élu domicile.

Je n'ai qu'un conseil. Si, en flânant dans les rues, vous croisez un bar qui vous semble digne d'intérêt, n'attendez pas demain pour y entrer. Il ne sera peut-être plus là. Séville, c'est le lieu des bars éphémères. Pendant plusieurs

nuits, rue Arfe dans le quartier de l'Arenal, la musique et des éclats de voix joyeuses sortaient de la Casa Matias jusqu'aux petites heures.

Un soir, l'auvent de métal est tombé, et la Casa Matias a disparu sans laisser de trace. Et quoi dire de ce bodega, rue Cristbal de Castillejo, dans le même quartier, avec ses énormes barriques de vin et son «auto-servicio de jamn» (jambon self-service)? Ouvert un soir, rempli à craquer de clients qui dégustaient le vin de Jerez, ensuite fermé à jamais.

Même son de cloche chez les vendeurs de poisson frit à emporter, comme celui de la rue Harinas. Un commerce qui attire des flâneurs plutôt nocturnes.

Ceux qui font la friture vont aussi se promener, après leur quart de travail.

Plusieurs lieux ont toutefois une vie plus stable. Dans le quartier de Santa Cruz, plus touristique que l'Arenal, le café Las Teresas (dans la rue Santa Teresa, bien sûr) offre des sièges accueillants. C'est important pour le flâneur, car la majorité des bars et des cafés oblige leurs clients à rester debout, ce qu'ils font sans s'en plaindre. À Las Teresas, comme ailleurs, le jambon est roi, et le décor du café est agrémenté de lourdes cuisses de cochon qui pendent du plafond.

Les vrais amateurs de jambon se rendent au Mesn Cinco Jotas dans la rue Arfe la maison des

cinq J, la classification supérieure du jambon. Ils le dégustent sous un éclairage cru. Si vous voulez voir le jambon sur pied, faites une petite virée vers les basses montagnes de la Sierra Norte, au nord de la ville, vers El Pedroso, par exemple. Vous risquerez de voir des troupeaux entiers de cochons ibériques, la race propre à la région, en train de manger des glands sous les chênes.

La plupart des visiteurs se contentent du quartier Santa Cruz, et ils n'ont pas forcément tort. Le coin prend son nom d'une petite place bâtie autour d'une croix fantaisiste avec des monstres et des prédicateurs sculptés dans le fer.

Derrière la place se trouvent les Jardines de Murillo, nommées en l'honneur du peintre (ses meilleurs tableaux sont à l'Hospital de la Caridad), où on peut flâner tranquille, entouré des fontaines de faïence, sans avoir à payer le prix pour entrer dans l'Alcazar, la vieille forteresse arabe, qui a aussi de beaux jardins.

Peu de visiteurs prennent la peine de traverser le Guadalquivir pour se rendre dans le quartier de Triana, et c'est dommage. Par le pont de Triana, on arrive au marché du même nom, le meilleur au centre-ville. Promenez-vous ensuite dans la rue del Betis, le long du fleuve, avec sa belle vue

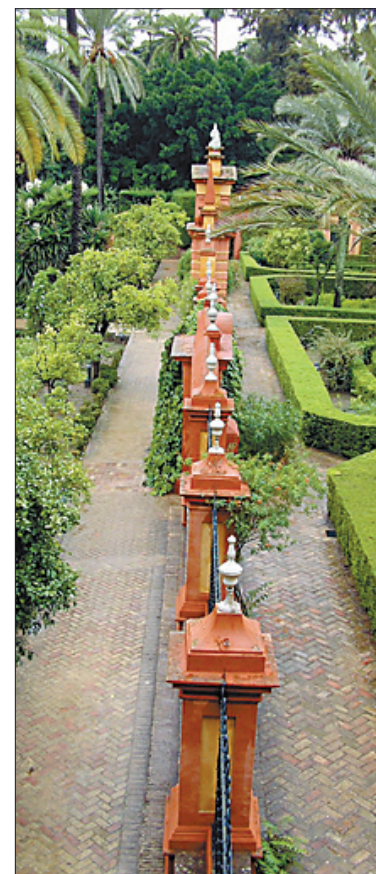


PHOTO DAVID HOMEL, COLLABORATION SPÉCIALE
L'été, à Séville, on fait la queue sous un soleil écrasant pour visiter les jardins et les monuments principaux.

sur les monuments de la ville. Les cafés n'inspirent pas, mais heureusement vous ne serez pas loin du Siglo XVIII dans la rue Pelay Correa, tout près de l'église de Santa Ana. Dans ce petit restaurant traditionnel, vous goûterez le lointain passé arabe de l'Andalousie.

FORFAITS SUD
Jusqu'à

15%

Moins cher que toute la concurrence!

- 100% même produit!
- 100% mêmes inclusions!
- 100% mêmes protections!
- 200% services professionnels!

VOYAGES ARABAI
COM

1-866-771-8937

NEW YORK 3 jours / 2 nuits
Départs chaque week-end de Trois-Rivières

26 inclusions/10 exclusivités dont hôtel ****, 2 déjeuners, l'Empire State Building, N.Y. by night, statue de la Liberté, CD album-photos, livres 64 pages en couleurs, rallye à pied, tour de ville de 4 heures, en collation, activités, toute taxe et OPC inclus.

100% GARANTI
Nous vous donnons votre forfait si vous trouvez une meilleure offre!

234\$ 254\$ 284\$ 90\$
Occ. 4 Occ. 3 Occ. 2 Tarif enfant

Envoyez-vous en l'air... sans vous faire voler!

Prix au départ de Trois-Rivières en basse saison. Grille tarifaire complète, conditions et restrictions sur le site. Selon les disponibilités. Sujet à changement sans préavis. Toute taxe et contribution au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (3,50 \$ du 1000 \$) est incluse. Titulaire d'un permis du Québec. Prix valable jusqu'à 48 heures après publication.

Voyages Sears

SOLDES DE VOYAGES EN NOVEMBRE

ESCAPADES AU SOLEIL (DÉPARTS DE MONTRÉAL)

<p>HOLGUIN, CUBA Club Amigo Guardalavaca *** 7 nuits - 1^{er} décembre 06 Tout compris - Chambre 49\$ Plus taxes de 215\$ /mois[†] ou 798\$ Vacances Signature</p>	<p>HOLGUIN, CUBA Occidental Grand Playa Turquesa ***** 7 nuits - 1^{er} décembre 06 Tout compris - Chambre supérieure 55\$ Plus taxes de 215\$ /mois[†] ou 878\$ Vacances Signature</p>	<p>PUERTO VALLARTA, MEXIQUE Costa Club *** 7 nuits - 23 novembre 06 Tout compris - Chambre 52\$ Plus taxes de 219\$ /mois[†] ou 898\$ Vacances Signature</p>	<p>VARADERO, CUBA Sol Syrenas Coral *** 7 nuits - 2 décembre 06 Tout compris - Chambre 61\$ Plus taxes de 215\$ /mois[†] ou 948\$ Vacances Signature</p>	<p>PUERTO VALLARTA, MEXIQUE Canto Del Sol ***** 7 nuits - 23 novembre 06 Tout compris - Chambre 57\$ Plus taxes de 219\$ /mois[†] ou 958\$ Vacances Signature</p>	<p>PUERTO VALLARTA, MEXIQUE Buenaventura ***** 7 nuits - 23 novembre 06 Tout compris - Choix de l'hôtelier 60\$ Plus taxes de 219\$ /mois[†] ou 998\$ Vacances Signature</p>
--	---	--	--	---	--

NE PAYEZ RIEN AVANT DÉCEMBRE 2007.†

PLUS

PARTICIPEZ POUR GAGNER UN JEEP COMPASS!

Jeep Le tout nouveau Jeep Compass 2007. Explorez de nouveaux horizons.

INSCRIVEZ-VOUS DANS UNE AGENCE VOYAGES SEARS EN MAGASIN OU À VOYAGESSEARS.CA

RÉSERVEZ MAINTENANT 1 (866) 359-7327 OU

Centre LesRivières (819) 379-6163

†† Départs de Montréal via Skyservice. Prix excluant la TPS et la TVQ (si applicables), et les frais pour services touristiques de 3,50 \$ / 1000 \$ pour la contribution des voyageurs au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (uniquement au Québec). Les taxes seront payées au moment de la réservation lorsqu'une offre de financement est choisie. Les prix annoncés des forfaits sont valables pour une personne en hébergement pour deux, comprennent les primes pour réservations anticipées et s'appliquent uniquement à la ville de départ désignée. La validité des prix est pour 7 jours à compter de la date de publication. Les taxes de départ locales ne sont pas incluses. Les normes de classement sont fondées sur le système de notation utilisé dans les brochures hiver 2006/2007 courantes des voyagistes participants. Le forfait tout compris inclut le vol, les transferts, l'hôtel et tous les repas, sauf indication contraire. Le règlement du concours et les bulletins de participation sont disponibles dans les agences Voyages Sears ou à VoyagesSears.ca. Aucun achat nécessaire. Un achat n'augmentera pas vos chances de gagner. Limite d'un bulletin par personne. Le participant sélectionné doit répondre correctement à la question mathématique de qualification. Les chances de gagner dépendront du nombre de bulletins de participation admissibles reçus. Les participants doivent être des résidents canadiens qui ont atteint l'âge de la majorité et qui sont détenteurs d'un permis de conduire valide. Le concours se termine à 23h59 (HNE) le 30 novembre 2006. La valeur approximative du prix au détail est 23 455\$. Le véhicule peut différer de l'illustration. *Les programmes de paiement « en mensualités égales » et « différé » sont offerts pour les réservations effectuées entre le 19 août et le 31 décembre 2006, et sont valables lorsque les achats sont portés à votre carte Sears ou à la carte MasterCard Sears, sous réserve de crédit disponible. Sauf avis contraire, les programmes de financement facilités ne donnent pas droit aux points du Club Sears ni aux points Couleurs. Consultez Voyages Sears pour connaître les détails et conditions. ©2006 Sears Canada Inc. (i.a.s. Voyages Sears, Titulaire d'un permis du Québec. ® Marques déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence. Jeep est une marque de commerce de DaimlerChrysler corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc.

Voyage VASCO www.voyagevasco.com

L'Univers de la Croisière www.universdelacroisiere.com

Réservez dès aujourd'hui votre place

<p>DÉPART DE QUÉBEC</p> <p>LA ROMANA Casa Del Mar 3*+</p> <p>21 janvier 1460 \$ 11 février Saint-Valentin 1504 \$ 25 février Congé scolaire 1685 \$</p> <p>PUNTA CANA Dominicus Palace 4*</p> <p>17 décembre 1247 \$</p> <p>HOLGUIN * NOËL Blau Costa Verde 4*</p> <p>18 décembre 1167 \$</p> <p>VARADERO * NOËL Breezes Varadero 4*</p> <p>21 décembre 1367 \$</p>	<p>Réservez et accumulez vos I-Points échangeables pour des dollars Vasco et, de plus, courez la chance de gagner une multitude de prix d'une valeur pouvant aller jusqu'à 500 \$.</p>
--	--

DRUMMONDVILLE
819 477-2771

TROIS-RIVIÈRES
819 379-8999

VICTORIAVILLE
819 758-6669

GRAND-MÈRE
819 538-1786

\$ p.p. en occ. double, sujet à changement sans préavis. Fond ind. OPC 3,50 \$/du mille non inclus. Permis du Québec

Transporteurs aériens: des prix parfois trompeurs

André Désiront

Collaboration spéciale

Montréal — «Les compagnies aériennes doivent être mieux encadrées. Il faut que le gouvernement inclut les taxes dans les prix annoncés et qu'il exerce une surveillance sur leurs opérations financières pour éviter les dérapages en cas de faillite, comme cela a été le cas avec Jetsgo», affirme Christiane Théberge, vice-présidente de l'Association canadienne des agents de voyages (ACTA). Cet organisme fait partie d'une Coalition pour la protection du voyageur qui réunit des associations de professionnels et de consommateurs.

Le mois dernier, la coalition déposait un mémoire devant le Comité permanent des transports qui examine les implications du nouveau projet de Loi C-11 sur la libéralisation du transport aérien.

Les annonces publicitaires des compagnies aériennes induisent les consommateurs en erreur, car les prix n'incluent pas les taxes, les suppléments couvrant les hausses de prix du carburant et d'autres frais qui composent le coût des billets. En septembre dernier, par exemple, Air Canada annonçait des billets pour Paris à 460 \$. Mais les consommateurs devaient en réalité payer 230,54 \$ de plus en guise de «taxes et frais divers». Et les exemples sont multiples.

Aux États-Unis, qui est pourtant un pays où l'État est moins interventionniste qu'ici, le US Code of Federal Regulations oblige les transporteurs à inclure les taxes et autres frais dans les prix dont ils font la promotion. Des groupes de pression ont essayé de faire abolir cette mesure, mais le département des Transports s'y est opposé. Au Québec, la Loi sur la protection du consommateur impose la transparence des tarifs aux grossistes et aux agences de voyages, mais les compagnies aériennes échappent à cette obligation, parce qu'elles relèvent exclusivement de la juridiction fédérale.

«Il n'est pas normal qu'une compagnie aérienne puisse annoncer un billet Montréal-Toronto, à 150 \$ alors que les grossistes ou les agents de voyages qui voudraient annoncer le même billet devraient le faire à 270 \$. Pourquoi? Parce qu'eux sont obligés d'inclure les taxes et les autres frais dans le tarif, explique Christiane Théberge. Il n'est pas normal non plus de faire croire au consommateur qu'il peut se procurer ce billet pour 150 \$, alors

qu'en réalité, il devra en dépenser 120 \$ de plus. Nous voulons une loi plus mordante.»

La coalition demande également que le gouvernement exige des garanties financières de la part des compagnies aériennes. Celles-ci demandent à leurs

clients de payer les billets dès le moment de la réservation, ce qui, dans certains cas, peut signifier plusieurs mois avant le départ. Entre-temps, le transporteur peut faire faillite. «Nous voulons que les sommes versées pour des services qui n'ont pas été rendus

soient déposées dans des comptes en fidéicommis, comme le font les grossistes et les agents de voyages, au Québec, dit Christiane Théberge. Les dernières faillites ont coûté cher aux fonds d'indemnisation des trois provinces qui disposent d'une loi encadrant l'in-

dustrie du voyage.»

La faillite de Jetsgo a coûté 445 000 \$ au fonds d'indemnisation du Québec et il reste 45 réclamations en suspens. Quant à la faillite de Québecair Express, elle s'est soldée par une ponction de 90 000 \$ dans les fonds. •

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 \$
(GRATUITE POUR LES CLIENTS)



EN EXCLUSIVITÉ CHEZ CLUB VOYAGES
Doublez vos milles de récompense

Obtenez des milles de récompense AIR MILES MC à l'achat de vos vacances chez Club Voyages.

Épargnez jusqu'à 800 \$ / couple
(certaines conditions s'appliquent)

Consultez nos agents.

DESTINATIONS VEETTES CETTE SEMAINE



PUNTA CANA

20 février - 2 semaines tout inclus
BARCELO BAVARO BEACH 4 ****
Avec RENÉ MÉLANÇON

***2279\$**
taxes incluses



PANAMA

19 février - 2 semaines tout inclus
ROYAL DE CAMERON 4 ****
Avec JACQUES DÉSILETS

***2129\$**
taxes incluses

AUTRES GROUPES DE SHAWINIGAN ET TROIS-RIVIÈRES

ACAPULCO
22 janvier
2 semaines tout inclus
PLAYA SUITES 3****

1849\$
taxes incluses

PUNTA CANA (RÉPUBLIQUE DOMINICAINE)
17 mars - 2 semaines tout inclus
OCEAN CANA 4*
Avec BERNARD ET CLARISSE BLOUIN

2208\$
taxes incluses

PUERTO VALLARTA
26 janvier
2 semaines tout inclus
LAS PALMAS

1819\$
taxes incluses

VARADERO
31 mars / 2 semaines tout inclus
ARENAS BLANCAS 4 ****

1749\$
taxes incluses

VARADERO
16 février
2 semaine tout inclus
CORALIA PLAYA DE ORO 4****
Avec GABIE GERVAIS

1993\$
taxes incluses

COSTA DEL SOL (ESPAGNE)
21 mars
3 semaines cuisinette
BAJONDILLO STUDIO
Avec Carolle Lacombe

1975\$
taxes incluses

PANAMA
12 mars - 2 semaines tout inclus
ROYAL DE CAMERON 4****

2129\$
taxes incluses

TUNISIE
27 mars - 3 semaines 2 repas/jour
MELIA EL MOURADI PALACE 4 ****
Avec JACQUES DÉSILETS

1914\$
taxes incluses

JUAN DOLIO (RÉPUBLIQUE DOMINICAINE)
10 mars
2 semaines tout inclus
HÔTEL CORAL HILTON 4****
Avec MICHELINE LAHAIE

1608\$
taxes incluses

SICILE
17 mars
3 semaines 2 repas/jour
Avec GABIE GERVAIS

2739\$
taxes incluses

VARADERO
7 février
1 semaine tout inclus
PALMA REAL

1119\$
taxes incluses

TOUS NOS GROUPES SONT ACCOMPAGNÉS
(avec minimum 22 personnes)
TOUS LES PRIX SONT PAR PERSONNE
(base de 2 personnes par chambre)

WALT DISNEY

Du 3 au 11 mars 2007
• Autocar de Trois-Rivières + hôtel + passe Disney

Adultes 1249\$ taxes incluses
Enfants 1 à 15 ans 899\$ taxes incluses

Nombre de places très limité

Consultez nos agents

HEURES D'OUVERTURE :
Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h
Samedi de 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'affaires,
vous pouvez joindre
Lisette Durocher
au 819 532-2464

NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur 3327472

clubvoyages
1592, 41^e Rue
Centre commercial
SUPER C
Shawinigan
G9N 7Y9
Interurbain gratuit :
1 800 401-7709
Permis du Québec
Le conseiller Durocher 819 539-6943



12 activités en mer essayées pour vous

ON VOIT À TOUT

NOLITOURS.COM

1089\$ À 1499\$

SANTA LUCIA
Cuba
Cameleon Brisas Santa Lucia
3+★ Tout compris 24 hres - 7 nuits
Jeudi, 21 déc.

1089\$

ACAPULCO
Mexique
Calinda Beach Acapulco
3★ Tout compris - 7 nuits
Jeudi, 21 déc.

1499\$

PUERTO PLATA
République dominicaine
Bahia Principe San Juan
4★ Tout compris 24 hres - 7 nuits
Mercredi, 20 déc.

1399\$

MARGARITA
Vénézuéla
Flamenco Hotel Villas
3★ Tout compris - 7 nuits
Dimanche, 24 déc.

1449\$

FORFAIT DU JOUR

PUERTO PLATA
République dominicaine
Cameleon Caribbean Village
3★ Tout compris - 7 nuits
Samedi, 6 au 27 jan.

999\$

1599\$ À 2579\$

HOLGUIN
Cuba
Hotel Playa Pesquero
4+★ Tout compris 24 hres - 7 nuits
Jeudi, 21 déc.

1599\$

SAMANA
République dominicaine
Gran Bahia Principe El Portillo
4★ Tout compris - 7 nuits
Lundi, 25 déc.

1999\$

PANAMA
Royal Decameron Beach
Resort, Golf, Spa & Casino
4★ Tout compris - 7 nuits
Lundi, 25 déc.

1799\$

RIVIERA MAYA
Mexique
Gran Bahia Principe Akumal
4+★ Tout compris 24 hres - 7 nuits
Samedi, 23 déc.

2579\$

POUR RÉSERVER OU DÉCOUVRIR PLUS DE 100 AUTRES FORFAITS TOUT INCLUS, VISITEZ **NOLITOURS.COM**

OU CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGES.

clubvoyages 1-877-7-ETOILE
Voyages Sears 1 866 397-1102
CAA Voyages 1 888 549-5559
AMERICAN EXPRESS
Martin 1-888-823-4732

Départs de Montréal. Tous les prix sont par personne en occupation double incluant les taxes et les rabais. Les prix sont ceux en vigueur au moment de l'impression et sont valables pour les nouvelles réservations individuelles du 18 au 20 novembre 2006. Sujets à changement sans préavis. Frais de dossier du grossiste inclus. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2006-2007 de Nolitours. Air Transat et Nolitours sont membres de Transat A.T. Inc. Vols exploités par Air Transat. Détenteurs d'un permis du Québec.
Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques pour la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Le no 1 sur New York
NEW YORK avec BELTOUR!
Départ de Trois-Rivières
Départ GARANTI tous les vendredis de chaque semaine avec NOS MEILLEURS GUIDES.
Occ. (2) 309\$ Occ. (3) 279\$ Occ. (4) 249\$ taxes incluses
Enfants (16 ans et - avec 2 adultes) 1^{er} 89\$ et 2^e 189\$
INCLUANT : autocar, 2 nuits d'hôtel, 2 déjeuners, l'Empire State Building, la Statue de la Liberté, tour de ville... et plus.
Féerie de Noël
1^{er} - 8 - 15 - 30 décembre
Tunisie : 22 jours, informez-vous!
VACANCES BELTOUR 1 888 323-2244
Yvette permis du Québec 3305470

Dépassement de soi dans le désert

Deux Mauriciennes ont participé au Trophée Rose des sables

Marie-Josée **Montminy**

marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières— Même si Sonia Leduc et Johanne Faucher ont été contraintes à l'abandon à 47 kilomètres du fil d'arrivée du Trophée Rose des sables, elles ont vécu dans le désert du Sahara, au Maroc, une expérience riche en émotions.

À bord d'un véhicule quatre par quatre, les deux amies ont participé à ce rallye international entièrement féminin à travers le désert, d'Erfoud à Marrakech, du 14 au 23 octobre. Les 30 équipes devaient s'orienter dans le Sahara en rejoignant certains points, dans une distance la plus près possible de celle inscrite dans le carnet de route.

«On savait un peu avant le départ dans quoi on s'embarquait, mais je n'aurais jamais imaginé que c'était difficile à ce point, tant aux plans technique, physique que moral. Mais c'est ce qui fait la beauté de ce genre d'activité. Si ça avait été facile, ça aurait été ennuyant!» résume Sonia Leduc en repensant au périple qui comptait aussi une difficile étape de traversée des dunes.

Le duo avait loué un Toyota LandCruiser HZJ-80 à un homme



Sonia Leduc et Johanne Faucher (assise sur le capot), dans le désert du Maroc.

de Nantes, en France, qui se sert du quatre par quatre comme véhicule d'assistance lorsqu'il participe au défi Dakar en motocyclette. «Jean-Noël a été plus qu'un sim-

ple locateur pour nous. Étant un habitué du Dakar, il nous a donné de nombreux conseils. On l'appela à tous les jours quand on pouvait», raconte Mme Leduc.

Les deux Mauriciennes ont pris la tête du classement le premier jour de la compétition, avant de glisser au cinquième rang deux jours plus tard, puis au dernier rang deux autres jours plus tard. Mais c'est lors de la dernière journée que le duo a dû abandonner la course, les freins du véhicule ayant rendu l'âme.

«Ça a été très difficile émotionnellement de ne pas pouvoir faire les 47 derniers kilomètres du rallye et, de ce fait, de ne pas pouvoir passer la ligne d'arrivée. Nous avons fait réparer les freins et sommes remontées à Marrakech par la route d'asphalte», relate Mme Leduc, de Saint-Prospère.

«Le rallye a été beaucoup plus difficile que ce à quoi je m'attendais. Pour ma part, ce n'est pas le fait d'être perdue au beau milieu du désert qui m'a le plus éprouvée, mais bien l'étape du franchissement des dunes», raconte Johanne Faucher, originaire de Sainte-Anne-de-la-Pérade. Le duo a réussi à traverser les dunes en trois heures et demie, en pre-

nant le temps d'aider une équipe dont le véhicule était ensablé.

L'aspect humanitaire

Outre le défi de l'orientation, les participantes étaient invitées à contribuer au développement humanitaire de communautés sud-marocaines. Cette partie du projet a particulièrement marqué les deux aventurières.

Avant de partir, elles avaient déjà décidé de parrainer deux fillettes pour assurer leur éducation jusqu'à 16 ans. Une fois sur place, quand elles ont rencontré leurs filleules, elles ont décidé de parrainer aussi la troisième fille de la famille.

«Notre argent de parrainage servira cette année à acheter un vélo à chacune des filles qui devaient parcourir environ 10 kilomètres le soir et le matin pour se rendre à l'école à pieds, et de leur acheter chacune un lit et des articles comme du shampoing, du savon, des serviettes sanitaires, du dentifrice», énumère Mme Leduc, en précisant que le père des filles est décédé et que la mère, sans revenu, se fait offrir de la nourriture par les voisins.

«Cet aspect nous a permis de constater à quel point il y a des gens dans le besoin et à quel point on est choyé par notre style de vie. Alors, la plus petite aide qu'on peut leur apporter représente tellement pour nos filleules, que c'est un réel plaisir de les aider», mentionne Johanne Faucher, qui travaille pour Hydro-Québec.

Les deux amies souhaitent relever le défi à nouveau l'année prochaine.

Mme Leduc, technicienne chez Cogeco, indique que l'aventure lui a permis de vivre «beaucoup d'émotions de toutes sortes», et qu'elle constitue la plus belle expérience de sa vie, «surtout au niveau humanitaire et du dépassement de soi».

Johanne Faucher ajoute que «le désir d'accomplir quelque chose qui demande des efforts est souvent très bénéfique personnellement. On en ressort toujours grandi et avec une certaine sérénité».



La neige blanche s'en vient...
et notre Blanche Neige vous attend...

Bénéficiez GRATUITEMENT des options *Park Hopper* et *Parcs aquatiques et autres plaisirs* pour votre billet de parc thématique à l'achat du forfait vacances suivant !

Cet hiver, prenez part à la célébration de *L'année d'un million de rêves* ! Grâce aux options *Park Hopper* et *Parcs aquatiques et autres plaisirs* GRATUITES avec votre billet de parc thématique compris dans votre forfait vacances, vous pourrez vivre toute la magie des quatre parcs thématiques, tous les jours de la validité de votre billet. D'autres tarifs avantageux sont également offerts pour la plupart des nuits du 15 février au 8 mars 2007.

Assurez-vous de réserver avant le 16 décembre 2006.
Informez-vous sur les avantages exclusifs de AAA Vacations.

Pour plus de renseignements:

4450, boul. des Forges, Trois-Rivières
819 376-9394

*Le nombre de chambres offertes pour cette offre est limité. D'autres tarifs avantageux sont également offerts pour la plupart des nuits du 15 février au 8 mars 2007. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait. Les billets et options doivent être utilisés dans les 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Les parcs aquatiques sont sujets à des fermetures saisonnières et météorologiques. Tous les éléments graphiques, logos et propriétés Disney: © Disney.

N'inclut pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par tranche de 1000 \$. Titulaire d'un permis du Québec.

Restez et jouez
4 nuits / 5 jours
Hôtels Disney sélectionnés
de catégorie « Value »

377\$*
US
par adulte, en
occupation double

Économisez jusqu'à **114\$** US
par adulte, valide pour la plupart des
nuits du 01/01/07 au 11/01/07 et du
15/01/07 au 14/02/07 dans une
chambre standard.



CASA DEL MAR LA ROMANA

21 janvier 2007
1 semaine

Formule tout inclus

1529 \$

Prix par personne en occupation double, les taxes incluses.

NORWEGIAN SPIRIT

24 février 2007
Caraïbes de l'est

Départ de Trois-Rivières

À partir de **1219 \$***

Prix par personne, les taxes incluses.

WALT DISNEY WORLD

1^{er} au 8 mars 2007

1199 \$*

par personne

Incluant les vols directs
avec Air Transat, les
transferts, l'hôtel sur le
site et les passes de 7
jours,

* Selon la disponibilité.

CLUB STAN BUY

Les voyages Stan Buy Trois-Rivières 2005
415, rue Barkoff, Trois-Rivières (Québec)

Tél. : 819 378-2629

Sans frais : 1 800 567-7048

Internet : www.voyagesstanbuy.ca

Détenteur d'un permis du Québec