

RADIOMONDE



Handwritten signature or initials in the bottom left corner of the photograph.

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

Par Lord Oh! Oh!

C'est demain, jeudi, que sera disputée le 3ème tournoi annuel de la radio. Et, cette année, les organisateurs ont fait les choses en grand, puisqu'ils ont choisi Islesmere comme site du grand événement.

ISLESMERE!... C'est le club que fréquentent Bing Crosby et Marcel Gamache!

ISLESMERE!... Les plus beaux links de l'île de Montréal et, aussi, les plus difficiles!

ISLESMERE!... Ses greens parfaits, ses trappes décourageantes à tous les horizons de votre course, ses bocages discrets où il y aura autres "trappes" pour vous, mesdames, si votre compagnon de jeu trouve que vous êtes en forme!

ISLESMERE!... Demain, les plus beaux, les plus farauds, ou simplement ceux qui ont les plus grosses jobs de notre monde de la

radio, s'y coudoieront dans une apparence bonne humeur de solidarité. Les superbes de la Société Radio-Canada viseront vers le même petit trou stupide que les géniaux de CKVL et que les grands esprits de CKVL. D'autres immortels des postes de la province se joindront à ceux de Montréal et chercheront eux aussi, le petit Mosus de trou. On parlera un peu toutes les langues de Babel, on manquera des swings en commun, on arrachera des mottes de gazon, on frappera de beaux ormes qui n'ont pourtant pas la moindre malice, on sourira aux photographes en se mettant discrètement dans le rayon du camera. Une chose certaine, c'est qu'on aura du fun tout ensemble, les gens de la grande radio de Montréal. Oh! pourquoi la même camaraderie n'existe-t-elle pas les 364 autres jours de l'année? *

Il y aura grand buffet, danse, distribution de prix et gros show dans la soirée. Il y aura aussi tournoi de golf... puisque c'est l'idée première de l'événement.

Y aura-t-il 100, 200 ou 300 personnes?... Ça, Marcel amache et Roland Provost voudraient bien le savoir. Car ce sont eux qui violent aux mathématiques de toute l'affaire... vous savez: le nombre de couverts à placer sur table, le nombre de parties à faire débiter, le nombre de verres à remplir. Mais, n'anticipons pas. Une chose certaine, c'est qu'il y aura encore beaucoup plus de monde qu'on en prévoyait. Car, avec cette magnifique arrogance de bohèmes, à peu près personne ne s'est donné le trouble de s'inscrire et de répondre au questionnaire que la direction du tournoi a mis à la poste. On s'amènera tout simplement par groupe nombreux, au dernier instant, car tout le monde le promet et on comptera être quand même bien reçu. Ce qui va se produire, d'ailleurs! "Ça, c'est bien les gens de la radio que de se fier de la discipline", commentait hier Roger Baulu. Et lui, il va se faire un devoir d'y faire accroc le premier. Il arrivera le dernier et en repartira le dernier. Lui aussi comptera être bien reçu, et le fait est qu'il va l'être. *

Jacques Normand va y être une attraction. Si vous voulez le faire choquer, demandez-lui si c'est vrai que la Tour Eiffel et les Champs-Élysées sont à Paris... Probablement Jacques chantera-t-il de pe-

tites romances en attendant que Jean-Pierre Masson, le colonel Samson, Mario Verdon, Georges Bouvier et ces belles dames de la Confrérie en viennent à frapper enfin la Mosus de petite balle!

Cela rappelle le pari que firent un vétérán joueur de golf anglais et le jeune nouveau champion dans un club de Londres, l'an dernier. Le vétérán, offusqué de voir le jeune champion le supplanter dans le prestige sportif, paria donc à celui-ci qu'il le battrait sur une course normale de 18 trous EN PRENANT UN DOUBLE SCOTCH SUR CHAQUE GREEN DE DEPART.

Le pari fut accepté, le match fixé au lendemain, et une grande foule d'amateurs de golf s'amena voir le fameux spectacle.

Le vétérán tint son pari sans réactions apparentes sur les cinq ou six premiers trous. Il menait même par une marge de deux coups quand la paire s'amena au huitième.

Mais là, les spectateurs remarquèrent que le vétérán clignait un peu des yeux et faisait un pas ou deux de tap dance avant de prendre son premier drive.

Au dixième trou, au moment où son adversaire allait frapper son drive dans le silence solennel exigé par les bonnes manières du jeu de golf, le vétérán scandalisa l'assistance en étonnant le God Save the King.

Au douzième trou, le jeune champion reprit l'avance de l'autre et le dépassa même de deux coups au 13ème trou, pendant que le vétérán plaçait un "puttie" dans la direction du onzième d'où il venait de partir.

Les choses commençaient à se compliquer à mesure que le caddy versait les verres de scotch. Tant bien que mal, le vétérán réussit à se rendre au 13ème, sur le green duquel, il manqua sept swings consécutifs avant d'expédier la balle dans une trappe de sable à exactement douze pieds du green. Le 14ème, il prit dix-huit coups avant de placer la balle dans le damné trou, et il se vengea en cassant le pavillon en plusieurs morceaux.

Au 15ème, il prit un swing formidable et tomba de tout son long sur le dos. Fallut-il le ramasser et le ramener en civière au chalet. Il s'était profondément endormi!

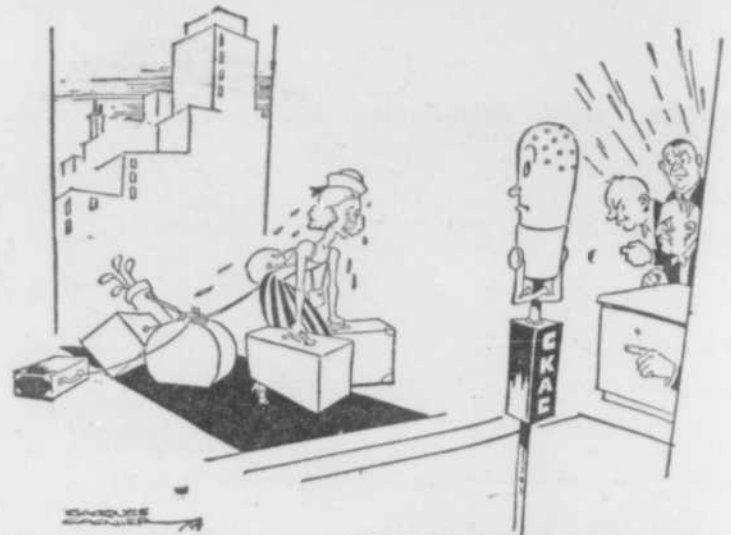
Qu'on essaie donc ce pari là à Islesmere! *

Vous allez en voir des parties de ce genre, demain, et plusieurs n'auront pas besoin du verre de scotch pour chanter God Save the King ou "Maitre Pierre"!

Lord Oh! Oh!, pour sa part, aimerait voir un foursome composé des directeurs de Radio-Canada, CKVL, CKAC et CHLP, un autre formé de Jacques Normand, Fernand Robidoux, Robert L'Herbier et André Rancourt. Il aimerait voir aussi un match spécial, après la tombée du soleil, dans les pleins confins du terrain, entre les deux directeurs de RadioMonde et de Radio-49. *

Naturellement, les photographes auront un field day. Il y aura des bonhommes intéressants à photographier et de jolies petites vedettes bonnes à "croquer". Il y en aura d'autres qui n'auront aucune valeur publicitaire pour les lecteurs de nos journaux de radio: les auteurs, les scripteurs, les techniciens. Ils n'ont pas le droit d'être beaux eux-mêmes, et le talent reproduit mal devant les cameras. *

Des prix, il y en aura à peu près pour tout le monde. Tu parles que Provost et Gamache se sont grouillés! Et, il va encore arriver que les \$2.50 et \$5.00 d'inscription vont



Tous les mardis à 8 h. p.m., JULIETTE BELIVEAU revient sur les ondes de CKAC, où on l'entend en exclusivité et où elle commencera sans doute par raconter les extraordinaires tribulations qui ont marqué sa vie mouvementée, l'été dernier.

LES PEINTRES DE LA CHANSON

être triplement remboursés par des trophées, des coupes en argent, des bibelots, des bouteilles de "bonheur" de toutes dimensions, de toutes dénominations.

Puis, il y aura le buffet et les éternels petits speeches de MM. Un Tel et Un tel. Ça, c'est prévu, mais ce qui est aussi prévu c'est que les allocutions seront limitées à la durée normale d'un spot commercial. *

Vous ne savez pas jouer au golf, prétextez-vous?... Pas nécessaire. Le champion actuel Andy Wilson ne savait pas jouer lui non plus quand il a essayé pour la première fois! Et, avec le système de points "Atlantic", on vit Georges Bouvier et Jean-Pierre Masson remporter de fameux prix l'an dernier. Eux, qui auraient pris une douzaine de swings pour frapper un football!

D'ailleurs... vous savez manger, danser, piler sur les orteils de votre partenaire. Alors, vous êtes qualifiés pour prendre part au tournoi de golf de la radio! Et puis, vous savez "lever le coude"... Mais, n'insistons pas! *

Ne manquez donc pas de vous rendre au tournoi de golf de la radio, jeudi le 15 septembre. Le bon Dieu lui-même y sera présent. Et peut-être vous donnera-t-il son autographe!

Les populaires Peintres de la Chanson commencent une nouvelle série d'émissions à Radio-Canada. Cette année encore, on les entend trois fois par semaine, soit les lundis, mercredis et vendredis soirs, de 7 h. 30 à 7 h. 45.

TOUT CE QUI EST JOLI en fait de Musique et de Broderie, se trouve chez

RAOUL VENNAT
Enrg.

3770-3772 rue Saint-Denis
Montréal — Tél.: LA. 1129

Pour être à la page, abonnez-vous à son journal, paraît tous les 3 mois. 15c par an.

CARRIÈRE & SENÉCAL

OPTOMETRISTES A L'HOTEL-DIEU

EMILE CARRIERE, O.D.

ADELARD VALOIS, O.D.

277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211*

LES ROMANS RADIOPHONIQUES DE JEAN DESPREZ

CINQ FOIS PAR SEMAINE

M'AMIE D'AMOUR

LA PREMIERE EMISSION, LE 12 SEPTEMBRE

— A DIX HEURES ET QUINZE —

JEUNESSE DORÉE

CINQ FOIS PAR SEMAINE

— A MIDI JUSTE —

YVAN L'INTRÉPIDE

CINQ FOIS PAR SEMAINE

— A SIX HEURES, LE SOIR —

SUR LES ONDES DE

RADIO - CANADA

Garantie de Satisfaction



PRIX SPECIAUX aux MARCHANDS



SERVICE de 24 hres

sur RÉPARATION de PLUMES-BRIQUETS et BRACELETS

• Experts spécialistes

• Attention spéciale

aux commandes par la poste

• CONSULTEZ-NOUS

Domponnette

J. BRASSARD, prop.

256 EST, STE-CATHERINE, L'Ancester 6933 — Montréal

MONTRES et BAGUES

Service de 3 à 8 jours



ROLLANDE et ROBERT

ROLLANDE

Née à Montréal, le 27 juillet 1925. Débute à la radio comme accordéoniste, et en juin 1944, on lui découvre un agréable talent de diseuse. Le vote populaire l'a élue Miss Radio en 1948. Elle épousa Robert L'Herbier, en 1945. On peut l'entendre de nouveau, cet automne, au programme "Juliette Béliveau", le mardi soir (CKAC). Elle vient de commencer en plus, sur les ondes de Radio-Canada, avec Robert L'Herbier, une série d'émissions intitulée "Madame est servie". Le programme est entendu tous les lundis, mercredis et vendredis, à 10 h. 30 a.m. à CKVL, les auditeurs l'écouteront sur l'émission "Les Vagabonds", avec l'orchestre de Raymond Denhez, le jeudi soir, à 8 h. 30.

ROBERT

Né à Lévis, il débute à la radio au poste CJLT de Sherbrooke. En 1942, il sort vainqueur d'une audition pour choisir un chanteur pour l'émission des "Joyeux Troubadours". Aussi pianiste et compositeur, Robert L'Herbier, il a fourni un bon nombre de jolis chansons au répertoire français. Il gagna par deux fois, en 1946 et en 1948, "La Médaille d'Or" de Radio-Monde. On peut l'entendre tous les lundis soirs à l'émission du "Café Concert Kraft", à CKAC, et à Radio-Canada, en compagnie de Rollande Desormeaux, sur le programme "Madame est servie" mentionné plus haut.

Les L'Herbier ont plusieurs offres intéressantes pour la saison qui commence. Nous en donnerons des détails bientôt.

Le 3e Tournoi de Golf de la Radio

Il aura lieu demain (jeudi) au Club Islesmere. — Un gros succès promis. — Beaucoup d'inscriptions et de fameux trophées et prix de présence.

Le tournoi de golf de la Radio de l'an dernier fut un grand succès. Ceux qui y ont assisté peuvent en témoigner. Mais celui qui sera tenu jeudi, au Club Islesmere, sera un événement sportif et social encore beaucoup plus intéressant, si l'on en juge par le nombre d'inscriptions, le programme de la journée et le grand nombre de cadeaux déjà reçus. MM. Marcel Gamache et Roland Provost auront une fameuse besogne à transporter à Ste-Dorothée la quantité de dons généreux qui ont été faits par les amis du monde de la radio. Nous n'en donnons naturellement pas la description aujourd'hui, mais les participants à la grande fête vont en recevoir presque chacun un, semble-t-il.

Rappelons toutefois que les trophées "Challenge" seront décernés seulement aux membres du monde de la radio qui participent au tournoi lui-même. Les visiteurs auront droit aux nombreux prix de présence, tout comme les gens de radio, toutefois.

ET, à la demande de plusieurs, RAPPELONS ENCORE QUE LES AMIS DES GENS DE RADIO SONT CORDIALEMENT INVITES A ASSISTER.

Le prix d'inscription sera de \$5.00 pour ceux qui joueront au golf, et de \$2.50 pour ceux qui ne prendront pas part au tournoi lui-même. Ces deux prix d'inscription comprendront naturellement le souper, le droit aux prix de présence, à la danse et à un certain nombre de "rafraîchissements".

Après le souper et la distribution des prix, il y aura danse au chalet du club.

Le tournoi est sous les auspices de RadioMonde, mais le club Islesmere profitera de l'occasion pour inviter aussi tous ses membres

(Suite à la page 14)



"Ouf! sait-tu qu'avec toutes ces histoires-là, j'ai bougrement hâte qu'on nous présente "Le Curé de Village" de Robert Choquette pour enfin voir quelque chose de REPOSANT!"

L'AVIS DE M. DUNTON SUR LES IMPORTATIONS

DANS UN BREF soumis à la Commission royale pour l'avancement des arts, des lettres et des sciences — bref dont la conclusion pratique est de porter de \$2.50 à \$5.00 la taxe fédérale sur les récepteurs radiophoniques, Monsieur A. Davidson Dunton, président du bureau des gouverneurs de Radio-Canada a déclaré, au début de son exposé, ceci: "Il serait désastreux que le génie inventif des Canadiens, en matière de radio, soit inondé par des émissions importées de l'étranger.

Un peu plus loin, il disait: "Quelques postes ont fait de réels efforts pour utiliser les services d'artistes de leur localité; mais, par contre, un grand nombre d'autres négligent leur devoir, en diffusant un nombre trop considérable d'enregistrements importés surtout des Etats-Unis".

Monsieur Dunton, à ce moment-là, était-il pensé à la radiodiffusion canadienne d'expression française, aurait ajouté: "en diffusant un nombre trop considérable d'enregistrements importés, surtout des Etats-Unis et de France."

Notre objet n'est pas de discuter — pour le moment — de l'opportunité de doubler de l'impôt. Des organismes sérieux étudieront à fond cette proposition, approuveront l'augmentation ou s'y opposeront, en apportant dans les deux cas de solides arguments. Et aussi, il sied d'attendre la réaction populaire sur cette matière...

Ce qui nous retient surtout, pour l'instant, dans ce bref, c'est qu'officiellement, le président du bureau des gouverneurs y exprime son hostilité à l'importation d'émissions étrangères — c'est-à-dire au dumping sur nos ondes des enregistrements américains, français, anglais ou autres.

Monsieur Dunton a parlé en véritable Canadien, conscient de protéger les gens de son pays contre la poussée des étrangers, animé du désir de préserver le talent de ses compatriotes, de le développer et de ne pas le laisser anéantir par une concurrence extérieure, qu'il n'est pas possible de combattre, puisqu'elle se base d'abord sur l'inégalité du coût d'émissions originales et produites dans nos studios et celui d'enregistrements étrangers, dont la dépense initiale a déjà été payée à la création et qui peuvent être écoulés ailleurs à vil prix et ensuite sur le jeu de l'échange des devises.

Il ne faut pas que notre marché de la T.S.F. soit inondé par l'importation, à moins que les pays, qui nous exportent leurs programmes, n'acceptent en retour les nôtres — en toute réciprocité. Nous consentons bien à acheter, mais nous voulons vendre aussi, de façon à ce que la balance soit équitable.

Monsieur Dunton a pris position, en cela; nous le félicitons. Quel que soit le moyen, qu'on puisse trouver, afin d'endiguer la crue du produit importé, nous avons eu le fond de la pensée du président du bureau des gouverneurs de la Radio d'Etat.

Paul-O. Bowin

Rubric-a-brac Musicale

NOTRE CRÉDULITÉ

A beau mentir qui vient de loin! C'est là un proverbe des plus courants. Mais les proverbes n'ont jamais empêché les bévues de se commettre. Ils servent plutôt de commentaires... après! Avec cela qu'ils ne sont pas toujours justes, certains ne servant qu'à excuser des faiblesses et n'étant tout au plus que des dictons. Mais, c'est bien un proverbe authentique que nous allons commenter. Il est vrai que *quiconque vient de loin a beau mentir*. La difficulté, par exemple, de contrôler les dires et les vantardises de certains aventuriers qui se fixent au milieu de nous, a causé et cause encore de regrettables méprises quand ce n'est pas des catastrophes. En musique, notamment, nous recommandons à tous nos confrères d'être prudents sur les compagnonnages que nous imposent, depuis la fin de la guerre, les arrivages d'artistes européens en quête d'un nouveau patelin. Il vient de se produire, dans une de nos grandes villes, un de ces cas typiques qui méritent d'être rapportés. Nous ne citerons pas de noms; mais nous avons pu contrôler les sources établissant, prouvant la supercherie dont nous voulons entretenir nos lecteurs.

Il y a quelques années, un chanteur "de réputation internationale" se fixait à X... dans l'une de nos grandes villes de province. Il venait de la belle France et, finaud, il s'aperçut tout de suite qu'il pouvait battre monnaie à même sa qualité d'artiste... parisien. La situation se compliquait de ce trait psychologique que les habitants de la ville en question ont toujours été extrêmement hospitaliers, ce qui est très bien. Mais là! il y a peut-être des limites à se montrer poires! Et dès l'instant qu'on a accompli ses devoirs de chrétien ou simplement d'être humain, on devrait prendre garde aux filous déguisés... Le personnage en question, se voyant accueilli de confiance, n'y alla pas par quatre chemins. Le voilà qui se fait passer pour ancien pensionnaire de l'Opéra de Paris — à moins que ce ne soit de l'Opéra-Comique, nous ne savons au juste; puis aussi, de l'Opéra de Milan — on sait que l'un ne va pas sans l'autre pour l'effet à produire!!

Tant que le nouveau-venu ne marcha pas sur les pieds de personne, les choses allèrent sur les roulettes: le métier scénique et lyrique de l'artiste se trouvant être assez honnêtes — on en est même à se demander, aujourd'hui, pourquoi il croyait devoir recourir à de fausses représentations. Mais il paraît que certaines gens ne peuvent se passer de la défroque des autres. Toujours est-il que, tout récemment, l'aventurier dont nous parlons obtint des fonds d'un personnage haut-coté de sa ville d'adoption et se lança à fond de train dans une entreprise lyrique à grands fracas, bousculant une organisation déjà établie et essayant de tirer à lui toute la couverture. C'est alors que le véritable drame lyrique a commencé!...

Vexés dans leurs démarches, compromis dans leurs espérances, les musiciens et chanteurs locaux commencèrent naturellement à se demander si un pareil défaut de camaraderie et de pareils procédés n'étaient pas des indices que l'individu déballe d'Europe n'avait peut-être pas eu un aussi brillant passé qu'il le prétendait. Une agence d'investigation fut alertée. Une chancellerie étrangère est entrée dans l'enquête. Voilà enfin que le chat vient de sortir du sac: M. "Y" n'a jamais fait partie ni de l'Opéra-Comique de Paris ni de l'Opéra de Milan. Pareil nom que le sien reste introuvable même dans les listes d'anciens, de disparus voire de *décédés* des deux fameuses institutions!...

Il nous semble que cela devrait nous guérir une fois pour toutes, dans la province de Québec, d'avoir des improvisations de confiance à l'adresse de tout-venant. On nous apprend qu'il n'en fallu que d'un cheveu que le personnage en question ne trompât l'attention de nos hommes politiques de la Législature et ne devint un directeur du Conservatoire de la Province! Mais ce qui est encore plus surprenant, nous insistons, c'est l'uniformité cocasse de nos *créances* pour tout ce qui touche à la personnalité artistique. Entre nous, c'est la crédulité enfantine pour tout ce qui nous amoindrit. Envers les étrangers, c'est la crédulité bête pour tout ce qui les avantage. Quel pays ne serions-nous pas, si nous changions de processus: exagérer le bien que nous pensons des nôtres et diviser par deux tout ce que nous racontent les lumières qui se déplacent!...

Eugène LAPIERRE

On "arrive plus vite et plus haut" avec la Sténographie.

Méthode rapide

BERNARD PERRAULT, professeur diplômé de l'Institut Sténographique Perrault

STENO-DACTYLO

● Cours privés ● Soir seulement

2075, rue PAPINEAU — CH. 4377

Les disparus

La semaine dernière a été marquée par la mort de deux musiciens qui ne sont pas inconnus aux lecteurs: Richard Strauss, célèbre compositeur, et E. Robert Schmitz, pianiste-virtuose. La mort ne les a pas fauchés à la même époque de leur vie: Robert Schmitz, encore relativement jeune puisqu'il n'avait que 60 ans, a pris tout le monde par surprise. Quant à Richard Strauss, on s'étonnait de sa vieillesse. 85 ans, c'est un bel âge. Récemment, c'est-à-dire il y a deux ou trois ans à peine, il prouvait au monde qu'il était encore capable de créer, et il donnait "Les Métamorphoses", écrites pour 23 instruments à cordes, que les Concerts Symphoniques de Montréal présentaient la saison dernière. Quelques critiques ont reproché à Richard Strauss la facilité de ses thèmes mélodiques, mais tous ont été d'accord pour louer sa science orchestrale et son coloris. On le comparait, dans ce sens, à Maurice Ravel.

Robert Schmitz est plus près de nous. Il est mort subitement à San Francisco. On ne compte plus les récitals qu'il a donnés à Montréal. A deux époques de l'année, l'automne et le printemps, on le voyait pour quelques semaines dans notre ville. Il se retirait toujours à l'Hôtel La-Salle. Les artistes de la radio l'ont croisé bien souvent. Il était, comme on le sait, directeur de l'enseignement du piano à l'Ecole normale de musique de la Congrégation Notre-Dame. C'est son impresario d'autrefois, Bernard R. La Berge, Canadien établi à New-York, qui lui avait fait avoir ce directorat qu'il exerçait avec beaucoup de compétence. Robert Schmitz avait une méthode de piano bien à lui, qu'il enseignait d'ailleurs à son Ecole de piano de San Francisco. C'est en 1924 que M. La Berge, exerçant alors sa profession à Montréal et à New-York, nous le présenta pour la première fois aux concerts dominicaux de l'Orpheum, alors sous la direction de l'impresario J.-Albert Gauvin, de regrettable mémoire. C'est à ce théâtre que M. Gauvin, on s'en souvient, présentait ses troupes de comédie française. Il me souvient d'avoir assisté à ce concert. Henri Letondal, alors critique musical à "La Patrie", avait été favorablement impressionné par le jeu de l'artiste. Il avait illustré son compte-rendu d'une caricature de Schmitz, qui est restée célèbre. Robert Schmitz avait d'autres attaches canadiennes: sa fille unique, Monique, épouse, il y a quelques années, le pianiste Jean Leduc, frère de Roland Leduc, artiste de la radio. Jean Leduc habite San Francisco et fait partie de l'école de piano Robert Schmitz. Le pianiste disparu était un automobiliste passionné; il détenait même plusieurs records de vitesse dans des courses professionnelles. Il me souvient aussi d'avoir eu la peur de ma vie, en montant un jour dans sa voiture: les aiguilles de l'auto-mètre, qu du taxi-mètre, avançaient trop vite. Mais le musicien me rassura, se disant très solide au volant. Je crois bien que Robert Schmitz, pour terminer sur son compte, ne laissera à Montréal que des regrets.

York, qui lui avait fait avoir ce directorat qu'il exerçait avec beaucoup de compétence. Robert Schmitz avait une méthode de piano bien à lui, qu'il enseignait d'ailleurs à son Ecole de piano de San Francisco. C'est en 1924 que M. La Berge, exerçant alors sa profession à Montréal et à New-York, nous le présenta pour la première fois aux concerts dominicaux de l'Orpheum, alors sous la direction de l'impresario J.-Albert Gauvin, de regrettable mémoire. C'est à ce théâtre que M. Gauvin, on s'en souvient, présentait ses troupes de comédie française. Il me souvient d'avoir assisté à ce concert. Henri Letondal, alors critique musical à "La Patrie", avait été favorablement impressionné par le jeu de l'artiste. Il avait illustré son compte-rendu d'une caricature de Schmitz, qui est restée célèbre. Robert Schmitz avait d'autres attaches canadiennes: sa fille unique, Monique, épouse, il y a quelques années, le pianiste Jean Leduc, frère de Roland Leduc, artiste de la radio. Jean Leduc habite San Francisco et fait partie de l'école de piano Robert Schmitz. Le pianiste disparu était un automobiliste passionné; il détenait même plusieurs records de vitesse dans des courses professionnelles. Il me souvient aussi d'avoir eu la peur de ma vie, en montant un jour dans sa voiture: les aiguilles de l'auto-mètre, qu du taxi-mètre, avançaient trop vite. Mais le musicien me rassura, se disant très solide au volant. Je crois bien que Robert Schmitz, pour terminer sur son compte, ne laissera à Montréal que des regrets.

Les vivants

Ceux-là, ils sont plus nombreux, et on ne saurait tous les dénombrer, du moins dans une chronique. Mais en voici quelques-uns que nous serons appelés à voir ou à entendre prochainement. Il y a tout d'abord Clermont Pépin dont on présentera en première audition, vendredi, le 16 septembre, à 8 heures du soir, à CNF, le Deuxième

Concerto, avec le compositeur au piano, et aussi les deux premiers mouvements de la première symphonie. C'est Jean Beaudet qui dirigera. Clermont Pépin, on l'a dit déjà, a fait preuve de dons remarquables de compositeur, comme l'attestent les nombreux prix qu'il a remportés et les éloges de la critique. Il possède également un talent exceptionnel de pianiste, et c'est à ce titre qu'il vient d'obtenir la bourse du Prix d'Europe qui lui donne droit à un séjour d'étude de trois ans à Paris. Il laissera le Canada très prochainement. Clermont Pépin n'a que 23 ans. C'est une belle carrière qui s'ouvre devant lui.

Je voudrais signaler, en terminant, une autre émission, celle de Radio-Carabin qui a repris cette semaine et qui nous a fait entendre la chorale française "A Coeur Joie" dans ses débuts à la radio canadienne. Ce fut une joie d'entendre ce chœur d'une quarantaine de voix qui a déjà remporté de grands succès en Europe.

Enfin, on apprend que le jour même du 100^e anniversaire de la mort de Frédéric Chopin, le 17 octobre, le pianiste Anatole Kitain se fera entendre au Ritz-Carlton dans un récital entièrement composé des œuvres de ce grand maître polonais, qu'on a surnommé "le poète du piano, le musicien de l'amour". Il y aurait encore à parler de bien d'autres vivants, mais ce sera pour une prochaine fois. Souhaitons qu'il ne leur prenne pas la fantaisie de mourir d'ici ce temps-là.

MOZAÏQUE.

PROGRAMME DE "EN SOURDINE"

Chaque lundi soir, à 10 h. 45, les auditeurs de Radio-Canada entendent Mimi Catudal et un orchestre sous la direction de Maurice Durieux.

Le 19 septembre, Mlle Catudal chantera trois pièces: "Douce Bé-

guine", "Métamorphose" et "Get Me Out of this Mood". L'orchestre jouera une berceuse. C'est une réalisation de Marcel Henry.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un catalogue.

JACQUELINE FRÉNETTE, B. M.

Professeur de piano et théorie
Diplômée de l'université de Montréal
8824 rue St-Denis, DU. 0760

Mme Caron-Legris

enseignement du Piano - Solfège Coaching

319 est, Boul. St-Joseph

LA. 4452

Etudiez le chant à

L'école des vedettes

dirigée par

Mme Antoinette BROUILLETTE

(Artiste de la radio, lauréate du Dominion College of Music, et du Conservatoire Royal).

8105, rue St-Denis, DU. 0820

Ecole de ballet classique

LYGIE RIDDEZ

(des ballets de l'Opéra de Nîmes) ...

REOUVERTURE DES COURS MI-SEPTEMBRE

Classe d'ensemble

pour enfants, adolescents, adultes

Renseignements: AMherst 5726

RADIO-CARABIN

Votre programme favori!
Tous les mercredis soirs

Artiste invité:

RUDY HIRIGOYEN

de Paris

Tous les sièges sont réservés

MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de Radio Canada

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING

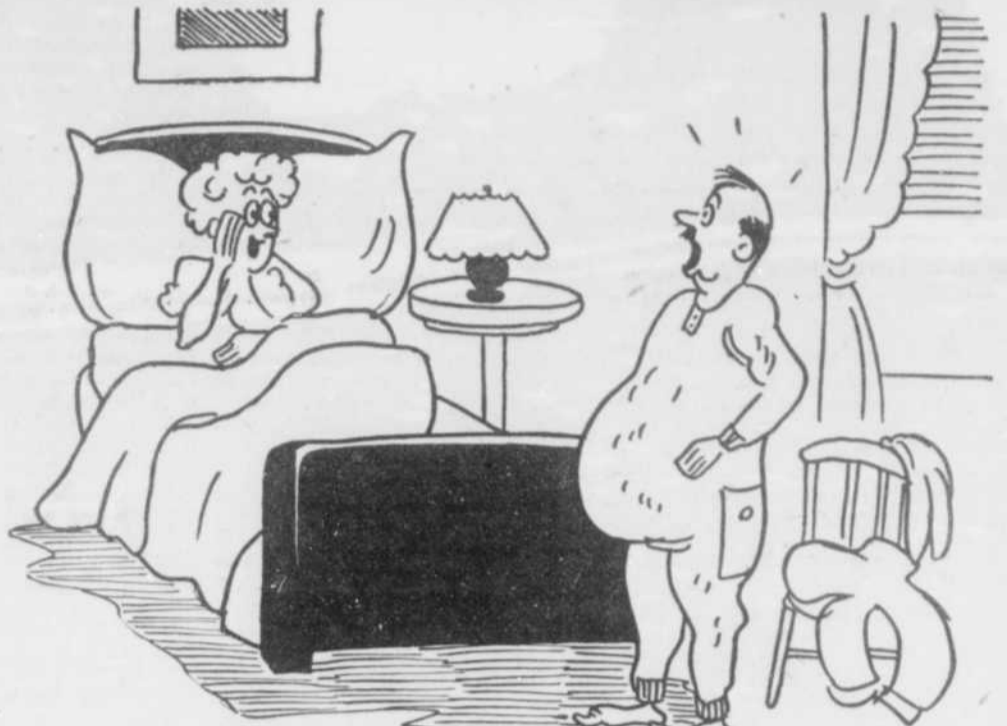
THE BRADING BREWERIES LIMITED



RADIOTAGES



PENDANT QUE JE LUI DIRAI QU'IL ME FAUT
DRAIT CET HABIT POUR LE 3^e TOURNOI DE GOLF DE LA RADIO,
JOUER UNE COMPLAINTE EN SOURDINE POUR ATTENDRIE
«MARCEL GAMACHE»!



S'IL VOUS-PLAÎT, VEUX-TU CESSER DE M'APPELER «YVAN L'INTRÉPIDE»!



CETTE PAUVRE «MADAME MARIO VERDON» EST BIEN À PLAINDRE, ELLE AUSSI!



NOUS ALLONS AU PROGRAMME « QUI SUIS-JE ? » AVEC « NICOLE GERMAIN - GÉRARD DELAGE ET ALAIN GRAVEL »! ... ÊTES-VOUS PRÊTE, EULALIE?



«...LE JAMBON EST DANS LE FRIGIDAIRE! JE M'EN VAIS ASSISTER AU PROGRAMME « RADIO-CARABIN »!»

PAUL ST-JEAN



NOUS AVONS ESSAYÉ SULFANILAMIDE ET PÉNICILLINE ..., MAINTENANT, ESSAYONS « M'AMIE D'AMOUR » AVEC « JEANNE DEMONS »!



Le THÉÂTRE



Bonne chance, Denis" à l'Arcade

Pour inaugurer sa saison, le Paris Théâtre Guild a choisi une pièce où la fantaisie tient la plus large place, une pièce qui garde son intérêt aussi longtemps qu'elle reste fantaisiste.

Denis est un viveur mais un viveur comme on en voit pas tous les jours puisqu'il raconte toutes ses aventures à sa femme, la clémence Clémence, qu'il a épousée pour son argent, ce dont il ne se cache pas. Il dilapide la fortune de sa femme, vole son beau-père, tombe en amour sérieusement, puis scène de jalousie où il se fait tuer par sa femme.

C'est à ce moment que le problème se pose. L'envoyé du ciel et l'envoyé de l'enfer se rencontrent sur le cadavre du pauvre Denis et le réclament tous deux. L'envoyé de l'enfer prétend que Denis lui revient de toute évidence mais l'envoyé du ciel prétend que Denis est un bon bougre qui a à son crédit plus d'une bonne action.

On s'entend pour redonner la vie à Denis pour savoir qui héritera de son âme. Denis ressuscite, souffrant d'amnésie (pas celle de Corinne Calvet) et bien décidé à mieux faire. C'est alors que le bon ange, sous le nom de Rigobert, et le mauvais ange, sous celui de Jouve, entrent en action et, par mille stratagèmes, essaient de mettre la main sur cette âme compiquée. Les événements se succèdent jusqu'au jour où Denis, qui a peine à

faire le joint entre ses deux vies et qui n'a qu'un souffle de vie, étrangle son beau-père, financier sans scrupule, et meurt d'une crise cardiaque. Parce qu'il ne s'est pas prêté aux procédés malhonnêtes de son beau-père, il montera au ciel, où il rejoindra Louise, son grand amour. Pendant ce temps, Clémence, qui est faite pour souffrir, continuera de souffrir.

Ce sujet est purement fantaisiste et prête à des situations drôles fort bien tournées, sans être exploitées à fond. L'auteur, Michel Duran, se contentant surtout de faire des mots d'esprit, souvent faciles, et à profusion.

Le même thème aurait pu être traité beaucoup plus sérieusement avec des personnages moins conventionnels. Les scènes "sérieuses" sont forcées et malgré les efforts des interprètes, on a peine à y croire. On a toujours hâte de retomber dans la blague.

De la troupe, on peut dire avec certitude qu'elle est fort convenable, si l'on tient compte que ces acteurs jouent ensemble pour la première fois et devant un auditoire dont ils ne connaissent pas encore les réactions.

M. Marc Anthony, qui a fait la mise en scène, très simple, de la pièce, tient aussi le rôle de Denis. Il fait un personnage trop égal et trop nerveux. Il ne sert pas de ce charme, devant lequel toutes les femmes succombent.

Clémence, Mlle Monique Manuel, se tire bien d'affaire dans un rôle ingrat et sans consistance. Les rôles du bon et du mauvais ange sont fort bien rendus par M. André Fouché et par M. Roger Royer, qui font preuve d'un solide métier. Le beau-père, M. Henri Norbert, est aussi convaincant avec, peut-être, un peu moins d'aisance en scène. Les autres rôles, tenus par Mlles France Degand, Barbara-Val, Simone Berthier et M. Pierre Harvey, ne donnent pas à leurs interprètes l'occasion de montrer toute la mesure de leur talent.

A tout prendre, le spectacle vaut la peine d'être vu même si la pièce est d'un intérêt limité. Quant aux décors, ils sont conventionnels et sans mérite. Les meubles ont toutefois le mérite d'être laids et lourds, et d'encombrer inutilement une scène qui souffre déjà de ses petites dimensions.

La pièce à l'affiche, à partir de vendredi, est "Le Pêcheur d'Om-

bres" de Jean Sarmont. Barbara-Val, Simone Berthier, Monique Manuel, Henri Norbert, Gérard Outhier et Roger Royer en seront les interprètes.

Un vieux dicton dit qu'on ne peut satisfaire tout le monde à la fois. Il nous revenait à la mémoire, en écoutant indiscrètement discuter deux spectatrices pendant l'entracte de "Bonne chance, Denis".

L'une: "Tornon, que c'est fou une pièce de même! As-tu déjà vu ça, des anges sur la scène?"

L'autre: "Ben moi, je trouve que c'est de l'imagination".

L'une: "Qu'ils nous jouent des pièces pour nous autres. C'est bon pour les enfants cette affaire-là".

L'autre: "C'est des pièces comme ça qu'ils jouent à Paris".

L'une: "Paris, my eyes, j'en reviens ben..."

Déjà une cliente de moins...
Pierre GASCON

La Dame de l'Aube chez les Compagnons

LES COMPAGNONS ouvrent leur saison avec la belle pièce d'Alexandro Casopa, intitulée "LA DAME DE L'AUBE". La traduction française de cette pièce espagnole a été jouée à Paris à la Gaîté Montparnasse, par monsieur Pierre Valde. La critique en admire l'originalité aussi bien que la qualité poétique.

Nous sommes quelque part dans la province des Asturies. L'humble demeure où l'action se déroule est encore assombrie, après plusieurs années écoulées, par la mort inexplicable d'Angelica, la fille aînée, qui a disparu dans la rivière trois jours après ses noces avec Martin de Narcès. Ce n'est là d'ailleurs qu'une présomption, car le corps n'a jamais été retrouvé. La mère vit ensevelie dans une douleur d'où elle entend ne sortir jamais. En vain le grand-père et la vieille servante cherchent à faire entendre raison à la mère éplorée; elle crée autour d'elle un climat d'étouffante tristesse. Cependant Martin doit aller à la foire de l'autre côté des montagnes; et déjà la mère craint un nouvel accident. Mais voici qu'une étrangère vient frapper à la porte, une "pèlerine", qui demande seulement la permission de se chauffer quelques instants près du feu. Elle est belle, mais son aspect est étrange; ses manières sont très douces, et cependant il se dégage de son être quelque chose qui peut inspirer l'angoisse.

Chose singulière, les enfants sont aussitôt conquis par la visiteuse. Ils lui demandent de leur raconter des histoires comme naguère Angelica, de jouer avec eux. Elle est heureuse de sentir autour d'elle cette confiance, cette chaleur; une partie s'engage et voilà que, pour la première fois, elle rit. Elle s'étonne de ce rire; que se passe-t-il donc en elle? Elle est lasse, peut-être va-t-elle s'assoupir quelques instants; mais elle demande qu'on la réveille quand l'horloge sonnera neuf heures. Pourtant elle laissera passer l'heure marquée au cadran du destin, l'heure désignée, n'en doutons pas, pour la mort de Martin.

Pour connaître le dénouement, vous irez voir jouer "LA DAME

DE L'AUBE", par les Compagnons, en leur coquet théâtre de la rue Sherbrooke, coin Delorimier, à partir du 29 septembre. Pour information, signalez AMherst 7739.

lundis exceptés, jusqu'au 19 novembre.

En même temps que les Compagnons de la Chanson, VLM présentera une féerie de Félix Leclerc intitulée "La Caverne des splendeurs", qui valut, l'an dernier, à son auteur le premier prix du concours dramatique des Amis de l'Art. La mise-en-scène de cette féerie sera de Guy Mauffette, directeur artistique de VLM. Parmi les interprètes qui composeront la distribution de "La Caverne des splendeurs", on mentionne les noms suivants: Félix Leclerc, Guy Mauffette, Jean Coutu, Roland Chenail, Lise Lasalle et Gilles Pelletier.

Avec les Compagnons de la Chanson et "La Caverne des splendeurs", VLM visitera, entre autres endroits, Québec, Ottawa et Rimouski.
(Communiqué).

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLATEAU 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est.

"L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le dimanche: C.H.L.F. - 1 h. 30 - 1 h. 45

Confiez vos spectacles

à la

TROUPE

OVILA LÉGARÉ

composée de

Comédiens réputés de la Scène, de la Radio et de l'Ecran.

Conditions raisonnables.

S'adresser à Ovila LEGARÉ, 8918 Lajeunesse, Montréal 12 Tél.: DU. 6580

Le PETIT THEATRE du BON PARLER FRANÇAIS

DIRECTRICE

Mme Diam D'ARGENTAL

de Paris

Sociétaire d'honneur à vie du Bon Parler Français

DICTION PHONETIQUE ART DRAMATIQUE

Préparation à divers certificats et diplômes. Cours spécial du soir - Cours d'ensemble

Inscription à son studio: 1er au 10 septembre 3439 ST-DENIS, angle Sherbrooke. PL. 5954



Dir.: Gérard Vlemincx
Jeanne Maubourg

Inscription:

7 et 8 sept. de 7 h. à 9 h. p.m.

★ STUDIO QUINZE ★

"La seule école d'art dramatique ayant son propre théâtre expérimental".

Prof.: Florent Forget
Estelle Mauffette
Jacques Gagnon
Marcel Michaud

Tél.: WA. 3017 - TR. 1850
3825 St-Hubert

dimanche



Marcel Marneau

lundi



Liliane Dorseau

mardi



20 SEPTEMBRE

mercredi



Ernest Lohelle
J.-d'Arc Charlebois

jeudi



22 SEPTEMBRE

vendredi



Michel Noël

samedi



24 SEPTEMBRE

Cette semaine

Le romanesque, à la radio, l'emportera

Toutes n'ont pas le sens de l'humour. — Bien des hommes, à cet égard, sont femmes.

(Par Léopold HOULE, M.S.R.C.)

Si le rire est un jugement la plupart du temps injuste parce qu'il repose sur la moquerie et le persiflage, il finit en raison de l'opinion qu'on a de notre supériorité, par ne plus constituer ce geste social dont parle Bergson. Il répand le mal pour le mal, dit-il. Mais entendons-nous. Le personnage comique qui le provoque n'est pas toujours risible malgré ses impairs et il lui arrive qu'il est digne de notre sympathie, mais d'une sympathie apitoyée. Ainsi, ce polichinelle qui, dans Rue Principale, a nom Asselin, farci de donjuanisme et d'émotivité depuis longtemps altérée, est du dernier ridicule. Personnage risible, il prête plutôt à quelque indulgence, vu ses bêtises.

Que préfère-t-on? Que choisit-on dans l'opulent menu des émissions? Le drame avec romanesque ou la comédie vaudeville et la farce? Le romanesque exclut toute idée du type moliéresque. L'émotion d'ailleurs s'y refuse. Aussi, les auditrices préfèrent-elles ce dernier genre, même si l'auteur tyrannise les sensibles, les rêveuses, les isolées. On ne batifole pas dans les affaires de cœur comme les traitent les feuilletonnistes, sauf quand il s'agit de personnages épisodiques. Un misanthrope comme Alceste, est tout à fait risible à cause de sa raideur et de sa façon impertinente de dire aux gens leurs vérités, mais on sait qu'il est honnête homme et on ne se moque pas de lui mais peut-être de ceux qu'il flagelle pour leur genre tout-miel.

L'ironie, la satire, la moquerie ne se pratiquent guère chez la femme sauf pour exiger le rachat d'une morsure; elle le fait avec une certaine élégance surtout dans les insinuations. Cette morsure, c'est une allusion à quelque digression d'ordre sentimental, — (Ah, ce qu'elle se pousse pour ce garçon-là!) — ou à une question de chapeau. Un jeune homme de culture se rend antipathique à une jeune fille qu'il aime pourtant en voulant l'éblouir avec ses jeux de mot, ses calembours, sa taquinerie.

Sur une dizaine d'auditrices avec qui j'ai conversé au sujet des émissions théâtrales, presque toutes optaient pour le romanesque. Et ces auditrices n'étaient pas toutes des débutantes, mais plusieurs d'âge mûr, — je devrais plutôt dire des aînées.

L'impression de la plupart oscille entre le léger et le romanesque, mais le romanesque l'emporte toujours; la cote radiophonique le démontre, ainsi que me l'expliquait ces jours derniers M. Maurice Valiquette, directeur des émissions commanditées à Radio-Canada. Cela fait penser au recours, de dans le passé de cer-

tain directeur lorsque son théâtre se vidait: vite, à pleine course, il faisait revenir des oubliettes la Dame aux Camélias ou Les Deux Orphelines. Un humoriste désignait ce genre par cette formule: Attendrissement, soupirs avec violoncelle obligato, "chewing gum" et eau de layande.

Le courrier que reçoivent les postes, porte le sceau d'Eve pour différents motifs, comme les concours avec prix. On en conclut que l'auditoire est surtout féminin avec des dispositions propres à son sexe. Cet auditoire s'en tient aux histoires d'amour. Celui des salles est également féminin: peu d'hommes. Ce qui n'empêche pas qu'à cet égard, — c'est-à-dire eu égard au sentimental — bien des hommes sont femmes.

LISETTE JAMBEL CHEZ LES COMPAGNONS

Lisette Jambel, grande vedette des Music Halls de Paris, donnera un concert de choix chez les Compagnons. Cette artiste renommée est bien connue du public mélomane. Tous ont entendu "Le petit chaperon rouge", "Vive le vent", "Je me marie demain", ces chansons si populaires et si agréables dont on ne se lasse jamais.

Pour faire pendant à ce régal artistique, il y aura deux heures extrêmement amusantes d'un prestidigitateur renommé, monsieur Charles Barbier, "Maître Magicien" français. C'est le seul illusionniste professionnel ayant un programme sain, amusant, distingué et éducatif. Il captive son auditoire dès le début. Les numéros se succèdent avec une telle variété que vous avez l'impression de vous trouver devant une source intarissable. Il vous prouvera d'une façon délicieuse que le Fakirisme, le Spiritisme, la Transmission de pensée et d'autres forces soi-disant occultes ne sont souvent que des mots qui doivent impressionner un public non averti. Il suscite la plus grande admiration tant par son savoir-faire, que par son entraînement et l'Art véritable qui l'anime.

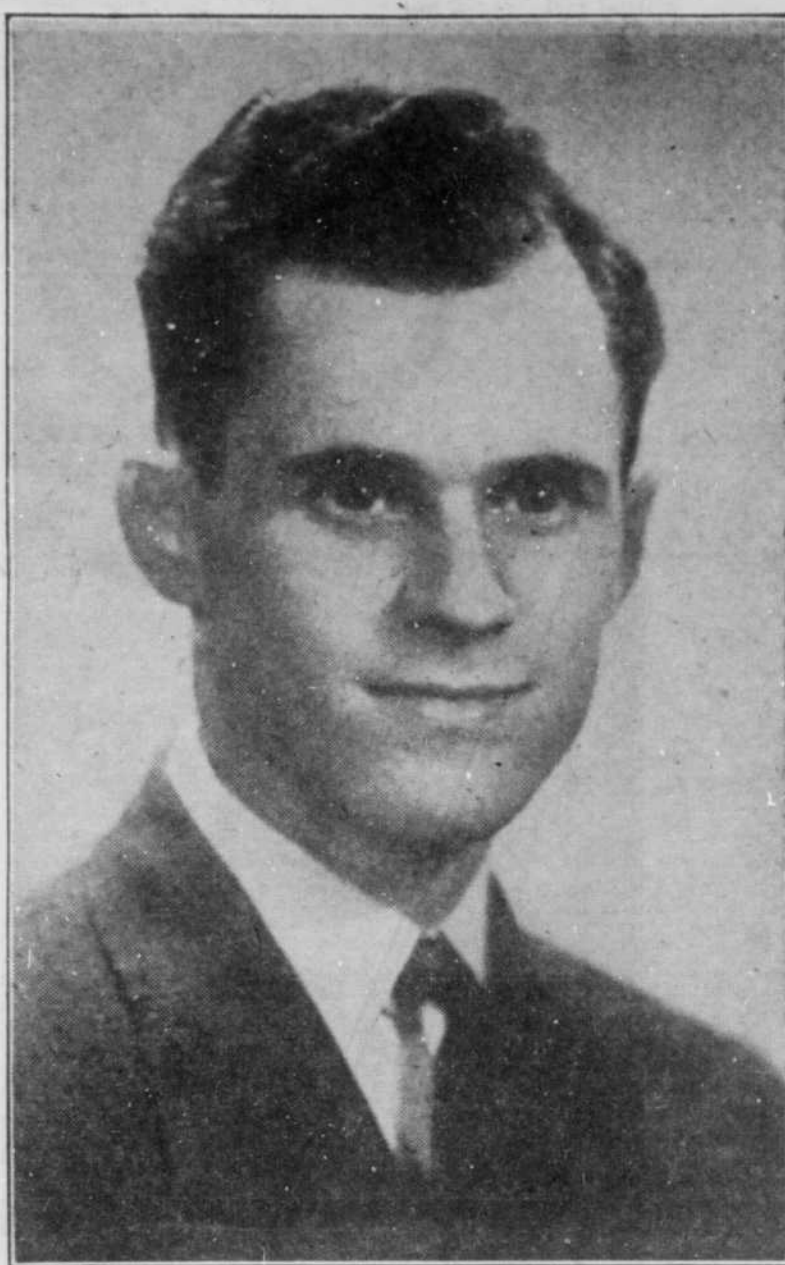
Ces artistes distingués seront chez les Compagnons les 15, 16, 17 et 18 septembre en soirée et les 17 et 18 septembre en matinée, à leur théâtre coin Sherbrooke et Delormier. Ne manquez pas votre chance de passer une soirée artistique doublée d'une gaieté folle et d'un intérêt passionné. (Communiqué).

De retour sur les ondes

"Le Club Juvénile Excel" reviendra sur les ondes du poste CKAC, samedi le 17 septembre à 6 h. du soir. L'oncle Paul, qui s'occupe à faire chanter les jeunes, l'oncle Bernard, qui veille à leur sécurité, Yvon Blais, maître de cérémonies et Jeannette Bonin, accompagnatrice sont toujours de la distribution.

Vous aurez le plaisir d'entendre des jeunes artistes de talent qui se perfectionnent, soit en musique ou en art vocal. Des bourses sont offertes aux plus méritoires à la fin de la série d'émissions par le commanditaire, General Bakeries — division Excel.

Encouragez les efforts des jeunes, chers auditeurs, et ne manquez pas le programme "Le Club Juvénile Excel", samedi le 17 septembre à 6 heures.



FLORENT FORGET, réalisateur au Radio-Collège du réseau Français de Radio-Canada, qui, depuis lundi, incarne le rôle de Séraphin dans "Un Homme et son péché". M. Hector Charland, qui a subi une intervention chirurgicale d'urgence en fin de semaine, reprendra son poste d'ici une dizaine de jours. Florent Forget, qui est un ancien des Compagnons de Saint-Laurent, dirige plusieurs émissions dramatiques de Radio-Collège depuis quelques années.

"Mélodies oubliées"

Tous les lundis soirs, de 9 h. à 9 h. 30, le réseau français de Radio-Canada présente les "Mélodies oubliées", une émission qui met en vedette Jeanne Maubourg et Fred Barry.

L'orchestre, sous la direction de Lucien Martin, accompagne Martha Lapointe et José Delaquerrière

dans de vieilles chansons qui sont toujours populaires.

Lundi, le 19 septembre, Martha Lapointe chantera "Le Doux voyage" de Louis Masson et "Le Ver luisant" de Paul Linck. De son côté, José Delaquerrière interprétera "Si vous l'aviez compris" de Delza et "Bonjour Mimi" de Penn. "Mélodies oubliées" est une émission réalisée par Albert Chamberland.

CHANT DICTION DANSE



Marie-Thérèse

RENAUD

Diplômée de la Société du Bon Parler Français en Elocution Française et en Phonétique.



PROFESSEUR DE DICTION

Initiation à l'

ART DRAMATIQUE

Préparation à la Radio. — Préparation aux diplômes et certificats. — Cours d'ensemble. — Leçons particulières. — Enfants et Adultes.

INSCRIPTION

jusqu'en fin septembre 1949

752 EST, RACHEL (près St-Hubert)

MONTREAL 34
TÉL.: FA. 1500



Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE

présentent

Y'a du Soleil

le plus spirituel
le plus français
des programmes sur
nos ondes



En vedettes:

★ Jacques **NORMAND**
Médaille d'Or 1949

★ Lise **ROY**
(Miss Radio 1949)

★ Alain **GRAVEL**

★ Maurice **MEERTE**
et son orchestre

JEUDI SOIR
à 8 hres

C-K-V-L
MÉRIDUN-MONTREAL

C-H-L-T
SHERBROOKE

C-K-C-V
QUEBEC

C-I-S-O
SOREL

C-H-L-N
TROIS-RIVIERES

C-H-E-F
GRANBY

PAGE 8

“un des postes de la radio française du Québec”

• RadioMonde •

17 SEPT. 1949

JEAN LAJEUNESSE

sous le couteau

...du chirurgien et
du reporter



Une jeune carrière étincelante de succès

Vous rencontrez Jean Lajeunesse par les jours qui vont suivre, n'allez pas lui offrir, une pomme, un bonbon dur, voire même une crème glacée ou une cigarette. Il en mourrait.

Le pauvre diable de beau Jean!... Un médecin cruel vient de lui enlever les amygdales! Et, faites-vous enlever les amygdales à l'âge de 27 ans! Vous verrez ce que cela veut dire! Il souffre affreusement, Mesdames! Oui, il souffre votre beau Jean!

— "Je maigrissais à vue d'œil... j'ai perdu 25 livres en quelques semaines... je me sentais comme empoisonné... alors le médecin m'a dit que ça me coûterait environ \$50. pour ne pas mourir. J'ai préféré vivre et je lui ai laissé passer le couteau entre la bouche au nord, la gorge au sud et les deux oreilles à l'ouest et à l'est."

Mais... oh!... que ce n'est pas le fun!

Et le plus grand de nos athlètes de la radio fait pitié comme un petit chat blessé!

Oui, il veut bien parler un peu au reporter. Lentement, par brides, car sa gorge fait si mal. Et, tantôt, il devra retourner au micro de "Jeunesse Dorée", pour la première fois depuis son opération. Il a peur que le texte lui demande de crier, de râler, de pousser des exclamations d'effroi, de rager, de hurler (on ne sait jamais avec Jean Desprez!) Et, pour se préparer au cas où le rôle l'exigerait, il prend une 222, l'écrase dans une cuiller et se courbe crispé de douleur quand elle passe sur la plaie béante du gosier.

Oui, c'est un montréalais. Non, il n'y avait pas d'autres artistes dans sa famille qui ont inspiré sa carrière. Oh pardon! Il oubliait. Oui, il y en avait une... la cousine de son arrière grand-père... Emma Lajeunesse, la célèbre cantatrice Albani. Rien que ça!

Oui, sa famille est originaire de Chambly, comme Albani. Naturellement qu'il ne l'a pas connue!

SA VENUE A LA RADIO

Non, il ne se destinait pas à la radio ou à une carrière artistique. Après ses études classiques aux collèges St-Ignace et Jean de Bréboeuf, où il obtint son baccalauréat, Jean Lajeunesse entra à l'École des Hautes Etudes de l'Université de Montréal. Il se destinait au Commerce et les nombreux diplômes encadrés au vivoir de son petit chez lui vous disent que Jean Lajeunesse a une belle "side line" commerciale devant lui si la radio vient jamais à le "tuer".

En attendant, il est très heureux devant un micro et s'y fait un gagne-pain très lucratif, car il est l'un des jeunes premiers les plus en demandes sur nos ondes. Le plus étrange, c'est que lui le fier athlète (il mesure 6 pieds 2 pouces) qui ne ferait pas mal à une mouche, on le demande toujours pour faire des rôles de "gros méchant" dans les romans de nos ondes. Un jour, il est le jeune premier ro-

mantique; le même soir, il devient un "brigand" puis il termine souvent la journée dans un rôle de policier. — "Ça ne marche pas ensemble, mais j'en ai bien du plaisir", avoue-t-il. "Car j'aime extrêmement la radio".

— "Et le théâtre?"

— "Oh... le théâtre me plaît, mais donnez-moi un micro de préférence", avoue-t-il.

Non! Jean Lajeunesse n'a jamais suivi de cours de diction ou d'art dramatique, comme tant d'autres. Tout au plus avait-il joué dans des pièces de collège. Ce fut son seul entraînement au théâtre.

Mais il avait besoin de gagner sa vie en même temps que ses cours à l'Université. Or, il prit besoin comme garçon de table dans un club de nuit. C'était très fatigant. Il en passa un jour la remarque à feu Fred Amireault, un homme de théâtre, qui lui trouva une belle voix et lui conseilla de s'essayer à la radio. Amireault le présenta à Paul Guévremont qui le présenta à Paul L'Anglais. Et, tout de suite le directeur de Radio Programme Producers lui offrit le rôle vedette de "Pierrot Latulippe".

De bric en blanc, Jean Lajeunesse était devenu jeune premier de nos ondes! Comme ça!

C'était en 1943.

ASCENSION RAPIDE

Et, l'ascension de Jean Lajeunesse dans l'attention des auditeurs fut l'une des plus rapides que connaisse l'histoire de nos ondes.

Depuis six ans, il a été de pratiquement tous les romans, de toutes les émissions culturelles de nos ondes. Ne citons que "Jeunesse Dorée" (Robert Lajeune), un rôle qu'il a laissé et repris deux fois; "Maman-Jeanne" (Capitaine Charron); "Yvan l'Intrepide" (Robert Dupré, aviateur); "Le Diable s'en mêle" (Dominique); "Faubourg à M'Lasse" (François Rivard); "Radio-Carabin" (Publiciste Brading);

"Paris Chante" qui vient de finir à CKAC; "Sherlock Holmes" (Lestrade, policier); "Le Capitaine Benoit" (Welter). Il est naturellement un invité régulier des émissions de "Radio-Collège". Et, de tant d'autres. Que servirait de rappeler celles qui sont disparues de nos ondes?

PERE DE FAMILLE

Le 22 mai, 1947, Jean Lajeunesse épousa Jeanette Bertrand, une autre jeune artiste et poète de talent ("Mon cœur et mes chansons"). Le couple a une petite fille de neuf mois: Dominique.

Et... mère et fille sont la première adoration de sa vie. Oui, avant la radio.

Oui, il a fait du théâtre: avec la "Pharmacie St-Lazare", en tournée aux États-Unis; dans les pièces de Pierre Dagenais, "Marius", "Songe d'une nuit d'été", "Faubourg à M'Lasse".

Aussi du cinéma: des pellicules éducationnelles pour l'Office National du Film; des rôles de figurant dans "Le Père Chopin" et "La Forteresse".

Mais, il insiste que c'est la radio qui le passionne le plus. Si elle continue à bien le traiter, il en fera la carrière de toute sa vie.

(Suite à la page 14)



Notre dette à la Société (Radio-Canada)

Toujours là pour alimenter nos inquiétudes et nos soucis, les journaux nous annonçaient récemment que le coût des permis de radio serait prochainement élevé à cinq dollars... Et tope! Voilà une nouvelle preuve de la sollicitude de nos gouvernants, toujours prêts à nous épargner l'ennui de ne pas savoir quoi faire de notre argent. C'est un phénomène assez curieux que cet impôt qui frappe les détenteurs d'appareils de télégraphie sans fil. Généralement, on ne taxe annuellement que les choses qui peuvent être d'un usage dangereux pour le public, comme les autos, les débits de boisson, les hôtelleries, etc. Il faut donc croire que les très sages administrateurs de la chose publique considèrent qu'un appareil récepteur de T.S.F. peut d'une certaine façon s'avérer dangereux à l'usage. Je suis très flatté de constater que la pensée des puissants rejoint ici la mienne, car je n'ai jamais cessé de croire que la radio — comme le tabac, l'alcool et l'amour — était une excellente chose, mais qu'il fallait bien se garder d'en devenir un addict, ce qui peut entraîner les résultats les plus désastreux. Mais ces considérations morales m'éloignent de mon propos, qui était d'abord financier.

La décision des gouverneurs de la Société Radio-Canada de majorer ainsi les revenus de leur institution, et par ricochet les charges du contribuable, devrait fournir à ce-

lui-ci l'occasion d'une petite méditation sur les avantages qu'il retire de cet organisme d'Etat qu'il alimente chaque année de ses deniers. Et je m'adresse ici plus particulièrement au contribuable canadien-français. Tout de suite, il convient de reconnaître que la Société Radio-Canada est un des services gouvernementaux qui a témoigné de la plus grande largeur de vues devant le fait français dans notre pays. (A ce propos, il semble que plus un organisme fédéral est jeune, plus il se montrera équitable à notre endroit. On peut citer comme exemple l'admirable Office National du Film. Un second témoignage à rendre à la radio d'Etat sera de la remercier du très bel effort qu'elle a fait pour améliorer la qualité des émissions, et pour faire de la radio un médium d'éducation populaire très efficace. Cependant, la reconnaissance que nous lui devons pour toutes ces réalisations ne nous empêchera pas de nous inquiéter de certaines attitudes qu'elle a adoptées récemment devant des problèmes concernant la radio d'expression française. Je ne reviendrai pas sur l'étrange refus de permis à deux postes français en Saskatchewan, décision qui nous apparaît encore comme une assez méprisable capitulation devant une vague d'intolérance artificiellement provoquée.

Mais le refus d'accorder un permis de fonder un poste à la Société Saint-Jean-Baptiste, organisme culturel, quand on en accorde sans discussion aux Universités! Et l'obstination avec laquelle le bureau des gouverneurs refuse aux postes privés d'expression française le droit de s'organiser en réseau, alors que les postes anglais s'associent pour la plupart à des réseaux américains! Quelles peuvent être les motifs qui amènent Radio-Canada à restreindre ainsi l'épanouissement de la radio canadienne française? Je n'ose pas croire à la survivance d'un certain fanatisme parmi les administrateurs de cet organisme. Mais il semble bien par contre qu'une des choses que redoutent le plus ces messieurs est le délire francophobe que provoquent encore certains gestes d'élementaire justice à notre endroit. Va sans dire que l'encouragement vivement tous les détenteurs d'appareils de T.S.F. à payer légalement leurs contributions à un organisme qui nous a rendu de grands services. Mais il serait bon que l'on fasse sentir aux récipiendaires que l'on attend d'eux un peu plus de cran lorsqu'ils se trouveront de nouveau en face de problèmes créés par la survie des préjugés anti-français chez certains prédicants, qui sont d'ailleurs sans influence réelle parmi les leurs.

Mais il me déplaît souverainement d'avoir à aborder ces aigres sujets, et je ne voudrais pas en faire l'unique sujet de cet article. De toutes les émissions nouvelles dont il faudrait parler, je crois que c'est *Trois de Québec* qui mérite le plus de retenir l'attention. La jeunesse, l'esprit, le talent de ses réalisateurs nous la rendaient d'avance sympathique, et l'audition ne nous a pas déçus. Je me permets de conseiller aux auditeurs de ne pas manquer la prochaine. Je note aussi que les Québécois, gens férés de chansonnettes plus qu'on peut l'être à Montréal même, retiennent encore les spirituels Roch et Aznavour, qui ont décidément adopté le Canada comme nouvelle patrie... Et de fil en aiguille (je viens de parler chansonnette) les admirateurs de Charles Trenet seront peut-être surpris d'apprendre que ce maître-chansonnier vient de publier un roman, préparé par Jean Cocteau, s'il vous plaît, et qui s'intitule *La Bonne Planète*. Parions que l'idée lui en est venue pendant qu'il chantait *Terre, Terre!*

Pierre LEFEBVRE



A la Brasserie Molson, ces jours derniers, on a dévoilé un baril d'argent qui commémore le millionième baril de bière brassé au cours d'une année. Jusqu'ici, au Canada, jamais la production d'une seule et même brasserie n'avait atteint un million de barils en douze mois. — On voit ici, à gauche, M. Zotique Lespérance, chroniqueur sportif bien connu, qui cause près du baril d'argent avec M. Albert Duquesne, le reporter Molson qui donne à la radio "Les Nouvelles de Chez Nous".

Tout en flanant...

...avec un petit air de rien du tout on peut glaner bien des choses! C'est ainsi que j'ai un tuyau de première importance à donner à tous ceux qui seraient intéressés à faire de l'argent facilement, honnêtement et sans à avoir pour cela à demander une augmentation de salaire au patron (ce qui est toujours si ennuyeux... surtout lorsqu'il vous la refuse!).

Non! mon tuyau à moi est de beaucoup plus simple. Vous vous rappelez sans doute cette aimable caricature qu'avait faite dans ce journal même, le caricaturiste de talent Paul Saint-Jean. Non? Mais oui, voyons bien sûr. Vous savez bien, il s'agissait du bambin qui en pesant sa tirelire et en constatant qu'elle avait diminué de volume déclarait à son père: "Ecoutez papa! Quand vous aurez besoin d'argent, essayez votre chance avec Roger Baulu, et Louis Bé'anger au programme de la "Mine d'Or". Là! Vous voyez bien que vous savez de quoi je parle!

Eh bien ce tuyau qui était bon l'année dernière sera formidable cette saison rien moins... C'est pourquoi j'invite tous les auditeurs à se faire "mineurs" et à participer à l'émission de la "Mine d'Or". L'argent ne fait pas le bonheur, c'est entendu, mais il y contribue rudement à mon sens. Et lorsque l'on a la veine d'en faire facilement et à bon compte tout en s'amusant, il faudrait ma foi être sot pour n'en pas profiter. Et je connais le public radiophile de CKAC; il est loin d'être bête! Témoignons tous les appels téléphoniques qu'a reçus notre standardiste pour savoir la date de reprise de l'émission. Je suis heureuse de vous apprendre qu'elle approche à grands pas, puisque c'est mardi le 20 septembre à 8 h. 30 que la "Mine d'Or" redeviendra une source de revenus additionnels pour tous ceux qui voudront bien y prendre part.

Donc: "Minez, mineurs, la fortune est entre vos mains puisque Ferblantine vaudra mardi la somme affriolante de: \$474.

De plus, mais cela ne le répétez à personne car c'est une primeur

que nous voudrions conserver, la "Mine d'Or" aura cette saison une contremaitresse, au lieu d'un contremaitre.

Son nom? Chut... on ne va quand même pas tout vous dire dans la même édition non? Il n'y a pas à dire vous êtes gourmands les lecteurs! Il me faut ménager l'espace sacré nom d'un petit bonhomme! D'autant plus que j'ai autre chose à vous annoncer. Figurez-vous que toujours en flanant j'ai croisé Bernard Goulet, entre deux ascenseurs. Hum! très affairé Bernard de ce temps-ci. C'est qu'il en réalise des choses et des émissions le cher homme. Celle qui prend particulièrement de son temps est sans contredit: "En chantant dans le vivoir" dont on entendra la première émission de la série, mardi le 20 septembre à 9 h. Depuis le temps que l'émission existe sur nos ondes, chacun en connaît la formule. Mais ce que tout le monde ne sait pas, c'est cette amusante anecdote que je tiens de "Barhey" lui-même.

Chaque année avant que la série d'émissions ne commence il y a des auditions au poste afin de trouver les talents nouveaux que

l'on fera connaître dans le cours de l'année. Or, depuis cinq ans, une dame s'est présentée à Bernard Goulet. Depuis cinq ans elle a auditionné et a été acceptée à passer à "En chantant dans le vivoir". Et depuis cinq ans lorsqu'on lui a téléphoné pour lui dire que son tour arrivait de participer au concours elle a dû refuser... attendant la venue de la Cigogne! Cette année nous annonçons triomphalement Bernard Goulet... elle va chanter!

Dieu vous entende mon ami!... "En chantant dans le vivoir" tient vraiment Bernard Goulet très occupé à cause des auditions qu'il faut passer, mais il lui laisse tout de même le temps de songer à préparer une des émissions favorites des tout petits "Le club jeunesse Excel".

La grande promenade à travers toutes les écoles de la cité sera entendue désormais sur les ondes de CKAC, le soir, à compter du 17 septembre de 6 h. à 6 h. 30. La raison de ce changement d'heure à l'horaire est très facile à expliquer. L'émission sera faite comme par le passé dans la salle d'une école quelconque le matin et elle sera endisquée sur les lieux. Ce qui permettra aux enfants qui prennent part à l'émission de pouvoir l'écouter ensuite le soir et ce qui permettra également d'atteindre un plus grand nombre d'auditeurs adultes. L'oncle Paul-Emile Corbell a d'avance préparé toute une sélection de belles chansons pour faire entendre à ses grands amis et l'oncle Bernard Goulet a en réserve toute une série de bons conseils à leur prodiguer.

De grands concours institués pour trouver de nouveaux talents juvéniles continueront d'avoir lieu et cette année afin de rendre davantage justice à tout le monde, on groupera les participants en deux sections. La première pour les enfants de 3 à 12 ans et la deuxième pour les adolescents de 12 à 16 ans. Chaque semaine de très beaux prix seront donnés aux vainqueurs et à la fin du mois on procédera à l'attribution d'un superbe stylo. Lors de la dernière émission de la série on fera la distribution de deux bourses d'études dans chacune des deux sections, valant plusieurs centaines de dollars.

Et sur ce, si vous désirez avoir plus de détails au sujet des émissions mentionnées et des autres... rien de plus simple, synthétisez tout bonnement CKAC sur votre cadran, vous y trouverez réponse à tout.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse).

2ème EDITION "L'Amour pour Tous"

Par le Dr V.-G. Rocine

- Le livre le plus avancé dans les questions d'amour et de mariage
- Enseigne les meilleures méthodes pour bien choisir femme ou mari
- Donne les meilleurs conseils pour faciliter la naissance d'enfants intelligents et forts
- Ecrit par le plus grand spécialiste des choses de la nature humaine, le célèbre Rocine
- Absolument nouveau ou argent remboursé

\$2.00 — Par la poste \$2.10

Librairies: Granger, Pony, Déom, Pilon ou autres à Montréal.
Librairies de l'Action Catholique — Garneau ou Quartier Latin, à Québec.



Le Fantôme au clavier

avec
★ Jacques Normand
★ Gilles Pellerin
★ Billy Munroe

revient sur les ondes les lundis, mercredis et vendredis soirs à 8 hres.

CKVL Montréal. CKCV Québec.

Ça rafraichit, repose, développe et raffermi



Adressez ce coupon pour une brochure gratuite à
STUDIO MADO LANGEVIN, D-2-39,
C.P. 143, Station Delorimier, Montréal, P.Q.

Nom
Adresse

Des milliers de femmes disent: "Un jour sans mon NEO-FORME est un jour de bonheur perdu!"

NEO-FORME

APPAREIL HYDROTHERAPIQUE pour BUSTE
le TRAITEMENT SCIENTIFIQUE du
quel que soit l'état de votre BUSTE, quel que soit votre
âge, le traitement à EAU FROIDE et au VACUUM
avec NEO-FORME est le seul moyen pour toute femme
d'acquiescer, de conserver ou de recouvrer la

Beauté de la poitrine
3 grandeurs: Petit—Moyen—Gros
Vendu par les pharmaciens, les
grands magasins, les corsetières
et les salons de beauté.

Informations et démonstrations
GRATUITES sur appointment
à 5157, rue St-André—Tél.:
DU. 9330.



Fabriqué par
NEO-BEAUTY LINE,
CO., LTD. Montréal

Georges-André MARTIN

C'est pour nous un aubaine. Avec Luis Mariano, l'étoile de "Andalousie", opérette qui fit courir les foules, à Paris, l'an dernier, nous allons revoir Georges-André Martin, le danseur digital.

Ce n'est pas une nouvelle que je vous apprends, puisque tous les journaux en ont parlé. Mais je suis heureuse de souhaiter la bienvenue à M. Martin, que j'ai l'honneur de compter parmi mes amis les plus fidèles.

AVEC LUCIENNE BOYER

Georges-André Martin vint au Canada pour la première fois il y a plusieurs années, à titre de maître de cérémonies du spectacle de Lucienne Boyer. Je fis, sur ses extraordinaires danses digitales un papier qui lui fit tant plaisir qu'il m'invita, quelques jours plus tard, à un cocktail. Ce que nous avons pu jaser, parler de Paris!...

Et puis, le temps passa. De temps en temps, d'un point ou de l'autre du globe, je recevais une lettre de Georges-André Martin. L'avant dernière venait d'Australie, la plus récente de Corpus-Christi (Texas).

Ce grand voyageur devant l'éternel a fait plusieurs fois le tour du monde, toujours escorté de ses trois ballés.

UN TRIO CHARMANT

Car elles sont trois, qui accompagnent, où qu'il aille, dans quel coin du monde que ce soit, le

danseur digital Georges-André Martin. L'une s'appelle Miss Martinelli. Elle est, de son métier, danseuse de ballet. Sa marraine fut Vivian Fay, une autre danseuse qui n'est pas du tout jalouse de ses succès. L'autre, Peggy (j'ai sa photo autographiée) est un drôle de petit type. C'est une "bobby soxer", et sa toilette est amusante. Robe courte, laissant voir la culotte blanche, "tuque" ornée d'un gros pompon, elle chante d'une voix pointue, en anglais et en français et ses danses sont d'un genre tout particulier. Elle aussi a pour marraine une artiste illustre: Marie Dubas.

Quant à Miss John (j'aurais plutôt écrit Joan, mais Georges-André Martin insiste pour que ce soit bien Miss John) c'est, avec son chapeau haut de forme, ses cheveux blonds et son smoking stylisé, la danseuse de hot-jazz, dans toute l'acception du terme. Et si vous voulez savoir qui l'a baptisée, c'est Eleanor Powell.

LE SOIR VENU

Tout a une fin. Et la représentation terminée, avant que de regagner son hôtel, Georges-André Martin se sépare des trois belles qui l'escortèrent. Il les met en boîte, ni plus ni moins. Car, vous l'avez deviné, il s'agit de ses trois poupées, celles que ses doigts agiles et spirituels dotent de jambes charmantes, blanches et souples, qui dansent d'une façon merveilleuse.

Il faut voir Miss Martinelli danser le ballet de Sylvia. Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta—Ta—Ta! et rester, une fraction de seconde la jambe bien tendue, le pied mignon pointé avec art.

Peggy chante en dansant et elle est drôle comme tout. Quant à Miss John, son répertoire est infini.

DES MERVEILLES

Miss John ne danse pas seulement le hot-jazz. De temps en temps, elle se transforme en danseuse russe et elle porte des bottes russes, pour danser sur de la musique russe.

C'est justement de ces petites bottes russes que je voudrais vous parler. Ce sont de simples merveilles. Elles sont faites par un patient artisan parisien, qui leur a consacré des heures de travail et les a taillées dans un cuir de Russie de première qualité et du rouge spécial à ce cuir parfumé des plus fines essences balsamiques. Le pied

NOS MEILLEURS VOEUX de prompt rétablissement à Hector Charland et Marguerite Lesage qui ont dû subir des opérations chirurgicales d'urgence ces jours derniers. M. Charland est à l'Hôpital Ste-Justine et Mlle Lesage à l'Hôpital St-Luc.

des petites bottes, (minuscules puisqu'elles chaussent l'index et le majeur de Georges-André Martin) est entièrement articulé et d'une souplesse invraisemblable.

Miss John possède deux paires de ces bottes russes et elle les ménage, car on ne trouve pas tous les jours un artiste capable de mener à bien pareil travail de patience et d'art pur.

Parfois, les danseuses font, seules, leur numéro. D'autres, fois, elles dansent par couples. Ce n'est pas compliqué. Selon le cas, Georges-André Martin se sert d'une seule ou de ses deux mains. Vêtu d'un complet foncé, il gante sa main d'un gant spécial laissant libres l'index et le majeur. Ce gant est noir et se confond avec le fond du tableau et l'on voit, charmantes et lilliputiennes, marcher, danser, trotter, Miss John, Miss Peggy ou Miss Martinelli.

CHANTEUR ET MAITRE DE CEREMONIES

En plus de danser avec ses doigts (il est très fier de dire qu'il est le seul au monde à avoir réussi cette performance ou échoua Charlie Chaplin lui-même) Georges-André Martin est un maître de cérémonies fort drôle. La nature chez lui a été prodigue de ses dons et ce géant, au visage rond, au front immense et aux yeux malins dissimulés derrière de grosses lunettes d'écaillé a, quand il le veut, une petite voix flûtée, tout à fait du calibre de ses trois danseuses.

De plus, il raconte les histoires comme personne. Le spectacle de Luis Mariano ne pouvait trouver de meilleur maître de cérémonies. Quand vous irez l'applaudir, pensez qu'il a fallu à Georges-André Martin sept ans de travail pour mettre au point son numéro de danses digitales et qu'il fallait aussi pour le réaliser de l'esprit, de la finesse, le sens de l'observation et le goût du travail. Moyennant quoi, chacun peut arriver à ce qu'il veut.

Odetta OLIGNY



De retour de France et après une triomphale quinzaine à Québec, Jacques Normand reviendra sur les ondes de CKVL, lundi soir prochain, pour reprendre son programme: "Le Fantôme au Clavier".

UN VOYAGE GRATUIT POUR ROME

Du 26 septembre au 1er novembre la grande campagne d'abonnements au journal FRANCOIS va se dérouler dans toutes les écoles du pays; tous les jeunes étudiants y sont conviés.

Voulez-vous donner à vos enfants la chance de bénéficier d'un voyage gratuit à Rome, d'accomplir une randonnée en avion accompagnée de la personne de leur choix ou préférez-vous qu'ils prennent des chances de gagner: un chien de race, une bicyclette, une robe "haute-couture", des patins; ou encore trente autres prix du grand concours organisé par leur journal, FRANCOIS? Vos enfants demandent votre appui.

Les jeunes canadiens-français trouvent dans FRANCOIS des aventures illustrées spécialement dessinées pour eux par des artistes du

days, des histoires vraies, une chronique sportive, des concours, chansons, jeux, nouvelles de modes et deux romans vécus, inédits.

FRANCOIS est un instrument indispensable entre les mains des parents et des éducateurs; il divertit et instruit. Au moment où les jeunes sont sollicités par des centaines de "Carnés" étrangers, chaque foyer doit défendre la santé des siens en les abonnant à FRANCOIS, l'illustré des jeunes canadiens-français. (Le moins cher et le plus lu).

"CHERCHER-VOUS LE BONHEUR?"

EH OUI! Correspondants et Correspondantes. Vous trouverez la clef du succès. Par l'entremise du plus important Cercle Mondial. Strictement confidentiel. Prix d'abonnement \$1.00 et \$2.00 par année. Mentionnez votre âge et occupation. (timbre sans le coller) à

CENTRE AMICAL MONDIAL
Caser 51 — Station "T" — Montréal

D
I
A
M
A
N
T
S

De la plus belle eau

W. RIOPEL

Le bijoutier de confiance

902 BELANGER E.

(à 2 portes à l'est de St-Hubert)



DU NOUVEAU!

"Le Music-Hall
de Jacques Normand"

TOUS LES MARDIS SOIRS
de 8 h. à 8 h. 55

IRRADIÉ DU THÉÂTRE BIJOU

C-K-V-L C-K-C-V C-J-S-O C-H-L-N C-H-E-F

Verdun-Montréal Québec Sorel Trois-Rivières Granby

En marge de l'Exposition

La grève des autobus — Le palais de l'Industrie — Raoul Jobin au palais central — De l'effet du froid sur les cordes vocales et les instruments à cordes — Carlos Ramirez à Québec.

La semaine de l'exposition provinciale, qui marque chaque année l'ouverture de la saison artistique à Québec, est maintenant terminée. Environ 200.000 visiteurs sont passés sur le terrain durant la semaine. Je ne possède pas de chiffres exacts sur les années passées mais on affirme que l'assistance, cette année, ne fut pas un record; il y eut, au contraire, une diminution notable. Il faut, paraît-il, attribuer ce fléchissement partiellement à la pluie qui a inondé le début de la semaine, partiellement à la subite disparition des autobus des rues de la cité.

Ceux qui avaient écouté St-Georges Côté vendredi matin à CKCV apprirent, dès leur lever, que le service des autobus n'opérait plus. Ceux qui, comme moi, avaient oublié d'ouvrir leur récepteur ce matin-là, en furent quittes pour l'apprendre sur le bord du trottoir. J'apparis à nouvelle d'un cycliste qui passait: "Y sont en 'strike'!" me lança-t-il en ricanant. La marche est un exercice recommandé par les plus éminents hygiénistes!

La grève des garagistes de la Cie Quebec Power, qui a pour effet de paralyser tous les véhicules publics, a assurément retenu chez eux des milliers de personnes qui projetaient de se rendre à la foire provinciale. Disons pour calmer leurs regrets que l'exposition, cette année, rappelait étrangement l'exposition de l'année dernière, tout comme celle de l'an prochain évoquera probablement la foire de cette année. En bref, ça se ressemble un peu beaucoup à chaque fois. Pour ma part, cette uniformité ne me lasse jamais et je trouve chaque année un réel plaisir à re-visiter l'Expo. Ne sont-ce pas là les lieux qui charment mon enfance et mes souvenirs d'enfance me charment toujours.

Le palais industriel renfermait cette année des exhibits de fort belle tenue. Là, tout au moins, il faut l'admettre, il y a grande amélioration chaque année. Dans l'ensemble, cette bâtisse n'avait encore jamais atteint un tel degré

d'harmonie et de splendeur. Tous les exposants semblent s'être préalablement concertés pour présenter au public des kiosques agréables à l'oeil, des exhibits montés avec art et dignes de tous les éloges.

Raoul Jobin au Palais central —

L'absence du Colisée s'est fait sentir. Le concert que notre célèbre compatriote Raoul Jobin a donné au Palais central, accompagné par le chœur d'Aubigny, eut certes été mieux réussi dans une salle fermée que dans ce stade grand ouvert.

Ce grand concert fut offert aux visiteurs de l'Exposition provinciale mardi soir, le 6 septembre dernier. Ce spectacle était donné par les administrateurs de l'exposition comme tranche purement artistique du programme de la semaine.

Je ne nierai point que Raoul Jobin soit une gloire pour la vieille capitale; cette affirmation n'est qu'un lien commun. Je ne nierai pas que ce fut avec fierté que les Québécois allèrent l'applaudir au Palais central, mais je n'aurai jamais cette audace de dire, sans sourcilier, comme le fit si bien ce journaliste anonyme, que ce concert sous les étoiles fut "une réussite artistique, un succès complet qui atteste de la haute qualité de la vie artistique à Québec" (sic). Voilà qui me surpasse et qui en a surpassé plusieurs. Il faut assurément du génie pour trouver ça, ou alors il faut être affligé de surdité complète pour dire des choses aussi creuses.

Si l'on juge de la qualité de la vie artistique à Québec d'après la valeur du concert sous les étoiles donné au parc de l'Exposition provinciale mardi dernier, eh bien, il n'y a guère de vie artistique à Québec, ou alors un chat n'est plus un chat.

A mon sens, Raoul Jobin eut mieux fait de ne pas accepter de donner un concert dans de telles conditions. Passé le quinze août, il est hasardeux de donner, à Québec, un concert en plein air, et de plus, nos musiciens étaient insuffisamment préparés.

Alors qu'il a paru parfaitement en forme au début, Jobin n'a pas tardé à fléchir sous cette température québécoise qui lui serrait la gorge. Ses notes les plus magnifiques furent désastreusement craquées à trois ou quatre reprises, et dans le "Panis Angelicus", complètement dérouter, une erreur mnémotique lui fit faire des variations bizarres, variations qu'inclinaient l'on ne trouve pas dans la musique de Franck. Nous connaissons trop Raoul Jobin pour ne pas comprendre que ces pénibles incidents ne lui sont pas imputables, mais bien imputables à des causes extérieures tout à fait en dehors de sa volonté.

D'ailleurs, nos musiciens, sous la direction de Gilbert Darisse, étaient là plutôt pour nuire au ténor que pour lui aider. J'ai encore à l'oreille les accords épouvantables de l'Andalousie, pour ne pas parler du reste. Il se peut que le froid, là encore, explique ce phénomène plutôt désolant. Le froid a, sur les instruments à cordes comme sur les cordes vocales, des effets certains, aussi, je ne repousse pas cette explication qui me semble logique, mais je la trouve tout au moins gênante. Le concert donné dans une confortable et chaude salle de théâtre eut-il été différent? Dans le cas de Jobin, assurément. En ce qui regarde les musiciens, je n'en suis pas complètement convaincu.

Pourquoi lance-t-on nos musiciens devant le public sans leur of-



Jacques Normand, Monique Leyrac et St-Georges Côté y vont sûrement avec entrain au Monte-Carlo, à Québec.

frir au moins la chance d'une répétition sérieuse? Ce n'est pas avec une demi-heure de lecture que l'on met sur pied un groupe de musiciens qui, il faut l'admettre, ne jouent pas assez souvent et, partant, ne sont pas toujours prêts à affronter l'auditoire ex abrupto.

En ce qui concerne le chœur d'Aubigny, ce chœur dont je n'avais pas encore connu les charmes, il me plaît de souligner ici la parfaite homogénéité et la tenue musicale impeccable. Souhaitons qu'avec le temps, ce groupe saura acquérir la renommée qu'il mérite, ce qui lui apportera du coup la "vie et la personnalité" qui lui manquent encore, car le succès apporte l'aplomb.

Voilà une mise au point qui, je crois, s'imposait. Si c'est le devoir des journalistes de taire la vérité, il y a un journaliste québécois qui remplit bougrement bien son devoir. Non, mais en fin de compte, le public a le droit de connaître les faits tels qu'ils sont. Pourquoi nous Québécois ne pas admettre nos faiblesses, nos succès réels n'en seront que plus magnifiques. Y en a eu, y en aura, comme dit la chanson!

Carlos Ramirez à Québec. —

La saison qui s'ouvre amènera dans nos murs de nombreux artistes de réputation mondiale. Charles Trénet est présentement chez nous et déjà on annonce la venue de Luis Mariano dont le disque a déjà si bien fait connaître la voix magnifique. Chacun se rappelle le disque "La belle de Cadix", premier succès de cet artiste.

Il en est un autre dont on vient d'annoncer officiellement la venue à Québec. Il s'agit du célèbre chanteur de mélodies sud-américaines Carlos Ramirez que les "Soirées classiques" présenteront au Capitot, lundi le 26 septembre prochain. Carlos Ramirez s'est fait connaître de notre population autant par ses disques que par les films qu'il a tournés. Parmi ses disques les plus populaires, mentionnons "Begin the Beguine", "Magic in the Night", etc.

Mavis Savard revient et repart. —

Il y a ceux qui viennent, il y a ceux qui partent. De sa patrie lointaine mais temporaire, Mavis Savard est venue se retremper, la semaine dernière, dans l'atmosphère québécoise. Il est vraiment regrettable que cette jeune artiste, qui est allée faire honneur aux siens au Texas, n'ait pas pu demeurer ici plus longtemps afin de s'y faire entendre.

Un nouveau contrat la rappelait impérieusement au pays des puits

d'huile. Mavis Savard, soprano-colonisation, est maintenant la vedette d'une nouvelle série d'émissions radiophoniques commanditées par Texas Power and Light Show, "Fantaisie nocturne". Son répertoire se compose de maintes chansons françaises qui sont fort bien accueillies là-bas.

"Je m'ennuie beaucoup de Québec, déclare-t-elle, mais je puis fréquemment me donner l'illusion d'y être revenue lorsque j'assiste à des films français, car, à Dallas, il y en a toujours à l'affiche". Dallas, une ville de 600.000 âmes, est reconnue comme le centre culturel de l'Ouest américain. Aurevoir Mavis Savard et non pas adieu!

Jean BOISSEAU.

LOUISE DARIOS ET ZOIA POLEWSKA A RADIO-CANADA

Les "Concerts du dimanche soir", que Radio-Canada diffuse de 9 h. à 9 h. 30, réunissent toujours des artistes réputés. Le 18 septembre, nous retrouverons Louise Darios, l'excellente interprète de la chanson française, et Zoia Polewska, violoncelliste.

Mme Darios chantera, pour la première fois au Canada, trois airs du Moyen-Age: "Las si j'avais pu voir d'oublier", une chanson d'amour du Comte de Champagne, Roi de Navarre (1234); "Pourquoi me bat mon mari"; paroles de Guillaume de Machaut, poète du

XIVe siècle, et musique de Adam de la Halle (XIIIe siècle); "A qui dit-elle sa pensée", pastourelle anonyme du XVe siècle. Elle nous révélera encore trois airs galants du 18e siècle: "La Bergère indulgente", "La Délaissée", et "L'enlèvement en mer".

Pierre Becaudet accompagnera Mme Darios au piano.

Zoia Polewska est arrivée au Canada le printemps dernier, après avoir obtenu de grands succès à Vienne où elle a fait ses études, puis, pendant la guerre, en Italie et en Suisse.

Cette violoncelliste n'est âgée que de 24 ans mais elle a déjà joué avec quelques-uns des grands orchestres symphoniques d'Europe, et des chefs aussi connus que Furtwaengler et Konrad ont fait les plus grands éloges de son talent d'interprète.

Mlle Polewska jouera: "Toccata" de Frescobaldi; "Chant d'amour" de Albeniz et "Scherzo" de Van Cluën.

Nicholas Polewska, son père, l'accompagnera.

Les Petites Symphonies

Une autre oeuvre de Mozart sera inscrite au programme des "PETITES SYMPHONIES" que Radio-Canada diffusera dimanche, le 18 septembre, à 8 h. 30 du soir.

Roland Leduc, qui dirige l'orchestre, nous fera entendre la SYMPHONIE NO 18 EN FA que Mozart a composée à l'âge de 16 ans.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10. EDITIONS NOSSIOFF. Case 27, Station "B", Montréal. Aux Pharmacies Montréal, HA 7251; Sarrasin & Choquette, PL 9622; — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.



GAGNEZ DE L'ARGENT à domicile, à temps complet ou partiel. Apprenez à faire des bonbons à la maison. Gagnez en apprenant. Premier outillage fourni gratuitement. Cours par correspondance. Institut National de Confectionerie Enrg., bureau de poste Deloimier, case 152 Montréal.

C.K.C.V.

JEUDI — 9 hres 30



"Le Prix d'héroïsme"

avec

LISE ROY — FERNAND ROBIDOUX — MARIO VERDON

Le chœur et l'orchestre sous la direction d'ANDRE DURIEUX

Le BALUCHON

UN réalisateur d'une grande émission, dite de variétés et présentée au public à l'écoute, d'une salle publique, avouait, l'autre jour — avec un maximum d'inconscience et un minimum d'intelligence, que « ses commanditaires lui avaient commandé de ne pas se soucier des auditeurs invisibles dans le choix de son matériel d'émission, mais de viser surtout à faire rire les spectateurs. » Et ce réalisateur se trouvait fort content de ce régime.

Sous une autre forme, voici ce que le commanditaire voulait dire: « Faites tout ce que vous pourrez sur la scène afin que les gens rient. Si l'auditeur ne trouve pas ça amusant, que le diable l'emporte! » Voilà une bien étrange tactique, il me semble — et je ne vois pas beaucoup pourquoi, le commanditaire paierait de l'argent aux postes d'émission.

Au fait, quand je dis: « commanditaire », je n'use pas du bon mot. Je devrais dire l'agence de publicité du commanditaire. Et pourquoi cette agence méprisera-t-elle de semblable façon le radiophile, qu'elle a mission d'intéresser — les 100,000, les 200,000 radiophiles au profit de quelque 1,200 ou 1,400 personnes rassemblées devant les artistes? Tout simplement pour la raison, qui va suivre.

Nous allons initier, ici, nos lecteurs à un petit secret de métier. Posons d'abord le fait que la plupart des commanditaires — c'est-à-dire ceux qui paient le compte de l'émission pour y faire la réclame de leurs produits — sont américains ou anglais. Ces industriels ou ces commerçants confient à une agence de publicité une somme annuelle importante afin que soient préparées des émissions pour les Canadiens français. Ils ne possèdent généralement pas le français et ne pourraient — s'ils écoutaient comme vous et moi, de la maison — comprendre un mot de texte. Or, les agences de publicité ont trouvé le moyen de leur démontrer que ce qu'ils fournissent aux Canadiens français est véritablement bon.

Pendant l'émission, on établit un « air-check », ce qui signifie ceci: pendant le programme en cours, on enregistre sur disque, la réaction du public-témoin, c'est-à-dire la fréquence des rires des spectateurs, ce qui n'a rien à voir avec l'accueil, que réserve à la diffusion, les auditeurs.

Il s'agit donc, pour ces agences, de provoquer le rire des spectateurs et le plus souvent possible. Si on obtient vingt rigolades dans la salle, au cours d'une demi-heure, le programme est jugé bon, puisque les commanditaires, en écoutant le « air-check », dont ils ne comprennent rien des répliques, ont la preuve que l'assistance a manifesté sa gaieté. Et si on provoque, dans le même temps, trente éclats, il n'y a plus de doute possible, on a atteint au chef d'oeuvre de publicité sur les ondes... mais toujours en ne se souciant pas des 100 ou 200,000 auditeurs invisibles.

Or, pour arriver à ce que le « air-check » soit ragoûtant, les directeurs ne comptent pas sur l'esprit, qui pourrait plaire à l'écoute... mais sur tous les trucs possibles afin de faire rire. On sait qu'un certain comédien, américain allait jusqu'à laisser cheoir son pantalon, en scène, pendant ses émissions, pour déclencher une tempête de « guffaws ». Aucun moyen n'est négligé pour atteindre cette fin! Bouffonnerie, pitrerie, grimaces, contorsions, tout vaut dès la minute que le « air-check » sera une succession de grosses manifestations d'hilarité. On en vient à se demander si certaines agences de publicité n'en viendront pas, afin de mousser leurs productions, à désirer n'avoir que le titre du spectacle, la réclame de la marchandise et 27 minutes de cris de joie sur leur « échantillon » (air-check) afin de mieux épater leurs clients.

Et pendant que ce petit jeu se produit sur la scène, l'auditeur, lui se demande ce qu'il y a de comique dans ce qu'il entend... son haut-parleur ne lui servant, pendant la grande partie de l'émission en cours, que des hurlements d'hystériques en liesse, sans que rien dans les répliques qu'il capte ne lui paraisse valoir tant de gaieté. Et las de ne pas pouvoir partager le plaisir dont il entend les échos, il ne lui reste qu'à tourner vers un poste, où on pensera à lui un peu, sinon à fermer son appareil.

Tant qu'à faire ce jeu, pourquoi les agences de publicité ne se formeraient-elles pas des troupes de tournée, qui passeraient de théâtre en théâtre, avec des revues véritablement visuelles où toutes les fantaisies même les plus grossières seraient bien reçues et qui se termineraient par un éloge du produit, dont ils ont la mission de pousser

A
U
X
N
O
U
V
E
L
L
E
S



la vente?... Le commanditaire pourrait, ainsi, s'épargner les frais radiophoniques... et laisser la période, qu'il occupe, à un programme, qui vise véritablement l'écoute.

Ils n'ont aucunement profit à vouloir rejoindre, à grands frais, 100,000 ou 200,000 auditeurs, quand leurs agents préfèrent ne plaire qu'à 1,200 ou 1,400 personnes. Pour moi et bien d'autres personnes, j'ai l'impression d'avoir été victimes d'un acte de mauvaise foi, quand mon appareil me transmet les sons d'une foule, qui se gondole et qu'à moins d'être complètement fou, je ne trouve rien dans le dialogue qui puisse même ne faire sourire.

OHI A PROPOS...

...et sans relation avec ce qui précède. J'écoutais, lundi, la première du Café-Concert Kraft, programme dont j'ai écrit maintes fois la louange. Aussi m'est-il loisible d'y mêler ces remarques. Je ne crois pas que Pelland ni Giguère n'aient besoin d'un dialogue comme celui qui suit, pour être amusants. On y évoquait le général Ney. A un moment, un interprète remarquait:

- Ney, ce n'est pas courant...
- Avec mon rhume, c'est plutôt coulant...

Et quelques minutes plus tard, le même personnage s'écriait: après qu'on eut entendu un bruit vulgaire: « Je suis obligé de me moucher, parce que ça fait des 'balounes'! »

De grâce, messieurs, de grâce! Qu'on se serve de son esprit, mais non de déjections du cerveau...

SUGGESTION POUR LA TAXE

On parle beaucoup de la possibilité d'une augmentation au double de la taxe radiophonique. Nous croyons rendre service à ses partisans en reproduisant une note d'un correspondant de l'OIR. Sous le titre: *Ingénieuse émission pour inciter l'auditeur à s'acquitter de la redevance*, voici ce que cette publication écrit:

« Nous avons déjà signalé au lecteur, que la Radiodiffusion italienne avait mis au point en 1947 une émission inédite afin d'inciter les auditeurs négligents à s'acquitter de la taxe radiophonique.

« Chaque jour, la Radiodiffusion, au cours d'une émission intitulée: « Radio-Fortuna » tire au sort un certain nombre de numéros correspondant à ceux des licences de réception délivrées.

« Les numéros sortants se voient attribuer des prix d'une valeur d'ensemble de 52 millions de lire, soit 22 millions de titre d'Etat et 30 millions de prix en nature (automobiles, motocyclettes, vélos, machines à coudre, frigidaires, montres, appareils radiophoniques, séjours touristiques).

« La seule condition à remplir par l'abonné pour avoir droit à la livraison du prix est d'être en règle avec le service de redevance et d'avoir payé en temps utile le montant de son abonnement.

« Cet ingénieux procédé a eu des répercussions heureuses sur le nombre des nouveaux abonnés, qui dépassait en février 1948 de 65% le nombre enregistré au cours du même mois, l'année précédente. En 1949, cette émission a été diffusée sur l'antenne au cours du seul mois de février, afin d'inciter les auditeurs à renouveler leur licence en ce début d'année.

« A la fin du mois, 88% des auditeurs s'étaient acquittés de leur abonnement, contre 80% à la même époque l'année précédente! »

Hein! c'est ingénieux! La Commission me devra une fière chandelle — à moi et à mes qualités de lecteur — de lui soumettre gratuitement (à moins qu'elle ne se déciderait à me faire un petit pourcent de la collecte) un truc pour rentrer dans ses taxes.

Et au lieu d'attendre le Derby, pour les sweepstakes, on assistera au Derby des sans-filistes, le jour de l'échéance des permis...

VARIA

A l'émission du « Club des journalistes » (CBF) monsieur René Lévesque, du service international de Radio-Canada est un animateur splendide. Il porte l'émission... Avez-vous écouté l'émission « A la Claire Fontaine » (CBF). Remarquable ce chef



M. Marcel Oumet, O.B.E., directeur du réseau Français de Radio-Canada, qui vient d'annoncer le lancement d'un deuxième concours national de « Nos Futures Etoiles ». Ce concours débutera le dimanche, 23 octobre, à 9 heures du soir.

d'orchestre. Un candidat nouveau lors des attributions de prix, ce Monsieur Sylvio Lacharité?... D'après RADAR, journal de Paris, Irène HILDA est le fétiche des cabarets montréalais... « Aucun ne s'ouvre sans qu'elle ne soit là » y dit-on à peu près...

Première nouvelle!

ROB

CLASSICAL INSTITUTE
of
DRESS DESIGNING
ECOLE DE
COUPE et COUTURE

1821 STE-CATHERINE O.

- DESSIN
- DRAPAGE
- PATRONS
- HAUTE COUTURE

FI. 2908
MARGUERITE FORTIER
directrice

GRAND SPECIAL

Yeux Artificiels plastiques
"TWINS"

GARANTIS pour la VIE
SUR TOUT RAPPORT

Empreintes prises à domicile
sur demande
par l'expert L. ALLAIRE

CONDITIONS FACILES
DE PAIEMENT

Pour appointments
adressez-vous à

6528, rue ST-DENIS
Tél.: CA. 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

PAR

R.O.B.

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...Montréal, Toronto, Ottawa (on ne sait pas encore ce que fera Québec) conserveront l'heure avancée jusqu'à la fin d'octobre. D'aucuns prétendent que cette décision est motivée uniquement par les gros bonnets qui tiennent à profiter des beaux jours de l'automne pour se livrer aussi longtemps que possible à leur sport favori: le golf. Il existe une raison plus technique toutefois: les périodes de sécheresse que nous avons traversées cette année ont diminué le volume des cours d'eau et les pouvoirs hydrauliques ne suffiraient probablement pas à une forte consommation électrique.

...Ces trois villes canadiennes ne reviendront donc pas à l'heure solaire le 25 septembre prochain mais la Société Radio-Canada, par contre, l'observera par tout le pays. Le Canada ne comprend pas uniquement en effet que Toronto, Montréal et Ottawa.

...C'est ainsi que les gens de la campagne syntoniseront un poste du réseau français à 7 h. du soir pour entendre "Un Homme et son péché" alors que les citadins verront leur horloge marquer 8 h.

...Les téléphonistes de Radio-Canada se préparent à une avalanche quotidienne de demandes d'informations. Et quand Miville Couture ou un confrère annoncera: "Au son du trait prolongé il sera exactement 1 h., heure normale de l'est, les auditeurs métropolitains auront à traduire immédiatement... 2 h., heure avancée de l'est!"

...Et quand un réalisateur téléphonera à un interprète pour le convoquer à une répétition, il devra employer une formule qui, dans les grandes lignes, ressemblera à ceci: "M. Bellecordevoale, nous répétons "Serai-je en retard" demain matin à 9 h. 30, heure normale de l'est ou à 10 h. 30 heure avancée, à votre choix: soyez présent!"

...Il est bien entendu que l'artiste Bellecordevoale arrivera ou trop tôt ou trop tard. S'il est le moins intelligent, il s'établira et "campera" au King's Hall du matin au soir. Quelques-uns de ces messieurs et dames ont d'ailleurs une expérience passée profitable dans le domaine de "l'attente anti-chambre"; ce ne sera donc pas trop nouveau pour eux.

...Les membres de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal sont invités, par Renaissance-films à remplir des formules "de talent". Ces formu-

les ont pour but de faire connaître aux autorités de cette compagnie canadienne de cinéma leurs ressources artistiques et autres. Excellente initiative dont la direction doit être félicitée.

...C'est Florent Forget, de Radio-Canada, qui remplace Hector Charland dans le rôle de Séraphin du roman radiophonique "Un Homme et son péché" alors que ce dernier est hospitalisé pour une attaque d'hernie. Il faut suivre attentivement l'interprétation de Forget pour noter la moindre différence avec l'interprète original. Florent Forget est réalisateur attaché à la section Radio-Colège de Radio-Canada. Ex-Compagnon de Saint-Laurent, M. Forget est également professeur d'histoire théâtrale au Studio-Quinze de Gérard Vlemineck.

...Un individu répondant au nom de Fernand Robidoux était dénoncé à la police de Montréal, en fin de semaine, comme voleur d'autos. Les journaux ont reproduit l'affaire sans mentionner l'adresse du présumé voleur, oubliant de souligner que le chanteur Fernand Robidoux "n'avait rien de commun" avec le type en question. Croyez-le ou non, le populaire artiste a reçu un volumineux courrier d'admiratrices qui tenaient à dire "la déception qu'elles avaient éprouvée en apprenant que leur idole n'était qu'une racaille". Fernand Robidoux n'en est pas encore revenu... et pour cause!

...Un groupe de voyageurs français, de passage à Montréal récemment, était invité à une réception intime où l'hospitalité canadienne fut portée aux nues. Au cours du dîner, Français et Canadiens en vinrent à causer... liqueurs, vins, champagne, etc...

...L'un de "nos cousins de France" glissa dans la discussion: chez nous, le vin est presque... une nécessité. Nous en buvons beaucoup, nous en buvons souvent, à tous les repas spécialement. Ah! ce bon vieux vin, rouge ou blanc qui aiguise l'appétit, fait apprécier la vie, stimule l'esprit, l'éveille, le fouette...

...Quelques minutes plus tard, le chef du groupe, invité à prendre la parole, s'engagea dans une allocution, qui devait être courte, mais qui se prolongea durant de trop longues minutes pendant lesquelles, il faut bien l'avouer, il accumula les pires âneries, perdant sans cesse le fil de l'idée principale qu'il voulait développer.

...La réception finie, le "hérald du vin" s'approcha de l'un des convives canadiens et lui dit: "Monsieur, je m'excuse; le vin n'a pas toujours les mêmes propriétés sur tous... nous venons d'en avoir la preuve!"

...Quel est ce journaliste montréalais qui, sous sa signature, a fait publier un "papier" dans lequel il racontait en détail la scène que présentait, de nuit, le DC-3 tombé à Sault-au-Cochon vendredi dernier alors qu'il ne quitta point Québec une seule minute? Il ne souffre pas d'absence d'imagination se scribe!

...Ceci me rappelle un certain radioman québécois qui, d'un studio de la Vieille Capitale, décrivait les opérations de sauvetage menées pour retirer de la mine de Moose River, en Nouvelle-Ecosse, les trois prospecteurs qui faillirent y perdre la vie il y a plusieurs années. Bluffant sans vergogne, il affirmait être sur les lieux même du drame!

...Et voilà tout pour cette semaine!

M. LARMEC



Photo prise au cours de l'émission consacré par CHLP au Festival Sportif de l'Est de Montréal qui aura lieu le 18 septembre prochain. De g. à d.: MM. Marion, Raoul D. Gadbois, conseiller municipal et Président du Festival, Mme Lucienne Larivée organisatrice du Comité féminin, Marcel Marineau, annonceur à CHLP, Mme et M. Richard, Fernand Gignac et Gilles Cormier.

Le 3e Tournoi....

(Suite de la page 3)

à venir rencontrer les gens de la radio. Marcel Gamache, le populaire artiste, prendra personnellement charge du "show" qui sera donné en surprise dans le cours de la soirée.

Tous les postes de radio de la Métropole seront représentés par de fortes délégations.

CEUX QUI N'AURAIENT PAS DE VOITURES A LEUR DISPOSITION SERONT TRANSPORTÉS GRATUITEMENT, ALLER ET RETOUR, EN SE RAPPORTANT AUX BUREAUX DE RADIO-MONDE, AU PLUS TARD A 11 HEURES, JEUDI MATIN.

Les joueurs de golf sont priés de se rendre au Club Islesmere le plus tôt possible jeudi matin: au plus tard AVANT L'HEURE DU MIDI. Il est très important que les parties commencent à bonne heure, de façon à ce que le tournoi soit terminé à l'heure du souper.

LES AMIS DE L'ART

En vue de la prochaine saison artistique, les jeunes sont invités à s'inscrire sans tarder comme membre Ami de l'Art soit au Secrétariat de l'Association, soit en groupe par l'entremise de l'institution à laquelle ils appartiennent.

Est admise:
a) Toute la jeunesse jusqu'à 21 ans sans distinction de race et de religion;
b) De 21 à 30, il faut être inscrit dans une institution et suivre les cours qui y sont donnés le jour.
c) Cotisation, vingt cinq cents par année;
d) Remettre une photographie d'un pouce et demi de côté.

LES ABONNEMENTS aux Variétés Lyriques, Concerts Symphoniques, Matinées Symphoniques peuvent être renouvelés jusqu'au 15 septembre inclusivement.

EVENEMENTS ARTISTIQUES: Au Plateau, les 14 et 19 septembre, Le Choeur Mixte La Faluche. — Au His Majesty, le 15 septembre, "Le Barbier de Séville". — Au Gesù, du 15 sept. au 1er octobre, en soirée, et les 17-24 sept. et 1er oct. en matinée "Le P'tit Bonheur". (Pour les membres au-dessus de 21 ans seulement). — Au Plateau, le 20 sept., concert par le Choeur Lavallée-Smith. — Pour tous renseignements, s'adresser au Secrétariat, 3815, Calixa-Lavallée, Tél.: FR. 1119.

Jean Lajeunesse...

(Suite de la page 9)

GRAND SPORTIF

Jean Lajeunesse est un grand sportif. Il a joué très activement le hockey. C'est un nageur expert, mais son sport favori est encore le ski... quand il en a le temps. Il adore aussi la pêche et part justement, dans quelques jours pour le club Sawin, dans la région de St-Michel des Saints. Il nous promet une fameuse truite!

Il aimait aussi la motocyclette. Pendant plusieurs années, avec son frère, il fit littéralement le tour de l'Amérique du Nord et fit le trajet de New-York à Montréal (450 milles) sous une pluie battante. "Il faut aimer la motocyclette pour cela! Toutefois, il subit cinq accidents et son corps est aujourd'hui couvert de points de suture.

Mais, un jour, il changea sa motocyclette pour un auto et il vendit celle-ci pour se marier!

SES SOUVENIRS

De toute sa jeune carrière, il garde un souvenir particulier de la tournée qu'il fit aux Etats-Unis avec Gratiien Gélinas, Huguette Oigny, Jean-Pierre Masson, Henri Letondal et Guy Mauffette. "La Pharmacie" ne fut pas un succès, mais les compagnons de voyage étaient tellement charmants. Un voyage instructif et des plus intéressants comme expérience.

Il aime aussi se rappeler la semaine passée à la Baie St-Paul, où Pierre Dagenais présentait "Le Diable s'en mêle", à l'occasion des fêtes du 250e anniversaire de celle belle paroisse. Une vacance superbe, dans des lieux enchanteurs et avec d'autres excellents amis, précise-t-il.

Et là, le reporter a enfin pitié de Jean Lajeunesse. Les mots lui viennent si difficilement. Il est pâle, apparemment très souffrant.

La chaussure que vous aimez

Ensemble-Antilope à prix populaires



Toutes les couleurs
Toutes les grandeurs

\$6.95 à \$12.95



R. AUBIN et A. R. CHARRETTE PROPRES
163 E. rue Ste-Catherine—HA. 5323 (près Hotel de Ville)
464 E. rue Ste-Catherine—MA. 7923 (près Berri)
1207 E. rue Ste-Catherine—AM. 4091 (près Montcalm)
1657 E. rue Mont-Royal—AM. 1667 (près Marquette)

En avant la musique!

Et place à

la rigolade!

LUNDI est le soir du

Café-Concert
KRAFT

avec

- * Jann-Pierre Masson
- * Marcel Giguère
- * Lucille Dumont
- * Robert L'Herbier
- * Roger Baulu
- et l'orchestre de Lucien Martin

CKAC et CHRC-8 hres

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Gilles Pellerin, Marguerite Lesage, Michel Noël, Denis Drouin, Paul Guèvremont, Paulette DeCourval, Jean-Louis Roux, Teddy Burns-Goulet, Jean Duceppe, Sita Riddez, Roland Chenail, Roger Garceau, René Coutlée, Muriel Millard, Lucile Dumont, Gérard Barbeau, Jacques Normand, Nicole Germain, Lise Roy, Gilles Pellerin, Bernadette Bouchard, Juana Laviolette, Guy Lafrenière, Mario Verdon, Claudette Jarry, Alfred Brunet, Robert Gadouas, Jeanne D'Arc Charlebois, Léon Lachance, Laurent Thibeau, Lise Prince, Réjane Hamel, Jean Coutu, Andrée Basilières.



1-Voulez-vous me donner l'adresse et le numéro de téléphone de Jean Boisseau, chroniqueur de RADIOMONDE à Québec?

CURIEUSE

1-Voici: 43 rue Jeanne D'Arc, Québec, Qué. Tél.: 2-7098— Vous pouvez toujours lui écrire au soin de RADIOMONDE et on lui fera parvenir son courrier avec plaisir.

1-Voulez-vous me parler de Julien Bessette et d'André Celmar?

MONIQUE

1-Julien Bessette, qui est au service de CKVL depuis 4 à 5 mois, est né un 8 novembre. C'est un châtain, aux yeux pers; il mesure approximativement 5 p. 8 pces. Il aime beaucoup la natation et la lecture et le cinéma sont ses passe-temps favoris. Julien Bessette a étudié avec Sita Riddez et il est célibataire. André Celmar est né un 20 juillet. Il a étudié au Conservatoire Lasalle. C'est un châtain aux yeux bruns; il mesure 5 p. 5 pces. P.S. Je vous reviendrai très bientôt pour votre autre question. Au plaisir.

1-Quel a remplacé Gilles Pellerin à "Chansons Populaires"?
2-Quel incarna le rôle de Mme Millette dans "Rue Principale" le 4 août dernier?
3-Fernand Gignac a-t-il enregistré des disques?

ENCORE MOI, TOUJOURS MOI!

1-Léon Lachance.
2-Berthe De Varennes.
3-Je ne le crois pas.

1-Voulez-vous me dire quand exactement Gilles Pellerin s'est-il marié?
2-Parlez-moi de Laurent Thibeau? A-t-il des frères et des sœurs? Quelle est sa fonction au poste CKVL?
3-Est-ce une de ses sœurs qui a chanté au "Fantôme au Clavier" et au "Programme Roger Baulu"?

ROSETTE

1-Gilles Pellerin a épousé Mlle Gisèle Lussier le 10 août 1949.
2-Laurent Thibeau est né aux Trois-Rivières un 30 août. C'est un grand brun, il mesure tout près de 6 p.; ses yeux sont noirs et il a de plus une petite moustache. Laurent Thibeau a fait ses études au Séminaire des Trois-Rivières et au Séminaire de St-Joseph. Il est annonceur et réalisateur au poste CKVL. Laurent Thibeau a 3 frères et 3 sœurs: Philippe, François, Jean-Pierre, Monique, Hélène et Janine.
3-En effet, c'est sa sœur Janine qui a chanté à ces deux émissions.

1-Quel incarnent les rôles suivants: Nadette, Lucile Lépérance et Jean Vermet de "Jeunesse Dorée", Mme Vinant et André Guérard dans "L'Ardent Voyage"?
2-Parlez-moi de l'interprète de Nadette dans "Jeunesse Dorée"?

J'AI ME LUIS MARIANO

1-Lise Prince, Réjane Hamel et Jean Coutu— Andrée Basilières et Jean-Louis Paris.
2-Lise Prince est née un 6 mai. C'est une grande, mince, aux yeux bleus et aux cheveux blonds. Elle adore le yatching, la natation et l'équitation. Elle a étudié le français avec Mlle Du Haut Cily, l'anglais avec Kathleen Hayes, la diction avec Sita Riddez et le chant avec Paul Trotter.

1-Quel est le thème du programme d'opéra qui passe sur les ondes du poste CHLP tous les samedis à 10 hres a.m.?
2-Quel est le thème du programme "Un Homme et son Pêché"?

LIETTE

1-C'est un Pot-Pourri des airs de "L'Au-

berge du Cheval Blanc".
2-"Le Petit Adagio" de Glazounov.

1-Voulez-vous demander à Claudette Jarry de chanter "Ma Vache et Moi" au programme "Jouez Double" à CKVL?
ELLE EST BIEN GENTILE

1-Claudette Jarry a chanté à cette émission que pour remplacer Monique Leyrac qui était à Québec. Seulement je suis certaine que Claudette Jarry se fera un plaisir d'interpréter cette chanson dès qu'il lui sera possible de le faire. Bonjour.

1-Qui sont Bélier, Pitou et Vol-Au-Vent dans "Yvan L'Intrépide"?
2-"Madeleine et Pierre" reviendra-t-il sur les ondes de CKAC?

RICH-S

1-Roger Garceau, Alfred Brunet et Robert Gadouas.
2-Il n'en est pas question pour le moment.

1-Jeanne D'Arc Charlebois a-t-elle des frères et des sœurs?
2-Où Estelle Mauffette est-elle née?

JOYEUSE HIRONDELLE

1-Jeanne D'Arc Charlebois à 2 frères et 4 sœurs: Roger, Georges-Guy, Gabrielle, Madeleine, Muguette et Gisèle.
2-Estelle Mauffette est native de Montréal.

1-A qui Claudette Jarry est-elle mariée?
2-Avec qui a-t-elle étudié?
3-Quels sont ses programmes actuellement?

MICHON QUI VOUS ESTIME

1-Claudette Jarry est célibataire.
2-Elle a étudié avec Mlle Fortier du Studio La Tosca.
3-Vous pouvez l'entendre à CKVL le samedi soir à 8 hres au programme "Brésil" et à Radio-Canada le mardi à 7 h. 45 à une émission qui a pour titre "Chansons de l'Amérique Latine".

1-Gilles Pellerin a-t-il épousé une artiste de la radio?
GILLES EST D'UNE BEAUTE PARFAITE

1-Non.
1-Les programmes "Fantôme au Clavier" et "Y a du Soleil" nous reviendront-ils?
MME AUX YEUX BRUNS

1-Certainement.

1-Quel incarnent le rôle de Pauline dans "Yvan L'Intrépide"?
2-Même question pour les rôles de Mme Binet et Paul dans ce programme?
3-Quels sont les sports préférés de Pauline?
UNE ECOIERE

1-Bernadette Bouchard.
2-Juana Laviolette et Guy Lafrenière.
3-Pauline, Bernadette Bouchard, aime beaucoup la bicyclette et le patin.

1-Voulez-vous me parler de Mario Verdon et de Gilles Pellerin?

Mlle LUCIE

1-Mario Verdon est né un 8 octobre. C'est un grand aux yeux et aux cheveux noirs; il mesure 6 p. 2 1/2 pces. Il étudia au Collège Notre-Dame, à l'école du Plateau et à l'Université Girard où il prit des cours de sciences. Marié à Mlle Paule Valentine, ce couple n'a pas d'enfant. Gilles Pellerin est né un 19 avril. C'est un brun aux yeux bruns, de taille moyenne. Il a fait ses études à l'Académie Commerciale et au Séminaire de Nicolet où il obtint son B.A. Gilles Pellerin a épousé Mlle Gisèle Lussier le 10 août dernier.

MME GASTON CAYER, 1560 Ave de L'Église, Côte St-Paul, Montréal possède une collection complète de RADIOMONDE des années 1946 1947 et 1948 qu'elle vendrait à quiconque serait intéressé.

1-René Coutlée a-t-il un lien de parenté avec Muriel Millard?
2-Où pourrais-je me procurer une photo de ces artistes?

YVETTE B.

1-Non, aucun.
2-Faites-leur en la demande personnellement en leur écrivant au soin d'un des postes où vous les entendez.

1-Que sont devenus Simone Simon et Paul De Vassal qui étaient à Montréal en 1942?

TOUJOURS MOI

Et chaque fois, un plaisir nouveau pour moi.
1-Simone Simon doit être en France actuellement. Quant à Paul De Vassal il est décédé depuis déjà assez longtemps.

1-Depuis combien d'années Lucile Dumont et Muriel Millard chantent-elles à la radio?

JEANNE

1-Elles chantent toutes les deux depuis environ une douzaine d'années.

1-Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Gérard Barbeau?
2-A-t-il des frères et des sœurs?
3-Avec qui étudie-t-il le chant?

AI-JE RAISON DE L'AIMER?

Mais oui, sûrement.
1-Le 16 juin.
2-Gérard Barbeau a un frère et une sœur: Yvon et Solange.
3-Actuellement il étudie avec sa mère.

1-Jacques Normand tournera-t-il un film tout comme Lise Roy, Nicole Germain, etc.?

C'EST MON DESIR

1-C'est une chose très possible, seulement je ne crois pas qu'il en soit question pour le moment.

1-Quel est Roger Desmarais dans "Rue Principale"?
2-Est-il marié ou fiancé?
3-Pourrais-je obtenir sa photo en lui écrivant?

SINCEREMENT GISELE

1-Gilles Pellerin.
2-Il n'est ni marié ni fiancé.
3-Je ne puis vous l'affirmer; tentez votre chance, il en coûte si peu.

1-A qui sont mariés les artistes suivants: Marguerite Lesage, Michel Noël, Denis Drouin, Paul Guèvremont et Paulette DeCourval?

2-Ont-ils des enfants?
3-Quel interprètent les rôles suivants: Dr. Drouin, Capitzine Smith et Caribou dans "Yvan L'Intrépide", Ramon de "Grande Sœur" et Mme Chuler de "Maman Jeanne"?

POURQUOI NE VOULEZ-VOUS PAS DIRE VOTRE NOM?

Parce qu'il est sans importance.
1-Marguerite Lesage a épousé Gilles Lapierre— Machel Noël: Rita Céré— Denis Drouin: Geneviève DeRouyn— Paul Guèvremont: Aline Gérard— Quant à Paulette DeCourval, elle est célibataire.
2-Marguerite Lesage: pas d'enfant— Michel Noël: une fille, Lise-Denis Drouin: 3 enfants, Nicole, Camille et Pierre— Paul Guèvremont: 2 fils, André et Michel.
3-Jean-Louis Roux, Jean-Louis Paris et Teddy Burns-Goulet— Jean Duceppe— Sita Riddez.

1-Parlez-moi de Riland Chenail, voulez-vous?
2-Même question pour Roger Garceau?

UNE ABONNEE

1-Roland Chenail est né à Côte St-Paul un 14 janvier. Il est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Roland Chenail a étudié au Conservatoire Lasalle où il obtint un brevet d'enseignement.
2-Roger Garceau est né un 25 février. Il est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Le tennis et le ski sont les sports qu'il préfère; la lecture et la musique sont pour Roger Garceau, ses meilleurs passe-temps.

1-Quel est le thème du programme "Maman Jeanne"?

INTRIGUEE

1-C'est une valse extraite du Ballet "Coppelia" de Léo Delibes.



BERTHE LAVOIE, réalisateur du concours national "Nos Futures étoiles", dont la deuxième saison débutera le dimanche, 23 octobre à 9 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Ce concours, rappelons-le, s'adresse à tous les sujets canadiens de moins de 30 ans, qui possèdent un répertoire de chant classique ou semi-classique. Mme Lavoie recevra les inscriptions jusqu'au 15 novembre.

PARFUM Tulipe Noire
Cette création de Chénard est un triomphe d'élégance et de raffinement. Ce parfum discret est le complément indispensable de la toilette féminine.
LA CIE CANADA DRUG Montréal

TULIPE NOIRE DE CHENARD

Le Fantôme au clavier
avec
★ Jacques Normand
★ Gilles Pellerin
★ Billy Munroe
revient sur les ondes les lundis, mercredis et vendredis soirs à 8 hres.
CKVL Montréal. **CKCV Québec**

RADIOMONDE

Les Peintres de la Chanson

