

OFF

A32A1

A13/B43-

1966

Avertissement

Nous aurions voulu vous offrir un catalogue plus complet que celui que nous vous présentons. Nous prévoyons toutes les critiques que suscitera le présent travail et nous les acceptons avec humilité.

C'est pourtant avec enthousiasme que nous avons entrepris nos recherches il y a deux ans, à la demande du Festival d'art dramatique du Canada, espérant rallier une collaboration qui nous aurait permis de terminer une oeuvre qui s'impose au moment où notre théâtre prend indiscutablement un élan culturel de première importance. Malheureusement il nous a fallu nous résoudre très tôt à travailler seul, non pas par manque d'intérêt de la part des collaborateurs bénévoles de la première heure mais parce que les exigences d'une telle recherche imposent une application constante et une curiosité sans relâche qu'on ne trouve pas aisément.

Ce que nous aurions voulu vous présenter c'eut été un instrument de travail précis dans lequel les dates indiquées auraient été rigoureusement contrôlées, les titres et les noms également vérifiés. Nous aurions aimé remettre aux gens de théâtre des indications supplémentaires quant aux genres des oeuvres mentionnées, quant au nombre de décors exigés, quant aux rôles masculins et féminins contenus dans la distribution. Une telle recherche exigera encore quelque temps. Nous avons la ferme intention de la faire et d'ajouter cette information dans une prochaine édition du catalogue.

Le catalogue que nous vous proposons aujourd'hui devrait encourager les chercheurs à retrouver les oeuvres de nos auteurs, à les étudier et à les commenter. D'où naîtraient un catalogue analytique de notre littérature dramatique et des essais critiques précieux pour l'étude de notre évolution sociale et littéraire.

Nos sources principales ont été:

- 1° NOS AUTEURS DRAMATIQUES ANCIENS ET CONTEMPORAINS, répertoire analytique composé par Georges Bellerive et publié à Québec en 1933. La collection importante de pièces canadiennes de Bellerive est aujourd'hui la propriété de l'Université Laval de Québec. Deux autres chercheurs ont publié, en même temps que monsieur Bellerive, dans la revue de l'Université Laval (Le Canada Français, 1933) des listes d'auteurs et de titres de pièces. Ce sont MM. Georges-H. Robert et Paul-Emile Senay..
- 2° 350 ANS DE THEATRE AU CANADA FRANCAIS, le précieux ouvrage de Jean Béraud paru au Cercle du Livre de France, à Montréal, en 1958.
- 3° L'HISTOIRE DU THEATRE AU CANADA, de Léopold Houlié, paru chez Fidès, à Montréal, en 1945.
- 4° L'ANNUAIRE THEATRAL, de Georges-H. Robert, paru à Montréal en 1908.

Nous sommes également reconnaissant à la Bibliothèque des Archives du Québec, à la Bibliothèque municipale de Montréal et à la Bibliothèque de l'Association canadienne du théâtre d'amateurs ainsi qu'aux auteurs et aux amis du théâtre qui nous ont renseigné.

Le catalogue que vous allez maintenant parcourir demeure donc imprécis. Il faudra corriger certaines dates, certains titres et peut-être certains noms. Il faudra remplir les vides pour préciser où et quand ont eu lieu certaines créations et où et quand certaines oeuvres ont été imprimées. Il faudra ajouter les noms, les titres et les dates qui n'y figurent pas. J'encourage tous les amis du théâtre à m'aider à cette correction pour parvenir à une édition plus complète dans les meilleurs délais.

Le catalogue actuel ne contient que les pièces jouées sur scène ou imprimées au Canada français. On trouvera dans le cahier de juillet-décembre 1965 de LA BARRE DU JOUR, Montréal, un catalogue des pièces de théâtre jouées à la radio et à la télévision de Radio-Canada de 1950 à 1965 qui est du plus grand intérêt.

Il me reste à féliciter le Festival d'art dramatique du Canada d'avoir pris cette initiative et à remercier le ministre des Affaires culturelles du Québec d'en avoir encouragé l'aboutissement.

Guy Beaulne.

Septembre 1966.

REPERTOIRE DU THEATRE DE LANGUE FRANCAISE AU CANADA

OFF
A32 A1
A13/B43-
1966

A - Première époque: 1606 à 1900

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|---------------------------------------|--|
| Marc Lescarbot | Le Théâtre de Neptune en la Nouvelle-France | 1606, Port-Royal, Acadie | 1964, Ecrits du Canada français, XVIII, Montréal |
| Joseph Quesnel | Colas et Colinette | 1790, Théâtre de Société, Montréal | 1808, Neilson, Québec 1893, Le Répertoire National, Vol. I, Montréal |
| | Lucas et Cécile (lyrique) L'anglomanie ou Le diner à l'anglaise (1 acte) | | 1932, Le Canada Français, Vol. XX, Québec |
| | La soirée du cabaret ou Les républicains français Le mimeur dépité | | |
| ✓ Leblanc de Marconnay | Nina canadienne | 1836 | |
| Pierre Petitclair | Griphon ou Vengeance d'un valet (3 actes) La donation (2 actes) Qui trop embrasse mal étreint Le brigand (3 actes) Une partie de campagne | | 1837 1848 1865 |
| Antoine Gérin-Lajoie | Le jeune Latour (3 actes) | 1844, Séminaire de Nicolet | 1893, le Répertoire National, Vol. 3, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIÈCE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|---|--|---|
| ✓ Hubert Larue et J.-C. Taché | Le défricheur de langue (3 actes) | 1860 | 1859 |
| Abbé Camille Caisse | Les anciens Canadiens | 1865 | |
| Célestin Lavigueur | Les enfants du manoir (lyrique) Un mariage improvisé (lyrique) | 1865 | |
| ✓ Raphaël Fontaine (Pékin) | Un duel à poudre | 1866, Saint-Hyacinthe | 1868 |
| Elzéar Labelle | La conversion d'un pêcheur de la Nouvelle-Ecosse | 1867 | |
| Abbé J.-B. Proulx (Joannès Jovhanné) | Le mal du Jour de l'An (1 acte) Les pionniers du lac Nomingue (3 actes) Edouard le confesseur (5 actes) L'Hôtel à Valiquet (3 actes) | 1870, Séminaire de Sainte-Thérèse 1897 | 1882, Montréal 1883, Montréal |
| ✓ Abbé Alphonse Villeneuve | La Comédie infernale ou Conspiration libérale aux enfers | | 1871 |
| Louis Fréchette | Félix Poutré Le retour de l'exilé Papineau Véronica (5 actes) Un dimanche matin à l'Hôtel du Canada | 1880, Académie de Musique, Montréal 1880, Académie de Musique, Montréal 1903, Théâtre des Nouveautés, Montréal | 1871, Montréal 1880, Montréal 1880, Montréal 1908, Poésies choisies, Vol. III, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Félix-Gabriel Marchand | Fatenville | | 1869, Revue Canadienne, Montréal |
| | Erreur n'est pas compte | 1872, Saint-Jean, Québec | 1872 |
| | Un bonheur en attire un autre (1 acte) | 1883, Saint-Jean, Québec | 1883, Montréal |
| | Les faux brillants | 1905, Monument National, Montréal | 1885, Montréal |
| | Le lauréat (lyr.) musique de J. Vézina | 1906 | |
| Ed. Lareau | Guillaume Tell | 1877 | |
| M. Taillefer | L'Intendant Bigot | 1878 | |
| Louis Guyon | La Fleur de Lys | 1879, Théâtre Dominion, Montréal | |
| | Le secret du Rocher Noir | 1879 | |
| | Montcalm (7 actes et 8 tableaux) | 1907 | 1907, Montréal |
| | Jos Montferrand | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| | Les ceintures fléchées | 1928, Monument National, Montréal | |
| | Un mariage à la gaumine (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| | Denis le patriote | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| J.-L. Archambault | Jacques Cartier | 1879 | 1879 |
| Joseph Marmette | L'Intendant Bigot | | |
| | François de Bienville | | |
| | Il ne faut désespérer de rien | 1880 | 1880 |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIÈCE</u> | <u>DATE DE REPRÉSENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|----------------------------------|--|---|----------------------------|
| ✓ Hamon, s.j. | Exil et patrie | | 1881 |
| Augustin Laperrière | Une partie de plaisir à la caverne de Wakefield Monsieur Toupet ou Jean Bellegueule | 1881, Hull | 1881, Ottawa 1884 |
| Ernest Dion <i>Doin</i> | Deux ivrognes corrigés par une farce Joachim Murat Le conscrit Le désespoir de Jocrisse Le dîner interrompu Le divorce du tailleur La mort du duc de Reichstadt Le pacha trompé | 1884 1879 | 1878, Montréal |
| Félicité Angers (Laure Conan) | Si les Canadiennes le voulaient | | 1886 |
| Elzéar Paquin | Riel (4 actes) | | 1886 |
| P.-G. Roy | La réception de M. d'Argenson | | 1890 |
| J.-N. Marcil | La cause célèbre | 1891, Salle Saint-Jean-Baptiste Québec | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|--------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------|
| ✓ Joséphine Marchand-Dandurand | Rancune | 1888 | 1896, Montréal |
| | La carte postale | 1895 | 1896 |
| | Ce que pensent les fleurs | 1895 | 1896 |
| | Victime de l'idéal | 1907 | |
| | Chacun son métier | | |
| Jean Appleton | Evangéline (3 actes) | | 1891, Paris |
| Pamphile Lemay | Sous les bois | | 1891 |
| | En livrée | | 1891 |
| | Rouge et Bleu | 1891 | 1891 |
| | La fiancée des bois (lyr.) (musique de C. Lavigueur) | 1875 | |
| | Les vengeances | 1929, Lotbinière | |
| Edmond-Z. Massicotte | Les cousins du député | Monument National | 1896, Beauchemin, Montréal |
| Philippe Aubert de Gaspé | Les anciens Canadiens (3 actes) | | 1894, Beauchemin, Montréal |
| Louis-Napoléon Sénécal | Le roi de l'argent | 1892 | |
| | La rédemption | 1903 | |
| | Le signe de la Croix | 1903 | |
| | Mariage fatal | 1903 | |
| | Une volupté nouvelle (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| | Faust et Marguerite | 1904 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| | Raphael et Dolores | 1905 | |
| | Le chrétien | 1908 | |
| | L'Iroquoise | | |
| | Le pénitent | | |
| | Salomé | | |
| | Un grain de poussière | | |
| | Le vieux hameau | | |
| | Le vengeur | | |
| | L'aveugle de Saint-Eustache | 1924 | 1928 |
| | Amour et Pays | 1926 | |
| | Le sang français | 1927 | |
| | Rome sous Néron | 1927 | |
| J.-A.-D. Tougas | Paul Kanvar | 1895 | |
| H. Faure | La tour du nord | | 1898, Montréal |
| ✓ Régis Roy | Consultation gratuite (1 acte) | 1930 | 1896, Montréal |
| | Nous divorçons (1 acte) | | 1897, Montréal |
| | L'auberge du numéro 3 (1 acte) | | 1899, Montréal |
| | La visite de Champoireau (1 acte) | | 1908, Ottawa |
| | Pour le premier prix (1 acte) | | 1910 |
| | La Fête de Martin (1 acte) | | 1900, Montréal |
| | On demande un acteur (1 acte) | | 1896, Montréal |
| | Le sourd (1 acte) | | |
| | L'oncle de Baptiste (1 acte) | | 1930, Garand, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|----------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------|
| ✓ Stanislas Brault, o.m.i. | Le triomphe de deux vocations | | 1898, Montréal |
| ✓ Abbé Sylvio Corbeil | Chomedey de Maisonneuve | 1899, Séminaire de Sainte-Thérèse | 1899, Montréal |
| Frère Symphorien | Jacques Cartier ou la découverte du Canada | 1899 | 1899 |
| | ChAMPLAIN | 1902 | |
| | Montcalm | 1906 | |
| | Dollard | | |

B - Deuxième époque: 1900 à 1930

| | | | |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--|
| Germain Beaulieu et Jehin Prume | Le mariage de Lucette | 1901 | |
| Elzéar Roy et Adrien Lacasse | Antoinette de Mirécourt | 1901 | |
| Germain Beaulieu | Famille sans nom | 1902, Théâtre National, Montréal | |
| | Un arrêt judiciaire (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| | Diplomatie conjugale | 1904 | |
| | Noblesse et noblesse | 1905 | |
| | Fascination (5 actes) | 1908 | |
| | L'aventurier malgré lui | | |
| | L'alchimiste | | |
| | Le capitaine Pierre | | |
| | Nos bons domestiques | | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIÈCE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|--------------------------|---|---|----------------------------|
| | Nos préjugés Les Canadiens de 37 | 1927 | |
| Rodolphe Girard | Fleur de Lys (5 actes) A la conquête d'un baiser (3 actes) Les ailes cassées (4 actes) Madeleine de Verchères (5 actes) Le conscrit impérial (1 acte) Le doigt de la femme (1 acte) Le chien d'or (5 actes) Corinne (4 actes) Dialogue sur les morts (1 acte) | 1902, Théâtre National, Montréal 1904, Salle Poiré, Montréal 1953, Radio-Canada 1903, Théâtre National, Montréal 1907, Ottawa | 1921 |
| Abbé J. Marcil | Lévis | 1902 | |
| Arthur Geoffrion | Pour la mairie Amador de Latour | 1902 1920, Trois-Rivières | 1900, Montréal |
| O. Hardy (dit Chatillon) | La prise de Québec (5 actes, 7 tableaux) | | 1901, Montréal |
| Jéhin Prume | Si bémol Vitrix | 1901 1902 | |
| Laurent-Olivier David | Le drapeau de Carillon | 1903, Monument National, Montréal | 1902 |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--|---|--|--|
| Mme Huguenin (Madeleine) | L'adieu du poète ou La mort de Crémazie En pleine gloire Les hommes nerveux | 1902, Théâtre National, Montréal 1919 | 1919 |
| Ernest Choquette et Charles Ab Der Halden | Les Ribaud | 1903, Théâtre National, Montréal | |
| Louvigny de Montigny | Les boules de neige (3 actes) Je vous aime (1 acte) La cabane à sucre (1 acte) Le bouquet de Mélusine | 1903, Monument National, Montréal 1902, Monument National, Montréal 1904, Théâtre National, Montréal | 1928, Editions du Mercure, Montréal |
| Cartal et Delaunay | Une de perdue, deux de retrouvées | 1903, Monument National, Montréal | |
| Julien Daoust | Pour le Christ Une rose canadienne Le triomphe de la Croix (5 actes) Evangéline Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus Geneviève de Brabant La conscience d'un prêtre | 1904 1904 1904, Monument National, Montréal 1929 1932 | 1928, Garand, Montréal |
| Alfred Descarries | Le pardon d'un gentilhomme (1 acte) La famille Beaufretin | 1904, Théâtre National, Montréal | 1926 |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--------------------------------------|--|---|----------------------------|
| Gabriel Marchand | Le timide Amour vainqueur (lyr.) | 1903 | |
| Charles Delville | Montréal à la cloche Montréal printemps | 1904 | |
| Charles-Roger Daoust | Le rapatriement | 1904 | |
| Ernest Trouillard | La justice des hommes | 1904 | |
| Louis Coupal | Avocat de campagne Ceux qui souffrent | 1904 1918 | |
| Paul-E. Prévost | Scène de ménage Agence matrimoniale | 1904 1907 | |
| Julien Daoust et Germain Beaulieu | La Passion Le Précurseur | 1902, Monument National, Montréal 1905 | |
| A.-V. Bessette | Les pantins (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| Lorraine et Tremayne | Aveugles (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| Raoul Brault | Trahison | 1905 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------------------|--|--|----------------------------|
| Fred Pelletier | En canot | 1904 | |
| Emile Bélanger | A côté du bonheur | 1904 | |
| Etienne Gauthier (Paul Hyssons) | Fausaire Le repentir (1 acte) Mauvais père et bon fils | 1904 1904, Théâtre National, Montréal 1905 | |
| Honoré Boucher | La ligne de MM. le curé, le maire, le notaire et le médecin | | 1904, Arthabaska |
| Joseph Cadieux | Frontenac | 1905 | |
| W.-A. Baker | Place à l'amour (1 acte) Une partie de 500 (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | 1905 1913 |
| B. de Ligny | Le cabinet no. 13 (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| J.-P. Filion | L'envers du rideau (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| Alexis Contant | Cain (oratorio) | 1905 | |
| Albertine Barry (Françoise) | Méprise | 1905 | |
| Noblet du Plessis | Le secret professionnel | 1905 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--------------------------------------|--|--|--------------------------------|
| Alferie Handfield | Les frères de la haine | 1906 | |
| Mathilde Casgrain | Le coeur n'a pas d'âge | 1907 | |
| Remi Tremblay | L'Intransigeant (lyr.) musique Amédée Tremblay A trompeuse, trompeuse et demi Le choix d'une belle-mère | 1906 | |
| Napoléon Lafortune (Nap. Tellier) | La masquerade manquée Monsieur Letapeur | 1908, Théâtre National, Montréal 1908, Théâtre National, Montréal | |
| J.-Eugène Corriveau | Le secret des Plaines d'Abraham L'anti-féministe Mon commis-voyageur (3 actes) Le roi des Ténèbres L'appel du missionnaire Le Chevalier de Colomb | 1909 1922 1925 | 1909 1926, Garand, Montréal |
| Bourbeau Rainville | Dollard des Ormeaux | | 1911, Montréal |
| J.-Arthur Hornier | Son fils | 1912 | |
| Hugolin, o.f.m. | Les manifestes électoraux | | 1912 |
| Damase Potvin (Jean Yves) | Un mauvais quart d'heure (1 acte) | 1909, Québec | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|---|-----------------------------------|----------------------------|
| Damase Potvin et A. Plante | Deux aventuriers | 1912 | |
| Mme Charles Gill (Gaétane de Montreuil) | Fleur des ondes | 1913 | |
| Frère Marie-Victorin | La conspiration des jeunes | 1914 | |
| | Un congé du mois mouvementé Charles Lemoyne (3 actes) Peuple sans histoire (3 tableaux) | 1914 | 1912, Longueuil 1925 |
| Rose Gervais | L'Intrigante (5 actes) | 1914, Théâtre Canadien, Montréal | |
| Loic Le Gouriadec (Paul Gury) | Le mortel baiser | | |
| | L'homme au foulard blanc | 1917, Théâtre National, Montréal | |
| | Les dopés | 1919, Théâtre National, Montréal | |
| | Méli-mélo | | |
| | Le masque rouge Jeunes amours (4 actes) | 1943, Monument National, Montréal | |
| Corinne Rocheleau | Françaises d'Amérique | 1915 | |
| Soeur du Saint-Coeur-de- Marie (Claude Dupont) | La meilleure part | | 1915 |
| | Un petit-fils | | 1915 |
| | Le pouvoir d'une sainte | 1933 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|--|
| Aimé Plamondon | Ames françaises Le fond des tasses Le défenseur | 1916 | 1916 |
| Marguerite de Lambert | Comment Pierrot sert la France | | 1917, Québec |
| Aimé Plamondon et Alphonse Richard | Pas pour rire | | |
| Aimé Plamondon et Emile Coderre | Oh! ces artistes | | 1932 |
| Antonin Proulx | L'enjôleuse Dévotion L'amour à la poste L'intime souffrance (1 acte) De l'audace! jeune homme Le prix du bonheur (4 actes) | | 1916, Ottawa 1916, Ottawa 1916, Ottawa 1930, Garand, Montréal 1930 1931, Garand, Montréal |
| Henri Lemay | L'espionne boche | 1916 | 1916 |
| Magali Michelet | Jean Audrain Contre le flot | 1917 1922 | |
| Henri Letondal et Oscar Mercier | L'étrange aventure | 1918 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIÈCE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--------------------------------------|------------------------------|--|----------------------------|
| Henri Letondal | Le soufflet | 1919 | |
| | L'autre chemin | 1919 | |
| | Valse d'été | 1922 | |
| | L'erreur du docteur Sartène | 1923 | |
| | Le coup d'épingle | 1923 | |
| | Un jeune homme nerveux | 1927 | |
| | Chérubin 1930 | 1929 | |
| | Le cheval de course | 1931, Atelier du M.R.T. reprise au Stella en 1933 | |
| | Stelle-ci, Stella | 1932 | |
| | Point de fête sans lendemain | 1933 | |
| | Fred | 1933 | |
| Fantoches | | | |
| Henri Letondal et Jean Nolin | La revue du printemps | 1926 | |
| Sir A.-B. Routhier | Montcalm et Lévis (5 actes) | | 1918, Québec |
| Damase Potvin et Alonzo Cinq-Mars | Maria Chapdelaine (5 actes) | | 1919, Le Terroir |
| J.-Auguste Choquette | Le retour | 1919 | |
| | Claire | 1921 | |
| | Honni soit qui mal y pense | | |
| | Le départ | | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Armand Leclair | Coeur de maman | 1920 | |
| | Entre deux civilisations (5 actes) | 1923 | 1928, Garand, Montréal |
| | La marchande d'amour | 1933 | |
| | Le petit maître d'école (4 actes) | | 1929, Garand, Montréal |
| | La tentation d'un ange | | |
| | Au clair de la lune | | |
| | Le coeur d'un métis | | |
| | Au quartier chinois | | |
| | Le démon de l'amour | | |
| | La fille du soleil | | |
| | A toute volée | | |
| La vierge des bouges | 1920, Theatre Family, Montréal | | |
| Le ménestrel (1 acte) | | 1931, Garand, Montréal | |
| Hervé Gagnier | Dollard (3 actes et 5 tableaux) | 1920, Monument National, Montréal | 1922 |
| A. Boileau | Le sort du testament | 1920 | |
| Madame A.-B. Lacerte | Jeanne d'Arc | 1920 | 1920, Ottawa |
| | La Belge aux gants noirs | | |
| | L'Anglaise | | |
| | Les pensionnaires de Mme Dupuis | | |
| | Les sept jours de la semaine | | |
| | Les deux cousines | | |
| | La grand'mère | | |
| Les fées | | | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| | Le rêve | | |
| | La rieuse | | |
| | La sourde | | |
| | Qui donne aux pauvres | | |
| | La récompense | | |
| | Veillée de Noël | | |
| | Dolora la bohémienne (lyr.) | | |
| | Les chatelaines (lyr.) | | 1920, Ottawa |
| | Castel joli (lyr.) | | 1920, Ottawa |
| | Castel isolé (lyr.) | | 1920, Ottawa |
| | Castel hanté (lyr.) | | |
| | Tombée du nid (lyr.) | | |
| | L'usurpatrice (lyr.) | | |
| | Parmi les fleurs (lyr.) | | |
| Frère Romuald-François | Ames héroïques | 1921, Trois-Rivières | 1921 |
| A.-H. de Trémaudan | Quand même! (3 actes) | 1921 | 1928, Garand, Montréal |
| | De fil en aiguille | 1926 | 1925, Los Angeles, U.S.A. |
| | Feu follet | 1930 | 1929 |
| | Ce que femme veut | | |
| | Petit Baptiste | | 1927, Garand, Montréal |
| | Pureté (1 acte) | | 1930, Garand, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------|
| Madame E.P. Benoit (Monique) | Le mirage | 1921 | 1923, Montréal |
| | L'heure est venue | 1923 | |
| | Le lis noir | 1927 | |
| Eva Circé-Côté (Colombine) | Maisonneuve | 1921 | |
| | L'anglomanie | 1922 | |
| | Le fumeur endiablé (1 acte) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| | Hindelang et de Lorimier (4 actes) | 1904, Théâtre National, Montréal | |
| Almer Perreault et Henri Miral | Voilà le plaisir | 1922 | |
| Almer Perreault | La soirée fatale Les amours du Prince Charmant et de Cendrillon | | |
| Georgine Lemaire | Le baiser | 1922 | |
| Julien Perrin, P.S.S. | Gloire à Dollard | | 1923 |
| Jean-Aubert Loranger | L'orage | 1923 | |
| Jean Féron | La secousse (3 actes) | | 1924, Garand, Montréal |
| | Même sang | | 1932 |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|-------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|
| Louis-François Gauvreau | C'est la vie | 1924 | |
| Ernest Guimont | La marque d'infamie | 1924 | |
| | Le grand sacrifice | 1924 | |
| | La vierge blanche | 1926 | |
| | Le petit patriote de 1837 | 1927 | |
| | La revanche d'une race | 1928 | |
| | La justice de Dieu | 1927 | |
| | L'oeuvre de Satan | 1930 | |
| | Aimer c'est souffrir | 1932 | |
| | Le missionnaire | | |
| Cyrias Ouellet | Une soirée chez Crémazie | 1925 | |
| H. Kearney | La revanche de Frésimus | | |
| | Louison et son garçon vont à l'exposition | | |
| Conrad Ouellette | La berceuse | 1925 | 1927, Montréal |
| Henri Deyglun | Le triomphe des pauvres gens | 1926 | |
| | Bonne-maman | 1926 | |
| | L'amour style moderne | 1929 | |
| | Horrible tragédie en Roumanie | 1929 | |
| | Le martyr des orphelins | | |
| | La mère abandonnée | | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|--|-------------------------------|--|
| | Mère cruelle Erreur fatale Le bedeau bavard Mystère... Fantôme... Amour Seconde mère | | |
| Gaillard de Champris | Petite cousine (4 actes) Le rachat (3 actes) Une élève de Corneille (1 acte) Les noces d'or (1 acte) Monique (3 actes) | | 1925, Québec |
| Alexandre Huot | La pipe de plâtre Les pâmouisons du notaire (1 acte et 3 tabl.) Le songe du conscrit Le reporter (4 actes) | | 1926 1926, Garand, Montréal 1926 1930, Garand, Montréal |
| Marcelle Aubry et Marguerite Lessard | Nos yeux s'ouvrent | 1926 | |
| Camille Duguay | La veillée de Noël | 1929 | 1926, Beauceville |
| Oscar Séguin | Frivolités (2 actes) Un million pour un casse-tête (3 actes) La limite La laveuse automatique (2 actes) | 1927 | 1931, Garand, Montréal 1927, Garand, Montréal 1930 1930, Garand, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--|--|-----------------------------------|--|
| Léopold Houlé | Le député de l'Ungava | | |
| | Monsieur ne danse pas | 1927 | |
| | Monsieur Grabouillet | 1929 | |
| | Lili | 1930 | |
| | Le presbytère en fleurs (2 actes, 1 prol.) | 1930, Monument National, Montréal | 1933, Ed. Albert Levesque, Montréal |
| | Monsieur Floche, homme d'état québécois | 1932 | |
| | Matines et Laudes (1 acte) | | 1933 |
| | Bien fol qui s'y fie | 1934, Monument National, Montréal | |
| Marie-Claire Daveluy | Blérot | 1932 | |
| | Aux feux de la rampe (un volume - onze courtes pièces pour enfants) | | 1927 |
| Abbé Edouard Beaudoin (Jean Sans-Terre) | La trahison d'une race | 1927, Sainte-Anne-de-la-Pocatière | 1928, Almanach de l'Action Catholique |
| | L'oeuvre de la Friponne | | 1929 |
| Jean Laramée, s.j. | Ad Majora | | 1927, Montréal |
| Abbé Emilien Gauthier | Dollard n'est pas mort | | 1927, Québec |
| Ernest Choquette | Madeleine | | 1927 |
| | La Bouée | | 1927 |
| Gustave Comte | Trois points d'interrogation | 1927 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| Philippe Panneton | Je t'aime, je ne t'aime pas | 1927 | |
| Paul Coutlée | La visite nocturne (1 acte) | | 1928, Garand, Montréal |
| | Tel père, tel fils | | |
| | Jean veut partir | | |
| | Pour de l'or | | 1928, Québec |
| J.V. Voyer | L'Intendant Bigot (opéra) | | |
| Claude Robillard | Entre deux rondels (1 acte) | 1928 | 1931, Garand, Montréal |
| René de Cotret | Le sérum qui tue (2 actes) | | 1928, Garand, Montréal |
| Jean Mallet | Ame de femme | 1928 | |
| Joseph Désilets | Un gendre enragé (1 acte) | | 1928, chez l'auteur, Victoriaville |
| | Soixante minutes ambassadeur au Japon | | 1930 |
| | Un espion dans le banc-d'oeuvre | 1931 | 1931 |
| | Nos sincères sympathies (1 acte) | | 1932, chez l'auteur, Victoriaville |
| | Le français en une ronde (1 acte) | | 1938, chez l'auteur, Victoriaville |
| | L'héritier numéro 999 (1 acte) | | 1933, chez l'auteur, Victoriaville |
| | Les p'tits livres (1 acte) | | 1934, chez l'auteur, Victoriaville |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| Paul Hébert | La jolie fermière | 1928 | |
| | L'amour en voyage | 1928 | |
| | Une femme moderne | 1931 | |
| | Où conduit l'amour | 1933 | |
| | La destinée d'Alphonse | | |
| Petitjean et Rollin | Aurore, l'enfant martyr | 1928, Théâtre Saint-Denis, Montréal | |
| Jean Charbonneau | La mort de Tristan (1 acte) | 1929, Salle Saint-Sulpice, Montréal | |
| | Les derniers moments de Montcalm | | |
| Abbé A. Brossard | Pierrot dans la lune (2 actes) | 1929, Collège de Joliette | |
| Louis-Joseph Chagnon | Le chapeau de paille (1 acte) | 1929 | |
| Paul Carignan | Lawrence (3 actes) | 1929, Académie Piché, Lachine | |
| Alfred Vallerand (Germain d'Auray) | Marie Calumet | 1929 | |
| Alfred Vallerand et Albert Savard | Les semilles | 1930 | |
| Lucien Parizeau | Un poète au salon | | 1930 |
| Alberic Bourgeois | Une noce canadienne en 1830 | 1930 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|-------------------------------|----------------------------|
| Olivier Guimond | Le réveillon de Noël Vive la gaieté | 1930 1930 | |
| Eugène Gaudin | Ah! les hommes Sonnet expliqué | 1930 1930 | |
| Arthur Pétrie | Au bord de la plage En wagon-lit Oh! papa! | 1930 | |
| Charles-Henri Moineau | Quarante ans après | 1930 | |

Pièces non situées ou non publiées, de 1900 à 1930

| | | | |
|-----------------|-------------------------|--|--|
| Conrad Gauthier | Un abonné à la campagne | | |
| Rémi Tremblay | La plaque | | |
| A.-V. Brazeau | Chicot | | |
| Jean Carême | C'est correct | | |
| William Chapman | La gitane | | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--|---|-------------------------------|----------------------------|
| J.-U. Marcil et J. Fournier | Les distractions d'un géographe français | | |
| Georges-H. Robert | La dernière heure d'un candidat L'écriteau de Baptiste La jupe et le rasoir de Lebrun | | |
| Georges-H. Robert et Germain Beaulieu | Chacun son goût | | |
| Georges-H. Robert et Régis Roy | A bon chat, bon rat La cause de Baptiste | | |
| Henri Poitras (Henri Dauvilliers) | La neige de la forêt | | |
| René Deville | La pupille de Montcalm | | |
| Damase Dubuisson | Le jour de l'An de Pinouche | | |
| G. Fabert (Palmieri) | Le collier mystérieux | | |
| Mme St-Pierre Dugal (Payse) | La Belle au Bois dormant | | |

C - Troisième époque: 1930 à 1950

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| Georges Monarque | Blanche d'Haberville (5 actes) | | 1947, chez l'auteur, Montréal |
| Antonio Poulin, S.J. | Brébeuf | | 1931, Montréal |
| Jean Laramée, S.J. | L'âme huronne | | 1931, Montréal |
| Albert Savard | Les visites du jour de l'An | 1931 | |
| Frère Raphaël | Coeur d'or (l'yr.) | 1931 | |
| Jean Nel | Le million de Louise | 1931 | |
| | Le vieux mendiant (1 acte) | | 1929, Garand, Montréal |
| | Douze ans de bagne ou le forçat innocent | | |
| | La princesse Karakatapa | | |
| | Une maison tranquille | 1933 | |
| J.-R. Tremblay | Les vieux de la vieille | 1931 | |
| | Plus que mère | | |
| | La fée du nord | | |
| Robert Choquette | La grande demande | 1932 | |
| | Portraits d'ancêtres | 1933 | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|
| Raoul Léry | 1914 - 1918 | 1932 | |
| | La nuit de Noël | 1932 | |
| | Le devoir | 1932 | |
| | Le châtimeut | 1932 | |
| | Son péché | 1932 | |
| Hervé Germain | Les crève-faim | 1932 | |
| | Troubles de famille | 1932 | |
| Michel Simard | Tu changeras | 1932 | |
| Eddy Gélina | L'avocat sans cause | 1932 | |
| | L'homme à la rose | 1932 | |
| | Maison à louer | 1932 | |
| | Homme ou femme | 1932 | |
| Oscar Valade | La maison hantée | 1932 | |
| | Pousse-pousse | 1932 | |
| | Ca marche extra | 1932 | |
| | C'est assez | 1933 | |
| | Décourage-toi pas | 1933 | |
| Jules Ferland | La visite des Beausoleil | 1932 | |
| | Le portrait de Pierrot (1 acte) | 1932 | 1931, Garand, Montréal |
| | Les crampons ou Le visiteur nocturne (1 acte) | 1932 | 1931, Garand, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|--|
| Jules Ferland et Georges Leblanc | Un domestique pas ordinaire | 1932 | |
| Jean-Baptiste Jégo | Le drame du peuple acadien | | 1932, Paris |
| Arthur-L. Talbot | Meurtrier par amour | 1932 | |
| A.-C. de la Lande | Le mirage Le secret du prêtre Mandrini (lyr.) (musique de Marius Benoist) Coeur blessé (3 actes) | 1932 | 1932, chez l'auteur, Saint-Boniface, Manitoba |
| | Député Bigame Maternelle faiblesse Le pardon La robe noire Voleur Un prêt Maître chez toi Jeanne veut partir La clairvoyante (3 actes) | | |
| | Ferme à vendre (2 actes) | | 1933, chez l'auteur, Saint-Boniface, Manitoba |
| | Nos vieilles chansons (3 actes, 7 tabl.) | | 1933, chez l'auteur, Saint-Boniface, Manitoba 1935, chez l'auteur, Saint-Boniface, Manitoba |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
| | L'unique solution (4 actes, 2 tabl.) | | -- Chez l'auteur, Saint-Boniface, Manitoba |
| | Maison à louer (1 acte) | 1937, Monument National, Ottawa | |
| Eugène Lapierre | Le traversier de Boston Le père des amours (lyrique) | 1933 | |
| Madame Roch Rousseau | Une noce au bon vieux temps | 1933 | |
| Laure Gaudreault | Un secret d'état (lyr.) | 1933 | |
| C. Ross | La bossesse Mariez-vous donc | 1933 1933 | |
| Paul-Émile Charbonneau | Un échevin en robe de chambre | 1933 | |
| Yvette Mercier-Gouin | Marie-Claire Maman Sybille | 1933, Théâtre Stella, Montréal | |
| Madame Gaston Poirier | L'ange de la dépression | 1933 | |
| Dominique Laberge | Le crime et sa récompense (1 acte) | 1933, Montreal Repertory Theatre | |
| Jacques LaRoche (Jean Béraud) | Thespis en panne (1 acte) | 1933, Montreal Repertory Theatre | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------|--|
| Yvette Mercier-Gouin | Cocktail (3 actes) | 1935, Théâtre Stella, Montréal | 1935, Albert Lévesque Edit., Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|
| Yvette Mercier-Gouin | Le jeune dieu | 1936, Ottawa Little Theatre | |
| Emma Morier | Le rêve du poète (1 acte) | 1936, Théâtre Rideau, Ottawa | |
| Jean Béraud et Louis Francoeur | Télévise-moi ça (revue) (2 actes et 18 tableaux) | 1936, Théâtre Saint-Denis, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|
| Yvette Mercier-Gouin | Un homme (3 actes) | 1937, Théâtre Stella, Montréal | |
| Ernest Chamard | La révélation (3 actes) | | 1937, Bélisle, Québec |
| Henry Deyglun | Gens de chez nous (3 actes) ou "Vers la terre canadienne" | 1937, Théâtre Stella, Montréal | |
| | Notre maître l'amour (5 actes) | 1937, Monument National, Montréal | |
| Gabrielle Roy | La femme de Patrick (1 acte) | 1937, M.R.T. Français, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------|
| Fulgence Charpentier | Les Patriotes (3 actes) | 1938, Ottawa Little Theatre | |
| Arthur Prévost | Maldonne (1 acte) | 1938, Montreal Repertory Theatre | |
| Ernest Pallascio-Morin | Le don Juan (1 acte) | 1938, Montreal Repertory Theatre | |
| Louis Francoeur | Trio à quatre (1 acte) | 1938, Montreal Repertory Theatre | |
| Robert Choquette | Le billet de sweepstake (1 acte) | 1938, Montreal Repertory Theatre | |
| Andrée Basilières | Le médecin de l'âme (1 acte) | 1938, Montreal Repertory Theatre | |
| R.P. Gustave Lamarche, c.s.v. | Jonathas (musique de Gabriel Cusson) | 1938, Collège de Joliette | 1935, Joliette |
| | La défaite de l'enfer | 1938, Collège de Rigaud | |
| | Tobie | | 1935, Joliette |
| Monique Chantal | Ville-Marie (6 tabl. et 1 prologue) | | |
| Henri Deyglun | La fille au coeur de pierre | 1938, Monument National, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Yvette Mercier-Gouin | La réussite (3 actes) | 1939, Théâtre Daunou, Paris | |
| Arthur Dansereau | L'amour en vacances (1 acte) | 1939, Mont-Royal Théâtre Français | |
| Germaine Guèvremont | Une grosse nouvelle (1 acte) | 1939, Mont-Royal Théâtre Français | |
| Léopold Houlé | Bien fol qui s'y fie (1 acte) | 1939, Mont-Royal Théâtre Français | |
| Henri Letondal | La crevasse (1 acte) | 1939, Mont-Royal Théâtre Français | |
| R.P. Gustave Lamarche, c.s.v. | Celle-qui-Voit | 1939, Colisée de Québec | |
| Fulgence Charpentier | Fantaisie chorale (1 acte) | 1939, Théâtre Capitol, Ottawa | |
| Laurette Larocque-Auger (Jean Desprez) | L'Indienne (2 parties) | 1939, Ottawa Little Theatre | |
| Rina Lasnier | Féerie indienne (Kateri Tekakwitha) | | 1939, Saint-Jean, Québec |
| Irène Vigeant | Regain d'amour | 1939, Montréal | |

NOM DE L'AUTEUR

TITRE DE LA PIECE

DATE DE REPRESENTATION

DATE DE PULLICATION

Laurette Larocque-Auger

Toto (1 acte)

1940, Little Theatre, Ottawa

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|
| Yvette Mercier-Gouin | Le plus bel amour | 1941, Théâtre Arcade, Montréal | |
| Raymond Robichaud | Les duos de Monsieur Pinloche (lyr., 2 actes) | 1941, Salle Académique, Ottawa | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Laurette Larocque-Auger (Jean Desprez) | Les amants de Mayerling | 1942, Monument National, Montréal | |
| Laurent Tremblay, o.m.i. | Mon fleuve et ma cité | | 1942, Chicoutimi |
| Ernest Pallascio-Morin | L'homme que j'ai aimé (3 actes) | 1942, Théâtre Arcade, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|
| Yvette Mercier-Gouin | Péché de femme (3 actes) | 1943, Théâtre Arcade, Montréal | |
| Rina Lasnier | Le jeu de la Voyagère (3 actes, 9 tableaux) Les fiançailles d'Anne de Nouë | 1953, Radio-Canada | 1943, Montréal |
| Ernest Pallascio-Morin | La nuit s'achève (3 actes) | 1943, Théâtre Arcade, Montréal | |

NOM DE L'AUTEUR

TITRE DE LA PIECE

DATE DE REPRESENTATION

DATE DE PUBLICATION

Yvette Mercier-Gouin

Sous le masque (3 actes)

1944, Théâtre Arcade, Montréal

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|--------------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| Jean Vézina | Statue fragile | 1945, Théâtre Arcade, Montréal | |
| Yvette Mercier-Gouin | Porté disparu | 1945, Théâtre Arcade, Montréal | |
| Henri Deyglun | L'esprit contre la chair | 1945, Théâtre Arcade, Montréal | |
| Ernest Pallascio-Morin | Le coeur de Paris | 1945, Théâtre Arcade, Montréal | |
| R.P. Gustave Lamarche, c.s.v. | Les Gracques | | 1945, Joliette |
| Ernest Pallascio-Morin et Maurice Huot | Polydor (1 acte) | 1945, Collège Saint-Viateur, Montréal | |
| Odette Fortin | Les plus beaux lauriers | | 1945, Montréal |

NOM DE L'AUTEUR

TITRE DE LA PIECE

DATE DE REPRESENTATION

DATE DE PUBLICATION

Carl Dubuc

La fille du soleil

1946, Théâtre du Gesù

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| Arthur Prévost | Jouez-moi ça (1 acte) | 1947, Radio-Canada | 1962, Editions Princeps, Montréal |
| Félix Leclerc | Maluron (3 actes) | 1947, Théâtre du Gesù | 1949, les Compagnons de Notre-Dame, Trois-Rivières |
| Gustave Lamarche, c.s.v. | Notre-Dame de la Couronne (grand jeu) | 1947, Parc Lansdowne, Ottawa | 1947, Editions des Paraboliers du Roi, Joliette |
| Rina Lasnier | Notre-Dame du Pain (grand jeu) | 1947, Parc Lansdowne, Ottawa | 1947, Editions des Paraboliers du Roi, Joliette |
| Claude-Henri Grignon | La fin du monde (3 actes) | 1947, Ecole Technique, Ottawa | |
| Jacques Morency | Le petit dieu malin (1 acte) | 1947, Salle Albert-le-Grand, Ottawa | |
| Loïc Le Gouriadec (Paul Gury) | Maria Chapdelaine (3 actes) | 1947, Ottawa Little Theatre | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Gratien Gélinas | Tit-Coq (3 actes et 13 tableaux) | 1948, Monument National, Montréal | 1950, Editions Beau- chemin, Montréal |
| Pierre Dagenais | Le temps de vivre | 1948, Monument National, Montréal | |
| Marius Barbeau et Juliette Dupont | Un homme et trois femmes (2 tableaux) | 1948, Salle Académique, Ottawa | 1945, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|--|---------------------------------------|--|
| Félix Leclerc | Le p'tit bonheur (11 tableaux) | 1949, Théâtre du Gesù, Montréal | 1959, Editions Beau- chemin, Montréal |
| | La caverne des splendeurs (1 acte) | 1949, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Eloi de Grandmont | Un fils à tuer (3 actes et 5 tableaux) | 1949, Théâtre du Gesù, Montréal | 1950, Editions de Malte, Montréal |
| Pierre Dagenais | Le diable s'en mêle (9 tableaux) | 1949, Jardins de l'Ermitage, Montréal | |
| Ernest Pallascio-Morin | Sherry 1939 | 1949, Auditorium Sun Life, Montréal | |
| | La voix dans les chênes (3 actes) | 1949, Auditorium Sun Life, Montréal | |
| Jean Desprez (Laurette Larocque-Auger) | La cathédrale | 1949, Monument National, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|--|---|----------------------------|
| Lomer Gouin | Polichinelle (3 actes) | 1950, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Yves Thériault | Le marcheur (3 actes) | 1950, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Paul Gury (Loïc Le Gouriadec) | Saint-Innocent ou Maire et martyr (3 actes) | 1950, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Laurette Larocque-Auger (Jean Desprez) | La cathédrale | 1950, Monument National, Montréal | |
| Georges Delisle | La mélodie inachevée | 1950, Festival d'art dramatique, Québec | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|---|--|----------------------------|
| Jean-Louis Roux | Rose Latulippe (3 tableaux) | 1951, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Yvette Naubert | Ames captives (1 acte) | 1951, Van Horne Auditorium, Montréal | |
| Paul Toupin | Le choix (3 actes) | 1951, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Laurette Larocque-Auger (Jean Desprez) | Anne de Boleyn (1 acte) | 1951, Montreal Repertory Theatre | |
| R.P. Houle, c.s.c. (Paul Clos) | Le réveil de la Belle au Bois (3 actes) | 1951, Théâtre du Lac aux Castors, Montréal | |
| Claire-G. Roy | Les miettes du festin (1 acte) | 1951, Salle Académique, Ottawa | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Paul Toupin | Brutus (3 actes) | 1952, Théâtre du Gesù, Montréal | 1961, Cercle du Livre de France, Montréal |
| Marcel Dubé | De l'autre côté du mur (1 acte) | 1952, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Marc Pilon | Dieppe (1 acte) | 1952, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| R.P. Houle, c.s.c. (Paul Clos) | Légende aux étoiles (3 actes) | 1952, Festivals de Montréal | |
| Aimé Plamondon et René Arthur | La plus forte (3 actes) | 1952, Palais Montcalm, Québec | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|----------------------------------|---|--|--|
| Marcel Dubé | Zone (3 actes) | 1953, Théâtre des Compagnons, Montréal | 1955, Ecrits du Canada Français, Vol. II, Montréal 1955, Editions de la Cascade, Montréal |
| Richard Pérusse et Guy Sanche | Le petit duc du Grand-Duché (3 tableaux) | 1953, Théâtre des Compagnons, Montréal | |
| Emile Legault, c.s.c. | Premiers Gestes | 1953, Oratoire Saint-Joseph, Montréal | |
| Louvigny de Montigny | L'épi rouge | | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|---------------------------------------|--|
| Jean Filiault | Le roi David (3 actes) | 1954, Van Horne High School, Montréal | |
| François Hertel | Claudine et les écueils (3 actes) | | 1954, Editions de l'Ermite, Paris |
| Eloi de Grandmont | La fontaine de Paris (1 acte) | 1954, Théâtre du Gesù, Montréal | 1955, Editions de Malte, Montréal |
| André Langevin | Une nuit d'amour (3 actes) | 1954, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Guy Messier | Les aventures du pirate Maboul (1 acte) | 1954, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Jacques Duchesne | Monsieur Flontin (3 actes) | 1954, Palais Montcalm, Québec | |
| Robert Elie | L'Etrangère (3 actes) | 1964, Radio-Canada TV | 1954, Ecrits du Canada Français, Vol. 1, Montréal |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Marcel Dubé | Chambres à louer (3 actes) Le chant des cigales (2 actes) | 1955, Westhill High School, Montréal 1955, Centre d'Art de Sainte-Adèle | |
| Roger Sinclair | Ceux qui se taisent (3 actes) | 1955, Westhill High School, Montréal | |
| Eloi de Grandmont | Le temps des fêtes (1 acte) | | 1955, Editions de Malte, Montréal |
| Ernest Pallascio-Morin | La louve (3 actes) | 1955, Théâtre Arcade, Montréal | |
| Lomer Gouin | L'imbécile (1 acte) | 1955, Théâtre du Pont-Neuf, Hull | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--------------------------------|--|---|--|
| Jacques Languirand | Les insolites (3 actes) | 1956, Théâtre du Gesù, Montréal | 1962, Cercle du Livre de France, Montréal |
| Félix Leclerc | Sonnez les matines (8 tableaux) | 1956, Monument National, Montréal | 1959, Editions Beauchemin, Montréal |
| André Laurendeau | La vertu des chattes (2 actes) | 1957, Radio-Canada, T.V. | 1959, Ecrits du Canada Français, V, Montréal |
| Marcel Dubé | Le barrage (3 actes) Le naufragé (2 actes, 12 tableaux) | 1956, Théâtre du Gesù, Montréal 1956, Université de Montréal | |
| Roger Sinclair | La boutique aux anges (3 actes) | 1956, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Maurice et Marthe Blackburn | Une mesure de silence (1 acte lyr.) | 1956, Eaton Auditorium, Toronto | |
| Guy Parent | Pouceville (3 actes) | 1956, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Marcel Cabay | Les solitudes (3 actes) | 1956, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Ernest Pallascio-Morin | Francesco (3 actes) | 1956, Théâtre de l'Oratoire, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|---|--|---|---|
| Félix Leclerc | Sens unique (3 actes) ou Les 16 ans | 1956, Les Compagnons de Notre-Dame | 1956, Les Compagnons de Notre-Dame, Trois-Rivières |
| Louis-Georges Carrier et Marcel Dubé | Pour cinq sous d'amour (3 actes) | 1959, Théâtre de la Marjolaine, Eastman | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|---|--|---|
| Jacques Languirand | Les grands départs (3 actes) | 1957, Radio-Canada T.V. | 1958, Cercle du Livre de France, Montréal |
| | Le roi ivre (2 tableaux) | 1957, Théâtre des Dix Heures, Montréal | |
| André Langevin | L'oeil du peuple (3 actes) | 1957, Théâtre du Nouveau-Monde, Montréal | 1958, Cercle du Livre de France, Montréal |
| Michèle Lalonde | Ankrania ou Celui qui crie (2 actes) | 1957, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Louis Pelland | Le véridique procès de Barbe-Bleue (1 acte) | 1957, Radio-Canada | 1959, L'Avant-Scène, no. 194, Paris |
| Louis-Georges Carrier | On demande un souvenir (1 acte) | 1957, Théâtre des Dix Heures, Montréal | |
| Roger Sinclair | Quand la moisson sera courbée (3 actes) | 1957, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| André-Pierre Boucher | Les embardées (3 actes) | 1957, Théâtre du Gesù, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|--|--|---|
| Jacques Languirand | Le Gibet (3 actes) | 1958, Comédie-Canadienne, Montréal | 1960, Cercle du Livre de France, Montréal |
| | Diogène (1 acte) | 1958, Théâtre de Percé | 1965, La Barre du Jour, Vol. 1, Montréal |
| Marcel Dubé | Le temps des lilas (3 actes et 7 tableaux) | 1958, Théâtre du Nouveau-Monde, Montréal | 1958, Institut Littéraire du Québec, Québec |
| | Un simple soldat (5 actes et 15 tableaux) | 1958, Comédie-Canadienne, Montréal | " " |
| Jacques Ferron | Les grands soleils (3 actes) | 1958, Théâtre-Club, Montréal | 1958, Editions d'Orphée, Montréal |
| | Le licou (1 acte) | 1958, Théâtre-Club, Montréal | 1958, Editions d'Orphée, Montréal |
| | Le dodu (1 acte) | 1958, Théâtre-Club, Montréal | 1956, Editions d'Orphée, Montréal |
| | L'ogre (4 actes) | 1958, Théâtre-Club, Montréal | 1950, Cahiers de la file indienne, Montréal |
| | Tante Elise (1 acte) | Théâtre-Club, Montréal | 1956, Editions d'Orphée, Montréal |
| Luc Durand | Ciel et mécanique (3 actes) | 1958, Théâtre Orphéum, Montréal | |
| Emile Legault, c.s.c. | Le Grand Attentif | | 1958, Fidès, Montréal |
| Antonine Maillet | Poire âcre (3 actes) | 1958, Université Saint-Joseph, Moncton | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| Gratien Gélinas | Bousille et les justes (4 actes) | 1959, Comédie-Canadienne, Montréal | 1960, Institut Littéraire du Québec, Québec |
| François Moreau | Les taupes (3 actes) | 1959, Théâtre Orphéum, Montréal | 1960, Ecrits du Canada Français, Vol. VI, Montréal |
| Maurice Gagnon | Edwige (4 actes) | 1959, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Jacques Ferron | Le cheval de don Juan (3 actes) | 1959, Collège Séraphique, Verdun | 1957, Editions d'Orphée, Montréal |
| Paul Buissonneau | Le manteau de Galilée (19 tableaux) | 1959, Théâtre Orphéum, Montréal | |
| Jacques Bobet | Chambre 110 (3 actes) | 1959, Comédie-Canadienne, Montréal | |
| Louis-Georges Carrier et Eloi de Grandmont | Soif d'aimer | 1959, Théâtre Anjou, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Paul Toupin | Le mensonge (3 actes) | 1960, Radio-Canada, Montréal | 1961, Cercle du Livre de France, Montréal |
| Marie-Claire Blais | Eleonor (1 acte) | 1960, Théâtre de l'Estoc, Québec | |
| Guy Dufresne | Le cri de l'engoulement (3 actes) | 1960, Comédie-Canadienne, Montréal | |
| Luan Asllani | Les trois désirs de coquelicot (3 actes) | 1960, Théâtre-Club, Montréal | |
| Félix Leclerc | Théâtre de village (7 sketches) | 1951-1952, Radio-Canada, Montréal | 1960, Fidès, Montréal |
| Emile Legault, c.s.c. | Kermesse des anges et des hommes | | 1960, Fidès, Montréal |
| Marcel Dubé | Florence (3 actes) | 1960, Comédie-Canadienne, Montréal | |
| Antonine Maillet (Jean Gavroche) | Les jeux d'enfants sont faits (3 actes) | 1960, Université Saint-Joseph, Moncton | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|---|--|--|
| Jacques Languirand | Les violons de l'automne (3 actes) | 1961, Théâtre-Club | 1962, Cercle du Livre de France, Montréal |
| André Laurendeau | Deux femmes terribles (2 actes et 3 tableaux) | 1961, Théâtre du Nouveau-Monde | 1961, Ecrits du Canada Français XI, Montréal |
| Jean Simard | L'ange interdit (3 actes) | | 1961, Cercle du Livre de France, Montréal |
| Marcel Dubé | Octobre (1 acte) | 1961, Théâtre des Auteurs, Montréal | |
| Roger-B. Huard | Le lit à baldaquin (1 acte) | 1961, Théâtre des Auteurs, Montréal | 1962, Editions Agora, Montréal |
| Jacques Ferron | L'américaine (1 acte) | 1961, Théâtre des Auteurs, Montréal | 1959, Situations, Montréal |
| Paul Toupin | Chacun son amour (3 actes) | | 1961, Cercle du Livre de France, Montréal |
| Jean Vallerand | Le magicien (1 acte, lyr.) | 1961, Salle Jeunesses Musicales du Mont-Orford | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PULLICATION</u> |
|------------------------|---|---|--|
| Roger-B. Huard | C'est la vie (1 acte) | | 1962, Editions Agora, Montréal |
| | Marché aux pas (1 acte) | | " " |
| | Triangle scalène (1 acte) | | " " |
| | Comédie ≠ 10 (1 acte) | | " " |
| | Echappée (5 actes) | | " " |
| Eugène Cloutier | Le dernier beatnik (3 actes) ou "Un couple parfait" | 1965, Théâtre de la Poudrière, Montréal | 1962, Ecrits du Canada Français XIV, Montréal |
| | Qui est Dupressin? (3 actes) | 1962, l'Egrégore, Montréal | 1962, Ecrits du Canada Français XIV, Montréal |
| Arthur Prévost | Qu'est-ce que ça veut dire? (1 acte) Trouver un titre (1 acte) | | 1962, Editions Princeps, Montréal 1962 " " |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Félix Leclerc | L'auberge des morts subites (3 actes) | 1963, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Claude Jasmin | Le Veau dort (9 tableaux) | 1963, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Jacques Ferron | La tête du roi (4 actes) | | 1963, Cahiers A.G.E.U.M., no. 10, Montréal |
| Anne Hébert | Le temps sauvage (4 actes) | | 1963, Ecrits du Canada Français, XVI, Montréal |
| Claire Tourigny | La crue (3 actes) | | 1963, Ecrits du Canada Français, XVI, Montréal |
| Pierre Baillargeon | Madame Homère (3 actes) | 1963, Ecole Normale Jacques-Cartier, Montréal | |
| Jacques Ouvrard | Confucius (3 actes) | 1963, Cercle Molière de Saint-Boniface, Manitoba | 1963, Editions du Lys, Montréal |
| Pierre Perrault | Au coeur de la rose (3 actes) | 1963, Apprentis-Sorciers, Montréal | 1964, Editions Beauchemin, Montréal |
| Robert Gyurik | | | Cahiers de l'ACTA |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|-------------------------------|--------------------------------------|--|---|
| Gil Harchoux-Vuillaume | La Quintralla (3 actes) | 1964, Théâtre du Gesd, Montréal | |
| Jacques Duchesne | Le quadrillé (2 parties) | 1964, Théâtre du Gesd, Montréal | |
| Marcelle Ouellette | Errance (2 actes) | 1964, Théâtre du Gesd, Montréal | |
| Adrien Thério | Les renégats (3 actes et 5 tableaux) | | 1964, Editions Jumonville, Montréal |
| Cécile Lebel | Géraldine est une perle (3 actes) | | 1964, Editions Déom, Montréal |
| Roger-B. Huard | Pile (2 actes) | 1964, Théâtre des Saltimbanques, Montréal | 1964, Editions de l'Arc, Québec |
| Robert Elie | Le silence de la ville (1 acte) | | 1964, Ecrits du Canada Français, XVIII, Montréal |
| | La place publique (2 parties) | | |
| Marcelle McGibbon | Le feu qui couve (2 parties) | 1964, Théâtre de l'Estoc, Québec | 1964, Cahiers de l'ACTA, Montréal |
| André Ricard | Le triangle et le hamac (1 acte) | 1964, Théâtre de l'Estoc, Québec | |
| Roger Huard | Au coin de la télévision (1 acte) | 1964- Théâtre de l'Estoc, Québec | |
| Claire France et Marc Doré | L'autre (1 acte) | 1964, Théâtre de l'Estoc, Québec | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|--|--|-------------------------------------|--|
| Maxime Fleischman (traduction Luce Guilbault) | Pain Beurre (2 parties) (Osiris Cry) | 1965, Théâtre de la Place, Montréal | |
| Marcel Dubé | Les beaux dimanches (3 actes) | 1965, Comédie-Canadienne, Montréal | |
| Jacques Languirand et Gabriel Charpentier (musique) | Klondyke (fresque épique en 2 parties) | 1965, Théâtre Orpheum, Montréal | |
| Françoise Loranger | Une maison...un jour (2 actes) | 1965, Théâtre Stella, Montréal | 1965, Cercle du Livre de France, Montréal |
| André Berthiaume | A ceux qui viendront (1 acte) | | 1965, La Barre du Jour, Vol. 1, Montréal |
| Jacques Ferron | La sortie (1 acte) | 1965, Théâtre de la Place, Montréal | |
| Paul Gauthier | Veritas (3 actes) | 1965, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Roger Dumas | Les oiseaux perdus (3 actes) | 1965, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Jacques Duchesne | Les nouveaux dieux | 1965, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Claude Levac | Boules à mythes (2 actes) | 1965, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Robert Gauthier | Ballade pour un révolutionnaire (3 actes) | 1965, Théâtre du Gesù, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|--|---|---------------------------------------|
| Denys Saint-Denis | Il (1 acte) | 1965, Théâtre du Gesù, Montréal | |
| Yves Thériault | Bérangère ou La chair en feu (3 actes) | 1965, Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette | |
| Andrée Maillet | Le meurtre d'Igouille (3 actes et 2 tableaux) | 1965, Théâtre de l'Estoc, Québec | 1965, Ecrits du Canada Français |
| Marcel Dubé Louis-Georges Carrier Claude Léveillé | Il est une saison (comédie musicale d'après "Le Misanthrope" de Molière) | 1965, Théâtre de Marjolaine, Eastman | |
| Pierre Perrault | L'enterrement de Nicodème | 1965, Festival international du Théâtre amateur, Opéra de Monaco | |
| Katy Touchette | Oeil pour dent (3 actes) | | 1965, Editions des Jonchets, Montréal |
| Félix Leclerc | Les Temples | 1965, Comédie-Canadienne, Montréal | |

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|---|--|---|----------------------------|
| Pierre Dagenais | Isabelle (3 actes) | 1966, Théâtre de la Place, Montréal | |
| Gratien Gélinas | Hier, les enfants dansaient (2 actes) | 1966, Comédie-Canadienne, Montréal | |
| Jean O'Neil | Les bonheurs-z-essentiels (3 actes) | 1966, Théâtre de l'Estoc, Québec | |
| Félix-Antoine Savard | La Dalle-des-Morts (3 actes) | 1966, Théâtre Orpheum, Montréal | |
| Jacques Duchesne | Le beau délire | 1966, Théâtre de la Place, Montréal | |
| Jean Barbeau, Serge Laliberté et Guy Tremblay | Caïn et Babel (2 parties) | 1966, Festival du Théâtre Etudiant du Québec, Lac Mégantic | |

Pièces non classées

| <u>NOM DE L'AUTEUR</u> | <u>TITRE DE LA PIECE</u> | <u>DATE DE REPRESENTATION</u> | <u>DATE DE PUBLICATION</u> |
|------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|
| Fortunate Chabot | Les deux rois (4 actes) Le message des deux anges (4 tableaux) Notre-Dame à Ville-Marie (3 actes) Vierge sublime | | |
| C.T.P. Lévêque | Vildac (3 actes) | | |

BNQ



000 467 023