



42^e ASSEMBLÉE ANNUELLE

CAHIER DES MEMBRES 2018-2019

150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda (Québec) - J9X 4N5
819-764-9511 - Sans frais : 1-877-764-951 - Télécopieur : 819-764-6375
info.ccat.qc.ca

ORDRE DU JOUR
42^e assemblée annuelle
du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
La Cabane
996, 3e Avenue, Val-d'Or

Mercredi le 12 juin 2019

- 19 h 30**
1. Mot de bienvenue
 2. Lecture et adoption de l'ordre du jour
 3. Lecture et adoption du procès-verbal de la 41^e assemblée annuelle
 4. Rapport de la présidente
 5. Rapport du vérificateur comptable pour l'année 2018-2019
 6. Bilan des activités 2018-2019
 7. Plan d'action 2019 - 2020
 8. Prévisions budgétaires 2019-2020
 9. Adoption de la firme pour vérification comptable
 10. Entérinement des actes des administrateurs
 11. Élections au conseil d'administration
 12. Affaires nouvelles
 13. Clotûre de la 42^e assemblée annuelle
-

PROCÉDURE POUR LE VOTE

Article 17

Seuls les membres actifs et en règle ont droit de vote lors de l'assemblée générale annuelle. Le vote par procuration est prohibé.

1. Chaque membre actif aura droit de vote pour chaque proposition émise lors de l'assemblée générale. **Une même personne ne peut exercer plus d'un droit de vote sur une même question.**
2. Les questions soumises sont décidées à la majorité et à main levée à moins que le vote secret ne soit demandé par au moins cinq (5) membres présents et habilités à voter.
3. En cas d'égalité, le président du Conseil de la culture a droit à un second vote ou vote prépondérant.
4. Un organisme doit informer par écrit le président du Conseil de la culture du nom de son représentant officiel. Cet avis doit parvenir au président avant l'ouverture de l'assemblée générale annuelle.

PROCÈS-VERBAL DE LA 41^E ASSEMBLÉE ANNUELLE DU CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE, TENUE LE LUNDI 18 JUIN 2018, À 19 H 30, AU 2^E ÉTAGE DE LA FONTAINE DES ARTS (25, AVENUE PRINCIPALE) À ROUYN-NORANDA.

1. Mot de bienvenue

La présidente du Conseil de la culture, Ginette Vézina, souhaite la bienvenue aux personnes réunies et déclare la 41^e assemblée annuelle ouverte.

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Ginette Vézina lit l'ordre du jour.

Après modification du point 8 par Planification stratégique 2018-2021, sur la proposition de Réal Beauchamp appuyée par Johanne Perreault, il est unanimement résolu :

A.A.2018-01 : D'ADOPTER l'ordre du jour tel quel.

3. Lecture et adoption du procès-verbal de la 40^e assemblée annuelle

Ginette Vézina fait un survol du procès-verbal de la 40^e assemblée annuelle.

Sur la proposition de Caroline Trudel appuyée par Cédric Corbeil, il est unanimement résolu :

A.A.2018-02 : D'ADOPTER le procès-verbal de la 40^e assemblée annuelle tel quel.

4. Rapport de la présidente

Ginette Vézina fait la lecture du rapport 2017-2018 en tant que présidente du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue.

5. Rapport du vérificateur comptable pour l'année 2017-2018

Nathalie Chabot de la firme Raymond Chabot Grant Thornton présente le rapport financier pour l'exercice terminé le 31 mars 2018.

Sur la proposition de Robert Bellemare appuyée par Geneviève Béland, il est unanimement résolu :

A.A.2018-03 : D'ADOPTER le rapport financier 2017-2018 tel quel.

6. Bilan des activités 2017-2018

Émilie Canuel, Christine Brézina et Nathalie Grenier font la lecture des actions réalisées en 2017-2018.

7. Modification aux règlements généraux-article 5

Après présentation de la modification à l'article 5, sur la proposition de Réal Beauchamp appuyée par Geneviève Béland, il est unanimement résolu :

A.A.2018-04 : D'ADOPTER la modification à l'article 5 telle que proposée

8. Planification stratégique 2018-2021

Geneviève Béland et Cédric Corbeil présentent la planification stratégique 2018-2021. Sur la proposition de Nicole Garceau appuyée par Nancy Hardy, il est unanimement résolu :

A.A.2017-05 : D'ADOPTER la planification stratégique 2018-2021 tel quel.

9. Prévisions budgétaires 2018-2019

Madeleine Perron présente les prévisions budgétaires pour l'année 2018-2019.

Sur la proposition de Cédric Corbeil appuyée par Geneviève Béland, il est unanimement résolu :

A.A.2018-06 : D'ADOPTER les prévisions budgétaires telles quelles pour l'année 2018-2019.

10. Présentation du vérificateur comptable pour l'année 2018-2019

Madeleine Perron informe qu'à la suite de l'appel d'offres pour la vérification comptable des livres du CCAT pour les années 2017, 2018 et 2019, le conseil d'administration a choisi de retenir les services de la firme comptable Raymond Chabot Grant Thornton.

11. Entérinement des actes des administrateurs

Sur la proposition de Brigitte Gagnon appuyée par Cassiopée Bois, il est unanimement résolu :

A.A.2018-07 : D'ENTÉRINER les actes posés par le conseil d'administration au cours de l'année 2018-2019.

12. Élections au conseil d'administration

Sur la proposition de Nancy Hardy appuyée par Claude Lacasse, il est unanimement résolu :

A.A.2018-08 : DE NOMMER Madeleine Perron à la présidence et Émilie Canuel au secrétariat pour les élections des membres du conseil d'administration.

Après regroupement par collèges électoraux, les candidatures suivantes sont choisies :

| | |
|---|----------------------------|
| MRC d'Abitibi | Mathieu Larochelle (2 ans) |
| MRC d'Abitibi-Ouest | Johanne Perreault (2 ans) |
| MRC Vallée-de-l'or | Caroline Trudel (1 an) |
| <i>Puis, pour les disciplines suivantes :</i> | |
| Muséologie | Ginette Vézina (2 ans) |
| Musique | Claude Lacasse (2 ans) |
| Métiers d'arts | Poste vacant (1 an) |

Histoire et patrimoine
Théâtre
Danse
Arts numériques, cinéma et vidéo

Vacant (2 ans)
Jessica Gaudette (2 ans)
Audrée Juteau (1 an)
Cédric Corbeil (2 ans)

Sur la proposition de Réal Beauchamp appuyée par Nicole Garceau, il est unanimement résolu :
A.A.2018-09 : D'ÉLIRE les personnes ci-dessus pour faire partie du conseil d'administration de la corporation pour les termes identifiés.

13. Clôture de la 41^e assemblée annuelle

Sur la proposition de Nicole Garceau appuyée par Brigitte Gagnon, il est unanimement résolu :
A.A.2018-10 : DE CLORE la 41^e assemblée générale annuelle du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue à 20 h 45.

Présences

Corbeil, Cédric
Gagnon, Brigitte B.
Garceau, Nicole
Hardy, Nancy
Trudel, Caroline
Vézina, Ginette
Juteau, Audrée
Bureau, Denis
Roy, Justin
Bois, Cassiopée
Beauchamp, Réal
Lacasse, Claude
Béland, Geneviève
Perreault, Johanne
Bellemare, Robert

Équipe du Conseil

Canuel, Émilie
Perron, Madeleine
Grenier, Nathalie
Brézina, Christine

Johanne Perreault, présidente

Date

MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'année 2018-2019 aura été riche en rebondissements pour le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT). Tout d'abord, notre financement au fonctionnement du MCC a doublé (comparativement à l'année 2017-2018) et ce, pour une période de 1 an seulement. Ce financement est essentiel car notre équipe réduite était à bout de souffle. Nous avons ainsi pu embaucher Nancy Ross aux communications et Lucie Baillargeon à la coordination du Service de formation continue. Nous avons aussi accueilli Dominic McGraw, adjoint à l'administration, et plus récemment Alex Turpin-Kirouac, agent de développement numérique, pour un poste de 3 ans



Par ailleurs, nous avons complété le financement du Projet 3 R – culture et découvrabilité. Cette démarche alliant les régions du Nord-du-Québec, de l'Outaouais et de l'Abitibi-Témiscamingue vise à développer une solution pour favoriser la découvrabilité de l'offre artistique et culturelle du territoire en plus de susciter l'engagement citoyen. Plusieurs d'entre vous ont été consultés dans le cadre de ce projet qui devrait arriver à terme en novembre 2019.

Un autre événement marquant de 2018-2019 fut le retrait des outils du CCAT du site culturat.org. Dans le cadre de la nouvelle planification stratégique de la démarche CulturAT, Tourisme Abitibi-Témiscamingue a décidé que le calendrier, les actualités culturelles, le bottin culturel et la boutique des arts ne seraient plus hébergés sur la plate-forme Culturat.org. Nous avons donc rapatrié ces outils qui sont maintenant disponibles sur le site ccat.qc.ca. Ce dossier a grandement mobilisé les administrateurs du CCAT.

Mentionnons aussi la décision des élus de la région de prolonger de 1 an l'entente de partenariat territorial avec le Conseil des arts et de lettres du Québec.

La prochaine année s'annonce riche en actions et en projets structurants pour le développement culturel et artistique de notre région. Grâce à la présence de notre agent de développement numérique, nous poursuivrons les activités liées à la bannière Avantage numérique. Le Forum Avantage numérique a connu un vif succès auprès du milieu culturel et les formations en lien avec le développement numérique gagnent en popularité.

Nos formations régulières du Service de formation continue se démarquent par leur quantité, leur qualité et leur diversité. Nous aimerions développer de nouvelles approches pour mettre en valeur le dynamisme et la richesse artistique et culturelle de notre région.

Pour la réalisation de ces mandats, nous pourrions compter sur une équipe renouvelée épaulée par des femmes d'expérience au sein du CCAT comme Josée-Ann Bettey à la formation et au développement et Madeleine Perron à la direction.

Enfin, j'aimerais saluer les administrateurs et administratrices du conseil d'administration. Ils s'investissent avec générosité, rigueur et professionnalisme et s'assurent de bien desservir le milieu des arts et de la culture par leurs conseils et leurs décisions réfléchies.

À vous tous, merci.

Ginette Vézina, présidente

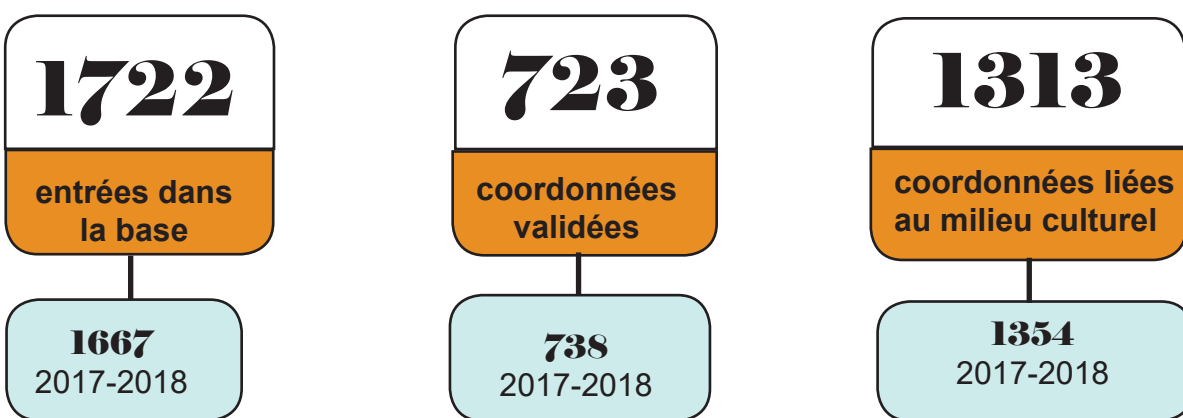
BILAN 2018 - 2019

1. PÉRENNITÉ DES ACTEURS CULTURELS ET ÉMERGENCE DE LA RELÈVE

DONNER DES OPPORTUNITÉS D'IDENTIFIER ET DE FAIRE VALOIR LES ARTISTES ET LA RELÈVE

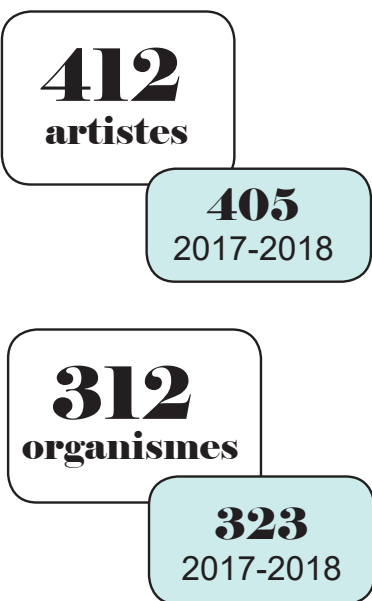
Une des grandes quêtes du CCAT est la connaissance du milieu culturel et artistique pour pouvoir le nommer et le représenter. Pour ce faire, nous bénéficions d'une base de données impressionnante des artistes et organismes culturels qui se bonifie d'année en année. Une mise à jour annuelle est prévue en même temps que la campagne de membership et se fait à la fois par envoi papier et électronique.

LA BASE DE DONNÉES



LE RÉPERTOIRE CULTUREL

Les artistes et organismes culturels qui le souhaitent peuvent créer une fiche dans le répertoire culturel et choisir de la rendre publique ou non.



RÉPERTOIRE CULTUREL

Comment ça fonctionne ?

Résultats de recherche
Sélectionner un artiste ou un organisme dans vos résultats de recherche

[Imprimer le résultat de recherche](#)

Tous Artistes Organismes

- AUGER, DIANE**
Arts visuels, Dessin, Peinture, Photographie
Val-d'Or [Ajouter à ma sélection](#)
- BARIL, JACQUES**
Arts visuels, Dessin, Photographie, Sculpture, Installation, Performance, Vitrail, Arts numériques, cinéma et vidéo, Création site web, Infographie
Gallichan [Ajouter à ma sélection](#)
- BARRETTE, MICHELINE**
Arts visuels, Dessin, Peinture, Photographie, Sculpture, Installation, Modelage, Muséologie, histoire et patrimoine, Musée, Théâtre, Décors, Interprétation/jeu, Improvisation, Animation, Direction artistique, Arts multidisciplinaires
Rémigny [Ajouter à ma sélection](#)

Les artistes et organismes culturels ont la responsabilité de mettre à jour leurs données.

351
artistes/
organismes

ont mis à jour leurs
données et leurs
offres de services

370
en 2017-2018

LA RELÈVE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Un milieu artistique et culturel fort passe aussi par l'émergence et la reconnaissance de sa relève. Quelques actions ont été menées pour connaître cette relève partout sur le territoire, notamment par les appels de dossiers au programme de partenariat territorial du CALQ et aussi par les appels pour le prix relève dans le cadre des Prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue.

PRIX RELÈVE

REMIS PAR LA FABRIQUE CULTURELLE DE TÉLÉ-QUÉBEC



NATHALIE
FAUCHER



JULIE
MERCIER



JOHANNIE
SÉGUIN

Nous approchons également les étudiants en art et en création numérique de l'UQAT par nos formations avancées en numérique. Les étudiants à la maîtrise en création numérique ont été nombreux à s'inscrire aux formations du Forum Avantage numérique.

Nous avons également favorisé les maillages entre artistes et étudiants dans le cadre des activités de l'Uquathon qui s'est déroulé lors des journées de la culture en septembre 2018.

METTRE EN VALEUR L'IMPORTANCE DES ARTS ET DE LA CULTURE RÉGIONALE

RÉPERTOIRE DES RÉALISATIONS CULTURELLES

Depuis plusieurs années, le CCAT dresse un inventaire des réalisations du milieu culturel et artistique. Cette année, les parutions d'écrivains et d'écrivaines ont été mises à jour dans la section Publications - Culture Abitibi-Témiscamingue du site ccat.qc.ca.

| | | | |
|-----------|--------------|--|----------------------------|
| Levesque | Anne-Michèle | L'Odyssée des Gaëls | Éditions de la Goëlette |
| Bacquet | Hélène | Chanson de toile | Éditions du Quartz |
| Bélanger | Ian-Thomas | Lettres d'Espagne | Éditions En Marge |
| Bisson | Lucille | Griffes Académie - Tome 1 - Opération CAT-P | Boomerang Éditeur Jeunesse |
| Bisson | Lucille | Un voyage d'enfer | Boomerang Éditeur Jeunesse |
| Giasson | Marie-Pier | Luna, il suffit d'y croire à la croisée des chemins | ORA Édition |
| Labrèche | Pierre | Homme de lettres - Chronique d'un facteur-conteur | Éditions En Marge |
| Larivière | Roger | Cahier-fiches | Textes et Contextes |
| Larivière | Roger | Edible Mushrooms of the Boreal Forest | Textes et Contextes |
| Larivière | Roger | La vraie nature des mauvaises herbes, ces plantes méconnues si proches de nous | Textes et Contextes |

Suite à la décision de Tourisme Abitibi-Témiscamingue de ne plus héberger les outils du CCAT (répertoire culturel, actualités culturelles, calendrier culturel et boutique des arts) sur le site culturat.org, nous avons rapatrié ces outils dans une section du site ccat.qc.ca. Les organismes et artistes peuvent toujours créer une fiche, y inscrire leur événement ou publier un communiqué destiné aux médias. D'éventuels partenaires peuvent également contacter directement les artistes pour l'achat d'une oeuvre ou pour un appel de projet.



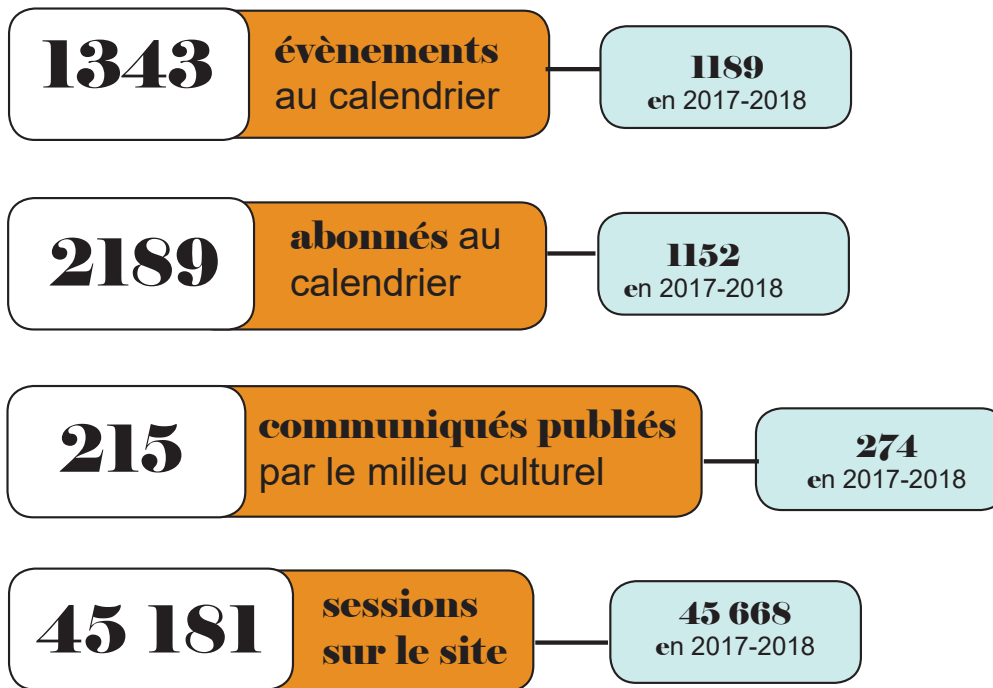
RÉPERTOIRE
CULTUREL

BOUTIQUE
DES ARTS

CALENDRIER
CULTUREL

ACTUALITÉS
CULTURELLES

L'INDICE
BOHÉMIEN



DERNIÈRE ACTUALITÉS

OUVERTURE DU LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU FORT-TÉMISCAMINGUE
Communiqué de presse Pour diffusion immédiate Le lieu historique...

CAMP'ART CAMP SPÉCIALISÉ EN ARTS PLASTIQUES AU CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS
CAMP'ART CAMP SPÉCIALISÉ EN ARTS PLASTIQUES AU CENTRE...

[Lire les nouvelles](#)

QUOI FAIRE?

MARIAGES OBLIGÉS
Amos, Exposition
par Annie Paulhus Gosselin


MILLE CONSTELLATIONS
Amos, Exposition
par Atelier les Mille Feuilles


TERRITOIRES
Ville-Marie, Exposition
par Atelier Cent Pressions / Émilie B. Côté / Joanne Poitras / Dominic Lafontaine

[Consulter le calendrier](#)

RÉPERTOIRE CULTUREL

 **VIGNEAULT, JOSÉE**
Métiers d'art

 **DEAULT, CÉLINE**
Arts visuels

 **MANSEAU, SYLVIE**
Arts visuels, Dessin, Peinture,
Métiers d'art

[Consulter le répertoire](#)

BOUTIQUE DES ARTS

 **C' EST L' HIVER !!!**
Blandine-vêtements pour poupées

 **LA GRANDE VILLE**
Gisèle Vallières art.Peintre

 **SALOPETTE À GROS CARREAUX**
Blandine-vêtements pour poupées

[Voir sur la boutique](#)

MÉDIAS SOCIAUX

Les médias sociaux du CCAT sont entretenus de façon régulière. L'équipe y publie des nouvelles du CCAT (formations, évènements à venir, etc.) mais également les appels de dossiers de la région, les actualités culturelles provinciales, des vidéos et des articles toujours en lien avec la culture. De plus, les communiqués de presse publiés sur le site du CCAT paraissent automatiquement sur nos fils Twitter et Facebook.



1772 abonnés

1120
en 2017-2018



1750 abonnés

1740
en 2017-2018



330 abonnés

156
en 2017-2018



3361 abonnés

PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE



Cette année, nous avons lancé un appel au milieu culturel pour revampier l'image des prix. Le duo d'artistes formé de Christian Beauchemin et Christian Leduc a été choisi pour créer une vidéo promotionnelle ainsi que des éléments graphiques dans lesquels nous avons puisé pour créer une nouvelle image qui s'est fait remarquer. La vidéo a d'ailleurs été vue plus de 3800 fois sur notre page Facebook.

Comme l'an dernier, le CCAT a dévoilé les finalistes quelques semaines avant la remise. En plus d'attirer l'attention sur les Prix d'excellence en arts et culture, cette formule a de nouveau été très appréciée. Sur Facebook, la publication s'est fait voir à plus de 13 200 reprises. La publicité des finalistes a également été présentée dans le journal l'Indice bohémien du mois d'avril.

PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

LES FINALISTES 2019 SONT :

PRIX COUP DE CŒUR
REMIS PAR LA VILLE HÔTESSE (AMOS)





CAROLINE ARBOUR
PIERRE LABRÈCHE
VÉRONIQUE FILION

PRIX RELÈVE
REMIS PAR LA FABRIQUE CULTURELLE DE TÉLÉ-QUÉBEC





NATHALIE FAUCHER
JULIE MERCIER
JOHANNIE SÉGUIN

PRIX CRÉATEUR/CRÉATRICE DE L'ANNÉE
REMIS PAR LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC





MATTHIEU DUMONT
FRANK POLSON
MARTINE SAVARD

PRIX TRAVAILLEUR DE L'OMBRE





GAÉTANE GOUBOUT
LAURENT LESSARD
LÉOPOLD NOËL

PRIX PARTENARIAT
REMIS PAR L'INDICE BOHÉMIEN

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|---|
| Harmonie Harricana MRC ABITIBI | Centre Le Retour MRC ABITIBI-OUEST | École Notre-Dame-de-Protection ROUYN-NORANDA | École Rivière-des-Quinze MRC TÉMISCAMINGUE | Conservatoire de musique de Val-d'Or MRC VALLÉE-DE-L'OR |
|--------------------------------------|--|--|--|---|

**PRIX ORGANISME :
INTÉGRATION DE L'INFORMATION
ET DES COMMUNICATIONS**
REMIS PAR PIERRE DUFOUR,
MINISTRE RÉGIONAL

FME

FESTIVAL DE MUSIQUE
ÉMERGENTE

LE PETIT THÉÂTRE

PETIT THÉÂTRE DU
VIEUX NORANDA

PRIX DU PUBLIC TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
REMIS PAR RNC MEDIA

**LES PORTES
DU 50e**

MRC ABITIBI

**TRIENNALE
EN METIERS D'ART**

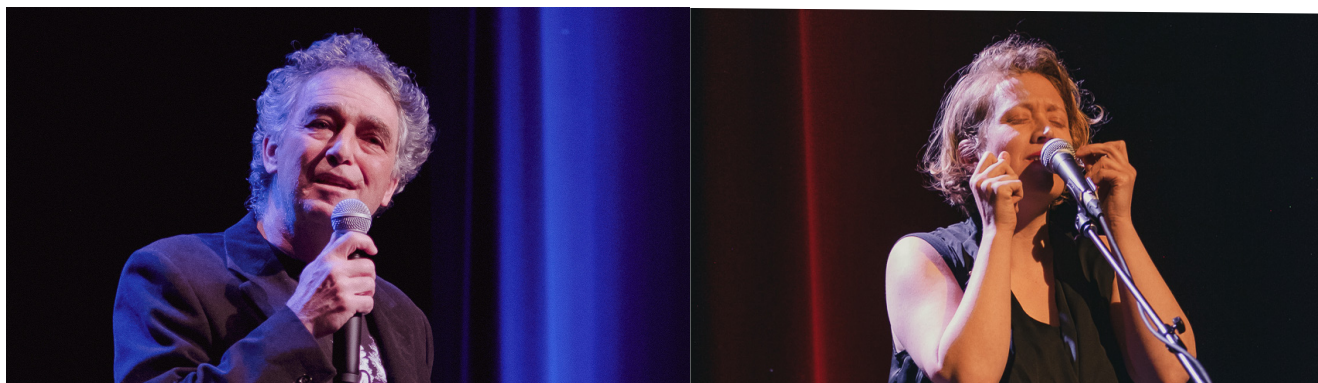
MRC ABITIBI-OUEST

**DES TERRITOIRES
COULÉS DANS
NOS VEINES**

MRC ROUYN-NORANDA

LA REMISE

Plus de 130 personnes provenant des 5 MRC étaient présentes à la remise des Prix d'excellence qui s'est tenue le mercredi 10 avril, en formule 5 à 7, au Théâtre des Eschers d'Amos. La remise était animée par le conteur Pierre Labrèche qui a conquis le public grâce à sa verve enjouée et poétique. Marie-Hélène Massy Émond a également offert une prestation musicale enveloppante qui a charmé l'auditoire.



LES LAURÉATS



SYLVIE TREMBLAY
PRIX MEMBRE HONORIFIQUE
REMIS PAR LE CCAT



CAROLINE ARBOUR
PRIX COUP DE COEUR
REMIS PAR LA VILLE D'AMOS



JOHANNIE SÉGUIN
PRIX RELÈVE
REMIS PAR LA FABRIQUE CULTURELLE



ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-PROTECTION
PRIX PARTENARIAT
REMIS PAR L'INDICE BOHÉMIEN



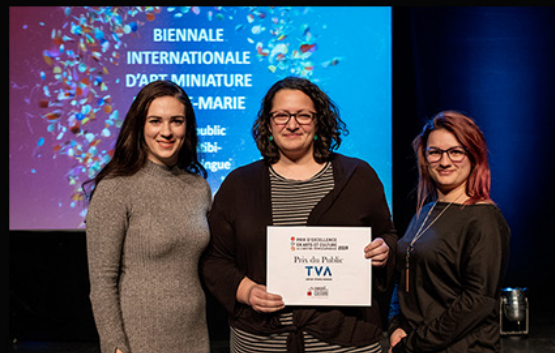
LAURENT LESSARD
PRIX TRAVAILLEUR DE L'OMBRE
REMIS PAR LE CCAT



MATTHIEU DUMONT
PRIX CRÉATEUR DE L'ANNÉE
REMIS PAR LE CALQ



PETIT THÉÂTRE DU VIEUX-NORANDA
PRIX INTÉGRATION DES TIC
REMIS PAR PIERRE DUFOUR,
MINISTRE RÉGIONAL



BIENNALE INTERNATIONALE
D'ART MINIATURE DE VILLE-MARIE
PRIX DU PUBLIC
TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

SITE WEB DU CCAT

Pour la consultation des diverses informations comme le financement, les formations, les appels de dossiers, les modèles de contrats et les grilles tarifaires, le milieu culturel et artistique est constamment référé au site Internet ccat.qc.ca.



14 105
sessions **13 380**
en 2017-2018

37 appels de dossiers

LE MÉMO D'ART

Avec ce bulletin, le CCAT fait circuler de l'information sur ses activités, mais aussi sur divers sujets d'intérêts pour les artistes et organismes culturels.

10 éditions publiées

1196 destinataires

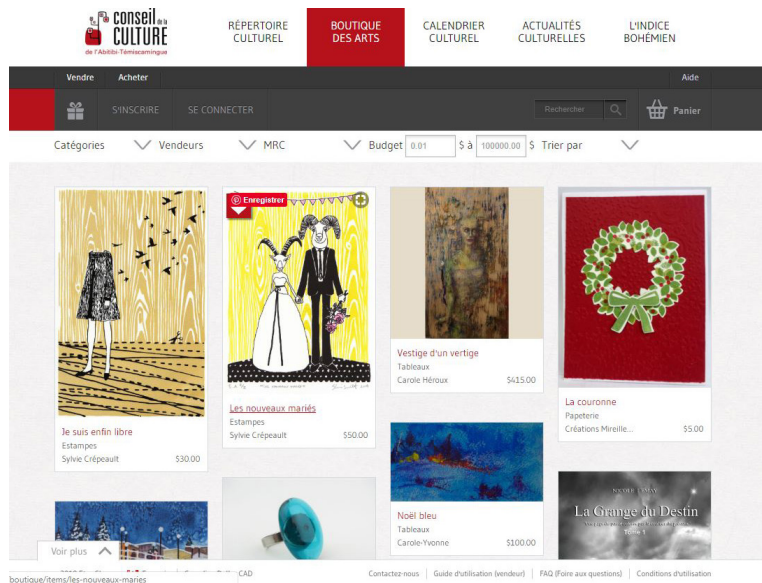


Afin de répondre aux besoins du milieu, le service de formation continue a mis sur pied un nouveau programme: **Les escouades culturelles**. Cet appel de formation doit **cerner et exposer une problématique claire ou un enjeu professionnel propre à l'organisme demandeur**, que ce soit en lien avec la gestion organisationnelle, le financement, les communications, la mise en marché, la gestion des ressources humaines, etc. Cette approche d'apprentissage se vit en petit groupe, composé de **1 personne** de l'organisme

2. SOUTENIR L'ACCÈS AUX REVENUS ET AU FINANCEMENT POUR LE MILIEU CULTUREL

LA BOUTIQUE DES ARTS

La Boutique des arts Culturat, à la suite de son rapatriement sur le ccat.qc.ca, est devenue la boutique des arts aux couleurs du CCAT. Elle permet aux artistes et organismes de vendre des œuvres en ligne (peinture, photo, livre, disque, etc.), mais constitue également une vitrine promotionnelle pour leur travail.



83 boutiques

27 boutiques
actives

Chaque artiste ou organisme est gestionnaire de sa boutique (réception des commandes, envoi des œuvres, etc.). Des recherches par catégorie d'article, par vendeur, par MRC, par tranche de prix et par date d'ajout sont possibles, tout comme la navigation aléatoire.

ON S'EMBALLE POUR LA CULTURE LOCALE

En collaboration avec Tourisme Abitibi-Témiscamingue et le journal l'Indice bohémien, nous avons mené une campagne sur les médias sociaux pour promouvoir l'achat local de produits culturels pour la période des fêtes. La publication a atteint 5014 personnes et suscité 341 interactions. Un appel a été lancé au milieu culturel pour connaître les artistes et organismes qui possédaient une boutique en ligne sur un autre site que Culturat. Nous avons fait la promotion de cette liste dans un envoi courriel.



SOUTENIR LES ARTISTES ET LES ORGANISMES DANS LEURS PROJETS

Plus d'une trentaine de personnes ont bénéficié du soutien technique de l'équipe du CCAT pour les programmes réguliers du CALQ et dans le cadre de l'entente de développement.

Plus d'une quarantaine de soutiens techniques (outre les programmes du CALQ) ont été accordés à des artistes et à des organismes pour le développement de leur projet.



Nous avons également rédigé plusieurs lettres d'appui pour le développement de projets culturels et artistiques.

FAIRE CONNAITRE LA RÉALITÉ DES ORGANISMES ET DES ARTISTES AUPRÈS DES PARTENAIRES

- Conseil des arts et des lettres du Québec;
- Compétence culture, de la Coalition au cœur du Québec;
- Ministère de la Culture et des Communications;
- Réseau des Conseils de la culture du Québec.

REPRÉSENTATIONS AUPRÈS DES ORGANISMES GOUVERNEMENTAUX

- Rencontres et quelques contacts individuels avec les élus pour le renouvellement de l'entente de partenariat territorial avec le CALQ;
- Participation à la consultation du député Alain Rayes du Parti conservateur fédéral sur la nouvelle plate-forme électorale en matière de culture;
- Lors des élections provinciales, envoi d'un questionnaire aux candidats pour mieux connaître et en apprendre sur les dossiers qui les préoccupent en matière d'art et de culture. Les réponses des 5 principaux partis ont été partagées avec l'ensemble du milieu culturel;

LA CULTURE FAIT CAMPAGNE

Plateforme pour enrichir le débat
sur les arts et la culture

À la suite de la mobilisation de l'ensemble du milieu culturel lors des coupures de subventions au fonctionnement du CALQ à 7 organismes totalisant 168 450 \$ en 2017-2018, ces derniers ont déposé à nouveau une demande pour 2018-2019. Globalement, l'Abitibi-Témiscamingue obtient 18 609 \$ de plus qu'en 2016-2017 pour le soutien au fonctionnement des organismes par le CALQ.

ENTREtenir ET DÉVELOPPER DES LIENS AVEC LES PARTENAIREs SOCIOÉCONOMIQUES DE NOTRE TERRITOIRE

- Des rencontres avec le Pôle d'innovation régional en Abitibi-Témiscamingue;
- Des rencontres avec des représentants du milieu touristique;
- Trois rencontres du comité culturel de la Commission scolaire de Rouyn-Noranda;
- Six réunions du conseil d'administration et participation à l'assemblée annuelle de la Fondation communautaire de l'Abitibi-Témiscamingue;
- Une rencontre de consultation sur le rôle de Radio-Canada en région en présence du vice-président principal Michel Bissonnette;
- Participation à une rencontre organisée par le recteur de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue pour échanger sur le portrait actuel de l'UQAT, les retombées dans le milieu, les projets à venir et les attentes respectives;
- Rencontre avec Samuel Rigoux, chargé de projet responsable du développement du nouveau plan d'affaire de La Vitrine.

PARTICIPATION DU CCAT À DIFFÉRENTS ÉVÈNEMENTS CULTURELS



- Participation aux ateliers pour l'actualisation de la Politique culturelle de la Ville de Rouyn-Noranda et présence lors de la présentation du projet;
- Participation à l'atelier de consultation pour la politique culturelle de la Ville d'Amos;
- Rencontre de consultation sous le thème « Communauté » dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle de la Ville de Val-d'Or;
- Participation aux activités des journées de la culture à La Sarre et à Rouyn-Noranda;
- Présence à la journée interrégionale organisée par le Petit Théâtre du Vieux-Noranda avec des partenaires de l'Estrie et du Bas-St-Laurent;
- Participation à plus d'une trentaine d'activités culturelles et artistiques se déroulant sur le territoire.

3. ÉMERGENCE DE RÉALITÉS NOUVELLES - MONTÉE DU NUMÉRIQUE, NOUVEAUX MODES DE GESTION

VEILLER À CE QUE LE NUMÉRIQUE SOIT STRUCTURANT POUR LE MILIEU CULTUREL

ASSURER UNE VIGIE CONCERNANT LE NUMÉRIQUE

- Faciliter les maillages entre étudiants en numérique de l'UQAT et le milieu culturel et artistique;
- Faire connaître les droits d'auteurs à l'ère du numérique;
- Poursuivre le développement des compétences pour que le milieu culturel et artistique s'adapte au numérique;
- Créer des activités pour sensibiliser le milieu culturel et artistique à l'importance de s'adapter au numérique et aux nouvelles technologies;
- Publier une étude sur les besoins du milieu culturel, les expertises et les forces des territoires dans l'intégration du numérique et des pratiques innovantes pour l'ensemble des régions du Québec;
 - Effectuer des démarches pour qu'un artiste par MRC puisse explorer la création en intégrant le numérique avec des étudiants de l'UQAT;
- Organiser plusieurs formations sur l'utilisation d'outils numériques;
- Organiser une semaine intensive de formation, sous la bannière Avantage numérique, dans chacune des MRC;
- Collaborer avec le Petit Théâtre du Vieux-Noranda pour l'organisation du Forum avantage numérique auquel plus d'une centaine de personnes ont participé;
- Coordonner les activités du projet 3R sur la découvrabilité de l'offre culturelle et artistique;
- Développer des maillages de toutes sortes.



FAVORISER LES CHANGEMENTS DANS LES MODES DE GESTION

ÊTRE À L’AFFÛT DES CHANGEMENTS (ACTEURS ET STRUCTURES) DE NOTRE ÉCOSYSTÈME

Les pratiques du CCAT sont de plus en plus teintées de ses nouveaux modèles de gestion tels que la mutualisation, le co-développement et les collaborations. En voici quelques exemples :

- Soutien à l’Uqathon, une collaboration entre Culture pour tous, l’UQAT, le PTVN, Tourisme Abitibi-Témiscamingue et le CCAT;
- Développement d’escouades, inspiré du modèle du Réseau muséal de l’Abitibi-Témiscamingue;
- Développement d’une formation pour les Anisnabecs en collaboration avec l’organisme Minwashin;
- Soutien à l’organisation du Forum avantage numérique par le PTVN en collaboration avec les comités culturels des villes de Val-d’Or, de La Sarre, d’Amos et de la MRC du Témiscamingue;

Au sein du Réseau des conseils de la culture du Québec, il existe une volonté de mutualiser certains services. Le CCAT a déposé une demande de financement pour accueillir tous les CRC pour la tenue d’une formation sur la mutualisation en 2019-2020.



4. TRAVAILLER À LA RECONNAISSANCE DU STATUT DES ARTISTES ET DU MILIEU CULTUREL

VALORISER LES PROFESSIONS DU MILIEU CULTUREL

- Participation à une demi-douzaine d’entrevues dans les médias de la région pour présenter les réalités du milieu culturel et artistique;
- Soutien à l’Observatoire de l’Abitibi-Témiscamingue pour la rédaction de bulletins sur le secteur des arts et de la culture.

DÉVELOPPER DES ALLIANCES AVEC D'AUTRES TERRITOIRES

Le CCAT développe des projets avec d'autres régions, notamment avec:

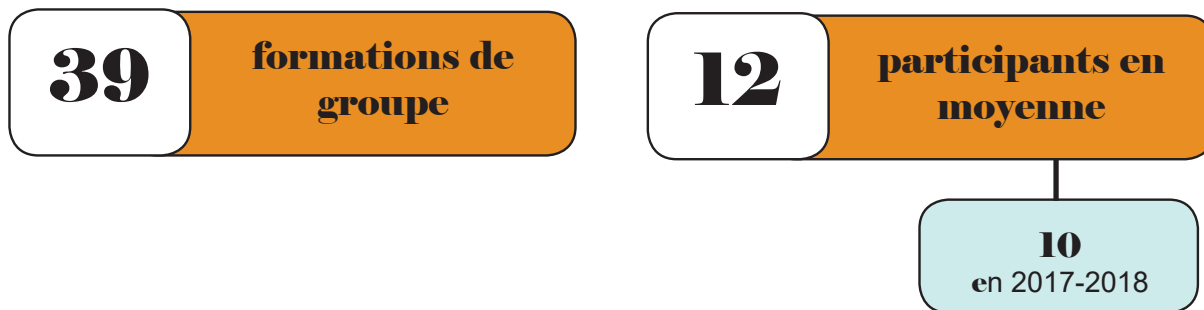
- Le projet 3R auquel collaborent 3 régions: le Nord-du-Québec, l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue;
- Le Service de formation continue du Nord-du-Québec géré par le CCAT et qui permet à des artistes et à des travailleurs culturels de l'Abitibi-Témiscamingue d'offrir des formations sur ce territoire;
- Les Conseils régionaux de la culture du Saguenay et de l'Outaouais pour la rédaction d'un sondage qui fait un état des lieux sur la pratique du numérique.



MAINTENIR ET OPTIMISER LE SERVICE DE FORMATION CONTINUE

Après 15 années d'existence, le service de formation du CCAT répond toujours à un grand besoin. Depuis le début, ce sont 415 formations de groupes et 90 perfectionnements individuels qui ont été dispensés, rejoignant 3939 participants.

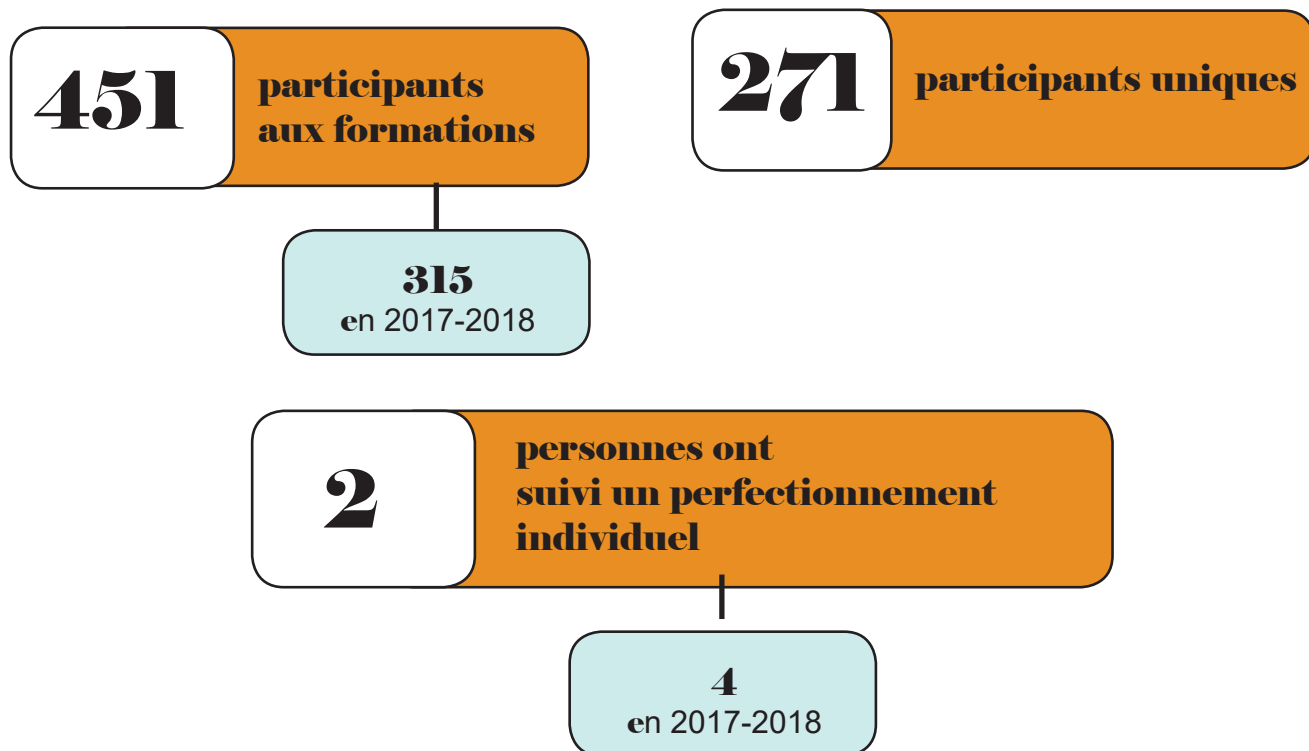
En 2018-2019, les résultats sont encore très éloquentes :



Des formations se sont tenues principalement à Rouyn-Noranda (16) et dans la Vallée-de-l'Or (15) et aussi 4 en Abitibi, 2 en Abitibi-Ouest et au 2 Témiscamingue.

La provenance des participants se répartit comme suit : Abitibi (15 %), Abitibi-Ouest (9 %), Rouyn-Noranda (34 %), Témiscamingue (8 %) et Vallée-de-l'Or (30 %).

Les formations ont attiré beaucoup plus d'artistes et d'organismes en 2018-2019 grâce à leur diversité. L'ajout de nombreuses formations en numérique à été apprécié par le milieu culturel et artistique, comme en témoignent ces chiffres :



Pour connaître les besoins en formation continue, nous avons produit et diffusé 2 sondages auxquels respectivement 78 et 95 personnes ont répondu. Ces réponses nous ont permis d'élaborer la programmation du service de formation.

NOUVELLES FORMULES D'APPRENTISSAGE

En ce qui a trait aux nouvelles formes d'apprentissage, dont le coworking, les formations intersectorielles et les escouades, plusieurs activités ont été organisées. Nous avons offert 5 sessions de formations sous la bannière Avantage numérique (une dans chaque MRC) et soutenu le Forum Avantage numérique auquel les clientèles des milieux culturels, du savoir et des affaires étaient admissibles. Les formations ont rejoint plus de 170 participants.

D'autre part, les paramètres pour les escouades culturelles ainsi que les formulaires ont été développés. Tout comme les activités de coworking, les escouades se tiendront au printemps 2019.

Enfin, nous avons coordonné deux rencontres de la Table de la main-d'œuvre réunissant des représentants du MCC, de Service Québec et du CCAT. En plus de dresser le bilan des activités de formation des différentes sessions, nous avons convenu d'une entente pour la prochaine année.

5. MOBILISER LE MILIEU CULTUREL

SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL PAR LA PARTICIPATION À DIVERS PROJETS

PETITS BONHEURS ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Pour la 4^e édition, le CCAT a coordonné le comité Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue. Rappelons que cet événement a émergé du Forum sur la citoyenneté culturelle « Jeunes + Culture = Citoyens » organisé en 2015.



Pour ce projet nous avons :

- Coordonné trois rencontres du comité organisateur;
- Effectué un appel de projets auprès des artistes et organismes de la région pour lequel nous avons obtenu une soixantaine de propositions;
- Fait le suivi pour le programme d'activités réunissant 40 expériences artistiques et culturelles présentées à près de 70 reprises dont 40 % provenait d'artistes ou d'organismes de la région. Ces activités ont été offertes aux enfants sur l'ensemble du territoire de l'Abitibi-Témiscamingue par 25 organismes;
- Coordonné un point de presse.

PROJET 3R : CULTURE ET DÉCOUVRABILITÉ

Le projet consiste à réunir une multitude d'acteurs (milieu culturel, des affaires, de l'éducation, municipal, citoyen) dans un processus d'innovation ouverte visant le développement concerté de solutions innovantes pour la promotion et la découvrabilité de l'offre culturelle et artistique, tout en favorisant l'engagement culturel des citoyens. Autre particularité, ses acteurs proviennent de 3 régions: Le Nord-du-Québec, l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue.



Embauchée depuis mai 2018, Marie-Ève Brisson coordonne les travaux de ce projet.

Jusqu'ici :

- 4 ateliers se sont tenus à Ujé-Bougoumou, Rouyn-Noranda, Gatineau et Lebel-sur-Quévillon.
- Plus de 150 acteurs du Nord-du-Québec, de l'Outaouais et de l'Abitibi-Témiscamingue se sont investis dans l'exercice;
- Les étapes de planification, de collecte de données et la première phase de prototypage ont été réalisées;
- Des liens avec le ministère du Tourisme (Mélicca Caron), le Céfrio (Mélanie Normand) et la consultante Josée Plamondon ont été établis pour une éventuelle collaboration.

La veille se poursuit notamment par la validation d'informations, les rencontres ponctuelles, la participation au FIC, la mise en place d'indicateurs de la découvrabilité, la création d'une boîte à outils, les chantiers actuels, ainsi que le travail de schématisation du flux de la métadonnée.

JOURNAL CULTUREL L'INDICE BOHÉMIEN



Participation à des rencontres pour:

- Le comité des sujets;
- Une consultation sur la planification stratégique;
- Les 10 ans du Journal L'Indice bohémien.

PANEL DE DISCUSSION : LA MATIÈRE AU CŒUR DE LA CRÉATION, DE LA PRODUCTION, ET DE LA DIFFUSION

Lors de la journée de remise de prix, 4 panelistes ont participé à une table de discussion afin de nous faire part de leurs points de vue sur l'apport de la matière dans la chaîne de création (création, production, diffusion, promotion). Près d'une cinquantaine de personnes ont pu échanger avec les panelistes :

- Jacques Baril : artiste représentant des arts visuels
- Aurée Juteau : artiste représentante de la danse
- Marie-Pier Valiquette : travailleuse culturelle représentante de la muséologie
- Mathieu Gnocchini : artiste et travailleur culturel représentant des métiers d'arts.

6. FAVORISER UNE VIE DÉMOCRATIQUE À L'INTÉRIEUR DE L'ORGANISATION



Par soucis de bien représenter le milieu culturel dans un processus démocratique nous avons :

- Organisé une campagne pour le renouvellement du membership en ligne et par courrier qui nous a permis de recruter 297 membres soit 154 personnes (154 en 2018) et 118 organismes (118 en 2018);
- Tenue de 4 réunions régulières du conseil d'administration, de 1 rencontre de l'exécutif et de 1 assemblée annuelle.

Les administrateurs du CCAT se sont impliqués dans divers dossiers dont :

- L'entente de partenariat territorial avec le CALQ;
- Le transfert des outils du CCAT de Culturat.org vers le ccat.qc.ca;
- Le comité ressources humaines.

7. ASSURER UNE SAINTE GESTION DU CCAT

EN OPÉRANT UNE GESTION DES RESSOURCES FINANCIÈRES

Après 3 années de roulement avec un financement du MCC extrêmement réduit (subvention réduite de 15 %), le CCAT obtient une confirmation d'une augmentation, passant de 182 000 \$ à 360 000 \$, mais pour une année seulement. Le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec effectue des représentations pour assurer une pérennisation de ce budget.

Pour les activités du Service de formation continue, nous avons pu signer une entente avec Service Québec totalisant 99 423 \$, ce qui représente une augmentation de 54 % par rapport à 2017-2018.

Depuis plus de 20 ans, nous poursuivons l'entente avec le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue (SLAT) pour la coordination des activités de la corporation régionale. Il y a 4 ans s'est ajouté le mandat d'agent de liaison entre les différentes éditions du SLAT et les comités organisateurs.

Pour la ville de Rouyn-Noranda, nous poursuivons le mandat de coordination des Journées de la culture et celui de l'animation du comité histoire et Patrimoine

Pour une 2^e année consécutive, nous avons convenu d'une entente avec l'Administration régionale de la Baie-James pour la coordination des activités du service de formation continue dans le Nord-du-Québec.

Pour la première fois, le CCAT obtient du financement du Conseil des arts du Canada. Cette subvention de 112 000 \$ nous a été octroyée pour le Projet 3R à laquelle s'est ajoutée une subvention de 75 000 \$. Ce projet se terminera d'ici décembre 2019.

EN OPÉRANT UNE GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Le CCAT peut toujours compter sur une équipe passionnée et investie dans son travail. Toutefois, les réductions budgétaires des 3 dernières années qui nous ont obligé à fonctionner en personnel réduit ont été très exigeantes. L'année 2018-2019 a été ponctuée de nombreux arrêt de travail, d'une restructuration constante des tâches et finalement par l'embauche de 4 nouveaux employés. Évidemment, ces changements ont affecté la réalisation de nos mandats. Nous sommes confiants que l'année 2019-2020 sera plus fructueuse pour la réalisation de nos nombreux mandats et ponctuée de nouveaux projets mobilisateurs et structurants pour le milieu culturel.

ÉQUIPE DU CCAT



Alex Turpin-Kirouac
Agente de développement
numérique

Marie-Eve Brisson
Chargée de projet
Culture 3R

Madeleine Perron
Directrice générale

Émilie Canuel
Agente de projet

Dominic McGraw
Christine Brézina
Adjoints à l'administration

Nancy Ross
Agente de communication

Josée-Ann Bettey
Lucie Baillargeon
Nathalie Grenier
Coordonnatrices au
développement
professionnel

LES OBJECTIFS ET LES ACTIONS

1. PÉRENNITÉ DES ACTEURS CULTURELS ET ÉMERGENCE DE LA RELÈVE

1.1 Donner des opportunités d'identifier et de faire valoir la relève

1.2 Mettre en valeur l'importance des arts et de la culture régionale

2. ACCÈS AU FINANCEMENT PAR LES ARTISTES ET LES ORGANISMES

2.1 Faire connaître la réalité des acteurs culturels auprès des décideurs et du grand public

3. ÉMERGENCE DE RÉALITÉS NOUVELLES - MONTÉE DU NUMÉRIQUE, LA NOTION DE TERRITOIRE QUI SE TRANSFORME ET CHANGEMENT DES MODES DE GESTION DE L'ÉCOSYSTÈME

3.1 Veiller, par diverses actions, à ce que le numérique soit structurant pour le milieu culturel

3.2 Faire face au changement dans les modes de gestion

3.3 Définir les pratiques organisationnelles écoresponsables

4. RECONNAISSANCE DU STATUT DES ARTISTES ET DU MILIEU CULTUREL

4.1 Valoriser les professions du milieu culturel

5. DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES DU MILIEU CULTUREL ET ARTISTIQUE

5.1 Maintenir et optimiser le service de formation continue en organisant des activités qui répondent aux besoins des artistes, organismes et travailleurs culturels

6. MOBILISER LE MILIEU CULTUREL ET ARTISTIQUE.

6.1 S'assurer de bien saisir l'évolution et les besoins du milieu culturel et artistique, organiser des rencontres avec le milieu artistique et culturel sur des sujets spécifiques

6.2 Favoriser une vie démocratique à l'intérieur de l'organisation

7. ASSURER UNE SAINTE GESTION DU CCAT

| REVENUS | 2019-2020 |
|--|-------------------|
| Subvention | |
| Ministère de la Culture et des Communications | 278 000 \$ |
| Emploi-Québec | 60 000 \$ |
| Conseil des arts et des lettres du Québec | 21 269 \$ |
| TOTAL SUBVENTION | 359 269 \$ |
| Autres revenus | 73 580 \$ |
| Projets spéciaux | 131 044 \$ |
| TOTAL REVENUS | 563 893 \$ |
| DÉPENSES | |
| Ressources humaines | 329 463 \$ |
| Honoraires professionnels | 9 741 \$ |
| Formation continue | 70 000 \$ |
| Frais de voyage et rencontre | 18 100 \$ |
| Frais d'immeuble | 20 034 \$ |
| Frais de bureau | 11 650 \$ |
| Site web (entretien) | 5 000 \$ |
| Adhésion et cotisation | 1 200 \$ |
| Projet de concertation | 15 000 \$ |
| Frais bancaires | 4 500 \$ |
| Amortissement | 4 100 \$ |
| Projets spéciaux | 117 664 \$ |
| TOTAL DÉPENSES | 606 452 \$ |
| SURPLUS (DÉFICIT) | -42 559 \$ |
| Solde au début | 42 559 \$ |
| Solde à la fin | 0,00 \$ |

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018-2019

| | | | |
|--|--|--|--|
| Ginette Vézina Présidente Muséologie | Céline J. Dallaire Trésorière Arts visuels | Cédric Corbeil Arts numériques cinéma et vidéo | Jessica Gaudette Théâtre |
| Mathieu Laroche 1er vice-président MRC Abitibi | Nancy Hardy MRC Rouyn-Noranda | Vacant Métiers d'art | Claude Lacasse Musique/Chanson |
| Lyne Gagnon 2e vice-présidente MRC Témiscamingue | Geneviève Béland Diffuseur | Caroline Trudel MRC Vallée-de-l'Or | Nicole Garceau Littérature et conte |
| Johanne Perreault Secrétaire MRC Abitibi-Ouest | Audrée Juteau Danse | Vacant Histoire et patrimoine | |

RÉPARTITION DES MEMBRES ACTIFS ET SUPPORTEURS

| | | | |
|--------------------------------------|------------|--|------------|
| Nombre de membres organismes | 109 | | |
| Nombre de membres individuels | 182 | | |
| | | | |
| Répartition par discipline | | Répartition par zone géographique | |
| Arts de la scène | 43 | MRC Abitibi | 52 |
| Arts numériques, cinéma et vidéo | 3 | MRC Abitibi-Ouest | 24 |
| Arts visuels / métiers d'art | 70 | MRC Rouyn-Noranda | 111 |
| Diffuseurs / événements | 22 | MRC Témiscamingue | 34 |
| Général | 39 | MRC Vallée-de-l'Or | 66 |
| Littérature et conte | 36 | Hors région | 4 |
| Média d'information | 5 | | |
| Muséologie, histoire et patrimoine | 17 | | |
| Multidisciplinaires | 28 | | |
| Pluridisciplinaires | 28 | | |
| TOTAL MEMBRES | 291 | | 291 |

ÉLECTION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

POSTES EN ÉLECTION AU SEIN DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

| LISTE DES POSTES À COMBLER AU SEIN DU CONSEIL D'ADMINISTRATION | | |
|--|------------------------|-----------------|
| Membres dont le mandat se termine en juin 2019 | Type de représentation | Durée du mandat |
| Céline J. Dallaire | Arts visuels | 2 ans |
| Audrée Juteau | Danse | 2 ans |
| Nicole Garceau | Littérature et conte | 2 ans |
| Poste vacant | Histoire et patrimoine | 1 an |
| Poste vacant | Métiers d'art | 2 ans |
| Caroline Trudel | MRC Vallée-de-l'Or | 2 ans |
| Geneviève Béland | Diffuseur | 2 ans |
| Lyne Gagnon | MRC Témiscamingue | 2 ans |
| Nancy Hardy | Rouyn-Noranda | 2 ans |

PROCÉDURE D'ÉLECTION

Article 22

Pour l'élection des représentants au conseil d'administration, l'assemblée annuelle procède de la façon suivante :

a - L'assemblée nomme d'abord un président et un secrétaire d'élection.

b - Le président d'élection invite les membres actifs à se regrouper par secteur géographique afin d'élire les représentants de leur zone. Dans un deuxième temps, les membres actifs qui œuvrent professionnellement dans une discipline ou qui sont délégués par un organisme membre sont invités à se regrouper pour élire le représentant de leur discipline. Une même personne ne peut être élue représentante de secteur et de discipline. Donc, si elle est élue pour un secteur, elle ne peut être mise en nomination dans sa discipline.

c - Le président procède ensuite à la présentation des nouveaux administrateurs.

d - S'ils le jugent à propos, les administrateurs se regroupent ensuite pour procéder à l'élection des officiers de la corporation.