



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Saison  
22/23

Présenté par



Programme de concert  
19 mars

# OSM. Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



# Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro  
quebec  
.com

En parfaite  
**harmonie**



**BMO**



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les  
décennies. Notre soutien aussi.  
De concert avec l'OSM depuis  
plus de 20 ans.



POWER CORPORATION  
DU CANADA

---

Investis dans nos communautés,  
au cœur du changement.

---

# Sommaire

- 7 Pinocchio
- 8 Les artistes
- 13 Les musiciens de l'OSM
- 14 Quelques mots
- 17 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 18 L'administration de l'OSM
- 19 Nos donateurs
- 21 La Fondation de l'OSM
- 22 Nos partenaires

---

Illustration : Geneviève L'Heureux

Graphisme / Graphics: IKO

Crédits photo / Photo credits: Lino Cipresso, Antoine Saito

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023



Mars

19 dim 14 h

# Pinocchio

Orchestre symphonique de Montréal

Adam Johnson, chef d'orchestre / conductor

Lionel Rougerie, comédien et metteur en scène / actor and stage director

Samoel Verbecelte, comédien / actor

**Joseph Kosma** | 1905-1969 |

*Baptiste*, Suite d'orchestre tirée du film *Les enfants du paradis*, extraits

*Baptiste*, Orchestral Suite from the film *Les enfants du paradis* [The Children of Paradise], excerpts

**Charles Gounod** | 1818-1893 |

*Marche funèbre d'une marionnette* [Funeral March of a Marionette]

**Georges Bizet** | 1838-1875 |

*Jeux d'enfants*, op. 22, extraits / excerpts

**Claude Debussy** | 1862-1918 |

*Pelléas et Mélisande*, acte I : « Interlude »

Une production de Lionel Rougerie

Public recommandé : 5 à 12 ans / Recommended audience: ages 5 to 12

Langue : en français / Language: French

Durée / Duration: 55 min

Concert sans entracte / Concert without intermission

L'avant-concert à 13h15 au Foyer Antonia Nantel est offert par les élèves de La Musique aux enfants sous la direction de Libyd Roque Pinedo, accompagnés de Nadine Coulombe (piano) et de musicien.ne.s de l'OSM. / The preconcert at 1:15 p.m. in the Foyer Antonia Nantel is presented by students of La Musique aux enfants directed by Libyd Roque Pinedo and accompanied by Nadine Coulombe at the piano and the musicians of the OSM.



Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 



Les artistes.

Le chef d'orchestre canadien Adam Johnson est reconnu pour son talent exceptionnel ainsi que pour sa présence charismatique et imposante. À l'OSM, il a dirigé plus de 70 concerts et enregistré l'album *Riopelle symphonique* en 2022.

Adam Johnson a également dirigé en France, en Espagne, en Allemagne et aux États-Unis. Il a aussi travaillé durant trois saisons avec l'Orchestre philharmonique de Calgary. Reconnu pour sa polyvalence, M. Johnson a collaboré avec des dizaines d'artistes de renom dans des styles allant de la pop au jazz, en passant par le répertoire de Broadway. En 2023, il dirigera l'orchestre des Grands Ballets Canadiens.

Adam Johnson conçoit du matériel pédagogique pour les enseignants en musique en plus d'offrir des ateliers et des spectacles pour initier davantage de jeunes à la musique. Lauréat d'un prix en direction d'orchestre du Conseil des Arts du Canada, il est titulaire d'un doctorat en interprétation (piano) de l'Université de Montréal et d'un prix en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

---

Canadian conductor Adam Johnson is renowned for his exceptional talent and his charismatic and imposing presence. With the OSM, he conducted over 70 concerts and recorded the album *Riopelle symphonique* in 2022.

Adam Johnson has also conducted in France, Spain, Germany and the United States, and he worked for three seasons with the Calgary Philharmonic Orchestra. Known for his versatility, Mr. Johnson has performed with dozens of renowned artists in styles ranging from pop to jazz to Broadway repertoire. In 2023, he will direct the orchestra of Les Grands Ballets Canadiens.

Adam Johnson develops materials for music educators and offers workshops and performances to introduce more young people to music. He is a recipient of a Canada Council conducting award, a doctorate in piano performance from the Université de Montréal, and the conducting prize from the Conservatoire de musique de Montréal.

---

# Adam Johnson

chef d'orchestre | conductor





Après des études en sciences humaines, Lionel Rougerie arrive à la scène par la découverte de la danse contemporaine. Formé notamment par Dominique Dupuy, dont il devient l'interprète et l'assistant, il commence une carrière de danseur tout en continuant à s'initier à diverses approches théâtrales (masque, travail de la voix, théâtre traditionnel japonais...) Il crée en 2007 la Compagnie Omnibus avec laquelle il réalise ses premiers spectacles interdisciplinaires et, à partir de 2011, les Jeunesses musicales de Belgique et l'Orchestre philharmonique de Liège lui commandent l'écriture et la mise en scène de spectacles jeune public. Parmi ses travaux récents, on retrouve deux commandes de l'Orchestre national d'Île-de-France, *Les quatre saisons – Jeu de miroirs* joué à l'Opéra Comique et *Peter Pan* d'Olivier Penard et Éric Herbertte, mais également *Delirium symphonique* pour l'Orchestre régional Avignon-Provence en mai 2015, ainsi qu'une adaptation de *Hansel et Gretel* de Humperdinck à la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines en juin 2015, avec l'Orchestre Manifesto. Lionel Rougerie conçoit ses textes comme des livrets ou des partitions, comme du combustible pour alimenter le foyer théâtral dont le cœur bat dans le rituel de la représentation.

---

After completing studies in the humanities, Lionel Rougerie entered the world of performing arts through his discovery of contemporary dance. He pursued his training, notably with Dominique Dupuy, becoming the latter's interpreter and assistant. He embarked on a career in dance while deepening his understanding of various theatrical approaches (masque, voice work, traditional Japanese theatre, and others), and in 2007 created Compagnie Omnibus, producing his first interdisciplinary performances. In 2011, he began staging youth audience shows for the Jeunesses musicales de Belgique and Orchestre philharmonique de Liège. His recent work includes two commissions from the Orchestre national d'Île-de-France: *Les quatre saisons – Jeu de miroirs* (*The Four Seasons – Play of Mirrors*) at the Opéra Comique, and *Peter Pan* by Olivier Penard and Éric Herbertte. He also staged *Delirium symphonique* for the Orchestre régional Avignon Provence in May 2015, as well as an adaptation of Humperdinck's *Hansel and Gretel* for the national stage of Saint-Quentin-en-Yvelines in June 2015, with the Orchestre Manifesto. Lionel Rougerie's texts are conceived as libretti or scores that fuel theatrical expression at whose core lies the ritual of representation.

---

## Lionel Rougerie

comédien et metteur en scène  
actor and stage director

Comédien multidisciplinaire, Samoel Verbecelte a créé en 2000 Verbecelte et Compagnie avec laquelle il monte des pièces de théâtre contemporain et crée des spectacles de rue. Il travaille aussi pour d'autres compagnies de danse, de spectacle de rue, de théâtre classique ou contemporain. Il travaille en tant que jongleur ou échassier dans *Le barbier de Séville* à l'Opéra Comique, *Les Troyens* au Théâtre du Châtelet, *L'enfant et les sortilèges* au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, *La bohème* à l'Opéra de Lyon. Il joue dans plusieurs orchestres à la portée des enfants : *Pinocchio*, *Peter Pan*, *Les créatures de Prométhée* de Beethoven sous la direction de Lionel Rougerie au BOZAR de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra Confluence à Avignon.

—

A multidisciplinary actor, Samoel Verbecelte created Verbecelte et Compagnie in 2000, dedicated to contemporary and street theatre. He also collaborates with other companies in dance, street performance, and classical or contemporary theatre. He performed as a juggler and stilt-walker in the Opéra Comique's production of *The Barber of Seville*, *Les Troyens* at the Théâtre du Châtelet, *The Sorcerer's Apprentice* at the Théâtre royal de la monnaie in Brussels, and *La bohème* at the Opéra de Lyon. He performs in several orchestral youth programming events, including *Pinocchio*, *Peter Pan*, as well as Beethoven's *The Creatures of Prometheus* directed by Lionel Rougerie and presented at the BOZAR in Brussels, Philharmonie de Paris, and Opéra Confluence in Avignon.

—

**Samoel  
Verbecelte**  
comédien | actor





# Les musiciens de l'OSM

**RAFAEL PAYARE**, directeur musical / music director

**ANDREW MEGILL**, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M<sup>me</sup> Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.  
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

**OLIVIER LATRY**, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

**ANTONIA NANTEL, ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

**WILFRID PELLETIER (1896-1982), ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

**PIERRE BÉIQUE (1910-2003)**, directeur général émérite / general manager emeritus

**LOUIS CHARBONNEAU**, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

## PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

**Andrew Wan** 1,2  
violon solo / concertmaster  
**Olivier Thouin**  
violon solo associé /  
associate concertmaster  
**Marianne Dugal**  
2<sup>e</sup> violon solo associée /  
2<sup>nd</sup> associate concertmaster  
**Jean-Sébastien Roy**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant  
**Ramsey Husser**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant  
**Marc Béliveau**  
**Marie Doré**  
**Sophie Dugas**  
**Marie Lacasse** 2  
**Ariane Lajoie**  
**Ingrid Matthiessen**  
**Abby Walsh** 2  
**Richard Zheng** 2

## SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

**Alexander Read**  
solo / principal  
**Marie-André Chevrete**  
associée / associate  
**Brigitte Rolland**  
1<sup>re</sup> assistante / 1<sup>st</sup> assistant  
**Joshua Peters**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant  
**Éliane Charest-  
Beauchamp** 2  
**Ann Chow**  
**Mary Ann Fujino**  
**Jean-Marc Leclerc**  
**Isabelle Lessard**  
**Alison Mah-Poy**  
**Katherine Palyga**  
**Monique Poitras**  
**Daniel Yakymyshyn**

## ALTOS / VIOLAS

**Victor Fournelle-Blain** 2  
solo / principal  
**Jean Fortin**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Charles Pilon**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant  
**Chantale Boivin**  
**Sofia Gentile**  
**David Quinn**  
**Natalie Racine**  
**Rosemary Shaw**

## VIOLONCELLES / CELLOS

**Brian Manker** 2  
solo / principal  
**Anna Burden**  
associée / associate  
**Tavi Ungerleider** 2  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant  
**Karen Baskin**  
**Geneviève Guimond**  
**Gerald Morin**  
**Sylvain Murray** 2  
**Peter Parthun**

## CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

**Ali Kian Yazdanfar**  
solo / principal  
**Eric Chappell**  
assistant  
**Scott Feltham**  
**Andrew Goodlett**  
**Peter Rosenfeld**  
**Elan Simon**  
**Edouard Wingell**

## OCTOBASSES

**Eric Chappell**  
**Sylvain Murray**  
Les octobasses sont gracieusement  
mises à la disposition de l'OSM  
par la compagnie Canimex Inc.  
(Drummondville). / The octobasses  
are generously loaned to the OSM  
by Canimex Inc. (Drummondville).

## FLÛTES / FLUTES

**Timothy Hutchins**  
solo / principal  
**Albert Brouwer**  
associé par intérim /  
interim associate

**Christopher M. James**  
piccolo solo / principal piccolo

## HAUTOIS / OBOES

**Theodore Baskin**  
solo / principal  
**Vincent Boilard**  
associé / associate  
**Josée Marchand**  
intérim / interim  
**Pierre-Vincent Plante**  
cor anglais solo /  
principal English horn

## CLARINETTES / CLARINETS

**Todd Cope**  
solo / principal  
**Alain Desgagné**  
associé / associate  
**André Moisan**  
clarinette basse et saxophone /  
bass clarinet and saxophone

## BASSONS / BASSOONS

**Stéphane Lévesque**  
solo / principal  
**Mathieu Harel**  
associé / associate  
**Martin Mangrum**  
2<sup>e</sup> basson / 2<sup>nd</sup> bassoon  
**Michael Sundell**  
contrebasson / contrabassoon

## CORS / HORNS

**Catherine Turner**  
solo / principal  
**Denys Derome**  
associé / associate  
**Florence Rousseau**  
3<sup>e</sup> cor / 3<sup>rd</sup> horn  
**Nadia Côté**  
4<sup>e</sup> cor / 4<sup>th</sup> horn  
**Xavier Fortin**  
intérim / interim

## TROMPETTES / TRUMPETS

**Paul Merkelo**  
solo / principal

**Stéphane Beaulac**  
associé / associate  
**Robert Weymouth**  
2<sup>e</sup> trompette / 2<sup>nd</sup> trumpet  
**Samuel Dusinberre**  
4<sup>e</sup> trompette / 4<sup>th</sup> trumpet

## TROMBONES

**James Box**  
solo / principal  
**Charles Benaroya**  
2<sup>e</sup> trombone / 2<sup>nd</sup> trombone  
**Pierre Beaudry**  
trombone basse solo /  
principal bass trombone

## TUBA

**Austin Howle**  
solo / principal

## TIMBALES / TIMPANI

**Andrei Malashenko**  
solo / principal  
**Hugues Tremblay**  
associé / associate

## PERCUSSIONS

**Serge Desgagnés**  
solo / principal  
**Corey Rae**  
**Hugues Tremblay**

## HARPE / HARP

**Jennifer Swartz**  
solo / principal  
Parrainée par monsieur  
François Schubert, en mémoire  
de son épouse Marie Pineau. /  
Sponsored by Mr. François Schubert,  
in loving memory of Marie Pineau.

## PIANO & CÉLESTA

**Olga Gross**

## MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

**Michel Léonard**

1 Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

2 L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).





Quelques  
mots.

## Quelques mots de Lionel Rougerie, metteur en scène de *Pinocchio*

**P***inocchio* est une adaptation du célèbre roman pour enfant écrit par Carlo Collodi (1826-1890), il y a presque 150 ans. Ce personnage est devenu au fil du temps une figure universelle, terriblement humaine. Ici, *Pinocchio* prend vie grâce aux charmes de la musique et du théâtre qui associent leurs pouvoirs pour évoquer, invoquer, montrer, dessiner...

Car nous avons une histoire à raconter, et pour cela il faut choisir, articuler, agencer, donner sa place à tous les éléments du spectacle : la musique bien sûr, les corps, la parole, le jeu, les formes. Connaissant bien l'œuvre de Collodi, j'ai choisi ici de me concentrer sur la relation entre Gepetto et *Pinocchio*, comment ces deux-là se sont rencontrés, perdus et retrouvés, au fil de leurs aventures. C'est cela qui m'émeut le plus dans cette histoire; le cheminement de ce père et de ce fils d'adoption.

Il y a une émotion particulière dans ce conte. Il est particulièrement fantaisiste, souvent drôle, mais pas toujours joyeux, et je crois que c'est important de transmettre aussi, avec tact, ces aspects aux plus jeunes d'aujourd'hui : la cruauté, la peine, les épreuves du chemin.

C'est pour cela que j'ai proposé l'œuvre de Joseph Kosma comme toile musicale de fond de ce spectacle. *Baptiste*, musique pour pantomime que l'on retrouve dans le film de Carné *Les enfants du paradis* est une œuvre terriblement expressive, presque pathétique, elle-même produite durant des temps troubles (l'Occupation). En contre-pointe, les *Jeux d'enfants* de Bizet apportent l'insolence et la fantaisie de l'univers enfantin, profondément ludique. L'œuvre de Gounod évoque, bien sûr, la marionnette, figure centrale de l'histoire qui est une invitation au mouvement, à la danse et au mime. Mais j'avais aussi envie d'un univers plus mystérieux, presque mythologique, pour évoquer ce fameux ventre de la baleine qui est un des points d'orgue de l'œuvre de Collodi : ce sera à travers les notes envoûtantes de Debussy.

## A Few Words from Lionel Rougerie, Stage Director of *Pinocchio*

**P***inocchio* is an adaptation of the well-known children's book by Carlo Collodi (1826-1890), written almost 150 years ago. Over the years, this character has become famous as a universal and all-too-human figure. Here, he comes to life through the combined power of music and theatre, evoking, invoking, demonstrating, illustrating...

It is true that we all have a story to tell and in order to do so, we must choose, articulate, arrange, and make room for all the elements of its performance: music, of course, but also bodies, speech, acting, and form. My familiarity with Collodi's work led me to focus on the relationship between Gepetto and *Pinocchio*, their original meeting, how they lost and found each other through their adventures. The evolving relationship between a father and his adopted son is what moves me the most in this story.

*Pinocchio* has another poignant side: its remarkable whimsy, often amusing but not always joyful. I believe it is important to convey – with the utmost sensitivity of course – the work's darker aspects of cruelty, retribution, and the many tribulations along the way.

For all these reasons, I proposed to deploy the music of Joseph Kosma as a backdrop for this show. *Baptiste*, pantomime music in Marcel Carné's film *Les enfants du paradis* (The Children of Paradise), is astoundingly expressive, nearing pathos, and created in times of trouble (the Nazi occupation of France). In contrast, Bizet's *Jeux d'enfants* introduces the insolence and fantasy of a child's world, a deeply playful element. Gounod's work evokes the puppet, which is, of course, the central figure of the story, but the music is also an invitation to movement, dance, and mime. Moreover, I wanted to depict the more mysterious and almost mythological universe represented by Gepetto's sojourn in the whale's belly, one of Collodi's emphatic points; to do so, I have chosen the enchanting music of Debussy.

Nous avons besoin de vous

# Pour que la musique fasse vibrer

Excellence  
de l'Orchestre

Soutien à la  
relève musicale

Innovation  
artistique

Accessibilité  
pour tous

Faites votre don dès maintenant  
[osm.ca/dons](https://osm.ca/dons) · 514 842-0017



---

# Le Grand Orgue

# Pierre-Béique

---

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

---

## LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

---

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

# Administration de l'OSM

## Conseil d'administration

### COMITÉ EXÉCUTIF

**Lucien Bouchard \***  
Président du CA de l'OSM  
Associé principal  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Hélène Desmarais \***  
Présidente déléguée du CA de l'OSM  
Présidente et chef de la direction  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

**Monique Leroux \***  
Vice-présidente du CA de l'OSM  
Conseillère stratégique  
Fiera Capital

**Nicolas Marcoux \***  
Trésorier du CA de l'OSM  
Chef de la direction  
PricewaterhouseCoopers LLP

**Renée Loiselle \***  
Secrétaire du CA de l'OSM  
Associée  
Norton Rose Fulbright Canada  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Marc-André Boutin \***  
Associé  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Madeleine Careau \***  
Cheffe de la direction  
Orchestre symphonique de Montréal

**Jean-Guy Desjardins \***  
Président du conseil et chef de  
la direction  
Fiera Capital

**Patrick Lahaie \***  
Associé sénior  
McKinsey & Compagnie

**Georges Morin \***  
Administrateur de sociétés

**Jonathan Tétrault \***  
Associé directeur  
Sagard Holding

**Louis G. Veronneau \***  
Directeur général, Initiatives  
stratégiques, actifs réels  
Immobilier, ressources naturelles  
et infrastructures – PSP

### ADMINISTRATEURS

**Louis Audet**  
Président exécutif du conseil  
d'administration  
Cogeco

**Janie Béique**  
Présidente et cheffe de la direction  
Fonds de solidarité FTQ

**Isabelle Benoit Gelber**  
Chercheur  
Université Concordia

**Anne-Marie Boucher**  
Avocate  
BCF Avocats d'affaires

**Bitá Cattelan**  
Vice-présidente  
Fondation WCPD et WCPD Inc.

**Sandra Chartrand**  
Présidente  
Fondation Sandra et Alain Bouchard

**Deborah Cherenfant**  
Directrice régionale  
Femmes entrepreneurs, Québec &  
Atlantique TD

**Charles Emond**  
Président et chef de la direction  
Caisse de dépôt et placement  
du Québec

**Pierre Gagnon**  
Vice-président  
Affaires corporatives et juridiques et  
chef de la gouvernance  
Hydro-Québec

**L'honorable Marc Gold**  
Administrateur de sociétés

**Pierre A. Goulet**  
Président  
Gestion Scabrini inc.

**Jimmy Jean**  
Vice-président, économiste en chef  
et stratège  
Mouvement Desjardins

**Patricia Lemaire**  
Directrice générale  
Fondation famille Lemaire

**Charles Milliard**  
Président-directeur général  
Fédération des chambres de  
commerce du Québec

**Karine Moses**  
Présidente direction du Québec de  
Bell & Présidente Bell Média Québec

**Richard Payette**  
**Élise Proulx**  
Vice-présidente exécutive,  
Affaires publiques,  
Communications et cheffe de cabinet  
Ivanhoé Cambridge

**Jean-François Séguin**  
Directeur général et chef du secteur  
des Technologies - Québec  
BMO Marché des Capitaux

### MEMBRES EX OFFICIO

**Vincent Decitre**  
Président  
Cercle des mélomanes de l'OSM

**Jacques Laurent**  
**Stéphane Lévesque**  
Musicien  
Comité des musiciens

**Sylvain Murray**  
Musicien  
Comité des musiciens

**Robert Quesnel**  
Président  
Association des bénévoles de l'OSM

## Personnel administratif

### DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction  
DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et  
adjointe exécutive  
FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux  
événements et assistant administratif

### AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques  
et relations gouvernementales  
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations  
gouvernementales

### ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,  
secteur artistique  
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

### ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien  
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

### ÉDUCATION

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation  
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse  
et médiation  
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice, éducation  
JADE PICHE, chargée de projets, concours et  
partenariats éducatifs

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations  
artistiques et développement international  
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,  
opérations artistiques

### PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production  
LUC BERTHIAUME, directeur technique  
CARL BLUTEAU, chef machiniste  
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste  
NICOLA LOMBARDO, chef son  
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

### PROGRAMMATION

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,  
programmation musicale  
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,  
programmation musicale  
BRIGITTE MEZZETTA, responsable, artistes invités  
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,  
secteur artistique

### PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques  
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

### EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation  
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires  
MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,  
initiatives stratégiques

### COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites  
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement  
des commandites  
NAWAL OMRI, gestionnaire de comptes, commandites  
BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,  
commandites  
ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

### MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLÈNE CHAPELAIN, directrice, marketing  
et communications  
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing  
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing  
CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing  
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,  
par intérim  
FLORENCE LEYSIEUX, conseillère, contenu  
musical et rédactrice  
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing  
PASCALE OUIMET, cheffe, relations publiques  
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste  
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques  
KARYNE DUFOR, conseillère principale,  
stratégies et marketing relationnel  
JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et  
médias sociaux

### DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice, développement  
philanthropique  
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement  
philanthropique, campagne grand public et  
communication  
MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE,  
coordonnatrice, campagne philanthropique  
grand public  
ANNE LASSONDE, cheffe, développement  
philanthropique, dons majeurs et planifiés  
CAROLINE BÉNARD, conseillère au  
développement, grands donateurs  
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations  
grands donateurs  
MYLÈNE DES BEQUETS, cheffe de projets,  
événements philanthropiques  
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,  
événements philanthropiques  
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement  
des Cercles philanthropiques

### RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines  
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,  
ressources humaines

### VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DELGAT, directrice, ventes et  
service à la clientèle  
ANNIE CALAMIA, chargée, développement  
des publics  
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations  
billetterie  
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée, ventes  
et service à la clientèle  
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations  
billetterie et campagnes de sollicitation  
ARIELA LEONARDO VARGAS, conseillère,  
opérations et service à la clientèle  
ALEXIS MICHAUD, conseiller, opérations  
et service à la clientèle  
ÉLISE MIARA, conseillère, opérations et service  
à la clientèle  
INGRID LOCKS SCHMITT, conseillère, opérations  
et service à la clientèle  
MEGHAN LEONA-AUBRY, conseillère, opérations  
et service à la clientèle  
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL, conseillère,  
opérations et service à la clientèle  
ALEX HUYGHEBAERT  
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN  
CHRISTIANE POSSAMAI  
CHRISTOPHE DESJARDINS  
JEAN-PIERRE BOURDEAU  
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE  
SÉBASTIEN TALBOT  
SUSANNE VIOLINO  
VINCENT BERTRAND-HUNEAU  
conseillers(ères), relations client

### SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,  
services administratifs

### SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLETT, contrôleur  
TUAN HUYNH, analyste financier  
MANON BRISSON, technicienne comptable

### TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information  
HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique  
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion  
de l'information

### ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

# Merci à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

## Grands donateurs Major donors

### Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +  
Kent Nagano  
Michel Phaneuf, C.M., C. Q.\* +  
Michèle et Jean Paré\* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks\* +  
John Farrell & François Leclair +  
Juliana Pleines +  
Ariane Riou et Réal Plourde\* +  
David B. Sela\*  
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan +  
La famille Ionescu  
François Schubert  
Ruth & David Steinberg Foundation\*  
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell  
Réjean Breton et Louise-Marie Dion\* +  
Susan Casey Brown  
Karen and Murray Dalfen  
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.  
Fayolle Canada  
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +  
Société de Gestion Sogefor inc.  
Fonds Fondation Stéfane Foumy  
Fondation Bernard Gauthier  
Nahum & Dr. Sheila Gelber  
Shirley Goldfarb  
Marina Gusti  
Henri Family Foundation  
Fondation Céline et Jacques Lamarre  
Tom Little & Ann Sutherland  
Constance V. Pathy  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
David Tarr & Gisèle Chevretils  
Sue & Soren Wehner  
Colleen & Mirko Wicha  
Anonyme (2)

### Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Corporation Fiera Capital  
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexander Abecassis  
Jocelyne et Louis Audet  
Renée et Pierre Béland  
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation  
À la mémoire de Jean-Paul Cholette  
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess  
Louise Doré et Jean Lanoue  
André Dubuc  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
Gelmout Foundation  
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel  
Brenda & Samuel Gewurz  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Marie-Claire Hélie  
Fondation Sibylla Hesse  
René Huppé  
Joan F. Ivory CM  
Roslyn Joseph  
The Irving Ludmer Family Foundation  
Lise-Andrée Mercier  
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA  
Fondation Denise & Guy St-Germain  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Lillian Vineberg  
Martin Watier  
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries  
Sigrid et Gilles Chatel  
In loving memory of Fran Croll  
Monsieur André Dubois  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Louise Fortier  
Dixi Lambert  
Monique F. et Marc Leroux  
Jewel & Paul Lowenstein  
Mrs. Eunice Mayers  
Jean-Yves Noël  
Wakeham Pilot  
Helgi Soutar  
Mrs. Gabrielle Tiven  
Julien Thibault-Roy  
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux  
Lucie Vincelette

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.  
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel  
Picotte  
Liliane Benjamin  
Louissette Bernard  
Antje Bettin  
Suzanne Bisailon

Joan & Hy Bloom  
Gilles Brassard et Lise Raymond  
Maureen & Michael Cape  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Dr Richard Cloutier  
Rachel Côté et Paul Cmikiwicz  
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois  
Elizabeth M. Danowski  
Diane Demers  
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville  
Monique Dupuis  
Enchères Champagne  
Docteur Stéphan Gagnon  
D. Gautrin  
Thérèse Gagnon Giasson  
Nancy & Marc Gold  
Riva & Thomas O. Hecht  
Frank Hoffer  
Rob Israel  
Vincent Jean-François  
Fondation Jeannot  
Louise Cérat et Gilles Labbé  
Serge Laflamme  
Peter Martin & Hélène Lalonde  
Denise Lambert  
Suzanne et Michel Languedoc  
Michele Larose  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Viateur Lemire  
William Blanchard & Renée Loiselle  
Erna & Arnie Ludwick  
Carole & Ejan Mackaay  
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline  
McClaran  
Eric & Jane Molson  
La Famille Jean C. Monty  
Georges Morin  
Amin Noorani  
Oana Predescu  
Thérèse et Peter Primiani  
Dr. S.J. Ratner  
Docteur François Reeves  
Mrs Dorothy Reitman  
Madame Suzanne Rémy  
Katherine & James Robb  
Mrs Carmen Z. Robinson  
Madame Roxane Robitaille  
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Suzanne Sénécal  
Dr. Bernard & Lois Shapiro  
Josephine Stoker  
Richard Taylor  
Hope Tetrault  
Lise Lavoie et Jacques Tremblay  
Monique & Louis G. Véronneau  
Tom Wilder  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Anonyme (4)

\*Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CLUB WILFRID-PELLETIER  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin  
Bita & Paolo Cattelan  
Sigrid et Gilles Chatel  
Micheline et Pierre L. Comtois  
Judith Dubé  
Paul Garvey  
Marina Gusti  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Pierre S. Lefebvre  
Nicole Pagé  
Sylvie Pauzé  
Jean-Pierre Primiani  
François Schubert  
Dr. Wendy Sissons  
Marie Thibault  
Sue Wehner  
Anonyme (2)

**Dons testamentaires /  
Charitable bequests  
2018-2019-2020-2021**

Succession Renée Bienvenu Gratton  
Succession Famille Blanchard  
Succession Barbara Baerwald Bronfman  
Succession Jean H. Ouimet  
Succession Fernand Lafleur  
Succession John Gomery  
Succession Ghislaine Piette  
Succession Alice Rowbotham

**Événements-bénéfice  
Saison 2021-2022**

25 000 \$ – 49 999 \$

WCPCD Foundation  
Power Corporation du Canada  
Hydro-Québec

5 000 \$ – 14 999 \$

BMO Groupe Financier  
Bell Canada  
Corporation Fiera Capital  
Lavery Avocats  
Redevances Aurifères Osisko  
Anonyme  
Banque Nationale du Canada  
Hive Blockchain Technologies  
SAQ  
W. Maxwell  
Caisse de dépôt et placement  
du Québec  
Rogers  
Ivanhoé Cambridge  
Mirko Wicha  
McCarthy

1 500 \$ – 4 999 \$

Catherine Fugère-Lamarre  
Deloitte  
Patricia Lemaire  
Arcelor Mittal  
Fidelity Investments  
Fonds Dynamique  
François Leclair



LES AMIS  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM, vous êtes près de 5000 donateurs à contribuer au succès de l'Orchestre et à son engagement dans la communauté. Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM, You are close to 5,000 donors who contribute to the OSM's success and to its community engagement. Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens de l'OSM qui a généreusement fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians' Association of the OSM for the gift of music stand lights.

**Renseignements :**

Information:  
cercle@osm.ca ou / or  
514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,  
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO  
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /  
GOVERNMENT OF CANADA  
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME  
POWER CORPORATION DU CANADA  
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC  
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER  
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS  
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE  
GROUPE FINANCIER  
BMO GROUPE FINANCIER  
FONDATION JEUNESSE-VIE  
FONDATION MIRELLA  
ET LINO SAPUTO  
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE  
RBC FONDATION  
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS  
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA  
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT  
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS  
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER  
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION  
METRO  
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS  
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.  
CHAUSSURES BROWNS SHOES  
COGECO INC.  
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM  
ET FAMILLE  
GUY M. DRUMMOND, Q.C.  
CHARITABLE FOUNDATION  
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-  
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS  
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION  
MR AND MRS AARON FISH  
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE  
FONDATION DENISE ET  
GUY ST-GERMAIN  
FONDATION MOLSON  
FONDS ERNST PLEINES  
LE MOUVEMENT DES CAISSES  
DESJARDINS  
PÉTRO-CANADA  
SEAMONT FOUNDATION  
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du  
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of  
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS  
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE  
DE MONTRÉAL  
M. EDOUARD D'ARCY  
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
GEORGES C. METCALF CHARITABLE  
FOUNDATION  
MANUVIE  
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS  
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE  
FONDATION P. H. DESROSIERS  
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS  
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM  
ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM 2011-2012  
BITA & PAOLO CATTELAN  
CANIMEX  
COPAP INC.  
MERCK CANADA INC.  
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,  
S.R.L./LLP  
M. DAVID B. SELA  
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

**Canada**

**Québec**  

**CONSEIL D'ADMINISTRATION  
BOARD OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil  
d'administration de la Fondation de l'OSM  
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

Cheffe de la direction  
MADELEINE CAREAU  
Orchestre symphonique de Montréal  
Fondation de l'Orchestre symphonique  
de Montréal

Secrétaire  
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS  
Norton Rose Fulbright Canada,  
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier  
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES  
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD  
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP

SOPHIE BRUNETTE  
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON  
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS  
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM  
Titulaire de la Chaire Fintech  
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE  
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON  
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL

HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA  
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT  
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY



# Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateur de série



Partenaire du Concours OSM



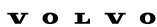
Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Institutionnels

Publics

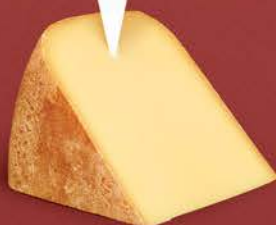




CLARINS

Clarins et l'OSM  
rendent la vie  
plus belle

COMME  
MAESTRO



NOUS AUSSI  
ON EST BONS



AVEC UNE  
BAGUETTE





Expert en oeuvres d'art et objets de collections

**ECA** | ENCHÈRES  
**CHAMPAGNE**  
— AUCTIONS —

INFO@ENCHERESCHAMPAGNE.COM  
TÉL.: 438 387-3100



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL