

CRAYONS DE SOLEIL

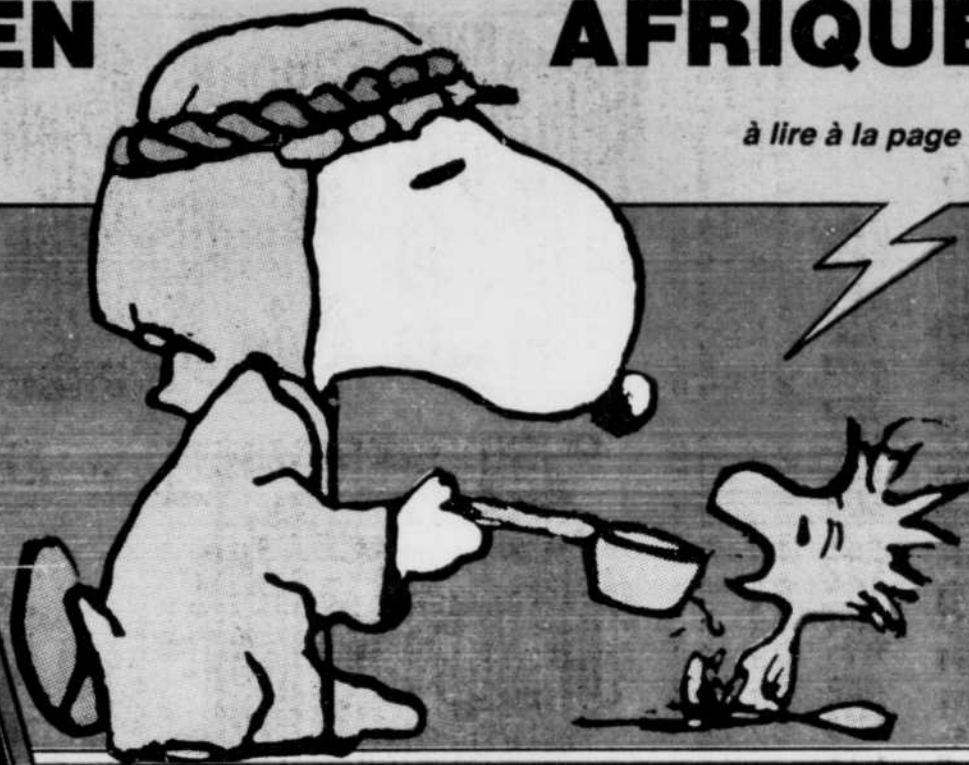
Québec, 4 janvier 1985

UNE ÉCOLE DE SAINT-ROMUALD VEUT TROUVER DE L'EAU POTABLE EN AFRIQUE

à lire à la page 11

LA BANDE
DESSINÉE
C'EST PAS AUSSI
DIFFICILE QUE
ÇA!

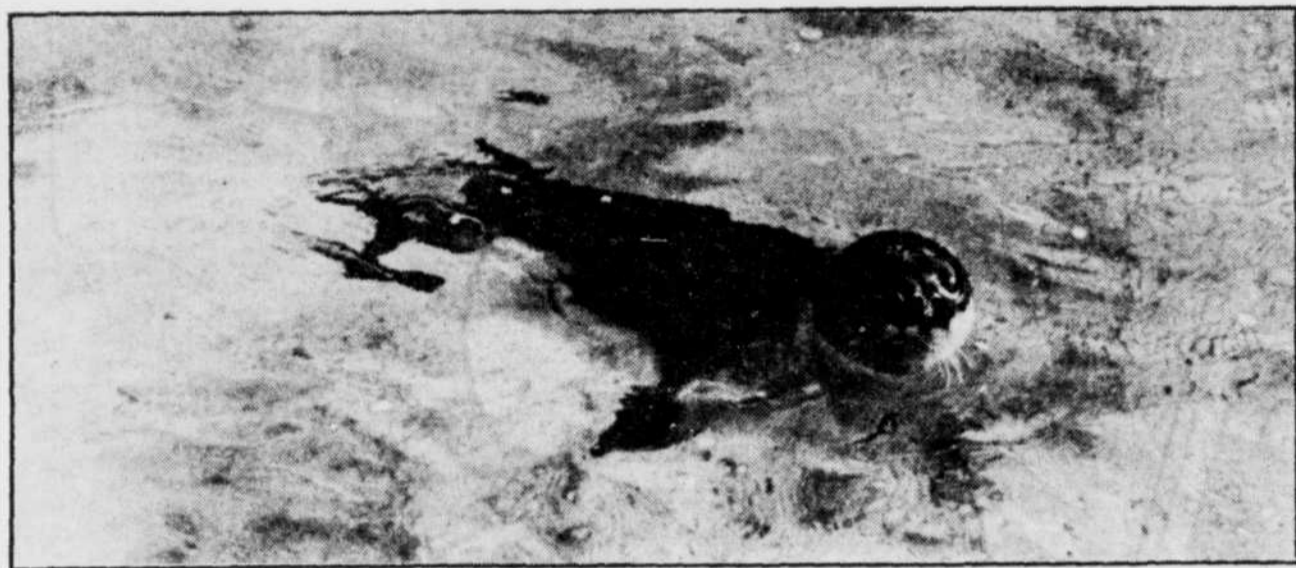
page 3



JOSÉE NADEAU RENCONTRE
CENDRILLON EN
COULISSE

page 4 et 5

LE SOLEIL



Voici le charmant bébé phoque à capuchon qui, par le fruit du hasard, a été capturé, dans le fleuve, par les pêches expérimentales de l'Aquarium de Québec.

L'AQUARIUM PÊCHE UN BÉBÉ PHOQUE

Gentil, mignon, ce bébé phoque à capuchon qui est maintenant du nombre des phocidés et otariidés qui habitent à l'Aquarium de Québec. Il est sauvage et craintif, direz-vous?... Mais pas du tout. Le journaliste de CRAYONS DE SOLEIL est parvenu à l'approcher, à quelques pieds de distance seulement, sans même l'effrayer, et à le photographier aussi. Juré.

Ce qui, à l'Aquarium, en fait un animal exceptionnel, c'est qu'il a été pêché à quelques pas seulement de Québec, dans notre Saint-Laurent. Pêcher des poissons, passe. Mais prétendre capturer, dans une pêche, un phoque à capuchon, là c'est trop, c'est même y aller un peu fort. "Faudrait quand même pas nous prendre pour des valises", clameraient les incrédules, les sceptiques. Pourtant, c'est vrai, notre ami qui, au début, de son "pensionnat" à l'Aquarium craignait les humains, a bel et bien été pêché.

La capture du sympathique animal est imputable au service des pêches expérimentales de l'Aquarium, dont les pêcheries sont situées à proximité du pont de Québec. Ce service approvisionne l'Aquarium en poissons d'eau douce. La capture de l'aimable phoque à "calotte", qui est demeuré prisonnier dans les fascines (sortes de barrières implantées dans le lit côtier du fleuve), remonte au 30 octobre dernier.

Le bébé phoque, raconte M. Marcel

Shields, technicien de la faune à l'emploi de l'Aquarium de Québec, s'est sans doute détaché de son troupeau et il s'est égaré. "Mais, poursuit-il, il n'était pas affamé. Le lendemain même de sa capture, son métabolisme fonctionnait normalement."

A son arrivée à l'Aquarium, les autorités l'ont installé dans le bassin même qu'occupait le bébé phoque commun, né en juin dernier, et qui portera désormais le nom de Michka, lequel a joint, par ailleurs, le bassin des phoques communs matures.



DES JEUNES ÉCRIVENT AU PAPE

Olivette Fournier, professeure au couvent Jésus-Marie de Saint-Gervais de Bellechasse, nous envoie des lettres, écrites par des élèves de secondaire II.

"Ces lettres s'adressent au Saint-Père", avise Olivette Fournier, et ajoute qu'elles sont une manifestation de joie éprouvée à la suite de la visite du pape à Québec, en septembre dernier.

Voici donc le texte de deux des trois lettres que la professeure a fait parvenir, récemment, à CRAYONS DE SOLEIL.

ON A SI PEU DE TEMPS POUR AIMER

Très Saint-Père,

Lorsque vous êtes venu parmi nous, j'étais enthousiasmée, c'était comme si le Seigneur était venu nous visiter. Je vous ai suivi à la télévision et j'ai entendu vos paroles qui, je le sentais bien, venaient du fond du cœur, j'ai été émerveillée.

J'ai admiré votre concentration quand vous priez, on aurait juré que vous étiez seul au monde.

Vos paroles, vos gestes, vos poignées de main étaient si chaleureux qu'ils faisaient frémir d'émotions tous les participants.

Vous avez sûrement réveillé l'esprit des jeunes qui sont aux prises avec la drogue, la prostitution, le vol. Votre passage parmi eux permettra sûrement la réhabilitation de plusieurs de ces jeunes. Votre attention pour les malades a fait vibrer bien des cœurs. Votre visite leur a redonné le courage de vivre avec leur handicap.

Lorsque je me promène dehors et que je vois toutes les beautés de la nature, je me dis: "Que le Seigneur est bon! Il faut qu'il nous aime pour nous donner toutes ces merveilles!" Ce que je dis, c'est grâce à vos bonnes paroles, vous m'avez fait comprendre qu'il y a plein de belles choses autour de nous qu'on n'apprécie pas assez.

Parfois j'étais fâchée, j'aurais cru que la vie était plus facile ailleurs que chez moi. Après quelques visites chez mes amis, j'ai commencé à apprécier le confort que j'ai chez moi. Quand ça ne va pas, je me dis: "Pourquoi ne pas essayer d'aimer cette personne, de trouver ses qualités au lieu de gonfler ses défauts, on a si peu de temps pour aimer." Avant votre visite, je n'aurais pas pensé de cette manière.

Merci pour tout.

Karina Lemieux, 13 ans

Y'A DE LA FIERTÉ DANS MON COEUR

Cher pape,

Je voudrais vous exprimer toute la joie et toute la fierté qui règnent dans mon cœur depuis que vous êtes venu parmi nous au Québec et dans tout le Canada. Vous habitez tellement loin de nous que je ne croyais pas que vous viendriez ici, en terre canadienne, pour nous voir et pour nous parler, nous, de simples Canadiens.

Je trouve que vous avez le don de vous oublier pour penser aux autres et vous êtes très attentif au monde qui vous entoure. Je trouve que vous êtes très près de nous, les jeunes. Vous savez comment agir avec nous et comment nous parler. La preuve, nous l'avons eue au Stade olympique lorsque vous êtes venu parler des paradis artificiels. Je crois que vous en avez réveillé des centaines et des centaines de jeunes et moins jeunes au sujet de la drogue, de la boisson.

Voulez-vous bien me dire comment vous faites pour voyager à travers le monde comme vous le faites? Vous avez un grand courage.

Je crois que votre visite va changer quelque chose dans ma vie et dans mon caractère. Je crois que je vais essayer d'être plus attentive aux autres qu'avant et je crois que je vais essayer de m'oublier, mais je sais que ce ne sera pas facile.

Une Québécoise qui se souvient.
Claudine GODBOUT, 13 ans.

FAIS LE TEST DU MIROIR!

Une vilaine indigestion et de pénibles maux de tête me gardent cloué au lit. ... L'année commence bien, n'est-ce pas? ... Mais, j'apprécie grandement le confort de mes polochons — ce sont mes oreillers — et la chaleur de mon édredon. Cependant, j'ai quelques bons livres de bande dessinée qui me distraient de ces indispositions qui m'asticotent. Je dois donc mandater Marie-Soleil pour te donner ma leçon d'aujourd'hui. Je te prie donc de m'excuser de ne pouvoir être plus longtemps avec toi. Je te revois donc la semaine prochaine.

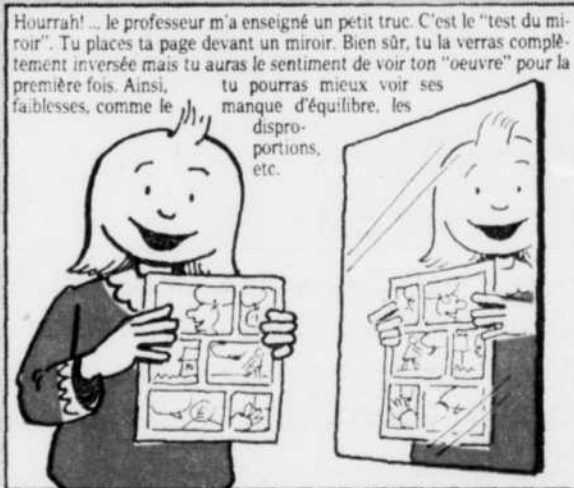


C'EST MOI QUI DONNE LE COURS!

YOOOUUUUPPIIIII! ... C'est moi qui te donne, aujourd'hui la leçon de BD. Quelle grande marque de confiance de la part du professeur Bédébulle. Ne crains pas, je saurai me montrer à la hauteur. Ainsi, je vais t'enseigner comment, dans l'exécution de tes travaux de bande dessinée, tu peux calmer, chasser certaines inquiétudes... Oh oui! ... Ne t'en fais pas trop à propos de la santé du professeur puisque le bon docteur Mouchepoils le visite deux fois par jour.



J'ai dessiné, pendant un bon bout de temps, sur cette page de BD avec un crayon-mine et j'ai l'impression que mon dessin a plein de défauts. Je suis exténuée, et les imperfections je ne peux les voir, hélas!



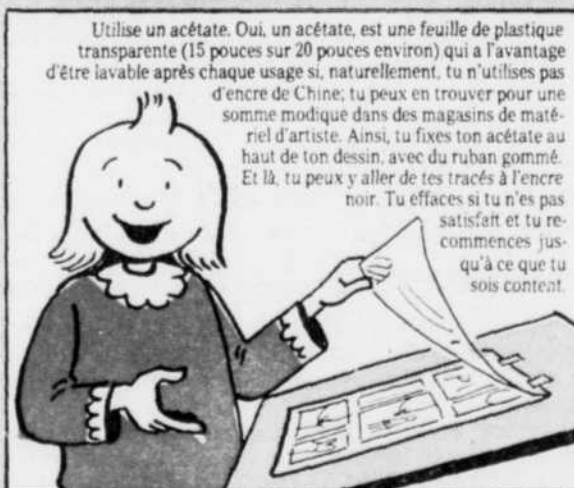
Hourrah! ... le professeur m'a enseigné un petit truc. C'est le "test du miroir". Tu places ta page devant un miroir. Bien sûr, tu la verras complètement inversée mais tu auras le sentiment de voir ton "oeuvre" pour la première fois. Ainsi, tu pourras mieux voir ses faiblesses, comme le manque d'équilibre, les disproportions, etc.



Te voilà maintenant prêt à corriger les imperfections pour procéder ensuite à l'encre. Facile, pas vrai? ... Mais, comment encrer? ... Non, non! ... pas entrer... encrer! Vois plutôt dans la case suivante.



Pour encrer, tu fais seulement repasser ton dessin, fait au crayon-mine avec un pinceau ou une plume, et de l'encre de Chine, ou bien en utilisant des crayons-feutre noirs. Mais je te préviens, au cours de l'encre, tu pourrais avoir quelques hésitations comme par exemple, quoi mettre en noir entre un vêtement, une partie du décor ou le ciel. C'est pourquoi, dans la prochaine case, je te suggère un autre petit truc du professeur.



Utilise un acétate. Oui, un acétate, est une feuille de plastique transparente (15 pouces sur 20 pouces environ) qui a l'avantage d'être lavable après chaque usage si, naturellement, tu n'utilises pas d'encre de Chine, tu peux en trouver pour une somme modique dans des magasins de matériel d'artiste. Ainsi, tu fixes ton acétate au haut de ton dessin, avec du ruban gommé. Et là, tu peux y aller de tes tracés à l'encre noir. Tu effaces si tu n'es pas satisfait et tu recommences jusqu'à ce que tu sois content.



Lorsque tu es heureux des effets obtenus avec ton acétage, détache-le et dessine les surfaces noires directement sur ta page dessinée en t'inspirant, bien sûr, du tracé sur ton acétate. ... Nous nous reverrons vendredi prochain. CIAO!

GRÂCE À CRAYONS DE SOLEIL JOSÉE RENCONTRE CENDRILLON

JE SAIS QUE LE PLUS GRAND
DÉSIR DE CENDRILLON EST
QU'IL PUISSE EXISTER UN JOUR,
À QUÉBEC, UNE TRÈS
GRANDE COMPAGNIE DE BALLET



Le Soleil, René St-Pierre

Oui, Josée Nadeau a été impressionnée par Cendrillon, cette héroïne tendre, exquise, douce, qui attire la compassion des petits, depuis déjà plusieurs siècles. Josée le fut aussi par le beau, gracieux et irrésistible prince charmant. Cendrillon et le prince, Josée les a vus, leur a touché, parlé, et embrassé, le dimanche, 16 décembre, à l'Institut Canadien, rue Sainte-Angèle, Québec.

Mais à ces aimables personnages de conte, Josée a préféré "mordicus", voire même obstinément, un ensemble, une équipe. Celle à qui, aux plans technique et artistique, est imputable la réussite du célèbre ballet "Cendrillon", produit par le Théâtre de ballet Kataline-Molnar, et présenté à l'Institut canadien les 15, 16, 21, 22 et 23 décembre.

"J'aime plus Cendrillon parce que j'ai passé la journée près d'elle, mais c'est tout le ballet que j'ai aimé. C'était si beau, c'était la première fois que je voyais ça" a confié la jeune fille de 11 ans à CRAYONS DE SOLEIL. Josée manifeste peu ses sentiments, elle parle peu mais le fait avec justesse et vigueur.

En réalité, c'est un hommage que Josée offre à la compagnie Kataline-Molnar pour une production qu'elle a trouvée magnifique. La gamine du quartier Saint-Sauveur de Québec a trouvé le décor admirable; la splendeur des costumes, la grâce des danseurs et danseuses des plus petits aux plus grands, l'histoire, la mise en scène, les chorégraphies, l'éclairage, la musique, les voix l'ont éblouie tout à la fois.

Ainsi, la petite Josée manifeste-t-elle une forme de compréhension du fait qu'un ballet, aussi remarquablement produit, est le fruit d'un effort collectif sur lequel trouve appui la performance élevée de ceux et celles qui tiennent les rôles principaux.

Josée n'en a pas moins révélé à CRAYONS DE SOLEIL, en substance, à l'issue du spectacle: "Cendrillon m'a rendue heureuse aujourd'hui. Au près d'elle, on est bien, on a chaud au coeur, on se sent en sécurité. Elle est si impressionnante qu'on est incapable de parler."

Les grandes soeurs

"Et comment as-tu aimé Roussotte et Noiraude, les grandes soeurs de Cendrillon?" interroge la directrice de la compagnie, Mme Kataline Molnar, qui sait l'art de parler aux enfants.

"Drôles" réplique Josée, immédiatement. Pourtant, ces "frangines", elles étaient vilaines et acariâtres, et leurs nez étaient franchement antipathiques. Mais,

Josée doit avoir raison puisque les perceptions des enfants sont dépouillées, spontanées et dépourvues de préjugés par opposition aux plus grands.

Josée Nadeau, rappelle-t-on, est cette gamine de 11 ans qui a eu la chance de vivre, pendant quelques heures, aux côtés de Michelle Emond, une ballerine accomplie. Et ce, à l'issue du concours "Cours la chance de rencontrer Cendrillon", conduit par CRAYONS DE SOLEIL avec la collaboration du Théâtre de ballet Kataline-Molnar de Québec, dans ses éditions du 23 et du 30 novembre.

Cependant que la véritable gagnante a été Hélène Thibeault, 15 ans, de Rimouski qui a été dans l'obligation de renoncer à son privilège pour raisons personnelles.

La mère de Josée, Pierrette, a dit son regret que Hélène n'ait pu vivre cette "expérience unique". Par ailleurs, Mme Molnar a fait savoir qu'elle enverrait à l'adolescente un dossier souvenir et une lettre signée par tous les membres de sa troupe.



Michelle Emond montre à Josée (à d.) et à Nathalie Proulx (à g.), les vêtements de Cendrillon qu'elle revêtira pendant la représentation.



Josée en compagnie de Marc Leclerc (le prince charmant), dans sa loge. Marc est un danseur déjà chevronné, accompli. D'une grande simplicité, sympathique et agréable, en plus.



Josée, assise sur le bord de la scène, assiste aux exercices de réchauffement et d'assouplissement de Michelle Emond.

CENDRILLON C'EST AUSSI TOUTE UNE ÉQUIPE

Michelle Emond, délicate sous son manteau, gravit les dernières marches jusqu'à sa loge. "Voilà Cendrillon!" lancent ses coéquipières, visiblement enthousiastes. Michelle pénètre dans son réduit après avoir fait la connaissance de Josée. Avec tant de courtoisie et de générosité, d'ailleurs.

Josée s'empresse de s'installer tout près d'elle et interroge celle qui allait bientôt prendre les traits, la personnalité de Cendrillon. Les questions viennent en cascade. Comme dépassée par les événements, Josée inscrit, un peu maladroitement, les réponses sur le bloc-notes qu'elle avait pris soin de prendre avec elle, telle une journaliste.

Michelle amorce son maquillage. L'entretien se poursuit. Une photo, une autre, puis d'autres encore. Parfois, Josée dirige ses pas vers Kataline Molnar qui graduellement prend la physionomie et la sévérité du navrant personnage qu'elle va incarner, la marâtre. Kataline dissimule pourtant une personnalité sensible, obligeante, agréable. Puis Josée se rend faire un brin de causette avec le "prince charmant", Marc Leclerc, tandis qu'elle est présentée à une jeune ballerine de son âge du nom de Nathalie Proulx de Charlebourg.

"Allons, mes chéries, c'est le temps du réchauffement" commande, soudain, Mme Molnar.

Tout le monde descend rapidement sur le plateau. Kataline conduit, avec rigueur et habileté, les exercices, s'emporte parfois contre l'intrus et a une crainte "mortelle" des courants d'air. S'absente-t-elle un instant qu'aussitôt Marc Leclerc dirige la cadence, en attendant son retour.

"Les muscles doivent conserver leur chaleur car autrement ils répondent moins", explique Michelle Emond dont les jambes sont couvertes d'une longue jambière de laine.

Au terme de la séance d'assouplissement et de réchauffement, chacun regagne sa loge. Josée monte faire ses vœux de bonne chance à Michelle qui doit désormais demeurer seule, se concentrer afin de "coller" mieux à son rôle.

Josée va prendre place dans la salle, auprès de ses parents et de sa soeur Manon qui l'attendaient. Josée est officiellement présentée à l'assistance, qui réagit par un murmure de bel étonnement et par un applaudissement nourri.

Le rideau tombe

Le spectacle commence. Josée est silencieuse, vigilante, admirative, émue, comblée. La présentation est superbe. Le public est conquis.

Le rideau tombe. Les applaudissements tonnent longuement. Les gens se dirigent nombreux dans les coulisses pour complimenter les exécutants. Josée, Manon, les parents Nadeau et le journaliste de CRAYONS DE SOLEIL se fraient péniblement un chemin et parviennent jusqu'à Cendrillon, triomphante, un joli bouquet de fleurs à la main.

"Quand j'ai l'impression d'avoir fait passer mes émotions, lorsque les gens me disent que tout ce que j'ai fait avait l'air facile, je me dis que j'ai réussi, que ça a marché. Alors, je suis contente", commente Michelle Emond, ravissante dans ses beaux atours de Cendrillon.

Voilà que Cendrillon et tous les membres de la sympathique famille Nadeau s'approchent du beau carrosse. Josée est tout contre Cendrillon. Le beau rêve s'achève.

"Mais, où est passé Marc (le prince)?" s'enquiert Kataline Molnar. "Il a réintégré sa loge" informe-t-on.

Qu'à cela ne tienne, les petites soeurs Josée et Manon montent surprendre le "prince charmant", le remercient, l'embrassent affectueusement.

"CENDRILLON ME SERRA DANS SES BRAS"

J'ai eu l'occasion de vivre, en coulisse, avec Kataline Molnar, Cendrillon et la troupe. Tous ces gens sont très gentils. J'ai appris beaucoup de choses de Cendrillon.

Elle a commencé à danser à l'âge de six ans, elle a fréquenté l'Académie de ballet de Sainte-Foy; l'Académie, en Amérique du Sud pendant deux ans; et, depuis trois ans et demi, elle travaille avec Mme Kataline Molnar. Pour réaliser ce beau ballet, il a fallu qu'elle travaille six heures par jour.

J'ai aussi appris que les jolis costumes qu'elle porte ont été fabriqués par l'équipe et ses amies. Son plus

grand rêve, c'est qu'il puisse y avoir, un jour, à Québec une très grande compagnie de ballet.

Michelle Emond, qui interprète le rôle de Cendrillon, me dit qu'elle n'a pas beaucoup de temps pour faire autre chose que du ballet.

Après ces heures vécues en coulisse, une partie de mon rêve était réalisé. Voici maintenant le temps de la représentation. Ma soeur et mes parents se sont joints à moi et le journaliste, Gilles Angers...Ce fut un autre beau moment d'émotion lorsque j'ai été présentée à l'assistance comme invitée spéciale de CRAYONS DE SOLEIL.

J'ai été émerveillée de voir en spectacle tous ces artistes qui avaient été si près de moi quelques instants

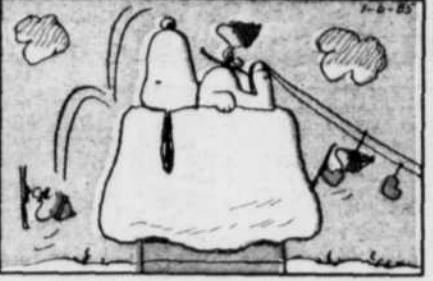
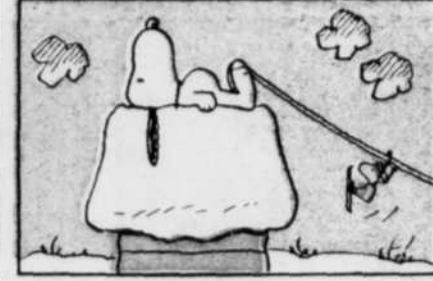
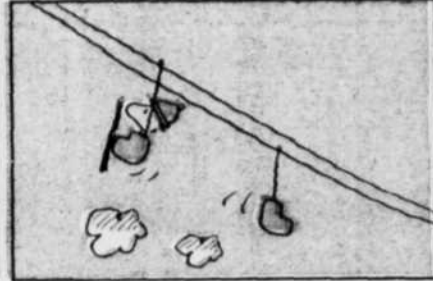
auparavant. C'était merveilleux de voir tous ces décors et les jolis costumes. Ce conte que j'ai lu alors que j'étais encore petite fille, me fut très bien représenté dans ce grand ballet par des artistes formidables.

Cendrillon qui ne voulait pas dévoiler son rêve à ses amies les souris de peur qu'il ne se réalise pas, moi je vous fais part du mien qui est devenu une réalité.

Après le spectacle, je suis allée dans les coulisses pour dire merci à Cendrillon. Elle me serra tendrement dans ses bras et me dit que, pour elle, cela lui apporte une grande satisfaction.

par Josée NADEAU
collaboration spéciale

PEANUTS
ET LE BON VIEUX
Charlie Brown
by Schulz



LES SAMEDIS **Miquette** par WALT DISNEY'S



Les Pierreafeu par Hanna-Barbera's



SUR LA ROUTE DE LA SCIENCE

"CHARLIE" DÉCOUVRE DEUX SORTES D'ÉLECTRICITÉ

Tu sais qu'un corps électrisé par le frottement attire des objets légers comme des petits bouts de papier. Ça, tu le sais bien. Par ailleurs, un peu avant les Fêtes, nous avons ensemble procédé à une expérience en utilisant un cure-dent suspendu, et rattaché à une petite structure au moyen d'un fil isolant, 100 pour 100 polyester

Textes et expérience Pierre LANGLOIS

D'abord, tu te souviens, nous avons découvert que notre cure-dent était attiré par un objet électrisé, mais qu'après y avoir touché, il était repoussé. C'est ce que ce cher Otto Von Guericke avait lui-même expérimenté en 1660 avec la machine électrostatique qu'il venait tout juste d'inventer.

Donc, rappelle-toi notre cure-dent qui, après avoir touché un objet de plastique électrisé, était devenu lui-même électrisé (il pouvait attirer des petits bouts de papier de toilette). L'électricité se transmet par le contact (du moins pour certains matériaux) et, comme on le disait à l'époque, les corps devenus électriques sont chassés par ceux qui les ont rendus électriques.

Ainsi, pendant les 70 années qui suivirent les expériences du bon vieux camarade Otto sur la répulsion électrique, les scientifiques croyaient qu'un objet électrisé attire un objet qui ne l'est pas mais que deux objets électrisés se repoussent.

Mais voici qu'arrive Charles François de Cisternay Dulay (et pourquoi ne pas l'appeler Charlie...

tout simplement), un physicien français du début du 18^e siècle. C'est Charlie qui découvre, en effet, en 1733, l'existence de deux sortes d'électricité, à l'occasion d'expériences qu'ils pratiquaient sur la répulsion électrique. Mais donnons plutôt la parole à ce charmant Charlie:

"On frotte un tube de verre pour le rendre électrique et, le tenant dans une situation bien horizontale, on laisse tomber dessus une parcelle de feuille d'or... Sitôt qu'elle a touché le tube, elle est repoussée en haut, à la distance de huit ou dix pouces et elle demeure presque immobile en cet endroit."

"Ce qui me déconcerta prodigieusement fut l'expérience suivante: ayant élevé en l'air une feuille d'or par le moyen du tube, j'en approchai un morceau de gomme copal frotté et rendu électrique; la feuille put s'y attacher sur le champ..."

J'avoue que je m'attendais à un résultat tout contraire parce que selon mon raisonnement, le copal qui était électrique devait repousser la feuille qui l'était aussi: je répétai l'expérience un grand nombre de fois... La même chose arriva en ap-

prochant de la feuille un morceau d'ambre ou de cire d'Espagne frotté... J'approchai de la feuille chassée par le tube une boule de cristal de roche frottée et rendue électrique; elle repoussa cette feuille de même que le tube. Un autre tube de verre la chassa de même. Enfin, je ne pus pas douter que le verre et le cristal de roche ne fissent précisément le contraire de la gomme copal, de l'ambre et de la cire d'Espagne, en sorte que la feuille repoussée par les uns à cause de l'électricité qu'elle avait, était attirée par les autres; cela me fit penser qu'il y avait peut-être deux genres d'électricité différents et je fus confirmé dans ces idées par les expériences suivantes..."

"Voilà donc deux électricités bien démontrées et je ne puis me dispenser de leur donner des noms différents... J'appellerai donc l'une électricité vitrée, l'autre électricité résineuse".

Plus tard, on donnera le nom d'électricité positive à l'électricité vitrée et d'électricité négative à l'électricité résineuse.

EXPERIENCE

PRODUITS LES COURANTS POSITIF ET NÉGATIF!

Lorsqu'on frotte de la polyéthylène (comme le "saran wrap") avec du nylon, le polyéthylène acquiert une charge électrique négative et le nylon une charge électrique positive.

Pour vérifier les interactions entre les deux sortes d'électricité, prends d'abord un cintre métallique et enlève-lui sa "tête" en coupant la broche avec des pinces. Maintenant, plie la bro-

che de fer, comme le fait Ma-boule dans cette page, de manière à obtenir deux bouts horizontaux d'environ trois pouces chacun, séparés d'environ un pied, et à une hauteur de cinq à six pouces (regarde bien l'illustration).

Ensuite, découpe une bande de "saran wrap" de 1/2 pouce sur trois pouces, et fais de

même avec le vieux bas de nylon. Avec du ruban adhésif, fixe la bande de polyéthylène au bout de l'un des bras horizontaux, et fixe la bande de nylon au bout de l'autre "bras".

Pour frotter les bandes suspendues, place une main derrière l'une d'elle (de telle ma-

nière que la bande soit appuyée dans ta main) et frotte-la avec le matériau contraire. Prends le bas de nylon pour frotter la bande de "saran wrap" et vice et versa.

Frotte maintenant un morceau de bas de nylon avec un carré de "saran wrap" et approche-les, à tour de rôle, de chacune des bandes suspendues. Tu verras que les matériaux semblables (donc les électricités semblables) se repoussent mais que les matériaux différents (donc, les électricités différentes) s'attirent.

Tu peux également essayer de frotter un objet en plastique sur une éponge. L'électricité du plastique est-elle semblable à celle du "saran wrap" ou du nylon? Et celle de l'éponge? Essaie également de frotter une chandelle dans tes cheveux, etc. Tu verras que tous les objets que tu peux électriser peuvent se regrouper en deux catégories: ceux qui se chargent d'électricité positive comme le nylon et ceux qui se chargent d'électricité négative (comme le "saran wrap").

Tu remarqueras aussi qu'un objet qui n'est pas électrisé est attiré par les deux sortes d'électricité. Approche ton doigt de chacune des bandes électrisées, juste pour voir.



Chronique réalisée avec la collaboration du Musée du séminaire de Québec
Activité "La science au musée"

SOLUTIONS

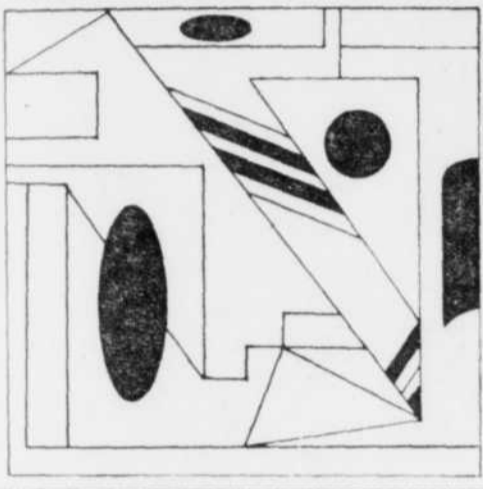
LONGUEUR DE FICELLE

a) 4 b) 2 c) 5 d) 1 e) 3; d) a la plus longue ficelle.

LES 8 ERREURS DE MABOULE

1. — petit sapin à gauche
2. — le pied droit de Maboule
- 3-4. — la dernière ligne de mouvement des bâtons
5. — le bâton gauche
6. — l'œil gauche de Maboule
7. — le pompon de l'arc
8. — le petit sapin à droite.

CASSE-TETE



GAGNANTS

GAGNANTS DU CIRQUE DE CRAIE

Le 23 novembre, nous l'offrions un concours pour assister à un cirque unique: le Cirque de Craie. Il te fallait répondre à la question: Comment se nomme cette sorte de "caverne d'Ali Baba où se retrouveront les habitants du Cirque de Craie pour donner lieu à leur fête joyeuse et acrobatique?"

La réponse était: le dessous de l'escalier. Nous avons choisi, au hasard, les 30 gagnants suivants:

- Nathalye Voyer, 10 ans, Québec — Isabelle Gaudreau, 9 ans, Charlesbourg — Jo-Anne Bélanger, 7 ans, Charlesbourg — Marie-Daphné Roy, 9 ans, Québec — Alex Couture, 8 ans, Charlesbourg — Solange Joyal, 5 ans, St-Nicolas — Isabelle Gariépy, Ange-Gardien — Sanghan'th Kuy, Québec — Evelyne Barrette, 8 ans, Ste-Anne-de-Beaupré — Jean Francoeur, 8 ans, Ste-Foy — Patrick Ferland, 9 ans, St-Jean-Chrysostome — Anne-Claude Bacon, 8 ans, Québec — Monik Richard, 9 ans, Ste-Foy — Réjean Boyer, 7 ans, Neufchâtel — Dominique Fecteau, 11 ans, Ste-Marie Beauce — Sophie Normandeau, 10 ans, Ancienne-Lorette — Clara Malinsky, Ste-Foy — Jean-Sébastien Grenier, Beauport — Catherine Grenier, Beauport — François Bélanger, Québec — France Thériault, 17 ans, Québec — Sylvain Bergeron, 9 ans, Ancienne-Lorette — Frédéric Mc-Comeau, 10 ans, Québec — Anne Trépanier, 10 ans, Ste-Foy — Catherine Dion, 9 ans, Ancienne-Lorette — Manon Nadeau, 8 ans, Québec — Josée Nadeau, 11 ans, Québec — Eric Plante, 6 ans, Beauport — Geneviève Morasse, Pont-Rouge — Diane Thibault, Ste-Foy.

LE MONDE DU ROCK

(une collaboration spéciale de Michel JACQUES)

RÉTROSPECTIVE

L'année 1984 a encore une fois été une bonne année pour le rock. Cyndi Lauper fut de loin la révélation pop de l'année, alors que Prince, Culture Club, The Jackson, Huey Lewis & The News et Lionel Richie se débrouillaient très bien eux aussi. Côté heavy metal, Twisted Sister, Motley Crue, Ratt, Night Ranger, et Dio sont ceux qui doivent être considérés comme des révélations. En matière de new-wave, Icicle Works, Midnight Oil et The Alarm retiennent l'attention comme nouveaux noms.

RETOURS ET DÉCEPTIONS

Côté retours, sans contredit, Deep Purple. Les lecteurs du Monde du Rock ont voté en sa faveur à 72 pour 100 au récent sondage annuel. On doit aussi retenir les noms de Jethro Tull, The Pretenders, The Cars et Slade.

Les déceptions: Quiet Riot, April Wine et Queen.

DU CÔTÉ DE CHEZ NOUS

Le rock canadien lui, ne s'est jamais si bien porté. Les Rush, Saga, Bryan Adams, vendent des albums à un rythme effarant à travers le monde. Plusieurs nouveaux groupes très intéressants émergent du Canada: Kick Axe, Platinum Blonde, Corey Hart, Helix, Lee Aaron... Sans compter tous les autres qui continuent de rouler: Rough Trade, The Spoons, Red Rider, Luba... Au Québec, rien de bien neuf. Corbeau se sépare, Beau Dommage joue à Québec '84 et au Forum, Plume prend sa retraite, et c'est à peu près tout. On remarque cependant une nouvelle vague de groupe heavy metal venant de partout en province et qui remplissent

les bars à tout coup: Hell's Dagger, Stormbringer, Sword, Helter Skelter, D.D.T., Hero, Voivod... Une autre vague de groupes new-music, moins imposante bien qu'aussi bonne (si non meilleure) fait surface: Maximum, Free Glance, Spa Romance et leur chef de file, The Box, qui a endisqué chez Alert Records.

LES BONS DISQUES

Evidemment, 1984 nous a présenté plusieurs bons disques. Parmi ceux-ci, je retiens les suivants: U2 (The Unforgettable Fire), Rush (Grace Under Pressure), Deep Purple (Perfect Strangers), Icicle Works (premier LP), Eloy (Metromania), Scorpions (Love at First Sting) et Iron Maiden (Powerslave).

Côté spectacles, encore là, plusieurs bons. Mes choix: Rush, Roger Waters, Dio, Saga, Van Halen, Jethro Tull, Scorpions et Yes.

LES VIDÉOS

Et finalement, question vidéo, "We're not Gonna Take It" de Twisted Sister, "Two Tribes" de Frankie Goes to Hollywood, "You Might Think" de The Cars, "Girls Just Want to Have Fun" de Cyndi Lauper, "Jump" de Van Halen, ainsi que

ceux de Prince, Billy Idol et des Jacksons sont ceux qui ont le plus marqué l'année et qui ont le plus influencé sur les ventes d'albums.

1985 nous réserve sûrement d'autres bons moments, et le tout commence ce soir (4 janvier) avec le spectacle de Bryan Adams et Luba au Colisée. Bonne année!

PAROLES DE CHANSONS



DAVID BOWIE / "BLUE JEAN"

Blue Jean. / I just met a girl named Blue Jean. / Blue Jean. / She got a camouflaged face and no money. / Remember, they always let you down when you need 'em. / Oh, Blue Jean. / Is heaven any sweeter than Blue Jean? / She got a police bike. / She got a turned-up nose.

Sometimes I feel like / (Oh, the whole human race.) / Jaz-zin' for Blue Jean. / (Oh, and when my Blue Jean's Blue.) / Blue Jean can send me. / (Oh, somebody send me.) / Somebody send me. / (Oh, somebody send me.)

One day I'm gonna write a poem in a letter. / One day I'm gonna get that faculty together. / Remember that everybody has to wait in line. / Blue Jean, look out world, you know I've got mine. / She got Latin roots. / She got everything.

From Tonight by David Bowie (EMI America). Music and lyrics by D. Bowie. Copyright 1984 Jones Music (ASCAP). All rights reserved. Used by permission.



Dee Snider, chanteur du groupe Twisted Sister.

BAND AID

Juste quelques mots pour inviter les rockers(euses) à acheter le disque "Do They Know It's Christmas?" (un "12") dont tous les profits seront versés à l'Éthiopie pour tenter d'y combattre la famine. Une oeuvre humanitaire en plus d'être une pièce de collection puisque Band Aid regroupe des membres de groupes tels: U2, Duran Duran, Culture Club, Wham, Phil Collins, David Bowie, Paul McCartney, Ultravox, Boomtown Rats, Bananarama, Marilyn, Paul Young, Spandau Ballet, etc.

★ JE...CRAYONNE ★

VIVE LES SPORTS D'HIVER!

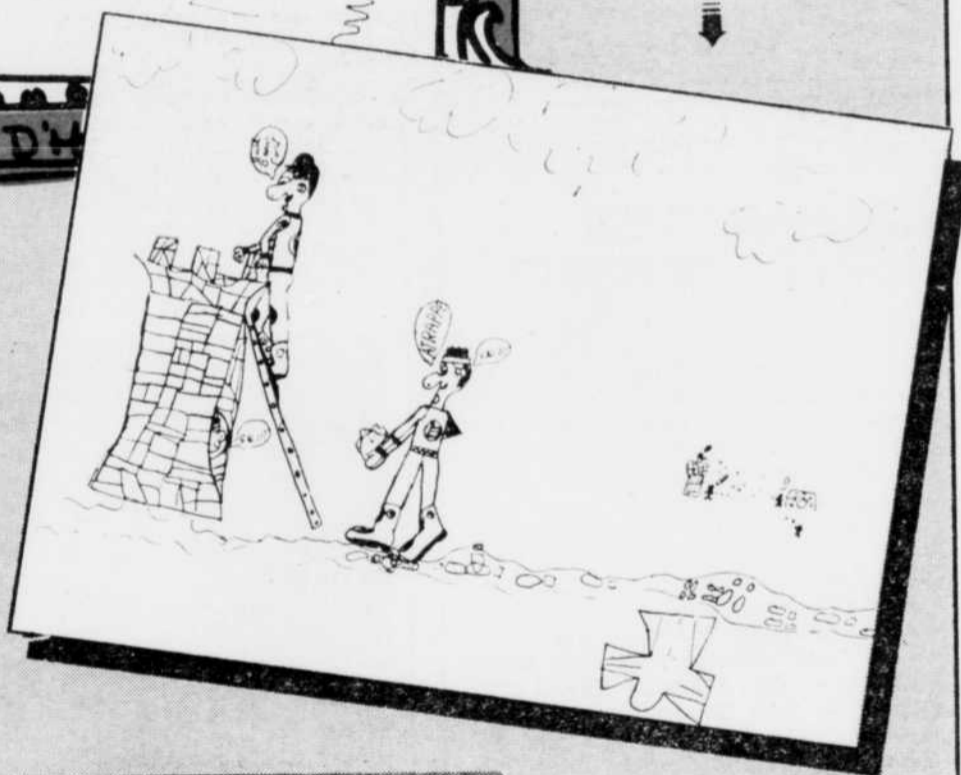
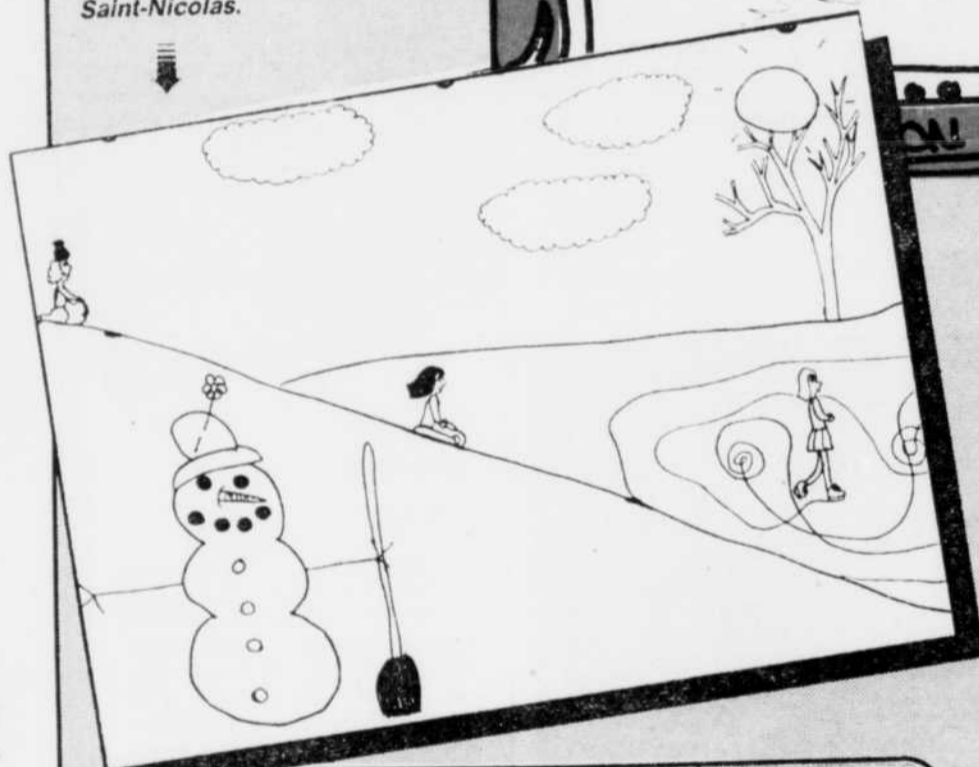
Les vacances... Plein de belles journées ensoleillées ou enneigées avec des joues bien rouges.
A n'avoir qu'à flâner, qu'à s'amuser! La belle vie, quoi!!!



Ah! les joies du patin et de la glissade! Un envoi de Rachel Joyal, 13 ans, Saint-Nicolas.

Notre mention d'honneur est dédiée à Suzanne Gauthier-Asselin, 11 ans, Les Eboulements.

Dominic Laflamme, Sillery, va faire des forts dans la neige. Attention les adversaires!



LES GAGNANTS DE LA SEMAINE

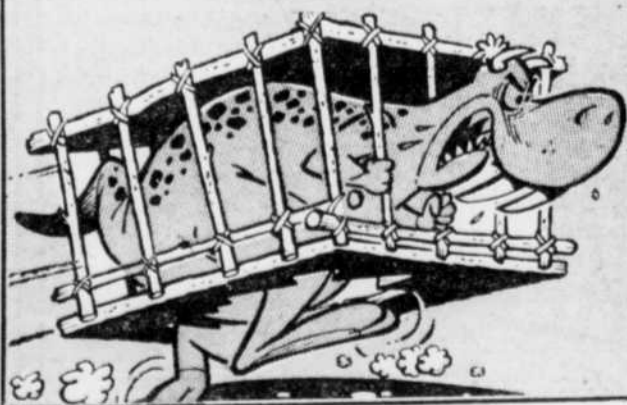
CRAYONS: François Chouinard, 9 ans, Saint-Rédempteur; Audrey Drapeau, Charlesbourg; Sylvain Côté, 5½ ans, Saint-Rédempteur.
LIVRES: Benoît Godbout, Charlesbourg; Geneviève Léveillé, 8 ans, Saint-Anselme; Brigitte Joyal, 7 ans, Saint-Nicolas.



LE THÈME DU 18 JANVIER, CE SONT LES ANIMAUX IMAGINAIRES!

Il y a certainement, dans ton imagination, toutes sortes d'êtres et d'animaux fabuleux et bizarres.
Fais le portrait d'un de ces êtres tel que tu le vois dans ta tête.
Envoie tes dessins avant le 10 janvier à
CRAYONS DE SOLEIL, 390 Saint-Vallier est, Québec, PQ, G1K 7J6

D'APRÈS TOI FRED EST-CE QUE C'EST UN VRAI OU C'EST NOTRE IMAGINATION?



ADIEU PYJAMA!

L'automne, raconte-t-on, est une saison particulièrement fébrile au Jardin zoologique de Québec. C'est, en effet, pendant ce temps que les jeunes pensionnaires, nés au cours des mois précédents, sont vendus ou échangés. Les transactions se font d'ailleurs avec d'autres jardins zoologiques. C'est, par comparaison au hockey professionnel, une sorte de période de repêchage.

C'est ainsi que, l'automne dernier, deux bisonneaux, cinq cerfs de Virginie, un orignal et un zèbre ont quitté les enclos du zoo de Québec.

Ce jeune zèbre, qui a été cédé à un autre zoo, tu le connais. Rappelle-toi, dans CRAYONS DE SOLEIL du vendredi 21 septembre dernier, dans lequel il était rendu compte d'un zébreau qui devait quitter "sa mère et le zoo". Oui, il s'agit bien de Pyjama, lui-même un rejeton de Zig-Zag.

Pyjama n'avait plus place dans le pacage des zèbres. Il ne pouvait demeurer au zoo plus longtemps puisque son père n'aurait pu tolérer la présence d'un autre mâle dans le troupeau. La nature du zèbre est ainsi faite.



Québec, Le Soleil, 4 janvier 1985

PARTICIPE À LA CORVÉE "PUITS-L'AUBIER"!

Les 100 élèves de secondaire 1 et 2, en enseignement moral, de l'école secondaire L'Aubier de Saint-Romuald, pilotent une "corvée" en vue du financement d'un projet de forage de 21 puits, en république du Mali, un pays du Sahel également frappé par la sécheresse cruelle. C'est la corvée "Puits-L'Aubier".

Ainsi, nos 100 amis de l'école L'Aubier se sont-ils rendus

compte que la sécheresse qui prévaut en Ethiopie et qui, tout au cours des derniers mois, a déclenché une alerte mondiale, était aussi le lot de l'ensemble des pays du Sahel, de l'Atlantique à la mer Rouge. En conséquence, ils ont résolu, récemment, d'unir leurs efforts en vue de soutenir financièrement un projet de forage de 21 puits.

Voilà que, peu de temps avant la période des Fêtes, ils ont mis en oeuvre une journée dite "sans eau", au sein de leur école en vue de sensibiliser les 800 élèves à la difficulté de vivre sans eau. "Il s'est agi d'une journée sans eau ou sans boire, dans toute l'école, soit de 8h à 15h, assortie d'un repas léger", a

confirmé M. Normand Bégin, professeur de morale.

C'était donc le point de départ d'une opération dont l'objectif était de mobiliser les forces vives de l'école en vue d'une campagne de souscription qui, en principe, se termine aujourd'hui, qui a comporté des collectes dans les familles des élèves et du porte à porte.

Les fonds amassés contribueront au forage de 21 puits dont le coût se chiffre par \$44,000, projet qui est d'ailleurs conduit par Développement et Paix.

Ces puits, forés par des artisans locaux compétents, approvisionneront, en eau potable, des communautés rurales de la région de Kayes, située au sud-ouest du Mali, un pays africain de 8.2 millions d'habitants qui, depuis 1968 notamment, reçoit très peu de précipitations ou de pluies, et dont la terre arable passe graduellement au désert. Au Mali, comme en Ethiopie, on a faim et soif. Et ça presse.

Ils ont besoin de toi

Les élèves de l'école L'Aubier ont besoin de ta collaboration, de ton support de même que celui de ton institution scolaire. Nos amis de l'école L'Aubier te demandent donc de les soutenir dans leur démarche pour le financement de ce projet vital pour quelques communautés rurales maliennes: soit par tes contributions personnelles, soit par le lancement d'une campagne de souscription dans ton école ou ta communauté, soit par la prise en charge d'une partie du financement de ce projet qui nécessite des fonds de l'ordre de \$44,000.

En Afrique, les précipitations sont peu abondantes, mais les nappes d'eau souterraines sont généralement généreuses. Il faut pouvoir y puiser l'eau pour la subsistance, pour l'agriculture, pour abreuver le bétail dont l'effectif est déjà à 80 pour 100 décimé.

SI ON CREUSE UN PUIT, ON L'APPELLERA LE PUIT-L'AUBIER

Nos amis Maliens, à chaque année, s'interrogent: aura-t-on suffisamment de grain pour les semences, puisqu'on est souvent dans l'obligation d'en consommer en raison de l'insuffisance des réserves alimentaires? Les pluies viendront-elles à temps pour la réussite de ces semences? Seront-elles suffisantes pour la croissance normale du mil ou du sorgho? La récolte sera-t-elle suffisante pour en vivre pendant toute la saison sèche, qui dure environ huit mois?



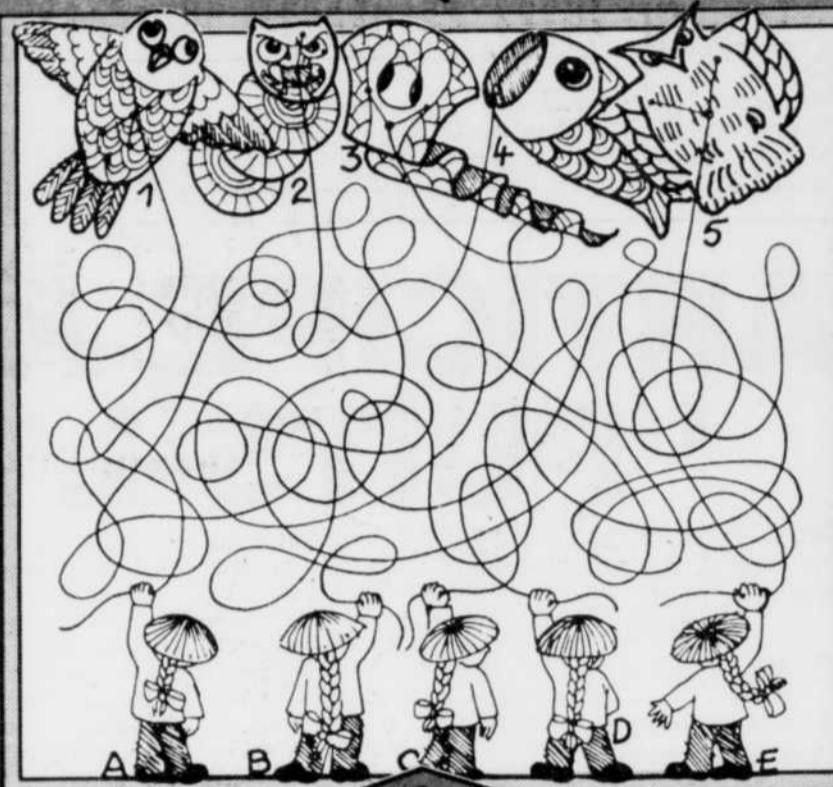
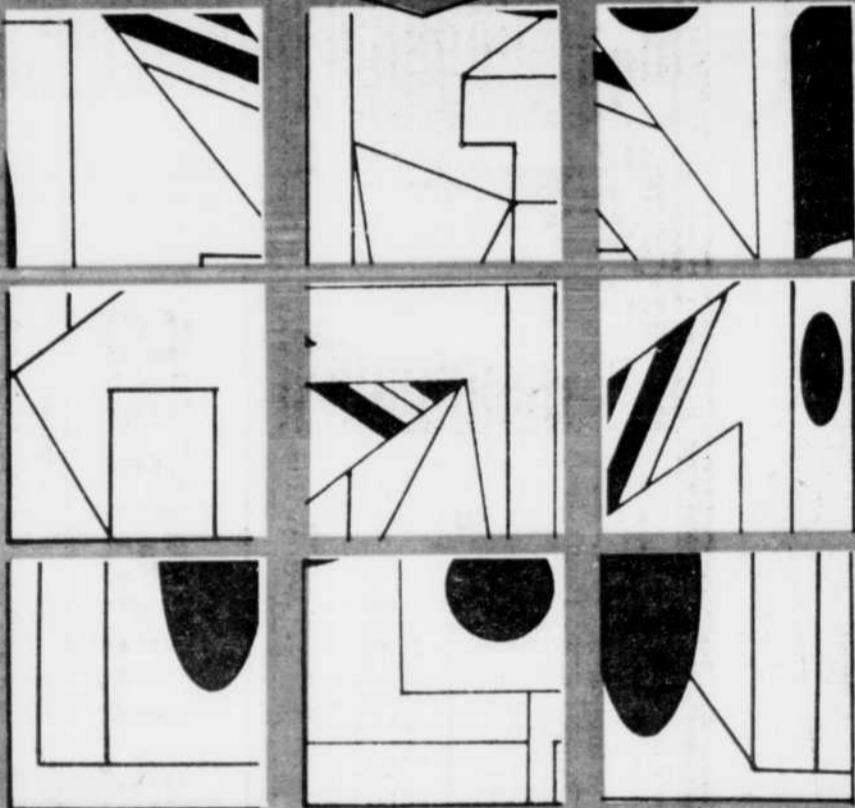
CRAYONS DE SOLEIL 11

★ JEUX ★

CASSE-TÊTE GÉOMÉTRIQUE

Remets les neuf morceaux du casse-tête dans le bon sens. Il n'y a qu'une seule manière de le placer.

Solutions en page 9



QUELLE FICELLE EST LA PLUS LONGUE?

Chaque enfant a son cerf-volant. Mais les ficelles se sont mélangées. Tu dois trouver à quel enfant appartient chaque cerf-volant et quel est celui qui a la plus longue ficelle. Solutions en page 9

LES 8 ERREURS DE MABOULE

Hillououuuuu! Vous avez vu ce super saut? Savez-vous les amis, je ne me trouve pas si mauvais pour ma première année de ski!

Toutefois, mon dessinateur m'a reproduit avec huit erreurs. Vite corrigez-moi!

Solutions en page 9

