

THOMAS DUTRONC

ENTHOUSIASME À LA FRANÇAISE



PHOTO YANN ORHAN

ARTS

CINÉMA

BIÈRES

VINS

EN CUISINE

VOYAGES

PLEIN AIR

ARTS

Livres

HERVÉ
GAGNON
RETOURNE
AU MOYEN ÂGE

+

VOYAGES

Bourlingueur

VIRÉE
FROMAGÉE
AU CENTRE-
DU-QUÉBEC

+

EN CUISINE

Délices d'été

CRÈME GLACÉE
FAÇON TRAD,
FAÇON VÉGANE

+

VINS

Planète Vins

DES BULLES
POUR L'ÉTÉ

PlacART



• EXPO •
S I T I O N S

— PHOTO CLAUDINE CHAUSSÉ

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Le cycle de la vie

Inaccessibles pendant la pandémie, les expositions inaugurées en janvier au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt y resteront finalement toute l'année. C'est le cas des œuvres de Günes-Hélène Isitan, dont la pratique se situe au croisement de l'art, de la philosophie et de la microbiologie. L'artiste invite ainsi à repenser ce que signifie être humain. Issues d'une collaboration entre une photographe et des peintres bactériens, les créations remettent en question l'exceptionnalisme humain, par le prisme de nos relations avec les

microorganismes, invisibles mais omniprésents, mais aussi les frontières illusoires érigées entre nous et ces derniers. Par des œuvres imprimées, des autoportraits multiespèces, une projection vidéo et des installations vivantes, la créatrice révèle une humanité plus poreuse qu'on ne l'imaginait, profondément entrelacée avec le monde qui l'a fait naître. Günes-Hélène Isitan a étudié les beaux-arts à l'Université Concordia et détient un diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles de l'Université de Sherbrooke.

Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt, jusqu'au 6 décembre.



— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

Un FAUV à l'aéroport

Les tarmacs des aéroports sont déserts? Profitons-en, se sont dit certains humoristes, pour y installer un festival qui permettra facilement de respecter la distanciation sociale comme au ciné-parc! Si une petite virée montréalaise vous tente, le FAUV (Festival au volant) prend son envol pour deux week-ends, du 3 au 5 juillet, puis du 10 au 12, à l'aéroport international Montréal-Trudeau. L'animation des soirées a été confiée à des artistes tels Mehdi Bousaidan, les Grandes Crués, Jérémy Demay, Mado Lamotte, Neev et Eddy King. Étienne Dano, Jean-François Mercier, Mélanie Couture, Mathieu Cyr, Arnaud Soly et Adib Alkhalidey font notamment partie de la brochette d'invités. Faites vite, car certains soirs sont déjà complets (des supplémentaires ont été ajoutées). Le coût est de 60 \$ par voiture de deux personnes ou de 100 \$ en formule deluxe. Tous les détails se trouvent au fauv.ca. **STEVE BERGERON**

Un tournoi rafraîchissant

La plus récente canicule a exacerbé votre manque de hockey? Allez donc vous rafraîchir en visitant le site de l'Office national du film, où est diffusé gratuitement le court métrage documentaire *Le tournoi*. Du hockey, vous en aurez. Seul détail : les joueurs sont des enfants. Autre détail : ils sont tous handicapés et font du hockey sur luge. Cette bobine d'environ 20 minutes du Winnipegois Sam Vint suit pendant une fin de semaine des équipes de jeunes Américains et Canadiens. Le cinéaste métis a notamment filmé les Sledgehammers du Manitoba se donner à fond. Rassurez-vous : il y a aussi des filles. À voir maintenant sur ONF.ca et la chaîne YouTube de l'ONF. Le court métrage est présenté en version originale anglaise avec sous-titres français. **STEVE BERGERON**



— PHOTO ONF

RETAILLE D'ENTREVUE



Marcel Morin — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

SHERBROOKE — **Photographe pour qui l'être humain est à la source même du désir de créer, Marcel Morin est entièrement autodidacte, ayant développé sa pratique en observant des centaines de milliers de clichés, voire l'œuvre de grands maîtres tel Rembrandt, notamment la composition de leurs tableaux. Quant à sa technique, elle est le fruit de patientes lectures un peu partout, surtout sur la Toile.**

«Je ne suis pas un puriste : mes photos sont toutes retravaillées. Mon but est de transmettre les sentiments que j'éprouve quand je rencontre quelqu'un, et je prends tous les outils nécessaires pour projeter et illustrer ces sentiments. Il y a toujours un instant magique dans la photographie, comme l'a dit Cartier-Bresson, mais cet instant, on peut maintenant l'amplifier. Si je travaillais

pour la presse, là, je serais tenu de rester proche du réel. Mais la photo artistique me permet d'aller plus en profondeur.»

Comme beaucoup de créateurs, Marcel Morin a vu son calendrier d'expositions à venir bouleversé par la pandémie. Jusqu'en septembre, on peut toutefois aller admirer un aperçu de *La beauté d'un peuple, Inde — Sri Lanka*, soit neuf de ses clichés, dont certains en très grand format, dans les bureaux de la société IMMEX, au 1910, rue King Ouest (Cité du parc).

Son exposition *Sommes-nous si différents?*, déjà présentée à Sherbrooke à la fin de 2018, prendra quant à elle le chemin du Centre culturel Boréart de Granby, du 1^{er} au 26 juillet.

STEVE BERGERON

Coupée au montage de l'entrevue du 6 juin 2020.



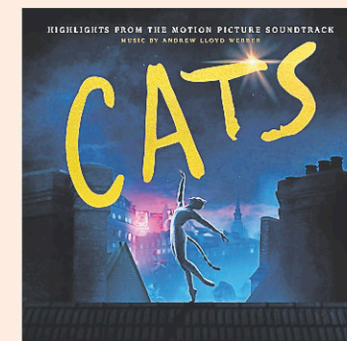
CHANSON DE CIRCONSTANCE

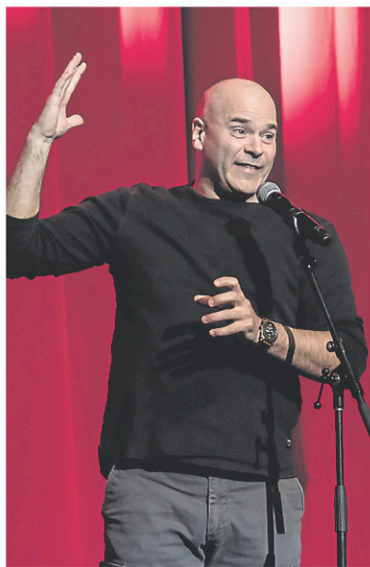
BEAUTIFUL GHOSTS

Taylor Swift

Cats (2019)

Le 1^{er} juillet n'est pas que synonyme de déménagement : c'est aussi le festival de l'abandon animal. Chaque année, les chats et chiens laissés derrière par leurs maîtres se comptent par centaines. Même chose en Europe, puisque ce moment correspond au départ des juilletistes en vacances. Le dernier samedi de juin a ainsi été déclaré Journée mondiale contre l'abandon des animaux de compagnie. Mais malgré toutes les campagnes de sensibilisation, des dizaines de Griso et de Médor se retrouveront seuls dans l'appartement vide ou sur le bord de l'autoroute cette année. Le phénomène est tellement commun qu'il est très présent dans les bestiaires, dont la comédie musicale *Cats*. Pour la plus récente version cinématographique, Andrew Lloyd Webber et Taylor Swift ont donné une voix à Victoria, une chatte errante qui raconte ne même pas avoir de souvenirs (de « magnifiques fantômes ») avec lesquels danser. **STEVE BERGERON**





Daniel Grenier — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU



Simon Gouache — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD



Sam Breton — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD



Louis-José Houde — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD



Marc Hervieux — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Réouverture : 11 juillet

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est officiel : le Vieux Clocher de Magog accueillera de nouveau des spectateurs à partir du samedi 11 juillet, notamment grâce au Projet Parallèle, cette nouvelle formule de spectacles d'humour lancée par le Groupe Phaneuf et permettant de respecter les consignes actuelles de distanciation sociale.

Le 15 juin dernier, le gouvernement avait permis les rassemblements intérieurs d'un maximum de 50 personnes à partir du 22 juin et autorisé une distance de 1,5 mètre à l'intérieur des salles de spectacles. La ministre de la Culture et des Communications Nathalie Roy avait ajouté par la suite que le maximum de spectateurs par salle pourrait passer de 50 à 250 dès le 15 juillet si la Santé publique l'autorisait.

L'annonce de jeudi après-midi sur la réouverture des bars donne bon espoir au directeur artistique du Vieux Clocher, Bernard Caza, que la limite des 50 personnes ne tiendra plus.

« Nous avons fait les calculs avec la distance de deux mètres et le Vieux Clocher pourrait contenir un peu moins de 200 personnes. À 1,5 m, on serait entre 200 et 250 personnes. Il ne faut pas oublier que le gouvernement permet des bulles aussi, c'est-à-dire que cinq ou six personnes vivant au même endroit peuvent se retrouver à la même table. Mais il faudra plus de tables si la majorité des gens sont en couple », ajoute-t-il.

« Pour les allées et venues, c'est la distance de deux mètres qui est encore en vigueur », note Bernard

Caza, qui a notamment configuré les déplacements pour que les escaliers de l'établissement ne soient empruntés que dans un sens et ainsi y éviter les rencontres.

Quant au bar, Bernard Caza doit faire observer, pour le service aux tables, les mêmes directives que les restaurants. « Les serveurs et placiers auront une visière et un masque. Les billets seront montrés et déposés dans une boîte. C'est une routine à acquérir. »

GLACE CASSÉE PAR LOUIS-JOSÉ

Bernard Caza a surtout accueilli à bras ouverts l'initiative Projet Parallèle du Groupe Phaneuf. Rappel de la formule : trois humoristes dans le même spectacle, deux représentations au cours la soirée. Lancé le 23 juin, dans une salle de Longueuil, le Projet Parallèle visitera pour la première fois Magog les 16, 17 et 18 juillet. Nul autre que Louis-José Houde cassera la glace le jeudi soir, en compagnie de Neev et Jo Cormier. Le lendemain, au tour de Michèle DesRochers, Louis T et Pierre-Luc Pomerleau. Le samedi, la soirée sera réservée à Sam Breton, Simon Gouache et Guillaume Pineault. Les deux représentations auront lieu à 19 h et à 21 h 30.

« Ça s'appelle Projet Parallèle parce que ce n'est pas le spectacle courant des humoristes. Les artistes en présentent seulement un extrait, mais ils peuvent aussi décider de roder du nouveau matériel ou de ramener un ancien numéro qu'ils n'ont pas fait depuis longtemps et qu'on leur réclame », précise Bernard Caza.

Trois autres « rondes » du Projet Parallèle sont prévues du 30 juillet au 1^{er} août, du 13 au 15 août et du 27 au 29 août (les artistes sont à



Bernard Caza — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

« Ici, il y a une montagne, un lac, un tout nouveau centre-ville... C'était important que le Vieux Clocher soit aussi présent. »

— Bernard Caza

confirmer). Mais c'est Daniel Grenier qui aura le mandat de briser la glace en solo le samedi 11 juillet. « Ce sera un peu notre spectacle-test et Daniel est super content, comme la plupart des autres. Même si un gars comme Émile Bilodeau est habitué à donner un *show* au coin de la rue, ça leur manque d'avoir un bon son et une bonne technique. Pour la

plupart d'entre eux, les prestations en ligne, ce n'est pas un projet de carrière. »

UNE LIGNE PRÈS DU BORD

Pour le reste, Bernard Caza revient à une programmation dans la formule habituelle des étés du Vieux Clocher, c'est-à-dire le même humoriste cinq soirs de suite. Dominic et Martin seront là du 21 au 25 juillet, Michel Barrette, du 4 au 8 août, et Jean-François Mercier, du 18 au 22 août. Des spectacles de chansons apparaissent de-ci de-là dans le calendrier : Marc Hervieux le 19 juillet, *Rock Story* le 26, Émile Bilodeau le 2 août, Christian Marc Gendron le 3, Bernard Adamus le 9, Annie Villeneuve le 23 et 2 Frères le 30.

Une ligne sera installée sur le sol de la scène pour que les artistes, dont certains ont une bonne projection de voix, ne s'approchent pas trop du bord.

« Les spectacles de chansons seront en formule intime ou réduite. La scène est assez grande pour que les artistes et musiciens n'aient aucune difficulté à rester à au moins deux mètres les uns des autres. Mais, contrairement aux spectacles d'humour, ce serait difficile de rentabiliser les spectacles de chansons si la jauge restait à 50 personnes maximum. Il faudrait alors les reporter. Mais rien n'indique que ça va plus mal aujourd'hui. »

« C'était important pour moi qu'on rouvre. Le Vieux Clocher fait 40 pour cent de sa saison en juillet-août. En ce moment, dans Magog-Orford, les chalets et condos sont déjà presque tous loués, les touristes seront probablement encore plus nombreux cette année... Ici, il y a une montagne, un lac, un tout nouveau centre-ville... C'était important que le Vieux Clocher soit aussi présent. »

ARTS.

THOMAS DUTRONC

« ON PEUT ÊTRE FIER »

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

QUÉBEC — Thomas Dutronc ne semble pas manquer de discipline. Pendant qu'il était confiné — tout comme son nouvel album, qui aurait dû voir le jour en mars — pour cause de pandémie de COVID-19, le musicien a offert des leçons de guitare sur Facebook. Chaque jour, à la même heure, pendant un mois et demi... Et sans jamais mettre de l'avant son propre répertoire.

« Je m'en suis fait un point d'honneur », évoque au bout du fil le principal intéressé. « En fait, je ne suis pas nécessairement discipliné de nature, précise-t-il. Mais on se rend compte que, sans discipline, on n'est pas grand-chose, quand même. Si on n'est pas un génie, vaut mieux être discipliné... »

L'album de reprises *Frenchy*, un projet justement ancré dans les voyages et les collaborations, a ironiquement été freiné l'hiver dernier, quand le coronavirus nous a forcés à nous encabaner chacun de notre côté.

« J'étais inquiet, j'étais déçû de mon disque devait sortir le 20 mars. On avait déjà commencé à faire un beau travail pour l'annoncer. On s'est fait couper l'herbe sous le pied, donc j'étais un peu embêté », confie Thomas Dutronc, qui a eu l'occasion au fil de l'aventure de partager le studio avec Iggy Pop, Diana Krall, Stacey Kent, Billy Gibbons (ZZ Top) ou Jeff Goldblum.

« On a fait cet album en se disant qu'il allait nous faire voyager. On voulait le sortir aux États-Unis. On n'a pas fait une croix sur ce plan... C'est juste que ça va être un peu repoussé. »

DE TRENET À DAFT PUNK

Fils de deux grands de la chanson française — Françoise Hardy et Jacques Dutronc —, Thomas Dutronc creuse son sillon de son côté depuis qu'un premier album aux sonorités gypsy, *Comme un manouche sans guitare*, lui a

permis il y a 13 ans d'être sacré Révélation du gala Victoire de la musique.

Avec *Frenchy*, le chanteur et guitariste a eu envie d'élargir ses horizons tout en mettant en exergue des joyaux musicaux qui ont traversé les frontières de son pays.

Le français et l'anglais se marient dans cette brochette de relectures qui revisitent autant des standards du jazz que des incontournables de la chanson française... et de « nouveaux classiques » comme *Get Lucky* de Daft Punk ou *Playground Love* de la formation Air.



— PHOTO YANN ORHAN



« En fait, je ne suis pas nécessairement discipliné de nature. Mais on se rend compte que, sans discipline, on n'est pas grand-chose, quand même. Si on n'est pas un génie, vaut mieux être discipliné... »

— Thomas Dutronc

« On n'avait pas envie de rester dans les années 50, 60 ou 70. On a eu envie de mélanger les époques. Il y a beaucoup d'autres choses françaises qui ont fonctionné fort à l'international ces derniers temps », illustre Dutronc.

« J'avais vraiment l'envie de tourner dans d'autres pays que les pays francophones, ajoute-t-il. On voulait monter une petite tournée aux États-Unis, au Japon, en Allemagne en Angleterre ou je ne sais où. On s'est demandé : "Qu'est-ce qu'on a en France dont on peut être fier et que les autres pays n'ont pas?" On a la guitare de Django, mais on a aussi cette chanson française qui a fait le tour



du monde. On a cette chance et on l'oublie trop souvent. Souvent, on a l'impression qu'on critique tout et que rien ne va jamais. Mais on peut être fier.»

«MERVEILLEUX» MUSICIENS

S'il reconnaît qu'il n'était pas d'emblée convaincu par l'idée d'un album complet de reprises, Thomas Dutronc dit s'être laissé gagner par l'enthousiasme et la dextérité des musiciens qui l'ont accompagné dans ce périple, le guitariste Rocky Gresset en tête.

« Je me disais : "À quoi bon refaire des choses qui existent déjà dans des versions tellement belles?", note Thomas Dutronc.

Je ne voyais pas vraiment l'intérêt. Puis, j'en ai parlé à Rocky Gresset, qui est mon vieil ami, mon vieux frère que j'ai connu il y a plus de 20 ans quand il avait 15 ans. Il jouait déjà vraiment comme un dieu, il a un niveau de guitare vraiment international. Il m'a dit : "C'est la musique que j'adore depuis toujours. Ne t'inquiète pas, on va faire quelque chose de beau." Il m'a donné cette envie. J'aurais voulu faire un disque comme ça avec de grands musiciens, ça n'aurait pas eu un grand intérêt. Là, ce sont des musiciens qui sont plus que grands : ils sont merveilleux, ils nous émerveillent... »

Avec *Frenchy*, Thomas Dutronc offre un album de relectures qui revisite avec fierté des incontournables de la chanson française. — PHOTO YANN ORHAN

Discographie

2007	<i>Comme un manouche sans guitare</i>
2011	<i>Silence on tourne, on tourne en rond</i>
2015	<i>Éternels, jusqu'à demain</i>
2020	<i>Frenchy</i>



Thomas Dutronc avec Diana Krall et Iggy Pop — PHOTO FOURNIE

DES «MIRACLES» EN STUDIO

QUÉBEC — Quand il parle des musiciens et chanteurs qui se sont joints à lui en studio pour immortaliser *Frenchy*, Thomas Dutronc avance à quelques reprises le mot «miracle».

Il y a d'abord celui de voir le rockeur américain – et francophile assumé – Iggy Pop monter dans le bateau. « Son tourneur européen lui a parlé de nous, relate Dutronc. Il faut savoir qu'Iggy Pop adore tout ce qui est français. Sur ses derniers disques, il a chanté pas mal de trucs en français. C'est surprenant parce qu'il a un attrait pour la France qui est assez fort. Il connaît bien Gainsbourg et Jane Birkin, il connaît mes parents et moi... Tout ça lui plaît, donc il a dit oui. »

Un deuxième « miracle » s'est produit quand Iggy Pop a eu l'idée d'amener avec lui la vedette jazz Diana Krall, avec qui il souhaitait depuis un moment collaborer. Ça s'est concrétisé avec Dutronc sur une version de *C'est si bon*.

« Ils ont dit : "Est-ce que tu penses que Thomas sera d'accord?" Vous pouvez me croire : il n'y avait pas de problème! » rigole le chanteur.

Billy Gibbons n'a pas été trop difficile à convaincre non plus... Surtout que la douce moitié du

barbu ZZ Top penchait, semblait-il, du côté de Dutronc.

« Je suis hyper *fan*, lance ce dernier. J'adore son jeu de guitare, son style, son côté ludique. J'adore le personnage. Je l'ai vu en concert il y a cinq ans et j'ai pris un pied fou! Quand on lui a fait la proposition, on lui a fait



« Il faut savoir qu'Iggy Pop adore tout ce qui est français. Sur ses derniers disques, il a chanté pas mal de trucs en français. »

— Thomas Dutronc

écouter le titre. Sa femme passait à côté. Apparemment, elle a vécu ses 20 ans comme danseuse à Paris. Elle a dit : "Ah, c'est super, ça me rappelle des souvenirs. Tu dois le faire." Du coup, il l'a fait et c'est extraordinaire! » GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL

JILL BARBER

VULNÉRABILITÉ AFFIRMÉE

LÉA HARVEY

Le Soleil

QUÉBEC — Inspiré de la musique pop française et du yéyé des années 1960, *Entre nous* de Jill Barber, son tout premier album composé de chansons originales en français, emporte ses auditeurs sur des airs dansants, jazzés et parfois torrides. La voix unique et les mélodies ensoleillées de la chanteuse nous font enfin plonger dans l'été.

En 2013, l'auteure-compositrice-interprète anglophone avait conquis son public francophone en enregistrant *Chansons*, son premier album français, sur lequel elle interprétait les chansons de Raymond Lévesque, Édith Piaf et Henri Salvador, entre autres. Ce n'est qu'aujourd'hui, neuf ans plus tard, que Jill Barber replonge dans sa francophilie avec des chansons originales, coécrites avec l'artiste montréalaise Maia Davies.

« Au début, je devais faire un album avec des interprétations en français et seulement quelques chansons originales. Mais chaque jour, Maia me demandait : "Quel est le sujet aujourd'hui?" Et j'avais toujours des mots, des sentiments qui me venaient en français. J'ai donc développé les thèmes avec elle », raconte Jill Barber, qui s'est toutefois permis d'enregistrer pour l'album son interprétation, en français, de la chanson *Suzanne* de Leonard Cohen.

Pour la chanteuse, faire un album et écrire des chansons en français a été une grande révélation. « Quand j'écris en français, ça me permet d'exprimer une autre partie de moi. C'est une nouvelle voix qui est plus vulnérable... et un peu coquine », souligne-t-elle en rigolant.

La musique d'*Entre nous* tire ses racines dans les chansons françaises des années 1960. Ces airs, très féminins, légers et un peu coquins attirent grandement Jill Barber, qui les a façonnés à sa manière en leur donnant un petit tour moderne. La chanteuse souhaitait, en effet, « exprimer l'esprit de ces chansons, tout en leur injectant l'âme "de la femme moderne", un empowerment féminin », façon 2020.



« Je suis une femme, une mère. J'ai un mari, une famille. Je suis bien établie tant dans ma carrière que dans ma vie personnelle. Cet album exprime là où j'en suis dans ma vie en ce moment », explique-t-elle fièrement.

LA VULNÉRABILITÉ DE LA LANGUE

Jill Barber offre à son public, dans sa chanson *Les étés de Montréal*, un duo avec l'auteur-compositeur-interprète Yann Perreau, reconnu notamment dans les dernières années pour son succès *J'aime les oiseaux*.

Les étés de Montréal semble être, au premier abord, une histoire d'amour classique entre un homme et une femme. Jill Barber indique toutefois qu'elle l'a écrite

avant tout comme une chanson d'amour pour la ville de Montréal. Ses sentiments envers la métropole ne pouvaient s'exprimer autrement que par une histoire entre une « anglo » et un « franco », selon elle.

Parce qu'elle souhaitait que cette union entre les deux langues touche tous ses admirateurs, la chanteuse a fait une traduction de sa romance, en anglais, toujours en duo avec Yann Perreau.

« Quand je chante en français, je suis vulnérable parce que ce n'est pas ma langue maternelle. J'ai donc demandé à Yann de chanter en anglais dans *Summer Nights in Montreal*. Il était timide, mais il a trouvé le courage de le faire », raconte l'artiste, qui tenait à garder cette vulnérabilité dans chacune

Pour Jill Barber, écrire des chansons en français a été une grande révélation dans sa carrière. « Quand j'écris en français, ça me permet d'exprimer une autre partie de moi. C'est une nouvelle voix qui est plus vulnérable... et un peu coquine. » — PHOTO JESSICA JACOBSON

des versions afin de notamment capturer l'esprit des premiers sentiments amoureux, « lorsqu'on se sent nu devant l'autre ».

Si *Entre nous* devait sortir initialement au début du printemps, Jill Barber n'a pas voulu, malgré la pandémie, retarder davantage la sortie de son nouvel album. L'artiste espère que les gens qui la suivent recevront l'album comme une échappatoire, leur permettant ainsi de voyager ailleurs quelque temps. Elle offre ses nouvelles chansons « comme un cadeau, avec la promesse qu'elle les visitera en spectacle » dès qu'elle le pourra.

JILL BARBER *Entre nous*

CHANSON FRANCO
Outside Music



HERVÉ GAGNON, AUTEUR DE LA MORT DU TEMPLE

L'homme qui écrit entre les lignes

DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

SAGUENAY — « Je ne change rien à ce qu'on sait, mais entre les lignes, je peux travailler », affirme Hervé Gagnon. Cette phrase lancée à la fin de l'entrevue téléphonique montre comment naît un roman comme *Secretum templi*, premier volet de la série *La mort du Temple*. L'historien en lui connaît les faits, tandis que l'écrivain imagine des personnages, des intrigues, s'appuyant sur cette chose immuable qu'est la nature humaine.

Prenez le personnage central, Hugues de Malemort. Longtemps, il a guerroyé en Terre sainte. Vaillant, courageux, il est convaincu de la justesse de la cause qu'il servait. Ses vertus sont demeurées les mêmes après l'échec des croisades, mais en 1307, l'année où on fait sa connaissance, le vieux sergent s'interroge. La Commanderie de Paris, où il vit dans un confort relatif, a perdu sa raison d'être. Faute de défendre la foi chrétienne, elle gère son patrimoine.

« Hugues est un homme droit. Il a des principes, même si on le sent dépité, en même temps que fatigué. Il voit que l'ordre du Temple s'est embourgeoisé, que sa principale mission consiste à protéger ses possessions, qui allaient bien au-delà de ses châteaux. L'ordre possédait tout, en effet, et pouvait faire chanter le pape, autant que le roi de France. Il prêtait avec intérêt, par exemple, alors que c'était interdit par l'Église », raconte Hervé Gagnon.

Jadis considérés comme des héros, les Templiers étaient honnis par les miséreux croisés hors de leurs quartiers. Trop d'argent. Trop de violences impunies. Ils étaient devenus un corps étranger, un État dans l'État, lorsque des morts mystérieuses ont troublé leur quiétude. La première fut celle de Guillaume le Flamand, tué au cœur de la Commanderie. Hugues, qui l'aimait comme un frère, jure de le venger. C'est ce désir qui constitue le ressort dramatique du roman.

« UNE PRÉMISSSE UN PEU SURNATURELLE »

L'une des motivations d'Hervé Gagnon, dans la série *La mort du Temple*, était de montrer dans toute sa complexité un organisme sur le déclin. Alors que le roi menace de saisir le trésor des Templiers pour renflouer ses dettes, d'autres forces s'agitent en sous-main. D'étranges cérémonies sont célébrées en secret. Par qui? Pourquoi? On se demande aussi, comme Hugues,



Hervé Gagnon avait le goût de retourner aux grands mystères, ce qui l'a poussé à créer une série intitulée *La mort du Temple*. Le premier tome, *Secretum templi*, ramène le lecteur au XIV^e siècle, alors qu'une série de meurtres fait l'objet d'une enquête par un membre de l'ordre des Templiers. — PHOTO FOURNIE

« Si j'ai la chance d'écrire à temps plein, c'est grâce à l'Europe. Ici, on nous décerne des prix littéraires. Là-bas, on nous donne des sous. »

— Hervé Gagnon

à quoi riment les meurtres rituels balisant son enquête. Là encore, la fiction n'est pas éloignée de la réalité.

« On soupçonnait les Templiers d'être des hérétiques. Il y avait d'ailleurs un ordre ésotérique œuvrant à l'intérieur de cette organisation. On sait aussi qu'ils ont eu des contacts réguliers avec les soufis, que leur vision de la religion était imprégnée par l'Islam », rapporte l'écrivain.

Il ajoute qu'un siècle plus tôt, ils ont refusé de participer à la croisade du pape contre les cathares.

Tout ça pour dire que l'alchimie, la pierre philosophale et le

Grand Œuvre ont guidé la plume d'Hervé Gagnon. « Ça donne une prémisse un peu surnaturelle, ainsi qu'un *thriller* historique, ce qui est différent d'un *polar*, fait-il observer. Celui-ci s'articule autour d'une enquête, alors que le *thriller* est fondé sur une quête. En suivant une piste, le personnage se découvre lui-même. »

De son côté, il a mis à profit les leçons tirées de ses efforts précédents, notamment les enquêtes de Joseph Laflamme menées dans le Québec du XIX^e siècle. « J'ai appris à couper les longueurs et le fait de limiter la nouvelle série à deux tomes m'a permis de rythmer

l'action sans ralentir l'intrigue. Par contre, le terrain de jeux est différent. Cette fois, j'avais le goût de retourner aux grands mystères », confie l'auteur originaire de La Baie et établi à Ayer's Cliff.

La suite de *Secretum templi* aura pour titre *Corpus Christi* et sortira l'automne prochain. Publiée chez Hugo Roman, elle sera distribuée en Europe et au Canada, ce qui est devenu une habitude chez Hervé Gagnon.

« Si j'ai la chance d'écrire à temps plein, c'est grâce à l'Europe, prend-il soin de mentionner. Ici, on nous décerne des prix littéraires. Là-bas, on nous donne des sous. »

HERVÉ GAGNON
La mort du Temple T.1:
Secretum templi

SUSPENSE HISTORIQUE
Hugo Roman
387 pages



MUSÉE DE L'INGÉNOSITÉ
J. ARMAND BOMBARDIER

PLACES LIMITÉES

VIVEZ UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET PERSONNALISÉE!
RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE.

DÉCOUVREZ NOTRE EXPOSITION TEMPORAIRE

CONFORTABLE?
Testez vos transports

MUSEEBOMBARDIER.COM | 1001, AVENUE J.-A.-BOMBARDIER, VALCOURT

Des concerts virtuels payants pour encourager les artistes

SABRINA LAVOIE

sabrina.lavoie@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dans l'attente et dans l'incertitude quant à la possibilité d'offrir des spectacles prochainement, l'artiste pluridisciplinaire Jimmy Lord a décidé d'exploiter le concept de concerts virtuels payants, au grand plaisir des musiciens, qui doivent s'adapter aux conséquences de la COVID-19.

Annulation de festivals, d'événements d'entreprise et de spectacles : Jimmy Lord a vu son calendrier de l'été s'alléger radicalement, comme plusieurs autres artistes et techniciens de scène. Cet ancien résident de Sherbrooke ayant étudié en musique à l'UdeS et travaillant comme réalisateur et ingénieur de son au Studio Plante Verte à Saint-Mathieu-de-Beloeil a dû réfléchir et s'adapter à la pandémie qui touche sévèrement l'industrie culturelle.

Même si l'idée d'offrir des concerts virtuels germait dans sa tête bien avant la période de confinement, Jimmy Lord s'est vu dans l'obligation de passer à l'action afin de générer des revenus.

« Je suis un entrepreneur dans l'âme. J'ai toujours été très proactif et je ne suis pas du genre à attendre l'aide financière du gouvernement », explique-t-il.

En mettant sur pied les Sessions Live SPV, Jimmy Lord souhaite offrir une formule immersive et intime aux spectateurs, à même leur salon. Avec l'aide de son collègue vidéaste Michel Lyna, il diffusera des concerts en simultané tous les vendredis et samedis soir de l'été.

« Depuis un mois, je me consacre à ce projet-là. Mon moral est revenu, après une période plus difficile, et les artistes embarquent.



Tous les vendredis et samedis soir de l'été, le Studio Plante Verte diffusera en direct une série de concerts virtuels payants. Pilotée par Jimmy Lord, cette initiative permettra, entre autres, d'encourager quelques artistes québécois durement touchés par la crise de la COVID-19, dont un certain nombre de l'Estrie. — PHOTO FOURNIE



Reel Country Band — PHOTO FACEBOOK

Ils sont vraiment contents », confie-t-il.

Plusieurs artistes — dont un certain nombre de l'Estrie comme Mike Goudreau (27 juin), Izabelle (24 juillet), le Reel Country Band

et le duo Pièce sur pièce, formé d'Olivier Brousseau et Stéphanie Blanchette — ont rapidement manifesté leur intérêt. Jordan Levesque, Julie Lefebvre ainsi que les groupes hommages à Bob



Stéphanie Blanchette — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

Bissonnette et Pink Floyd ont aussi levé la main.

Cependant, pour que le projet soit rentable, Jimmy Lord a besoin de l'appui du public. Il avoue toutefois prendre le risque, au même

titre que les artistes qui participent au projet.

« On n'a pas un nombre minimal de billets à vendre. On court le risque conjointement et on accepte que ça ne soit pas aussi payant qu'on le souhaiterait. On reste persuadé que les gens constateront d'eux-mêmes qu'on offre une qualité supérieure à ce que l'on retrouve sur les réseaux sociaux et que c'est une bonne façon d'encourager nos artistes locaux, compte tenu de la situation actuelle. »

« CHANGER LES MENTALITÉS »

Jimmy Lord indique aussi vouloir contribuer à sa façon à « changer le rapport qu'ont les gens avec la consommation de la musique ».

« On savait avant la crise que notre métier était précaire », raconte celui qui gagne sa vie dans le milieu de la musique depuis près de 25 ans. « On le constate encore plus maintenant qu'on se retrouve devant rien », admet-il.

Celui qui est aussi musicien se dit inquiet des conséquences à long terme liées aux concerts offerts gratuitement sur les différentes plateformes sociales.

« Je ne dénigre en rien ce que les artistes ont fait pendant la crise. Les gens avaient besoin de consommer de la musique. Ils avaient besoin de se réfugier dans les arts. Les musiciens ont partagé leur musique parce qu'ils avaient besoin de le faire et ils l'ont fait de bon cœur. Mais si on veut se faire respecter, il faut que ça cesse », pense-t-il.

« Je ne connais pas d'autres formes d'arts où il y a autant de gratuité qu'en musique. Quand on consomme un film ou des séries, les gens paient. C'est normal. C'est une grosse mission d'éduquer la population et ça ne se fera pas en deux jours. Il faut que les artistes soient solidaires. »

Jimmy Lord indique avoir remarqué une certaine volonté, chez différentes organisations, de tenter de sensibiliser la population à la réalité que vivent les artistes, notamment avec l'apparition des mouvements #ensemblecheznous et #musiquebleue, lancés respectivement par l'ADISQ et l'auteur-compositeur-interprète Philémon Cimon.

« Il y a vraiment urgence d'agir et de changer les règles. Le contenu gratuit ce n'est pas viable à long terme, mais le plus important, c'est que l'argent aille dans les poches des artistes et que ça ait du sens à leurs yeux », raconte celui qui connaît bien l'envers du décor.

Amorcée le 26 juin avec le groupe Rodeo Drive Country Band, la programmation des Sessions Live SPV se poursuivra ce samedi à la même heure avec le musicien estrien Mike Goudreau. Pour plus d'informations et pour l'achat des billets, on visite lepointdevente.com.



Mike Goudreau — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE



Olivier Brousseau — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

EMAN

LE FRUIT DU LABEUR

GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

QUÉBEC — Avec plus de 20 ans de musique derrière la cravate, Eman peut revendiquer le titre de vétéran. Au sein du duo Accrophone, puis de la formation Alaclair Ensemble, dans des projets connexes ou en solo, le rappeur de Québec a avancé en cultivant l'authenticité. Avec son nouvel album, 1036, il pose un regard sur le chemin parcouru.

« J'ai 36 ans. Dans une carrière de rap, c'est quand même assez âgé. Mais moi, j'embrasse mes années à venir, honnêtement. Je ne suis vraiment pas quelqu'un qui est déçu de vieillir. Ça me fait un grand bien », assure-t-il.

Le titre de sa nouvelle collection de chansons fait référence à une adresse « mythique » de l'avenue Cartier, où le complice Claude Bégin avait installé son studio. Sa porte toujours ouverte, l'appart est devenu une pierre angulaire de la scène de la capitale. Tour à tour, à peu près tous les membres du collectif Alaclair Ensemble y ont habité et y ont créé de la musique (le clin d'œil à *Tassez-vous de d'là* des Colocs fait par Eman sur la pièce *Yeah* n'en résonne que plus fort...).

Le studio n'existe plus, Bégin a déménagé ses pénates. Mais son confrère d'Accrophone et d'Alaclair a voulu rendre un hommage posthume à ces murs qui ont rassemblé tant de talents.

« Ça a été un lieu de rencontre et de création de groupes qui ont marqué le genre à leur manière, résume le rappeur. La fondation d'Alaclair Ensemble, c'était au moment où Claude travaillait sur le projet de Karim Ouellet. Ça s'est passé comme ça : plein de gens qui travaillaient constamment. Claude me laissait les clés du studio quand il finissait sa journée avec Karim et moi, je faisais d'autres chansons avec d'autres gens. Le fait que Claude laissait la porte ouverte à tout le monde, ça créé beaucoup de projets à cet endroit-là. Claude Bégin en est le responsable. C'est lui le premier qui a habité là. »

CÉLÉBRER SON PARCOURS

Sans être un album-concept, *1036* donne plusieurs occasions à Emmanuel Lajoie-Blouin (de son vrai nom) de jeter un regard sur le passé. Parfois en se faisant frondeur ou en sortant la carte de l'égo : « À



chaque fois qu'on *drop* un nouveau truc on gagne l'ADISQ / C'pas des blagues j'commence à manquer d'espace pour mes Félix », lance-t-il dans la pièce *Pression*.

« C'est le plus grand hommage que tu peux avoir comme musicien au Québec. J'en suis très fier. C'est un peu de faire la blague avec nos collègues rappeurs : "Nous on en ramasse souvent... Vous, ça va?" » rigole Eman, qui joue aussi d'humilité pour souligner le travail consacré à leur démarche par lui et ses confrères d'Alaclair, dont certains (KNLO, Maybe Watson et Claude Bégin) se joignent à lui sur *1036*.

« Il y a clairement quelque chose à propos de la célébration du parcours de vie, d'avoir emprunté des chemins peut-être plus lumineux. On ne s'est pas laissé impressionner par plusieurs défaites sur le parcours. C'est le fruit d'un long travail. Avec Alaclair, on a été très

indépendants. Il y a eu des hauts et des bas. On a créé ça de toutes pièces à faisant à notre tête beaucoup », relate Eman, heureux de pouvoir dire qu'il vit de sa musique depuis quelques années.

« On a créé cette espèce de compagnie, ce groupe de personnes qui amènent toutes du pain sur leur table et qui nourrissent leurs enfants avec le rap, ajoute-t-il. C'est le fruit du labeur, un peu... »

ANCRÉ À QUÉBEC

Au-delà du titre de l'album, les rimes d'Eman sont bien ancrées dans la capitale, où il réside toujours avec sa famille. Ici une référence à un supermarché sur Cartier, là un coup de chapeau à Gilles Kègle, l'infirmier de la rue du quartier Saint-Roch pour qui Alaclair Ensemble a vendu un trophée Félix afin d'encourager sa fondation.

« Je suis fier d'habiter la ville de Québec. Il faut que ça fasse partie de ma littérature. Ces référents-là, c'est totalement ma ville. Je passe très souvent devant chez Gilles Kègle. Des fois, j'arrête et on jase. C'est quelqu'un qui fait partie de ma vie. C'est une personne qui mérite d'être citée dans plusieurs livres. C'est un homme impressionnant », explique Eman.

« Pour les gens qui ont un succès en musique, c'est plus simple d'aller à Montréal. Moi, la route, ça ne me dérange pas. Mais là, j'en prends une bonne pause et ça fait du bien », reprend-il à propos de l'actuelle pandémie, qui a stoppé le calendrier de spectacles et qui lui a donné l'occasion de passer du bon temps avec les siens.

C'est aussi dans les rues de la capitale qu'Eman a tourné de nuit le vidéoclip de la pièce *Diamants*, sur laquelle il partage le micro avec

Sur *1036*, Eman rend hommage au studio de la rue Cartier où il a créé plus tôt dans sa carrière.

— PHOTO CLAUDE BÉGIN

Sarahmée et qu'on pourra voir dans les prochains jours.

« C'est une amie de longue date, résume Eman. Ça doit faire 15 ans qu'on se connaît. Elle s'est tenue beaucoup au *1036* aussi. C'est la sœur de Karim Ouellet, elle faisait partie de l'entourage familial. Elle est vraiment comme une sœur. Elle a une grosse carrière qu'elle est en train de gérer. »

Sans trop en dévoiler, Eman se dit fort content du concept du clip réalisé par Le Ged avec les contraintes de distanciation sociale. « On essaie de faire de l'art, que ce soit beau et intéressant, note-t-il. Il y a plusieurs facteurs avec lesquels on doit jongler, mais ça met la créativité au défi à fond... »

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

NEUVE MUSIQUE



Klô Pelgag — PHOTO BENOÎT PAILLÉ

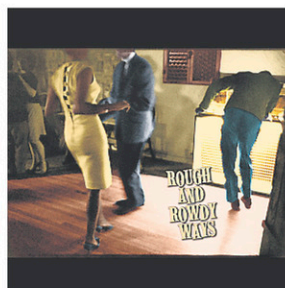
Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Klô Pelgag

Grand Prix, Benjamin Biolay
 Aérostar, Pierre-Gabriel Couture
 1036, Eman
 Country-de-Drummond, Pascal Allard
 Billie Ave. (microalbum), Alicia Moffet
 J[, Foreign Diplomats
 Bad Sounds (microalbum), Alexiane
 Heng : Garae (microalbum), Seventeen
 At Home (microalbum), Pentatonix
 Live Spirits Soundtrack,
 Depeche Mode
 Work Hard and Be Nice,
 Michael Franti & Spearhead
 Massey Fucking Hall (Live),
 Japandroids
 Monovision, Ray Lamontagne
 Women in Music Pt. III, Haim
 Palimpsest, Protest the Hero
 V, Havok

The Lemonade Stand, Tenille Townes
 Upside Down 2020, Buju Banton
 Apka!, Céu
 CeeLo Green Is Thomas Callaway,
 CeeLo Green
 Riding with the King (réédition deluxe),
 Eric Clapton et B.B. King
 Tinted Sky, Bluey
 Sing My Song, Euge Groove
 KiCk I, Arca
 Bleached Wavves, Zoon
 Everything Will Grow Again, Fakear
 Reality Refresh (microalbum),
 Teen Daze

Warhammer 40 000 : Angels of
 Death (b.o.s.t.), Jonathan Hartman

Liste sujette à changements;
 certaines sorties ne sont que
 numériques.



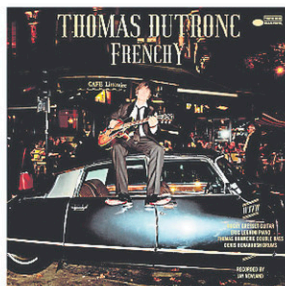
★★★★ FOLK ANGLO Rough and Rowdy Ways BOB DYLAN

Depuis son magnifique *Tempest* en 2012, Dylan a obtenu un Nobel de littérature et s'est régulièrement produit sur scène. Il aurait pu s'asseoir sur ses lauriers. C'est mal connaître le barde de Minneapolis. Le voici qui offre, avec ce 39^e album, une œuvre crépusculaire, intemporelle et pourtant en phase avec une planète secouée par une pandémie et des sociétés rattrapées par des décennies et des décennies de racisme systémique. Dylan brasse l'habituel gombo de folk, rockabilly, country et blues qui l'accompagne depuis toujours, une signature sonore aisément reconnaissable, presque autant que sa voix nasillarde, qui lui est descendue dans la gorge au fil du temps — on la dirait, plus que jamais, râpée à la ponceuse. À 79 ans, le chantre décline plus qu'il chante, mais ses textes n'ont rien perdu de leur vigueur ni de leur pouvoir évocateur. Il faut écouter *False Prophet* ou *Murder Must Foul*, pièce-fleuve qui convie les grands mythes du XX^e siècle, en particulier le meurtre de JFK. Si jamais *Rough and Rowdy Ways* devait s'avérer son chant du cygne, il aura offert un de ces albums les plus consistants et significatifs de son illustre carrière. Une légende vivante... **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**



★★★ ÉLECTRO MUSIQUE DU MONDE Soft Power POIRIER

À défaut d'avoir pu voyager ces derniers mois à cause de la pandémie, Poirier nous donne l'occasion de nous reprendre en musique avec *Soft Power*, un album sur lequel ce vétéran de la scène électro d'ici — il y creuse son sillon depuis 20 ans — peaufine l'art du métissage en compagnie d'une brochette d'invités. D'une pièce à l'autre, nous voilà au Brésil avec Flavia Coelho et Flavia Nascimento, en Afrique avec Samito et Daby Touré, au Mexique avec Boogat, en Jamaïque avec Red Fox ou en Haïti avec Mélissa Laveaux. Le tout est infusé des rythmes élaborés par Poirier, dansants, certes, mais qui se permettent des nuances et qui n'ont pas toujours la pédale au plancher. La rencontre entre l'organique — dont les voix et d'envoûtantes lignes de guitare — et l'électronique s'avère ici souvent porteuse. Certaines boucles deviennent hypnotiques, mais d'autres, peut-être trop répétitives, peuvent finir par lasser. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★ JAZZ FRANCO Frenchy THOMAS DUTRONC

Quand on s'attaque en mode *crooner* à un répertoire ultra connu, trouver le bon ton comporte certainement son lot de défis. Entre un sourire en coin un peu trop cabotin ou un côté pompeux qui nous fait tomber dans la guimauve, il existe tout un spectre de pièges à éviter. Avec *Frenchy*, Thomas Dutronc réussit à le faire la plupart du temps. Le Français a voulu rendre hommage à ces pièces nées dans l'Hexagone, mais qui ont fait leur chemin à l'international. En français et en anglais, il revisite ainsi *C'est si bon* avec Iggy Pop et Diana Krall, *La vie en rose* avec Billy Gibbons de ZZ Top, *Un homme et une femme* avec Stacey Kent, *Ne me quitte pas* avec Haley Reinhart ou *La belle vie* avec Jeff Goldblum. Si certains choix s'avèrent plus surprenants — cette chouette lecture de *Get Lucky* de Daft Punk —, on reste quand même dans un territoire plutôt convenu. L'exercice est toutefois mené avec un plaisir évident qui s'avère souvent contagieux, quand on ne pousse pas trop le bouchon du côté sirupeux. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★★½ HIP-HOP FRANCO 1036 EMAN

Pas de doute, la créativité ne prend pas de répit dans le clan d'Alaclair Ensemble, où les projets collectifs ou personnels se succèdent à une vitesse folle. Un an après avoir lancé le microalbum *Maison*, Eman est de retour avec un album complet, *1036*, sur lequel il revisite à bien des égards un parcours musical qu'il développe depuis deux décennies. Sous ce titre rendant hommage au studio de l'avenue Cartier où il a fait ses débuts, le rappeur de Québec fait état du chemin parcouru. La plume parfois frondeuse, parfois plus humble, mais indéniablement dégourdie, Emmanuel Lajoie-Blouin (de son vrai nom) prouve de nouveau qu'il n'est pas né de la dernière pluie. Ses textes déboulent avec une efficacité redoutable. Ils sonnent surtout bien sentis. Eman partage ici ou là le micro avec les confrères KNLO, Maybe Watson, Claude Bégin, Lary Kidd, Obia le chef ou L'incroyable Seif. Au chapitre des collaborations, offrons toutefois la palme à la consœur Sarahmée, qui vole la vedette avec une tonne de caractère et un verbe puissant sur *Diamants*. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Palmarès des ventes

► FRANCOPHONE

- 1 *Les antipodes*, Les Cowboys fringants
- 2 *Inscape*, Alexandra Strélski
- 3 *À tous les vents*, 2Frères
- 4 *Quand la nuit tombe*, Louis-Jean Cormier
- 5 *Dysphorie*, Roxane Bruneau
- 6 *Dire combien je t'aime*, Luce Dufault
- 7 *Pianoscope*, Alexandra Strélski
- 8 *2*, Ludovick Bourgeois
- 9 *Rien ne se perd*, Marc Dupré
- 10 *Papillon*, Lara Fabian

► NON FRANCOPHONE

- 1 *Shkabadabedweebeshoop*, Qw4rtz
- 2 *Chromatica*, Lady Gaga
- 3 *Pick Me Up Off the Floor*, Norah Jones
- 4 *Wave*, Patrick Watson
- 5 *Map of the Soul : 7*, BTS
- 6 *Americana*, l'album anniversaire, Roch Voisine
- 7 *When We All Fall Asleep*, *Where Do We Go?*, Billie Eilish
- 8 *After Hours*, The Weeknd
- 9 *Danse 2020*, Artistes variés
- 10 *Fine Line*, Harry Styles



Qw4rtz — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

UN DISQUE INTIME POUR BRAIDS

LÉA HARVEY

Le Soleil

QUÉBEC — Le groupe indie rock Braids a décidé d'offrir à son public une musique enivrante aux notes douces et apaisantes pour son quatrième album studio. Les neuf chansons originales de *Shadow Offering* témoignent d'histoires remplies de craintes et d'incertitudes, mais laissent l'auditeur sur une finale optimiste chargée d'espoir. *Le Soleil* s'est entretenu avec deux des trois membres du groupe albertain, maintenant installé à Montréal.

La chanteuse, Raphaëlle Standell-Preston, et les deux musiciens, Taylor Smith et Austin Tufts, ont tenté, pour leur dernier album, de traiter des relations de couple tout en nuances. Au-delà des moments joyeux que deux êtres qui s'aiment peuvent vivre, les trois membres du groupe Braids ont voulu explorer l'instant où les sentiments amoureux disparaissent.

Conscients qu'il écrivait à propos de thèmes plus lourds, le trio a composé la musique en s'assurant que celle-ci allait « donner une conclusion heureuse à leur auditoire ».

« Peut-être que, dans des albums précédents, nous donnions un peu moins de réponses aux spectateurs, précise Taylor. Dans *Shadow Offering*, nos chansons passent souvent par des moments de crise ou de solitude, mais nous avons vraiment essayé de toujours tendre vers une finale qui donne de l'espoir aux gens. »

Selon Raphaëlle et Taylor, il était important que les neuf chansons de l'album tendent la main vers l'auditeur, le soutiennent et l'aident à traverser les épreuves.

C'est notamment de ce plongeon



Austin Tufts, Raphaëlle Standell-Preston et Taylor Smith, alias Braids, ont voulu, sur leur opus 4, explorer l'instant où les sentiments amoureux disparaissent.

— PHOTO FOURNIE

dans des souvenirs pénibles qu'est né le titre de l'album, *Shadow Offering*. « Pour moi, c'est important de mettre la lumière sur des moments ou des émotions difficiles que nous traversons, tous, au courant de la vie. Mon but, en tant qu'artiste, c'est vraiment de tirer de la force de ces expériences et de la transmettre au public », explique Raphaëlle.

Si Taylor confesse qu'il créait d'abord pour lui-même au début de sa carrière, il lui est nécessaire, dorénavant, de faire une nuance entre ce qu'il a envie d'expérimenter sur le moment, en tant que musicien, et ce qu'il aimerait entendre sur un album, en tant qu'auditeur.

« On ne crée pas en fonction de ce qu'un fan de Braids, quelque part dans le monde, voudrait peut-être écouter. On pense au public en nous mettant dans ses souliers. Je crée ce que, moi, Taylor Smith, j'aurais envie d'entendre à la radio. On

ne crée pas pour plaire aux radios », nuance Taylor.

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE JUSQU'AU CLIP

Leur nom l'indique, Braids (tresses), ce sont plusieurs membres tissés serrés. « Nous écrivons et composons tout ensemble de manière volontairement très équitable », souligne Taylor.

Que ce soient l'écriture des chansons ou la collaboration avec d'autres musiciens, Braids est reconnaissant du travail de tous les membres de son équipe. C'est d'ailleurs Raphaëlle qui a réalisé, pour la toute première fois, le vidéoclip de la chanson *Just Let Me*.

Dès l'écriture de la chanson, la jeune femme avait une vision très précise sur la façon dont elle devait l'illustrer en vidéo : « J'y pensais jour et nuit. J'ai surtout été inspirée par le silence qui peut parfois s'installer entre deux personnes, à quel

point il est significatif, et la distance qu'il crée entre les individus. »

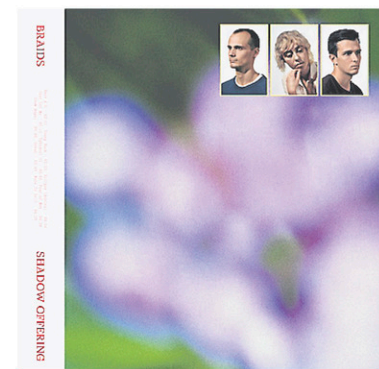
La chanteuse souligne le travail exceptionnel des deux danseurs, Stephen John Quinlan et Justin De Luna, qui se sont abandonnés complètement à ses idées folles. Axelle Munezero, la chorégraphe, l'a également beaucoup aidée à transmettre ses idées à travers les mouvements du corps. En rappelant le travail « admirable » de son coréalisateur, Derek Branscombe, Raphaëlle précise la chance qu'elle a eu de travailler avec « une équipe aussi dévouée, professionnelle et composée d'amis, experts dans chacun de leur domaine ».

Braids, bien déçu de ne pouvoir faire aucun spectacle cet été, promet un retour en force dès que les mesures sanitaires émises par la santé publique le permettront. Le groupe souhaite d'ailleurs visiter davantage les quatre coins de la province lors de sa prochaine

tournée canadienne. En attendant des dates plus précises, le groupe annonce le début de sa tournée européenne qui débutera au Royaume-Uni dès le 12 novembre si la situation mondiale le permet.

BRAIDS *Shadow Offering*

ROCK INDÉ
Secret City Records



JACQUES LAMONTAGNE

ENTRE BD ET CINÉMA

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — La période de la conquête de l'Ouest s'avère particulièrement riche de noms mythiques qui résonnent encore de nos jours — dont celui de Calamity Jane. La célèbre cow-girl revit ces jours-ci sous la plume de Jacques Lamontagne, dans une BD publiée aux prestigieuses éditions Dupuis (Spirou, les Schtroumpfs et... Lucky Luke!). *Le Soleil* s'est entretenu avec le dessinateur qui puise son inspiration dans le cinéma.

C'est d'ailleurs le septième art qui a nourri *Wild West* avec Calamity Jane comme héroïne du premier chapitre. Le bédéiste originaire de Québec avait travaillé avec Thierry Gloris sur les quatre premiers volumes d'*Aspic, détectives de l'étrange* (2010-2015) avant de céder sa place pour mener à bien d'autres projets. Quand les deux hommes ont rediscuté d'une collaboration, Laflamme a parlé de *Retour de Martin Guerre*, film de 1982 avec Gérard Depardieu.

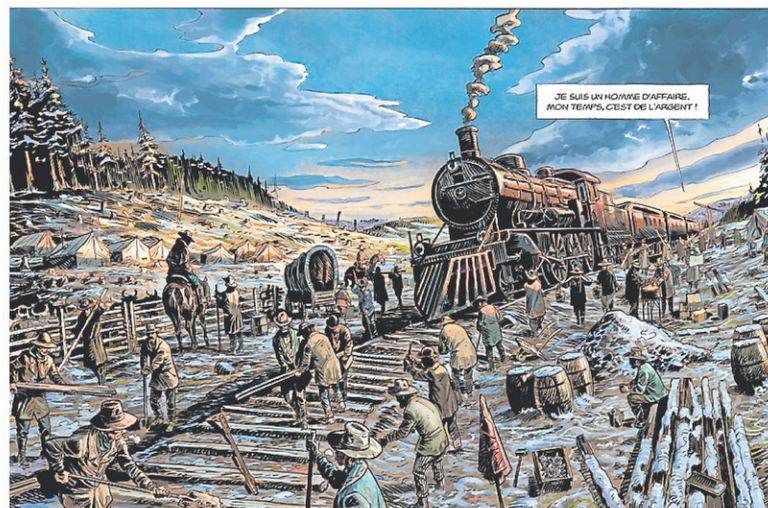
« Il est revenu deux semaines plus tard avec l'idée d'un western, ce qui était très loin de ce que j'avais évoqué. Mais, au final, c'est vrai qu'on est dans une petite communauté. » Même si au lieu de se dérouler dans la France du XVI^e siècle, on se retrouve dans l'Amérique du Nord du XIX^e siècle...

À 16 ans, Martha Canary n'a pas encore adopté son pseudonyme. Elle bosse dans un saloon d'une bourgade du Nebraska. Un incident malencontreux la contraint à s'endetter. La jeune femme se prostitue pour rembourser, jusqu'à ce que son chemin croise celui d'un chasseur de primes, Wild Bill Hickock, qui va lui apprendre à manier le six coups...

PAS DE «VOYEURISME»

Il ne s'agit pas d'une BD à glisser dans les mains des enfants. L'iconographie est crépusculaire. Jacques Lamontagne, grand passionné du cinéma et des séries télé « bien faites », s'est inspiré de *Deadwood* ainsi que de « toute l'imagerie des films de Leone ». Il y a du sexe, de la violence, mais à la sauce Tarantino, décalée.

« On ne voulait pas tomber dans le voyeurisme. Je pense notamment à la scène du viol. Il fallait en montrer, mais pas trop et suffisamment pour que le lecteur se range du côté de Martha Canary »,

Images tirées de l'album *Wild West*.

explique l'homme qui aime « bien dessiner des sales gueules ».

Jacques Lamontagne a longtemps travaillé en publicité, sans jamais perdre le contact avec la BD, collaborant notamment avec *Safarir*. Puis est arrivée au début des années 2000 la révolution Internet. « Tout devenait possible. » Il s'occupera des dessins et de la couleur pour la série des *Druïdes* pendant huit années, tout en scénarisant ses propres séries avant de retrouver Thierry Gloris, en 2017, pour *Wild West*.

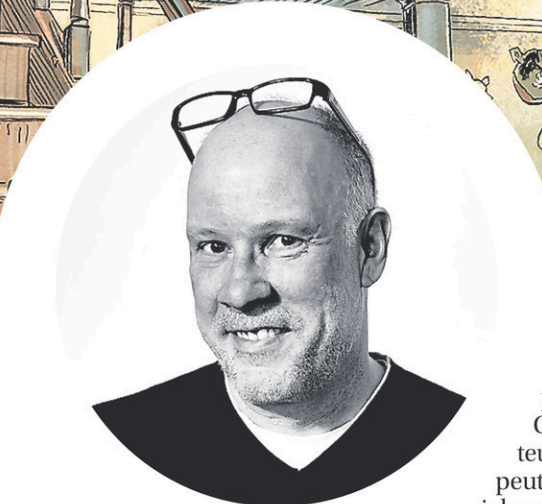
Le duo a pris des libertés dans son récit — tout comme Calamity Jane a bâti sa célébrité —, mais respecte dans ses grandes lignes les événements qui ont ponctué sa vie. « Thierry a une formation d'historien, mais il avait le goût de s'affranchir un peu du fardeau de cette prétendue vérité. La légende de Wild Bill Hickock et de Calamity Jane

a enflé au cours des années et il y a bien des choses qui restent floues. »

« On s'est dit : "Pourquoi ne pas manœuvrer ces points de réalité pour construire un récit qui va embarquer le lecteur?" Ces personnes-là étaient les vedettes rock de l'époque. Calamity Jane a même monté son propre *show*. Il n'est pas étonnant que le mythe ait gonflé avec les années. »

TRUMP ET CALAMITY

Par une de ces ironies de l'Histoire, l'arrivée au pouvoir de Donald Trump a favorisé l'émergence du récit sur les origines de Calamity Jane. Au début, Thierry Gloris désirait surtout évoquer le destin de Wild Bill Hickock. Mais avec la montée du lobby des armes, le mouvement #MoiAussi, « la construction du récit a changé en raison de ces nouvelles données. Sans vouloir être une BD à messages ni une BD

Le bédéiste
Jacques Lamontagne
— PHOTO FOURNIE

propres à l'époque... Comme [je suis] amateur de cinéma, ça donne peut-être un petit côté spécial sur le plan visuel. »

historique, on voulait s'interroger sur la fondation des États-Unis et sur ce qu'ils sont devenus. Tout en racontant une bonne histoire.

Reste que l'époque impose toute une iconographie. Le dessinateur quinquagénaire a mené ses recherches, acheté une « vingtaine de gros bouquins illustrés » et s'est même adjoint un expert qui connaît la période « sur le bout de ses ongles ».

« Je passe un temps fou à valider le côté visuel de l'époque. On sait qu'il y a beaucoup de spécialistes qui connaissent les armes, le nombre de boutons des uniformes... Je parlais de zéro. Bien sûr, je savais de quoi avait l'air un cow-boy! Mais on essaie de ne pas créer d'anachronismes. »

Autrement dit, le duo mise sur la crédibilité tout en sachant que des erreurs peuvent se glisser dans *Wild West*.

Avec les nombreux westerns au cinéma et même en BD, l'imaginaire occidental se retrouve à avoir fait le plein d'images. « J'ai essayé de rendre quelque chose d'assez sale, sordide, dans le tome 1, par l'entremise de ma palette graphique, des éclairages — j'imaginai que les carreaux du saloon n'étaient sûrement pas trop

Les lecteurs y ont trouvé leur bonheur, en tout cas. Les ventes, en Europe, ont décollé au point où Dupuis a commandé un autre diptyque qui viendra après la conclusion du premier, en janvier 2021, si tout va bien. « On est vraiment dans une période surréaliste » avec la COVID-19.

Jacques Lamontagne livrera le tome 2 avec *Calamity Jane*, mais la suite des choses est incertaine. Il scénarise et dessine aussi *Shelton et Felter*, tout en scénarisant une autre série de BD pour un collègue. « Je vais peut-être devoir me consacrer à un seul projet. Je réfléchis à ça et des décisions vont se prendre dans les prochains mois. »

THIERRY GLORIS ET
JACQUES LAMONTAGNE
*Wild West T. 1: Calamity Jane*BANDE DESSINÉE
Dupuis



EST LÀ POUR VOUS

NOUS
PAYONS
JUSQU'À
VOS

6

PREMIÈRES
MENSUALITÉS
SUR NOS MODÈLES
LES PLUS POPULAIRES
VALEUR ALLANT
JUSQU'À 4 500 \$*

+

AUSSI PEU QUE

0

FINANCEMENT*

JUSQU'À

84

MOIS SUR MODÈLES
2020 SÉLECTIONNÉS

DERNIÈRE CHANCE, L'OFFRE SE TERMINE LE 30 JUIN



SORENTO LX+ 2020 **TRACTION INTÉGRALE**

NOUS
PAYONS
JUSQU'À
VOS **6** PREMIÈRES
MENSUALITÉS* + **0** % JUSQU'À **84** MOIS
FINANCEMENT*

SUR TOUS LES MODÈLES SORENTO 2020

L'OFFRE
INCLUT

• TRACTION INTÉGRALE DYNAMAX^{MD}
• APPLE CARPLAY[®] ET ANDROID AUTO^{MC}^T
• INTERFACE MULTIMÉDIA DE 7 PO AVEC
CAMÉRA DE RECU^L



FORTE EX 2020

NOUS
PAYONS
JUSQU'À
VOS **6** PREMIÈRES
MENSUALITÉS* + AUSSI PEU QUE **0 99** %
FINANCEMENT

SUR MODÈLES FORTE SÉLECTIONNÉS

L'OFFRE
INCLUT

• INTERFACE MULTIMÉDIA DE 8 PO
• APPLE CARPLAY[®] ET ANDROID AUTO^{MC}^T
• CAMÉRA DE RECU^L



SPORTAGE LX 2020

NOUS
PAYONS
JUSQU'À
VOS **6** PREMIÈRES
MENSUALITÉS* + AUSSI PEU QUE **0** %
FINANCEMENT

L'OFFRE
INCLUT

• APPLE CARPLAY[®] ET ANDROID AUTO^{MC}
• INTERFACE MULTIMÉDIA DE 8 PO
• JANTES EN ALLIAGE DE 17 PO

SELTOS
LX TRACTION INTÉGRALE



Louez-le à partir de
295\$ /mois

Pendant
48 mois

1999\$ comptant
Taux de 4,99%

KIAMAGOG.com

2960, rue Sherbrooke - 1 888 774-7171

KIASHERBROOKE.com

4339, boul. Bourque - 1 888 774-7171

OUVERT LE SAMEDI de 10h à 16h

OUVERT 7 JOURS SUR 7

Ces offres sont accessibles à tout particulier qualifié qui prend possession d'un modèle Kia 2020 neuf sélectionné chez un concessionnaire participant du 2 au 30 juin 2020. Le concessionnaire peut vendre ou louer à prix moindre. Une commande du concessionnaire peut être requise. Des conditions s'appliquent. Visitez votre concessionnaire Kia pour tous les détails. Les offres comprennent les frais de transport et préparation jusqu'à 1 895 \$, les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 \$) et la surcharge sur le climatiseur (100 \$ lorsque applicable). Les frais de peinture (250 \$ lorsque applicable), les frais de permis, les assurances, l'immatriculation et les taxes applicables sont en sus. *Le financement est disponible à tout particulier qualifié sur les modèles 2020 sélectionnés neufs, sur approbation du crédit. Exemples applicables au financement : l'offre de financement est disponible sur le modèle Sorento LX+ 2.4I TI (S275MI) 2020/Sportage LX TA (SP75AL) 2020/Forie EX TVI (F0843L) 2020 neuf au prix d'achat de 34 905 \$/27 705 \$/22 775 \$ au taux de 0 %/0 %/0,99 % pour 84/48/60 mois, basée sur 84/48/60 paiements mensuels de 416 \$/517 \$/389 \$. Acompte de 0 \$. Le coût de l'emprunt est de 0 \$/0 \$/566 \$. **Kia paie au maximum les six premiers mois des paiements de financement, taxes comprises, par l'entremise des prêteurs participants sur approbation de crédit (« annulation des paiements ») ou fournira une alternative de crédit sous forme de chèque ou de réduction du prix négocié du véhicule après les taxes (« Crédit »). Les véhicules suivants sont admissibles à cette offre : modèles Forte 2020, ForteS, Soul (à l'exception les modèles EV), Sportage et Sorento. Les montants maximums payables par Kia sont plafonnés selon le véhicule, la version et de l'option choisie entre l'annulation des paiements ou le crédit. La plage des plafonds maximums s'étend de 1 800 \$ (sur la Forte LX BM 2020) à 4 500 \$ (sur le Sorento SX V6 2020). Le montant maximal disponible sous forme de chèque ou pour la réduction du prix est inférieur au montant maximal disponible via l'annulation des paiements. Si l'option d'annulation des paiements est choisie, le client reprendra les paiements après la période d'annulation de six mois et il sera tenu de faire tous les paiements restants de la période du contrat de financement. Si ses paiements sont plus élevés que le plafond maximal pour ce véhicule, le client a le choix entre payer la différence entre les paiements requis et le plafond de l'annulation de paiement ou accepter un montant moins élevé comme crédit soit sous forme de chèque ou de réduction du prix négocié du véhicule après les taxes. Si le montant total des six paiements mensuels est inférieur au montant maximal, la différence ne sera pas créditée au client. Les offres sont disponibles sur les véhicules livrés du 2 au 30 juin 2020 et ne peuvent être combinées à d'autres offres. Les offres sont sujettes à changement ou peuvent être annulées sans préavis.

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Agnieszka Holland a souvent évoqué l'Holocauste dans ses films — dont son plus connu *Europa Europa* (1990), nommé aux Oscars. À un certain moment, la réalisatrice née en Pologne a eu envie de sortir de cet «océan de misère». Jusqu'à ce qu'on lui propose le scénario de *Mr Jones*, qui raconte comment un jeune journaliste réussit à dévoiler la famine qui a fait des millions de morts en Ukraine en 1932-1933 alors que l'Union soviétique se retrouvait sous le joug de Staline.

Le long métrage inspiré des trépidations de Gareth Jones lève le voile sur un crime contre l'humanité — l'Holodomor — qui demeure largement méconnu. Le gouvernement soviétique détournait la production de grains pendant que les Ukrainiens mouraient de faim. *Le Soleil* a rejoint par téléconférence la cinéaste de 71 ans à son domicile de Bretagne pour un entretien qui s'est déroulé en français.

Q Est-ce que vous pouvez nous expliquer la genèse de ce film?

R Andrea Chaloupa m'a envoyé son scénario, très personnel. C'est une journaliste américaine avec des origines ukrainiennes, dont le grand-père était survivant de l'Holodomor. Il a aussi témoigné devant le Congrès américain lorsque celui-ci a décrété que c'était un crime contre l'humanité. Je reçois beaucoup de scénarios à propos des génocides. Je les lis toujours avec beaucoup de réticences et sans grand enthousiasme. Parce que si vous acceptez, ça signifie que vous allez passer quelques années de votre vie dans cette réalité.

Mais je trouvais le scénario d'Andrea très fort. Pas tellement à cause du sujet, même si je trouve que les crimes staliniens sont pratiquement oubliés et qu'ils ne sont pas entrés dans la conscience mondiale comme ceux d'Hitler. Mais comme j'ai vécu une bonne partie de ma vie sous le régime communiste en connaissant assez bien l'histoire des copains criminels de ces régimes, pour moi, c'est une grande injustice, et je déplore qu'on ne puisse pas tirer de leçons des conséquences d'une telle idéologie. Mais ce qui m'est apparu très actuel, ce sont les questions sur le rôle et les devoirs des journalistes, à l'heure des *fake news* et de leur amplification par les médias sociaux, surtout dans les endroits où des gouvernements tentent de manipuler l'opinion.

Q On peut aussi tracer des parallèles entre ce qui s'est produit à l'époque et le conflit



AGNIESZKA HOLLAND

DÉVOILER LES HORREURS DU STALINISME

armé qui couve depuis 2013 dans l'est de l'Ukraine (la guerre du Donbass).

R L'Ukraine est encore le champ de batailles nationalistes et idéologiques, c'est vrai. Mais ce passé est un sujet extrêmement émouvant pour les gens. Ils ne pouvaient en parler et les survivants ressentait une sorte de honte. C'est un trauma qui empoisonne toujours leur vie. La guerre du Donbass et le succès d'une certaine façon de [Vladimir] Poutine dans celle-ci et son prolongement vient du fait que la majorité de la population ukrainienne de cette région a été anéantie par la famine. La partie ouest, à l'époque, appartenait à la Pologne. La majorité des habitants [du Donbass] maintenant est russe.

Q En regardant le film, on peut évidemment se demander

jusqu'à quel point votre scénariste et vous avez respecté la réalité de la vie de Gareth Jones ou si vous vous en êtes librement inspirés...

R C'est assez exact. On ne sait pas grand-chose sur la vie de ce jeune homme décédé avant d'avoir 30 ans, probablement assassiné par les agents du KGB [le NKVD à l'époque]. Son entrevue avec Hitler [en 1933] et l'article où il prévoyait ce qui allait se passer, dont plusieurs dirigeants politiques se moquaient, c'est vrai. Son voyage en Union soviétique et en Ukraine est tout à fait vrai. Le personnage d'Ada Brooks est une construction de plusieurs personnes. La façon dont il est sorti d'Ukraine est un peu différente, mais toutes ses actions et leur signification, c'est vrai. Le reste, ce sont de petites modifications dramaturgiques.

Q Et le fait que son périple en Ukraine et son article sur la famine auraient inspiré George Orwell à écrire *La ferme des animaux*?

R On ne sait pas s'ils se sont rencontrés, mais c'est très probable. Ils étaient du même âge, ils s'intéressaient aux mêmes sujets, avaient le même agent littéraire, des amis communs, mais il n'y a pas de trace à part quelques lettres et son carnet de voyage. Comme Jones n'avait pas d'enfants, ce sont ses petits-neveux qui ont perpétué sa mémoire. Mais on connaît peu de choses de lui.

Q Vous avez tourné en Ukraine, en plein hiver. Est-ce que ça a été difficile?

R Oui et on a commencé par ça en plus. Je savais que si la partie ukrainienne n'était pas forte, le film ne fonctionnerait pas. Mais on

La cinéaste Agnieszka Holland en discussion avec le comédien James Norton pendant le tournage de *Mr Jones*. — PHOTO ROBERT PALKA

a eu l'impression de se retrouver en Sibérie ou au nord du Canada. Avec les changements climatiques, c'est habituellement assez doux. On avait de la neige jusque-là [jusqu'au cou, montre-t-elle d'un geste de la main]. Il faisait -15, -20 degrés Celsius. James [Norton, qui joue Gareth Jones] arrivait de Londres. Comme il a été catapulté dans cette réalité, dépaysé et isolé, je crois que ça a beaucoup aidé.

Q Votre film ne sort pas en salles en Amérique du Nord, mais en vidéo sur demande...

R Je pense que la vidéo sur demande va devenir le lieu principal de distribution. Il y a des avantages et des désavantages. Moi, la dernière fois que j'ai vu mon film, c'était à l'avant-première à Paris. La fermeture des salles est arrivée trois jours avant sa sortie... Il va prendre l'affiche à la fin du mois, mais on ne sait pas comment ça va se passer. Cette avant-première était dans une grande salle et c'est un autre film quand on le voit sur un grand écran. Mais, bon, de plus en plus de gens regardent le cinéma à la maison. Et de plus en plus des séries que des films...

IRRESISTIBLE

Suivez l'argent!

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

QUÉBEC — Pour peu qu'on s'intéresse aux élections américaines, *Irresistible* agit comme un véritable aimant. Parce qu'il s'agit du deuxième long métrage de fiction de l'ex-animateur vedette Jon Stewart et que ce dernier compte sur une solide distribution. Presque satire, ou si peu (selon le point de vue), la comédie décrit avec beaucoup d'acuité et un humour grinçant le cirque médiatico-politique chez nos voisins du Sud. Et, surtout, l'influence démesurée de l'argent dans le processus démocratique...

Stewart, qui a écrit le scénario, a situé l'action au lendemain de l'élection du 8 novembre 2016 et centré son déroulement sur Gary Zimmer (Steve Carrell). Un assistant de ce haut stratège du parti démocrate lui présente une vidéo, devenue virale, où un ex-Marine défend avec passion les droits des immigrés illégaux devant le conseil municipal.

Or, Deerlaken, Wisconsin, se situe au cœur de l'Amérique rurale, celle des pick-ups, de la musique country (on y entend, deux fois plutôt qu'une, le classique *Rhinestone Cowboy* de Glen Campbell) et des villes périlantes. On y vote plus naturellement à droite.

Zimmer voit en Jack Hastings (Chris Cooper) une occasion unique de conquérir les modérés du Heartland. Il convainc le colonel devenu fermier de se présenter

comme maire, malgré les réticences initiales de celui-ci et grâce à un coup de pouce de Diana Hastings (Mackenzie Davis),

Zimmer va bientôt déployer l'artillerie lourde, mais les républicains vont joindre la danse en déléguant Faith Brewster (Rose Byrne), sa farouche rivale.

DÉPLIANTS PRO-CHOIX POUR LES NONNES

Jon Stewart joue évidemment du contraste de « l'élite » de Washington qui débarque en pleine campagne. Dont cette scène hilarante où Zimmer et ses *geeks* sont stationnés dans la cour de l'école secondaire pour avoir accès à du wi-fi... Ou celle liée aux nonnes qui reçoivent des dépliants pro-choix au couvent (on vous laisse découvrir le contexte)!

Bien sûr, le réalisateur de *Rosewater* (2014) illustre à quel point les professionnels de la politique sont déconnectés des réalités terre-à-terre de leurs concitoyens. Et que, pour arriver à leurs fins, ils sont prêts à toutes les manœuvres. Mais *Irresistible* n'a pas le mordant du film *Des hommes d'influence* (1997) de Barry Levinson.

Les médias passent aussi un mauvais quart d'heure dans la démonstration implacable des failles du système américain, lequel repose sur la fabrication de l'image et la quête incessante du financement, qui façonne l'agenda sociopolitique et le fait se plier aux desideratas des nantis.

Deerlaken devient évidemment un microcosme des États-Unis et

une façon d'aborder plusieurs thématiques qui y sont liées, notamment le racisme systémique et les inégalités. Stewart a une nette inclination à gauche, mais ses tirs croisés atteignent autant démocrates que républicains.

FINALE EN TROIS POSSIBILITÉS

Pas besoin d'être un fanatique de politique pour apprécier *Irresistible*. Les quatre acteurs principaux s'y révèlent absolument savoureux. Carrel (*Foxcatcher*, *Vice...*) en snob fini et cynique évite la caricature et Rose Byrne (*X-Men*, *Voisins*) fait de même en garce ambitieuse. Il faut souligner, toutefois, la présence lumineuse de Mackenzie Davis (*Blade Runner 2049*), dont le personnage agit comme conscience morale quand les stratèges descendent trop bas.

La finale, déclinée en trois possibilités, s'avère absolument savoureuse, surtout au regard de ce qui précède.

Irresistible devait prendre l'affiche en salle, mais la pandémie de la COVID-19 a changé la donne. Avec l'élection présidentielle début novembre, il fallait le rendre disponible au plus grand nombre possible. D'où la sortie en vidéo sur demande.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Irresistible*

Genre : Comédie politique

Réalisateur : Jon Stewart

Acteurs : Steve Carrell, Rose Byrne, Chris Cooper et Mackenzie Davis

Durée : 1 h 42



Gary Zimmer (Steve Carrell, à droite) réussira à convaincre l'ex-Marine Jack Hastings (Chris Cooper) de se présenter comme maire, dans l'espoir de rallier les modérés du Heartland aux élections de 2020. — PHOTO FOCUS FEATURES



Le documentaire *Team USA : Scandale dans le monde de la gymnastique* dévoile l'enquête pour faire éclater un scandale sexuel au sein de l'équipe américaine féminine de gymnastique, impliquant le médecin des athlètes. Maggie Nichols, qui a déjà remporté des médailles lors de championnats du monde, est une des membres qui témoignent. — PHOTO NETFLIX

TEAM USA : SCANDALE DANS LE MONDE DE LA GYMNASTIQUE

Le bon docteur

MARIE TISON

La Presse

CRITIQUE

MONTRÉAL — Pendant plus de 20 ans, le médecin de l'équipe américaine de gymnastique Larry Nassar a agressé sexuellement des centaines de jeunes athlètes, y compris des championnes olympiques, en toute impunité. *Athlete A* (*Team USA : Scandale dans le monde de la gymnastique en version française*) suit l'équipe de journalisme d'enquête du quotidien *IndyStar* et de jeunes victimes dans leurs démarches pour faire éclater le silence.

Qu'il semblait beau, le monde de la gymnastique de haut niveau : des jeunes filles déterminées vêtues de maillots brillants qui effectuaient des mouvements spectaculaires. En coulisse, la situation était moins rose. L'entraîneur vedette Bela Karolyi était réputé pour ne pas faire dans la dentelle.

Dans ce monde où l'abus psychologique était monnaie courante, le docteur Larry Nassar se démarquait pas sa gentillesse. Mais derrière les portes closes, le médecin se livrait à d'étranges traitements qui impliquaient des gestes sexuels

intrusifs. La fédération américaine de gymnastique a reçu des plaintes mais a refusé de les transférer aux autorités policières, préférant réaliser « sa propre enquête ».

Athlete A illustre bien la dichotomie entre l'image et la réalité : les performances époustouflantes des jeunes gymnastes alternent avec de franches entrevues avec les adultes qu'elles sont devenues. Le documentaire nous fait pénétrer dans les salles de réunion de l'équipe de journalistes d'enquête de l'*IndyStar*, dans sa quête de la vérité, et nous mène jusqu'au tribunal, pour nous permettre de constater que ces jeunes femmes sont le portrait même de la résilience.

Sur Netflix.

Au générique

Cote : ★★★½

Titre : *Team USA : Scandale dans le monde de la gymnastique*

Genre : Documentaire

Réalisateurs : Bonni Cohen et Jon Shenk

Durée : 1 h 43

MR JONES

Le crime contre l'humanité de Staline

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

QUÉBEC — En 1933, Gareth Jones avait déjà coché le nom d'Hitler sur sa liste. Le prochain? Staline! Le jeune journaliste ambitieux débarque à Moscou en mission, mais il va découvrir, en Ukraine, un crime contre l'humanité. Agnieszka Holland a décidé de raconter son histoire, avec une profonde

résonance contemporaine. Parce que les fausses nouvelles à des fins de propagande ne datent pas d'hier.

Au début du film, l'Union soviétique prospère à la fin de son premier plan quinquennal. Tous les pays se retrouvent sur la paille en raison de la crise économique mondiale. Gareth Jones trouve la situation étrange, mais comme plusieurs intellectuels de l'époque, il croit à la cause d'une société égalitaire.

Son arrivée à Moscou, où les journalistes occidentaux sont confinés, commence à lui ouvrir les yeux. Son contact et ami sur place vient d'être assassiné. Sa rencontre avec le sulfureux Walter Duranty (Peter Sarsgaard), reporter du *NY Times* détenteur d'un Pulitzer, plus intéressé aux partouzes qu'aux faits, convainc l'Anglais de délaissier son entrevue avec Staline et de pousser son enquête en Ukraine.

Ada Brooks (Vanessa Kirby), l'assistante et scribe fantôme de

Duranty, lui déconseille fortement. Le donquichottesque Gareth Jones n'a pas froid aux yeux et parle la langue — sa mère est du pays... Il n'en fait qu'à sa tête.

CRÉATIVE CAMÉRA

Cinéaste aguerrie, Agnieszka Holland tourne son récit avec beaucoup de créativité, utilisant de magnifiques mouvements de caméra (un long *travelling* accompagnant une course fiévreuse de Jones dans la forêt), voire des accélérés lorsque l'homme hallucine, rongé par la faim.

Elle aurait toutefois dû mettre un peu plus à sa main le scénario d'Andrea Chaloupa, son premier. Le récit s'empêtre parfois dans son déroulement et emprunte certains raccourcis qui diminuent sa crédibilité.

Heureusement, le tout s'estompe et s'améliore beaucoup lorsque le jeune reporter réussit à fausser compagnie à son appareil-chik désigné et à prendre la poudre d'escampette dans la campagne ukrainienne.

Jones soupçonne des malversations, mais il n'était pas prêt à découvrir ce qui l'attendait : des villages vidés de leurs habitants, des cadavres abandonnés dans les rues, l'indigence extrême, du cannibalisme... Les enfants sont laissés à eux-mêmes. Certains vont même le détrousser du peu de nourriture qui lui reste... Ventre affamé n'a pas d'oreilles!

HOLODOMOR

Certaines scènes sont à peine soutenables malgré qu'Holland ne tombe jamais dans le voyeurisme. Au contraire. Le film décrit

l'Holodomor, qui a fait des millions de victimes et que certains n'hésitent pas à qualifier de génocide. De nos jours, en Ukraine, le trauma demeure profond et presque tabou.

Mr Jones met aussi en lumière la puissante machine de propagande de Staline ainsi que les pressions diplomatiques qui s'exercent sur Gareth Jones à son retour lorsqu'il publie son reportage, afin de déformer la réalité.

Le long métrage prend certaines libertés fictives. Le film s'ouvre et se conclut avec George Orwell rédigeant *La ferme des animaux*. L'auteur de *1984* aurait été inspiré par le récit de Gareth Jones, qu'il connaissait.

Est-ce vrai? Peu importe. Ce qui l'est, ce sont les faits, publiés par Gareth Jones, qui expose la famine qui a fauché tout un peuple. Et lui aussi : le journaliste aurait été assassiné par le NKVD (l'ancêtre du KGB) la veille de ses 30 ans...

Mr Jones est disponible sur iTunes et la boutique de Cineplex Odeon. Il sera offert en vidéo sur demande dès le 3 juillet.



Journaliste anglais débarqué en Russie pour interviewer Joseph Staline, Gareth Jones se retrouvera finalement en Ukraine, où il découvrira la famine volontaire causée par le chef d'État en 1932-1933. — PHOTO ROBERT PALKA

Au générique

Cote : ★★½

Titre : *Mr Jones*

Genre : Drame biographique

Réalisatrice : Agnieszka Holland

Acteurs : James Norton, Vanessa Kirby et Peter Sarsgaard

Durée : 1h58

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON — L'HISTOIRE DE FIRE SAGA

Ça vaut son pesant de kitsch!

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

CRITIQUE

MONTREAL — En faisant un croisement entre des films sur des gens dont les talents sont d'apparence trop limités pour atteindre les plus hauts niveaux (*The Full Monty*, *Le grand bain*, *Les crevettes pailletées*) et l'outrance d'une comédie comme *Blades of Glory*, vous obtiendrez quelque chose comme *Eurovision Song Contest: The Story of Fire Saga*.

Si, de surcroît, vous êtes amateur de Will Ferrell quand il se « lâche lousse », vous pourriez rire de bon cœur à cette comédie dans laquelle on retrouve toute la démesure du célèbre concours paneuropéen de la chanson. Ayant eu l'idée de séjournant

dans sa belle-famille suédoise, Ferrell a bien su saisir l'esprit de ce concours (gagné par Céline Dion en 1988 sous drapeau suisse) qui, au fil des ans, est devenu un sommet de la variété pompière.

Depuis le jour de 1974 où, enfant, il a assisté à la victoire du groupe Abba (avec la chanson *Waterloo*), le petit Lars ne rêve que de participer à ce concours. À Húsavík, le village de pêcheurs situé au nord de l'Islande où il grandit, personne ne croit à ses idées de grandeur, surtout pas son père (Pierce Brosnan). Cela dit, Lars trouve un soutien auprès d'une voisine de son âge, Sigrit, qui l'accompagne dans sa quête dès qu'ils deviennent tous deux adultes.

Même si le cœur y est, le talent n'est vraiment pas à la hauteur des ambitions. Par un concours de circonstances excluant la candidature d'une concurrente de

calibre (Demi Lovato), le duo Fire Saga, formé de Lars (Will Ferrell) et Sigrit (Rachel McAdams), se retrouve à porter les couleurs nationales. Direction : Édimbourg, là où a lieu cette année le grand spectacle.

UNE SATIRE RESPECTUEUSE

Le scénario est prévisible et suit le canevas attendu, mais il est parsemé de gags hilarants. Le réalisateur David Dobkin a trouvé le moyen de faire une satire de cette cérémonie, que bien des gens regardent pour rire, tout en étant respectueux d'un événement solidement inscrit dans l'imaginaire collectif du continent européen et organisé très sérieusement depuis 1956. Il est à noter que plusieurs chansons lauréates du passé sont entendues et que d'anciens gagnants y font aussi des apparitions éclair. On y entend même



Will Ferrell et Rachel McAdams — PHOTO JOHN WILSON, NETFLIX

Ne partez pas sans moi, mais sans Céline...

On apprécie aussi le soin apporté aux numéros de production, qui atteignent parfois l'au-delà du ridicule. Sur ce plan, la performance de la vedette russe Alexander Lemtov (Dan Stevens) et sa chanson érotico-homo-moche-ton de pop opéra, s'inscrit parmi les moments forts d'un film qui, à l'arrivée, vaut son pesant de kitsch.

Sur Netflix.

Au générique

Cote : ★★½

Titre : *Concours Eurovision de la chanson — L'histoire de Fire Saga*

Genre : Comédie

Réalisateur : David Dobkin

Acteurs : Will Ferrell, Rachel McAdams et Dan Stevens

Durée : 2 h

HOUSE OF HUMMINGBIRD

Survivre à son mal-être

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

QUÉBEC — *House of Hummingbird* (*Beolsae*) arrive en Amérique du Nord couvert d'une pléthore de prix, dont celui du meilleur film dans la section Generation 14 plus à la Berlinale 2019. On comprend pourquoi. D'une délicatesse exquise, il traduit avec une remarquable finesse le désarroi d'une ado qui cherche à sublimer son mal-être.

Presque à la toute fin de ce drame nuancé et en retenue, Eunhee (excellente Park Ji-hoo) demande : « Quand ma vie va-t-elle commencer à s'ensoleiller? » Toute l'essence du récit est là. L'adolescente de 14 ans, délaissée, n'a rien d'une rebelle et a le cœur à la bonne place. Mais elle se sent constamment étrangère à ce qui l'entoure. Et les malheurs s'accumulent.

Les difficultés à l'école (qu'elle n'aime pas), les rejets amicaux



Membre d'une famille coréenne dysfonctionnelle, Eunhee (Park Ji-hoo) se demande quand sa vie commencera à s'ensoleiller. — PHOTO WELL GO USA

et sentimentaux, le suicide présumé de son oncle, les disputes constantes de ses parents, son frère aîné qui la bat en toute impunité, sans raison valable, et cette tumeur qu'il faut enlever au risque d'une paralysie faciale...

Dans sa soif d'absolu, parsemée de petites et grandes questions existentielles qui obscurcissent son horizon, Eunhee va trouver un rayon de soleil : Young-ji (Kim Sae-byuk). Son nouveau professeur semble être la seule à comprendre

son désarroi. Elle se prend rapidement d'affection (et d'admiration) pour ce mentor à la personnalité mystérieuse mais franche qui l'aide à s'accepter.

L'EFFRONDEMENT D'UN PONT

Pour ce deuxième long métrage, Kim Bora a puisé dans ses souvenirs pour évoquer une catastrophe qui a profondément marqué la Corée du Sud en 1994 : l'effondrement du pont Seongsu et ses 32 morts. Le désastre occupe un point central dans le film.

Récit initiatique qui épouse le point de vue d'Eunhee, *House of Hummingbird* se veut aussi une dénonciation non équivoque, et pourtant subtile, d'une société patriarcale qui traite les femmes comme des citoyennes de seconde zone (du moins à l'époque).

Le propos se double également d'un examen approfondi des dysfonctionnements de la famille de l'ado, troisième et dernière de la fratrie. Eunhee cherche l'amour, auprès d'un garçon puis d'une fille, parce qu'elle est incapable d'en obtenir un tant soit peu de ses parents, en particulier sa mère, ni de sa sœur ni de son frère.

Alors que *Parasite* de Bong Joon-ho (Oscar du meilleur film en 2020) offrait une lecture panoramique de

la société sud-coréenne actuelle, *House of Hummingbird* radiographie plutôt sa cellule la plus intime. Dans cette optique, la démarche de Kim Bora (*The Recorder Exam*, 2011) s'apparente à celle d'Hirokazu Kore-Eda (*Une affaire de famille*, *Tel père, tel fils...*).

Comme le grand cinéaste japonais, Bora adopte une approche attentiste et presque documentaire où chaque plan, admirablement bien découpé et implicite, cherche à maximiser l'impact émotif. Une approche qui demande une certaine patience.

La touchante fin ouverte s'avère conséquente avec tout ce qui précède. Bref, un film remarquable.

House of Hummingbird est offert sur la plateforme du Cinéma Moderne.

Au générique

Cote : ★★★★★

Titre : *House of Hummingbird*

Genre : Drama

Réalisatrice : Kim Bora

Acteurs : Park Ji-hoo et Kim Sae-byuk

Durée : 2 h 18

SHERBROOKE



TOYOTA

Profitez des
MEILLEURS PRIX DU MARCHÉ
sur tout notre inventaire de véhicules Toyota usagés

Cet été faites un achat
responsable et sécuritaire !



TOYOTA
Certifiés
VÉHICULES D'OCCASION

CarProof
RAPPORTS HISTORIQUES DE VÉHICULES

OUVERT LE SAMEDI
DE 10 H À 16 H

2025, rue King Ouest, Sherbrooke | 819 563-6622
www.sherbrooketoyota.ca

Poutine et fromage frais au Centre-du-Québec

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

La plus jeune des régions touristiques du Québec, le Centre-du-Québec, demeure bien mystérieuse quand on a l'habitude de voyager dans les grandes villes. C'est que Drummondville, Victoriaville et Bécancour sont vues comme des arrêts de courte durée, quelque part dans un trajet entre Montréal et Québec.

Bien entendu qu'on pourra parler du Village québécois d'antan, qui rappellera des souvenirs aux nostalgiques de la série *Entre chien et loup*, ou du Festival de la poutine, qui fera relâche cette année. Mais pour quelques jours à l'extérieur des grands centres, à distance néanmoins raisonnable de Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières et Québec, pour ne nommer que ceux-là, on peut se payer une véritable chasse au trésor de découvertes, comme se plaît à le dire Céline Rousseau, directrice du marketing à Tourisme Centre-du-Québec. C'est elle qui a accepté de répondre à mes questions pour donner un aperçu des attractions connues et méconnues de sa région.

Avant de jouer les touristes cet été, assurez-vous de respecter les consignes de la Santé publique et vérifiez que les attractions qui vous intéressent sont ouvertes et disposées à vous accueillir.

Q Quelles sont les attractions les plus populaires de votre région?

R Quand on veut aider les gens à positionner le Centre-du-Québec, on leur parle du Village québécois d'antan et du Festival de la poutine, à Drummondville. Le Village est ouvert toute l'année et s'adapte aux saisons ou aux événements comme l'Halloween. Mais nous avons aussi le parc Marie-Victorin, un jardin botanique de Kingsey Falls, et le Centre de la biodiversité de Bécancour. Il s'agit d'un centre d'interprétation sur la cohabitation

de la faune et de la flore près du Saint-Laurent.

La région est aussi connue pour le vélo, entre autres dans le Parc linéaire des Bois-Francis, entre Tingwick et Lyster. C'est le paradis des cyclistes. Dans les plaines du Saint-Laurent, il y a peu de dénivellés. Sinon, dans les contreforts des Appalaches, on sort les mollets pour un défi plus physique.

Q Donc on peut profiter du plein air dans le Centre-du-Québec?

R Bien sûr. Il est possible de faire de la randonnée et de l'ornithologie. Nous nous trouvons dans un corridor d'ornithologie pour observer les oiseaux. Au printemps, les oies blanches nichent à Baie-du-Febvre et elles reviennent à l'automne au réservoir Beaudet, à Victoriaville.

On peut faire du vélo de montagne au parc de la Rivière-Gentilly, ou même y faire de la randonnée ou louer un chalet. Dans le parc régional des Grandes-Coullées, à Plessisville, on peut faire une randonnée avec un refuge à mi-parcours pour se reposer. On trouve aussi des secteurs de pêche sur le site.

Q Une fois qu'on aura bien bougé, on voudra manger. Quelles sont les spécialités du coin?

R Nous sommes parmi les plus grands producteurs laitiers. Notre volet fromager est important entre autres avec la Fromagerie du Presbytère, à Sainte-Élisabeth-de-Warwick, qui gagne plusieurs prix. Normalement, le vendredi soir, on y mange dans un énorme pique-nique. Juste en face, ils ont réaménagé le magasin général pour y vendre des produits régionaux.

Ô quai des brasseurs, à Bécancour, et la Distillerie du quai sont des incontournables. La distillerie fait son propre gin. Elle fait jouer de la musique pendant la distillation

et la playlist est imprimée sur l'étiquette de la bouteille.

À Ham-Nord, la Grange Perdue est une ferme brassicole avec une grande terrasse. Le paysage y est très beau. Nous sommes aussi



2

les premiers producteurs de canneberge en importance. Fin septembre, début octobre, normalement, il est possible de visiter les champs.

Q Qu'en est-il des meilleurs endroits pour manger une poutine?

R C'est notre région qui a vu naître la poutine, mais on se dispute encore le lieu d'origine exact. Vous aurez l'embarras du choix, de la plus traditionnelle à la plus raffinée, mais ma préférée est à la Fromagerie Victoria, de Victoriaville. Je recommande aussi la Fromagerie Lemaire de Drummondville et celle d'Ô quai des brasseurs, pour sa sauce à la bière. Ce qui fait le succès de ces poutines, c'est la fraîcheur du fromage.

Q Quels seraient les villages incontournables pour faire de belles découvertes?

R Inverness, dans les contreforts des Appalaches, a le Musée du bronze. C'est un art intéressant à voir et il arrive qu'on assiste à des coulées de bronze. On y trouve aussi un circuit avec des panneaux d'interprétation.

On peut aussi partir en moto partout dans la région. Nous sommes situés entre les auto-



1



3

routes 20 et 55, mais il y a des petites routes à l'infini chez nous et elles ont toutes des beaux paysages, entre autres le Circuit historique des chemins Craig et Gosford.

Sinon il faut passer à Bécancour. Il y a eu beaucoup de changements au quai dans les dernières années. Entre autres, on y trouve la Maison de Bibi, un petit café qui fait son fudge maison, et c'est jumelé à une savonnerie.

Warwick pour sa part est propice à l'agrotourisme avec son canard, ses pâtisseries, sa boulangerie. Chaque coin de rue est une découverte. Notre région est un coffre aux trésors sans fond.

Q Pour les activités intérieures, on va où?

R À Odanak, il y a le Musée des Abénakis. C'était le premier

musée autochtone au Québec. On trouve aussi le Musée des cultures du monde à Nicolet. À Drummondville, il y a le Musée national de la photographie Desjardins, qui a souvent un photographe invité et une collection de vieux appareils photo.

Nous avons aussi tout un réseau d'antiquaires qui sauvegardent la mémoire québécoise.

À Victoriaville, le Musée Laurier est un endroit que plusieurs personnes de la région n'ont pas visité.

Q Y aurait-il une attraction inusitée?

R À la Ferme Joual Vair, à Bécancour, on offre une activité où on doit rassembler les troupeaux. On joue aux apprentis cowboys. On part à cheval et on rassemble les vaches. C'est assez *challengeant*.

Q Que devrait redécouvrir la population locale?

R Je nous inviterais à faire un séjour dans nos hôtels. Nous avons des hôtels de villégiature, comme l'Auberge Godefroy à Bécancour ou le Manoir du lac William, à Saint-Ferdinand. L'Hôtel Montfort est un ancien monastère, à Nicolet, et l'Auberge Sainte-Hélène, à Sainte-Hélène-de-Chester, est dans une ancienne école de village.

Q Quel mythe aimeriez-vous déconstruire en terminant?

R On a tendance à voir le Centre-du-Québec comme une région où on passe pour aller ailleurs. Nous sommes plus qu'un lieu de passage.

1 À la Ferme Joual Vair, il est possible de participer à une activité à cheval dans laquelle il faut rassembler un troupeau. — PHOTO FOURNIE TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC, BUZZ PRODUCTIONS

2 Le Centre de la biodiversité du Québec, à Bécancour, gagne en popularité. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC, CENTRE DE LA BIODIVERSITÉ DU QUÉBEC

3 L'un des attraites les plus populaires au Centre-du-Québec est sans doute le Parc Marie-Victorin, à Kingsey Falls. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CENTRE-DU-QUÉBEC, BUZZ PRODUCTIONS



Région Estrie

Avec vous plus que jamais



AMÉLIORER LA QUALITÉ DE VIE DES 50 ANS+
Actualités, ressources, rabais et privilèges





*Améliorer la
qualité de vie
des 50 ans +*

ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE. C'EST GRATUIT!

Soyez parmi les premiers informés de nos concours et promotions exclusives, de nos loisirs et événements, de nos nouveaux rabais et des dossiers chauds que nous défendons. Inscrivez-vous dès aujourd'hui à notre infolettre :

 www.fadoq.ca/estrie/a-propos/infolettre



MOT DU PRÉSIDENT DE LA FADOQ – RÉGION ESTRIE

« La FADOQ – Région Estrie, avec ses clubs locaux, offre à ses membres une multitude d'activités leur permettant de se réaliser, de se garder actifs, de vaincre l'isolement et d'agrandir leur réseau de contacts. »

Le printemps et la COVID-19 ont été pénibles, difficiles et longs pour tous étant donné la période de confinement que nous vivons, mais l'arrivée de l'été avec sa chaleur et son ensoleillement va adoucir le tout au quotidien.

Chers lecteurs et lectrices, comme entrée de jeu, permettez-moi de faire un retour sur la mission de notre organisation :

« Le Réseau FADOQ rassemble et représente les personnes de 50 ans et plus dans le but de conserver et d'améliorer leur qualité de vie. Le Réseau défend et fait la promotion de leurs droits, valorise leur apport et les soutient par des programmes, services et activités. »

Fidèle à sa mission, pendant la période de confinement, la FADOQ – Région Estrie, avec ses bénévoles et ses employés, a réalisé maints appels téléphoniques auprès de ses membres de 70 ans et plus afin de connaître leur état d'âme face à une telle situation en plus d'établir avec eux leurs

besoins essentiels non comblés en lien avec la pandémie. L'ensemble de ces appels étaient très bien perçus par les membres au point que certains demandaient d'être recontactés quelques semaines plus tard. Retenons que tous ensemble, nous avons fait la différence.

Toujours dans ce contexte, nous sommes à préparer le déconfinement progressif et sécuritaire de nos bureaux et des clubs locaux en plus de prévoir une reprise des activités d'une façon évolutive. À cet effet, les employés du bureau FADOQ provincial et des bureaux régionaux ont mis beaucoup de temps et d'efforts pour développer un guide de déconfinement traitant des volets administratifs et de gestion, d'activités virtuelles à mettre sur pied, du rôle des bénévoles ainsi que de la relance des activités au sein de notre organisation. Sachez que nous allons partager l'ensemble des informations avec la direction des clubs locaux afin que ce guide soit bien implanté et suivi.

La reprise des activités, si la situation de la pandémie se maintient, est prévue pour la fin d'août 2020 et c'est la santé publique du Québec qui nous donnera l'autorisation. Entretemps, je vous rappelle qu'il est plus qu'important, tout au cours de l'été, de respecter les consignes de la santé publique : distance de deux mètres entre les personnes qui ne vivent pas ensemble et si impossible le port du masque est fortement recommandé, lavage régulier des mains avec du savon, rassemblement de 10 personnes et moins et tousser dans son coude. En agissant ainsi, nous allons éviter de faire un retour en arrière sur le déconfinement évolutif.

Sur ce, je vous souhaite une bonne lecture et profitez de cet été pour bouger différemment et faire des rencontres.

PAUL LEGAULT

Président de la FADOQ – Région Estrie

Bureaux de la
FADOQ – Région Estrie
(Réouverture le 10 août 2020)

 2050, rue King Ouest, bureau 020
Sherbrooke (Québec) J1J 2E8
 Entrée et stationnement à l'arrière

 819 566-7748
Sans frais : 1 800 828-3344
 infos@fadoqestrie.ca

 www.fadoq.ca
 Suivez-nous sur Facebook

PAGES PROMOTIONNELLES FADOQ – RÉGION ESTRIE

DIRECTEUR GÉNÉRAL | Maurice Cloutier
DIRECTEUR PRINCIPAL, VENTES | Sylvain Denault
DIRECTRICE, VENTES ET PROMOTION | Sophie Thibaudeau

TEXTES | Annie Melançon
COUVERTURE | Éline Coulombe
RÉALISATION | Équipe de production La Tribune

laTribune

latribune.ca
780, rue King Ouest, Sherbrooke
819 564-5450 1 800 567-6955

ÈVART
DENTUROLOGIE

MAGOG • SHERBROOKE-EST
CENTRE DENTAIRE PORTLAND

819 569-0664

FINANCEMENT AVANTAGEUX OFFERT

Faciliter la digestion

MASTIQUER
AGRÉABLEMENT

Le moment est venu de prendre soin de vous.
BIEN MANGER • BIEN MASTIQUER • APPRÉCIER UN BON REPAS
Notre équipe vous attend dans un environnement sécuritaire.

Ève Lepage, d.d., denturologue propriétaire

CRUNCH!

CRUNCH!

CRUNCH!

Découvrez l'équipe de
crunchologues sur

evart.ca

Un certain 16 juin 1970...

Il y a 50 ans, le 16 juin 1970, le gouvernement du Québec accordait une charte provinciale à la Fédération de l'Âge d'Or du Québec en vertu de la Loi des compagnies.

Ce sera le jour J de la FADOQ, la naissance d'un véritable projet de société. Le mandat : servir toutes les personnes de 50 ans et plus, sans considération de race, de religion ou de langue. Un demi-siècle plus tard, ce mouvement créé par une travailleuse sociale du nom de Marie-Ange Bouchard est plus que jamais ancré dans les esprits, incontournable rempart dans la défense des droits collectifs des aînés et ardent promoteur des bienfaits du vieillissement actif. Son action aura engendré bon nombre de gains pour améliorer la qualité de vie des personnes de 50 ans et plus. Au moment de s'offrir sa propre carte de membre, force est de constater que la raison d'être du plus grand regroupement d'aînés au pays demeure toujours aussi pertinente.

2020 devait être une année où le Réseau FADOQ allait célébrer sa riche histoire, mais la pandémie de COVID-19 a détricoté certains de nos plans et bousculé bien des événements, dont les célébrations du 50^e anniversaire de fondation.

En conformité avec les directives gouvernementales et pour ne pas ternir le lustre d'un moment aussi marquant de son histoire, le Réseau FADOQ a décidé de fêter son 50^e à l'aube de ses 51 ans, en 2021!

Le Congrès FADOQ, d'abord prévu du 16 au 18 juin 2020 à La Malbaie, aura bel et bien lieu, et au même endroit, mais lors du Congrès FADOQ 2021, du 14 au 16 juin de l'an prochain.

Quant au lancement du livre relatant le demi-siècle d'histoire du Réseau FADOQ, qui faisait lui aussi partie de la programmation du Congrès 2020, il se déroulera à une date ultérieure. Et qu'en est-il de l'Assemblée générale annuelle 2019-2020 du Réseau FADOQ? Pour l'instant, et sous réserve que le gouvernement du Québec permette à cette date la tenue de rassemblements, le Réseau FADOQ prévoit tenir un congrès de moindre envergure qu'à l'habitude, ainsi que son Assemblée générale annuelle, du 8 au 10 septembre prochain à Saint-Hyacinthe. Il s'agit du moment et de l'endroit



où devaient se dérouler les finales provinciales des Jeux FADOQ 2020, qui ont été annulées. La 29^e édition des Jeux FADOQ provinciaux aura donc lieu du 21 au 23 septembre 2021, en Estrie.

Au cirque en mai 2021

Un autre événement très attendu

était la soirée privée FADOQ – Cirque du Soleil, commanditée par la Banque Laurentienne, prévue le 20 mai 2020. La représentation du spectacle *Sous un même ciel* a été reportée au 20 mai 2021.

Par ailleurs, le coffret de pièces de monnaie à l'effigie du Réseau et de sa fondatrice, Marie-Ange

Bouchard, rendu disponible grâce à une commandite d'Intact Assurance et SSQ Assurance, est toujours en vente sur le site fadoq.ca. De plus, le concours de renouvellement 50 fois merci, qui fera 650 heureux, continue de battre son plein.

SOURCE : FADOQ.CA

LES RÉSIDENCES DU CARREFOUR

2775 et 2835, rue du Manoir, Sherbrooke
lesresidencesducarrefour.ca
819 564-4408



*Une tranquillité d'esprit,
un confort de vivre!*

FADOQ 2 Roses d'Or

- 2 pas du Carrefour
- Salle à manger
- Chapelle
- Activités
- Salon de beauté
- Piscine intérieure
- Édifice sécuritaire et beaucoup plus

Éligible
au crédit d'impôt
au maintien à
domicile

0039719

- **Insatisfait des services de santé et des services sociaux?**
- **Vous désirez connaître vos droits et porter plainte!**
- **Vous habitez en résidence privée pour aînés et vous avez des questionnements sur votre bail?**

Le CAAP-Estrie peut vous **aider**, vous **informer** et vous **accompagner**. Nos **services** sont **gratuits**, **confidentiels** et **professionnels**.

Centre d'assistance
& d'accompagnement
aux plaintes



caap
Estrie

En cas de doute, contactez-nous!

Téléphone : 819 823-2047
Sans frais : 1 877 767-2227
Courriel : caap-e@caapestrie.org

0039737

Appels de courtoisie : le Réseau FADOQ a rejoint plus de 135 000 aînés

Le Réseau FADOQ a contacté depuis le début de la pandémie pas moins de 135 000 membres de 70 ans et plus, dans le cadre de son opération d'appels de courtoisie intitulée « Prenons soin des autres ».

L'objectif : les rassurer, prendre de leurs nouvelles, vérifier qu'ils sont en sécurité et qu'ils ont accès aux ressources nécessaires afin de combler leurs besoins essentiels, notamment pour s'approvisionner. À noter qu'aucune information financière n'est demandée lors de ces appels.

« Nous avons référé jusqu'à maintenant 500 personnes à des ressources pour les aider. Et près de 6 000 membres nous ont demandé de les rappeler parce qu'ils avaient peu d'interactions pendant la période de confinement », explique le directeur général du Réseau FADOQ, Danis Prud'homme.

Réalisée grâce à la collaboration des employés et de bénévoles de tout le Réseau FADOQ, cette opération d'appels de courtoisie a permis à la plus grande organisation d'aînés au pays d'avoir l'heure juste sur les préoccupations et les inquiétudes de ses membres en ces temps de confinement.

Cette initiative s'ajoute aux nombreux gestes concrets posés par le Réseau pour freiner la propagation de la COVID-19 et informer sa clientèle composée de 535 000 personnes de 50 ans et plus.

Désireux d'être solidaire en cette période de crise sanitaire, le Réseau FADOQ a notamment effectué deux dons de 5 000 \$ aux organismes Les Petits Frères et le Regroupement des popotes roulantes du Québec.

« Le Réseau FADOQ fait sa part en aidant financièrement d'autres organismes qui viennent en aide aux aînés de façon complémentaire. En ces temps d'incertitude, leur implication est indispensable. Ils doivent être en mesure de poursuivre leur excellent travail », déclare M. Prud'homme.

Les appels : une initiative très appréciée en Estrie

En Estrie, depuis le 23 mars 2020, 8 246 personnes aînées



ont été contactées par l'équipe de la FADOQ – Région Estrie. De ce nombre, 109 avaient besoin d'aide et 196 désiraient être rappelées au cours des semaines suivantes.

Précisons que cette vaste opération a notamment été possible grâce à l'appui du gouvernement fédéral qui a débloqué un Fonds d'urgence et de relance communautaire (FUAC) afin de fournir des services immédiats et essentiels à ceux qui étaient touchés par la COVID-19. Les sommes ont ainsi été octroyées par Centraide dans le cadre du Programme Nouveaux Horizons pour les aînés (PNHA), qui vise à améliorer le bien-être des aînés et à favoriser leur inclusion sociale.

SOURCE: RÉSEAU FADOQ

En Estrie, la vaste opération d'appels auprès des aînés a été financée en partie par le gouvernement du Canada par le biais du Programme Nouveaux Horizons pour les aînés.

Canada

Centre de soutien de l'Estrie : prendre soin à la fois du corps et de l'esprit

Intégré au Réseau de la Santé

— Une aide —

GRATUITE



Pour des personnes **souffrant de cancer** ou de **maladie dégénérative**.

Les personnes malades, souvent en détresse et démunies financièrement, peuvent être inquiètes et dévastées. **En leur offrant ce support totalement gratuit**, elles deviennent davantage disponibles à explorer d'autres aspects de leur vie.

.....



2016, rue Prospect
Sherbrooke (Québec) J1J 1K7

soutien@csestrie.org
819 346-1031

csestrie.org

Fondé en 1991, le Centre de soutien de l'Estrie est enregistré comme organisme sans but lucratif (OSBL). Depuis 2007, il est aussi reconnu en oncologie par le Réseau de la santé et des services sociaux.

Fort de ses années d'expérience auprès des personnes malades, le Centre a toujours privilégié une approche intégrative et complémentaire aux traitements médicaux. Ses services sont les suivants :

ÉNERGIE

L'énergie, c'est l'essence que je mets dans ma voiture pour avancer. La technique énergétique utilisée stimule la personne malade en plus d'apaiser ses peurs et angoisses, permettant de retrouver de l'espoir.

SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

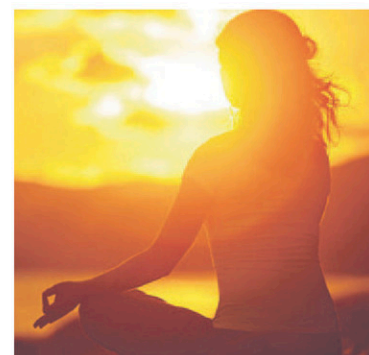
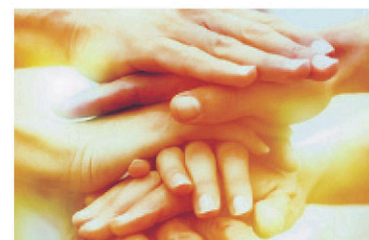
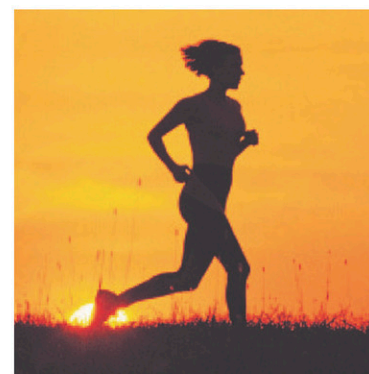
Le Centre offre des services psychologiques totalement gratuits. Ses interventions professionnelles hebdomadaires, d'une durée d'une heure, aident la personne malade à libérer le stress qui s'associe à la maladie. Des réflexes d'introspection pourront aussi être développés, suscitant un plus grand bien-être et un goût de vivre renouvelé.

MÉDITATION

La méditation apaise, favorise l'introspection (le retour à soi), bref enrichit la vie intérieure!

VISUALISATION ÉNERGÉTIQUE

Cet apprentissage permet d'intégrer et d'utiliser la technique énergétique sur soi-même.



Des témoignages éloquentes...

« Quel bien-être à chaque fois que je suis venue au Centre. Grâce au soutien en technique énergétique et psychologique des bénévoles et des intervenants, j'ai reçu tout l'accompagnement nécessaire pour franchir cette épreuve. Je n'ai pas de mots pour vous dire tout le bien que ça m'a fait. J'en ressortais toujours apaisée et réconfortée, mon énergie était augmentée et je passais une bonne semaine. Je ne remercie jamais assez toutes ces personnes qui m'ont écoutée et encouragée pour survivre au changement quand tout semblait impossible. »

« Au Centre, j'ai trouvé des gens compatissants, aimants... Un refuge, un espace de ressourcement indispensable, un lieu essentiel. Comme j'aurais apprécié bénéficier de ce soutien dans le début de ma maladie. »

« Dès l'instant où j'ai poussé la porte pour entrer dans le Centre, j'ai été plongée dans une atmosphère de paix et de quiétude. Après l'incertitude due au tourbillon causé par mon diagnostic, j'ai eu le sentiment d'arriver enfin à destination, telle une voyageuse qui pousse la porte de sa maison après une longue absence. »

Une situation spéciale commande un accompagnement spécial!

Notre quotidien se trouve bouleversé. Bien que microscopique, il nous semble que le virus occupe tout l'espace. Pourtant, le cycle de la vie se poursuit, et, dans son sillon, le deuil s'impose lui aussi parfois et ce pour toute autre cause.

Dans l'énoncé de mission de la Coopérative funéraire de l'Estrie, un passage demeure très pertinent : « s'occuper des besoins réels » des familles endeuillées.

Mais à ce moment précis, quels sont-ils, ces besoins réels?

Le départ d'un être cher laisse un vide, une absence. À cause de la COVID-19, les funérailles sont généralement reportées à plus tard, mais la peine et le désarroi sont bien là, maintenant.

Des outils pour accompagner les familles et leurs proches

Nous avons mis en place une trousse d'accompagnement pour les familles endeuillées. Une série d'outils qui viennent mettre la famille et les amis proches en action dans le processus de deuil. Des moyens simples et efficaces, de petits rituels qui vous aideront à faire le pont entre le moment du

décès et la date du rituel d'adieu collectif.

Une ligne d'écoute téléphonique

Une ligne d'écoute téléphonique a aussi été instaurée, histoire d'accompagner convenablement des gens en perte de repères et confinés à leur résidence.

Avis de décès et funérailles sur le Web

Nous avons bonifié passablement le contenu des avis de décès de notre site Web pour inclure des options adaptées aux besoins de nos familles. Ainsi, pour les funérailles reportées, le bouton « Avertissez-moi de la date des funérailles » vient faciliter la diffusion de l'information sur la date des funérailles. L'option d'envoyer un repas-réconfort est aussi disponible, de même que la possibilité d'écrire un hommage à même

l'avis de décès. La famille peut aussi insérer un diaporama à cet avis. Finalement, l'option de diffusion, en direct ou en différé, des funérailles sur le Web est également disponible.

Partager avec la communauté


Une communauté Facebook ainsi que le site La Gentiane sont par ailleurs mis à la disposition des gens pour ouvrir la discussion et échanger avec d'autres personnes qui sont dans la même situation.

Le décès de l'être cher ne doit pas devenir une anecdote oubliée dans un contexte de crise plus vaste et les contraintes ne doivent pas éclipser la solidarité.

Pour en savoir plus

Vous voulez en savoir plus? Allez sur le site de la Coopérative à coopfuneraireestrie.com ou consultez sa page Facebook.






BYE-BYE

CORRESPONDANCE
PAPIER


ALLÔ LA VERMEILLEUSE

UNE SOLUTION DE PAIEMENT **SANS CONTACT**
AVEC CORRESPONDANCE ÉLECTRONIQUE




La STS ne remet plus de billet de correspondance papier lors du paiement par jeton ou en argent comptant.

Afin de bénéficier d'une correspondance gratuite de 90 minutes, vous devez vous procurer la carte à puce **La vermeilleuse** munie d'un **porte-monnaie électronique** ou **La pratique**. La recharge minimum est de 3,30 \$ ou d'un passage. Lors de la validation de la carte à bord du véhicule, une correspondance gratuite de **90 minutes** s'inscrit automatiquement sur la puce.



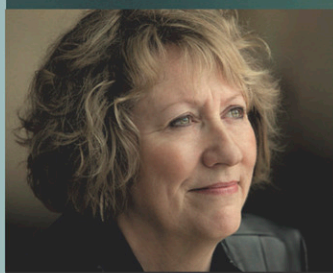
Ainsi, si vous remontez à bord dans les 90 minutes suivant la première validation, **votre second passage est gratuit**. Vous pouvez échanger vos jetons contre des passages sur une carte à puce à la STS ou au Terminus de Limocar.

La vermeilleuse et La pratique sont rechargeables dans tous nos points de vente.



0040893

Arrangements funéraires préalables



Carole Bricault

- Bien prévoir les choses
- Éviter des inquiétudes à ses proches au moment du décès
- Savoir que l'argent est sécurisé

Informations et discussions sans engagement auprès de nos conseillères spécialisées.



Céline Perras

PRÉSENT
À CHAQUE
INSTANT



COOPÉRATIVE
FUNÉRAIRE
DE L'ESTRIE

819 565-7646
coopfuneraireestrie.com

On continue de bouger et de s'amuser!

Comme bien des organisations, la FADOQ – Région Estrie a suspendu sa programmation estivale (cours, conférences, sorties, etc.), la distanciation sociale rendant les activités de groupe impossibles. Demeurez toutefois à l'affût en vous abonnant à son infolettre mensuelle ou encore en consultant sa page Facebook régulièrement. La situation évolue quotidiennement!

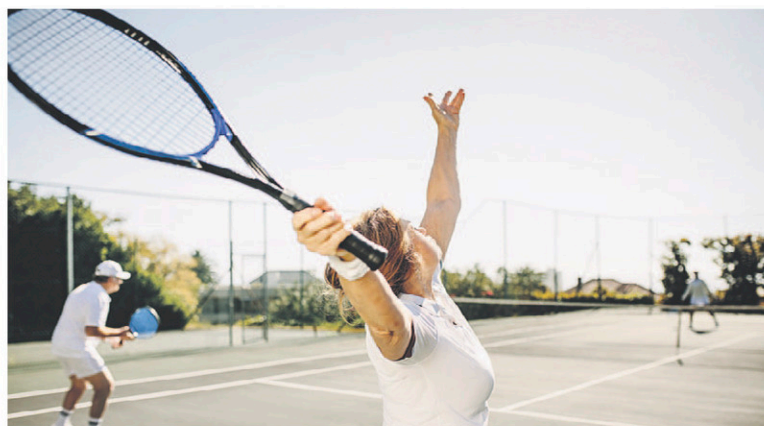
L'absence d'activités organisées ne devrait toutefois pas vous empêcher de bouger. En solo, avec votre conjoint ou avec des amis – à deux mètres de distance! – vous pouvez marcher, courir, pédaler, pagayer, nager, etc.

Depuis le 20 mai, le gouvernement Legault a d'ailleurs autorisé la reprise de certains sports et activités extérieures (voir la liste dans l'encadré). Une excellente nouvelle pour ceux et celles souhaitant renouer avec leurs activités préférées, telles que le golf, le pickleball et le tennis.

Il existe également plusieurs ressources vous permettant de vous entraîner chez vous; pensons au site move50plus.ca, développé par Sercovie, qui vous propose différents types d'entraînements selon vos capacités et vos objectifs. Sur sa page Facebook, la FADOQ – Région Estrie vous partage le lien web pour y accéder. Vous y trouverez aussi d'autres suggestions d'activités pour vous inciter à demeurer actif et alerte!

Dans les clubs FADOQ

Les clubs locaux ont également dû s'adapter à la nouvelle réalité,



pour protéger leurs membres du risque de contamination. Cet été, ils devront donc répondre aux conditions suivantes :

- Que les activités soient pratiquées à l'extérieur;
- Que ces activités se déroulent au cours d'une même journée;
- Que les activités soient individuelles et non encadrées;
- Que la distanciation de 2 mètres soit respectée;
- Que l'accès à des blocs sanitaires soit minimal;
- Que ces activités ne soient pas pratiquées dans des installations aquatiques, des modules

de jeu ou en utilisant des appareils d'entraînement mis à la disposition du public.

N'oublions pas : même si le Québec se déconfiner de plus en plus, la COVID-19 est encore parmi nous et ce virus demeure particulièrement virulent chez les personnes de 70 ans et plus. Vous êtes donc invités à suivre les directives de la santé publique afin qu'ensemble, dans un avenir rapproché, nous puissions retrouver le plaisir de prendre part à des activités de loisirs organisées par le Réseau FADOQ.

SOURCE : RÉSEAU FADOQ

LES ACTIVITÉS PERMISES

Liste des activités de loisir en pratique libre non organisée :

- Canot et kayak d'eau vive et d'eau calme
- Course à pied
- Escalade de rocher
- Kitesurf
- Pêche à la journée
- Planche à pagaie
- Plongée sous-marine, apnée sportive extérieure
- Randonnée à cheval extérieure
- Randonnée pédestre
- Surf

Liste des activités sportives récréatives individuelles ou à deux, sans contact physique, en pratique libre, dans les lieux de pratique extérieurs, sans accès ou avec un accès minimal au bloc sanitaire :

- Athlétisme (épreuves de course et de lancer qui se déroulent à l'extérieur)
- Aviron (embarcation simple seulement)
- Canoë et kayak de vitesse (embarcation simple seulement)
- Activités de cyclisme extérieures
- Golf
- Kayak de mer
- Natation en eau libre (lacs)
- Patin à roulettes sur route et sur piste
- Ski à roulettes
- Tennis en simple et à l'extérieur
- Triathlon (natation en eau libre seulement)
- Voile (embarcation simple seulement)

Toutes ces activités peuvent être pratiquées par des participants ayant une limitation physique. Les personnes habitant sous le même toit que la personne handicapée pourront offrir un accompagnement au besoin.

SOURCE : QUEBEC.CA

De bouche

Crête
denturologistes

à oreille

Richard
audioprothésiste

Appelez-nous
pour votre
première
consultation



sous un même toit

Optez pour des prothèses sur mesure et adaptées à vos besoins.
Nos professionnels sont à l'écoute et ils vous accompagneront pour que vous retrouviez la qualité de vie recherchée.

Crête
denturologistes

Lisane et André Crête, denturologistes
1309 rue Grégoire, Sherbrooke (QC) J1N 1S6
819 566-1811 | andrecrete@denturo.qc.ca
denturo.qc.ca

Richard
audioprothésiste

Guillaume Richard, audioprothésiste
1309 rue Grégoire, Sherbrooke (QC) J1N 1S6
819 821-3005 | info@richardaudioprothesiste.ca
richardaudioprothesiste.ca

COVID19 | Nous suivons les recommandations de la santé publique et de nos ordres professionnels.
Nous accueillons un patient à la fois et nos normes de désinfection et d'asepsie sont sévères. Nous tenons à votre santé.

« Par la fenêtre », une initiative du Réseau FADOQ pour contrer l'isolement

Du 1^{er} au 28 mai, le Réseau FADOQ lançait le mouvement « Par la fenêtre » pour briser l'isolement des aînés pendant le confinement dû à la pandémie de la COVID-19.

En collaboration avec TVA, le Réseau FADOQ a invité les Québécois à produire des messages réconfortants pour les aînés, qui ont plus que jamais besoin d'amour et de soutien. L'idée était d'envoyer une vidéo contenant un message d'amour pour eux, qui pouvait être diffusée lors de l'émission *Salut, Bonjour!*

Le Réseau FADOQ s'est également associé à l'artiste Marc Hervieux pour faire rejaillir le plus largement possible cette initiative. « Pour bien des aînés, les fenêtres sont souvent le seul point de contact avec le monde extérieur. Par le biais du mouvement

Par la fenêtre créé par le Réseau FADOQ, j'avais le goût de répéter haut et fort ce message aux aînés : l'union fait la force. Si on met tous l'épaulé à la roue et qu'on prend les moyens nécessaires pour bien se protéger, on réussira à vaincre cette pandémie et à se retrouver bientôt tous ensemble. Je m'ennuie de vous et j'ai hâte de vous revoir partout à travers le Québec », confie Marc Hervieux.

Le Réseau FADOQ, la plus grande organisation d'aînés au pays, qui rassemble plus de 535 000 personnes de 50 ans et plus pour améliorer leur qualité de vie, a ressenti l'urgence d'agir afin



Par la fenêtre

de contrer le fléau social de l'isolement. « *Par la fenêtre*, c'est entre autres des messages réconfortants pour nos aînés, diffusés à

TVA. Mais avant tout, c'est un rappel que notre organisation est présente pour les aider et défendre leurs intérêts. Nous l'avons toujours fait, et aujourd'hui, c'est plus nécessaire que jamais », fait valoir la présidente du Réseau FADOQ, Gisèle Tassé-Goodman.

SOURCE : RÉSEAU FADOQ

Le Réseau FADOQ aide à verdir son lieu de fondation

Le Réseau FADOQ met en œuvre son virage vert, résolument engagé à faire sa part pour combattre le réchauffement climatique.

Pour symboliser ce virage, et à l'occasion de son 50^e anniversaire de fondation, le Réseau FADOQ a pris l'initiative de faire planter 50 000 arbres. De ce

nombre, 500 arbres ont été mis en terre le 26 mai à Saint-Jean-sur-Richelieu, lieu de naissance du plus important regroupement d'aînés au pays, dans un lieu situé aux abords de l'autoroute 35 et de la route 104.

Ce geste environnemental cadre parfaitement avec la vision intergénérationnelle que le Réseau FADOQ prône depuis

toujours. « Quand notre organisation défend un dossier social, elle le fait non seulement pour les aînés d'aujourd'hui, mais également ceux de demain. Le Réseau FADOQ insiste sur l'importance de maintenir un lien fort entre les générations, et ce lien s'établit entre autres par une action commune en matière de protection de l'environnement », explique

le directeur général du Réseau FADOQ, Danis Prud'homme.

Les autres arbres seront plantés au cours de la prochaine année dans le cadre du programme EDEN Canada, une organisation non gouvernementale dont la mission est de lutter contre les changements climatiques par la conservation et la restauration des écosystèmes et la sauvegarde de la biodiversité

dans le monde, et en collaboration avec la Ferme Guyon. Cette initiative est aussi rendue possible grâce à l'implication des deux partenaires et commanditaires principaux du 50^e anniversaire du Réseau FADOQ, Intact Assurance et SSQ Assurance.

SOURCE : RÉSEAU FADOQ

LE QUÉBEC PENSE À SES AÎNÉS AU TOUR DE NOS RÉSIDENTS DE PENSER À VOUS



LA PENSÉE
de Ghislaine, 77 ans
Résidente Manoir Sainte-Julie

Si on se sent seul, c'est important de s'occuper

à **UNE ACTIVITÉ QU'ON AIME LE PLUS.**



LE CONSEIL
de Marie-Ange, 78 ans
Résidente Manoir Brossard

GARDEZ LE SOURIRE, ESPÉREZ EN L'AVENIR et LE BONHEUR EST DANS VOTRE COEUR!

DÉCOUVREZ LEURS MESSAGES OPTIMISTES

“
À travers le nuage qui passe, acceptez que le soleil sera là.”

– Anita, 78 ans
Résidente Manoir du Musée



LE CONSEIL
de Gilles, 76 ans
Résident Manoir du Musée

“
Pour aider votre couple à traverser la crise, n'oubliez pas de faire ce que le temps vous empêche de faire lorsque vous travaillez.”

L'OPTIMISME, C'EST DE FAMILLE CHEZ NOUS.

residencessoleil.ca

LES RÉSIDENCES



Famille Savois

**Ouvert 6 jours
par semaine
sur rendez-vous**

**100% fabriqué
sur place**



LE MÊME SAVOIR-FAIRE, DANS UN MILIEU PLEINEMENT SÉCURITAIRE!

À la Clinique de denturologie Marcel Lavigne, on a toujours pris le temps de bien accueillir chaque patient, de lui donner toute l'attention nécessaire pour un accompagnement personnalisée du début à la fin.

Pour offrir un tel service individualisé, Marcel Lavigne D.D. et Samuel C. Lavigne D.D., père et fils, reçoivent donc peu de gens à la fois à leur sympathique clinique de Sherbrooke, un contexte idéal pour la situation que nous vivons actuellement.

Bien des gens ont peur en effet des risques de contamination liés au COVID-19. Soyez rassurés : à la Clinique, toutes les précautions ont été prises pour assurer votre sécurité. L'entreprise familiale a entièrement revu ses façons de faire dans le respect des nouvelles exigences gouvernementales. De retour au travail depuis maintenant deux semaines, l'équipe est bien rodée à cette nouvelle réalité et fin prête à vous accueillir!

De plus, l'équipe a profité de cette pause forcée pour suivre différentes formations et pourra ainsi vous faire profiter de ses nouvelles connaissances! N'hésitez pas à faire appel à une expertise reconnue en région depuis 40 ans, que ce soit pour des prothèses ou des implants dentaires.

**Denturologistes Lavigne
Marcel
Samuel**

**Place Andrew-Paton
85, rue Belvédère Nord,
suite 1, Sherbrooke
819 569-3368**

0040965

Bernadette Hamel, récipiendaire de la Médaille du lieutenant-gouverneur



« C'est en partageant et en s'entraînant que nous devenons heureux. »

Sa passion, son dévouement et son rayonnement dans sa communauté sont une véritable source d'inspiration... Par son engagement, Bernadette Hamel invite au dépassement de soi, à l'autoréalisation de soi et à la fraternité, et suscite le vivre en bien-être, tout en célébrant la vie ensemble.

Bernadette Hamel est reconnue pour son humanisme, son authenticité et son empathie. En étant discrète, elle voit et entend les besoins des gens. À travers son regard, les personnes se sentent acceptées, respectées et entendues. « Une communauté grandit lorsque les différences de chacun, que ce soit par leurs conditions, leurs valeurs ou leurs croyances, sont un levier pour rejoindre davantage de gens », croit-elle. « Les gens doivent être reconnus à part entière et doivent s'épanouir dans une communauté inclusive et participative, où l'apport de chacun amène un plus collectivement tout en ayant un pouvoir d'agir sur celle-ci », ajoute Mme Hamel.

Une aide précieuse

Le bénévolat fait partie de la vie de Bernadette Hamel depuis des années, elle qui, en prenant

soin de ses parents âgés, a eu un véritable coup de cœur pour les aînés. « Mon conjoint est aussi un homme très engagé, notamment au sein de plusieurs conseils d'administration, et je suis toujours là pour l'épauler; tout ce qui touche les documents informatiques, la paperasse, etc., je m'en occupe. » Il y a deux ans, en raison de son expérience et de ses connaissances du mouvement FADOQ, on l'invitait à rejoindre le C.A. du Club FADOQ – St-Denis de Brompton pour y tenir le rôle de secrétaire.

Faire ce qu'on aime

« Être bénévole, ça me permet de rester active, productive et à jour. Ça me garde vivante! Pour mener à bien des dossiers, il faut s'informer, fouiller, et ça nous garde alerte intellectuellement. On fait aussi plusieurs rencontres, et on développe un réseau social; c'est particulièrement important une fois à la retraite. Faire du bénévolat ne me demande pas d'efforts, car lorsqu'on fait ce qu'on aime, c'est facile. De réaliser toutefois que les gens apprécient ce que tu fais, c'est extrêmement valorisant, ça me nourrit et cela contribue à développer l'estime de soi. »

PARCOURS BÉNÉVOLE

Toujours disponible pour aider et donner un coup de main, Bernadette Hamel fait une différence auprès des aînés et de ses pairs dans sa communauté. Elle contribue activement à aider les aînés, notamment ceux de la FADOQ – Région Estrie, en s'impliquant dans l'organisation d'événements, tel que le Salon FADOQ Estrie.

Mme Hamel a également rempli la fonction de marguillière pour sa paroisse durant six ans, et de secrétaire au sein du conseil d'administration de son club FADOQ. Elle s'est également engagée à la guignolée des Chevaliers de Colomb, a servi des repas à la fête de Noël des enfants et a été membre de l'AFÉAS.

Yvan Tardif, récipiendaire de la Médaille du lieutenant-gouverneur



« Le bénévolat me permet de demeurer actif et au service de ma communauté. »

Les défis n'ont jamais fait peur à Yvan Tardif. Policier de formation, il a occupé des fonctions opérationnelles dans des domaines spécialisés, a été gestionnaire en tant qu'officier supérieur et a œuvré dans le développement et la transmission d'informations auprès des aînés. C'est pourquoi il remplit si bien son rôle de formateur bénévole en informatique auprès des 50 ans et plus.

Homme curieux et touche-à-tout, Yvan Tardif a un parcours riche en expériences. Et sa retraite ne l'a pas ralenti, au contraire! « Je m'intéresse à plein de choses. J'ai ce goût d'apprendre, mais aussi de partager mes connaissances. » C'est ainsi qu'il devenait formateur bénévole pour les Ateliers FADOQ.ca. La pandémie a mis sur pause les formations, mais M. Tardif a des idées pour relancer le tout... « Quand tout a arrêté en mars, il me restait un dernier cours à donner. Après quelques semaines, j'ai réussi à convaincre les gens de terminer la formation par visioconférence. J'aimerais bien utiliser cette formule pour des formations d'appoint : j'ai plusieurs idées

de thèmes en tête, par exemple la photo avec la tablette. »

Yvan Tardif adore enseigner. « Je le fais non seulement pour partager, mais aussi pour ce que les gens en retirent. La technologie fait peur à plusieurs, et c'est pourquoi mon premier objectif est de faire tomber cette barrière, pour que les gens puissent vraiment profiter au maximum des technologies. Avec les téléphones intelligents et les tablettes numériques, la seule limite, c'est celle de notre imagination! »

Cet honneur l'a un peu pris par surprise. « On ne s'engage pas pour recevoir des récompenses, mais c'est sûr que je suis content! Le lieutenant-gouverneur m'a même appelé, le 18 mai, pour me féliciter, puisqu'en raison des circonstances, il n'y aura pas de cérémonie cette année. »

Comme policier, Yvan Tardif s'est mis au service de la population. Ce besoin d'aider les gens est tout aussi présent aujourd'hui. « Le bénévolat me permet de demeurer actif dans ma communauté. »

PARCOURS BÉNÉVOLE

De 2004 à 2010, Yvan Tardif fut actif au sein de l'Université du Troisième Âge (UTA) de l'Université de Sherbrooke. D'abord comme étudiant, puis comme administrateur au C.A. de l'Association des étudiantes et étudiants aînés, de 2006 à 2010. De 2008 à 2010, il a même occupé le poste de président. Durant ces années, il a aussi siégé sur le comité de programmes, un an comme membre et deux ans comme président.

Depuis 2012, Yvan Tardif enseigne bénévolement l'informatique à la FADOQ – Région Estrie, notamment le fonctionnement des

produits Apple tels que l'iPhone et l'iPad. Il participe également à plusieurs événements ad hoc organisés par la FADOQ – Région Estrie, par exemple lors du Salon annuel FADOQ – Région Estrie.

Le nombre d'années consacrées et la nature du bénévolat effectué par M. Yvan Tardif reflètent bien à quel point cet homme accorde de la valeur à sa communauté et en particulier aux aînés qui le côtoient.



CARNET RABAIS FADOQ 2020 ♦ 2021

Vous êtes propriétaire d'une entreprise?
Vous souhaitez augmenter votre clientèle?
Offrez à nos 37712 membres un rabais FADOQ!

Annoncez-vous sur le web! En vous affichant sur notre site **fadoq.ca** comme de nombreux autres commerçants, vous pourrez rejoindre les quelque **535 000 membres FADOQ de toute la province!**

Faites vite! Date limite pour vous annoncer : **24 août 2020**



Région Estrie

Pour plus d'informations :
819 566-7748 poste 3
carnetrabais@fadoqestrie.ca

Projet de loi 56 : enfin un statut légal pour les proches aidants

Le Réseau FADOQ se réjouit qu'une définition officielle du proche aidant soit au cœur du projet de loi 56 visant à reconnaître et à soutenir les personnes proches aidantes et modifiant diverses dispositions législatives, déposé le 11 juin dernier par la ministre des Aînés et des Proches aidants, Marguerite Blais.

Il s'agissait d'une demande de longue date, du Réseau FADOQ, qui avait insisté sur la nécessité de définir légalement les proches aidants dans un mémoire présenté à la ministre Blais, l'automne dernier.

« Il s'agit d'un gain majeur pour notre organisation qui estime que ce statut juridique était nécessaire afin que les proches aidants puissent obtenir certains droits qui faciliteront l'accomplissement de leurs tâches au quotidien. Par exemple, l'accès au dossier médical de la personne aidée pourrait être facilité », déclare

la présidente du Réseau FADOQ, Gisèle Tassé-Goodman.

La plus grande organisation d'aînés au pays salue le fait que l'adoption de ce projet de loi mènera au dépôt d'une politique nationale des proches aidants, une politique qui est attendue depuis très longtemps déjà.

« Le Réseau FADOQ espère que le projet de loi 56 sera priorisé dans les travaux parlementaires. Nous attendrons de pied ferme cette politique nationale afin de voir ce que le gouvernement du Québec offrira comme soutien et programmes aux proches



aidants », soutient Mme Tassé-Goodman, qui souhaite que cette politique offre une plus grande conciliation travail/famille/proche

aidance, une nécessité bien documentée.

Le Réseau FADOQ souligne que le projet de loi 56 crée l'obligation

pour les prochains gouvernements du Québec de déposer tous les cinq ans un plan d'action en lien avec la future politique nationale. Il s'agit d'un élément positif puisque cela signifie que la politique nationale sera évolutive et qu'elle s'adaptera à la réalité des proches aidants qui est en constante mouvance.

Par ailleurs, le Réseau FADOQ est favorable à la création d'un Comité de partenaires concernés par le soutien aux personnes proches aidantes et d'un Observatoire québécois de la proche aidance. Le Réseau FADOQ souhaite s'impliquer au sein de ces entités, à condition que celles-ci fassent preuve de transparence en rendant leurs travaux publics.

SOURCE : RÉSEAU FADOQ, WWW.FADOQ.CA

Choses à savoir afin de profiter à plein de votre VR

Quel univers fascinant que celui des véhicules récréatifs (VR)! Pour des milliers de Québécois, ce loisir est devenu une véritable passion... et c'est peut-être aussi votre cas.

Au fil des ans, les VR ont gagné en popularité. Chaque année, le Salon du VR attire d'ailleurs des milliers de visiteurs, autant des gens qui possèdent déjà un tel véhicule et sont avides de découvrir de nouveaux modèles que de futurs clients désirant valider leur intention d'en acheter un.

Récréatifs rime avec préparatifs

Pourquoi un tel engouement pour les véhicules récréatifs? Parce que voyager en VR ou en caravane procure un réel sentiment de liberté. Pour en profiter pleinement, une bonne préparation est cependant requise. Avant de prendre la route avec votre VR, vous avez notamment tout intérêt à planifier soigneusement votre itinéraire, à réserver à l'avance votre place dans les sites de caravaning et à prévoir le temps nécessaire pour vous rendre à destination.

Autre aspect essentiel : partir avec une bonne assurance

Pour rouler en toute quiétude au volant de votre VR, vous devez vous prévaloir d'une bonne assurance. Plusieurs assureurs ont développé des polices conçues spécifiquement pour les propriétaires d'une autocaravane, d'une caravane ou d'une tente-caravane. Voici quelques protections et avantages que vous devriez retrouver dans votre assurance VR pour vous sentir en sécurité :

- une protection d'un montant minimum de 100 000 \$ contre les dommages causés à un véhicule récréatif loué ou emprunté;
- une allocation pour les frais de déplacement d'au moins 100 \$ par jour en cas de sinistre;
- une couverture pour les biens

meubles à l'intérieur du VR et à l'extérieur de celui-ci;

- l'annulation de la franchise en cas de perte majeure ou de délit de fuite.

Un outil indispensable : l'assistance routière VR

En tant qu'adepte de VR, vous voulez sûrement profiter de chaque instant à bord de votre véhicule en sachant que vous n'aurez pas

à vous casser la tête en cas de pépin. Pour ce faire, certaines assurances VR incluent une assistance routière qui donne accès chaque année, partout au Canada ou aux États-Unis, 24 heures par jour et 7 jours par semaine, à un nombre fixe de services d'assistance routière parmi les suivants :

- remorquage dans un rayon de 200 kilomètres;
- changement de roue;
- livraison d'essence en cas de panne;
- survoltage de la batterie;

- déverrouillage des portières;
- treuillage.

D'autres assureurs vont plus loin encore en offrant une gamme de services additionnels aussi rassurants les uns que les autres, comme par exemple :

- une assistance juridique téléphonique;
- des services juridiques pour une caution de comparution ou une libération sous caution;
- de l'aide pour la planification de voyages;

- des services en cas d'interruption de voyage;
- du soutien pour le rapatriement du véhicule récréatif.

Votre courtier d'assurances, votre meilleur conseiller

Pour en savoir plus sur l'assurance véhicule récréatif, communiquez avec votre courtier d'assurances, c'est votre meilleur conseiller.

SOURCE : INTACT ASSURANCE



Pourquoi devenir membre ?

- Pour rejoindre le plus grand réseau au Québec de gens de 50 ans et plus, dont 37 712 membres en Estrie.
- Pour accroître son pouvoir d'achat en bénéficiant de rabais et de privilèges.
- Pour avoir accès à de nombreuses activités sportives, récréatives et culturelles permettant de conserver un mode de vie actif.
- Pour demeurer informé grâce aux nombreuses conférences gratuites sur des sujets touchant les 50 ans et plus.
- Pour participer aux formations offertes dans des nouvelles technologies.
- Pour recevoir gratuitement l'infolettre mensuelle et la revue Virage distribuée 4 fois/an.
- Pour contribuer à la qualité de vie et à la défense des intérêts collectifs des personnes de 50 ans et plus.

HEURES D'OUVERTURE

Bureau régional de la FADOQ – Région Estrie
2050, rue King Ouest, bureau 020, Sherbrooke

D'ici le 24 juillet 2020, le bureau sera fermé à la clientèle. Toutefois, les employés demeureront disponibles par téléphone et par courriel au 819 566-7748 ou à infos@fadoqestrie.ca.

Du 25 juillet au 9 août 2020, le bureau régional sera fermé pour la période des vacances.

À partir du 10 août 2020, réouverture normale de nos heures d'ouverture :

Lundi :	9 h à 12 h / 13 h à 16 h
Mardi :	9 h à 12 h / 13 h à 16 h
Mercredi :	9 h à 12 h / 13 h à 16 h
Jeudi :	9 h à 12 h / 13 h à 16 h
Vendredi :	9 h à 12 h

AUBAINES À LA CARTE

Assurances – Habitation, auto, voyage, accident, maladies graves.

Finances – Sécurité financière, planification de la retraite, carte de crédit et comptes bancaires.

Tourisme – Croisières, hôtels, auberges, séjours linguistiques, forfaits voyages.

Santé et mieux-être – Spas, massages, lunettes, santé auditive et dentaire, maintien à domicile.

Loisirs – Golf, plein air, vélo, navigation, ski alpin, magazines et journaux.

De plus – Repérez le visuel du Programme Privilèges chez les marchands et économisez gros!



Un mode de vie actif

Le Réseau FADOQ vous offre une panoplie d'activités sportives, culturelles et de loisirs pour les 50 ans et plus. En pause forcée en raison de la pandémie, les activités devraient reprendre comme à l'habitude à partir de septembre. Pour en savoir plus, abonnez-vous à l'infolettre de la FADOQ – Région Estrie.

Activités des clubs

Pour connaître la liste des clubs et les activités à venir, consultez le site www.fadoq.ca.

Les Ateliers FADOQ.ca

Cet enseignement, conçu sur mesure pour les personnes de 50 ans et plus, permet de se familiariser et d'approfondir les nouvelles technologies en informatique sur l'ordinateur, les tablettes tactiles et leurs multiples applications.

Conférences

Le 2^e mercredi de chaque mois, des conférences sont offertes gratuitement sur des sujets tels que : comment prévenir l'Alzheimer, la liquidation d'une succession, la prévention des chutes, l'ébénisterie et plusieurs autres sujets.

Jeux FADOQ Estrie

Chaque printemps, les Jeux FADOQ rassemblent plus de 800 compétiteurs de 50 ans et plus dans plus d'une dizaine de disciplines. Les vainqueurs pourront représenter l'Estrie au provincial.

Tournoi de hockey

Les joueurs de 50 ans et plus sont conviés à participer au tournoi amical de hockey qui se déroule annuellement dans la région de l'Estrie.

Voyages et sorties

La programmation vous offre des séjours sur mesure. Des voyages de groupe, en circuits guidés, privilègient la culture, l'histoire et la camaraderie.



Bienvenue dans la famille!

Offrez la carte FADOQ en cadeau!



Incluant:

- ADHÉSION D'UN AN
- EMBALLAGE-CADEAU
- CARNET RABAIS FADOQ
- MAGAZINE VIRAGE
- CADEAU SURPRISE

SEULEMENT

35\$

Disponible à compter du 10 août 2020

2050, rue King Ouest, bureau 020, Sherbrooke 819 566-7748 1 800 828-3344



SORTIR, BOUGER, SOCIALISER... VOTRE NOUVELLE PRESCRIPTION SANTÉ!



Notre quotidien a été complètement chamboulé ces derniers mois. Vous avez dû mettre sur pause plusieurs de vos activités en raison de votre âge? Le retour du beau temps et la réouverture de plusieurs sites et commerces ouvrent la porte à une foule d'activités. Il fait beau, il fait chaud, profitez-en pour prendre une grande dose de vitamine D! Après des semaines de cocooning (forcé), comme c'est bon de sortir et de bouger! Marchez, nagez, jouez au golf, au tennis, au pickleball ou à d'autres activités qui, dans le respect des mesures sanitaires, redonneront un peu de tonus à ces muscles qui ont été en repos un peu trop longtemps!

Les petits regroupements étant désormais permis, c'est aussi l'occasion de voisiner la famille et de revoir des amis chers. On en a tous tellement à raconter! Vous demeurez inquiet malgré tout? Avec de petits gestes assurant la sécurité de tous, comme le lavage régulier des mains, la distanciation ou le port du masque, vous pourrez retrouver, sans culpabilité, tout le plaisir de siroter un café en bonne compagnie, à la maison, sur le balcon ou au restaurant!

Profitez-en aussi pour vous gâter : aller au musée, faites-vous coiffer ou dorloter en massothérapie! Bref, multipliez les petits moments qui font du bien à l'âme. Vous le méritez bien!

Les dernières semaines ont modifié certaines de nos habitudes. Certains ont trop dormi, d'autres pas assez, sans oublier notre alimentation qui a subi quelques contrecoups de la situation... Fini les excuses, c'est le temps de renouer avec une routine plus stable qui vous aidera à continuer de vieillir en beauté, en autonomie et en santé! Progressivement, on reprend nos bonnes habitudes : on se fait beau tous les matins, on déguste nos trois repas – équilibrés évidemment! – par jour, on fait de l'activité physique, on fait le plein d'amour et de beaux sourires, on admire la nature... bref on profite de la vie, toujours de façon sécuritaire!

Vous avez besoin d'un coup de pouce pour vous sentir mieux? Pour une aide immédiate, n'hésitez pas à composer le 811 et pour offrir ou obtenir des services, composez le 819-823-6598. La Table de concertation des organismes communautaires secteur personnes âgées de Sherbrooke regroupe également plusieurs organismes qui se dédient au bien-être des personnes âgées. Vous trouverez la liste ci-bas.



**BESOIN D'AIDE?
NEED HELP?**

¿NECESITA AYUDA? URAKENEYE GUFASHWA?
به کمک احتیاج دارید؟ هل تحتاج لمساعدة؟

SHERBROOKE
VILLE EN SANTÉ
www.sherbrooke.ca

Les membres de la Table de concertation des organismes communautaires secteur personnes âgées de Sherbrooke :

- Aide Communautaire de Lennoxville et des environs
- AQDR-Sherbrooke et région
- CAVAC région Estrie
- CAAP de l'Estrie
- CIUSSS de l'Estrie-CHUS
- Coopérative de services à domicile de l'Estrie
- DIRA-Estrie
- Équijustice Estrie
- FADOQ-région Estrie
- Handi Apte
- L'Appui Estrie
- La Cordée, ressource alternative en santé mentale
- La Rose des vents de l'Estrie
- Le Réseau d'Amis de Sherbrooke
- Les Petits Frères de Sherbrooke
- Maison des Grands-Parents de Sherbrooke
- Office municipal d'habitation de Sherbrooke
- Rayon de Soleil de l'Estrie
- Sercovie
- Service police de Sherbrooke
- Sherbrooke Ville amie des aînés
- Société Alzheimer de l'Estrie



QUOI DE NEUF

Le dernier né des parcs de la Sépaq : Opémican — PHOTO FOURNIE PAR LA SÉPAQ

DE L'ABITIBI AUX ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Notre équipe a fait pour vous une tournée des destinations régionales et de leurs nouveautés estivales.

LA PRESSE

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

CAMPING HORS PAIR AU PARC OPÉMICAN

Le parc national d'Opémican termine cet été la troisième phase de son déploiement avec l'ouverture du secteur de la rivière Kipawa, qui avait été retardée en raison des inondations du printemps 2019. Le pont qui assurait l'accès au secteur situé au confluent de la rivière Kipawa et du lac Témiscamingue avait alors été emporté par les eaux. Depuis vendredi, les visiteurs peuvent donc louer l'un des quatre emplacements de camping rustique ainsi que les quatre sites de prêt-à-camper ÉTOILE situés sous les grands pins et au-dessus des parois rocheuses du lac Témiscamingue. On dit qu'il s'agit des sites prêt-à-camper les plus spectaculaires du réseau de la Sépaq. Dans le même secteur, un sentier

d'hébertisme pour les enfants ainsi que trois sentiers pédestres seront dorénavant accessibles aux randonneurs, y compris celui de La Grande Chute, qu'on pouvait jusqu'à maintenant observer à partir d'un accès temporaire situé au nord de la rivière Kipawa. Par ailleurs, deux nouveaux sentiers ont été aménagés dans le secteur de la pointe Opémican, où se poursuit la restauration des bâtiments historiques du poste de drave. Enfin, de nouveaux circuits de canot-camping avec portage et emplacements de camping aménagés sont proposés aux amoureux de la nature. **PIERRE-MARC DURIVAGE**

CENTRE-DU-QUÉBEC

UN PARADIS POUR MOTOCYCLISTES

En ces temps de distanciation physique, la moto représente un excellent moyen de partir à la découverte des plus beaux coins de la province, et le Centre-du-Québec, avec sa variété de circuits et sa situation géographique stratégique, se veut un endroit de prédilection pour les motocyclistes. On fait un premier arrêt au St-Zeph, un tout nouveau resto-bar de Saint-Zéphirin-de-Courval qui

a la particularité d'avoir été aménagé dans le jubé de l'église! Les visiteurs pourront aussi profiter de la terrasse construite sur le perron avant d'aller visiter l'atelier-musée de Harley-Davidson qui se trouve à l'intérieur même de l'église. Enfin, pour ceux qui n'ont pas peur de sortir des sentiers battus, il est possible de partir à la découverte du contrefort des Appalaches en compagnie des guides de Moto-Aventure Bois-Francis, un regroupement de passionnés de motos double usage. Les motards équipés des motos adéquates pourront ainsi parcourir 13 municipalités à travers l'arrière-pays, une façon unique de découvrir cette région voisine de la Beauce. Deux randonnées guidées ont lieu cet été, le 8 août et le 12 septembre. Le parcours est balisé de bornes virtuelles GPS de même que de panneaux d'interprétation sur l'histoire et le patrimoine du secteur. **PIERRE-MARC DURIVAGE**

CHARLEVOIX

LES TRÉSORS CACHÉS DE PORT-AU-SAUMON

Les 51 derniers étés, le Centre écologique de Port-au-Saumon (CEPAS) a accueilli des jeunes en camp de vacances. Cette année,

COVID-19 oblige, les dortoirs resteront déserts. Mais le site ne dormira pas pour autant. Les sentiers de randonnée, qui étaient auparavant réservés aux activités guidées, seront accessibles à tous, du 24 juin au 7 septembre. Les randonneurs pourront les parcourir de façon autonome en téléchargeant un guide d'information sur leur téléphone, au moyen d'un code QR. Situé près de Saint-Fidèle, en bordure du parc marin du Saguenay-Saint-Laurent, le site compte quatre sentiers de 1 à 2,2 km, de niveau intermédiaire, offrant de splendides points de vue sur le fleuve. « Un trésor méconnu de la région », assure la directrice générale du centre, Dominique Fournier. L'accès sera gratuit, mais une contribution volontaire est fortement suggérée. Le Centre écologique de Port-au-Saumon organise également une activité d'immersion à marée basse pour découvrir les organismes qui vivent le long des côtes du Saint-Laurent. Plusieurs dates sont offertes tout au long de l'été. Bottes de pluie et réservations requises! À noter que les toilettes ne seront pas accessibles sur le site. **VALÉRIE SIMARD**

LIRE LA SUITE > M32

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

SUITE QUOI DE NEUF DE L'ABITIBI AUX ÎLES-DE-LA-MADELEINE

CHAUDIÈRE-APPALACHES

OUVERTURE DES PORTES-DE-L'ENFER

Elles étaient fermées depuis deux ans, mais le parc régional du Massif du Sud vient de rouvrir les Portes-de-l'Enfer, notamment après avoir pavé l'escalier qui y descend avec des pierres naturelles. Les Portes-de-l'Enfer sont un joli petit canyon où les eaux de la rivière du Pin tourbillonnent avec grande vélocité. Les escaliers et les plateformes du site remontaient aux années 90, et le bois qui les constituait était arrivé en fin de vie. On a donc passé les deux dernières années à refaire ces infrastructures, ce qui améliore grandement l'accessibilité au site. Le secteur des Portes-de-l'Enfer complète très bien le reste du parc régional du Massif du Sud, caractérisé par deux sommets de 917 m et 915 m, le mont Saint-Magloire et le mont du Midi. Des sentiers de longueurs diverses relient les différents attraits, et on trouve divers types d'hébergement dans le parc : camping, tentes prospecteurs, yourtes et refuges. Une autre nouveauté : le parc inaugurerait au milieu de l'été un tout nouveau chalet d'accueil, le pavillon Desjardins, qui comprendra notamment un bloc sanitaire, une buanderie, un comptoir-cuisine et un local de location d'équipement.

MARIE TISON

CÔTE-NORD

EXPOSITION RENOUVELÉE SUR LES MAMMIFÈRES MARINS

L'espace d'exposition du Centre d'interprétation des mammifères marins (CIMM) de Tadoussac fait peau neuve cet été pour accueillir de nouveaux squelettes de géants. C'est à partir du 18 juillet que le public devrait pouvoir observer non seulement Piper, la baleine noire de l'Atlantique Nord avec ses gigantesques fanons de 2 m, mais aussi les squelettes d'un rorqual à bosse juvénile, celui d'un imposant rorqual commun de même que le fossile assemblé d'un béluga. Les taxidermistes de Bilodeau Canada, à Normandin, au Lac-Saint-Jean, ont d'ailleurs dû redoubler d'ingéniosité pour reconstituer la mâchoire de la baleine noire, une tâche unique et sans précédent, car il a fallu trouver un moyen d'accrocher chaque fanon de façon sécuritaire. « Comme les fanons sont normalement retenus par la musculature des baleines, les spécialistes ont dû construire un support en aluminium qui est un peu comme un dentier géant », nous a dit la porte-parole, Marie-Ève

Muller. Les quatre nouveautés s'ajoutent ainsi au squelette du cachalot de 13 m déjà exposé au CIMM, qui accueille chaque année plus de 35 000 visiteurs, ce qui en fait le musée le plus populaire sur la Côte-Nord. Si les travaux d'aménagement ont été interrompus pendant quelques semaines à cause de la COVID-19, la direction assure que tout devrait être en place d'ici la mi-juillet dans le respect des règles et recommandations sanitaires.

PIERRE-MARC DURIVAGE

ESTRIE

NOUVEL ENVIRONNEMENT POUR LES HIPPOPOTAMES

La grande nouveauté du Zoo de Granby n'est pas tellement destinée aux visiteurs — même s'ils en profiteront — qu'à ses pensionnaires. On termine ces jours-ci le réaménagement complet des aires réservées aux hippopotames — celle d'été et celle d'hiver — afin qu'elles respectent les normes de bien-être des animaux les plus élevées. La superficie qui leur est réservée a plus que doublé. « On a revu la conception de l'espace pour qu'ils marchent davantage, qu'ils fassent plus d'exercice, comme en nature », explique Karl Fournier, directeur des soins animaliers,

rappelant qu'à l'âge adulte, un hippopotame pèse jusqu'à 3 tonnes! Le Zoo de Granby héberge actuellement trois spécimens : Kiboko, Polita et leur « petit » de 3 ans, Couma. Le public profitera des travaux des derniers mois dotés d'un budget de 5,8 millions \$ avec l'ajout de plusieurs points de vue sur les animaux, pour une expérience que l'on annonce « plus immersive », tandis que des écrans interactifs assureront un volet éducatif plus complet qu'auparavant. Pandémie oblige, le zoo a toutefois dû reporter une seconde phase des travaux annoncés l'an dernier, laquelle devait permettre d'améliorer l'habitat des saros du Japon et d'accueillir les premiers dholes. Le zoo a rouvert ses portes le 20 juin.

VIOLAINE BALLIVY

GASPÉSIE

DES BULLES DE PLEIN AIR AU MONT-SAINT-JOSEPH

Le parc régional du Mont-Saint-Joseph connaîtra une cure de jeunesse en vue de l'été, avec un nouveau pavillon d'accueil et de services au sommet et la diffusion d'un spectacle d'animation numérique dans la chapelle. Autre nouveauté, et non des moindres : cinq géodômes installés à flanc de

montagne à proximité du sommet et offrant une vue dégagée sur les environs seront proposés au public dès le début du mois d'août. Il s'agit d'espaces d'hébergement sous forme de bulles de verre intégrées dans le paysage, de style « camping de luxe ». Les chambres sont équipées de lits, d'un nécessaire de cuisine, d'une connexion Wi-Fi et d'une terrasse, entre autres. Les tarifs des nuitées n'ont pas encore été communiqués, mais devraient être fixés dans les prochaines semaines. Aussi, un nouveau sentier de randonnée et de vélo de montagne reliera le sommet du mont au sentier Les Rescapés. Un service de navette à partir de la plage municipale avec un service de remorque à vélos pourra mener les visiteurs au sommet de la montagne. SYLVAIN SARRAZIN

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

SORTIES EN MER AVEC MAXIME POIRIER

On ne va pas aux Îles-de-la-Madeleine pour visiter des musées, mais bien pour profiter des plages, des paysages, de la mer, aller à la rencontre des insulaires. Et cet été, il sera plus facile d'en apprendre davantage sur l'une des principales occupations locales — la pêche au

homard ou au maquereau — en participant aux sorties éducatives en mer pilotées par Maxime Poirier, pêcheur « vedette » de la série documentaire diffusée à Télé-Québec, *La course folle*. Initiées timidement vers la fin de l'été dernier, les activités prendront leur véritable élan à partir du 1^{er} juillet avec l'application des mesures d'hygiène dictées par les autorités en période de COVID-19. Ainsi, on pourra accueillir à bord au maximum quatre familles totalisant au plus 10 personnes dont les déplacements seront restreints à des espaces délimités, et il faudra se munir d'un masque protecteur pour les situations où la distanciation physique n'est plus possible (pour aller voir la cabine du capitaine, par exemple). « Ce sera plus de travail : il faudra désinfecter les vestes de flottaison, préparer des plats individuels pour les dégustations, mais la CNESST a donné son feu vert », dit Agathe Cyr, partenaire d'affaires et de vie de Maxime Poirier. L'activité de pêche au maquereau promet d'être d'autant plus populaire cet été avec les restrictions imposées dans les restaurants : si la pêche est fructueuse, les participants repartiront avec des filets de poisson prêts à être cuisinés à la maison.

VIOLAINE BALLIVY



L'Étang-du-Nord aux îles-de-la-Madeleine. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

le petit P MAG.



C'EST PLATE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT?



PHOTO FOURNIE PAR LE BAR LAITIER MINI GOLF FLUO S'AMUSE

Du minigolf fluo!

Tu connais la lumière noire? C'est quand on éteint les lumières et qu'on active des ampoules à ultraviolets : certains éléments couverts d'une peinture spéciale deviennent alors brillants, colorés et fluo, même dans le noir. Ça fait très drôle à voir! Imagine jouer au golf miniature dans un environnement pareil! C'est l'activité étonnante que propose le «Bar laitier Mini Golf fluo s'amuse» à Québec. Il y a trois thèmes amusants dans son parcours de 18 trous : la mer, les voitures et le hockey. En plus, on peut y manger de la crème glacée. Prix : 7 \$ pour les jeunes de 12 ans et moins et 11 \$ pour les autres. Adresse : 475, boulevard de L'Atrium, local 105. Pour plus d'info, cherche «Bar Laitier Mini Golf Fluo S'Amuse» sur Facebook. Bon minigolf!
FRANCIS HIGGINS

Mots d'enfants

«Est-ce que c'est un vaccin pour les saucisses?»

— Joséphine, 5 ans, en voyant son père piquer la viande avec le thermomètre

Après avoir cueilli des groseilles dans le jardin :

«Grand-maman, j'aime beaucoup les groseilles, mais pas les petits zeilles»

— Juliette, 2 ans (elle a aujourd'hui 19 ans)

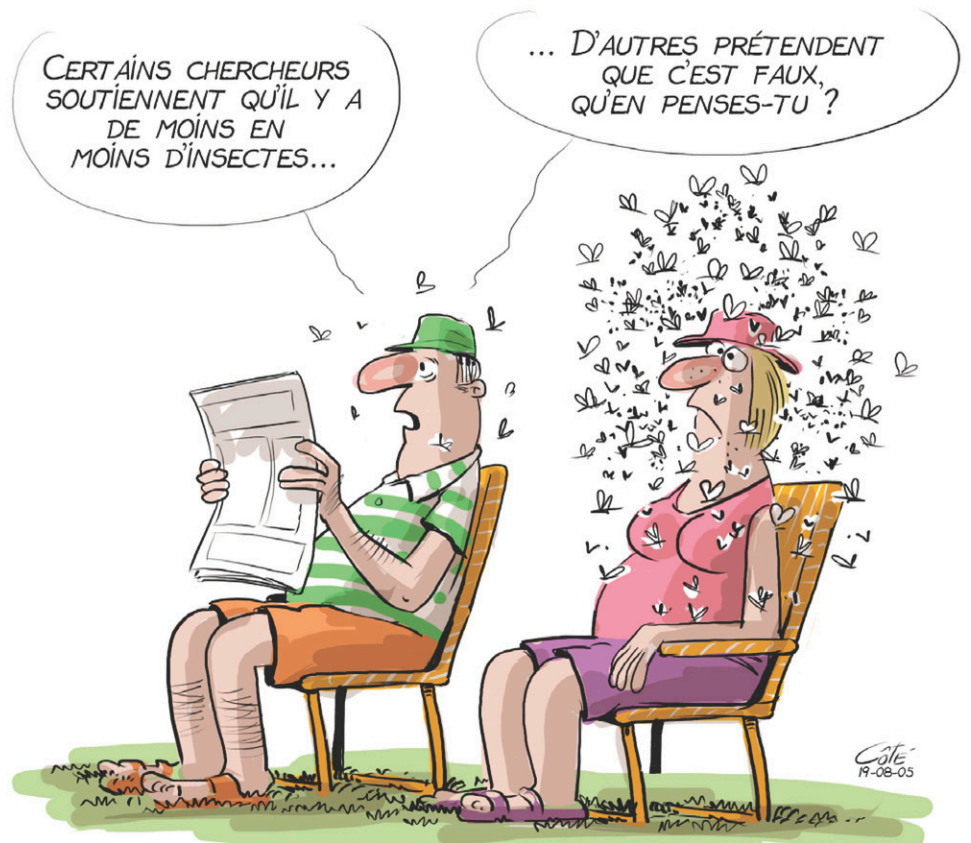
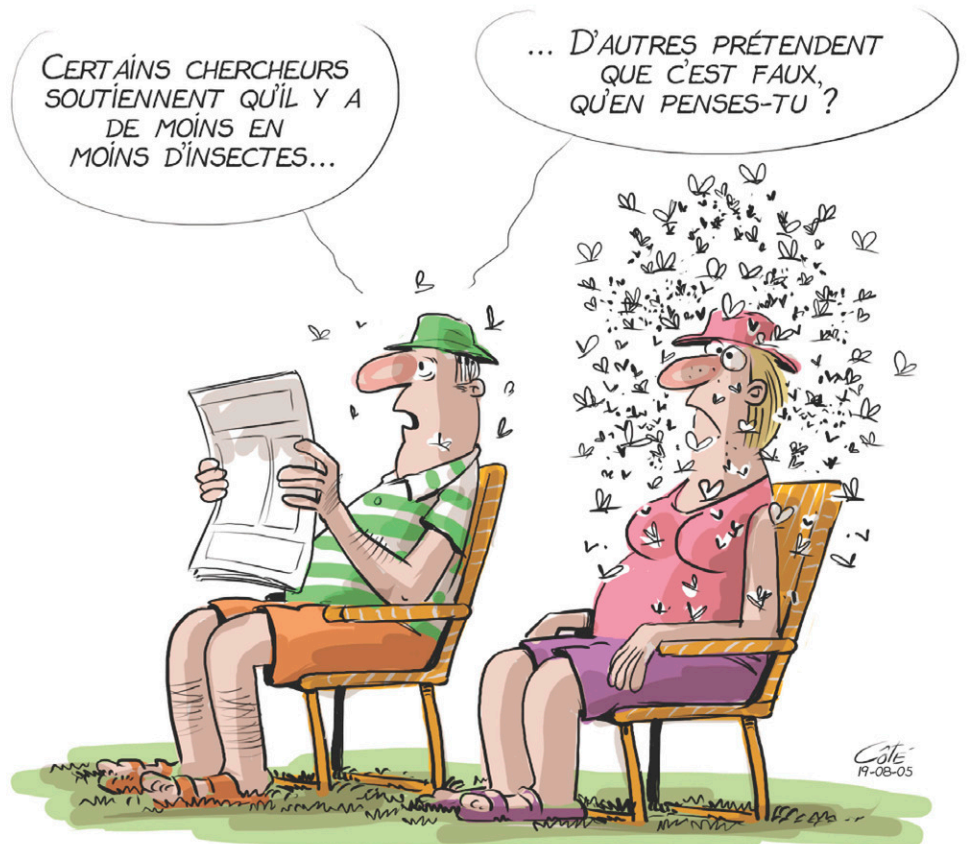


FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants à lemag@lesoleil.com

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 Un doigt de la main de l'homme 2 Le chapeau vert de l'homme 3 Le bras de la chaise de l'homme
- 4 L'oreille de la femme 5 La main droite de la femme 6 La lanterne sur la sandale de l'homme
- 7 La patte arrière de la chaise de la femme

NOIUTLOS

Quoi,
où, quand,
comment,
pourquoi?

TESTE TES CONNAISSANCES

Chaque jour, le journal contient des centaines de nouvelles sur ce qui se passe ici et ailleurs dans le monde. Ce qui fait beaucoup d'information à absorber. Voyons si tu as bonne mémoire. VALÉRIE MARCOUX



1 On trouve toutes sortes d'informations sur Internet et elles ne sont pas toujours vraies; il faut faire attention! Pour lutter contre la désinformation ou le partage de fausses nouvelles, l'Union européenne a créé un code de conduite adopté en 2018 par Facebook, Twitter et Google. Quel nouveau réseau social a adhéré à ce code au début de la semaine?

- A) Snapchat
- B) Twitch
- C) TikTok
- D) Instagram

PHOTO 123RF/RVLSOFT

2 Le 1^{er} juillet est un jour férié, c'est-à-dire une journée où on ne travaille habituellement pas. Les Québécois profitent souvent de cette journée pour déménager, mais ce n'est pas la raison pour laquelle elle est fériée. Le 1^{er} juillet est férié parce qu'on célèbre...

- A) ... la fête des Patriotes
- B) ... la fête du Québec
- C) ... la fête de la Reine
- D) ... la fête du Canada



PHOTO THÉQUE LE SOLEIL

3 Avec la COVID-19, on a beaucoup parlé des personnes qui travaillent «au front». Dans ce contexte, on désigne les personnes qui font un travail essentiel dans lequel ils sont plus à risque d'attraper le virus qu'ailleurs. Selon les plus récentes données de Statistique Canada, quel est le pourcentage de personnes immigrantes qui occupent des emplois d'aide-soignant, de préposé aux bénéficiaires ou d'aide-infirmier au Canada?

- A) 8 % B) 19 % C) 36 % D) 49 %

PHOTO LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE



PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY



4 Le feu de forêt au nord du lac Saint-Jean est le plus important que le Québec ait connu dans les 10 dernières années. Qu'est-ce qui aurait déclenché ce feu?

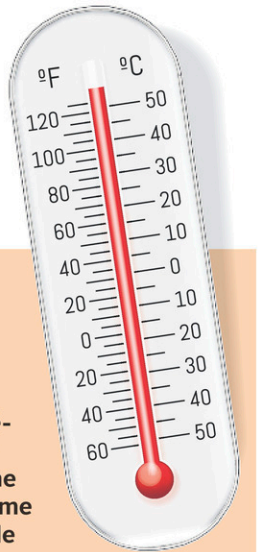
- A) La foudre
- B) La sécheresse
- C) Un feu de camp mal éteint
- D) Une installation défectueuse d'Hydro-Québec



5 En Alaska, La Garde nationale a récemment retiré un vieil autobus des années 1940 qui attirait les aventuriers de partout dans le monde. Ce bus mentionné en 1996 dans le livre de Jon Krakauer, *Voyage au bout de la solitude*, a connu un regain de célébrité grâce à son apparition dans le film *Into the Wild* paru en 2007 s'inspirant du livre. Quel est le titre québécois de ce film?

- A) *Voyage au bout de la nuit*
- B) *127 heures*
- C) *Vers l'inconnu*
- D) *Seul au monde*

PHOTO AP, JILLIAN ROGERS



6

Le Québec vit déjà une deuxième canicule cette année. Quand on utilise le terme «canicule» au Canada, cela veut dire que pendant trois jours ou plus la température minimum durant la journée sera d'au moins...

- A) 25°C
- B) 30°C
- C) 35°C
- D) 40°C

PHOTO 123RF/MACROVECTOR



7 Les manifestations antiracistes se sont multipliées dans le monde depuis qu'un policier blanc a provoqué la mort par étouffement d'un homme noir aux États-Unis. Quel est le nom de cet homme?

- A) George Floyd
- B) George Sharpton
- C) George Williams
- D) George Foreman

PHOTO THÉQUE LE SOLEIL

- 7 A) George Floyd
- 6 B) 30°C
- 5 C) Vers l'inconnu
- 4 C) un feu de camp mal éteint
- 3 C) 36 %
- 2 D) la fête du Canada
- 1 C) TikTok

RÉPONSES

UNE SEMAINE D'ACTU

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? *Le p'tit Mag* a un nouveau rendez-vous parfait pour toi! Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de l'information indépendante



PHOTO 123RF/SERGEY NOVIKOV

Des jeunes immigrants ne seront pas chassés!

En 2012, alors qu'il était encore président des États-Unis, Barack Obama avait mis en place un programme pour protéger les jeunes immigrants entrés illégalement au pays avec leurs parents pendant leur enfance. Ces jeunes se retrouvaient bien souvent à l'âge adulte sans aucun papier ni possibilité de travailler et d'étudier, alors qu'ils avaient grandi toute leur vie aux États-Unis! On appelle ces jeunes des *Dreamers*, qui veut dire *rêveurs*.

C'était une situation injuste que le programme de Barack Obama, appelé le *Deferred Action for Childhood Arrivals* (Action différée pour les arrivées d'enfants) a permis de corriger en partie. En effet, grâce au programme, les jeunes *Dreamers* peuvent obtenir un permis de travail de deux ans et sont mieux protégés contre des expulsions du pays.

Depuis son élection, l'actuel président des États-Unis, Donald Trump, essayait de faire annuler ce programme. La semaine dernière, la Cour suprême des États-Unis, le tribunal le plus important du pays, a décidé à 5 voix contre 4 que le programme devrait rester en place. Les juges ont en effet déclaré que les arguments de l'administration Trump pour le faire annuler n'étaient pas raisonnables et même capricieux!

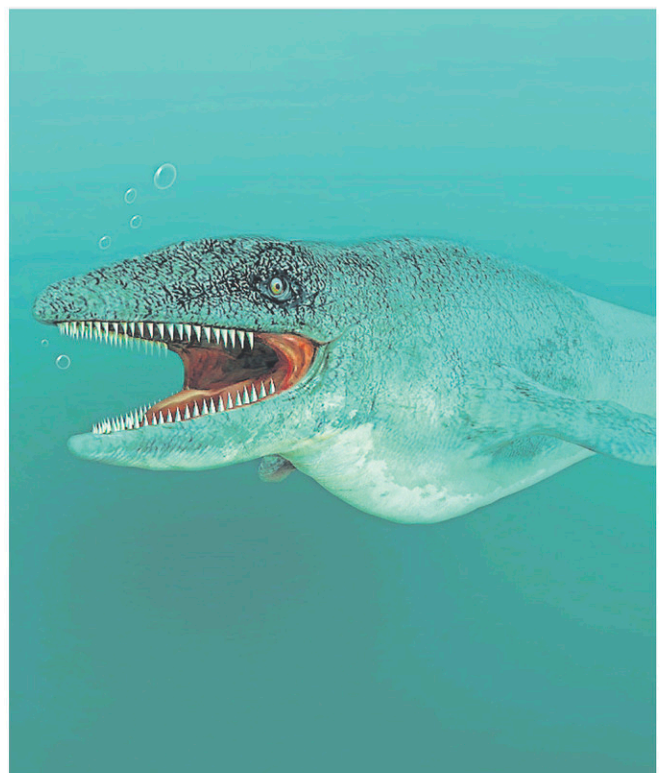


ILLUSTRATION 123RF/ESTEBAN DE ARMAS

LE MYSTÈRE D'UN ŒUF PRÉHISTORIQUE ENFIN RÉSOLU?

En 2011, des équipes de scientifiques avaient découvert en Antarctique un très gros œuf fossilisé âgé de plus de 66 millions d'années. Cet œuf était le deuxième plus gros jamais découvert (le premier était celui d'un oiseau-éléphant de Madagascar, une créature maintenant disparue).

L'œuf découvert en Antarctique était un peu spécial parce qu'il avait l'air d'un «ballon dégonflé»! Pendant plusieurs années, les experts se sont demandé quel animal préhistorique avait bien pu pondre un tel œuf. En attendant que quelqu'un trouve enfin la réponse, l'œuf restait sur les étagères du Musée d'histoire naturelle du Chili.

Ce n'est finalement que récemment que ce mystère de «l'œuf dégonflé» a pu être résolu, grâce à la paléontologue américaine Julia Clarke. Elle s'est en effet rendu compte que cet œuf devait avoir une coquille molle, un peu comme les œufs pondus par les lézards ou les serpents.

En poursuivant leurs recherches, Julia Clarke et son collègue Lucas Legendre, de l'Université du Texas, ont réussi à établir que cet œuf devait avoir été pondue par un reptile marin d'au moins 6 mètres de long (sans compter la queue)! Ils pensent que l'œuf pourrait être celui d'un mosasaure, un reptile marin préhistorique, le seul assez grand pour pondre un œuf aussi gros.

Cet animal ne devait pas être très rassurant!



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE, JACQUES BOISSINOT

Chaise musicale au gouvernement!

Au Québec, comme dans de nombreux autres endroits dans le monde, le premier ministre, lorsqu'il est élu, doit former un gouvernement. Cela veut dire qu'il a la responsabilité de nommer les personnes qui vont devenir ministres. Les ministres sont très importants, car ils ont la charge de gérer et de faire évoluer la société, chacun dans son domaine.

En tout, il y a 26 ministères au Québec, de plus ou moins grande taille.

Si le premier ministre du Québec a le devoir de nommer ses ministres, il a du même coup le droit de renvoyer un ou des ministres et de les changer de ministère aussi. On appelle cela un remaniement ministériel.

Mardi dernier, François Legault, l'actuel premier ministre du Québec, a annoncé un grand remaniement ministériel. Six ministres vont ainsi changer de place dans le gouvernement. Parmi les changements importants, il y a la nomination de Christian Dubé comme ministre de la Santé à la place de

Danielle McCann. On a vu souvent Mme McCann depuis quelques mois lors des conférences de presse au sujet de la pandémie. Elle sera dorénavant ministre de l'Enseignement supérieur, donc des collèges et universités. Difficile de dire précisément pourquoi le premier ministre l'a changée de poste. Les journalistes spécialisés en politique croient que le premier ministre Legault voulait mettre en place une personne qui a plus d'expérience en gestion, pour améliorer la communication entre les soignants, les directions d'hôpitaux et CHSLD et le ministère. Et une personne en mesure d'affronter avec énergie une deuxième vague de la pandémie si elle se produit.

Quant au ministre de l'Éducation, M. Jean-François Roberge, il est resté en poste bien qu'on lui ait retiré quelques responsabilités.

Même s'ils sont parfois un peu difficiles à suivre et à comprendre, les remaniements ministériels sont importants, car les ministres ont beaucoup de pouvoir!

LES JEUNES JOUENT UN TOUR À DONALD TRUMP SUR TIKTOK?

Samedi dernier avait lieu le premier grand rassemblement organisé par l'équipe de Donald Trump depuis le début de la pandémie de coronavirus. Ce rassemblement visait à relancer la campagne électorale de l'actuel président des États-Unis, qui souhaite être élu pour quatre autres années lors de l'élection présidentielle de novembre 2020.

L'équipe du président avait affirmé que près d'un million de personnes avaient réclamé des billets pour cet événement, qui a eu lieu à Tulsa, aux États-Unis. Mais finalement, sur les 20 000 places du BOK Center qui avaient été réservées, seules 6200 places ont été occupées. C'est beaucoup moins

que prévu et surtout beaucoup moins que le nombre de personnes qui auraient réclamé un billet!

L'équipe de Donald Trump dit que s'il y a eu aussi peu de personnes présentes au rassemblement de Tulsa, c'est à cause des manifestants qui bloquaient les accès à la salle.

Mais les médias présents sur place ont dit que les entrées étaient sécurisées et dégagées. Ils pensent plutôt que ce peu d'achalandage serait dû à une vaste campagne sur le média social TikTok. En effet, de nombreux jeunes utilisateurs de TikTok ont dit avoir commandé des billets avec la ferme intention de ne pas y aller. Comme pour jouer un tour au président! Ce mouvement



PHOTO 123RF/MYKHAYLO PALINCHAK

anti-Trump a aussi été soutenu par des stars de K-pop (pop coréenne) et par leurs adeptes.

Au vu de la situation, Donald Trump a même annulé la portion extérieure de son discours, qui devait s'adresser aux personnes n'ayant pas eu de billets! Il n'a pas semblé apprécier la situation!

en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



DU BONHEUR À LA PETITE CUILLÈRE



Bonheur d'été qu'on savoure en cornet, dans un bol, sur une tarte et parfois à même le pot, la crème glacée est synonyme d'été, de temps chaud et de vacances. Regard sur la version on ne peut plus classique tout-crème-tout-lait de la Laiterie Coaticook et sur celle, relativement nouvelle et entièrement végétale de SNÖ-Maître glacier. À vos cuillères!

100 % VÉGANE, 100 % GOURMANDE

Les alléchants délices en pots de SNÖ sont apparus sur les tablettes des congélos en 2018. L'entreprise fondée par Michael Cantin est basée à Trois-Rivières et née du désir de combler une lacune du marché.

« Je constatais que l'offre de desserts glacés était imposante, mais qu'au rayon des options végétaliennes sans allergènes, à part les sorbets, c'était un peu le désert », remarque M. Cantin.

En comptant sur un précieux partenariat avec Natur-a, il a développé une gamme de glaces sans produits laitiers sans gluten, sans noix, sans arachides. « Quand on sait qu'un foyer sur huit compte au moins une personne qui a des allergies alimentaires, ça fait beaucoup de monde qui ne trouvait pas de produit glacé sécuritaire en épicerie. Notre glace contient du soya biologique, parce que c'est la base avec laquelle on a choisi de travailler, mais on a pris soin d'éviter tout autre allergène. Cela dit, on a misé avant tout sur l'accessibilité, on met l'accent sur le côté gourmand de nos produits. On a pris soin de développer une marque qui plairait à tout le monde, végétalien ou pas, allergique ou pas, en offrant des saveurs de desserts

glacés qui rallient la majorité », explique M. Cantin.

Cinq parfums se voient sur les tablettes des supermarchés : fudge-brownies, framboises-chocolat blanc, caramel, pâte à biscuits

et la traditionnelle vanille.

« On compte environ 400 points de vente. Nos produits sont disponibles partout au Québec, bien sûr, mais aussi en Ontario, à Vancouver et même au Yukon », précise M. Cantin, qui est aussi à la tête de 2.0 Food, entreprise qui accompagne des entreprises québécoises dans la mise en marché de leurs produits.

C'est d'ailleurs au fil de ses différents contrats qu'il a noué des contacts et vu la possibilité de se lancer lui-même dans la mêlée de la transformation alimentaire.

« Le premier pas n'a pas été difficile à faire, mais il faut mettre les efforts pour ensuite se tailler une place dans pareille niche occupée par de grands joueurs. Les So Delicious et Daiya appartiennent à de très grosses compagnies. On n'a pas les mêmes moyens qu'elles. On remarque quand même que la pandémie a créé un engouement pour l'achat local et ça a un impact positif pour des entreprises comme la nôtre. »

SNÖ peut aussi compter sur de précieux appuis ici. « Nos produits sont confectionnés dans les installations de la Laiterie

Chagnon. On suit un rigoureux procédé de nettoyage et nos produits sont testés pour assurer l'absence de traces d'allergènes. On a plusieurs partenariats avec des entreprises québécoises. C'était important pour nous de tisser ces collaborations. Prochainement, par exemple, nous allons lancer une version revampée de notre dessert glacé fudge-brownies grâce à la contribution de Laura Secord, avec qui nous avons réussi à développer une version encore plus chocolatée. »

à créer. On est rapidement parvenus à la texture et à la saveur voulues. Le plus complexe, c'était de créer les infusions qui viendraient dynamiser nos produits. Un chocolat blanc végane sans traces de noix ou de gluten, il faut le faire fabriquer sur mesure. Et il faut s'assurer qu'il aura la bonne consistance dans le produit glacé. Même chose pour le caramel, la pâte à biscuits, les brownies. »

D'autres saveurs pourraient éventuellement venir bonifier la gamme. De nouveaux produits aussi. Déjà, la bannière lance cet été deux sandwiches à la crème glacée faits à base d'aquafaba.

« On a plusieurs idées pour la suite. On aimerait, par exemple, créer des barres glacées style Magnum. On envisage aussi le lancement de délices saisonniers », avance M. Cantin.

À L'ANCIENNE, MAIS AU GOÛT DU JOUR

Le bandeau « crème glacée à l'ancienne » figure sur tous les pots de crème glacée Coaticook. Sans exception. Au fil du temps, la mention est devenue une signature de la marque autant qu'une caractéristique recherchée par les consommateurs.

« On a gardé la même recette que celle des débuts. Les gens nous disent qu'ils aiment le goût authentique de nos crèmes glacées », souligne Dominic Paradis, coordonnateur du marketing de l'institution estrienne qui fête cette année 80 ans d'existence.

Le bon goût d'autrefois qu'évoque l'emblématique étiquette réfère à une époque pourtant pas si lointaine, quand les substances lactières modifiées n'avaient pas encore gagné le marché. Leur apparition a changé le paysage du dessert glacé. Plusieurs fabricants



« On a gardé la même recette que celle des débuts. Les gens nous disent qu'ils aiment le goût authentique de nos crèmes glacées. »

— Dominic Paradis

La conversation bifurque vers les ajouts qui agrémentent les pots signés SNÖ. Au passage, j'apprends que le plus grand défi du maître glacier végane ne résidait pas dans la confection de la glace comme telle.

« Ça, c'était relativement simple

Les desserts glacés véganes de l'entreprise québécoise SNÖ sont vendus en épicerie depuis 2018. On les trouve dans la province, mais aussi ailleurs au pays. — PHOTO FOURNIE



Institution estrienne, la Laiterie Coaticook fête cette année 80 ans d'existence. Sa crème glacée à l'ancienne se retrouve dans les supermarchés de toute la province. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

les ont adoptées, mais à la Laiterie Coaticook, on a résisté.

« Quand le gouvernement a permis l'utilisation des substances laitières comme l'huile de beurre, par exemple, ça a changé la recette de bon nombre d'entreprises qui faisaient auparavant des crèmes glacées semblables à la nôtre. Nous, on a décidé qu'on n'embarquait pas là-dedans, qu'on gardait lait et crème comme bases pour rester en phase avec nos valeurs et assurer la même qualité de produits peu transformés », remarque Renée Fillion, directrice des ventes, du marketing, de la recherche et du développement.

Au fil des décennies, la formule et le procédé sont donc restés les mêmes. L'emballage n'a pas beaucoup changé non plus.

« C'est sûr qu'on n'a pas le plus beau contenant au monde, mais il est reconnu. Comme on a le même pot pour tous nos produits, on fait des économies d'échelle. Ça nous permet d'investir dans ce qui compte, soit la qualité de notre crème glacée. Ça nous permet aussi de la vendre à un prix abordable pour le consommateur », précise Mme Fillion.

D'investissements en agrandissements, la Laiterie Coaticook a rayonné davantage à l'échelle provinciale. Dix-sept saveurs se trouvent maintenant dans les supermarchés

produisait exclusivement pour ça nous étaient régulièrement demandées par la clientèle. On a décidé de développer une gamme gourmande. La crème glacée qui entre dans sa composition est la même; ce qui diffère, c'est la quantité et la variété de condiments sucrés qu'on ajoute », ajoute Mme Fillion.

Pareille variété a bon goût... mais les classiques sont difficiles à détrôner. Je vous le donne en mille : le parfum de crème glacée le plus populaire reste encore et toujours la vanille. Probablement en raison de son côté versatile, qui fait qu'on peut la servir avec à peu près n'importe quoi, de la tarte aux fraises jusqu'au gâteau au chocolat. La Coaticook vanillée est d'ailleurs à ce point prisée qu'elle rafle le titre de crème glacée la plus vendue à l'échelle de la province. Rien de moins.

des quatre coins du Québec. Quatre déclinaisons gourmandes sont aussi venues bonifier l'éventail vendu en épicerie.

« On dessert plusieurs bars laitiers à travers la province et certaines des saveurs qu'on



POUR VITAMINER LE BOL

La sauce au chocolat et le caramel à la fleur de sel sont les meilleurs amis de la crème glacée, ça, tout le monde le sait. Mais pour varier un peu, voici trois idées fruitées à essayer cet été.

FRAISES AU BALSAMIQUE

C'est la saison des fraises et vous avez envie de glisser les délices rouges du Québec dans tous vos plats? Moi aussi. Au dessert, une compotée de fraises au balsa-



mique et au poivre fera merveille sur une boule de crème glacée à la vanille. Au surplus, c'est tout simple à concocter. Dans une petite casserole, vous mélangez environ deux tasses de fraises avec ¼ t. de sirop d'érable (plus ou moins, selon l'acidité de vos fruits). Vous ajoutez 1/8 t. de vinaigre balsamique et vous laissez cuire environ 10-15 minutes à feu doux avant de poivrer généreusement. Ici, j'insiste, c'est important d'utiliser du poivre fraîchement moulu. Si vous aimez le côté frais et piquant du basilic, vous pouvez en ajouter quelques feuilles au service, ce sera délicieux.

FIGES CARAMÉLISÉES

C'est un secret qui gagne à être connu : des figes fraîches coupées en deux et réchauffées dans un poêlon avec un peu de beurre et de cassonade se transformeront vite en un délicieux caramel chaud, parfait pour orner une coupe glacée.



BLEUETS PARFUMÉS

Le traditionnel coulis de bleuets fait maison et servi sur une glace est, en soi, délicieux. Pour lui ajouter une touche de finesse, on peut le parfumer lors de la cuisson avec une cuillère à thé de fleurs de lavande ou une branche de thym. Si on préfère une note plus épicée, on peut plutôt opter pour un soupçon de cardamome. **KARINE TREMBLAY**



Style = Goût

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Avez-vous remarqué que de très nombreuses nouvelles bières mélangent les noms de style, jusqu'à en oublier leur origine. On ne regarde plus le style d'une bière pour son histoire, mais pour son goût ou ses caractéristiques. C'est devant une bière affichant le nom de « Gose India Pale Lager » que je me suis dit que je devais écrire cette chronique sur une tendance de plus en plus marquante dans le milieu de la bière : les mélanges de style. Petit tour d'horizon. Tout d'abord, définissons un

style, il s'agit principalement d'un savoir-faire, souvent régional ou national qui regroupe une méthode de fabrication, un goût et saveurs particuliers et une histoire. Même les styles contemporains sont accompagnés d'une histoire, mais on s'y intéresse moins. À tel point qu'aujourd'hui, le goût prime sur la culture bière et il est de plus en plus fréquent de voir des « styles » de bières mélangeant d'autres nom de styles pour définir un profil gustatif, bien avant un contexte historique.

Reprenons l'exemple de la Gose India Pale Lager dans mon

introduction. Un mélange de cultures brassicoles, de techniques de brassages et d'influences brassicoles en 4 mots. La brasserie a surtout voulu présenter une bière saline, aux notes franches de houblons et fermentée avec une levure de lager, reconnue pour être assez neutre. Bref, une bière acidulée, houblonnée et pas trop fruitée. Décortiquons le morceau :

Gose : Bière allemande, ayant fort probablement inspiré bon nombre de bières de fermentation spontanée en Europe il y a plusieurs siècles, qui était brassée avec de la coriandre, du sel et naturellement acidifiée.

India Pale « Ale » : Connue sous le nom de India Pale Ale, une bière houblonnée anglaise très souvent plus forte et riche que la gamme habituelle de la brasserie au 18^e siècle. Elle était fermentée avec une levure de fermentation

haute, de type Ale et non de Lager.

« **Lager** » : Levure de fermentation basse très souvent utilisée dans les bières allemandes de soif. Reconnue pour être plus discrète que la levure d'Ale.

Vous l'aurez compris, chaque terme utilisé dans l'appellation de la bière désigne une culture et un savoir-faire différents. Alors qu'a voulu dire le brasseur en choisissant « Gose India Pale Lager ». Tout simplement que sa bière est une bière acidulée et légèrement salée, aux notes franches de houblons, facile à boire... Bienvenue dans le nouveau vocabulaire des styles.

· **Session** – Utilisé pour définir des bières faibles en alcool. Souvent proche de 4% alc/vol.

· **Belge** – Utilisé pour définir l'utilisation d'une levure belge, reconnue pour offrir des notes aromatiques plus puissantes.

· **Imperial** – Version plus forte et plus riche que la bière « normale ». Utilisé par des brasseurs qui voulaient respecter le caractère « anglais » de la bière. Très similaire du terme « Double ».

· **Double** – Version plus forte et plus riche que la bière « normale ». Utilisé par des brasseurs qui voulaient respecter le caractère « belge » de la bière. Très similaire du terme « Imperial ».

· **IPA** – Houblonnée, tout simplement.

· **Juicy** – Bière offrant des notes prononcées de jus de fruit.

· **Smoothie** – Bière offrant une texture de Smoothie.

· **Sour** (souvent utilisé dans son terme anglais) – Bière acidulée.

· **Brett** – Bière ayant profité

d'une fermentation aux levures de type Brettanomyces.

La liste est longue... Les brasseurs peuvent s'amuser. Quelques exemples :

SOUR SESSION INDIA PALE LAGER

Bière acidulée, faible en alcool, houblonnée et fermentée avec une levure de lager en première fermentation (Parce qu'il faut savoir que lorsqu'on définit la levure sur le style, c'est la première fermentation).



BRETT IPA

Bière houblonnée, à l'amertume franche, fermentée aux levures Brett en seconde fermentation (Parce qu'il faut savoir que lorsqu'on définit la levure sur le style, ça peut être aussi la seconde fermentation. Facile hein ?).

INDIA SESSION LAGER

Bière houblonnée, faible en alcool et facile à boire.

Pas étonnant que lorsque deux amateurs se parlent de bière, ils parlent de plus en plus souvent de couleurs et de sensations gustatives...



Belles bulles d'été



NATALIE RICHARD

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca



Je bulle, tu bulles, il bulle... vous riez peut-être, mais le verbe buller existe vraiment et il signifie « rester dans sa bulle ». Ça ressemble au plan de nos vacances d'été qui s'enlignent pour se passer dans notre cour, celle des autres ou sinon, dans des environs rapprochés. C'est une belle occasion pour un *road trip* d'une journée sur les routes des vins du Québec qui sont pour la plupart bien organisées pour recevoir les visiteurs.

Pour mieux planifier vos aventures, ma collègue Karyne Duplessis Piché (karynevivelevin.com) a eu l'idée géniale de créer une carte des vins et vignobles du Québec selon nos sept principales régions viticoles. Bien sûr, dans les circonstances actuelles, il faut s'assurer de vérifier à l'avance si les vignobles convoités sont en mesure de vous accueillir, car plusieurs sont contraints de faire relâche cette année.

Alors comme il en est ainsi, bullons mais bullons bien avec quelques-uns des meilleurs effervescents de l'été!

**DOMAINE BERGEVILLE
CANEVAS 2018**
26,50 \$ • ÉPICERIE
SPÉCIALISÉE • 13 % • 6 G/L •
BIODYNAMIE ET VÉGAN
Le Domain Bergeville est en

pleine effervescence avec sa nouvelle gamme Atelier B qui consiste à élaborer des vins pétillants à partir de raisins récoltés dans diverses régions du Québec. Le premier de la série est un « pet nat » sur lie offert en canette de 250 ml qui propose une légère effervescence et une robe habillée du dépôt résultant de la deuxième fermentation directement dans la canette, d'où son nom Colfo, un clin d'œil aux pétillants naturels italiens « col fondo » qui signifie avec le fond. Dans la même série, le Canevas est élaboré en méthode traditionnelle, comme un champagne et offre des arômes de brioche, des bulles fines et gracieuses dans un vin ample, bien aligné et d'une grande vivacité.

**LE PIVE
ROSÉ BRUT**
22,95 \$ •
14 493 310 •
12,5 % • 9,1 G/L
• BIO

Les amateurs du vin rosé Le Pive Gris seront

ravis de déguster sa frangine effervescente. La bouteille est très féminine avec des fleurs et des flamands roses, tout aussi éclatante que son contenu, un assemblage différent du Pive tranquille avec plus de grenache (80 %) et 20 % de syrah qui donne des arômes de fleurs et des saveurs de fraises et de framboises fraîches avec une jolie salinité en finale. Impeccable et indispensable pour « buller » l'été. Un tout nouveau produit qui sera disponible à partir du 29 juin.

RIVAROSE BRUT
18,95 \$ •
13 582 839 • 12 % •
8,1 G/L • BIO

Voici le vin parfait pour votre premier brunch de l'été sur la terrasse. Un nez très floral sur lequel se découvre un brin de minéralité, des arômes de petits fruits frais et salins qui nous téléportent au cœur de la Provence dès la première gorgée! Pour vous situer, Riva-rose est un des plus vieux vignobles de la région de Salon-de-Provence, établi en

1909 et qui fait maintenant partie du groupe Veuve Ambal, vignoble emblématique de Beaune réputé pour son crémant de Bourgogne.

**MIONETTO TREVISO
PROSECCO**
16,95 \$ • 13031244 •
11 % • 11 G/L

Le prosecco est synonyme de la dolce vita à l'italienne et complice de nos plaisirs « non coupables », du farniente entre amis ou se la couler douce comme on dit chez nous. Les bulles sont crémeuses

et on trouve un bel équilibre entre le fruit et l'acidité, pas trop de sucre et une finale suave qui donne envie d'une autre gorgée. Idéal pour se concocter un Aperol spritz, accompagner le prosciutto

Le Canevas 2018, une toute nouvelle cuvée en méthode traditionnelle de la nouvelle gamme Atelier B du Domaine Bergeville. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

et melon et pour recréer l'ambiance du Maine avec les *lobster rolls* et les entrées frites comme les palourdes, les calmars et même les rondelles d'oignons, soyons fous!

**TRIBAUT SCHLOSSER
ORIGINE BRUT**
79,50 \$ • 13116 299 • 13,5 % •
9,3 G/L • MAGNUM

Vous connaissez la fameuse citation de Napoléon : « Je ne peux pas vivre sans champagne, dans la victoire je le mérite, dans la défaite j'en ai besoin. » Le champagne est le roi des bulles, le complice de nos grandes occasions et celui-ci est un des meilleurs rapports qualité-prix sur le marché. Issu des meilleurs terroirs de la Vallée de la Marne et de la Montagne de Reims et élevé 30 mois sur lie au domaine familial Tribaut Schloesser, fondé en 1929 qui perpétue son savoir-faire depuis quatre générations avec les frères Sébastien et Valentin. En plus, on le trouve en format magnum, idéal pour marquer la plus effervescente soirée de votre été.



PAS LE TEMPS, JE DÉMÉNAGE



PHOTO ANNIE FERLAND

MONSIEUR COCKTAIL



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Il existe des choses immuables dans la vie. Car voilà que, malgré le déconfinement et son abondance de règles, malgré la canicule qui s'est enfin essoufflée, malgré le manque de bras habituels, nous serons une grande majorité à nous faire aller les boîtes et les fameuses «straps». Tassez-vous, le Québec déménage.

Bien que les «déménagés» iront vers une simplicité bienvenue

grâce aux prêts-à-boire et à la bière (on vous comprend, coordonner un déménagement est déjà assez difficile comme cela!), je m'adresse ici aux ami(e)s et à la famille qui viendront vous prêter main-forte.

Pourquoi ne pas apporter quelques verres réutilisables et un pot de sangria prête à servir chez les heureux élus que vous irez aider cette année? Il ne vous restera qu'à ajouter la bière au moment de prendre une pause. Rafraîchissante à souhait, cette sangria à la bière blanche saura redonner courage et sourire à votre équipe. Si vous vous occupez d'apporter en plus les masques, vous serez clairement le ou la nouvelle meilleure amie de votre entourage.

La fraîcheur maltée du blé, plus costaud que le vin, s'harmonise encore mieux aux fruits à noyau, au pamplemousse et à la vanille de cette recette. À vous de plonger :)

Sangria à la bière blanche

INGRÉDIENTS

- 1 L de bière blanche
- 3/4 tasse de vodka
- 1/2 tasse de sirop de pamplemousse
- 1/4 tasse de sirop tiki
- 1 tasse de jus de pêche ou de nectar de pêche
- 2 tasses de limonade
- Tranches de pamplemousse et thym frais (pour décorer)

PRÉPARATION

- 1** Ajouter tous les ingrédients, sauf la bière, dans un distributeur à bonheur (pot à limonade). Garder au réfrigérateur.
- 2** Au moment de servir, remplir de glace, ajouter la bière et mélanger délicatement avec une cuillère en bois.
- 3** Décorer de tranches de pamplemousse et de branches de thym frais. Santé!

Marc Dupré s'associe à une Microdistillerie estrienne

CLAUDE PLANTE
claude.plante@latribune.qc.ca

MAGOG — L'artiste Marc Dupré ajoute une corde à son arc avec le lancement de ses nouvelles boissons alcoolisées.

Depuis l'an dernier, le chanteur est devenu le coproducteur artisan et fabricant de boissons développées en Estrie, dans le secteur d'Orford. Le premier produit de Microdistillerie Cherry River est une vodka.

Il propose cette fois de nouvelles boissons rafraîchissantes «Cherry River Hard Seltzer». Il s'agit d'une eau pétillante alcoolisée disponible en trois saveurs, soit cerise noire & canneberge, yuzu & Lime ainsi que pêche & basilic.

«La Microdistillerie Cherry River tire son nom du petit village estrien situé au pied du majestueux Mont-Orford, dans le parc national du même nom; un village qui unit les amateurs de la nature et dans lequel une eau pure peut être puisée pour produire une vodka locale d'une singularité toute propre», mentionne Marc Dupré.

«C'est en l'honneur de cette harmonie avec la nature qu'est né le "Cherry River Hard Seltzer" ainsi que ses saveurs toutes naturelles.»

En cette période de crise, les

Québécois cherchent plus que jamais à encourager l'économie locale. L'engouement pour favoriser les entreprises d'ici tombe pile pour Marc Dupré et son équipe. L'artiste souhaitait offrir une nouvelle variété de produits juste à temps pour la période estivale, mentionne-t-on.

«C'est en l'honneur de cette harmonie avec la nature qu'est né le "Cherry River Hard Seltzer" ainsi que ses saveurs toutes naturelles.»

— Marc Dupré

En voulant élargir ses opportunités, c'est 6000 points de vente, dont des épiceries et des dépanneurs qui ont reçu les nouveaux «Cherry River Hard Seltzer».

La Microdistillerie estrienne Cherry River a façonné et développé une vodka d'une pureté incomparable à partir d'une eau cristalline tirée des sources souterraines du village de Cherry River, au pied du majestueux Mont Orford dans la région de Magog.



Le chanteur Marc Dupré est devenu le coproducteur de boissons alcoolisées développées par Microdistillerie Cherry River, dans le secteur Orford. —PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

PAUL DOUCET, COMÉDIEN

Le vélo pour découvrir le Québec

ISABELLE
PION

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR

Ils sillonnent le Québec pour chanter, tourner ou partir à l'aventure. Cet été, découvrez les passions et les endroits coups de cœur des personnalités d'ici dans la chronique Sortie prendre l'air.

Le sentiment de liberté totale. C'est l'un des souvenirs que conserve l'acteur Paul Doucet de ses premiers instants à vélo, qui se sont finalement transformés en passion. Un coup de cœur qui l'a amené à parcourir les quatre coins de la province comme porte-parole de la Fondation Charles-Bruneau.

« Dans l'enfance, à partir du moment où on commence à faire du vélo, il y a un sentiment de liberté qui est rattaché à ça, parce que ça te permet de t'éloigner de la maison. J'en ai fait beaucoup adolescent avec quelques chums, dont un ami français qui m'a fait découvrir le Tour de France. Jusqu'à l'âge de 16 ou 17 ans, je ne savais pas que ça existait. C'est quelque chose qui faisait partie de ses origines et qu'il connaissait très bien. Je me suis mis à suivre ça sporadiquement, avec tout l'avènement de

Lance Armstrong... évidemment avant sa déchéance. C'était quand même spectaculaire ce qu'il faisait. J'avais toujours caressé ce désir d'avoir un bon vélo de route et de commencer à en faire. Je m'en suis acheté un. Pas longtemps après, j'ai eu une proposition de la Fondation Charles-Bruneau d'aller animer l'arrivée des cyclistes du tour que la fondation organise chaque année. » Il est ainsi devenu, de fil en aiguille, l'un des porte-paroles.

L'acteur qu'on a pu voir dans les récents films québécois *Antigone* et *Les Nôtres* devait en être à sa 10^e participation au tour CIBC Charles-Bruneau. La 25^e édition de l'événement, prévue début juillet, a toutefois été annulée en raison de la pandémie.

DE DRUMMONDVILLE AU BIC

« Ça m'a permis de visiter plein de régions parce que le tour

compte plusieurs parcours. J'ai été porte-parole du parcours Sherbrooke pendant plusieurs années. On roulait dans les Cantons-de-l'Est dans des chemins différents pour varier. Les régions de Magog, Bolton, Orford, j'ai sillonné tout ça pendant plusieurs années (...) Il y a un paquet d'endroits à vélo que j'ai découvert. C'est une façon de découvrir notre coin de pays, notre province autrement. On a tendance à aller du point A au point B en prenant le chemin le plus rapide. »

Les kilomètres parcourus au fil des ans lui ont permis de déboulonner certains préjugés.

« Tu prends la 20 pour aller à Québec, tu passes à Drummondville, ça a l'air plate à mort. Je l'ai fait à vélo, Drummondville. Il y a de très beaux coins! Il y a une magnifique rivière, des propriétés superbes. Dans les Bois-Francs aussi, il y a des pistes incroyables », dit-il en citant son amour pour le secteur de Kingsley Falls.

Son implication comme porte-parole lui a aussi permis de sillonner des routes qu'il n'aurait pas choisies seul pour des questions de sécurité.

« Dans un cadre comme celui-là, c'est sécurisé. On a un camion de ravitaillement, un camion de mécano, c'est complètement fou. Ce sont vraiment des conditions exceptionnelles de vélo. »

Quelles routes aime-t-il près de chez lui?

Le comédien des *Pays d'en haut* a ses habitudes et ses boucles de 25 km à 100 km aller-retour.

« Je suis chanceux. J'habite à



Le vélo a permis au comédien Paul Doucet de découvrir plusieurs régions du Québec. — PHOTO FOURNIE FONDATION CHARLES-BRUNEAU

Mercier, près de Châteauguay. À cinq minutes de chez moi, il y a un rang qui s'appelle le rang Sainte-Marie. Les gens viennent dans mon coin pour rouler... C'est magnifique, c'est plat. Si tu pars vers le sud, tu peux te rendre jusqu'aux frontières américaines. Les amateurs de vélo vont connaître la fameuse Covey Hill, en Montérégie Ouest. Je suis environ à 50 km de la Covey Hill. »

« Dans l'autre direction, à Sainte-Catherine, je suis à 50 km du mont Royal. J'ai moins tendance à mettre le support à vélo sur ma voiture et à partir, parce que c'est dans ma cour. J'ai la chance de sillonner les routes du Québec toutes les premières semaines de juillet depuis 10 ans », dit-il en ajoutant que c'est surtout à ce moment qu'il en profite pour rouler ailleurs.

Paul Doucet aime pédaler dans le Bas-Saint-Laurent, une région qu'il a pu découvrir plus en profondeur alors qu'il jouait au Théâtre du Bic. « On a fait ça en vélo pas mal, le bas du fleuve. C'est venteux, mais il y a tellement de dénivelés intéressants que tu as des points de vue constamment différents. »

Si les cyclistes ne se lancent pas à l'assaut des routes du Québec au bénéfice de la Fondation Charles-Bruneau, les gens sont quand même invités à faire un don à la fondation.

« On vient de lancer le mouvement #DonnantDonnant. L'idée derrière ça, c'est que toutes les fondations ont de la difficulté parce qu'elles doivent annuler leurs événements. Nous, c'est la recherche pour le cancer chez les enfants. Le tour cycliste représente 50 % du revenu annuel... qui ne rentrera pas dans les coffres cette année. Le cancer et la recherche n'ont pas pris de pause à cause de la COVID-19... On a lancé un mouvement de solidarité, toute fondation confondue. Ça a été lancé par Pierre Bruneau. On a tous eu besoin d'un coup de pouce d'un organisme ou un autre, ou peut-être qu'on a un organisme qu'on apprécie et à qui on a envie de dire merci. On ne prêche pas juste pour notre fondation, on prêche pour toutes les fondations. » ISABELLE PION



Paul Doucet adore faire du kayak, un sport qu'il a découvert grâce à la Fondation Charles-Bruneau, avec sa participation au Circuit Bleu du même nom. L'événement, pour le moment, est toujours prévu en septembre. « J'ai grandi à Saint-Lambert. Je me souviens dans mon enfance, on n'osait pas approcher le fleuve, on surveillait les tortues à deux têtes. Aujourd'hui, le fleuve est beaucoup plus accessible. On se réapproprie nos cours d'eau. Voir l'île de Montréal de l'eau, c'est vraiment agréable, c'est un autre point de vue [...] Le kayak, c'est un vrai plaisir. Se retrouver sur l'eau, c'est dépaysant, peu importe où on est. » — PHOTO FOURNIE FONDATION CHARLES-BRUNEAU

Impact avec le diable

STEVE BERGERON

SÉANCE D'ORTHOGRAPHE

steve.bergeron@latribune.qc.ca



Je suis irrité depuis longtemps d'entendre des gens conjuguer le mot « impact ». Quelqu'un peut-il leur dire que ce n'est pas un verbe? En plus, c'est laid comme tout. Par ailleurs, l'utilisation d'« impact » pour nommer les effets d'une chose sur une autre me semble inappropriée. Ai-je raison de penser qu'un impact concerne des objets qui entrent en contact physique? Ainsi on devrait dire : « L'influence, l'effet, la conséquence d'une politique sur la société est... » et non « l'impact ».

Martin Dufour
Québec

Votre appréhension envers *impacter* n'est pas près de se calmer : ce verbe figure dans le *Petit Robert*, le *Petit Larousse* et *Usito*. Il m'est très difficile, dès lors, de le déconseiller : au moins trois

dictionnaires d'importance me contrediraient. Je ne peux que suggérer d'autres options pour les personnes qui répugnent à y recourir.

Vous n'êtes d'ailleurs pas le premier à m'en parler : j'ai déjà abordé ce sujet en 2009 et en 2016. La première fois, l'usage d'*impacter* au Québec était encore marginal par rapport à la France, mais force est de constater qu'il se répand de plus en plus ici aussi.

Le *Petit Robert* relève une première apparition du verbe *impacter* dans la langue courante en 1992. Il note toutefois qu'il était déjà utilisé dans la langue spécialisée depuis au moins 1962 : en chirurgie, on s'en servait pour parler de l'acte de « solidariser avec force deux organes anatomiques ou un organe et un matériel, de façon que leur pénétration soit solide et résistante ». Cet emprunt vient vraisemblablement de l'anglais « *to impact* ».

Mais indépendamment de l'anglicisme, il n'est pas incongru, en français, de créer un verbe à partir d'un nom. C'est même un procédé assez courant, bien que ce soit généralement le nom qui se définit par rapport au verbe. Il ne faut donc pas prendre le mors aux dents et hurler à l'invasion anglo-saxonne.

L'annonce du président a fortement impacté les marchés boursiers.

Je mentionne toutefois que le *Petit Larousse* émet une certaine réserve quant au verbe *impacter*, puisqu'il le considère comme familier. Selon cet ouvrage, on ne devrait pas le retrouver dans la langue soignée. *Usito* note également qu'*impacter* est parfois critiqué.

Quant à la Banque de dépannage linguistique (BDL), elle le réprovoque ouvertement et préfère les verbes *percuter*, *concerner*, *influencer*, *intéresser*, *toucher*, *viser*, etc., ou des locutions telles que « avoir un effet sur », « produire un impact sur », « avoir une incidence sur », « avoir des répercussions sur », « avoir une importance pour », « influencer sur », « agir sur », « peser sur », « jouer un rôle

dans », « se faire sentir sur » ou « se répercuter sur ».

Quant au mot *impact*, même s'il faisait référence originellement à une collision concrète (d'où l'expression « point d'impact »), il est employé au sens figuré depuis une cinquantaine d'années. Au départ, on s'en servait seulement lorsqu'il était question d'une action forte et brutale. Il devenait synonyme d'« effet de choc ».

L'impact de la COVID-19 sur l'économie est considérable.

Le gouvernement tente d'atténuer les impacts de la crise sur les familles.

Impact a depuis pris le sens plus neutre d'« effet, influence ». Mais cette fois, c'est au tour du *Petit Robert* de mentionner que l'emploi est critiqué, en plus d'*Usito* et de la BDL. Cette dernière estime que cet usage est carrément fautif et prône plutôt des mots comme *influence*, *effet*, *répercussions*, *incidence*... Ainsi, une phrase comme celle qui suit n'est pas considérée comme correcte par la BDL, car il n'y a pas d'effet de choc.

Les impacts des mesures de déconfinement sont limités pour l'instant.

Bref, nous sommes loin de l'unanimité sur cette question, mais ceux qui aiment recourir à *impact* et à *impacter* sont assurés de trouver au moins une source pour les appuyer. Toutefois, à voir tous les synonymes possibles en français, on est en droit de se demander si nous avons vraiment besoin du verbe *impacter* et si on n'y recourt pas, le plus souvent, juste parce qu'on ne veut pas faire l'effort de trouver le bon mot.

PERLES DE LA SEMAINE

Est-ce que Jean Perron a enseigné les proverbes à ces étudiants?

On n'est jamais si bien servi que par sa mère.

La plus belle fille du monde ne peut donner qu'un chocolat.

La nuit, tous les chats sont gris, sauf les chats noirs qu'on ne voit pas du tout.

Ventre affamé n'a point d'orteil. Il ne faut pas prendre des vessies pour des antennes.

Source : *Le sottisier du collège*, Philippe Mignaval, Éditions Points, 2006

Questions ou commentaires? Steve.bergeron@latribune.qc.ca.

Nouveau tronçon cyclable à Lambton

CLAUDE PLANTE
clau.plante@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les cyclistes n'auront plus à rouler sur la route 108 à Lambton pour leurs déplacements des rues du Couvent et Morin pour se rendre à la rue de l'Aréna.

La municipalité entame les travaux du premier tronçon officiel de piste cyclable au cœur du village. Ce projet se concrétise grâce à la persévérance et au travail assidu du comité du Réseau cyclable de la région du lac Saint-François.

Depuis plusieurs années, les membres du comité travaillent sur un trajet à élaborer pour une piste cyclable à Lambton. Ce premier tronçon sécurisera les transports à vélo des enfants vers le centre sportif et communautaire ainsi que vers l'école primaire, assure-t-on dans un communiqué de presse.

Ces travaux bénéficient d'une contribution financière de plus de 120 000 \$ octroyée par le ministère des Transports dans le cadre de son

Programme d'aide financière au développement des transports actifs dans les périmètres urbains (TAPU). De son côté, la municipalité investit le même montant, soit 120 000 \$.

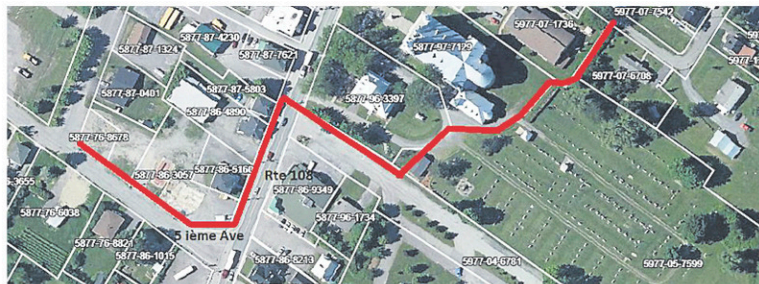
Ce tronçon rejoint la nouvelle voie cyclable partagée, délimitée par 1,5 m sur le rang Saint-Michel jusqu'au chemin Bouchard et réalisée lors des travaux de réfection de la 5^e Avenue et du rang Saint-Michel. Les travaux devraient être parachésés vers la fin de l'année 2020.

NOUVELLE CARTE VÉLO

Pour sa part, la MRC de Memphrémagog vient de publier l'édition 2020-2021 de la carte du réseau cyclable de son territoire. Ce projet a été réalisé en collaboration avec Tourisme Memphrémagog.

Pour cette nouvelle édition, les circuits ont été revus afin d'offrir aux cyclistes des itinéraires encore plus sécuritaires et minimisant l'exposition à la circulation motorisée, tout en étant attrayants.

« Avec les événements que l'on connaît, la population souhaitera se tourner vers des activités à faire



Le nouveau tronçon de piste cyclable circulera au cœur du village de Lambton.

— CARTE FOURNIE

près du domicile et le vélo sera certainement privilégié par plusieurs. Nous souhaitons donc que cette carte permette aux adeptes de vélo, citoyens et visiteurs, de découvrir le réseau cyclable de la région de Memphrémagog », mentionne M. Jacques Demers, préfet de la MRC et maire de la municipalité de Sainte-Catherine-de-Hatley.

« La carte propose maintenant six circuits sur route, présentant différents niveaux de difficulté, afin d'offrir des défis à tous les types de cyclistes. »

Les six circuits totalisent près de 320 km et feront certainement le

bonheur des amateurs. La carte vélo montre également les 80 km de pistes cyclables du territoire, réparties sur trois réseaux.

« Le vélo est un produit phare pour la région de Memphrémagog, tant pour les touristes que pour les résidents de la région. La pratique du vélo prend de l'ampleur et nous sommes fiers d'offrir de nouveaux circuits de qualité nous permettant de nous démarquer et qui sauront être appréciés de tous », souligne Noémie Poirier, directrice générale de Tourisme Memphrémagog.

« Des produits nichés connaissent aussi de l'engouement, comme le

vélo de montagne et les circuits sur chemin de gravier, que nous retrouvons avec grand plaisir sur notre territoire. »

Il est possible de se procurer la carte vélo dans les bureaux municipaux, les boutiques vélo, des campings et hébergements de la région, ainsi que dans les présentoirs de certains commerces. Celle-ci est également offerte au bureau d'information touristique de Memphrémagog (2911, chemin Milletta, Magog, A-10, sortie 115) et dans les bureaux d'accueil touristique. On peut aussi la commander gratuitement sur le site de Tourisme Memphrémagog à l'adresse <https://tourismememphremagog.com/contact/>. Enfin, elle est disponible en version numérique au www.mrcmemphremagog.com/velo.

De plus, afin de favoriser la cohabitation entre cyclistes et automobilistes, la MRC poursuivra la campagne de sensibilisation réalisée lors des dernières saisons estivales. Les capsules « Le coach des routes », dont l'objectif est de sensibiliser les cyclistes et les automobilistes à un partage harmonieux des routes de la région, ainsi que différents conseils de sécurité, seront diffusées au cours de l'été sur les réseaux sociaux.

mérite estrien

MARIO AUBÉ

affaires/développement



Fourrir la pièce manquante

MARC LAPRISE

marc.laprise@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Au cours des cinq dernières années, le Sherbrookois Mario Aubé a contribué à la belle remise en forme du fabricant de meubles de bureau Bestar de Lac-Mégantic.

On est en 2015. « Mario Beaudoin de MB Capital, moi et un groupe d'investisseurs on cherchait à investir et l'opportunité de Bestar s'est présentée, explique Mario Aubé. On savait que Bestar était en difficulté. À ce moment-là l'entreprise était publique. Gilles Pansera (NDLR : l'ancien président de la compagnie) m'a approché et m'a dit "Mario, tu n'as plus de travail. Est-ce que ça te tente de devenir président de Bestar?" »

Il y avait à peine une année que Mario Aubé avait mis un terme à une longue association de 20 ans avec Portes Lemieux de Windsor. Sortant d'une grosse entreprise récemment rachetée par l'Américaine Masonite, M. Aubé ne se sentait pas prêt à en intégrer une autre. Mais il était quand même disposé à faire travailler sa fibre entrepreneuriale. « Je lui ai dit, par contre, si vous êtes intéressés à vendre, je suis intéressé à acheter. »

Six ou sept mois plus tard, une fois les détails de la transaction réglés, le groupe sherbrookois prend les rênes de Bestar et lui... devient quand même président de l'entreprise.

Commence alors la transformation.

« C'est une belle histoire, raconte Mario Aubé. Il y a des gens formidables à Mégantic. Il manquait juste un petit morceau au casse-tête pour que tout se déroule mieux et on dirait que juste notre venue a complété le casse-tête. On a changé des choses à la production, à la mise en marché. On a acheté une compagnie qui s'appelle Plug, qui est une compagnie web, parce qu'on



— PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

savait qu'on devait être meilleurs sur le web. Les personnes étaient en place. Les produits étaient en place. Il manquait juste un bout de leadership pour boucler et s'assurer que tout se déroule correctement. Tout, un dans l'autre, a fait que Bestar a explosé. »

Depuis ce temps, les emplois ont quasiment doublé à Lac-Mégantic, passant de 125 en 2015 à près de 230 aujourd'hui. Une nouvelle usine sortait aussi de terre dans le parc industriel de Sherbrooke. Pour expliquer cette nouvelle construction, l'homme d'affaires avoue que son groupe savait que Bestar

devait devenir plus flexible dans sa production. Et surtout, il voulait avoir un pied à Sherbrooke, là où logent deux universités, pour être en mesure d'attirer et de retenir des cadres supérieurs.

Après deux ans et demi, le groupe sent que la nouvelle et rapide croissance de l'entreprise a besoin d'un autre élan. Entre alors en scène un investisseur majeur. Novapac, un important groupe montréalais dans le domaine du placement privé, devient l'investisseur majoritaire de Bestar.

« Ça n'a rien changé au niveau des opérations. C'est juste qu'avec eux

on s'est mis à parler d'acquisitions futures et potentielles parce qu'on savait que Bestar devait passer à une autre étape, assure Mario Aubé. Le marché nord-américain est un marché de gros joueurs. Pour assurer la pérennité à long terme, on se devait de faire quelque chose de différent. »

Ce quelque chose s'est concrétisé au début de l'année 2020 par l'achat de Bush Industries, une compagnie américaine de fabrication et de distribution de meubles de bureau. Une grosse bouchée pour l'entreprise méganticoise qui du coup incorporait à sa structure un joueur avec un chiffre d'affaires une fois et demie à deux fois plus important que le sien.

Le dossier, précise Mario Aubé, était celui de Novapac. « En tant que président, c'est quand même moi qui validais toutes les informations. On est allé visiter. Je participais très activement en tant que président de Bestar à l'entente, à m'assurer que ça convenait aux deux parties et que ça venait rejoindre les enjeux de Bestar. Je venais dans le fond valider que le *fit* était parfait. C'était mon rôle à moi. Il y a toujours la question monétaire, mais après il y a toujours une question de *fit* au niveau production, au niveau enjeux. »

Pour Mario Aubé, ce mariage est parfait. En parlant de Bush Industries, il précise qu'« ils sont très très bien positionnés sur le marché américain. Ils sont très très semblables et complémentaires

à ce que Bestar fait. « Eux aussi ce sont des leaders dans le bureau. Ils étaient en ligne. Par contre ils ont une présence chez les détaillants dans le quotidien à vendre à des entreprises, ce que nous on ne faisait pas. Bestar est rendu 90 % en ligne. Bush était plus 60-40, donc ils avaient une présence différente de la nôtre. Complémentaire avec nos produits, en même temps une similitude au niveau de la production. Un très bon réseau de distribution. Était très très bien implanté. On avait un entrepôt à Reno au Nevada depuis un an, eux sont à Sacramento en Californie, en Pennsylvanie, avec un bon réseau et on sentait qu'on pouvait profiter de cet élan de distribution. »

Ceci dit, au terme de la transaction, le président a cédé sa place à une autre personne tout en demeurant propriétaire et administrateur de l'entreprise. La nouvelle organisation lui aurait demandé un investissement en temps et en déplacement qu'il n'était pas prêt à assumer.

Avoir contribué au regain de Portes Lemieux et ensuite à la relance de Bestar, ce sont deux belles cartes de visite que détient Mario Aubé.

Le principal intéressé explique ce joli parcours depuis la fin de ses études par la chance. « J'ai rencontré les bonnes personnes. J'ai eu des opportunités, de la chance. On ne fait jamais rien tout seul », philosophe-t-il.

REPÈRES

Né à Sherbrooke en 1969

Marié avec Marie-Josée Desrosiers depuis 27 ans

A deux enfants : Frédéric, 23 ans, et Florence, 20 ans

Détient un diplôme universitaire en administration du Providence College, au Rhode Island, où il a été admis avec une bourse d'études pour jouer au hockey

Actionnaire du Phoenix de Sherbrooke

Amateur de golf, de pêche et de lecture

COMMANDITAIRES

PARTENAIRES

SUDOKU

	6	5	9	7				
	7		4					8
							7	1
	8	2	7		4			
	4				6		8	9
					1		2	5
6		7					5	3
							1	
	1			3	7	2		

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

3	8	2	6	5	7	1	9	4
9	7	6	1	3	4	2	8	5
5	1	4	9	8	2	6	7	3
6	5	8	7	2	3	9	4	1
4	2	9	8	6	1	5	3	7
1	3	7	4	9	5	8	6	2
8	4	1	2	7	6	3	5	9
7	6	3	5	1	9	4	2	8
2	9	5	3	4	8	7	1	6

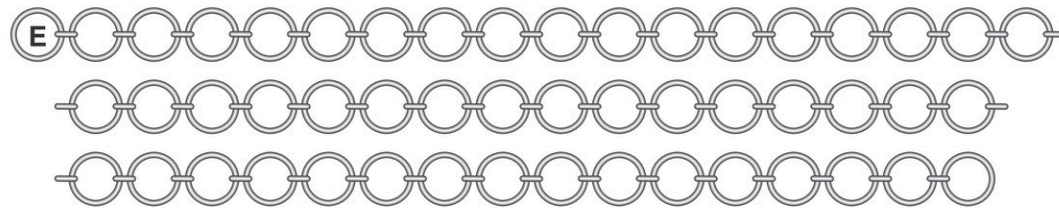
Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Niveau de difficulté : difficile

REPRISE

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



- Partie du tube digestif renflée en poche
- Il a écrit *le Prince* en 1513
- Piste aménagée pour les courses de bicyclettes
- On ne les fait pas sans casser d'oeufs
- Dernières volontés
- Texte imprimé en haut d'une lettre
- Symbole d'une cause pour laquelle on combat
- Partie de l'hameçon qui tient le poisson enfoncé
- Il habite la capitale de la Grande-Bretagne

1. ESTOMAC. • 2. MACHIAVEL. • 3. VÉLODROME. • 4. OMELETTE. • 5. TESTAMENT. • 6. ENTÊTE. • 7. ÉTENDARD. • 8. ARDILLON. • 9. LONDONIEN.

LA GRILLE THÉMATIQUE L'ÉGYPTE ANCIENNE

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

HORIZONTALEMENT

- Il déchiffra les hiéroglyphes égyptiens - Génie égyptien, il était représenté comme un nain grotesque.
- Avoir un penchant pour - Plus d'un a perdu la vie lors de la construction des pyramides.
- Gaz rare de l'atmosphère - Récipient - Siège de pharaon.
- Agrémentée - A la forme d'une lettre - Aller au petit coin.
- Passé à Turin - Protecteur de Rê, dans l'ancienne Égypte - Roi de Sardaigne.
- Perdu - Permet de respirer un peu - École d'administration.
- Chiffres romains - Sa Sainteté - Titane - Strontium.
- Massif quadrangulaire construit de part et d'autre des portails d'un temple égyptien - Il fit élever la plus grande des pyramides de Gizeh.
- Dieu de l'ancienne Égypte - Authentique - Mis en terre.
- Fils du Soleil - Aluminium - Déesse Égyptienne, elle a épousé son propre frère.
- Unité monétaire - Sert à tresser des paniers - Léopard des neiges.
- Suivaient le pharaon - Onze.
- Première page - Terminaison -

MOT MYSTÈRE

GOVERNEMENT - Un mot de 7 lettres

A	E	E	R	I	P	M	E	G	U	E	R	R	E	F
R	D	T	O	L	D	O	U	M	A	I	R	E	I	E
R	U	O	Y	E	N	D	Q	A	E	R	I	T	L	M
E	E	P	A	R	O	E	I	J	H	U	U	O	E	U
T	L	M	L	O	I	R	T	D	U	C	T	V	L	A
E	N	I	E	H	T	E	A	I	E	N	A	I	L	Y
E	O	B	D	P	A	I	T	X	T	O	T	P	E	O
M	R	Y	D	E	N	N	E	K	L	I	R	E	B	R
R	A	N	A	T	E	E	D	H	E	T	S	D	E	Y
A	B	A	B	A	N	M	I	A	V	I	H	M	R	B
A	D	R	R	I	E	A	C	N	E	S	C	A	E	E
L	R	Y	S	N	G	O	T	G	S	O	S	Y	G	P
L	O	T	R	S	U	J	E	T	O	P	T	O	E	A
I	L	U	L	R	S	R	R	A	O	P	U	I	N	P
E	L	L	I	U	E	F	E	T	R	O	P	L	T	U

Solution du dernier problème : AEROBIE

REPRISE

- | | | | | |
|---------|----------|--------------|-----------|-------|
| AGA | ELTSINE | LORD | PUTSCH | |
| ALLIE | ELU | | | VOTER |
| ANAR | EMEUTIER | MAIRE | REBELLE | |
| ARMEE | EMPIRE | MAO | REGENT | |
| ARRETE | EPHORE | MODERE | REINE | |
| | ETATIQUE | | ROOSEVELT | |
| BARON | EXECUTIF | NABAB | ROYALE | |
| BEY | | NATION | ROYAUME | |
| | GUERRE | NEGUS | | |
| COUR | | ONU | SIEGER | |
| CURIE | IMPOT | OPPOSITION | SUJET | |
| | JUNTE | ORDRE | TITISME | |
| DEY | | | TITO | |
| DOUMA | KENNEDY | PACHA | TYRAN | |
| DUC | KHAN | PAPE | | |
| | | PETAINE | ULTRA | |
| EDICTER | LEUDE | PORTEFEUILLE | URNE | |
| EDILE | | | | |

REPRISE

SOLUTION DE LA DERNIERE GRILLE

1	C	E	R	B	E	R	E	C	L	E	B	A	R	D
2	A	M	E	U	T	E	C	H	E	N	I	L	O	
3	R	U	T	A	F	G	H	A	N	L	O	I	S	
4	L	R	A	G	E	A	T	T	E	L	E	R		
5	I	L	I	E	R	O	S	E	M	S	A	C		
6	N	O	E	L	E	S	S	E	O	S	N	A		
7	U	V	A	L	T	E	R	R	I	E	R	B		
8	E	P	E	R	O	N	U	S	A	T	A	C	O	
9	P	R	A	T	I	E	R	C	E	T	U	T		
10	A	L	I	S	A	R	V	E	N	E	U	R		
11	G	A	U	R	O	S	E	E	T	R	E	T		
12	N	I	V	E	A	U	R	I	M	E	V	E	R	
13	E	S	E	C	L	I	G	N	O	T	E	R	I	
14	U	S	E	R	I	S	O	E	T	E	A	S	E	
15	L	E	U	T	E	T	E	S	L	I	C	E		

HORIZONTALEMENT

- Guêpe solitaire - Ressemble à une guêpe - Grosse guêpe foudroyante qui paralyse les abeilles d'un coup d'aiguillon.
- Cri des petits oiseaux - Fabrique - Se dit au téléphone - Classe - Qui a des angles égaux.
- Se tape dans un fureteur - Baisers - Souffrir - Fleurs - Desseins.
- Poème chanté, dans les pays germaniques - Bramer - Il ne s'habille pas n'importe comment - Du verbe avoir - Fille de Cadmos - Choix.
- Conjugaison - Avant - On y parle plusieurs langues - Disque - Contient des nouvelles - Elle prête de l'argent.
- Cour de prison - Monument funéraire - Fidèle - Passereaux.
- Porte-bonheur - Henri IV - Me déplace - On y voit des singes - Membre d'un État.
- Cloison mobile - Possessif - Ni petites ni grosses - Parfois frisé - Nouveau - Ile de France.
- État américain - Avant les autres - Période de l'ère secondaire - Nettoie avec un abrasif - Restitues.
- Symbole du fer - Lieu reposant - Vêtements de Gaulois - Pyramide - Points culminants - Coutumes.
- Remis en bon état - Personnage vaniteux - Cargaison aérienne - Os plat - Exacte.
- Évalué - Région de l'Afrique orientale - Camarade - Table de travail.
- A cours en Norvège - Cheville - Bord d'une forêt - De l'oeil - Oiseaux de basse-cour.
- Célèbre organisation - Négation - Ne gaspillent pas - Chez nous - Pantois - Il est mort à Pékin en 1976.
- Négation - Ensemble de faits concordants qui apparaissent dans des langues différentes mais en contact géographique, politique ou culturel - Langue nordique - Titre - Graisse de porc.
- Filée - Détachés - Chamois - De toute la puissance de la voix (A ...).
- Conduite à l'extérieur - Tresser des cheveux - On y lave - Peines.
- Attire les voleurs - Voleur - Capitale de l'Arménie - Pays de glaciers.
- Debout - Coutelas - Principe moteur - Sous la peau - On y passe que du sport - Détachée de sa tige.
- Coule dans le bassin de la rivière Saint-François - Vigueur - Grand arbre de l'Inde - Obtenue - Nagoya s'y trouve - Sert à encourager.
- Voile triangulaire - Fleuve de Suisse et de France - Il répète - Faire comme un petit poussin - Terme de tennis - Reines hindoues.
- Titube - Crustacés - Armée irlandaise - Vivre médiocrement.
- Célèbre troyen - Prénom - Nimbus - Qui a sûrement été utile - Actif en Sicile.
- Salle centrale d'un temple - Nom gaélique de l'Irlande - Usé par frottement - Sens - Partie d'une cruche.
- Stupéfiants - Autorisations de séjour - Une île près de la Sicile - Elle est bavarde - Se fait avant la tournée.
- Lait fermenté - Écimés - Répéter sans cesse - Farandole - Astate.
- Poussés - Époque - Petit équidé - Fusillés - Durent trois mois - Groupe de langues.
- Située - Inflammation - Gouvernement - Plante herba-

cée - Annonce ce qu'on va dire.

- On les casse - Spécialité espagnole - Geckos, dans le midi de la France - Il joue ou chante.
- D'accord ! - Nous fait courir vers un abri - Tables - Revient sur une promesse (Se) - Plante textile - Vadrouille.
- Qui sait se contrôler - Greffe - Montagne de Thessalie - Imprévus - Pas nous.
- Exécutées - Lac écossais - Degré de cuisson du sucre - Rendu plus long - Coupant.
- Affecté - Jeunes Parisiens - Poète primitif - Héraclès y tua un lion - Massacre.
- Publications périodiques - Fait la sieste - Ville d'Italie - Doté - Répartit des cultures.
- Crack - Précurseur de l'aviation - Mémoire d'ordinateur - Condamner - Habitation rudimentaire - On y trouve peu de constructions.
- Regarder - Très rare en juin - Pour soulever une charge - D'une locution signifiant selon mon goût - Officier de Louis XV.
- Terme de judo - Litre (de rouge) - Mammifères plati-grades - Magistrat romain qui était chargé d'accomplir les formalités juridiques et religieuses relatives à la guerre - Chants populaires d'inspiration religieuse.
- Le matin - Charmé - Souvent il tape trop fort ! - Passe à Innsbruck - Aluminium - Allure.
- Vers - Vague espagnole - Fromage - Sa femme est morte - Égalisée - Thermie.
- Cervidé - Circulent à Turin - Se croisent en ville - Tamisée - Calibrée.

VERTICALEMENT

- La guêpe en est un - Grosse guêpe - Guêpe - Insecte possédant deux paires d'ailes solitaires pendant le vol, comme la guêpe - Organe pointu de la guêpe.
- Se développer - Arrêts de la respiration - Il grimpe - Élément plan de bois portant des indications - Arbre africain au bois rose - Plante tropicale.
- Mesure itinéraire - Courbé - Arrêt obligatoire - Arrose Ferrare - Qui est sans effet - Chanteur français - Strophe ou poème de neuf vers - Magnésium.
- Ancienne réponse - Langue - Mettre sur soi (Se) - Très appréciées - Partie de la jambe - Tique - Commun - Fait des cendres.
- Publicité - Déesse du Foyer domestique - Corrigée - Ni lavé ni blanchi - Nids de rapaces - Reliquat - Décision autoritaire et arbitraire.
- Pas aujourd'hui - Apaise en flattant - Ont du culot - Sert à appeler - Obtiennent - Barre servant à fermer une porte - Renard habitué au froid.
- Café - Passe à Berne - Explosif très puissant - Muse de la Poésie lyrique - Risqué - Représentant - Dispositif d'allumage des moteurs à explosion.
- Petit cordage - Néon - Fromage blanc - Qui aime à railler - Se construit souvent au printemps - Classée - Son duvet est précieux - ...-aux-Coudres.
- Sièges - Ruissellets - Personnel - Exprime le regret - Perte totale de la mémoire - Héros helvétique - Progrès - Mammifère lent.
- Arbre au bois dur et lourd - Transformateur - Surprise - Fruit à noyau - Mouvements intérieurs spontanés - Gratitude.
- École nationale d'administration - Siffons - Ils sont encore

SUPERGRILLE - 2

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- jeunes - Sait bien étriller - Mettre en poudre - Cri employé par les veneurs à la chasse du chevreuil - De bons endroits où faire des feux - Italien qui fait du théâtre.
- Piège à poissons - Outil ou oiseau - Dispositif intra-utérin - Qualifie une coiffure - Grosse narine - Récepteur - Fruits rouges aigrettes.
- Empire disparu - Mouvement basque - Cinéaste indien - Virage sur la neige - Support de l'hérédité - Herbe aquatique - De même - Biens qu'apporte une femme en se mariant.
- Luth indien - Contrôlées - Périodes - Trompées - Poissons - Plante herbacée.
- Thallium - Marmite en fonte dont le couvercle en creux est destiné à recevoir de l'eau pour éviter l'évaporation pendant la cuisson à feu doux - Faire du mal à - Déesse hindoue - Anneaux de cordage

- Séparation de deux éléments d'un mot.
- Va bien dans un bock - Poème lyrique - Elle est félide - Déplacés - Barboté - En Belgique, chausson aux pommes - Contenu exact d'un acte - Labiée à fleurs jaunes.
- Appartements - Onomatopée - Marottes - Partie d'un meuble servant de support - État de l'Afrique centrale - Carabines.
- Parcouru - Lettre grecque - Moissure blanche sur le pain humide - Mélodie - Réduit en petits morceaux - Conduit.
- Situation de fait - Pellicule de glace qui commence à prendre - Poisson - On y fait du ski nautique - Divisions - Il publie des livres - Cheveux.
- Radon - Au milieu du visage - Levant - Mammifères arboricoles - Tout manger - Fond d'un bateau plat - Propre à l'âne - Alcool.

- Compassion - Jamais - Prénom - Nankin - Prendre ses aises sur un siège (Se) - Dieu guerrier scandinave - Reptiles herbivores.
- Comment ? - Engagement religieux - Régulé par une coutume immuable - Poème lyrique - Dissimulés - Flatulence - C'était «oui» dans certaines régions de France - Caesium.
- Tenu attaché - Elle prie - Caillé - Mer - Détruit - Aurochs - Mesure.
- Épais - Quintessence - Ancien bouclier - Improvisation vocale - Se termine à midi - Empreintes - Morceau d'étoffe - Fixée définitivement.
- Satisfaire un besoin - Madame - Nymphes des montagnes - Affluent du Rhone - Ajoute de l'alcool dans des moûts - Terre yougoslave isolée - Hors de combat.
- Réponse - Canal du corps

- humain - Après moi - Récipient pour une infusion - Centaure qui fut tué par Héraclès - Attrapées - Film de Spielberg.
- Train à grande vitesse - Terme de photo - Terme de football - Soeur de Rachel - Dieu grec de la Guerre - Ce qu'il y a de meilleur - Pour désigner - Faire un choix entre plusieurs possibilités.
- Mouvement ondulatoire de la mer - A cours au Japon - Juriste - On en fait des cordages - Fête du Vietnam - Mordante - Décorer.
- Dans la rose des vents - On y circule - Résistant - Poisson - Autre nom de Troie - Rayonnant - Qui concerne les paysans - Autre nom de la baudroie.
- Crochet double - Mollusques - Voyages riches d'incidents - Couché - Humilié - Meurtrier d'Agamemnon.

**OUVERT
SAMEDI**

HYUNDAI MAGOG

CA VAUT LE DÉTOUR!

Financement à l'achat

0% jusqu'à **84**
mois

+ Report de paiements

6 mois

*sur plusieurs modèles



TOUS les **Tucson 2020**

Financement à l'achat

0% pour **84**
(364 semaines) mois

+ Report de paiement de
6 mois

Kona Essential à tr. av.

Location à

60\$ pour **48**
/sem. mois
(208 semaines)

2,99% | 1695\$ d'acompte

Prix au comptant:

23 374\$

TOUTES les **Elantra 2020**

Financement à l'achat

0% pour **84**
(364 semaines) mois

+ Report de paiement de
6 mois

HYUNDAI MAGOG.COM 819 201-6883

OUVERT LE SAMEDI - OUVERT LE SAMEDI - OUVERT LE SAMEDI - OUVERT LE SAMEDI

*Tucson 2020 = financement à 0% pendant 84 mois (364 semaines) sur tous les Tucson 2020. Sujet à approbation de crédit. Kona 2020 2,0 L Essential à traction avant = 60\$ par semaine en location 48 mois (208 semaines) au taux de 2,99%, 1 695\$ comptant. Prix à l'achat de 23 374\$. Sujet à approbation de crédit. Elantra 2020 = financement à 0% pendant 84 mois (364 semaines) sur toutes les Elantra 2020. Exemple de prix de vente pour la version Preferred IVT : 22 624\$. Sujet à approbation de crédit. Détails en concession ou sur hyundaimagog.com. Report de paiement jusqu'à 180 jours pour toute transaction avec financement promotionnel. Le report de paiement de 180 jours est basé sur une fréquence de paiement mensuel. Les clients qui optent pour une fréquence de paiement hebdomadaire ou aux deux semaines devront effectuer un paiement avant le délai de 180 jours à partir de la date de signature. Un comptant initial, si applicable, devra être payé au moment de la signature/livraison. La durée du report de paiement est assujettie à l'approbation du crédit, alors qu'une preuve de revenu pourrait être exigée. Les taux non préférentiels et taux brillants ne sont pas admissibles au report de paiement.