

# arts et vie

On tourne comme jamais à Québec B 5  
Marie-Josée Croze chez les barbares B 3



## Les élèves sortants du CADQ au seuil de la carrière



## Les gardiens du FEU

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

■ Consultation d'oracles, lundi, dans les loges du théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Un désordre organisé règne dans les lieux, preuve d'une activité encore intense. Sur les cases, des portraits photocopiés. Chacune a le sien et dans peu de temps, toutes redeviendront anonymes. C'est l'avant-dernier lundi des élèves sortants dans l'institution où ils ont monté, trois années durant, leur « coffre d'outils » de comédien ou de scénographe.

Il y a huit à faire hémicercle en cette fin d'avant-midi. Manquent les trois scénographes et une couple de nouveaux acteurs, dont Hugo Lamarre, « parti signer son contrat chez les Confettis », signe qu'il y a de la vie après le Conservatoire.

« La première année, ça a été comme un exposé oral à tous les jours »

Au reste, dans ces regards rivés sur le lointain, l'avenir dicte déjà ses conditions. Dans deux semaines, le lundi 19 (19 h), dans la salle du rez-de-chaussée encore bruisante de leurs souvenirs, ils passeront en audition devant des représentants de théâtres de Québec et des agents de casting. Une cinquantaine de places sont réservées au public. On réserve son laissez-passer à partir du 12 au 643-9833. L'épreuve donnera un avant-goût des auditions du Quat'Sous de la fin du mois. Suivront à la mi-juin les auditions de Radio-Canada, devant caméra.



Devant nous, l'impatience, l'anxiété, peut-être l'angoisse: on n'aborde pas le vaste large de la carrière sans rêves et interrogations. L'inconnu tourmente et, comme le dit la brunette Klervi Thienpont, pas plus ni moins tendue que ses camarades à l'heure du grand saut: « Qui on est après tout ça... ? »

Un explorateur habité par « une certaine angoisse », répond indirectement Jean-Nicolas Marquis-Gagnon, tout en se réclamant d'« une excitation plus grande que la peur de ce qui peut arriver ». Et le jeune artiste de faire valoir que partir, c'est aussi grandir: « On vient de passer trois ans ensemble, on s'aime gros, mais ce sera intéressant de travailler avec d'autres, de découvrir d'autres procédés. »

« J'ai toujours su que ce serait difficile, que ce ne serait pas du 9 à 5 avec vacances annuelles garanties, enchaîne Véronique Daudelin. Au-delà de la carrière, j'ai choisi un mode de vie. Je reviens de chez une amie d'enfance, à Montréal. Bac en comptabilité, Acura de l'année. Je me rends compte que les gens autour de moi trouvent que je fais pitié. Ils sont terrifiés de voir devant une carrière sans régularité, mais un jour, à force de... Oui, c'est exigeant, mais c'est une richesse ça. C'est un choix que j'ai fait et je compte aller au bout. »

« J'ai 26 ans, j'ai fait un bac en administration avant le conservatoire, dit Jonathan Gagnon, qui n'avait jamais tâté du théâtre avant d'en avoir la révélation avec les Treize. Mon cercle d'amis a poursuivi des voies plus traditionnelles. Je suis au même stade qu'eux, mais pas vraiment: ils en sont à la maison. Ça a été l'angoisse totale cette année, avec les appels pour les contrats. Je me suis dit, il faut que je prenne une décision, je ne peux pas vivre comme ça. On a essayé des trucs, on a formé une petite compagnie. Humblement, à notre façon, on va essayer de faire avancer le théâtre. J'ai compris aussi que si le Conservatoire m'a choisi après audition de centaines de candidats, ce n'est pas pour rien. Il faut faire confiance en la vie. Et puis j'ai travaillé à temps partiel dans une compagnie d'assurances, et le 9 à 5, c'est pas pour moi. »

Incidentement, trois collectifs sont nés du cru 2003 du CADQ: la Troupe des Insomniaques, le Théâtre de Passage et le Théâtre aux 4 Coins, qui se vouera à la tournée des écoles secondaires en régions.

Excitation chez Olivier Normand-Laplante. Il lui démange d'aller vérifier ce qu'il a appris à l'école comme s'ouvre à lui une « liberté épeurante ».

Voir FEU en B 4 ▶

De gauche à droite, 1<sup>re</sup> rangée: Véronique Daudelin, Jonathan Gagnon, Klervi Thienpont et Olivier Normand-Laplante. Dans le même ordre, 2<sup>e</sup> rangée: Jean-Olivier St-Louis, Dominique Marier et Jean-Nicolas Marquis-Gagnon.

« C'est ici que j'ai vécu mes plus grosses remises en question »

## VOUS AIMEREZ...

### « Tout sur ma mère »

■ Pour la fête des Mères, dimanche, Radio-Canada présente *Tout sur ma mère*, le premier véritable succès international du cinéaste espagnol Pedro Almodovar, qui a mérité l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. D'une beauté sublime, le film évoque le pèlerinage d'une mère en deuil de son fils, partie retrouver le père de celui-ci. Sur son chemin, elle apportera son soutien à une vieille amie, une prostituée transsexuelle, et à une jeune religieuse enceinte et séropositive, jouée par Penélope Cruz. Un hommage à toutes les femmes, très prenant, à voir à



tout prix. Les Beaux Dimanches: *Tout sur ma mère*, Radio-Canada à 19 h 30. Richard Therrien

### Les Batinses

■ Pour fêter les 30 ans de CKRL, Les Batinses et leurs invités, Ivy et Reggie et la comédienne Anne-Marie Olivier, promettent un spectacle très festif, demain, à 20 h, au Cabaret du Capitole. Cette représentation des Batinses sonne le coup d'envoi de leur saison estivale, qui les mènera dans plusieurs festivals, ici et en Europe. Voilà donc une bonne occasion d'entendre leur musique traditionnelle teintée d'accents jazz, folk et rock. Jacques Samson



### Astor Piazzolla

■ Disciple d'Astor Piazzolla, débarqué au Québec il y a 25 ans avec son bandonéon, l'Uruguayen Romulo Larrea s'y est fait le témoin de la musique du maître du tango. Le voici de retour dans la région, en compagnie de la chanteuse Veronica Larc et d'un ensemble de sept musiciens, pour rendre un nouvel hommage à celui qui fut à la fois son ami et son mentor. Un tango bien senti, juste et parfaitement articulé, non seulement allumé, mais souvent même flamboyant. À l'Anglicane, demain à 20 h. Richard Boisvert

PORTES & FENÊTRES  
vitrierie Lévis



Depuis 40 ans à votre service,  
et encore pour longtemps!



Gagnant du prix  
« La Relève »  
aux pléiades de la chambre  
de commerce de Lévis



QUÉBEC : 2780, boul. Henri-Bourassa (angle aut. de la Capitale) 521-2161 • LÉVIS : 12, du Vallon (sortie 325 Sud) 833-2161 • www.vitrierielevis.com

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

Affaires classées

Dans la dernière émission de la saison, Annie Gagnon et Karina Marceau abordent les dossiers qui ont été réglés cette année grâce à J.E. La Commission des normes du travail a entre autres sévi contre les employeurs mauvais payeurs d'un groupe de femmes de ménage. Un homme a gagné contre son assureur, qui a exigé de lui faire passer le test du détecteur de mensonge avant de l'indemniser. Et un autre, atteint d'obésité morbide, a enfin pu toucher son premier chèque d'assurance après quatre rapports de spécialistes et une opération chirurgicale. J.E., TVA à 19 h.

Parfaite Karine Vanasse

Pas de défauts, Karine Vanasse? Si peu: elle est impatiente, trop perfectionniste et manque d'ordre. Marie-Claude Lavallée rencontre l'interprète de Donald, récipiendaire de deux Jutra, que son entourage a très tôt surnommé «la vieille fille» pour sa grande maturité et sa sagesse. Elle révèle entre autres qu'elle a longtemps hésité avant de s'affirmer comédienne, et qu'elle n'hésiterait pas à s'exiler pour faire carrière ailleurs, que ce soit aux États-Unis ou en France. Une jeune comédienne de talent au regard pétillant, qui a toute la vie devant elle. Entrée des artistes, RDI à 19 h 30.

Monstre urbain

São Paulo, la plus grande mégapole de l'Amérique latine, compte 18 millions d'habitants et ne cesse de prendre de l'ampleur: un nouveau centre-ville tous les cinq ans, 4 millions de voitures, 1,3 million d'usagers du métro chaque jour et des bidonvilles qui se multiplient. Jean-François Lépine et le réalisateur Georges Amar brossent un portrait fascinant de ce monstre urbain, en rencontrant notamment la maîtresse Martha Suplicy, une ancienne vedette d'émissions de sexe à la télévision, qui tente aujourd'hui de venir en aide aux plus pauvres, quitte à subir la grogne des riches. La violence est si forte et les bouchons de circulation si interminables dans cette ville du Brésil que les plus aisés s'y promènent en voiture blindée et en hélicoptère. Zone libre, Radio-Canada à 21 h.

Pas vu, pas pris!

On ne fraude plus, on ne vole plus, on ne triche plus, mais on déjoue le système. Pas vu, pas pris! On en tire même une certaine gloire. Piller le câble, après tout, c'est se rembourser sur le dos de la bête. Leurrier les parcomètres avec des vieux francs, c'est quasiment un acte de civisme. Déclarer faillite, mon pit, c'est devenu un mode de gestion.

Qui paie des taxes sur les menus travaux qu'il fait faire à domicile par des artisans compréhensifs? Personne, sauf les imbéciles qui n'ont rien compris.

Tiens, et celle-là: pourquoi mettre un timbre sur une enveloppe alors qu'il suffit d'écrire l'adresse du destinataire dans le coin supérieur gauche? C'est tout. Sans adresse, cette lettre sera automatiquement renvoyée à l'expéditeur. Qui, en réalité, se trouvera être le destinataire.

Caprice? En plus d'être peuplées de victimes d'erreurs judiciaires, les prisons sont pleines d'idiots. Pourquoi risquer 20 ans de prison en braquant une banque pour un gros 5000\$? Autant monter une bonne petite arnaque pour encaisser un chèque bidon de 20000\$. Si vous vous faites pincer, une chance sur 50, vous risquez six mois de taule!

Mais comme la morale est ambiguë, de nos jours, les juges envoient rarement les faussaires à l'ombre. 98% d'entre eux restent en liberté.

Ceci expliquant cela, chaque année il s'émet pour 19 milliards de faux chèques aux États-Unis. À titre de comparaison: 2 milliards de dollars pour les escroqueries aux dépens de Visa et de Master Card, 68 millions de dollars pour les vols de banque à main armée.

Le fin du fin, le nec plus ultra, c'est piquer l'identité de quelqu'un et mener grand train à ses frais. C'est le déguisement suprême, le crime de l'avenir. Par ici la bonne soupe! La personne qui commet ce délit est innocente jusqu'à ce qu'on prouve sa culpabilité, alors que la victime est coupable tant qu'elle n'a pas prouvé son innocence.

Prouver son innocence, dans un tel cas, ça prend des mois...

Chaque année, 500 000 Américains se font usurper leur identité. Un chiffre en forte progression grâce au Net. La souris est une arme autrement plus efficace qu'un revolver. Une souris et un numéro de carte de crédit, c'est de la dynamite!

Frank W. Abagnale est un arnaqueur repent. Entre 16 et 21 ans, il s'est fait passer tantôt pour un pilote de ligne, tantôt pour un pédiatre, tantôt pour un assistant du procureur, tantôt pour un courtier en valeurs mobilières. Qui met en doute la parole d'un pilote, d'un médecin, d'un avocat, d'un conseiller financier? Partout où il est allé, il a laissé des ardoises. Ses combines lui ont rapporté 2,5 millions de dollars. Jeune, beau et riche, il avait les



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

LIVRES



★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

plus belles femmes pendues à son cou! Ses exploits ont été racontés dans un film de Spielberg, *Catch me if you can*. Puis il s'est fait cravater. Dénoncé bêtement par une hôtesse de l'air. Prison en France, prison en Suède, prison aux États-Unis.

Pour se racheter, il s'est lancé dans la prévention des fraudes. Au fil des ans, il est devenu un expert réputé. Il raconte ça dans un bouquin absolument fascinant, *L'art de la fraude*. Publié par Stanké et traduit en français avec humour et désinvolture par Jean-Louis Morgan.

Coût de la fraude chez l'oncle Sam: 400 milliards de dollars par année. Deux fois le budget du Pentagone.

Qui fraude qui? Pour l'essentiel, les voleurs sont des employés, les victimes sont des entreprises. Pour voler, il faut être en position de pouvoir voler. C'est pourquoi les détournements de fonds commis par des directeurs sont 16 fois plus élevés que ceux commis par des employés au bas de l'échelle.

Le profil des fraudeurs? Quatre fois plus d'hommes que de femmes, les diplômés universitaires sont cinq fois plus nombreux que les diplômés du secondaire, les 60 ans et plus commettent 28 fois plus de fraudes que les 25 ans et moins!

Le fraudeur est un cadre respectable et respecté. Un monsieur, quoi.

Lire Abagnale peut rendre légèrement parano. Quand on a fini son livre, on a une seule idée en tête: ne plus jamais se servir de ses cartes de crédit, ne plus jamais aller au guichet automatique, ne plus jamais acheter de bébelles dans le Net.

Quelle époque... \*\*\*\*\*

Un bonbon pour finir? Le dernier Barcelo, *Route barrée en Montérégie*.

Ceux qui connaissent Barcelo (celui-là même qui pose des lapins aux gens de Saint-Pacôme pour cause de maux de dos) savent de quoi il en retourne: après avoir bretté au Texas, en Arizona et en Californie, Benjamin décide de revenir au Québec. Avec son amie Soutinelle et son collant de frère, Justin.

En cours de route, il est question d'un mort qui n'est pas mort et qui doit des masses d'argent aux Devil's Own. Comment faire pour effacer sa dette? Ce livre, c'est de la comédie de boulevard. C'est bien écrit, c'est moqueur, c'est plein de tendresse. Ne vous en privez pas!

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

★☆☆ FRANK W. ABAGNALE. *L'art de la fraude*. Stanké. 344 pages

★☆☆ FRANÇOIS BARCELO. *Route barrée en Montérégie*. Libre Expression. 176 pages

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN  
GCarignan@lesoleil.com

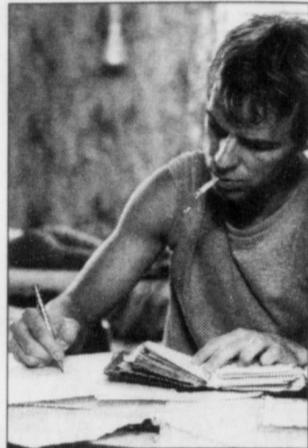
Les Invasions barbares

Apprenant que son père est mourant, un jeune courtier en affaires revient de Londres à contre-cœur. Découvrant que le paternel est hospitalisé dans des conditions affreuses, il entreprend, malgré leurs différends, de lui offrir une mort digne, en réunissant notamment à son chevet ses amis de toujours. Comédie dramatique réalisée et écrite par Denys Arcand. Avec notamment Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothee Berryman, Yves Jacques, Pierre Curzi, Dominique Michel et Louise Portal. Suite de *Déclin de l'empire américain*.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, Alouette et Ciné-parc Saint-Nicolas.

The Favourite Game

Léo, un jeune juif montréalais dans la vingtaine, est un écrivain qui se cherche. Épris de liberté, il multiplie les liaisons avec des femmes, incapable de s'engager. Il mettra le cap sur New York, où il fera une rencontre déterminante. Drame réalisé par Bernar Hébert (*Le Petit Musée de Velasquez, La Nuit du déluge*). Avec JR Bourne, Michèle-Barbara Pelletier, Daniel Brochu et Sabine Karsenti. Librement adapté du premier roman du chanteur d'origine montréalaise Leonard Cohen.



JR Bourne

Aux Clap en version originale anglaise avec sous-titres français.

Le Papillon

Un collectionneur de papillons se rend dans les montagnes du Vercors pour capturer une espèce rare. Le vieil homme entraîne dans son aventure une fillette de huit ans, qui n'a pas connu son père et qui est délaissée par sa mère. L'aventure prendra dès lors une tournure insoupçonnée. Comédie dramatique réalisée par Philippe Muyl (*Cuisine et dépendances*). Avec Michel Serrault et Claire Bouanich.

Aux Odéon Beauport, Clap, Lido et StarCité.

Garderie en folie/ Daddy Day Care

Viré de son entreprise de haute technologie, un père de famille se retrouve en péril financier. Incapable de dénicher un boulot, il décide d'ouvrir une garderie à domicile, pour découvrir que s'occuper de marmots, c'est plus qu'un travail. Comédie réalisée par Steve Carr (*Dr. Dolittle 2*). Avec Eddie Murphy, Lacey Chabert et Anjelica Huston.

Aux Odéon Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité et Odéon Sainte-Foy (version originale anglaise).

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Québec, ce soir	Épicerie: Les salades	...homme sans histoire	L'Or: Le retour de Corinne		ZL: Sao Paulo, la méga-cité des extrêmes		Le Téléjournal/Le Point		Sport	CONTACT
4 (TVA)	7	Ultimatum	J.E.: Affaires classées, Multiservices... (dern.)		Histoire vraie: LE PRIX DE L'ABANDON				Le TVA réseau	Je regarde, moi non plus: Lucien Francœur		BELLIU: RUÉE...
2 (TQS)	13	Flash	Faut le voir pour le croire		Cinéma: LA NOUVELLE ÉQUIPE				Le Grand Journal		110%	Kama Sutra
15 (TQC)	8	Banza!	Lucky Luke	Xcalibur	Droit de parole: Les camionneurs ... cowboys? A la di Stasio: Mets indiens dans la cuisine...				Fêtes des Mères	Délirium: Regard lapin		Cinéma: LE SILENCE
6 (CBC)	12	News (18h)	(A communiquer)						LNH Hockey: Le Wild du Minnesota rencontre les Canucks à Vancouver			
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	W-Five Presents: Say I Do		The Eleventh Hour: Hall of Mirrors		Law & Order: Special victims Unit: Perfect		News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	Dawson's Creek: Spiderwebs		Hack		Blue Murder: Heroes (dern. de 2)		News	Global Sports
22 (ABC)	22	World News	Dharma & Greg	Will & Grace	America's Funniest Home Videos				20/20 Friday		News	News Nightline
3 (CBS)	21	News (18h)	Evening News	Entertainment Tonight	Star Search				Movie: MURDER, SHE WROTE: THE CELTIC RIDDLE		News	D. Letterman (23h35)
Fox	34	Seinfeld	That 70's Show	Seinfeld	Movie: THE MATRIX				Gilmore Girls			That 70's Show
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC				Law & Order: S.V.U.: Perfect		News	Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	43	... Business Report	NewsHour With Jim Lehrer		Roadside Adventures	Wall Street Week	Mount Kailash: Return to Tibet		Now with Bill Moyers		News	Charlie Rose Show
RDI	19	Capital actions	Le monde	...artistes: K. Vanasse	Grands Reportages: Les Beatles 1958-1960		Le Téléjournal/Le Point		America: Policier ou guerrier?			Le Canada aujourd'hui
ARTV	31	Artiste dans l'âme	Silence, on court!: Guillaume Vigneault		Auteur: Gaëtan Soucy	Palmarès	Viens voir les comédiens: Marie Tifo					Cinéma: LES BONS DÉBARRAS
Canal D	20	Contact animal	Phénomènes: Communiquer avec les morts		Parrains can.: L'histoire de Johnny Papalia		Nouveaux détectives: Sans pitié		Top secret - CIA: Terroristes et pirates			Cinéma: LE JUGEMENT DES FLÈCHES
Canal Vie	35	Les copains	C'est mon choix		C'est ma vie							

MARIE-JOSÉE CROZE

# Un ange chez les barbares

GILLES CARIGNAN  
GCarignan@lesoleil.com

■ Sur la liste des actrices de cinéma dans le vent au Québec, le nom de Marie-Josée Croze figure très haut. Véritablement lancée avec *Maelström* de Denis Villeneuve, Marie-Josée Croze n'est pas du genre à multiplier les apparitions à l'écran. Mais quand elle y grimpe, on la remarque.

L'an dernier, elle s'était rendue à Cannes avec l'équipe d'*Ararat* d'Atom Egoyan, drame multi-couches où elle jouait, en anglais, une jeune femme qui ne pardonnait pas à sa belle-mère le suicide de son père. Elle sera encore à Cannes cette année, grâce à sa participation remarquée dans *Les Invasions barbares* de Denis Arcand. Elle y personnifie une Nathalie, *junkie* loin des clichés de ruelles, qui servira d'ange gardien à Rémy, l'agonisant personnage central de la suite du *Déclin de l'empire américain*.

Marie-Josée Croze, curieusement, n'avait pas du tout aimé *Le Déclin*. « J'avais 17 ans, mentionne-t-elle, j'étais très amoureuse de mon premier amour et très idéaliste. » Bref, loin du ton désabusé qui suintait du film d'Arcand.

« C'était tellement *dark*, poursuit-elle. Il n'y a plus de loyauté. Tout le monde baisait avec tout le monde. Les amis trompaient les autres amis. J'avais trouvé ça affreux, affreux. J'avais une dépendance en grosses lettres sur le front. Manière, pour Arcand, de souligner que la drogue s'infiltrait partout, dans toutes les sphères.

Pour composer le personnage, l'actrice a rencontré des gens, a observé beaucoup. « Arcand est un historien, il est très préoccupé par la véracité des choses », note-t-elle. Il voulait une droguée peu spectaculaire, plutôt intérieure. « Nathalie, comme toute *junkie*, c'est quelqu'un qui vit dans sa tête. » L'actrice a voulu traduire « l'espèce de béatitude dans l'expression » qu'elle avait notée dans ses recherches. Mission accomplie, a-t-on envie de dire.

Le rôle n'est pas secondaire. Nathalie, fille de Diane (Louise Portal), noue une relation surprenante avec Rémy, à qui elle fournit la substance pour alléger ses souffrances. « La rencontre de ces deux personnages est complètement étrange, dit-elle. Pour elle, c'est un client. Mais il y a rencontre, correspondance spirituelle, hors des sentiers battus, même pour Rémy, qui d'habitude est toujours dans un rapport de séduction avec les femmes. »

Nathalie est évidemment du côté de la jeune génération. Marie-Josée Croze estime que Denis Arcand a su éviter les archétypes. L'un (Stéphane Rousseau) a pris le parti de l'argent, une autre



Marie-Josée Croze préfère disperser ses apparitions qu'accepter le premier rôle venu.

Correctrice, Nathalie ne traîne pas sa dépendance en grosses lettres sur le front. Manière, pour Arcand, de souligner que la drogue s'infiltrait partout, dans toutes les sphères.

Pour composer le personnage, l'actrice a rencontré des gens, a observé beaucoup. « Arcand est un historien, il est très préoccupé par la véracité des choses », note-t-elle.

Il voulait une droguée peu spectaculaire, plutôt intérieure. « Nathalie, comme toute *junkie*, c'est quelqu'un qui vit dans sa tête. » L'actrice a voulu traduire « l'espèce de béatitude dans l'expression » qu'elle avait notée dans ses recherches. Mission accomplie, a-t-on envie de dire.

Le rôle n'est pas secondaire. Nathalie, fille de Diane (Louise Portal), noue une relation surprenante avec Rémy, à qui elle fournit la substance pour alléger ses souffrances. « La rencontre de ces deux personnages est complètement étrange, dit-elle. Pour elle, c'est un client. Mais il y a rencontre, correspondance spirituelle, hors des sentiers battus, même pour Rémy, qui d'habitude est toujours dans un rapport de séduction avec les femmes. »

Nathalie est évidemment du côté de la jeune génération. Marie-Josée Croze estime que Denis Arcand a su éviter les archétypes. L'un (Stéphane Rousseau) a pris le parti de l'argent, une autre

(Isabelle Blais) a choisi l'aventure de la mer. La jeune femme jouée par Mitsou est active à recréer une famille plus conformiste. « Ce sont avant tout des portraits d'humains », dit-elle.

Maintenant que *Les Invasions barbares* est finalement lancé, une question : que fait-on après un tel film ? L'actrice avoue que la barre est haute. « Elle l'était déjà après mes expériences avec Denis Villeneuve et Atom Egoyan. Disons que ce sont trois expériences assez intenses. »

On l'associe à quelques projets de films, mais elle affirme que l'agenda est incertain. « Je ne sais pas de quoi j'ai envie, mentionne-t-elle après une courte pause. Je vais attendre de retomber en amour avec un autre scénario. Ça ne me tente pas d'y aller à moitié. »

Surtout pas d'urgence. Elle préfère disperser ses apparitions qu'accepter le premier rôle venu. « Je veux garder mon cœur heureux dans la vie. Je n'ai pas envie d'être déçue ou en tab... contre tout le monde. » Signe de mûrissement ? « Ce qui est bien, c'est d'être en paix avec soi. » Et d'être bien entouré, de « vrai monde », comme elle le dit. « Comme dans le film, quoi. Car qu'est-ce qui reste, après tout, c'est l'amitié, les gens. Pour moi, c'est un film qui donne envie d'aimer, et de profiter de l'amour qu'offrent les autres. »

**Elle attend de tomber en amour avec un autre scénario**



Marie-Josée Croze aux côtés de Rémy Girard dans « Les Invasions barbares »



Mario Grenier et Sylvain Parent-Bédard

## Opération nez bleu

La rue Saint-Jean envahie

JACQUES SAMSON  
JSamson@lesoleil.com

La quatrième présentation du Grand Rire Bleue qui s'étend cette année du 5 au 15 juin, en plus d'offrir une multitude de spectacles en salles, animera trois scènes extérieures et prendra possession de la rue Saint-Jean la dernière fin de semaine, entre 18 h et 23 h. Dans une conférence de presse tenue hier, à 10 h 30, au salon rouge du Capitole, les organisateurs ont annoncé que du 12 au 15 juin, la rue Saint-Jean sera piétonnière de la porte à la Côte du Palais pour la soirée et que les gens ne pourront pas faire plus que 10 ou 15 pieds sans s'arrêter pour un spectacle.

On y présentera du théâtre de rue et des amuseurs publics. Parmi les invités, il y aura Les Carolies, BAM/Les Barils bleus, Jubilo Trio et *La Soupe aux carottes*, Raticion, Toundra et les peintres aveugles. Les établissements licenciés de la rue ouvriront des terrasses durant l'événement.

Comme dans le passé, le site extérieur principal sera la scène Labatt Bleue de place D'Youville. Là on présentera les gros spectacles extérieurs avec des gens connus. Sur les scènes du parc de l'Artillerie et de place de l'Hôtel de Ville, on proposera des découvertes.

À place D'Youville, le 12 juin, c'est Michaël Rancourt, Réal Béland et Claire Bienvenue qui feront la fête. Le 13, c'est François Massicotte qui animera avec des invités dont les noms ne sont pas encore confirmés. Le 14 juin, Michel Barette et Crampe en masse occuperont la scène et le lendemain,

ce sont Jean-Marie Corbeil et Jean-Marc Parent qui feront la clôture du festival.

Pour le rendez-vous 2003, on n'a pas oublié la famille. Les 15 et 16 juin, entre midi et 16 h, place D'Youville accueillera le public avec deux grandes fêtes comiques et familiales. Il y aura plein d'amuseurs publics sur les lieux et surtout, le fameux trio britannique Héliosphère, qui présente des gens suspendus à un immense ballon de 21 pieds de diamètre qui virevoltera au-dessus de la foule. Sur place, les enfants pourront aussi s'initier aux arts du cirque.

Comme par les années passées, il faut que les gens se procurent des billets pour les spectacles en salle, mais les scènes extérieures seront encore accessibles à tous ceux qui auront acheté leur nez bleu, emblème et passeport du festival. Le nez coûte 5 \$ et celui qui l'achète peut mériter un prix instantané de 5000 \$.

Durant la longue fin de semaine de la fête de Dollard, du 15 au 19 mai, on fera un important blitz de vente de nez bleus et à chaque pièce vendue, on versera 50, à Leucan.

Le programme officiel du Grand Rire Bleue sera offert dans les dépanneurs dans la semaine du 19 mai et il sera distribué dans les foyers de la grande région de Québec dans la semaine du 26 mai. En attendant, on peut consulter le site Internet de l'événement au [www.grandrirebleu.com](http://www.grandrirebleu.com).

Durant les deux prochaines semaines, Sylvain Parent-Bédard et Mario Grenier iront en Europe pour découvrir des humoristes qu'on veut inviter à participer au festival dès cette année.

**HAUT-PARLEURS ÉLECTROSTATIQUES**

MartinLogan Clarity

**Spécifications:**  
réponse de fréquences : 46-22 000 Hz ± 3db  
sensibilité : 89 db  
impédance : 6 ohms  
puissance : 200 watts/canal  
poids : 31 livres chacune  
dimension : 10,2" largeur  
12,25" profondeur  
53" hauteur

PDSF: **4500\$** / la paire

**AUDIOLIGHT**  
Depuis 1965

SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
Fermé le dimanche [www.audiolight.qc.ca](http://www.audiolight.qc.ca)  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

## LA FÊTE DE LA RIVIÈRE SAINT-CHARLES

**Le samedi 17 mai dès 9h00**

**Descente en canot sur 12 km, du parc les Saules au parc de la Jeunesse Dès 11 h 30, au parc de la Jeunesse**

Grande fête familiale, pique-nique, hot-dogs et breuvages, maquillage, jeux  
Inscrivez-vous pour la course en canot à glace à 14 h 00

**Réservez tôt à la ZIP de Québec et Chaudière-Appalaches au 522-8080**



Pour plus de renseignements  
[www.rivierevivante.org](http://www.rivierevivante.org)



RIVIÈRE VIVANTE

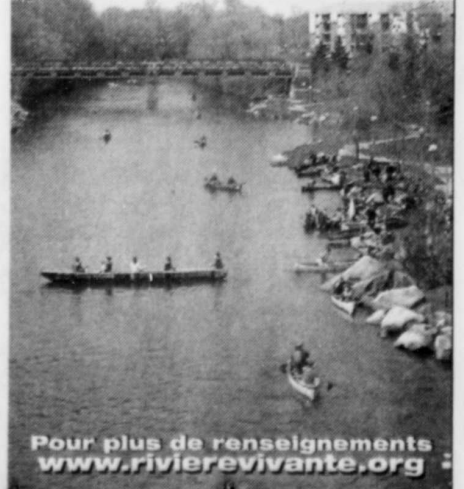


LE SOLEIL



VILLE DE QUÉBEC

Environnement Québec



Pour plus de renseignements  
[www.rivierevivante.org](http://www.rivierevivante.org)

**#1 LE FILM AU MONDE!**  
«DEUX FOIS BRAVO!»

«LE BLOCKBUSTER DE L'ÉTÉ À VOIR ABSOLUMENT EST ARRIVÉ!»

**X2 X-MEN UNIS**

CHÉRIE COHEN  
PLACE CHAREST / BEAUPORT / STE-FOY / GALERIES DE LA CAPITALE / ST-NICOLAS

LES PROMENADES DE LEVY  
CINÉMA LIDO / CINÉMA MEGANTIC / ST-NICOLAS

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**«LE FILM PARFAIT POUR LA FAMILLE.»**  
TONY TOSCANO, TALKING PICTURES

GAGNANT DU PRIX  
FILM ADVISORY BOARD

«DES RIRES ÉNORMES.»  
JOHN URBANICH, SUN NEWSPAPERS

«EDDIE MURPHY ET LES ENFANTS SONT MERVEILLEUSEMENT DIVERTISSANTS!»  
WILSON MORALES, BLACKFILM.COM

«HILARANT.»  
KELVIN CHAVEZ, LATINORVIEW.COM

«HYSTÉRIQUE.»  
JOYCE KILHAMIK, HOT TICKET

«UN FILM ABSOLUMENT CHARMANT!»  
BILL BREGOLI, WESTWOOD ONE

**EDDIE MURPHY**

**GARDIEN EN FOLIE**  
v. l. de - DADDY  
ENT CARE

CHÉRIE COHEN  
STE-FOY / BEAUPORT / GALERIES DE LA CAPITALE / PLACE CHAREST / ST-NICOLAS

LES PROMENADES DE LEVY  
CINÉMA LIDO / CINÉMA MEGANTIC / ST-NICOLAS

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**DÉCOUVREZ LE SECRET**

«DEUX FOIS BRAVO.»  
BERT & ROOPER

«LE THRILLER LE PLUS BRILLANT ET SATISFAISANT DEPUIS BIEN LONGTEMPS.»  
Jeffrey Anderson, SAN FRANCISCO EXAMINER

«IDENTITÉ EST UN DES MEILLEURS THRILLERS JAMAIS FAITS!»  
Anderson Jones, ET ONLINE

«C'EST UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE, ASSEZ ORIGINAL POUR DEVENIR UN DEPUIS LE CERCLE.»  
Mark Whelan, CHUD.COM

**IDENTITÉ**  
version française de IDENTITY

CHÉRIE COHEN  
STE-FOY / BEAUPORT / GALERIES DE LA CAPITALE / PLACE CHAREST / ST-NICOLAS

LES PROMENADES DE LEVY  
CINÉMA LIDO / CINÉMA MEGANTIC / ST-NICOLAS

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«MECHANT MALADE EST HILARANT!»  
C'EST ADAM SANDLER AU SOMMET DE SA FORME!»

**SANDLER NICHOLSON**

**MÉCHANT MALADE**  
version française de «ANGER MANAGEMENT»

CHÉRIE COHEN  
STE-FOY / BEAUPORT / GALERIES DE LA CAPITALE / PLACE CHAREST / ST-NICOLAS

LES PROMENADES DE LEVY  
CINÉMA LIDO / CINÉMA MEGANTIC / ST-NICOLAS

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL



Une cérémonie d'un esthétisme léché

« LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE »  
**Histoire de tendresse et de résilience**

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

La cécité est une condition puissante en art, et tout particulièrement au théâtre. En traiter implique une invitation au spectateur à plonger un œil neuf dans la solitude et la souffrance des victimes, et à faire valoir, à défaut d'assurance de guérison, le réconfort de l'amour ou de la solidarité.

C'est le parti développé par le Théâtre de Sable dans sa nouvelle création, *La Chevelure de Bérénice*, qui tient l'affiche du Périscope jusqu'au 25 mai, sous l'égide des Gros Bees. De nouveau, la conceptrice et plasticienne Josée Campanale et le metteur en scène Gérard Bibeau ont créé, sur un texte de ce dernier, une cérémonie d'un esthétisme léché qui débute calmement son propos au fil de stations tour à tour mélancoliques, ludiques et enjouées, dramatiques, oniriques ou d'une solennité bruisante d'espoir.

Riche des défis qu'il se lance et d'un texte qui laisse sa part au mystère, ce spectacle aux histoires gigognes, un peu en poupées russes, n'a pas encore trouvé son rythme et sa pleine respiration. Rompus aux procédés du Sable, Martin Genest et Agnès Zacharie font montre d'une manipulation sensible et, avec les éclairages poétiques de Jean Hazel, ils exploitent bien la luminosité des personnages-sculptures de M<sup>me</sup> Campanale, mais ils n'en sont pas encore à la justesse qu'on a pu leur voir dans d'autres productions. Il faut dire que la production débute et qu'on exige beaucoup d'eux. Les tons sont contrastés et on en change fréquemment. Ajoutez à cela que le décor est continuellement transformé à vue, par leurs bons soins. Ils sont omniprésents, ils n'arrêtent pas quoi.

*La Chevelure de Bérénice* est une histoire de tendresse entre un petit garçon et sa petite sœur. Une histoire de résilience aussi.

Félix est en passe de perdre la vue. En attendant une opération à l'issue incertaine, Béatrice lui raconte des histoires pour lui remonter le moral, des histoires qui se posent en miroir à la situation du garçonnet. Elle évoque pour lui Marco Polo, celui-ci tout aussi

dans l'inconnu par rapport aux longues absences de son père que Félix peut l'être de l'évolution de sa maladie, et l'histoire de la reine Bérénice d'Égypte, qui a sacrifié sa chevelure à une déesse pour que son époux, le roi Ptolémée, rentre sain et sauf de son expédition guerrière contre les Assyriens.

Elle l'engage aussi dans deux petites dramatiques à clé dont la plus amusante, très réussie, est celle du P'tit bonhomme penché pas d'nom. À clé, car Félix finit par comprendre que c'est sa condition qui est mise en jeu par ces histoires.

Comme Marco Polo, comme Bérénice, les deux gamins souffrent de l'absence d'être chers. Ont-ils des parents? Bibeau ne nous éclaire que sur le tard, encore qu'obliquement sur ce point. La condition de Félix remonte à un accident d'automobile... Par ailleurs, Béatrice apprend en même temps que nous certaines choses sur le très secret Félix, entre autres son rêve désormais brisé de devenir astronaute.

La mise en scène de Gérard Bibeau privilégie la symbolique à l'illusion, même s'il ne refuse pas tout à fait cette dernière. Un damier pivotant appelle au jeu des enfants tout en suggérant les possibles de la vie comme les caprices du hasard. Jouée avec des personnages en aplat, des découpes de fait, l'histoire de Bérénice recrée une vieille Égypte de figures en silhouette un peu figées, logiquement, mais de bon ton.

La fin est habile. La précède une fausse fin qui nous laisse un peu pantoufles. Rien là pour conclure au congédiement magique de la représentation... Mais quelques secondes et on y est. N'éversons pas la mèche, sinon pour dire que c'est dans la veine de l'installation, et un peu à la manière de Castellucci.

**LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE**, texte et mise en scène de Gérard Bibeau. Dramaturgie et conception visuelle de Josée Campanale. Avec Martin Genest et Agnès Zacharie. Musique de Robert Caux et éclairages de Jean Hazel. Une production du Théâtre de Sable vue hier, au Périscope. Représentations grand public à 15 h, les dimanches 11, 18 et 25, ainsi que le samedi 24. Réservations au 522-7880.

« PARADE SAUVAGE »

**Le sonore jardin d'une grande artiste**

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

Depuis près de 20 ans, la comédienne et metteuse en scène Carmen Jolin, du groupe La Veillée, collige des musiques sur de grands textes des répertoires poétiques international et québécois. Elle en a réuni une vingtaine dans *Parade sauvage*, spectacle qu'elle a donné à quelques reprises avec grand bonheur à Montréal et qu'elle reprend jusqu'à samedi (20 h), au Théâtre de la Bordée.

Souvent d'elle, ces musiques, de même que l'interprétation enflammée qu'elle fait des textes qui les ont inspirées, témoignent du culte généreux et avisé que M<sup>me</sup> Jolin porte à la parole lyrique. *Parade sauvage* est un spectacle de chansons singulier offert par une chanteuse-actrice unique chez qui on sent une résistance farouche aux effets faciles et aux compromis. C'est le fait d'une diseuse ensorcelée qui a l'heur de conter en parfaite union au souffle, aux motivations et au sang du poète qu'elle célèbre.

Pour les textes, on peut avoir confiance. Rimbaud, Baudelaire, Rilke, Godin et Racine; Sylvia Plath, Marina Tsvetaieva et Anna Akhmatova... On est en bonne, on est en excellente compagnie. Pour la musique, on est aussi très bien servi. Car elle tranche dans la chair des choses jusqu'à l'os et toujours se serre à l'essentiel. Elle est pur envoiement dans *Quel paysage*, de Zygmunt Konieczny sur un texte du non moins Polonais Andrzej Szmit; on touche ici à la cafsure de l'être, peut-être à la folie. Taraudante à souhait

dans la véhémence obstinée que Carmen Jolin prête aux *Mains de Jeanne-Marie*, révolutionnaire quarante-huitarde chantée par Rimbaud. Bien « bluesée » par M<sup>me</sup> Jolin encore dans *Solitude*, de Rilke. Quant aux accompagnements de Michel Héroux (guitares), Réal Léveillé (piano et claviers) et Zack Lober (basse et contrebasse), disons qu'ils sont tout à l'esprit fusionnel du spectacle.

Carmen Jolin raconte d'une voix sonore et mordante, capable de caresse et de détresse aussi. D'une voix caméléon d'une étonnante souplesse qui peut tout aussi bien bercer que râper les nombreuses humaines illusions prises en cause dans le spectacle. C'est avec une amertume quasi masculine qu'elle chante *Le Cantouque de la peine*, de Gerald Godin.

On aura compris que l'artiste n'est pas en perdition sur la scène. Elle l'emplit. Elle est impressionnante de présence.

Il faut dire qu'avec le metteur Théo Spychalski, elle en a minutieusement préparé l'occupation. Ses maintiens et déplacements s'accordent toujours au texte. Même quand elle y va à *contrario*: c'est à l'horizontale qu'elle interprète *I Am Vertical*, de Sylvia Plath.

Dès le début, toujours, une énergie un soupçon expressionniste emporte les numéros de Carmen Jolin. Même s'il chante la solitude et broie ici et là du noir (mais du grand!), son spectacle a quelque chose de terrestre, de vibrant, de cette force sourde qui fait surgir le printemps.

Vaut indéniablement le détour par la basse ville.

**FEU**

Suite de la B 1

« À l'école, c'était très structuré; désormais, on va pouvoir tout essayer, sauf qu'il n'y aura pas de structures. On va avoir l'entière responsabilité de tout ce qu'on va mettre de l'avant. Mais ça va quand même prendre des subventions... ! Ce sera difficile, mais je suis assez optimiste. Je ne vois pas ce que je pourrais faire d'autre. »

Dominique Marie a elle aussi connu un temps la trouille quand on a commencé à causer contrats. « On dirait que de terminer l'école a estompé ma peur. J'ai hâte de jouer avec d'autres. J'ai étudié le chant classique étant petite, et là, je fais partie d'un groupe funky. J'aimerais faire de la comédie musicale, de la danse, aller chercher un bagage en lien au théâtre. Je n'ai plus peur, c'est aussi une décision que d'avoir peur. »

« Le théâtre a toujours fait partie de moi », lance Jean-Olivier St-Louis. Venu au CADQ après un séjour d'un an et demi à l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, il a connu ses moments d'inquiétude, mais plus maintenant. « Le Conservatoire m'a appris à mieux me connaître, dit-il, je ne me sens pas démuné devant la carrière sauf que j'ai besoin d'un peu de recul, de jouer au soccer avec les amis. » De laisser la poussière se déposer ici, et d'aller se lessiver le

regard en France et en Espagne. Il a refusé un contrat pour ce faire. Au retour, cours de perfectionnement en écriture; la composition dramatique le captive.

À huit ans, Maryse Lapierre se voyait déjà comédienne. Elle n'a pas fléchi un instant dans sa résolution... « Jusqu'à ce que j'entre au conservatoire ». « C'est ici que j'ai vécu mes plus grosses remises en question, dit-elle avec animation. La première année, ça a été comme un exposé oral à tous les jours, je ne comprenais pas pourquoi on m'avait choisie, j'étais vulnérable comme une petite fourmi, très impressionnée par ce que les profs disaient, tout m'était vérité pure. Puis en deuxième année, j'ai commencé à m'ouvrir. Je ne suis pas encore parfaite, mais je me fais plus confiance et j'ai répondu à plein de questions. »

Il en reste une toutefois à laquelle elle n'a pas fini de répondre, à laquelle on n'a jamais fini de répondre: « Pourquoi ce métier? À quoi je sers? »

À QUOI JE SERS?

« Il y a 300 personnes qui voudraient être à ta place », lance Jonathan Gagnon en esquissant de réponse. Il réfère à l'immense majorité des candidats écartés au tri auquel Maryse, lui et le reste de leur promotion ont survécu.

Maryse déclenche le fou rire en évoquant un conseil de sa mère: « Tu devrais aller en administration. » Personne, elle-même comprise, ne lui voit de dispositions pour cet emploi. Va pour le théâtre donc, même s'il est difficile de dire son fait au monde après le 11 septembre et l'Irak. Mais justement, ces mêmes événements rappellent « la nécessité de l'art dans le monde », selon elle et, lui semble-t-il, il y aura toujours le plaisir de jouer.

Klervi, elle, voit en l'artiste, comédien ou autre, « une forme de catalyseur de ce qui se vit dans la société » et dont on doit se servir. Ce sur quoi Maryse évoque le syndrome du comédien éponge. Combien de fois, avec des condisciples, elle s'est surprise à observer les gens, à leur imaginer des habitudes, une histoire.

« Je ne peux dire que je serais incapable de vivre sans le théâtre, glisse Jean-Nicolas. Le théâtre a vraiment été un choix pour moi parce que plein d'autres choses m'intéressaient. J'ai dû me demander ce qui me tenait le plus à cœur et j'ai compris que c'était le théâtre. » Et maintenant que le monde s'ouvre à lui, il sent ses autres intérêts persister dans leur cour: « Est-ce que je vais faire du théâtre toute ma vie? Honnêtement, je pense que non. »

« Quand je vais au théâtre, commence Véronique, je suis contente d'avoir payé mon billet quand le spectacle m'a touchée. La raison d'être du théâtre, ma raison d'être, c'est de toucher les gens, de transmettre une émotion. Le théâtre, c'est un miroir tendu par des humains à des vivants qui ont besoin de se reconnaître et d'être touchés. »

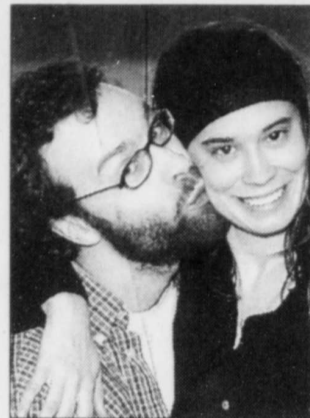
« C'est une façon de poétiser la vie », glisse Maryse. « Je suis convaincu que le théâtre est universel, reprend Jonathan, que tout le monde connaît Shakespeare et Molière sans toujours pouvoir les nommer. Le théâtre traverse l'histoire. L'art est en soi une mémoire de la société, du monde, on devrait comprendre ça. Je suis mal à l'aise de le dire avec tous ces problèmes en santé et éducation, mais l'art, c'est fondamental pour une société. » Et le comédien, un médiateur de l'imaginaire.

Autre jour, à la laverie, Véronique Daudelin a essuyé le siège d'un brave quidam plus très jeune qui, apprenant qu'elle se destine à la scène, lui a dressé la nomenclature de ses artistes préférés. « Il m'a parlé d'Angèle Coutru et de son père comme s'ils avaient été ses amis », dit-elle.

« Pourquoi je ne construis pas des autoroutes? intervient Olivier. Parce qu'à discuter avec mes parents psychologue et vendeur d'autos, j'ai appris l'importance de ne pas se laisser mettre en boîte. Le théâtre, c'est une façon de veiller sur la petite flamme de vérité qu'il y a dans le cœur du monde. »

« C'est la seule place où l'instant présent existe vraiment », soumet Klervi. « On peut voir le monde dans ses grands mythes, reprend Olivier, mais il est aussi valable pour un artiste de le voir par le prisme de sa sensibilité. Un peu comme le cirque, il glorifie le pouvoir de l'humain. C'est un lieu de beauté, d'exaltation où on défie la mort. »

« Et de rassemblement, soumet Jean-Olivier en conclusion. La solidarité, c'est ce qui m'intéresse surtout en lui. Au théâtre, c'est l'humain qui prime et l'humain, quand on prend le temps de le regarder en dedans, on voit qu'on est tous pareils. »



Jean-Olivier St-Louis et Dominique Marie



Véronique Daudelin



Olivier Normand-Laplante

# Une production en ébullition

## Roy Dupuis tiendra la vedette du premier film de Jeremy Peter Allen

GILLES CARIGNAN  
GCarignan@lesoleil.com

■ Moribonde, la production de longs métrages à Québec? Au contraire. Après une année de quasi disette, 2003 se présente comme une des plus fertiles.

Il y a eu Robert Lepage en début d'année, avec son adaptation de *La Face cachée de la lune*. Stella Goulet travaille actuellement sur un long métrage. Au mois d'août, Jeremy Peter Allen entreprendra le tournage de son premier long, *Manners of Dying*, qui mettra en vedette Roy Dupuis. Et sur un mode plus artisanal, les jeunes Marilyn Laflamme et Érika Gagnon ont fait le montage de *Cactus*.

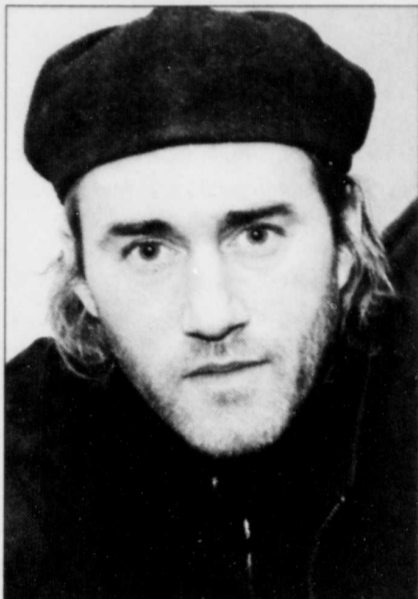
D'autres projets pourraient s'ajouter à la liste. Il est question pour l'automne du prochain film d'André Forcier, que supporte Yves Fortin et Productions Thalie, une boîte de Québec (elle avait produit *Le Marais*). Bref, ça tourne en ville cette année, au-delà des productions étrangères qui se servent de la capitale comme décor.

Conjonction temporaire de bons éléments? «C'est un milieu de hauts et de bas», note Jeremy Peter Allen, actif depuis plusieurs années dans le milieu de la production à Québec. «Cette année, c'est plutôt exceptionnel, inattendu. Est-ce que c'est le début de quelque chose? C'est difficile à prévoir. Mais c'est très bon qu'on tourne beaucoup parce que ça permet d'élargir le bassin de techniciens.»

### UN DUEL EN HUIS CLOS

Jeremy Peter Allen, auteur du court métrage *Requiem contre un plafond*, a appris il y a quelques jours qu'il avait obtenu le financement de Téléfilm Canada pour son film, produit par Productions Thalie. Côté québécois, la SODEC avait déjà dit oui. C'est avec un budget de un million de dollars qu'il entreprendra le tournage de *Manners of Dying*.

Pour ses débuts au long métrage, le



Roy Dupuis ARCHIVES LE SOLEIL

### Un condamné à mort demande que la vidéo de son exécution soit envoyée à sa mère

jeune cinéaste pourra compter sur un acteur de poids. Roy Dupuis sera la vedette du film, un huis clos à deux acteurs principaux, adapté d'une nouvelle du Montréalais Yann Martel, lauréat du prestigieux Booker Price l'an dernier.

Dupuis interprétera un condamné à mort qui pose comme dernière exigence que la vidéo de son exécution soit envoyée à sa mère. Demande inhabituelle pour le directeur de la prison, qui ouvre la voie à un film à tiroirs, où le héros s' imagine plusieurs «manières de mourir», d'où le titre.

«C'est un beau défi pour un comédien, qui joue un même événement, exploré de neuf façons différentes», commente le réalisateur, que la vision de *Being At Home With Claude*, autre duel d'acteurs, avait convaincu de la pertinence du choix de son interprète.

Le fait que Roy Dupuis ait déjà travaillé en anglais (*Nikita*) est aussi un atout. Car *Manners of Dying* sera tourné dans la langue de Shakespeare, la langue de la nouvelle de Martel. «C'est la raison principale. Mais c'est aussi à cause de la nature du sujet, la peine de mort, qui est une question qui déboude de nos frontières. Le film se déroule d'ailleurs dans un endroit qui n'est pas identifié.»

Le tournage, en 35 mm, devrait débuter le 24 août et durer 22 jours. Reste le vis-à-vis de Roy Dupuis à recruter. Un casting à l'échelle du pays est en cours.

### PETIT TRAIN VA LOIN

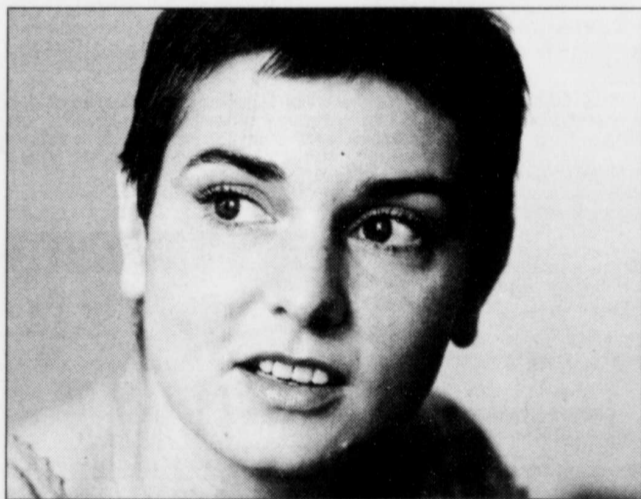
Le long métrage que préparent Marilyn Laflamme et Érika Gagnon est moins ambitieux. Adapté d'un texte écrit pour le théâtre, *Les Cactus* a d'ailleurs été lancé sur une base d'expérimentation.

«Comme personne n'était rémunéré, chacun continuait ses activités et on tournait de trois à cinq jours par mois, explique Marilyn Laflamme, coréalisatrice. On disait à tout le monde de ne pas refuser de contrat à cause du film.»

Le projet a pris de l'ampleur au fil du tournage. Il a reçu des subventions du Conseil des arts, du programme Jeunes volontaires et du Bureau du film. Le budget reste dérisoire (quelques dizaines de milliers de dollars). Mais le film est sur les rails.

Annie Larochelle, Nancy Bernier, Caroline Stephenson et Andrée Vachon, des comédiennes professionnelles de Québec, interprètent les quatre personnages au centre de ce chassé-croisé féminin. Une centaine de comédiens et de techniciens ont prêté leur temps au tournage, aujourd'hui complété.

Tourné en vidéo, avec le support de la coop Spirafilm, *Les Cactus* est actuellement à la phase de montage. «J'aimerais qu'on puisse le présenter à l'automne», mentionne Marilyn Laflamme. En salles, dans des festivals, ça reste à voir. Une histoire, certes, à suivre.



Sinead O'Connor s'est assagie... ARCHIVES LE SOLEIL

## Sinead O'Connor veut enseigner la religion

DUBLIN, Irlande (AP) — En 1992, elle déchirait la photo du pape, en 2003, elle veut enseigner la religion. À 36 ans, Sinead O'Connor a décidé de se retirer en juillet prochain de la scène musicale pour retourner à l'école dès septembre pour des cours de théologie.

La chanteuse irlandaise, devenue mondialement célèbre avec *Nothing Compares 2 U* en 1990, explique tout cela dans une lettre publiée hier par le quotidien dublois *Evening Herald*, dans laquelle elle précise que, contrairement à ce qu'affirment certains rumeurs, elle ne souffre pas d'encéphalomyélite myalgique, ou syndrome de fatigue chronique (SFC), une maladie handicapante qui se traduit par une fatigue psychique et physique persistante.

«Je prends ma retraite parce que je veux étudier pour devenir enseignante en religion en école primaire, explique Sinead O'Connor. Cela prendra quelques années, car je veux aussi élever mes enfants, donc il faudrait s'écouler plus de 10 ans avant que j'obtienne mon diplôme mais je veux me lancer.»

La chanteuse s'intéresse particulièrement à l'association des Death Midwives («sages-femmes de la mort»), qui «aide les gens mourants à ne pas avoir peur, pour rendre la mort douce et paisible et même en faire une expérience enrichissante. Je suis très intéressée par cet aspect religieux», écrit-elle encore.

Mère de deux enfants, elle n'étudiera qu'à mi-temps mais cela n'entame pas son enthousiasme. «J'ai des talents dans d'autres domaines que la musique et je veux les exploiter pour la satisfaction de mon âme», poursuit-elle. Sinead O'Connor veut aussi «travailler en tant que chanteuse d'église itinérante. Pour me cacher et qu'on ne me regarde pas. Et peut-être chanter avec un chœur. Me proposer pour les services. PAS LES MARIAGES! N'y croyez pas!», ajoute celle qui s'est remariée en 2001.

En juillet sortira son dernier enregistrement, un DVD intitulé *Goodnight, thank you. You've been a lovely audience* («Bonnie nuit, merci. Vous avez été un adorable public») et décrit comme un documentaire musical.

### EN BREF

#### TQS met fin à *Sexe et confidences*

■ Après cinq ans à l'antenne, le magazine *Sexe et confidences* ne reviendra pas cet automne à TQS. L'émission de Louise-Andrée Saulnier, qui était enregistrée à Québec, rejoignait en moyenne 130 000 téléspectateurs la semaine à 13 h, et 50 000 à sa rediffusion en fin de soirée. TQS a toutefois jugé que la plupart des sujets avaient été abordés. Une télésérie devrait hériter de la case horaire de 13 h cet automne. R. Th.

#### Les voleurs du nouveau Harry Potter arrêtés

■ LONDRES — La police du Suffolk a annoncé hier l'arrestation de quatre personnes soupçonnées d'avoir volé deux exemplaires d'*Harry Potter et l'Ordre du Phoenix*, qui ne sera mis en vente au Royaume-Uni que le 21 juin. Deux adolescents de 16 ans, un jeune adulte de 15 ans et un homme de 44 ans ont été interpellés mercredi soir. Ils auraient subtilisé les exemplaires du cinquième volume des aventures du jeune sorcier Harry Potter dans les bureaux de l'imprimerie Clays à Bungay, dans l'est de l'Angleterre. *The Sun* affirme qu'un passant ayant trouvé les deux livres dans un champ près de l'imprimerie les a confiés à l'un de ses journalistes et qu'ils ont été mis en sûreté dans un coffre-fort du journal à son siège de Wapping, dans l'est de Londres, en attendant d'être remis à l'éditeur de J.K. Rowling, Bloomsbury. Un porte-parole de la maison a confirmé le fait que le «Sun» avait renvoyé les livres et ajouté qu'une copie volée de trois chapitres du roman pour enfants, qui circulait séparément, avait aussi été récupérée par l'éditeur. Clays n'a pas fait de commentaire. Les quatre premiers tomes des aventures d'Harry Potter se sont vendus à plus de 190 millions d'exemplaires de par le monde, et le cinquième, bien que beaucoup plus volumineux que les précédents, est attendu avec impatience par les amateurs, dont beaucoup l'ont déjà réservé. (AP)

#### Montréal récolte des productions de cinéma qui devaient se faire à Toronto

■ MONTREAL — L'été qui vient sera marqué par la plus imposante production cinématographique jamais tournée à Montréal. La cinquième aventure du super-héros *Superman*, estimée à 265 millions \$US, s'amène dans la métropole après avoir été initialement prévue à Toronto. Ce sont les craintes reliées au syndrome respiratoire aigu sévère qui seraient à l'origine de cette décision. Montréal sera une destination très prisée par les vedettes cet été alors qu'une quinzaine de productions majeures y seront tournées. Parmi les comédiens qui sont ou seront de passage, on note Halle Berry, Jim Carrey, Sharon Stone, Penelope Cruz, Gene Hackman, Nicole Kidman et Leonardo Di Caprio. (PC)

<p>2 PRIX AUX OSCAR MEILLEURS EFFETS VISUELS MEILLEUR MONTAGE SONORE</p> <p><b>SEIGNEUR ANNEAU</b> LES DEUX TOURS</p> <p>A l'affiche! STE-FOY 12h30 - 10h30</p>	<p>ALUMIÈRE, JEAN-PIERRE VIGNÈRE, CÉCILE AMÉRIQUE DÉVELOPPÉ PAR CHARLES BINAMI</p> <p><b>SÉRAPHIN</b> UN HOMME ET SON PÉCHÉ</p> <p>A l'affiche! STE-FOY 12h30 - 10h30</p>
<p>TRANSFILM PRÉSENTE</p> <p><b>EXTRÊME INCONDUITE</b></p> <p>Version française de STEAL</p> <p>A l'affiche! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL</p>	<p>VIN DIESEL</p> <p><b>UN HOMME À PART</b> v.f. de A Man Apart</p> <p>A l'affiche! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL</p>

www.allianceatlantisvivafilm.com

« HILARY DUFF VOUS SÉDUIRA! »  
CLAY SMITH, ACCESS HOLLYWOOD

« DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE! »  
MOÏS PRÉZARD, BATAILLONNEMENT, SPOTLIGHT

« HILARY DUFF EST UN PHÉNOMÈNE MODERNE DE DISNEY! »  
JOHN MORGAN, DETROIT FLEAS, PRICES

« DÉBOÛLANT! »  
TONY TORONTO, TALANNE, PICTURES

« CHARMANT! »  
KARLAN HELLER, THE PHILADELPHIA MOMMA

**HILARY DUFF**  
WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE  
**THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Partez pour Rome avec Lizzie.  
lizziemcguire.com

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION  
DISNEY ENTERPRISES, INC.

VOYEZ-LE MAINTENANT! CONSULTER LA PAGE HORAIRES  
STARCITÉ STE-FOY CINÉMA DU JOURNAL

★ ★ ★ ★ ★  
« AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT »  
- Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTREAL

**l'auberge espagnole**  
UN FILM DE CÉCILE KAPACH

SEPT ÉTUDIANTS ÉTRANGERS  
UN « APPART » À BARCELONE  
UNE ANNÉE INOUBLIABLE

WWW.MARSFILMS.COM/LAUBERGE

★ ★ ★ ★ ★  
« EN TOUTE CONFIANCE »  
- LE JOURNAL DE MONTREAL

**EN TOUTE CONFIANCE**  
UN FILM DE JAMES FOLEY

LE JOUEUR  
L'APPAT

WWW.CONFIDENCEMOVIE.COM

PLACE CHAREST | BEAUPORT | LE CLAP | STE-FOY  
A L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

★ ★ ★ ★ ★  
« QUEL BEAU FILM! »  
- LE PARISIEN

« ... UN CHARME SIMPLE ET TENDRE! »  
- LE FIGARO

Patrick Godé présente

**MICHEL SERRAULT** **CLAIRE BOUANICH**

www.christalfilms.com un film de PHILIPPE MUSY

**LE PAPILLON**  
« Le papillon est un mot d'amour plié en deux. »

CHRISTAL FILMS EN ASSOCIATION AVEC ALICELOO PRÉSENTE LE PAPILLON AVEC JACQUES BOUANICH - NADE DIEU

SCÉNARIO ET DIALOGUE DE PHILIPPE MUSY. MUSIQUE NICOLAS EBBERHA. MONTAGE NICOLAS HENRI. SON YVES ROMI. NICOLAS MACLEOD. DANIEL SÉBASTIEN. MONTAGE MIREILLE LEROY. RÉALISÉ PAR PHILIPPE MUSY. COORDONNÉES GÉNÉRALES PHILIPPE MUSY. COORDONNÉES GÉNÉRALES PHILIPPE MUSY. COORDONNÉES GÉNÉRALES PHILIPPE MUSY. COORDONNÉES GÉNÉRALES PHILIPPE MUSY.

Alceelo

CINÉPLEX COCOP | FORT SAINT-JACQUES | LES PROMENADES DE LÉVIS | CINÉMA COUSSÉE | CINÉMA LIDO | CHICOUTIMI | A L'AFFICHE DÉS AUJOURD'HUI! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

# AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

**Suzanne Ruel**  
**LE SOLEIL**  
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus  
Québec, G1K 7J6  
Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374  
Courriel : agenda@lesoleil.com

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494). **X2 (3)** v.f. 12h10, 12h40, 13h10, 13h40, 14h10, 14h40, 15h10, 15h40, 16h10, 16h40, 17h10, 17h40, 18h10, 18h40, 19h10, 19h40, 20h10, 20h40, 21h10, 21h40, 22h10. **18 ans après (1)** 12h55, 19h20 (G). **Identité (3)** 13h20, 15h35, 19h05, 21h10 (13 ans). **En toute confiance (3)** 15h55, 19h05, 21h10 (13 ans). **Un homme à part (2)** 13h25, 16h05, 18h35, 21h13 (13 ans). **Au cœur de la terre (2 1/2)** 12h30, 15h25, 18h40, 21h35 (G). **L'auberge espagnole (3 1/2)** 12h25, 15h05, 18h, 20h45 (G). **Le pianiste (5)** 12h05, 15h20, 18h15, 21h25 (13 ans). **Méchant malade (1 1/2)** 12h50, 16h15, 19h15, 21h45 (G). **Les invasions barbares (4)** 12h15, 12h45, 13h30, 14h45, 15h15, 16h, 18h10, 19h45, 19h45, 20h45, 21h15 (13 ans). **Garderie en folie (1)** 12h20, 13h15, 14h30, 15h30, 16h50, 19h10, 19h10, 20h30, 21h30 (G). **Le papillon (3)** 12h35, 14h35, 18h35, 18h50, 20h50 (G). Tarifs: régulier: 10\$, 13 ans et moins 6\$ et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745 ou 9746). **Les invasions barbares (4)** 13h15, 13h30, 16h, 16h15, 18h50, 19h05, 21h15, 21h30 (13 ans). **18 ans après (1)** 14h, 16h25, 19h10, 21h05 (G). **L'auberge espagnole (3 1/2)** 13h40, 16h10, 18h40, 21h20 (G). **Identité (3)** 13h45, 16h20, 19h, 21h (13 ans). **Méchant malade (1 1/2)** 13h50, 16h30, 19h15, 21h40 (G). **X2 (3)** v.f. 13h, 15h45, 18h45, 21h35 (G). **Garderie en folie (1)** 13h20, 13h50, 14h30, 15h30, 16h50, 19h10, 19h10, 20h30, 21h30 (G). **Le papillon (3)** 12h35, 14h35, 18h35, 18h50, 20h50 (G). Tarifs: régulier: 10\$, 13 ans et moins 6\$ et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550). **Daddy Day Care (1)** 12h20, 14h40, 16h50, 19h05, 21h30 (G). **X2 (3)** v.o. 12h, 12h45, 15h15, 15h40, 18h25, 18h55, 21h20, 21h50 (G). **Identité (3)** 12h30, 13h20, 14h55, 15h50, 18h45, 19h25, 21h05, 21h55 (13 ans). **C'est de famille (3)** 13h15, 15h55, 19h10, 21h40 (G). **Il Runs in the Family (3)** v.o. 13h30, 16h05, 18h45, 21h15 (G). **Anger Management (1 1/2)** v.o. 12h40, 15h35, 18h35, 21h (G). **Un homme à part (2)** 13h10, 16h10, 18h50, 21h35 (13 ans). **Le cabine (3)** 13h40, 16h, 19h15, 21h25 (13 ans). **Les larmes du soleil (2 1/2)** 13h35, 16h20, 19h, 21h45 (13 ans). **La vie de David Gale (3)** 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2)** 12h35, 16h30, 20h30 (G). **Un homme et son pêche (3)** 12h35, 15h45, 18h20, 21h10 (13 ans). **La matrice rechargée (1)** Mer. 22h (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CLAP (650-CLAP)**. **18 ans après (1)** 12h20, 14h15, 17h55, 19h45 (G). **L'auberge espagnole (3 1/2)** v.o. s.-t. f. 15h20, 21h15 (G). **The Favourite Game (1)** v.o. s.-t. f. 14h55, 19h20 (13 ans). **L'homme sans passé (3 1/2)** 12h10, 16h30, 21h05 (G). **Les invasions barbares (4)** 12h, 14h25, 16h40, 19h, 21h25 (13 ans). **Loin du paradis (4)** 12h40, 17h (G). **Marie-Jo et ses deux amours (4)** 14h05, 18h40 (13 ans). **Le papillon (3)** 11h50, 13h35, 17h45, 19h30, 21h35 (G). **Une femme de ménage (3 1/2)** 16h, 21h45 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$, étudiants: 6,5\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

**DES CHUTES (831-2660)**. **X2 (3)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Garderie en folie (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Méchant malade (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Identité (3)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Ce que fille veut (2)** 19h (G). **En toute confiance (3)** 13h, 21h30 (13 ans). **18 ans après (1)** 13h, 19h (G). **Extrême inconduite (1 1/2)** 21h30 (G). **Les invasions barbares (4)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **C'est de famille (1)** 13h, 19h (G). **Un homme à part (2)** 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)**. **Les invasions barbares (4)** 12h45, 13h30, 15h30, 16h10, 18h45, 19h15, 21h25, 21h55 (13 ans). **Garderie en folie (1)** 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 (G). **Histoire d'Ève (2)** 13h35, 15h50 (G). **X2 (3)** v.f. 12h40, 13h10, 15h40, 16h20, 18h50, 19h30, 21h50, 22h30 (G). **18 ans après (1)** 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h25 (G). **Extrême inconduite (1 1/2)** 12h55, 15h, 17h, 19h, 21h15 (13 ans). **En toute confiance (3)** 12h35, 14h55, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans). **Identité (3)** 12h30, 14h45, 16h55, 19h20, 21h35 (13 ans). **Méchant malade (1 1/2)** 13h25, 16h, 19h25, 22h (G). **Le cabine (3)** 13h20, 15h15, 17h20, 19h35, 21h40 (13 ans). **Un homme à part (2)** 19h25, 22h (13 ans).

**LIDO (837-0234)**. **X2 (3)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **18 ans après (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Méchant malade (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **En toute confiance (3)** 13h, 19h (13 ans). **Un homme à part (2)** 21h30 (13 ans). **Garderie en folie (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le papillon (3)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les invasions barbares (4)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Extrême inconduite (1 1/2)** 13h25, 16h, 19h25, 22h (G). **Le cabine (3)** 13h20, 15h15, 17h20, 19h35, 21h40 (13 ans). **Un homme à part (2)** 19h25, 22h (13 ans).

**LIDO (837-0234)**. **X2 (3)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **18 ans après (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Méchant malade (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **En toute confiance (3)** 13h, 19h (13 ans). **Un homme à part (2)** 21h30 (13 ans). **Garderie en folie (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le papillon (3)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les invasions barbares (4)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Extrême inconduite (1 1/2)** 13h25, 16h, 19h25, 22h (G). **Le cabine (3)** 13h20, 15h15, 17h20, 19h35, 21h40 (13 ans). **Un homme à part (2)** 19h25, 22h (13 ans).



Les œuvres récentes de Glen Nicoll sont exposées jusqu'au 25 mai à la Galerie Linda Verge, 1049, avenue des Érables. Renseignements : 525-8393.

moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. Jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**STARCITÉ (874-0255)**. **Les invasions barbares (4)** 12h, 12h30, 13h, 13h35, 14h40, 15h10, 15h40, 16h15, 17h15, 18h35, 19h, 19h25, 19h55, 21h10, 21h40, 22h05, 22h30 (13 ans). **Garderie en folie (1)** 12h10, 13h, 14h30, 15h20, 16h50, 18h25, 19h10, 20h45, 21h30 (G). **Le papillon (3)** 12h25, 14h35, 16h45, 19h15, 21h25 (G). **X2 (3)** v.f. 12h15, 12h40, 15h15, 13h10, 13h50, 15h40, 16h20, 16h50, 18h30, 19h, 19h30, 19h50, 21h30, 21h55, 22h30, 22h50 (G). **The Lizzie McGuire Movie (1)** v.o. 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h35 (G). **18 ans après (1)** 12h25, 14h45, 16h55, 19h10, 21h25 (G). **En toute confiance (3)** 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h55 (13 ans). **Identité (3)** v.o. 12h35, 14h45, 17h, 19h25, 21h45 (13 ans). **Méchant malade (1 1/2)** 13h25, 15h45, 19h30, 22h05 (G). **L'auberge espagnole (3 1/2)** 13h20, 16h, 19h05, 21h45 (G). **Gloups! Je suis un poisson (4)** 12h30, 14h35, 16h35 (G). **Le pianiste (5)** 18h55, 22h (13 ans).

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465)**. **Les invasions barbares (4)** 20h15 (13 ans). **X2 (3)** 20h (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

**CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS (803-0778)**. Écran 1: **X2 (3)** v.f. (G) et **Daredevil (2)** v.f. 20h30 (13 ans). Écran 2: **Les invasions barbares (4)** (13 ans) et **Un homme à part (2)** 20h30 (13 ans).

## CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

**Quartette Johanne Hébert**. À 21h30 Bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

**Trio Virginie Hamel**. musique jazz et bossa nova. Au restaurant du Manoir Montmorency, Beaufort.

## MUSIQUE

**CONCOURS DE MUSIQUE DE SILLERY**. Demain: finale à compter de 9h, remise des trophées vers les 17h à la Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Inf: 687-1016.

**LA CHORALE LES TROUBADOURS DE LA JOIE**. Concert bénéfice demain à 13h30 à l'église du Sacré-Coeur, rue St-Benoit. Entrée: 5\$ (un goûter sera servi).

## DANSE

**BRUCELLES** de la compagnie Dame de Pic de Belgique. Chorégraphes: Karine Ponties. À 20h à la salle Mutli de Méduse, 591, Saint-Vallier Est, Québec. Entrée: 20\$, étudiants et aînés: 15\$. Rés.: Bilettech 643-8131.

## CONFÉRENCES

**LES GRANDS EXPLORATEURS**. Ciné-conférence: «Australie, grandeur nature» avec Lionel et Cyril Isy-Schwartz. Ven. sam. à 20h, dim à 19h; lun. et mar. 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

**L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE**, 1090, avenue de Liège, Sainte-Foy. À 20h: «Les thérapies thérapeutiques» par Serge Cham, enseignant en psychopédagogie. Coût: 25 pour les membres; 55 pour les non-membres. Inf: 651-8027.

**DÉJEUNER, PARTAGE, ESPOIR ET VIE**. Témoignage: récit d'une vie transformée par la parole de Dieu. Participation musicale. Demain à 9h à l'Hôtel Gouverneur, 3030, boul. Laurier, Ste-Foy. Gratuit. Information et réservation: 872-3005.

## RÉUNIONS

**MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1<sup>e</sup> Avenue, Québec. Session de groupe à 19h: «La communication». Pour toute personne intéressée à améliorer la qualité de sa communication. Les vendredis jusqu'à 6 juin. Inscription: 5\$. Inf: 529-0263.

**CENTRE BOUDDHISTE TOSHUTA**. Méditation guidée de 12h15 à 12h45 au 234, rue Saint-Jean, Québec. Don suggéré de 3\$. Inf: 523-3444.

**GAMBLERS ANONYMES**. Rencontre à 19h30 au 70, Boisclair, Québec (sous-sol de l'église). Inf: 654-3555.

**JOUEURS ANONYMES**. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Inf: 871-0131.

**ALCOOLIQUES ANONYMES**. Groupe Couche-Tard. À 20h30 au sous-sol de l'église St-Ambroise, 277, rue Racine, Loretteville. Inf: 529-0015.

**ÉMOTIFS ANONYMES**. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2<sup>e</sup> Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Inf: 647-7147.

**OUTREMANGEURS ANONYMES**. Groupe L'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol presbytère Courville). Inf: 681-0807.

**OUTREMANGEURS ANONYMES LÉVIS**. Groupe Main dans la main. À 20h à la Maison de la famille, 5905, rue St-Georges, Lévis. Inf: 884-1394.

**ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL**. Réunion à 12h15 tous les vendredis au 615, Av. Joffre.

**SEXOLIQUES ANONYMES**. pour ceux qui souffrent de problèmes de compulsions sexuelles. À 19h30. Inf: 659-7771.

**SEXOLIQUES ANONYMES**. Le vendredi à 19h15. Inf: 659-7771.

## THÉÂTRE

**LE MALADE IMAGINAIRE** de Molière. Mise en scène de Bertrand Alain. Int.: Jacques Leblanc, Linda Laplante, Nancy Bernier, Hélène Florent, Réjean Vallée, Christian Michaud, Jean-Jacqui Boutet, Stéphan Allard, Guy-Daniel Tremblay, Patrick Ouellet, Fabien Cloutier, Camille Lantagne, Julie Dussault-Leclerc. Mar. au sam. à 20h (10 mai à 18h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crématie du Grand Théâtre. Entrée: 31,50\$, ven. et sam. 8\$ pour ados à l'achat d'un billet à 31,50\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 10 mai.

**DON QUICHOTTE** de l'auteur français Yves Jamiaque. À 19h30 à La Maison Jaune, 206, rue Christophe-Colomb Est, Québec. Rés.: 521-5343.

**LES GROS BECS** présentent **LA CHEVELURE DE BÉRENICE**, par le Théâtre de sable, pour les enfants de 5 à 11 ans. Une création de Gérard Bibeau et José Campanella. Int.: Martin Genest et Agnès Zacharie. Durée: 55 min. Matinées scolaires: 9, 13 à 16, 20 au 23 mai à 9h30 et 13h30. Grand public: 11, 18, 24, 25 mai à 15h. Au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Entrée: 12,75\$, enfants 10,75\$. Réservations et info: 522-7880 ou Bilettech.

**LOST**, cérémonie contemporaine. Présenté par Premier Acte et la Compagnie Marie Dumais. Création et interprétation: Marie Dumais. Du mardi au samedi. À 20h à la salle Jean-Jacqui-Boutet du Théâtre de la Bordée, 315, rue St-Joseph Est. Entrée: 18\$ (tarif régulier), 15\$ (étudiant) et 10\$ (groupe). Rés.: 694-9631. Jusqu'au 24 mai.

**POUR HOMMES SEULEMENT II**, comédie de Raymond Villeneuve. Par la troupe Vieux Chemin. À 20h à la salle Allard-Fortier, Cap-Santé.

**THE MOUSETRAP** de Agatha Christie. Par Québec Art Company. À 20h à l'église St-Michaels, 1800, chemin St-Louis, Sillery. Inf: 524-7900.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**JÉRÔME MINIÈRE**. À 20h30 à L'Autre Caserne, 325, 5<sup>e</sup> Rue, Québec. Entrée: 15\$. Rés.: 780-8790.

**BONHOMME SETTER**, musique celtique. À 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald. Entrée: 15\$. Réservation: 839-1018.

**CARMEN JOLIN CHANTE PARADE SAUVAGE**. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue St-Joseph Est. Rés.: 694-9631.

**BÉCAUD: D'AMOUR ET D'AMITIÉ** avec Steve Normandin et Denis Petermann. À 20h aux Oiseaux de passage, 499, 4<sup>e</sup> Avenue, Québec. Rés.: 524-0555.

**STUDIO PARTY TIME PRÉSENTE «RAILS»**. À 20h au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

**L'Anglicane**  
Les coups de coeur

Humour «décapant» pour qui regrette les anciens Cyniques

Le Cabaret médiatique des **ZAPARTISTES**

Supplémentaire vendredi 9 mai, 20h30

Admission: 20\$ Étudiant: 15\$

INFORMATION / RÉSERVATION **838-6000**

Forfait souper-spectacle dans le Vieux-Lévis : 65\$ pour 2 personnes

Desjardins LE SOLEIL

33, rue Wolfe, Lévis

En 1985, il y eut «TROIS HOMMES ET UN COUFFIN». En 2003...

ANDRE DUSSOLLIER ROLAND GIRAUD MICHEL BOUJENAH MADELEINE BESSON

**HOMMES ET UN COUFFIN**  
18 ans après

UNE COMÉDIE DE COLINE SERREAU

LINE RENAUD PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

www.18ansapres.com

À L'AFFICHE! LE CLAP CINÉMA LÉVO CHICOUTIMI SON DIGITAL

www.cyberpresse.ca

PROCEUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE POUR LE FILM!

**MATRIX RELOADED**

05.15

En vente maintenant à StarCité Ste.Foy ou en ligne à famousplayers.com

FAMOUS PLAYERS DIVERTISSEMENT ULTIME

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB IMPRÉVU**, célibataires 30-45 ans. «6 à 10» rencontre au bar de l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Info: 874-3724.

**CLUB PRIVILÈGE**. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. «4 à 7» au Saint-Pat, 3405, boul. Hamel (entre Du Vallon et Henri IV). Demain: souper à 18h30 au Momento, 2480, chemin Ste-Foy, réserver avant 14h demain au 990-2002.

**CLUB DE L'ENTENTE**, personnes libres entre 25 et 40 ans. Ce soir: 6 à 10 au Resto-Pub Ryna, 3165, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Demain: Mini-putt à 13h30. Inf. et rés.: 990-0668.

**CLUB RÉTRODANSE**, 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf: 877-2557.

**HAPPY HOUR, 5 à 7 EN ANGLAIS**. Les vendredis au restaurant de l'Hôtel Québec. Inf: 832-7986.

**VEUFES ET VEUFES**. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Info: 681-3169.

**DANSES EN LIGNE**. Cours pour débutants de 10h30 à 12h au sous-sol de l'église Sainte-Odile. Information: Louise Labbé 864-4442.

**DANSES EN LIGNE**. Cours et pratiques le vendredi de 19h à 22h à la salle de quilles du Carrefour Charlesbourg. Info: Pauline Dufour 666-0594.

## DIVERS

**CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC**. Demain de 14h à 16h à la cathédrale de Québec: «Un après-midi avec François de Laval», visite de la cathédrale, de sa crypte et de la chapelle funéraire où reposent les restes de François de Laval. Entrée: 5\$. Inscription: 692-0228.

**LA JOUJOUTHÈQUE DE SAINTE-FOY**. Bazar demain de 13h00 à 16h00 au centre Ressources, 3200 rue d'Amours. Articles pour bébé, articles de sport, jeux et jouets pour tous les âges. Le dépôt des articles se fera le matin de 8h à 12h. Les articles (au maximum 15) doivent être en bon état, complets et récents. Les fonds générés par le bazar sont intégralement destinés à l'achat de nouveaux jouets pour la joujouthèque. Inf: 654-4516.

**SALON DE LA SANTÉ DE QUÉBEC 2003**. Du 9 au 12 mai au Centre des congrès de Québec.

**JOURNÉE SÉCURITÉ SUR ROUES**. Demain de 9h à 15h dans la cour arrière de l'école Anne-Hébert (coin Père-Marquette et Brion). Les enfants pourront participer à des épreuves et à des jeux qui visent à améliorer leurs habiletés et leurs connaissances des codes de la sécurité routière. Pique-nique «hot-dog», gracieusement offert aux participants. L'événement reçoit le soutien de plusieurs partenaires, dont le Club Optimiste, l'école Anne-Hébert, le Conseil de quartier et de nombreux commerçants du quartier. En cas de très mauvais temps, l'activité sera annulée. Inf: 527-0934 ou 683-3022.

**MÉGA BIBLIOTHÈQUE**. Le Réseau des bibliothèques de la ville de Québec met en vente plus de 300 000 livres usagés. Aujourd'hui de 12h à 21h et demain de 9h à 17h au Petit Collège d'Exposité. 35 le kilo le vendredi et 2 \$ le kilo le samedi.

## DU MARDI AU DIMANCHE

**ADRENALINE**  
13h • 15h • 17h • 19h • 21h

CHÂTEAU HANTÉ 3D 14h • 16h • 20h

GALAPAGOS 3D 12h • 18h

L'INDE ET LE ROYAUME DU TIÈRE 10h

STATION SPATIALE 3D 11h

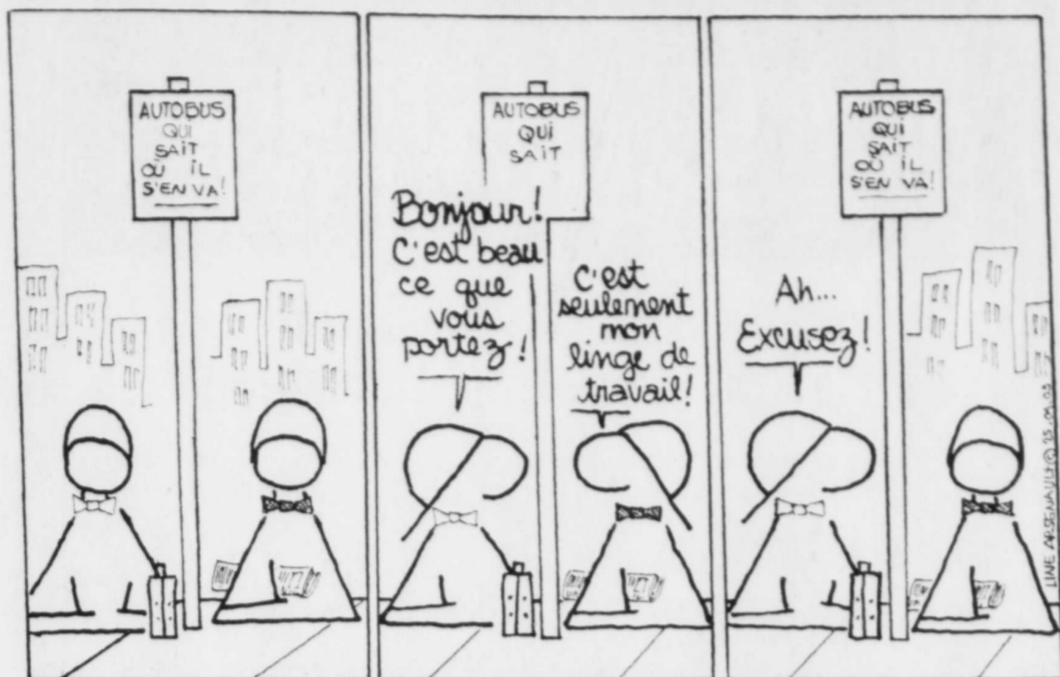
IMAX® 627-IMAX

**VENDREDI LE 9 MAI BONHOMME SETTER 15\$**  
4 musiciens interprètent des suites de mélodies celtique d'Irlande et d'Écosse.

**VEND**

# DIVERTISSEMENTS

## LA VIE QU'ON MÈNE lavie\_quon\_mene@hotmail.com



## PEANUTS



## HAGAR L'HORRIBLE



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



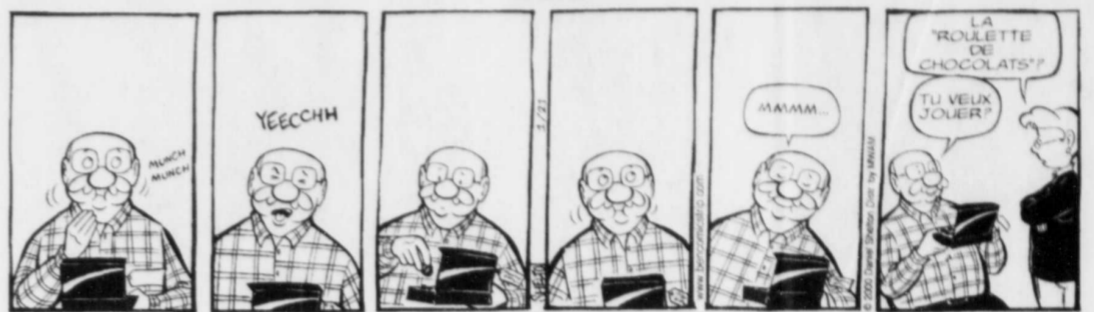
## LES JUNGLIERIES



## LES NINOU



## BEN



## LES GRIZZLIS



## DILBERT



## GARFIELD



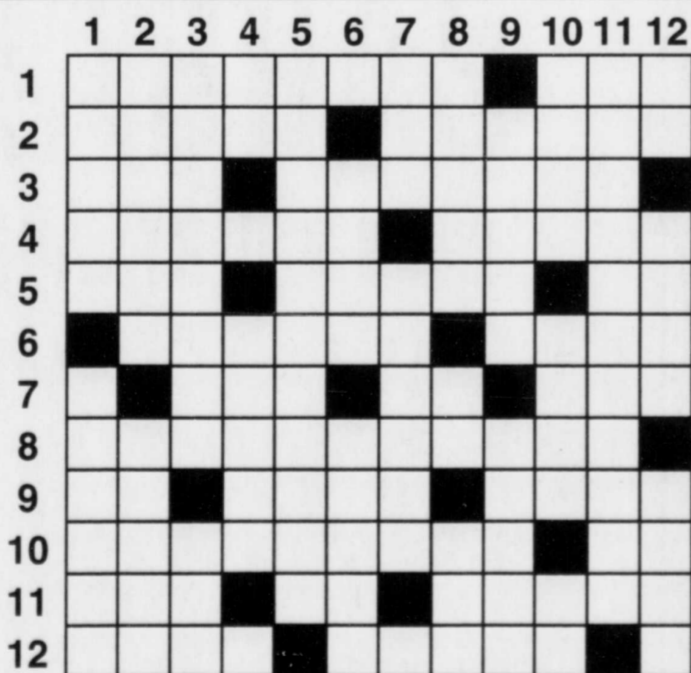
## BLONDINETTE



## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

- Qui convient à une réunion élégante - Bouclier.
- Qui a la forme d'un oeuf - Préparer secrètement.
- Parfois masqué - Plante bulbeuse.
- Plaisanterie - Garnir (un voilier).
- Unité monétaire du Japon - On y trouve des collections - Ingurgité.
- Se servir d'un stylo - Peu fréquent.
- Chevalier mort à Londres - Marche - Conjonction.
- Qui demeure résolu dans une action entreprise.
- A la mode - Etre en nage - Il possède plusieurs fonctions endocrines.
- Qui attaque sans avoir été provoqué - Indique le lieu.
- Agence centrale de renseignements - Sert à lier - Caribou.
- Greffé - Esquive.



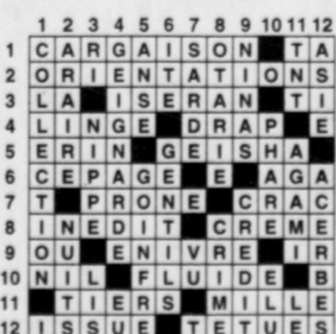
9 mai 2003

No 286

### VERTICALEMENT

- Violon d'Ingres - Qui contient de l'opium.
- Déglutit - Appareil destiné à un usage particulier.
- Osciller - Jeune élève de danse.
- Troisième personne - D'une ironie mordante.
- Plante dont le fruit est une gousses.
- Pas à moi - Jaquette.
- Grecque - Rigoureux.
- Crée - Argon - Canton suisse.
- Exposer à l'air - Action de s'immobiliser.
- Attendrie - Dermatose caractérisée par des boutons - Venu.
- Action de fêter un événement.
- Ville de la Mésopotamie - Regimber - Gros nuage épais.

### SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

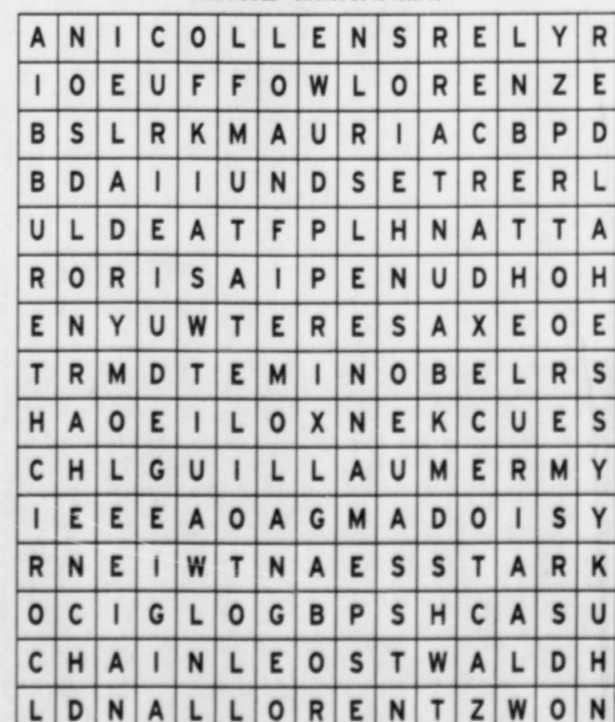


www.hannequart.com

## MOT MYSTÈRE

ALDER	DAM	HENCH	MYRDAL	ROOT	TATUM
ARNOLDSON	DOISY	HESS	HUXLEY	RUBBIA	TEMIN
BETHE	EIGEN	KUHN	NEEL	RYLE	TERESA
CAMUS	ENDERS	LOEVI	NICOLLE	SACHS	UNSET
CHAIN	EUCKEN	LORENTZ	NOBEL	SHAW	WIEN
CORI	FUKUI	LORENTZ	OSTWALD	SMITH	
CURIE	GABOR	LURIA	PRIX	SPITTELER	
DALE	GOLGI	LWOFF	RICHTER	STARK	
	GUILLAUME	MAURIAC	ROLLAND	TAGORE	

PRIX NOBEL - Un mot de 10 lettres

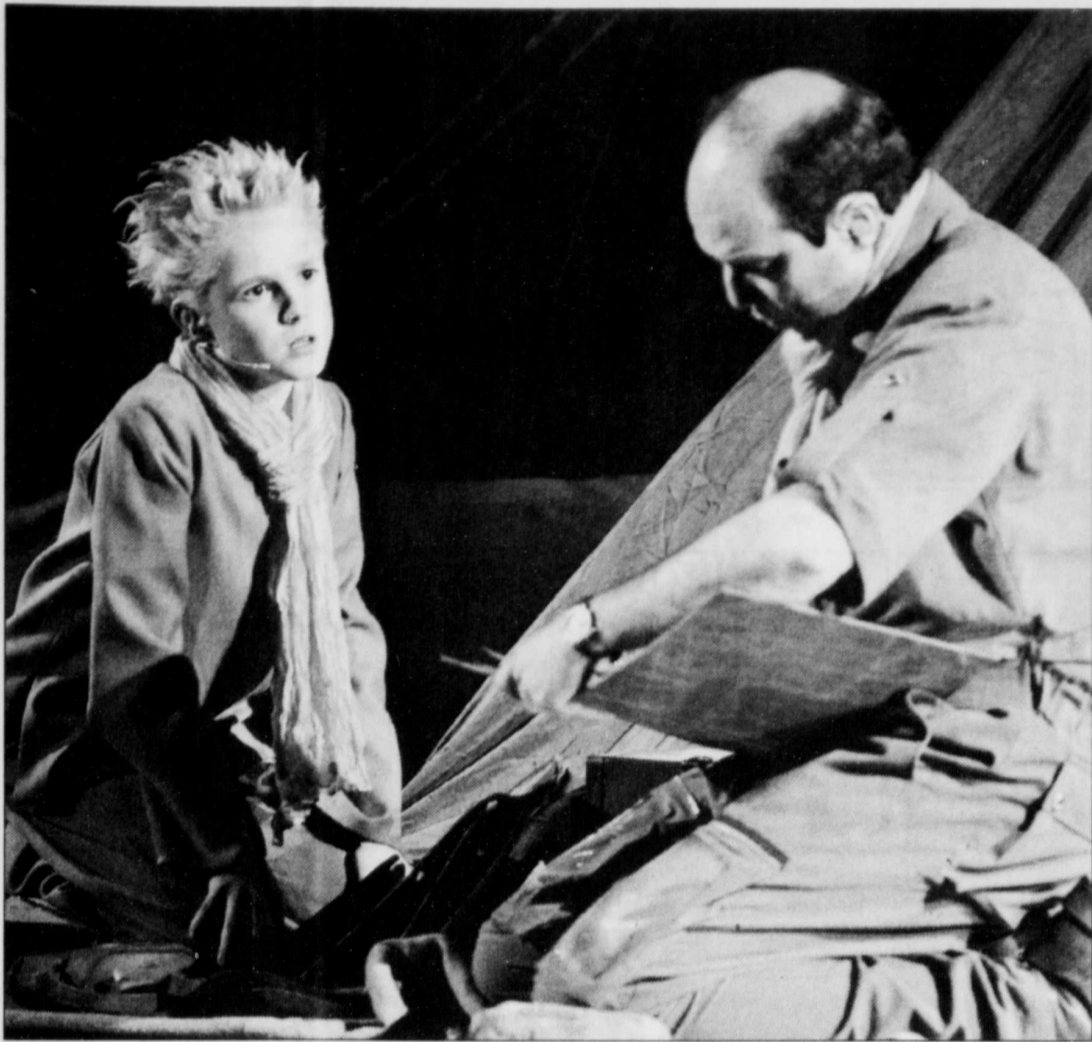


Solution du dernier problème : ACHIGAN

9 mai 2003

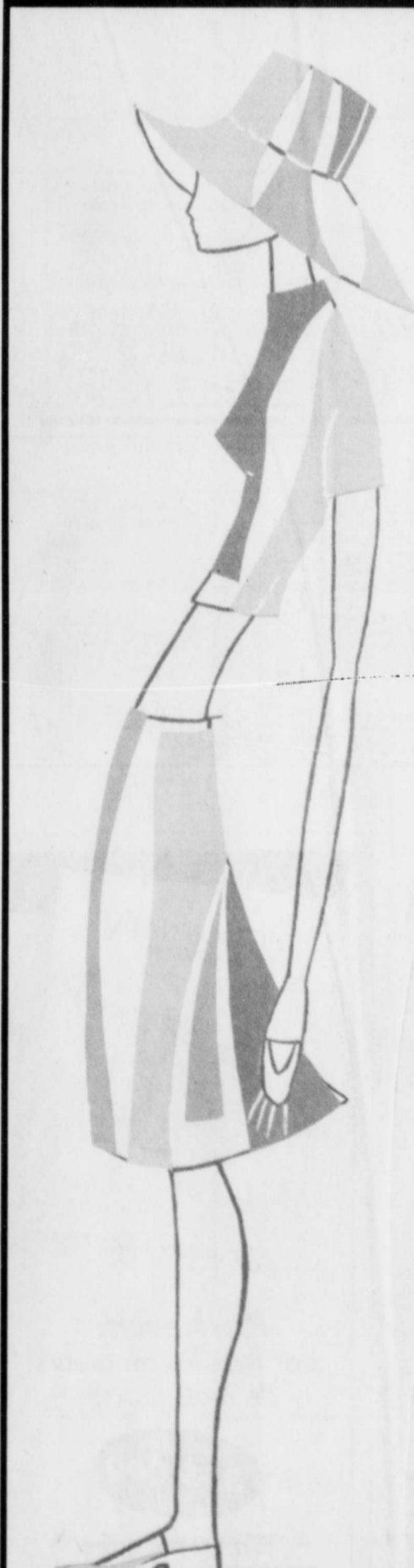
No 333

Une première princière



« Dessine-moi un mouton », a demandé hier, au théâtre Saint-Denis de Montréal, le Petit Prince Nicholas Bellefleur Bondu à l'Aviateur Michel Rivard, lors de la première québécoise du spectacle musical de Richard Cocciante basé sur l'œuvre de Saint-Exupéry. Devant un appel aussi sincère, l'Aviateur a bien sûr craqué. Pour savoir si le public a aimé, lire la critique du SOLEIL dans notre édition de demain. K.L.

SALON DE LA MODE



Aujourd'hui  
et  
Demain

Venez contempler  
les collections  
de nos 64 finissants  
du programme  
Design de mode

Informez-vous  
sur notre prestigieux  
programme  
Design de mode

Défilés :  
Vendredi 11 h 15 h 19 h  
Samedi 11 h 15 h  
Entrée : 7 \$



En collaboration avec :  
LE SOLEIL énergie

UN ÉVÉNEMENT MODE  
À LA HAUTEUR DE NOS AMBITIONS

Information : (418) 872-8041 1 800 463-8041  
5000, rue Clément-Lockquell, Saint-Augustin-de-Desmaures G3A 1B3

FÉLICITATIONS À DENYS ARCAND!  
BRAVO À DENISE ROBERT, DANIEL LOUIS  
ET À TOUTE L'ÉQUIPE DE CINÉMAGINAIRE

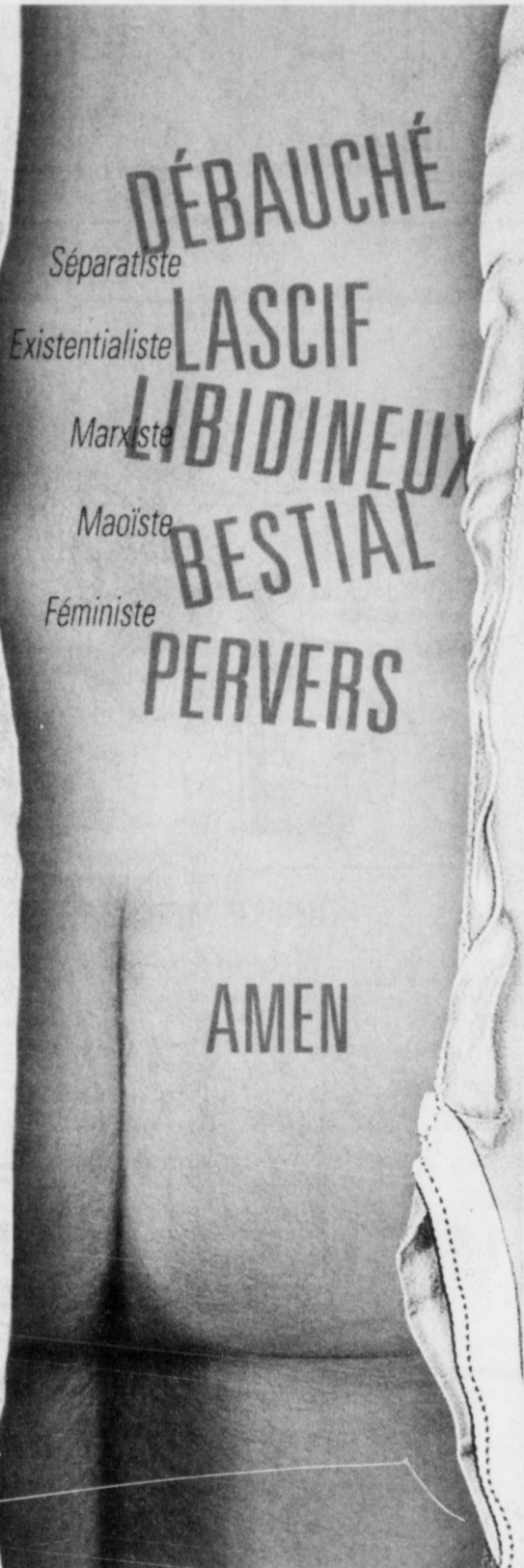
COMPÉTITION OFFICIELLE  
CANNES 2003

17 ans après, le déclin  
de l'empire américain continue...

« Des rires aux pleurs,  
ce film fait parcourir  
toute la gamme  
des émotions. »  
Luc Perreault, La Presse

« Un film envoûtant  
qui respire la vie!  
Un film drôle,  
touchant et  
bouleversant où  
l'amour et la  
spiritualité  
prédominent. »  
Pierre Ranger, Séquences

« Un casting  
d'exception pour  
LE film québécois  
de l'année! »  
Olivier Lefebvre, STAR INC.



LES INVASIONS  
BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

MARIE-JOSÉE CROZE DOROTHÉE BERRYMAN JOHANNE MARIE TREMBLAY PIERRE CURZI YVES JACQUES LOUISE PORTAL DOMINIQUE MICHEL  
SOPHIE LORAIN MITSOU GÉLINAS MARINA HANDS TONI CECCHINATO ISABELLE BLAIS MARKITA BOIES MICHELINE LANCOTÔ DENIS BOUCHARD  
SYLVIE DRAPEAU JEAN-MARC PARENT DOMINIC DARCEUIL YVES DESGAGNÉS GILLES PELLETIER JEAN-RENÉ OUELLET MACHA GREVON  
GASTON LEPAGE DANIEL BRIERE SÉBASTIEN HUBERDEAU ROSE-MAÏTE ERKOREKA et ROY DUPUIS  
produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS



À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓	CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT ✓	FRANÇOIS PAPIER STARCITE STE-FOY ✓	CINÉMA LE CLAP ✓	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS ✓
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE ✓	LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO ✓	CINÉMA LIDO RIMOUSKI ✓	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE ✓	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES ✓
CINÉMA LAFONTAINE MONTMAGNY ✓	CINÉMA MÉGANTIC ✓	CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU ✓	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL ✓	CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND ✓
CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES ✓	CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP ✓	CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES ✓	CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIERE ✓	CINÉMA LOUISE ST-PACOME ✓
CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU ✓	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE ✓	COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓	

13 ANS + SON DIGITAL 2ème film présenté au ciné-parc: UN HOMME À PART (v. 1. de A MAN APART) 13 ANS + CINÉ-PARC ST-NICOLAS CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

www.allianceatlantisvivafilm.com