

B Politique La Presse

Montréal,
vendredi
10 mars
2000

ÉDITORIAL / OPINIONS / ARTS ET SPECTACLES / PETITES ANNONCES



George Harris

Un homme veut contester le régime fiscal

Presse Canadienne
OTTAWA

Convaincu que le régime fiscal actuel favorise les riches au détriment des pauvres, un homme de Winnipeg s'est adressé hier à la cour fédérale d'appel afin d'obtenir la permission d'intenter un recours collectif pour contester cette injustice.

George Harris n'est pas d'accord avec une décision prise en 1991 par le ministère fédéral du Revenu qui permettait à une riche famille — que l'on croit être les Bronfman, de Seagram — de transférer des actifs d'une valeur de 2 milliards à l'extérieur du pays sans payer d'impôts.

Ses avocats allèguent qu'il devrait être autorisé à intenter un recours collectif afin de contester cette décision qui, selon eux, n'est pas conforme à la loi.

La cause s'est retrouvée en cour d'appel parce que Revenu Canada a contesté le jugement d'un tribunal de moindre instance qui donnait raison à M. Harris.

Dans une décision rendue en 1999, le juge Francis Muldoon déclarait qu'une société libre et démocratique « n'est pas une société dans laquelle le gouvernement devrait être autorisé à faire d'énormes concessions fiscales au profit de quelques personnes et au détriment de plusieurs autres qui, comme de bons petits serfs, doivent se taire et ne jamais se plaindre. »

Les procureurs du gouvernement fédéral allèguent pour leur part qu'une erreur commise par le gouvernement dans l'application de la loi ne prouve pas qu'il y ait eu mauvaise foi ou corruption et que par conséquent, M. Harris n'a aucune raison valable de contester.

Prêts étudiants: Ottawa prend la relève des banques

Presse Canadienne
HULL

Les banques ayant refusé de continuer d'administrer le programme fédéral de prêts étudiants, c'est désormais le ministère du Développement des ressources humaines qui en aura la responsabilité.

Le changement n'affectera cependant pas les étudiants québécois, a précisé le ministre. « Le gouvernement fédéral a une entente avec le gouvernement du Québec et le gouvernement du Territoire-du-Nord-Ouest, a expliqué un porte-parole du ministère, Ghislain Charron. Il y a un système spécial en place, où c'est la province et le territoire qui gèrent eux-mêmes leurs programmes de prêts et bourses. »

Bien qu'il soit actuellement au coeur d'une controverse entourant l'octroi de subventions à l'emploi, le ministre assumera donc à partir du 1^{er} août prochain la gestion du programme de 1,5 milliard dans les autres provinces.

L'entente de gestion liant Ottawa à la Banque Royale, la CIBC et la Banque Scotia depuis 1995 vient à échéance le 31 juillet. Les longues négociations entreprises pour la renouveler n'ont abouti à rien.

La Banque de Montréal et la Toronto-Dominion, engagés jusqu'à tout récemment dans l'administration du régime de prêts, ont décidé de ne pas poursuivre l'expérience.

« Le budget du mensonge »

Charest réclame des réductions d'impôts de 5 milliards sur quatre ou cinq ans

PAUL ROY
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Si Jean Charest s'appelait Bernard Landry, il ne ferait ni une ni deux mardi prochain. Il annoncerait :

- L'indexation des tables d'impôts (au coût de 300 millions par année) ;
- « un plan de réduction des impôts d'environ 5 milliards sur quatre ou cinq ans » ;
- L'élimination de la taxe sur le capital pour les entreprises ;
- « un effort » pour effacer les dettes et déficits des hôpitaux, universités, commissions scolaires et cégeps ;
- « un règlement honnête de la fiscalité municipale et de la ponction de 356 millions » ;
- un réinvestissement dans la santé...

Mais comme Jean Charest ne s'appelle pas Bernard Landry, mardi, il écouterait comme tout le monde le ministre des Finances annoncer... qu'il baisse les impôts et réinvestit dans les programmes sociaux. De combien M. Landry baissera-t-il les impôts ? Il a lui-même déjà évoqué le montant de 400 millions pour l'an 2000. On s'attend généralement toutefois à ce que ce montant soit allégrement dépassé.

Mais quoi que M. Landry annonce, ce sera le « budget du mensonge », a décrété hier le chef libéral. Pourquoi ? Parce que le gouvernement « a délibérément créé de la confusion au sujet de la situation des finances publiques ».

Il rappelle qu'en janvier, le président du Conseil du Trésor, Jacques Léonard, avait déclaré que l'équilibre des finances publiques allait être « difficile à maintenir ».

« Et un mois plus tard, on nous apprend que là, les surplus, ils sont mirobolants, que l'argent sort de partout. On nous apprend en plus que le gouvernement du Parti québécois avait caché à la population du Québec qu'il avait dans un compte en banque, à Toronto, 840 millions qui étaient dédiés au domaine de la santé ! »

Pour Jean Charest, le gouvernement « a berné la population dans



Jean Charest

la dernière année ». Et cela a des conséquences : « Ça veut dire que la consultation que le gouvernement a faite sur la fiscalité, c'était une fausse consultation, basée sur de faux chiffres. »

Mais « mensonge » ou pas, le chef libéral affirme que la priorité, mardi, doit aller aux réductions d'impôts. « On doit se fixer comme premier objectif un rattrapage — et je souligne "un rattrapage" — avec notre voisin ontarien. Il y a une différence d'environ 5 milliards ! »

Quant au réinvestissement dans la santé, il doit être précédé d'un « débat transparent, public et ouvert », affirme M. Charest. « Pour qu'on s'assure que l'argent aille à la bonne place, pas pour grossir les bureaucraties, mais pour aller en services directs aux patients. »

Éducation et souveraineté au menu de Bouchard

MARIO SIMARD
Presse Canadienne, SOREL

Estimant avoir tourné la page à une année difficile avec la signature de nouveaux contrats de travail dans la fonction publique et le récent Sommet de la jeunesse, le premier ministre Lucien Bouchard a exprimé, hier, le souhait de parler éducation et souveraineté au cours des mois à venir.

Lors d'un cocktail de financement du Parti québécois de la circonscription de Richelieu, hier soir à Sorel, M. Bouchard a indiqué que le prochain budget, déposé mardi prochain, ferait une large part à l'éducation.

« On aura un projet porteur. Au cours des prochains mois on va réexaminer le modèle québécois (en éducation), a-t-il dit. (...) Ça va prendre des décisions et on est capables d'en prendre. »

Le chef péquiste a aussi indiqué que la souveraineté serait abordée de façon claire au congrès du mois de mai et lors des mois à venir. Il a dit que l'objectif à poursuivre demeurerait « la souveraineté le plus vite possible » pour éviter que le Québec « soit à genoux » devant le gouvernement fédéral.

M. Bouchard a profité de son passage dans cette circonscription fortement éprouvée par les pertes d'emplois pour annoncer que le prochain budget comporterait une série de mesures destinées aux villes de Sorel et Tracy, dont la fusion entrera en vigueur dans quelques jours.

Au cours des dernières semaines, deux importants employeurs de cette région industrielle ont annoncé des suppressions d'emplois massives. La fermeture de l'usine de Tioxide, de Sorel, entraînera la perte d'une centaine d'emplois, alors que la compagnie ABB Alstom Power mettra à pied 200 employés à son usine de Tracy.

Le taux de chômage à Sorel et Tracy est nettement plus élevé que dans le reste de la Montérégie, qui est pourtant l'une des régions les plus prospères du Québec.

« Je crois que c'est un accident qui sera vite réparé, a dit M. Bouchard aux militants péquistes de la région (...) Il est inacceptable que l'on trouve ici cette zone qui est un peu dévastée. »

Comme avant-goût des mesures qui seront annoncées au budget, le premier ministre a d'ailleurs annoncé que le pont Turcotte, qui relie les villes de Tracy et Sorel, passera bientôt sous le contrôle du ministère des Transports et que celui-ci consacrerait 5 millions à sa reconstruction.

Lors d'un court point de presse avec les journalistes, M. Bouchard a refusé de répondre aux questions qui n'étaient pas d'intérêt local.

À propos des commentaires formulés plus tôt dans la journée par le chef libéral Jean Charest, qui réclame des réductions d'impôts de 5 milliards sur une période de cinq ans et qualifie déjà le prochain budget de « mensonge » en regard de l'état des finances publiques, M. Bouchard s'est contenté de dire : « M. Charest a déjà décidé que ce n'était pas un bon budget. Donc je peux constater que la critique qu'il va faire du budget est un peu biaisée puisque son opinion est déjà faite ».

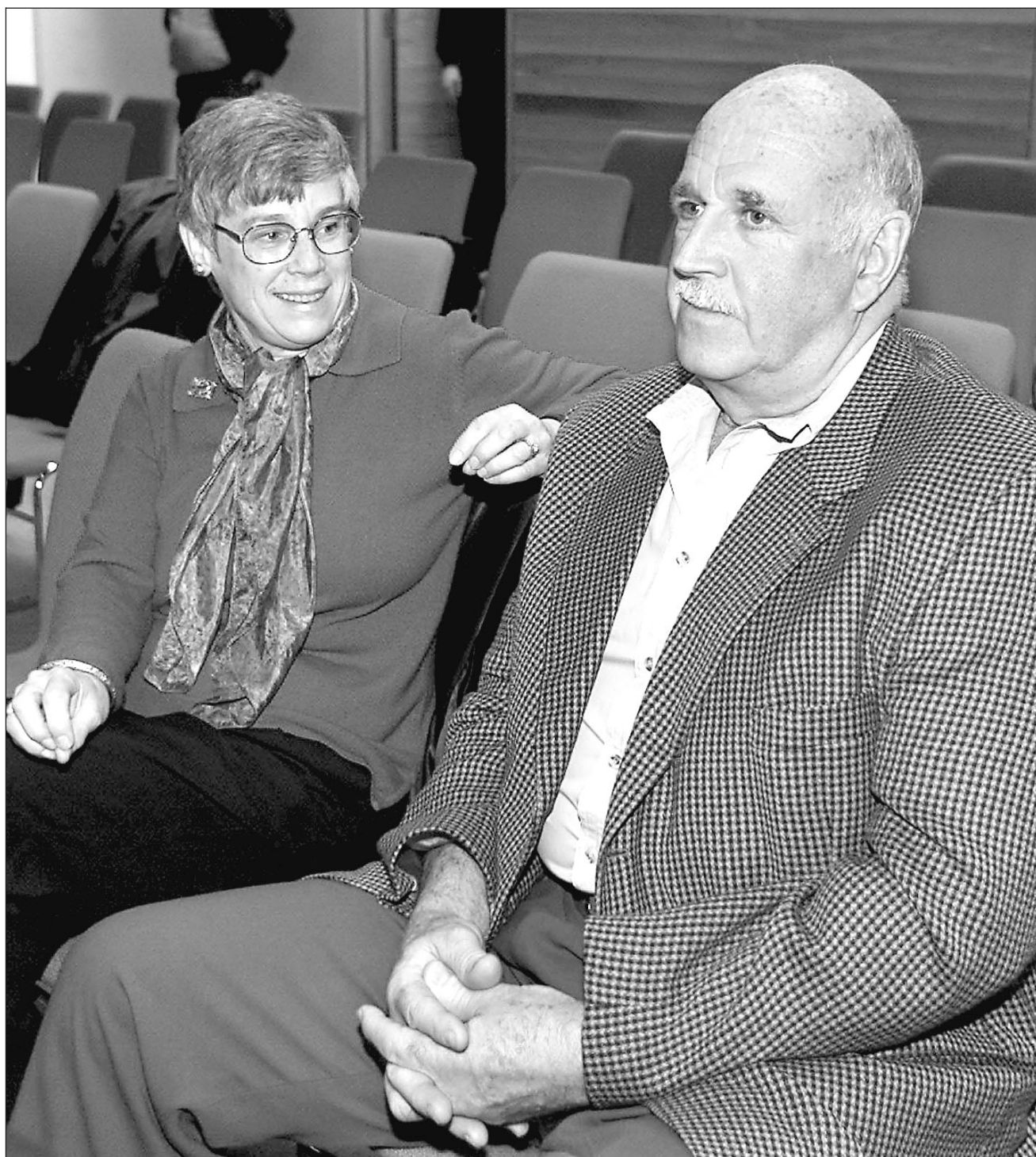


PHOTO PC

Les propriétaires de la boutique d'antiquités *The Lyon and the Wallrus*, de Lac-Brome, Gwen Simpson et Walter Hoffman, étaient présents hier, en Cour supérieure, où le gouvernement du Québec en appelle de la décision rendue en leur faveur par un juge de la Cour du Québec relativement à la langue d'affichage.

Québec refuse de se justifier sur la langue d'affichage

JOCELYNE RICHER
Presse Canadienne, GRANBY

Le gouvernement du Québec estime qu'il n'a pas à démontrer devant un tribunal que la langue française est menacée sur son territoire, ni à prouver que sa loi sur la langue d'affichage commercial est toujours nécessaire, contrairement à ce qu'avait conclu la juge Danielle Côté, de la Cour du Québec, en octobre dernier.

C'est ce qu'a soutenu, hier matin, en Cour supérieure, l'avocat qui représente le gouvernement dans cette cause, M^e Jean-Yves Bellemare, alors qu'il expliquait pourquoi le Procureur général avait décidé d'en appeler de ce jugement controversé.

La juge Côté avait invalidé les articles de la Charte de la langue française portant sur l'affichage commercial parce que le gouvernement n'avait pas refait devant elle la preuve que le français était toujours fragile au Québec. Elle avait donc donné raison aux Entreprises W.F.H., qui étaient accusées d'avoir enfreint la loi en installant une affiche bilingue devant leur boutique d'antiquités « The Lyon and the

Wallrus », de Lac-Brome. Le français et l'anglais y apparaissaient à parts égales, alors que la loi dit que le français doit être « nettement prédominant ».

Mais selon M^e Bellemare, on assiste avec cette cause à un renversement du fardeau de la preuve. Il a rappelé que dans l'arrêt Ford la Cour suprême avait jugé, en 1988, qu'il était légitime « de restreindre la liberté d'expression en imposant une nette prédominance du français ». Selon lui, rien ne nous permet d'affirmer que la situation a changé depuis.

C'est plutôt « l'accusé qui aurait du alléguer en quoi la décision de la Cour suprême ne valait plus » aujourd'hui, a plaidé M^e Bellemare devant le juge Paul-Marcel Bellavance.

Jugement « définitif »

Selon M^e Bellemare, la juge Côté a carrément « renversé la décision de la Cour suprême », qui est pourtant le plus haut tribunal du pays. À maintes reprises, il a insisté pour dire qu'un jugement de la Cour suprême « s'impose à nous de façon définitive ». « Même si la Cour suprême s'est trompée, son jugement

fait autorité, a-t-il tranché, et un juge d'une cour inférieure ne peut certainement pas remettre cette "parole d'Évangile" en question. »

Il a en quelque sorte tourné en ridicule l'argumentaire à la base des conclusions de la juge Côté en disant que si on l'appliquait à la lettre « on passerait notre temps à justifier ce qu'un autre tribunal a trouvé correct. Ce serait le capharnaüm ».

M^e Bellemare s'est dit aussi « mystifié » par le fait que la juge ait semblé prétendre que la situation linguistique au Québec ait pu changer à ce point en une seule décennie.

L'audition de la cause se poursuit aujourd'hui avec les arguments de la partie adverse présentés par M^e Brent Tyler, qui défendait les propriétaires de la boutique d'antiquités, Gwen Simpson et Walter Hoffman, présents en cour, hier.

Étaient également présents au palais de justice de Granby le président du Parti Égalité, Keith Henderson, et le président d'Alliance Québec, William Johnson, qui a dit souhaiter « voir triompher le Québec des libertés sur le Québec des restrictions ».

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

GUY CREVIER
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

MARCEL DESJARDINS
VICE-PRÉSIDENT ET ÉDITEUR ADJOINT
YVES BELLEFLEUR
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
EDITORIALISTE EN CHEF

La province aux trois métropoles

L'informe réforme municipale dévoilée par la ministre Louise Harel propose la création de trois communautés métropolitaines, celles de Montréal, de Québec et de Hull.

En partant, la formulation même de la démarche soulève une question. Comment une province qui compte une seule métropole peut-elle avoir trois zones métropolitaines ?

En effet, sans le moindrement vouloir blesser ses 688 000 habitants, on peut difficilement qualifier la région de Québec de métropole. Capitale « nationale » d'un gouvernement provincial au plan politique, Québec, au plan économique et social, est essentiellement un petit centre urbain régional. À plus forte raison Hull.

Mais pourquoi diable la ministre Harel qualifie-t-elle ces deux centres de métropoles ? La question n'a rien d'insignifiant, parce qu'elle met le doigt sur un problème fondamental, qui explique largement pourquoi le gouvernement québécois est incapable d'assurer le développement de Montréal.

Le gouvernement Bouchard définit Québec et Hull comme des « métropoles » parce qu'il est politiquement impossible au Québec de traiter Montréal à part et d'admettre formellement qu'elle constitue un cas unique qui nécessite des solutions uniques. Ce concept est intolérable pour la culture régionaliste qui domine notre vie politique.

S'il faut reconnaître que Montréal est une métropole, exprimons-nous de dire que la ville de Québec en est une aussi, pour ne vexer personne. Un peu comme Mike Harris qui, pour atténuer le statut de société unique du Québec, s'empressait d'ajouter que sa province aussi était unique.

Dans le cadre de ses premières réflexions sur le problème montréalais et le pacte fiscal, l'ineffable ministre Guy Chevrette était allé bien plus loin. Il avait proposé le concept, fort acceptable, de « ville-centre ». Sauf que le bon ministre, anti-montréalais, en dénombrerait 31 au Québec, y compris Lachute. L'idée d'élever Québec et Hull au rang de métropole répond au même souci. Le niveau de délire est moindre, mais le résultat est le même, une banalisation du fait montréalais qui compromet le succès de toute réforme.

Le projet de Louise Harel comporte un autre défaut, qui procède d'une même conception du territoire québécois définie quelque part sur la Grande-Allée. La nouvelle communauté métropolitaine de Montréal sera assise sur cinq régions administratives. Celles de Montréal et de Laval, évidemment. Mais également un morceau de la Montérégie, dont les villes de la Rive-Sud font partie, une portion de Lanaudière, à l'est de l'île, et une partie des Laurentides, avec la couronne nord.

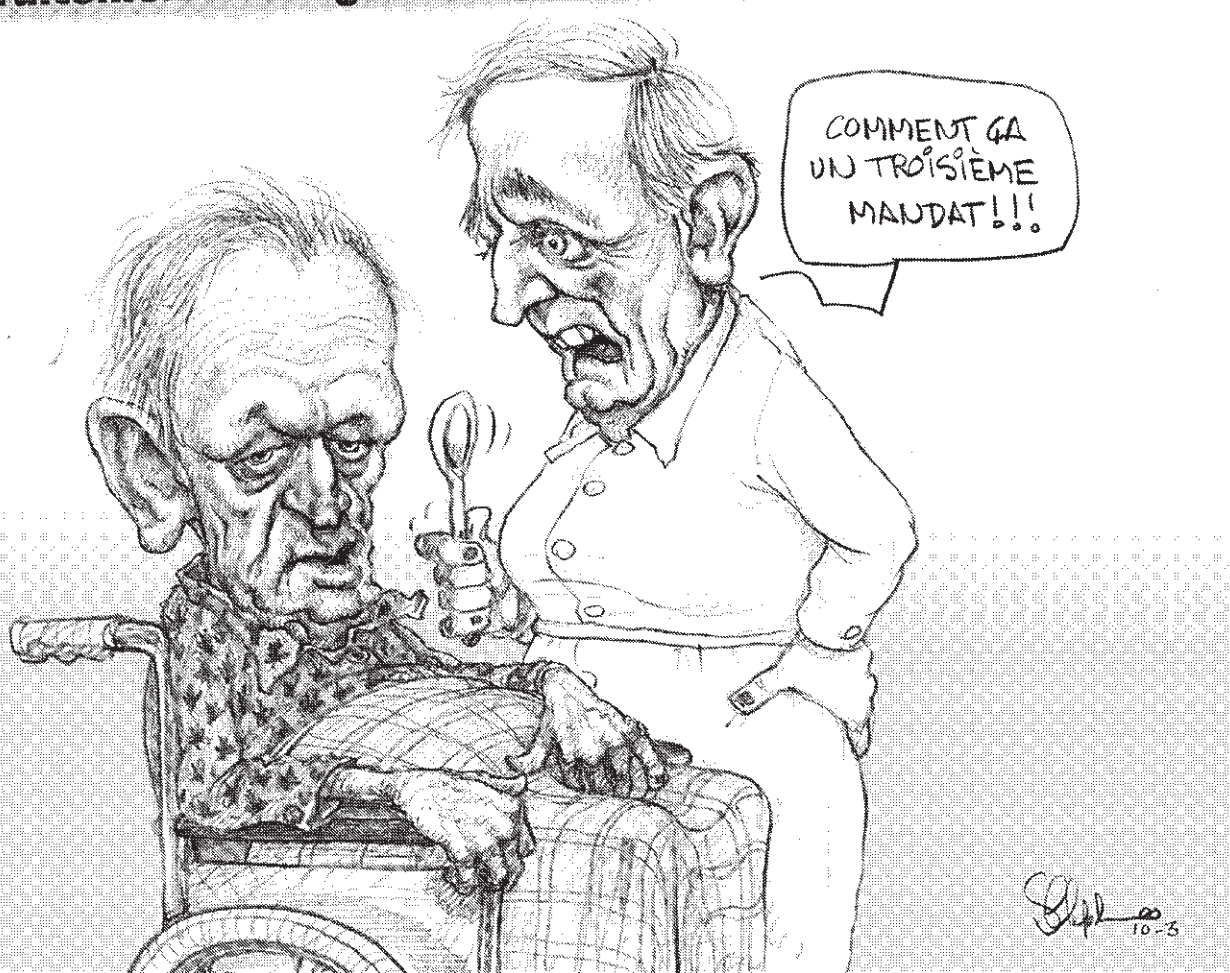
Cette réalité n'est pas nouvelle. Le fait que des régions, dont le centre de gravité est éloigné de Montréal, viennent échouer sur les rives du fleuve est, depuis toujours, une façon de fragmenter la région montréalaise.

Mais cette définition anti-montréalaise du territoire québécois devient, avec le projet de M^{me} Harel, un véritable non sens. Parce que ces villes devront se définir par rapport à deux pôles, celui de la métropole avec ses activités communes, comme le transport en commun, et celui de leur région, avec ses fonctions administratives, sa logique économique, et l'influence des politiciens régionaux, souvent hostiles à Montréal.

Longueuil peut-elle à la fois s'inscrire dans la logique montréalaise et dans celle de la Montérégie ? Repentigny peut-elle à la fois faire partie de la métropole tout en relevant de Joliette, fief de l'anti-montréalais Guy Chevrette. Boisbriand peut-elle raisonnablement participer au développement de l'agglomération de Montréal tout en appartenant à la même région que Mont-Laurier ?

Même dans sa version honteusement préliminaire, le projet de Louise Harel n'a pas réussi à vaincre la culture régionaliste du gouvernement du Québec qui constitue l'un des pires obstacles que rencontre Montréal dans la recherche de son épanouissement. Tant que Québec prétendra qu'il y a trois métropoles au Québec, on saura que le problème de fond n'a pas été résolu.

L'Ordre des infirmières dénonce les mauvais traitements infligés aux patients de longue durée



DROITS RÉSERVÉS

Serge.Chapleau@lapresse.ca

Crime contre l'humanité...

La décennie nous a habitués à l'enflure verbale. Et le siècle, aux fureurs ethniques. N'empêche : lorsque ces deux maux se conjuguent pour pousser une publication sérieuse — ou qui, du moins, l'a été — à se livrer à une spectaculaire opération de salissage gratuit, on en reste tout de même éberlué.

Dans son plus récent numéro, le magazine torontois *Saturday Night* affirme qu'un « nettoyage ethnique » a chassé de la ville de Québec tout ce qui « n'est pas blanc, catholique et pure-laine ». Ainsi, les communautés anglaise, irlandaise, chinoise, juive, grecque et portugaise ont été décimées. Souvent par attrition ou par exil volontaire, concède le signataire de l'article, ce qui constitue certainement une méthode d'extermination plus civilisée que la chambre à gaz — encore que les Anglais et les Irlandais de la Vieille capitale, note le périodique, aient aussi été exterminés de façon violente lorsque dépêchés au front lors des deux guerres mondiales.

La coupe est pleine quand le journaliste Daniel Sanger rapporte, se fiant aux confidences de vagues amis, que « des Français, émules de Jean-Marie Le Pen, immigrèrent à Québec dans le but d'y trouver une pureté qu'ils estiment ne plus exister dans leur patrie ».

Certes, les médias du Canada anglais se signalent depuis longtemps par le plaisir qu'ils éprouvent à publier des informations, ou même des insinuations, présentant le Québec sous un mauvais jour.

L'angle est souvent historique et ressasse les sympathies facistes et les bouffées de chaleur xénophobes d'une poignée d'illuminés — comptant parfois, hélas ! parmi nos élites intellectuelles — ayant sévi il y a quelques décennies. Il est plus souvent politique et suscite de bizarres commentaires sur les initiatives de l'État québécois, ou même des entreprises québécoises, pouvant être reliées à

une volonté, fut-elle timide et indirecte, d'affirmation nationale.

Ici, le *Saturday Night* réussit le tour de force d'appeler simultanément à la barre l'Histoire, la politique, le développement urbain et la socio-démographie pour faire la preuve des velléités plus ou moins racistes des paisibles citoyens de Québec.

Devoir réfuter cette thèse est si désespérément absurde qu'on se résout mal à le faire. À devoir prouver que l'intégration des minorités dans la Vieille capitale s'est en effet accomplie dans le respect et en douceur ; que l'économie de la ville, fortement axée sur la fonction publique, lui a, c'est un fait, imprimé une identité particulière ; que la conjoncture, enfin, a pu pousser des gens à aller vers l'ouest.

On résiste mal à l'envie de plutôt répliquer que, de Thunder Bay à Vancouver, il est déjà arrivé que le tissu canadien-français soit lui aussi... épuré. Et que, bien avant Le Pen, on a vu des criminels nazis se sentir suffisamment à l'aise au Canada anglais pour y élire domicile !

Comment réagirait le *Saturday Night* si on lui opposait des arguments de cet ordre ?

Au bout du compte, tout cela semble sorti tout droit du département des farces et attrapes.

Ce qui est d'une certaine façon plus grave, c'est de voir une publication sérieuse — ou qui, du moins, l'a été — succomber à la mode la plus consternante du jour : celle de l'enflure verbale, de la parabole hypertrophiée, que l'on croyait réservée aux groupes de pression que la subtilité n'étrangle pas.

Cette mode langagière qui fait des problèmes de la Gaspésie un « génocide économique ». De la difficile enfance des orphelins de Duplessis un « crime contre l'humanité ». Des jeunes protestataires turbulents appréhendés dans le feu d'une manifestation des « prisonniers politiques »...

Ne soyons pas en reste puisque, apparemment, nul n'échappe à la mode : à notre avis, le *Saturday Night* vient de commettre un crime contre l'humanité.



Mario Roy

mroy@lapresse.ca

LA BOÎTE AUX LETTRES

edito@lapresse.ca

Le projet Harel: Think big s'tie !

■ Notre cinéaste iconoclaste n'a jamais si bien dit et le Québec suit le mouvement, aveuglé par le leitmotiv américain « bigger is better ».

Madame Harel, pour camoufler les plaies de Montréal, étend le pansement à la grande région de recensement. Plus le pansement sera grand plus le bobo sera petit, semblent croire les druides de Québec. Malheureusement n'importe quel docteur bien avisé leur dirait que la plaie doit d'abord être soignée, à défaut de quoi l'infection s'aggraverait.

« Bigger is better », mais les coûts des services municipaux augmentent avec la croissance de la taille des villes. De plus, nous n'avons qu'à écouter les plaintes des citoyens de Montréal concernant la qualité des services municipaux qu'ils reçoivent pour comprendre que l'importance démographique d'une ville est loin de garantir la qualité de la prestation des services.

Madame Harel, sortez vos gou-

rous de leur tour d'ivoire et faites leur vivre la réalité quotidienne des citoyens avant que le Québec municipal ne devienne une parodie totale, digne des meilleurs moments des oeuvres de monsieur Fardeau (toutes mes excuses à ce dernier).

Monique LECLERC
Ste-Anne des Plaines

Les génériques, SVP

■ Pour quelle raison ne désirez-vous pas que le public télé-spectateur voit se dérouler sans entrave le générique des téléromans, télé-séries ou autres que vous présentez à l'écran ?

Très régulièrement, au terme d'une émission, le générique est compressé vers la droite de l'écran pour permettre une autoréclame de l'émission à suivre, au détriment du générique qui a commencé à défilé sous nos yeux.

Déjà que les génériques sont souvent pénibles à lire, en raison de la petitesse de leurs caractères ou à cause de leur rapidité, voilà qu'on peut encore plus difficilement — quand ce n'est pas carrément impossible — lire le nom des interprètes ainsi que des personnages qu'ils incarnent quand vous procédez ainsi.

En effet, c'est justement au mo-

ment où est présentée la partie du générique qui donne ces noms-là qu'on procède à cette compression de l'image. J'ai particulièrement noté cette frustrante façon de faire de votre société à la fin des émissions *Chartrand* et *Simonne*.

Je me demande ce qu'en pensent les artistes et artisans de ces émissions. Mais, peut-être jugez-vous que cela n'a aucune espèce d'importance pour eux et votre public.

Michel-Guy HUOT
Québec

La brume fiscale

■ Bon, voilà que notre cher ministre des Finances, M. Landry, va déposer le prochain budget du Québec le mardi 14 mars 2000. Bien entendu, il sera question de baisse d'impôts et de réinvestissement dans la santé, l'éducation, etc.

Si l'on tient compte uniquement des taux d'imposition, c'est vrai que les Québécois et Québécoises paient plus d'impôts qu'ailleurs, et ce, surtout pour les personnes dont les revenus sont plus élevés. C'est un choix de société : si le fardeau fiscal est plus élevé au Québec, c'est principalement pour financer collectivement notre filet de sécurité sociale.

À Solidarité Populaire Estrie,

nous ne sommes pas contre toutes baisses d'impôts. Cependant, nous privilégions prioritairement un réinvestissement dans les programmes sociaux et les services publics. De plus, toutes baisses d'impôts devraient s'effectuer en fonction des contribuables les moins fortunés. N'oublions pas, qu'au Québec, les plus riches ont déjà bénéficié d'une baisse d'impôt puisque le taux maximum d'imposition est passé de 33 % à 28 % il y a quelques années déjà...

Nous avons l'impression que les baisses d'impôts nous rendront plus « riches ». Rien n'est plus incertain. Par exemple, en Ontario, la fantastique réduction d'impôts de 30 % n'a-t-elle pas amélioré la qualité de vie de nos voisins ? Selon une étude, la famille moyenne ontarienne a gagné 738 \$ en réduction d'impôt mais cette « économie » a été annulée par des coûts supplémentaires de 766 \$ en frais d'utilisation de services, en augmentation de taxes municipales, etc... Le déficit social est encore plus grand pour les personnes à faible revenu. La réduction de 21,6 % des prestations d'aide sociale ontarienne en est un exemple vivant.

De plus, les simulations faites par la firme privée Informétrica pour le Canada évaluent qu'augmenter de un milliard les investissements dans la santé ou dans

l'éducation se traduisent par la création d'environ 25 000 emplois la première année. Par contre, une baisse générale de l'impôt personnel de un milliard ne génère qu'environ 9000 emplois la première année... (Pour ceux qui, sous le couvert de création d'emplois, réclament à grands cris une baisse d'impôts à tout crin...)

Bref, Solidarité Populaire Estrie demande plus de justice fiscale à l'image de son projet de société basé sur l'obtention de plus de justice sociale en général. Mais voilà, le gouvernement péquiste écoute-ra-t-il, encore une fois, la haute finance et continuera-t-il à produire la brume nous cachant ses véritables intentions ou...

Ghyslaine BEAULIEU
et Normand GILBERT

N.B.

■ La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réserve le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9. Les textes peuvent également être acheminés par fax au 285-4816 ou par email à l'adresse: edito@lapresse.ca

Opinions

Des réductions d'impôt s'imposent

Tant pour les particuliers que pour les entreprises

MICHEL AUDET
L'auteur est président de la Chambre de commerce du Québec.

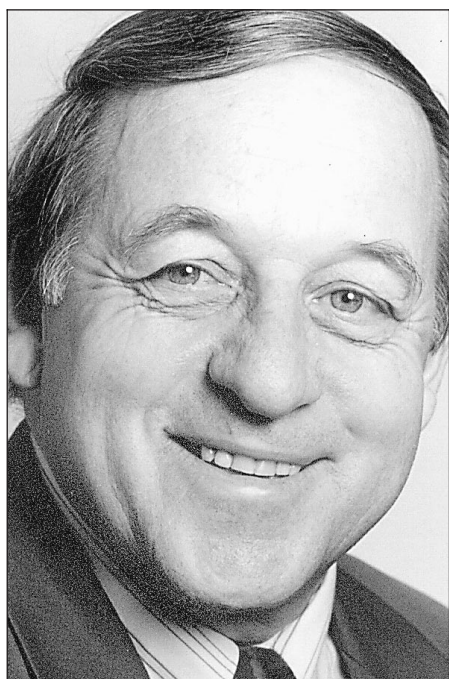
Au Québec, s'il y a un constat qui fait l'unanimité chez les analystes et les observateurs des finances publiques aussi bien que chez les responsables politiques, c'est que la fiscalité québécoise des particuliers n'est absolument plus concurrentielle.

Lors des présentations d'ouverture de la commission parlementaire sur la réduction de l'impôt des particuliers, les analystes du ministère des Finances en ont fourni quelques exemples.

Selon leurs données, une personne seule à 30 000 \$ de revenus paie, les deux paliers de gouvernement confondus, 7581 \$ d'impôt et de contributions au Québec, 6190 \$ en Ontario, 6173 \$ au Massachusetts et 6572 \$ à New York.

Dans la même situation, une personne qui gagne 100 000 \$ paiera 39 808 \$ d'impôt au Québec, 33 937 \$ en Ontario, 25 600 \$ au Massachusetts et 22 837 \$ à New York. Dans une courte analyse du dernier budget publiée dans *La Presse* du 6 mars, Michel Lanteigne, FCA, associé-directeur de la fiscalité pour le Canada chez Ernst & Young, soulignait que l'écart entre le fardeau fiscal des Québécois et celui des Ontariens se creuse de plus en plus. « La différence, écrit-il, est de plus de 4 500 \$ pour un célibataire dont le revenu imposable est de 50 000 \$ ».

Les écarts avec les situations américaines ne sont évidemment pas dus uniquement à la fiscalité québécoise. La fiscalité fédérale est également beaucoup trop lourde. Le dernier budget fédéral propose un plan de cinq ans mais les baisses d'impôt consenties sont trop étalées dans le temps pour corriger l'écart avec les États-Unis. C'est d'ailleurs dans cette perspective que nous avons appuyé la démarche des premiers ministres des provinces pour une baisse des impôts fédéraux et que nous avons si souvent insisté, notamment, pour une baisse substantielle des contributions à l'assurance-emploi, pour l'indexation de l'impôt fédéral des particuliers et pour l'élimination immédiate de la surtaxe de 5 % introduite pour combattre le déficit.



Michel Audet

La libre circulation des marchandises accroît considérablement la marge de manoeuvre des entreprises quant au choix de leur localisation alors que la libre circulation des capitaux les astreint à de meilleures performances financières. Cette concurrence accrue sur le marché des biens, des services et des capitaux se répercute évidemment sur le marché de la main-d'oeuvre, notamment pour le personnel hautement qualifié. D'où l'importance d'une fiscalité concurrentielle aussi bien pour les individus que pour les entreprises.

Si la fiscalité canadienne n'est guère concurrentielle par rapport à nos voisins du Sud, la situation est encore plus grave si on compare la fiscalité du Québec à celle de nos voisins ontariens et même à celle de la moyenne des provinces canadiennes. Le Québec collecte actuellement environ six milliards de dollars de plus au titre de l'impôt des particuliers qu'il ne le ferait avec la structure fiscale ontarienne et environ trois milliards de dollars de plus que la moyenne des provinces. Or, comme les paiements de péréquation fédéraux (4,4 milliards en 1999-2000) permettent de relever les recettes du Québec au niveau de la moyenne canadienne, rien ne justifie cette ponction fiscale supplémentaire de trois milliards de dollars. S'il est vrai que le Québec peut difficilement réduire les impôts au niveau de l'Ontario dont la richesse est de 20 % supérieure, ce raisonnement ne tient absolument pas lorsqu'il s'agit de ramener notre fiscalité au niveau de la moyenne canadienne.

La Chambre de commerce du Québec réitère donc la nécessité de faire disparaître sur trois ans cet écart en réduisant d'environ un milliard de dollars par année l'impôt sur le revenu des particuliers.

Il convient de noter que le déficit zéro a été atteint plus rapidement que prévu, bien

sûr grâce à un effort important de réduction des dépenses, mais surtout à la faveur d'une croissance plus rapide des revenus de l'État. Ainsi, les revenus autonomes ont augmenté de 30 % au cours des cinq dernières années passant de 29,4 à 38,3 milliards de dollars. Il est donc faux de croire que la lutte au déficit ne s'est faite qu'avec des compressions de dépenses.

Dans son mémoire à la commission parlementaire sur la réduction de l'impôt des particuliers, la Chambre de commerce du Québec a soutenu que la proposition de réduction d'impôt de 1,4 milliard de dollars soumise par le ministre des Finances était beaucoup trop timide compte tenu de la conjoncture de 1999 et des prévisions de croissance anticipée pour l'an 2000. Les révélations récentes du premier ministre, M. Lucien Bouchard, à l'effet que les surplus de l'année seraient substantiels confirment notre thèse et illustrent que les impôts québécois auraient dû être réduits plus fortement dès l'an dernier.

Nous demandons donc au ministre des Finances du Québec, M. Bernard Landry, de mettre en oeuvre un plan triennal avec l'objectif de ramener le fardeau fiscal des Québécois à la moyenne canadienne. Il faudrait des baisses d'impôt d'au moins un milliard de dollars par année au cours des trois prochaines années.

Au Canada, depuis l'abandon de l'indexation complète du régime fiscal, les gouvernements ont profité de l'inflation pour gonfler leurs revenus. Inversement, le revenu réel disponible des contribuables a été systématiquement et subrepticement érodé par le système fiscal. Le dernier budget Martin a mis un terme à cette anomalie en ce qui concerne



Bernard Landry

Le gouvernement du Québec soutient que l'impôt québécois sur les entreprises est concurrentiel. C'est vrai que le taux d'impôt sur les profits est plus faible qu'en Ontario mais on oublie souvent de mentionner que les lourdes taxes sur la masse salariale et le capital — qui sont payées quelle que soit la rentabilité de l'entreprise — font en sorte que le fardeau fiscal global des entreprises est plus élevé que la moyenne canadienne. Le prochain budget devrait s'attaquer à ces taxes qui pénalisent l'emploi et l'investissement. C'est certainement une raison qui explique que la performance du Québec en matière d'investissement privé et d'emploi laisse toujours à désirer. La façon la plus efficace de stimuler les investissements est de revoir cette taxe sur le capital — qui s'applique même sur le capital emprunté pour investir — qui est la plus élevée en Amérique du Nord.

La stratégie du déficit zéro a contribué de façon très positive à sortir le milieu des affaires de la morosité en proposant un objectif clair et une stratégie crédible pour y arriver. Il faut maintenant répéter l'expérience pour la baisse des impôts et des taxes. Les entreprises sont constamment confrontées à des actionnaires et des bailleurs de fonds qui exigent, à bon droit, des plans d'affaires à moyen terme. C'est ce qu'elles souhaitent que le ministre Landry leur propose.

Si la fiscalité canadienne n'est guère concurrentielle par rapport à nos voisins du Sud, la situation est encore plus grave si on compare la fiscalité du Québec à celle de nos voisins ontariens et même à celle de la moyenne des provinces canadiennes.

la fiscalité fédérale. Au Québec, le revenu personnel disponible stagne depuis trois ans alors qu'il augmente de 2 % par année dans le reste du Canada. Il est donc essentiel que le Québec adopte le même régime d'indexation. Il s'agit d'une mesure d'équité qui, à terme, joue en faveur des moins bien nantis. De plus, le gouvernement du Québec a maintenant les moyens de le faire.

La déontologie policière dans un cul-de-sac...

Quand les solutions font partie du problème

MARTIN COURCY
L'auteur est psychologue, spécialiste en sécurité et gestion de crise

Au moment où le ministre Ménard débat en commission parlementaire son projet de loi sur la réforme policière qui vise, entre autres, à établir de nouveaux contrôles de la police, la Cour du Québec renverse la décision du Comité de déontologie policière dans l'affaire Barnabé. Les policiers ne sont plus destitués mais suspendus, ce qui veut dire qu'ils devraient être réintégrés au SPCUM.

Ce qui est arrivé était prévisible pour deux raisons. La première raison est que la Cour du Québec juge de telles situations selon des critères différents de ceux d'un Comité de déontologie et peut fournir des jugements différents. Par exemple, un professionnel peut être acquitté par une cour criminelle et être condamné par un comité de déontologie (radié à vie) pour les mêmes faits. La seconde raison est que, dès sa création, le Comité de déontologie policière s'est enfermé dans un système qui est étranger aux pratiques habituelles des comités de déontologie.

Pour dire les choses de façon simple, au Québec, un professionnel sait très bien que ses actes professionnels peuvent être évalués devant un comité de déontologie qui peut décider ou non de suspendre son permis d'exercice. Ce n'est pas le professionnel qui est accusé mais son acte professionnel qui est jugé. La protection du public exige seulement de savoir si les actes professionnels ont été effectués selon les règles de l'art et si le professionnel a la compétence nécessaire pour avoir le privilège d'exercer sa profession.

En déontologie policière, la dynamique est totalement différente. En commission parlementaire, M. Tony Cannavino a prévenu le ministre que les mécanismes de contrôle de son projet de loi doivent permettre aux policiers de se défendre adéquatement lorsqu'on décide d'enquêter sur leur conduite. Ce commentaire illustre bien comment ce processus de déontologie est complètement faussé. En déontologie poli-

cière, on assiste à de véritables procès judiciaires avec ce que cela implique : un accusé, des stratégies d'accusation et de défense, des interventions d'avocats dans un climat et dans une culture auxquels les policiers sont habitués. Les policiers ont le sentiment d'être de l'autre côté de la barrière et que les procès sont dirigés contre eux, alors qu'il s'agit de protection du public. D'ailleurs, ils ont de la difficulté à comprendre et à accepter que des criminels puissent porter plainte contre eux alors qu'ils les ont envoyés en prison. Lorsque les policiers sont insatisfaits de la décision du Comité de déontologie policière, ils peuvent en appeler à un tribunal de première instance ou à la Cour supérieure, alors que pour les autres professionnels québécois le tribunal d'appel est le Tribunal des professions qui juge avec les mêmes critères que les comités de déontologie. Ce sont deux systèmes différents.

Le projet de loi du ministre Ménard vient d'en rajouter. Il y a un manifestement dans ce projet de loi une confusion entre le contrôle de la police et la protection du public. C'est une chose que de dire qu'une organisation policière est incapable d'identifier la déviance en son sein, comme l'a dit la commission Poitras. C'est une autre chose de savoir si le travail policier est effectué selon les règles de l'art. C'est une chose de contrôler la déviance dans une organisation en dérapage (insuffisance d'encadrement, valeurs douteuses, etc.) et cela est une chose que de s'assurer que les actes des policiers sont professionnels et correspondent aux standards d'une police moderne. Mais avec le projet de loi, il y a le risque que l'un et l'autre objectif ne soit pas atteint. À mon avis, ce projet de loi est un train d'institutionnaliser, c'est-à-dire de mettre dans une loi, les pires travers de la culture policière. J'en veux pour exemple celui de la délation pour briser la loi du silence et ramener l'ordre dans les services policiers. Le policier serait tenu de dénoncer les agissements douteux de ses confrères ce qui ne peut que renforcer la méfiance, la suspicion, l'esprit de clan et refermer le milieu policier sur lui-même. Dans ce contexte, où peut être la protection du public ?

Une solution : un ordre professionnel
La solution ? En août 1996, j'ai déposé auprès de M. Florent Gagné, alors sous-minis-



Serge Ménard

tre de la Sécurité publique, un document lui proposant d'étudier la possibilité de former un ordre professionnel pour les policiers, document qui a été transmis par le sous-ministre à M. Corbo qui travaillait au projet de réforme de la formation et de la déontologie policières. Mes arguments étaient essentiellement les suivants :

Le rôle d'un ordre professionnel est net : il s'agit de protéger le public en émettant un permis d'exercice, en surveillant et contrôlant la profession et en sanctionnant les actes dérogatoires. L'une des conséquences est que, dans le processus disciplinaire, le professionnel n'est pas un accusé, l'ordre ayant pour rôle et tâches de surveiller et de contrôler la pratique professionnelle.

Le policier devrait détenir un permis d'exercice pour avoir le privilège d'exercer sa profession dans un service de police. Le comité de discipline peut réprimander un professionnel mais aussi suspendre ou révoquer son permis d'exercice. Ayant son permis suspendu ou révoqué, un policier ne peut exercer sa profession et aucun grief syndical ne peut être levé. Qui plus est, dans la situation actuelle, un policier est réintégré automatiquement après sa suspension. Dans un ordre professionnel, la réintégration dans la profession est la plupart du temps conditionnée par l'obligation d'un recyclage ou d'une su-

pervision par un autre professionnel. Dans la situation actuelle, le policier est seulement puni, ce qui ne protège pas vraiment le public et ne fait pas avancer la profession.

Le syndic d'un ordre professionnel peut, de lui-même, faire enquête sur la conduite d'un professionnel si la commission (ou la présomption) d'un acte dérogatoire a été porté à sa connaissance. Il n'est pas toujours nécessaire qu'il y ait plainte d'un citoyen.

Comme groupe professionnel, les policiers présentent plusieurs caractéristiques permettant la constitution d'un ordre professionnel (art. 25, Code de professions). Le travail policier requiert des connaissances spécifiques qui doivent être régies et contrôlées d'une manière particulière.

Les policiers jouissent d'un certain degré d'autonomie dans leur travail. Il existe une difficulté de porter un jugement sur les activités des policiers pour des gens qui ne possèdent pas une formation et une qualification de même nature. Le caractère particulier des relations entre les policiers et le public qui recourt à leur service en raison de la confiance que ces derniers sont appelés à témoigner (la nécessaire relation de confiance). La gravité du préjudice ou des dommages subis par les gens par suite du fait que la compétence des policiers ou leur intégrité ne seraient pas contrôlées par un ordre professionnel. L'exercice exclusif de la profession de policier.

Un ordre professionnel peut avoir un effet structurant sur la compétence professionnelle et la culture des policiers. En établissant des standards de compétence élevés, on favorise la formation, la recherche et le développement professionnel ce qui ne peut que servir les services de police. Un ordre professionnel dispose de mécanismes de régulation et de surveillance de la profession, tel qu'un comité d'inspection professionnelle, un comité de discipline. Ces mécanismes ont l'avantage de s'auto-financer par la cotisation des membres de l'ordre.

Une telle alternative soulève des enjeux majeurs : modification des rapports de force actuels, redéfinition du rôle des acteurs dans le contrôle de la police et la protection du public. Cette alternative permettrait, entre autres, de dégager les services de police locaux des activités disciplinaires, ce qui ne peut qu'améliorer le climat dans certains services de police où les activités disciplinaires tiennent lieu de gestion des ressources humaines et de résolution de conflits. Elle favorise l'orientation des organisations policières vers le développement de services professionnels de qualité où le public serait efficacement protégé.

Cinéma et spectacles

Le second souffle de Rupert Everett

MARC CASSIVI

À 40 ans, Rupert Everett a trouvé son second souffle. L'excellent acteur britannique, qui avait connu un succès d'estime dans des productions européennes telles *Another Country* et *Dance With A Stranger*, au milieu des années 80, savoure sa consécration hollywoodienne depuis qu'il a volé la vedette à Julia Roberts dans *My Best Friend's Wedding*.

Everett interprétait le meilleur ami gay de la belle Julia dans cette comédie chantante de 1997. Aujourd'hui, il est le meilleur ami gay de Madonna dans le navet grinçant *The Next Best Thing*. Entre-temps, ce poster boy ténébreux de la communauté gay — que l'on a aussi vu dans *Inside Monkey Zetterland*, *Prêt-à-Porter* et *The Madness of King George* — n'a pas cessé de tourner.

« J'ai eu la chance de profiter d'une deuxième vague de succès après *My Best Friend's Wedding*, dit Everett, rencontré le mois dernier à New York. Normalement, après un tel succès, les studios insistent pour répéter la formule, ce qui n'est pas la meilleure des choses. Ce qui m'intéressait plutôt était de trouver une variété de rôles dans différents genres de films. J'ai eu de la chance de jouer dans *Shakespeare in Love*, *A Midsummer Night's Dream* et *An Ideal Husband*. Des films qui m'ont permis de retrouver une ambiance anglaise, cos-

tumée, sans avoir à jouer un rôle de gay fôlatre qui aime chanter. »

S'il demeure l'un des rares acteurs du cinéma américain à ne pas taire son homosexualité, Everett ne veut pas pour autant être confiné à un certain « type » de personnage. Une carrière ponctuée de rôles de séducteur, au cinéma comme au théâtre (il a longtemps travaillé à Paris), confirme qu'il n'a jamais eu de problème, contrairement à d'autres acteurs ouvertement gay, à trouver des rôles d'hétéro.

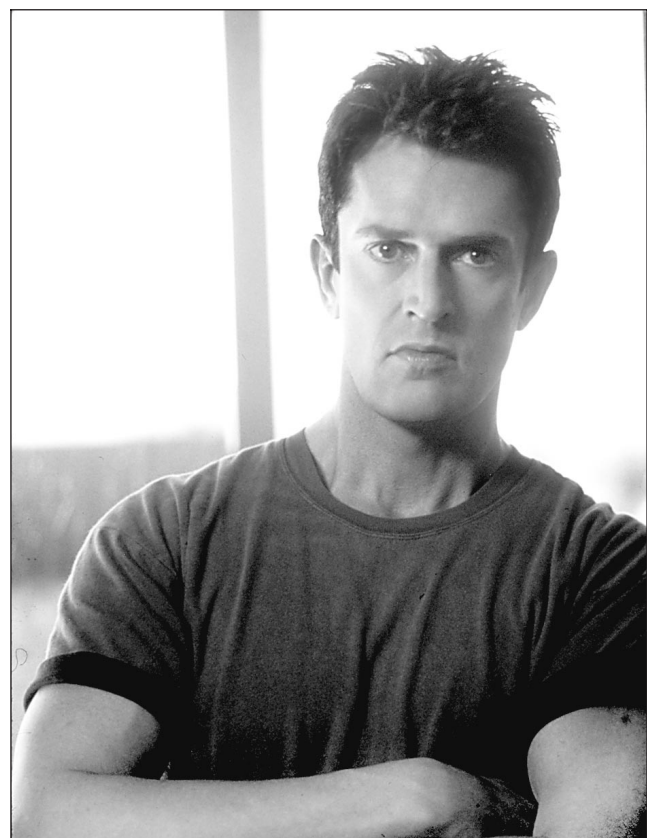
« La plupart des Américains croient que les Anglais sont gay de toute façon, dit Everett à la blague, avec son accent typiquement *british*. Être gay n'a rien de particulièrement excitant. Je refuse de croire que c'est déterminant dans mon travail. J'ai plus de problèmes à trouver des rôles en raison de mon accent qu'en raison de mon orientation sexuelle. »

Dans *The Next Best Thing*, qu'il a coscénarisé, il interprète un gay qui devient

inopinément le père de l'enfant de sa meilleure amie qui, dans la vie comme au cinéma, est la chanteuse et pseudo-actrice Madonna. « Les gens ont une tendance maladroite à vouloir identifier les choses, dit-il. Je crois que c'est de la foutaise. On peut être un homosexuel et à la fois un bon père. »

Dans une autre vie, Rupert Everett a été pop star en Grande-Bretagne et même écrivain. Son roman-culte *Hello Darling, Are You Working?* traîne dans toutes les bonnes librairies gay d'Amérique. « Je l'ai écrit parce que je n'avais plus d'argent et qu'une petite maison d'édition anglaise me l'avait demandé. Je n'avais que 28 ans à l'époque. Je n'avais rien à dire. J'ai bu beaucoup un soir et j'ai proposé à un éditeur d'écrire un livre qui s'appellerait *Hello Darling, Are You Working?* et dont la première phrase serait « J'ai su dès mon jeune âge que je ne serais jamais une grande actrice. ». Il a trouvé ça très drôle et m'a demandé d'écrire un roman. »

L'acteur et scénariste aimerait bien porter ce petit récit au grand écran, en parmi tant d'autres projets de films traitant celui-ci d'un James Bond gay, celui-là d'un couple hollywoodien qui déclare son homosexualité. Son prochain long métrage, *Unconditional Love* (avec Kathy Bates, Julie Andrews et... Barry Manilow), marquera ses retrouvailles avec le réalisateur de *My Best Friend's Wedding*, P.J. Hogan.



Rupert Everett : « J'ai plus de problèmes à trouver des rôles en raison de mon accent qu'en raison de mon orientation sexuelle ».

Madonna reste dans la mouvance techno-pop avec son nouveau disque

MARC CASSIVI

Le quatorzième album de Madonna, prévu à l'été et toujours sans titre, sera une variation sur le même thème que *Ray of Light*, opus techno-pop paru en 1998, confiait récemment la chanteuse et actrice lors d'une rencontre de presse à New York.

« On enregistre actuellement le nouvel album à Londres. Il a un son du 21^e siècle : très électronique, mais aussi très mélodieux », a seulement voulu révéler l'artiste aux mille visages, son accent du Michigan désormais « britannisé ». Madonna habite la capitale anglaise avec sa fille de trois ans, Lourdes. Son ami Guy Ritchie, réa-

lisateur du comique *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, est aussi Londonien.

Ray of Light, virage électro-zen célébré par la critique et le public, avait marqué une résurrection musicale pour la championne toutes catégories de la redéfinition, quatre ans après la parution de son dernier album studio, *Bedtime Stories*. La Madone renoue d'ailleurs ces jours-ci avec William Orbit, grande pointure de l'électronica britannique, qui, outre *Ray of Light*, a réalisé la version remixée du classique de Don McLean, *American Pie*, pour la bande sonore du film *The Next Best Thing*.

L'ex-Material Girl était de pas-

sage dans la Grosse pomme afin de faire la promotion du dernier long métrage de John Schlesinger — à l'affiche depuis vendredi —, dans lequel elle tient la vedette avec son ami Rupert Everett. Le film a fait des recettes de 6 millions à son premier week-end sur les écrans nord-américains, devancé seulement par *The Whole Nine Yards*, avec Bruce Willis et Matthew Perry.

L'ex-dame effrontée aux « ambitions de blonde » et fiancée virginale à la ceinture « Boy Toy » s'est de nouveau attirée les foudres de la droite américaine, il y a quelques semaines : le vidéoclip d'*American Pie* montre son postérieur quasi dénudé se dandiner sur fond de drapeau américain.



Madonna joue avec son ami Rupert Everett dans *The next best thing*.

EN BREF

South Park devra effacer ses gros mots

■ Le réseau ABC a demandé aux producteurs du gala des Oscars de censurer la chanson du long métrage *South Park*, en lice pour le prix de la meilleure composition dans un film. Auteur de la chanson *Blame it on Canada* avec Trey Parker, un des deux créateurs de *South Park*, Marc Shaiman, a dit avoir reçu d'ABC l'ordre de gommer certains gros mots, faute de quoi leur petit air ne sera pas diffusé avec les autres finalistes lors du gala du dimanche 26. « Nous saurons bien comment nous amuser avec cette nouvelle situation, a affirmé Shaiman. La chanson parle de censure, dans un film sur la censure et voilà l'ironie maintenant, nous devons la censurer. »

EN PRIMEUR CETTE SEMAINE

GHOST DOG : THE WAY OF THE SAMURAI

(La voie du samourai)
Film américain (1999) de Jim Jarmusch. Scénario : J. Jarmusch. Images : Robby Muller. Montage : Jay Rabinowitz. Musique : RZA. Avec Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Isaac de Bankole, Camille Winbush, Henry Silva. 116 min.
— V.O.stf. : Ex-Centris

■ Drame policier. Tueur à gages colombo-philie, Ghost Dog a adopté comme règle de vie les préceptes des anciens codes samourais. Son employeur est le mafioso Louie, qui lui a sauvé la vie lorsqu'il était jeune. Depuis, il lui voue une loyauté absolue. Mais lors d'un contrat, Ghost Dog se rend compte qu'il y a un témoin, à qui il laisse la vie sauve. Or, ce témoin est la fille du patron de Louie, le dangereux Vargo. Ce dernier ne peut tolérer que sa fille soit impliquée dans un crime, c'est pourquoi il ordonne à Louie d'éliminer Ghost Dog. Celui-ci sent aussitôt le danger et passe à l'offensive, décimant tout le clan mafieux, sauf Louie...

UN HOMME PARMIS LES LIONS

(To Walk With Lions)
Film canadien (1999) de Carl Schultz. Scénario : Sharon Buckingham, Keith Ross Leckie. Images : Jean Lépine. Montage : Angelo Corrao. Musique : Alan Reeves. Avec Richard Harris, John Michie, Kerry Fox, Ian Bannen, Hugh Quarshie, Geraldine Chaplin. 110 min.
— V.O. : Cavendish, Egyptien, Pointe-Claire
— V.F.Q. : Quartier latin

■ Aventures. Dans les années 1970, l'Anglais George Adamson se donne une mission : ramener dans leur habitat sauvage des lions domestiqués. Il met donc sur pied,

dans la brousse africaine, une vaste réserve destinée à ces animaux. Pour le seconder, George embauche le jeune Tony Fitzjohn, a priori peu intéressé à s'occuper des bêtes, mais qui a besoin d'un emploi. Beuveur et coureur de jupons, Tony est davantage enclin à séduire l'anthropologue Lucy Jackson qu'à travailler. Pourtant, au contact de George et de son frère Terence, qui préfère les éléphants aux lions, Tony parvient peu à peu à se familiariser avec les bêtes et à les apprécier.

MAN OF THE CENTURY

Film américain (1999) d'Adam Abraham. Scénario : A. Abraham, Gibson Frazier. Images : Matthew Jensen. Montage : Frank Reynolds. Musique : Michael Weiner. Avec Gibson Frazier, Susan Egan, Cara Buono, Dwight Ewell, David Margulies, Frank Gorshin. 77 min.
— Cinéma Du Parc

■ Comédie. Johnny Twennies, jeune reporter au Sun Telegram de New York, semble tout droit sorti des années 1920 ou 1930. Ainsi, il s'habille, parle et se comporte à la manière des personnages optimistes et candides des films de cette époque. Pourtant, Johnny vit à la fin des années 1990, mais il semble ignorer tout à fait les usages de ses contemporains. Ce qui lui pose certains problèmes lors de ses fréquentations avec Samantha, propriétaire d'une galerie d'arts de SoHo. Par ailleurs, son éditeur lui réclame un scoop, sinon il perd son emploi. Johnny croit l'avoir trouvé lorsque des gangsters l'incitent fortement à écrire un faux reportage sur leur mystérieux patron.

MISSION SUR MARS

(Mission to Mars)
Film américain (2000) de Brian De Palma. Scénario : Jim Thomas, John Thomas, Graham

Yost. Images : Stephen H. Burum. Montage : Paul Hirsch. Musique : Ennio Morricone. Avec Gary Sinise, Tim Robbins, Don Cheadle, Connie Nielsen, Jerry O'Connell, Peter Outerbridge. 120 min.

— V.O. : Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Greenfield Park, Laval, Paramount, Famous Pointe-Claire, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech
— V.F.Q. : Carrefour Angrignon, Parisien, Famous Pointe-Claire, Versailles, Ste-Thérèse, Terrebonne, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Pont-Viau

■ Science-fiction. En 2020, des astronautes sont envoyés pour la première fois sur la planète Mars, lors d'une mission d'exploration dirigée par le commandant Luke Graham. Cependant, une chose bizarre et terrifiante produit un mystérieux cataclysme qui décime l'équipage. Graham a tout juste le temps de lancer un signal de détresse à la Terre. Aussitôt, la NASA organise une expédition visant à sauver les éventuels survivants. Formée de quatre membres, les commandants Woody Blake et Jerry McConnell, le docteur Terri Fisher et le scientifique Phil Ohlmyer, cette expédition arrive sur la planète rouge, où elle sera témoin de phénomènes extraordinaires qui éclairent d'un jour nouveau le mystère des origines de la vie sur Terre.

LA NEUVIÈME PORTE

(The Ninth Gate)
Film franco-espagnol (1999) de Roman Polanski. Scénario : Enrique Urbizu, John Brownjohn, R. Polanski, d'après le roman *El Club Dumas* d'Arturo Perez-Reverte. Images : Darius Khondji. Montage : Hervé de Luze. Musique : Wojciech Kilar. Avec Johnny Depp, Emmanuelle Seigner, Frank Langella, Lena Olin, Barbara Jefford, Jack Taylor. 133 min.
— V.O. : Colisée Kirkland, Laval, Côte-des-Neiges, Faubourg, Place Lasalle, Pointe-Claire

— V.F. : Greenfield Park, Versailles, Place Lasalle, Quartier latin

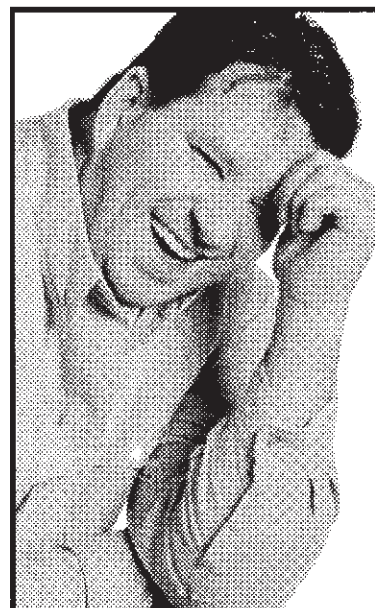
■ Drame fantastique. Dean Corso se spécialise dans la recherche et l'évaluation de livres anciens. Il n'hésite pas à berner ses clients ignorants pour augmenter sa part de profits. Quand le riche collectionneur Boris Balkan l'engage pour retrouver et authentifier les trois seuls exemplaires de La Neuvième porte, un ouvrage supposément écrit par le Diable lui-même, le chasseur de livres flaire une bonne affaire. Mais il découvre peu à peu que Balkan l'utilise pour s'emparer des copies afin de faire un rituel satanique.

TOP OF THE FOOD CHAIN

Film canadien (1999) de John Paizs. Scénario : Phil Bedard, Larry Lalonde. Images : Bill Wong. Montage : Albert Kish. Musique : David Krystal. Avec Campbell Scott, Fiona Loewi, Tom Everett Scott, Hardee T. Lineham, Bernard Behrens, Nigel Bennett. 99 min.
— V.O. : Centre Eaton, Famous Pointe-Claire

■ Comédie satirique. Une météorite s'écrase sur la tour de la station de télévision de la petite ville d'Exceptional Vista. Un savant atomiste, le docteur Karel Lamonte, se rend aussitôt sur les lieux. Après avoir découvert des cadavres en bouillie, le scientifique soupçonne la présence d'extraterrestres cannibales qui emprunteraient une forme humaine. Au fil de son enquête, le docteur Lamonte obtient l'aide de la pulpeuse Sandy, employée à l'hôtel local, et de son frère Guy, qui entretient avec elle des rapports plutôt équivoques. Quant à l'officier Gayle, le seul policier de l'endroit, il est davantage préoccupé par les charmes de Sandy que par la chasse aux criminels anthropophages.

Source : Médiafilm



MARIO JEAN

4 au 15 AVRIL au Théâtre St-Denis

RÉSERVATION (514) 790-1111

4 NOMINATIONS AU «GALA DES OLIVIER»

4	AVRIL	20h
5	AVRIL	20h
6	AVRIL	20h
7	AVRIL	20h
8	AVRIL	17h et 21h
14	AVRIL	20h
15	AVRIL	17h et 21h

Et le pont Champlain?

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Depuis longtemps, je rêve de voir le pont Jacques-Cartier illuminé. Pas vous? Et pourquoi ne pas « encadrer » le Festival Montréal en lumière en illuminant aussi le pont Champlain? Alors j'ai suggéré la chose aux organisateurs du festival après leur conférence-bilan dimanche. Surprise: Alain Simard et Michel Labrecque sont déjà sur le coup! Fermez les yeux et imaginez le coup d'oeil que nous aurons l'hiver prochain... Ça va être ma-gni-fi-que!

Erratum. Vendredi dernier, je vous ai annoncé la tenue d'une grande exposition autour d'Orson Welles au Musée des beaux-arts pendant le 2^e Festival Montréal en lumière. Il s'agira plutôt d'une exposition Alfred Hitchcock...

Montréal en lumière fait déjà des petits. L'hôtel Bonaventure a décidé de prolonger jusqu'à la fin du mois son Brunch nordique avec « piscine Alaska », même si les bancs de neige ont disparu autour de la piscine comme ailleurs. On mange à l'intérieur, rassurez-vous. Le buffet est copieux et vraiment nordique: tartare d'omble au fenouil, tartare de pétoncles à l'estragon, salade de crabe et coeurs de quenouilles, vaste choix de poissons fumés et marinés. Mais attention! gardez-vous de l'appétit pour goûter aux succulents plats chauds: la soupe de poisson norvégienne, la fricassée de gibier aux pruneaux (canard et faisan), chou farci de pintade, brochettes de cerf et de caribou du Nunavik, et j'en passe. Un moussoux mimosa (Kriter et jus d'orange) vous est offert à la table en arrivant, et après les desserts, le vin chaud (ou le chocolat chaud pour les enfants) vous est servi dehors... dans la piscine chauffée! Je flottais encore en rentrant chez moi (faire la sieste) après...

Une revenante! Fabienne Thibault est de passage au Québec. Pas pour lancer un nouvel album, ni un nouveau spectacle, mais pour unir ses deux amours: le Saint-Laurent et la Loire. Les produits du terroir de Charlevoix, pays de son enfance, et de la vallée de la Loire angevine où elle vit. Fabi a toutefois donné un récital intime (avec accompagnement musical enregistré sur bande) hier soir en l'église de Baie-Saint-Paul, son premier et unique spectacle au Québec depuis 15 ans, depuis *Question de feeling* avec Coccianta, si je ne m'abuse. Viendra-t-elle faire un tour en ville avant de regagner ses terres?

À peine remise du Sommet du Québec et de la jeunesse, la ville de Québec se prépare à accueillir la Semaine internationale de la francophonie, qui se déroulera du 19 au 25 mars sur le thème « De la science à la joie de vivre ». WebMusic/MusiqueWeb y présentera une foule de chanteurs et de musiciens folk, country, pop, rock. Il y aura, entre autres activités, un concours de rap francophone, des ateliers pour enfants, différentes expositions et conférences thématiques (les relations Québec-France, notre position dans le contexte actuel de mondialisation, les exportations sur les marchés francophones, etc.). Programme chargé comparé à ce qui se passera à Montréal pendant cette Semaine de la francophonie! À part les remises de prix des Mérites du français, de l'hommage à Clairette, notre mère supérieure, pour son attachement à la cause francophone (le 22 mars au Château Ramezay) et l'invitation aux aînés de Laval à participer à *La dictée d'Edgar* lue par Edgar Fruitier, porte-parole de la Francofête, c'est à la Butte Saint-Jacques du Vieux-Montréal que les activités seront regroupées en soirée. Dîner-spectacle acadien le dimanche 19 mars; soirée de poésie le 20 avec le comédien Alain Cuniot qui couvrira la poésie française de Rutebeuf à Éluard, et la comédienne Hélène Martineau lira des poèmes de Courteau, Nelligan et Anne Hébert; dîner-spectacle Saint-Germain-des-Prés le 24 et dîner-spectacle africain le 25, enfin, voici une belle initiative de la vaillante Marie Archambault, vénérable présidente-fondatrice de l'Association France-Canada, à l'oeuvre depuis plus de 50 ans. Dame Archambault est aujourd'hui âgée de 96 ans. Qui dit mieux?

Vous souvenez-vous que Lewis Furey est venu tourner un film à Montréal avec Carole Laure? Lorsque je vous en ai parlé, son film portait le titre de la pièce de George Walker, dont il s'inspire, *Beyond Mozambique*, mais aujourd'hui il a changé pour *Rats & Rabbits*. Il s'agit d'une fable sur la faune de la jungle urbaine. Il y a longtemps que ce film est prêt, mais on devra attendre l'été pour le voir à Montréal, paraît-il. Toutefois, il prendra l'affiche en salles à Paris le 5 avril après sa grande première le 1^{er} avril, dans le cadre du Festival international de Paris. Seul le film *Five Senses*, de Jeremy Podeswa, avec Pascale Bussières (elle sera en tournage à Montréal dans le film *Xchange*) nous représentera en compétition, mais *Rats & Rabbits* sera en lice pour le Prix du public.

Vous n'avez pas eu le plaisir de fêter le Mardi gras? Moi non plus. Reste la mi-carême en avril mais, surprise, des amis acadiens m'ont invitée à leur fête de la mi-carême qui aura lieu avant le temps à Montréal, soit demain, samedi, au Medley. C'est une fête traditionnelle en Acadie qui s'apparente au Mardi gras de la Louisiane. On se costume, on se masque on prend un coup, on chante et on danse. Plusieurs formations seront de la fête dont Bernard Deraspe et le groupe Clapotis, Akadi 2000, Brigitte Leblanc et ses musiciens.



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Yannick Nézet-Séguin

Nézet-Séguin remplace Rescigno à l'Orchestre Métropolitain

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Métropolitain a annoncé hier midi l'engagement de Yannick Nézet-Séguin comme directeur artistique et, par le fait même, le départ de Joseph Rescigno.

Le président de l'OM, l'ex-ministre Jean-Pierre Goyer, a expliqué on ne peut plus laconiquement la fin de cette association. « M. Rescigno nous a fait savoir qu'il avait des engagements aux États-Unis et que son horaire venait en conflit avec le nôtre. »

La période des questions a révélé que l'OM n'a pas cherché à retenir le démissionnaire. « Il existe trois orchestres symphoniques d'importance au Québec, a rappelé M. Goyer. Il est temps, lorsque l'occasion se présente et qu'il existe une personne de grand talent, au surplus disponible, qu'un de ces trois orchestres soit dirigé par un Québécois. »

En conversation privée, après la conférence de presse, M. Goyer a confié qu'il n'était « pas fâché » de voir partir le musicien italo-américain de 55 ans. « C'était un très bon chef d'orchestre, mais pas un très bon directeur artistique. Un orchestre comme le nôtre est fait d'éléments qui ont constamment besoin d'amélioration. M. Rescigno ne s'occupait pas assez de ces choses. »

L'OM a cependant tenu à souligner le travail accompli par M. Rescigno pendant ses quatre saisons ici. Tel que prévu, il dirigera la quatrième Symphonie de Mahler à la salle Maisonneuve, Verdun et Saint-Laurent, et quittera officiellement son poste le lendemain, 22 mars.

Chef invité pour la *Pathétique* de Tchaïkovsky au dernier programme de la présente saison, début mai à la salle Maisonneuve, Outremont et Hochelaga, Nézet-Séguin dirigera les sept programmes de la saison prochaine, dont cinq seront également donnés en périphérie. Son engagement, pour cinq ans, coïncide avec son 25^e anniversaire de naissance et les 20 ans de l'OM.

« Une nouvelle inattendue... émouvante... un honneur. Je fais enfin ce que j'ai toujours voulu faire, et dans ma ville », a dit le jeune chef au sujet de sa nomination. Les musiciens de l'OM présents à la conférence de presse ont vanté son « immense talent » et son « ouverture d'esprit ».

De la programmation 2000-2001, mentionnons le *Requiem* de Verdi, avec Manon Feubel et Sonia Racine, un programme Tchaïkovsky comprenant l'*Ouverture 1812* et le premier Concerto pour piano avec Alain Lefèvre comme soliste, et un concert avec le Montreal Jubilation Gospel Chorus.

Concert surprise des Pumpkins

PHILIPPE RENAUD

collaboration spéciale

Le quatuor Smashing Pumpkins, en ville pour la tournée promotionnelle de leur nouvel album, feront une apparition inattendue au Spectrum demain soir, 20 h. Ils donneront aujourd'hui à 18 h 30 un miniconcert lors d'une émission spéciale diffusée à Musique-Plus, pour ensuite se diriger un peu plus à l'ouest signer des copies de *Machina/The Machine of Gods* au magasin HMV Megastore.

« La décision de se produire en concert s'est prise à la dernière minute malgré toute l'organisation qu'un tel événement demande », indiquait hier Lisa Lee, des productions House of Blues. Ce sera également l'occasion d'entendre le bassiste montréalais Melissa Auf Der Maur jouer pour la première fois à Montréal en compagnie de la bande à Billy Corgan. Les billets sont en vente maintenant sur le réseau Admission (514-790-1245), au coût de 30 \$.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Suzanne Colpron

19H00 r J.E.
Des milliers de dollars ont disparu des livres de la Fabrique de la paroisse Sainte-Madeleine de Rigaud et un récidiviste a mis au point un système pour dérober l'argent des guichets automatiques.

20H00 a LA FUREUR
Élyse Marquis, Sophie Prigent, Clodine Desrochers et Brigitte Paquette affrontent Frédéric Angers, Sébastien Benoît, Jean-Marc Parent et Guillaume Lemay-Thivierge.

20H00 A DROIT DE PAROLE
Les Gaspésiens sont-ils en train de crever? L'émission donne la parole à 24 femmes de ce coin de pays.

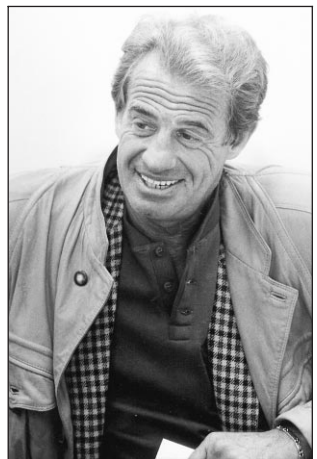
21H00 a ZONE LIBRE
Le documentaire de Patricio Enriquez, *Images d'une dictature*, primé au gala des Jutra, dimanche dernier, à TVA. À voir absolument.

21H00 A CIEL! MON PINARD
On apprend à faire cuire des oeufs marbrés, du homard et du rôti de porc accompagné de pommes sautées au thé.

22H00 a LE POINT
Une entrevue avec le célèbre acteur Jean-Paul Belmondo, de passage à Montréal pour promouvoir la pièce qu'il présente à compter du 22 mars.

22H00 K LA FIN DU MONDE
Dossier choc sur les boîtes vocales de Bell.

22H00 U ÇA S'EXPLIQUE
Tout sur l'érection, la longueur et la grosseur des pénis.



Jean-Paul Belmondo.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	La Vie d'artiste	Catherine	La Fureur / Allan Théo, Kid Fléo, Nicola Ciccone	Zone libre / Images d'une dictature	Le Téléjournal/Le Point / Jean-Paul Belmondo	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:28)	4	4				
	c	j	Le TVA	Piment fort / F. Massicotte	J.E. / Fraude avec les guichets automatiques	Cinéma / PANIQUE AU CENTRE COMMERCIAL (6) avec Rob Estes, Danny Webb	Le TVA	Nikita	Sports / Loteries (23:52)	7	7					
TVA	o	r														
	y	A	Macaroni tout garni	Ace London	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Droit de parole / Les Gaspésiens sont-ils en train de crever?	Ciel! Mon Pinard / Le Thé	Cultivé et bien élevé	Histoires de chansons	Les Choix de Sophie	Cinéma / COUPS DE...	8	8		
TQ	e	m														
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Hilary Swank	La Porte des étoiles	Aux frontières du réel	Scènes de crime	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Phantasmes	Flash	5	5		
TOS	k															
	t		Pulse	A. Hollywood	Kids Say...	Power Play	The City	Nash Bridges	CTV News	Pulse / Sports	11	11				
CTV	l		News	Wheel of...	Jeopardy	16th Annual Soap Opera Digest Awards				News	45	58				
	h		News	Thin Blue Line	Dooley...	Air Farce	Red Green Sh.	This Hour...	Bette Show	The National / CBC News	Nat. Update	13	13			
ABC	d		News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Boy Meets World	Sabrina	The Hughleys	20/20 Friday	News	Night. (23:35)	22	22		
	b		News	CBS News	E.T.	Kids Say...	Cosby	Now & Again	Nash Bridges		Late... (23:35)	21	21			
CBS	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Soap Opera Digest Awards		Tonight (23:35)	20	23				
	j		Newshour (sous réserves)	Business Rep.	Vermont...	Wash. Week	Wall Street	Suze Orman: More Courage to be Rich			43	20				
NBC	o		BBC News	Nightly Bus.	Businesshour	Seasons of the Adirondacks	Over Canada	World News	Charlie Rose	46	24					
	1		L.A. Law	Law & Order	Biography: Julius Caesar	L.A. Detectives	Poirot	Law & Order		47	39					
PBS	2		Cesaria Evora	Bravo! Videos	StarTV	Scanning...	Bette Davis	Cinéma / BOXCAR BERTHA (5) avec Barbara Hershey, David Carradine	Beggars and Choosers	72	34					
	3		Contact Animal	L'Égypte / Post Mortem	Les Procès chocs	Les Nouveaux Détectives	Twin Peaks	Cinéma / REQUIEM POUR UN...	31	31						
C	4		Informe Semanal (Espa.)	Rete Italia...	Téléroman italien / I Due Volti...	Solomusica	Casa d'Italia	Comédie	Télétrino (Rythmes latins)	World Foot.	Bangladesh	14	14			
	(Le Monde des affaires	Projet d'entreprise	Justice des mineurs	Inventeurs	In Focus	Santé mentale et vieillissement	Psychologie de la famille	18	26					
5			How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery: Cuddly Sharks	The Nature of Things	Tribes and Civilisations	@discovery.ca	37	37						
	-		Prêt à partir	...Dehors	Vie de camps	Croisières découverte	L'Hiver...	Pignon sur...	Vidéo Guide	Prêt à partir	23	51				
6			Mentors	Gargoyles	So Weird	...of the Dark?	Cinéma / THE ADVENTURES OF HUCK FINN (4) avec Elijah Wood	Cinéma / GENIUS (5) avec Trevor Morgan (21:45)	Cinéma (23:15)	68						
	w		Caroline...	Home Imp.	Drew Carey	3rd Rock...	World's Wildest Police Videos	Greed	Charmed	Drew Carey	Star Trek	36	46			
W			Global News	First Nat. News	Ready or Not	E.T.	That '70s Show	Bob & Margaret	20/20	Outer Limits	3	3				
			USA (17:30)	L'Histoire à la une	...Châteaux	Guerre et Civilisation	Tournants de l'Histoire	Racines	L'Histoire à la une	25	53					
X			It Seems Like	Way we were	Mansion	A Scattering...	It Seems Like	Great Crimes	Cinéma / THE AGONY AND THE ECSTASY (4) avec Charlton Heston, Rex Harrison	49	47					
			Good Dog	Pet Project	Images	It's a Living	Real Families	Weird Homes	Extra	Shiver	TV Guide TV	...for Dinner?	Eros	71	29	
8			Chic Planète	Hist. chansons	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Cher	Les Grands Événements: VH1 Divas Live 1999	Duo: I. Boulay	Musicographie / Cher	32	48				
			Novo	Artiste du mois de mars: Smashing Pumpkins Live	Décompte MusiquePlus	Artiste du mois de mars: Smashing Pumpkins Live	Cimetière CD	30	30							
9			World News	Bus. News	Newsworld Reports	Pamela Wallin & Company	The National	Hot Type	On the Arts	The End	48	25				
			Euronews	Cap. Actions	Le Monde ce soir	Secret mortel	Le Journal RDI	Scully RDI	Branché	Le Canada...	Le Canada...	19	19			
CÂBLE	!		Magazine	Sport 30	Hockey / Canadiens - Sabres	Qualifications Formule 1 / Australie	Sport 30	33	33							
			Salle des nouvelles	Le Ranch de l'espoir	Brigade des mers	La Firme de Boston	Inspecteur Frost	24	52							
.			Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Liberty Street	Friday the 13th: The Series	Hitchhiker	Strangers	Oz	Red Shoe Diaries (23:09)	40	40			
			Highlander	Babylon 5	Sliders	GvsE	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files	32							
)			Sportscentral	NBA Action	Snowboarding / World Cup	PGA Golf / Honda Classic - 2e ronde	Sportscentral	Rewind	Game Nation	38	38					
			...découverte	Volt	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / SALAAM BOMBAY (3) avec Shafiq Syed (21:10)	Panorama (23:05)								
Z			Bob Vila's Home Again	Houston - Emergency Response	NYPD Scuba	Alien Secrets - Area 51	Aliens Invade Hollywood	NYPD Scuba	39	27						
	#		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	2000 Brier	Curling / Tournoi Labatt Brier	Sportsdesk	28	28						
Y			S.O.S. Fantômes	...Blaster	Redwall	Robin des...	Cybersix	Cléo et Chico	Les Simpson	Animania	Duckman	South Park	Les Simpson	Sam et Max	34	45
	P		Des chiffres...	D.	Journal FR2	Thalassa / Mourir à Chacao	Faut pas rêver	La Télé des FrancoFolies	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15			
+			Stuff	Mechanics	Diplomatic...	Chef!	Studio 2	Berkeley Square	TVO Mystery / A Touch of Frost	74	56					
	U		Vivre à deux	Les Copines...	...libre ce soir?	Sortie gale	Trauma / Boston	Éros et Compagnie	Ça sex'plique	Les Copines...	Médecine	Sortie gale	35	44		
\$			CitéMag	Le Guide de l'auto	Savoir faire...	Qui rénove	CitéMag	À la une	9	9						
			Uh Oh!	Cinéma / THE BATMAN SUPERMAN MOVIE	YTV'S Hit List	Gamez	System Crash	Student...	Radio Active	Beasties	44	18				
			L'Arcade	L'Édition...	Revanche...	Technofolie	Métiers...	La Frontière...	Highlander	Des histoires extraordinaires	Millennium	26	54			

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMERICAN MOVIE AND COVEN
Cinéma du Parc (1) : 23h15.
BEAU TRAVAIL
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 15h15, 21h30.
BEST OF NY EROTIC FILM FESTIVAL (THE)
Cinéma du Parc (3) : 23h45.
CALIGULA
Cinéma Impérial. Ven., sam. : 23h45.
CINÉASTE DE NOTRE TEMPS : LUIS BUNUEL
Cinéma Impérial (salle Fernand-Séguin) : 19h30.
DOWN BY LAW
Cinéma du Parc (2) : 23h.
LE BRUTO
Cinéma Impérial. Ven., sam. : 23h45.
END OF THE AFFAIR (THE)
Cinéma du Parc (1) : 19h15.
END OF VIOLENCE (THE)
Goethe-Institut : 18h30.
FIGHT CLUB
Cinéma Impérial. Du ven. au mer. : 21h.
GHOST DOG
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 14h, 16h20, 19h, 21h20.

GIRL, INTERRUPTED
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h30.
HAUT LES COEURS !
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 13h, 17h10, 19h20.
MAN OF THE CENTURY
Cinéma du Parc (2) : 17h, 19h, 20h45.
MESSENGER, THE STORY OF JOAN OF ARC
Ecole Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell) : 18h30, 21h30.
MONSIEUR PLATEAU - J'AIME LE NOIR ET LE BLANC
- TÊTE DE TURC
Cinéma Impérial (salle Claude-Jutra) : 21h.
MONTY PYTHON & THE HOLY GRAIL
Cinéma du Parc (1) : 21h30.
MUESTRA DE CINE EN ESPANOL
Cinéma ONF : 19h.
OPÉRATION SALAMI
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10.
PASSION DE JEANNE D'ARC (L'AO)
Cinéma Impérial (salle Claude-Jutra) : 19h.
SLEEPY HOLLOW
Cinéma Impérial. Ven. au mer. : 19h.
SOMBRE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 14h30, 19h.
STRAIGHT STORY (THE)

Cinéma du Parc (1) : 17h.
TOPS AND BOTTOMS
Cinéma du Parc (3) : 22h.
WORLD IS NOT ENOUGH (THE)
Cinéma Impérial. Du ven. au mer. : 16h30.
Danse
PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Les Grands Ballets Canadiens. Valse fantaisie, de George Balanchine, Jardin aux lilas, d'Antony Tudor, The Moor's Pavane, de José Limon, et La Table verte, de Kurt Jooss : 20h.
TANGENTE (840, Cherrier E.)
Femmes-phares, de Lina Malenfant, Les Anges Monstrueux, de Jane Mappin, et The Photo Morgue, d'Andrea Kleine : 20h30.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les Ballets jazz de Montréal. À fleur de peau/With Soul, de Louis Robitaille. 20h.

Théâtre

PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sebastien Delorme, Marie Tifo. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Les Vieux ne courent pas les rues, de Jean-Pierre Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. 20h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les Enfants d'Irène, de Claude Poissant. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le 4^e Round, de Philippe Ducros. 20h30.
MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Entrevoy, de Pierre-Olivier Pineau. Mise en scène de Julien Blais. 20h30.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
La Montagne de François Archambault. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Jusqu'au 11 mars. Mar. au sam. 20h ; mer., 19h.
1680 (Ontario E.)
La Nuit juste avant les forêts, de Bernard-Marie Koltès. Avec James Hyndman : 20h.
STUDIO-D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU (pavillon Judith-Jasmin, local J-2020, 405, Ste-Catherine E.)
Vide, performance théâtrale présentée par le département de théâtre de l'UQAM : dès 14h.
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)
Monsieur Smytchkov, de Pierre-Yves Lemieux. 12h15.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Les comptes de ma mémoire, de Paul Buissonneau : 20h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
L'Autouroute, de Dominick Parenteau-Lebeuf. Dim., 15h. (à partir de 9 ans)

NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM ÉTRANGER
GAGNANT CÉSAR GOLDEN GLOBE PRIX LUMIÈRE
TOUT SUR MA MÈRE
Le film de PEDRO ALMODÓVAR
Blackwatch DISTRIBUTION

«Une bouffée d'air et d'émotion à la Disney!»
«Coup de chapeau... un film pour toute la famille!»
Grizzly
À L'AFFICHE !

«Coup de foudre... une réussite exceptionnelle.»
Karnaval
Amar Ben Abdallah • Sylvie Testud • Clovis Cornillec

GAGNANT PRIX CÉSAR Meilleure actrice - Karin Viard
Haut les cœurs!
UN FILM DE SOLVEIG ANSPACH
KARIN VIARD LAURENT LUCAS

«Hanùman a de quoi éblouir les plus jeunes.»
«...Hanùman est visuellement superbe et tient ses promesses de film familial.»
Hanùman LE DIEU SINGE

Félicite l'équipe extraordinaire de POST MORTEM
Gagnant de 5 Jutra
Meilleur film - LORRINE DUBOIS - COOP VIKO DE MONTRÉAL
Meilleur scénario - LOUIS BELANGER
Meilleur espoir féminin - GABRIEL ARCENÉ
Meilleur scénario - LOUIS BELANGER
Meilleur montage - JACQUES BOUAFIA

À L'AFFICHE !
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN ✓ LASALLE (Piacet) ✓ LES CINÉMAS DUZZO ✓
BROSSARD ✓ PONT-VIAU 16 ✓ ST-BRUNO ✓

Le grand gagnant aux César 2000
4 César
Meilleur film - Meilleure réalisatrice
Meilleur scénario - Meilleur espoir féminin
Venus beauté (INSTITUT)
UN FILM DE TONIE MARSHALL

KARIN VIARD
PIERRE-LOUP RAJOT
CATHERINE FROT
LA NOUVELLE EVE
«Une comédie grinçante et drôle.»
«Un film irrésistible!»
«Enfin une comédie réjouissante!»
«Une comédie hilarante. Rien de plus tonique pour les sens et pour l'esprit!»

«Interprétation délicieuse»
«★★★★! Un film hilarant.»
Appelle-moi
version française de HANGING UP
À L'AFFICHE !

« UN FILM SENSATIONNEL! »
« UN VRAI PLAISIR! UNE HISTOIRE AMUSANTE ET RÉCONFORTANTE QUI PLAIRA À TOUTE LA FAMILLE. »
LE FILM DE Tigrou

À L'AFFICHE !

NOMINATIONS AUX OSCARS 4 MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CLARKE DUNCAN
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ - FRANK DARABONT
MEILLEUR SON
LA LIGNE VERTE

À L'AFFICHE !

8 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
Meilleur Réalisateur
Meilleur Scénario Original
Meilleure Trame Sonore
Meilleur Montage
Meilleure Cinématographie
Meilleur Acteur
Meilleure Actrice
3 GAGNANT GOLDEN GLOBES
LAURENCE D'OR
ANNETTE BENING
BEAUTÉ AMÉRICAINE

À L'AFFICHE !

Variétés

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Daniel Boucher : 20h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
La Course au mariage, de Gilles Lalulippe. Du mer. au sam., 20h ; dim., 14h.
CASINOT DE MONTRÉAL (Cabaret)
Country 2000, hommage aux grands noms du country, tels que Kenny Rogers, Anne Murray, Dolly Parton, Garth Brooks, Shania Twain, Patrick Norman, Renée Martel, Willie Lamothe et les autres. Du mer. au dim., 21h.
MEDLEY (1170, St-Denis)
Asses et Michels : 22h30.
USINE C (1345, av. Lalonde)
Femme comme paysage, performance de et avec Lin Snelling : 20h.
PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Haven, Pacer et Child : 21h30.
MONTRÉAL ARTS INTERCULTURES (3680, Jeanne-Mance)
Moment d'histoires, avec Edwige Bage, Sylvie Belleau, Stéphanie Benoit, Brigitte Fauchoux, Claudette L'Heureux, Denise Markhame, Judith Poirier, Renée Robitaille et Michèle Rousseau : 20h.
LES DEUX PIÉROTTES (104, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et le groupe Yelo molo : dès 20h.
LE PIÉROT (124, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Félix Leroux : dès 20h.
LE ZEST (2100, Bennett)
Patrice Desbiens, René Lussier, Guillaume Dostaler et les Moyens du Bord (poésie et musique) : 20h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Hold-up I Contes du Centre-Sud, avec André Lemelin : 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Quartette François Marcaurrelle : 22h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Ian Parenteau : 22h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Ivan Lorenz : 22h.
L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
The Moon Dogs : 22h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Skip Bey, Tim Jackson et Vivianne Dean : 22h.
L'OURS QUI FUME (3019, St-Denis)
Dany Wax : 22h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Gilbert Gélinas : 22h.
LE SOFA (451, Rachel E.)
Aliens : 22h30.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
New Deal : dès 21h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Trio Joe Chambers : Steve Amirault : dès 21h.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Gary Davis et Pat Lesyk : dès 21h.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Barcode : dès 21h.

En bref

Nomination à l'École nationale de théâtre

■ Michel Gosselin remplacera Pierre Phaneuf à titre de directeur du programme de production de l'École nationale de théâtre. En fonction depuis 1994, ce dernier quittera son poste en juillet pour retourner à la pratique professionnelle du théâtre à temps complet. Michel Gosselin, lui, oeuvre depuis 15 ans en théâtre. Il a principalement travaillé pour le Théâtre Repère et pour la compagnie Ex Machina dirigée par Robert Lepage. Il est actuellement directeur technique de la Caserne Dalhousie, à Québec.

Le Nouveau Club Soda
présente dans le cadre des spectacles d'ouverture
DU SODA AU SODA... L'HUMOUR DÉMÉNAGE
Animé par Patrick Huard, mettant en vedette : Michel Barrette, Lise Dion, Bruno Landry, François Léveillé, François Massicotte, Martin Petit, Marie-Lise Pilote et plus
LES 21 & 22 MARS, 20 H
La Presse et
vous offrent la chance d'assister à ce spectacle au tout Nouveau Club Soda
Facile ! Écoutez Les Grandes Gueules à CKMF 94,3 entre 16h et 18h, du lundi au vendredi, du 6 au 17 mars et gardez cette annonce concours sous la main avec le nom de l'humoriste du jour.
L'humoriste du jour : Marie-Lise Pilote
20 personnes gagneront 4 laissez-passer pour assister au spectacle du 21 mars 2000.
Règlement du concours disponibles à La Presse et à CKMF. Valeur totale des prix offerts : 4 000 \$
Billets en vente au Théâtre St-Denis • Réservations téléphonique : 790-1111
Aussi à voir : CHIC'N SWELL 24 mars • MOIST 25 mars • JEFF HEALEY BAND 29 mars
OKOUMÉ 30 mars • JOHN PAUL JONES 1er avril • MIKE MACDONALD ET AUTRES 2 avril

Carmen aux Grands Ballets canadiens

La compagnie veut sortir de l'ordinaire lors de sa prochaine saison

SUZANNE COLPRON

Présentée en grande première nord-américaine, *Carmen* ouvrira la première saison de Gradimir Pankov à la tête des Grands Ballets canadiens.

« Je veux donner au public ce que je recherche moi-même », a expliqué hier, en conférence de presse, le nouveau directeur artistique de la compagnie, nommé en octobre 1999 à la place de Lawrence Rhodes. « Je veux lui offrir des oeuvres émouvantes, fascinantes, lui raconter de belles histoires sur les plus belles musiques. »

Dans les faits, Gradimir Pankov veut faire des Grands Ballets canadiens une des compagnies les plus intéressantes dans l'univers du ballet classique, en sortant de l'ordinaire et en renforçant l'image d'excellence de la troupe. Un projet ambitieux.

« On peut faire du ballet classique spécial et du ballet contemporain grand public », soutient-il.

Carmen, donc, ouvrira la prochaine saison, dès le 19 octobre 2000. Si plusieurs connaissent l'opéra *Carmen*, de Georges Bizet, rares sont ceux qui ont vu le ballet du même nom signé Didy Veldman, une jeune chorégraphe néerlandaise. Créé en 1999 pour le Northern Ballet Theatre, en Angleterre, *Carmen* transpose l'intrigue de Mérimée dans le décor du Rio de Janeiro des années 50. La chorégraphie de Veldman a, semble-t-il, connu un énorme succès en Europe, partout où elle a été présentée. La musique de Bizet sera interprétée par l'orchestre des Grands Ballets canadiens.

Noël et Cendrillon

Du 23 au 25 novembre, la compagnie accueillera la *Paul Taylor Dance Company*, dans le cadre d'une tournée internationale marquant les 70 ans du célèbre chorégraphe américain. Intitulé *The Best of Paul Taylor*, ce spectacle aux accents new-yorkais présentera trois ballets, dont *Piazzolla Caldera*, sur une musique d'Astor Piazzolla.

Puis, du 16 au 30 décembre, les Grands Ballets reprendront pour une 37^e saison consécutive le magnifique conte pour enfants *Casse-Noisette*, de Fernand Nault, sur la musique de Tchaïkovski interprétée par l'orchestre de la compagnie montréalaise.

Une autre première, canadienne celle-là : *Cendrillon*, chorégraphiée par Jean-Christophe Maillot, sur la musique de Prokofiev. Du 14 au 18 février, les Ballets de Monte-Carlo offriront, dans une nouvelle version créée l'an dernier, ce conte de Charles Perrault, une des plus belles histoires de notre enfance.

Le programme suivant comprend une création originale du jeune chorégraphe Shawn Hounsell, un des danseurs des Grands Ballets canadiens. Cette oeuvre maison sera accompagnée de deux ballets signés par des chorégraphes bien

établis : Nacho Duato et Ohad Naharin. *Festin d'images*, une expérience visuelle qu'on dit unique, sera présenté du 8 au 17 mars 2001.

La légende d'un lac

Du 5 au 7 avril, la saison se poursuivra avec *Le Lac des cygnes*, « l'une des meilleures pièces du répertoire classique, sinon la meilleure », selon Gradimir Pankov, présentée par le Ballet national du Canada, dans une chorégraphie de James Kudelka sur une musique de Tchaïkovski.

Et pour terminer, les Grands Ballets présenteront *Harmonies*, un programme qui compte trois nouvelles acquisitions. La première, *Concerto*

Barocco, est une chorégraphie de George Balanchine sur le concerto en ré mineur pour deux violons de Jean-Sébastien Bach. La deuxième, une autre chorégraphie de Balanchine, *Episodes*, sera jouée sur une musique d'Anton von Webern. La troisième, encore indéterminée, viendra compléter le programme, du 17 au 26 mai 2001.

Fait à noter, la troupe possède maintenant son adresse Internet (1). On y trouve des informations sur le programme, les danseurs, les chorégraphes, les compagnies invitées et les tournées. On peut aussi s'abonner ou acheter des billets.

1. www.grandsballets.qc.ca



PHOTO ROBERT MAILLOUS, La Presse

Gradimir Pankov (à droite) ouvre sa première saison avec *Carmen*. On le voit ici avec Shawn Hounsell, danseur et chorégraphe, qui présentera une création.

Alliance Atlantis Vivafilm est fière d'afficher la qualité sur les écrans du Québec!

22 NOMINATIONS AUX OSCARS
dont...

4 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL - MIKE LEIGH
MEILLEURS COSTUMES
MEILLEURS MAQUILLAGES
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

UN FILM DE MIKE LEIGH
TOPSY-TURVY
GILBERT, SULLIVAN ET BIEN PLUS
OCTOBER FILMS USA FILMS

version originale anglaise CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CAINE
MEILLEUR RÉALISATEUR - J. J. ABRAHAM
MEILLEURE TRAME SONORE - RACHEL PORTMAN
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ - JOHNNY IRVING
MEILLEUR MONTAGE - MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE
GAGNANT NATIONAL BOARD OF REVIEW 1999
Meilleur scénario • John Irving

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, KUPROQUO
Un court métrage de Jean-François Rivard

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS MAISON DU CINÉMA
PARISIEN SHERBROOKE
SON DIGITAL CINÉPLEX ODEON
PARAMOUNT CAVENTISH (Mtl) POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - TOM CRUISE
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL - PAUL THOMAS ANDERSON
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE - AMIEE MANN

un film de p.t. anderson
magnolia
version française

TORONTO CRITICS ASSOCIATION - 1999
GAGNANT MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - P.T. ANDERSON

NATIONAL BOARD OF REVIEW - 1999
GAGNANT Les dix meilleurs films - 1999
Meilleur acteur de soutien - Philip Seymour Hoffman
Meilleure scène de soutien - Julianne Moore

GOLDEN GLOBES - 1999
GAGNANT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - TOM CRUISE

À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN SHAWINIGAN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON FAUBOURG SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« Forest Whitaker, magnifique acteur. Jarmusch a encore réussi son coup: mettre de la beauté dans le désespoir et de la morale dans ce qui n'en a pas. »
Jean-Jacques Bernard, Première

« Fluidité et grâce visuelle tout à fait emballantes. Moments craquants, moments magiques, images superbe... et formidable performance de Whitaker. Jarmusch atteint désormais la maîtrise d'un cinéma jouissif. »
Philippe Garnier, Libération

UN FILM DE ROMAN POLANSKI.
LE RÉALISATEUR DE
LE BÉBÉ DE ROSE-MARIE, FRANTIC ET LUXES DE FIEL.

« Toute l'ironie, l'intelligence et le talent de Polanski! »
René Homier-Roy,
C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

JOHNNY DEPP
La Neuvième Porte
version française de « The Ninth Gate »

ARTISAN CINÉPLEX ODEON SILVA CIE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

CINÉPLEX ODEON		VERSION FRANÇAISE		CINÉPLEX ODEON		FAMOUS PLAYERS	
QUARTIER LATIN ✓	LASALLE (Place) ✓	VERSAILLES ✓	BOUCHERVILLE ✓	E.P. GREENFIELD PARK ✓			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON			
ST-RUNO ✓	LAVAL (Carrefour) ✓	ST-EUSTACHE ✓	PLAZA REPENTIGNY ✓	CARRÉ FOUR DU NORD ✓			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON			
GATINEAU ✓	ROCK FOREST ✓	ST-HYACINTHE ✓	STE-ADELE ✓	JOLIETTE ✓			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON			
ST-JEAN ✓	ST-JEAN ✓	ST-JEAN ✓	ST-JEAN ✓	ST-JEAN ✓			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON			
FAUBOURG ✓	LASALLE (Place) ✓	CÔTE-DES-NEIGES ✓	COLISÉE KIRKLAND ✓	POINTE-CLAIRE ✓			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON			
CENTRE LAVAL ✓	CENTRE LAVAL ✓	BROSSARD ✓	HULL ✓	HULL ✓			
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS							

DÈS AUJOURD'HUI!

13 ANS + VOUS LE VOIEZ Version originale anglaise avec sous-titres français e-x Centris 2536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2226 14h00 - 16h20 - 19h00 - 21h20

À l'affiche le 17 mars en v.o.a. et v.f.

LE PIÈGE EST TENDU. QUE LE JEU COMMENCE.

BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON
LES JEUX SONT FAITS
version française de « REINDEER GAMES »

13 ANS + VOUS LE VOIEZ

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DANNY DEVITO BETTE MIDLER NEVE CAMPBELL JAMIE LEE CURTIS
QUI A TUÉ MONA?
VERSION FRANÇAISE DE « DROWNING MONA »

13 ANS + VOUS LE VOIEZ

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

THE CUP
version originale avec sous-titres anglais CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

le feu sacré
kate winstlet harvey keitel
13 ANS + VOUS LE VOIEZ (Vt. de Holy Smoke)
version française CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DES JARDINS FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON

« CHARLES BINAMÉ EST UN MAÎTRE DE L'IMAGE. »
Marc Cassivi, LA PRESSE

La beauté de **PANDORE**
un film de Charles Binamé

13 ANS + VOUS LE VOIEZ À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EN BREF

L'influence des médias

■ Quelle influence peut avoir le cinéma sur les spectateurs, notamment quant à l'usage des drogues et autres substances? « Pour donner une réponse simple, je ne le sais pas », a affirmé Jack Valenti, président de la Motion Picture Association of America. « Je peux produire le film qui me plaît et le public a le choix d'aller le voir ou non », a dit M. Valenti lors d'un récent colloque sur les toxicomanies. Les participants se sont entendus sur l'omniprésence de la consommation de substances dans les médias grand public, mais pas sur la question de savoir si cela influence le public ni sur l'utilité d'éventuelles mesures préventives. « Des réalisateurs pensent que de s'en passer (cigarette ou autre) briserait un rythme dramatique qu'ils ont mis en route », a ajouté Jack Valenti. Le comédien Malcom Jamal Warner, lui croit que « l'influence s'exerce sur ceux qui consomment déjà, en leur suggérant que c'est cool. »

Mort d'un vilain

■ L'acteur britannique Charles Gray, qui a joué un vilain dans des films de James Bond, est mort mardi, à l'âge de 71 ans. Dans *Diamonds are Forever*, chauve, avec une cicatrice au visage et caressant son chat, il personnifiait Ernst Stavro Blofeld, un sinistre individu à la tête du groupe terroriste Spectre.

«UNE PETITE MERVEILLE!»
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LA PRESSE EST UNANIME: À NE PAS MANQUER!

KIRIKOU et la sorcière
au cœur de programmation
Cocou, Monsieur Edgar
A L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS!

+

Déjà des billets en vente pour le Festival de jazz



Dee Dee Bridgewater sera la vedette de la soirée de clôture.



Le pianiste Brad Mehldau jouera au Festival.

Le 21^e Festival de jazz de Montréal aura lieu du 29 juin au 9 juillet 2000. Ce n'est peut-être pas pour bientôt, mais le célébrissime événement a quand même commencé à mettre ses billets en vente.

C'est la chanteuse Shirley Horn qui ouvrira la grande fête du jazz, non seulement avec son trio mais aussi comme invitée spéciale du projet *The Art of the Song*. Cette production sera exceptionnellement recréée sur scène avec le Charlie Haden Quartet West, en compagnie de Bill Henderson, Charlie Haden et d'un orchestre à cordes. On en profitera pour remettre le prix Miles-Davis à Charlie Haden, pour l'ensemble de son oeuvre et sa contribution au renouvellement du genre et de la contrebasse. La soirée de clôture mettra pour sa part

en vedette Dee Dee Bridgewater, la plus parisienne des chanteuses américaines.

Cette année, le FIJM souligne par ailleurs le centième anniversaire de naissance de Louis Armstrong. Une soirée à la mémoire de Satchmo sera célébrée dans un « Trumpet Summit » qui réunira Jon Faddis, Randy Brecker, Terrell

Stafford et Lew Soloff. Également au programme: des spectacles de saxophoniste Sonny Rollins, du brillant pianiste Brad Mehldau, de la chanteuse Rickie Lee Jones et du chanteur Al Jarreau. Les billets pour cette première vague de sept concerts sont mis en vente demain à midi. Pour réserver: (514) 790-1245 ou (514) 842-2112.

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET

CINÉPLEX ODÉON

849-3455 (514)

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux • électroniques • BAR • pizzeria

✓ FRISSONS 3 (16+) Ven. au Mar. Jeu. 6:50,9:25 Mar. 9:25	✓ LE PETIT STUART (G) Ven. au Jeu. 12:25,2:30,4:50	✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:00,3:05,6:15,9:30	✓ MAGNOLIA (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:20,4:10,8:20	✓ LA FIN D'UNE LIAISON (13+) Ven. au Mer. 9:05 Jeu. 10:00	✓ LA PLAGE (16+) Ven. au Jeu. 12:40,3:40,7:00,9:45	✓ APPELLE-MOI (G) Ven. au Jeu. 12:15	✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Affiche sur 2 écrans Ven. au Jeu. 1:05,2:35,4:00,5:05,6:50,7:20,9:15,9:55	✓ LA BEAUTÉ DE PANDORE (13+) Ven. au Jeu. 12:05,2:40,5:05,7:30,9:50	✓ GRIZZLY (G) Ven. au Jeu. 12:30,2:45,5:10	✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Mer. 1:15,4:10,7:05,9:40	✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 12:20,4:20,8:40	✓ DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (G) Ven. au Jeu. 7:30,10:00	✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Mer. 12:40,2:45,4:45,6:55	✓ FULL BLAST (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:25,2:50,5:10,7:20,9:35	✓ MON CHIEN SKIP (G) Ven. au Jeu. 12:15,2:30,4:55,7:15,9:25	✓ QUI A TUÉ MONA? (G) Ven. au Jeu. 12:10,2:35,5:00,7:25,9:45	✓ POST-MORTEM (13+) Ven. au Jeu. 12:00,2:15,4:45,7:15,9:35	✓ UN HOMME PARMIL LES LIONS (G) Ven. au Jeu. 1:00,4:00,6:45,9:30	✓ LA NEUVIÈME PORTE (13+) Ven. au Jeu. 12:45,3:45,6:45,9:40	ERIN BROCKOVICH (G) Sneak Preview Jeu. 7:00
---	---	---	---	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	---	---	---	--	---

DU Vendredi 10 à Jeudi 16

CENTRE-VILLE OUEST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
FAUBOURG PV 1816 boulevard Ste-Catherine 849-FILM-112 ✓ MAGNOLIA (13+) Ven. au Jeu. 12:45,4:20,8:00 ✓ HANGING UP (G) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ REINDEER GAMES (13+) Ven. au Jeu. 1:10,3:30,7:00 ✓ DROWNING MONA (G) Ven. Dim. au Mer. 1:20,4:30,7:15,9:35 Sam. & Jeu. 1:20,4:30,9:35 ✓ THE NINTH GATE (13+) Ven. au Jeu. 12:30,3:45,6:40,9:25 ERIN BROCKOVICH (v. anglaise) (G) Sneak Preview Sam. & Jeu. 7:00 CAVENDISH (MAIL) PV Cavenfish, coin Kléber 849-FILM-112 ✓ THE CIDER HOUSE RULES (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,6:35,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:25,9:15 ✓ SUNSHINE (v. anglaise) (13+) Ven. au Jeu. 8:30 ✓ THE TIGER MOVIE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,3:00,4:50,6:40 Lun. Mer. & Jeu. 6:40 ✓ HANGING UP (G) Ven. au Dim. Mar. 1:30,7:05 Lun. Mer. & Jeu. 7:05 ✓ AMERICAN BEAUTY (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:50,6:30,9:05 Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:05 ✓ WONDER BOYS (G) Ven. au Dim. Mar. 12:40,3:40,6:45,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:10 ✓ REINDEER GAMES (13+) Ven. au Dim. Mar. 4:20,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 9:30 ✓ THE NEXT BEST THING (G) Ven. au Dim. Mar. 1:10,4:10,6:55,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:20 ✓ DROWNING MONA (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,3:40,6:50,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:30 ✓ TO WALK WITH LIONS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:40,4:30,7:00,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:25 COMPLEXE DES JARDINS PV Basellaire 849-FILM-123 ✓ VÉNUS BEAUTÉ (13+) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:50,9:05 ✓ TOUT SUR MA MÈRE (G) Ven. au Jeu. 12:55,2:55,5:00,7:05,9:10 ✓ KARNAVAL (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE FUR SACRÉ (13+) Ven. au Jeu. 1:10,3:50,7:00 ✓ LA NOUVELLE ÈVE (13+) Ven. au Jeu. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20 CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ✓ ADMISSION • ADULTES - APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer.) 6,50\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$ • 6ES D'ÂGE (65 ans et plus) 4,25\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$ • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$ ✓ PITCH BLACK (13+) Ven. 9:50 Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:20,9:55 Lun. & Jeu. 9:45 ✓ REINDEER GAMES (13+) Ven. 7:20 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ MY DOG SKIP (G) Ven. 7:25,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:10,7:20,9:30 Lun. & Jeu. 6:40,9:00 ✓ WHAT PLANET ARE YOU FROM? (13+) Ven. 7:10,9:20 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:30,7:00,9:20 Lun. & Jeu. 7:00,9:20 ✓ THE NINTH GATE (13+) Ven. Lun. & Jeu. 6:30,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,3:35,9:30,9:25 ✓ MISSION TO MARS (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:05,9:40 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45,4:25,7:05,9:40 ✓ ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125 ✓ TOPSY-TURVY (G) Ven. au Jeu. 1:40,5:00,8:20 ✓ THE CUP (G) Ven. au Mar. 2:10, 4:40,7:10,9:35 ✓ TO WALK WITH LIONS (G) Ven. au Jeu. 1:50,4:20,7:00,9:25	✓ THE END OF THE AFFAIR (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:20 Sam. & Dim. 3:45,7:10,9:20 ✓ THE HURRICANE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 8:00 Sam. & Dim. 4:00,8:00 ✓ SWEET AND LOWDOWN (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:15,9:25 Sam. & Dim. 4:15,7:15,9:25 ✓ THE NINTH GATE (13+) Ven. au Jeu. 12:30,3:45,6:40,9:25 ✓ THE HURRICANE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:30,4:10,7:10,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:35 ✓ BOILER ROOM (G) Ven. au Dim. Mar. 1:40,7:05 Lun. Mer. & Jeu. 7:05 ✓ TO WALK WITH LIONS (G) Ven. au Dim. Mar. 1:20,3:50,6:40,9:00 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:00 ✓ LA PLAGE (16+) Ven. au Jeu. 8:50 ✓ LA FILM DE TIGROU (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:55 Sam. & Dim. 1:50,3:35,5:15,6:55 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. Lun. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ HURRICANE (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:10 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Ven. au Jeu. 8:40 ✓ JOUR DE NEIGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:55,5:05,7:15,9:10 ✓ LE FILM DE TIGROU (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:30,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50 ✓ ALERTE NOIRE (13+) Ven. au Jeu. 9:25 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:40 ✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:10,3:50,6:40,9:25 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50,2:50,5:00,7:10 Lun. & Jeu. 7:10 ✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:00,5:10,6:50 Lun. &			

Estampe: tout est dans le trait

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

« Nommer un objet, écrivait Mallarmé, c'est supprimer les trois quarts de la jouissance du poème qui est faite du bonheur de deviner peu à peu... » Il faut plutôt le suggérer, préconisait le poète symboliste.

Un parti pris pour la portée du pouvoir évocateur auquel se ralliaient les artistes nabis et compagnie à la fin du XIX^e siècle parisien. Une façon de faire court qui en dit long. Qui sied parfaitement, de plus, au caractère graphique de l'estampe.

Et la gravure, nous rappelle la juste et jolie petite exposition *De Gauguin à Toulouse-Lautrec: l'estampe en France dans les années 1890*, faisait rage chez les jeunes artistes français de l'époque. De quoi faire le bonheur des collectionneurs et faire bosser imprimeurs et éditeurs.

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) et en place pour encore un mois au Musée des beaux-arts, rue Sherbrooke, cette expo tantôt de verve tantôt de douceur réunit soixante-quinze oeuvres sur papier qui jouissent d'une liberté d'exécution certaine. Une simplicité du faire qui va de paire avec les sujets représentés. Rien de lourd, donc, dans ces impressions signées, entre autres, Bonnard, Vuillard, Redon, Gauguin, Denis et Toulouse-Lautrec. Pas même la *Morphinomane* au visage ridiculement grimé d'Eugène Grasset.

Puis, si l'humeur de ce corpus est sous l'emprise de ses sujets surtout urbains, on a droit aussi à des portraits, à des paysages, à des intérieurs, à des compositions pour affiches (dont le célèbre et dynamique *Divan japonais* de Toulouse-Lautrec), à des illustrations pour journaux, jusqu'à un échantillonnage de papier peint et des programmes de théâtre; le tout faisant partie de la collection du MBAC.

Quant à la palme des techniques de gravure ici représentées, elle revient à la lithographie. La litho couleur, le plus souvent. L'invention était relativement nouvelle et les artistes, eux, s'éclataient. Comme dans le vif et saturé *Pantomimes lumineuses* de Jules Chéret, où un Pierrot en pâmoison ne se peut plus devant une jeune fille aux collants jaunes. Comme aussi dans le nuage doré de la robe virevoltante de *Mademoiselle Loie Fuller*, croquée plus d'une fois par Toulouse-Lautrec, fasciné de la voir danser. Lui et Rodin, apparemment.

C'est d'ailleurs le dessin concis et assuré de cet asidu du Montmartre nocturne, de même que celui plus sensible et délié de Bonnard qui parviennent le mieux, ici, à capter l'esprit de leurs sujets. Quelques traits en oblique, quelques lignes plus amples, des aplats, des vues en plongée, un quadrillé pour suggérer le motif d'un vêtement, puis le tour est joué. On voit. On sent. Immédiatement. Sans jamais être distrait par un trait ou une tache de trop. Ne serait-ce que pour ces deux surdoués, cette expo est à ne pas manquer.

DE GAUGUIN À TOULOUSE-LAUTREC... au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 16 avril. L'entrée est libre.



Le célèbre *Divan japonais*, de Toulouse-Lautrec.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION RECHERCHE MEDIA NIelsen

Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1 Fortier	TVA	Jeu	21:00	2022
2 Le retour	TVA	Mer	20:00	1809
3 4 et demi	R-C	Lun	20:00	1779
4 La petite vie	R-C	Lun	19:30	1704
5 Histoires de filles-Bloopers	TVA	Dim	20:00	1533
6 L'ombre de l'épervier	R-C	Lun	21:00	1477
7 Chartrand & Simonne	R-C	Mer	21:00	1426
8 Km/h	TVA	Mardi	20:30	1396
9 Un gars une fille	R-C	Jeu	19:30	1392
10 Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00	1302
11 Les forges du désert	TVA	Dim	19:00	1298
12 La poule aux oeufs d'or	TVA	Mer	19:00	1282
13 J.E.	TVA	Ven	19:00	1213
14 La fureur	R-C	Ven	20:00	1211
15 Les machos	TVA	Mer	21:00	1151
16 Gypsies	R-C	Jeu	20:00	1147
17 Virginie	R-C	Moy.4	19:00	1076
18 Bouscotte	R-C	Mardi	20:00	1069
19 La facture	R-C	Mardi	19:30	1062
20 Arcand	TVA	Mer	19:30	1058
21 Diva	TVA	Jeu	20:00	1040
22 Rue l'espérance	TVA	Mardi	21:00	1039
23 Ciné dimanche	TVA	Dim	20:30	1032
24 Caserne 24	R-C	Mer	19:30	1023
25 Le bonheur est dans la télé	TVA	Mardi	19:30	969
26 Decibel	TVA	Dim	18:30	954
27 Ciné-extra	TVA	Samedi	18:30	948
28 TVA édition 18h00	TVA	Moy.5	18:00	933
29 TVA édition réseau	TVA	Moy.5	22:00	927
30 Un monde de fous	TVA	Mardi	19:00	916

Ces données couvrent la semaine du 14 au 20 février 2000. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

« CE FILM EST SÛR DE DEVENIR UN CLASSIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE! »
- BOB COWAN, GLOBAL TV

« VOUS ADOREREZ CE RÉCIT FAMILIAL D'UN GARÇON ET SON CHIEN. UN FILM CULTIVÉ ET ÉVOCATEUR. »
- MICHAEL D. REID, VICTORIA TIMES COLONIST

« UN FILM QUI VA DROIT AU COEUR! »
- LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN

« UNE RARETÉ! UN FILM FAMILIAL À LA FOIS INTELLIGENT ET TOUCHANT. »
- USA TODAY

« UN FILM POUR ADULTES QUE LES JEUNES CHÉRIRONT. »
- TODAY

FRANKIE MUNIZ • DIANE LANE • LUKE WILSON • KEVIN BACON
MON CHIEN SKIP
(VERSION FRANÇAISE DE MY DOG SKIP)
LE RÉCIT VÉRITIQUE CLASSIQUE DE WILLIE MORRIS
ALCON ENTERTAINMENT PRÉSENTE
MARK JOHNSON/JOHN LEE HANCOCK « MON CHIEN SKIP » FRANKIE MUNIZ, DIANE LANE, LUKE WILSON, KEVIN BACON. MUSIQUE DE WILLIAM ROSS. PRODUIT PAR JAY RUSSELL, MARTY EWING. RÉALISÉ PAR MARK JOHNSON. COSTUMES PAR JOHN LEE HANCOCK. BRODERIE PAR JOHN LEE HANCOCK. MONTAGE PAR ANDREW A. KOSOVE. MONTAGE SONORE PAR WILLIE MORRIS. COIFFURE PAR GAIL GLICHRIST. STYLING PAR JAY RUSSELL.
www.mychienskip.com

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	LANGELIER 6	LASALLE	LAVAL	ST. EUSTACHE	TASCHEREAU 18
PONT-VIAU 16	SPHERETECH 14	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	CINEMA DU CAP	DELSON PLAZA
DORION CARREFOUR	PARADIS	STE. THERESE 8	CINEMA EL. JAUNET	LES CINEMAS GUZZO	CINÉ-EX ODEON
BIERMANS	ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD	FLUOR DE LV3
DRUMMONDVILLE	FLUOR DELYS GRANBY	PLAZA REPERTOIR	CHIFF. ENTREPRISE	CINEMA DE PARIS	LE CARREFOUR 3
COLISEE	CENTRE EATON 6	ANGRIGNON	CENTRE LAVAL	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 11

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
REGARDEZ LES OSCARS LE 26 MARS

LE FILM No 1 AU CANADA POUR LA TROISIÈME SEMAINE CONSÉCUTIVE!

Bruce Willis « Désopilant! » Matthew Perry
« Extrêmement drôle! »
« Vous rirez aux éclats. »
« Un film amusant et comique! »
« Une comédie hilarante! »

La vie est une comédie.
Le secret est dans l'exécution.
www.nineyards.net

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	LANGELIER 6	LASALLE	LAVAL	ST. EUSTACHE	TASCHEREAU 18
PONT-VIAU 16	SPHERETECH 14	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	CINEMA DU CAP	DELSON PLAZA
DORION CARREFOUR	PARADIS	STE. THERESE 8	CINEMA EL. JAUNET	LES CINEMAS GUZZO	CINÉ-EX ODEON
BIERMANS	ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD	FLUOR DE LV3
DRUMMONDVILLE	FLUOR DELYS GRANBY	PLAZA REPERTOIR	CHIFF. ENTREPRISE	CINEMA DE PARIS	LE CARREFOUR 3
COLISEE	CENTRE EATON 6	ANGRIGNON	CENTRE LAVAL	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 11

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
REGARDEZ LES OSCARS LE 26 MARS

EN BREF

L'art du XXI^e siècle au musée

■ Le premier musée consacré à l'art du XXI^e siècle, le Centre d'Art Mori, ouvrira en 2003 à Tokyo en collaboration avec le Musée d'art moderne de New York (MOMA), a annoncé hier ce dernier. Ce musée, qui sera également consacré à l'art de la fin du XX^e siècle, bénéficiera aussi de la collaboration de la l'Académie royale des arts de Londres et d'autres institutions du monde culturel, a indiqué le MOMA. Le Centre Mori exposera des chefs-d'oeuvre de l'art architectural et du design, selon celui qui est à l'origine de cette initiative, l'entrepreneur urbain japonais Minoru Mori, qui donnera son nom au futur musée.

À REVOIR
AVANT QUE LA LUMIÈRE NE S'ÉTEIGNE POUR DE BON!

ALERTE NOIRE
(Version française de « Pitch Black »)

Chaque Planète a un Côté Obscur.

GRAMMETCY PICTURES PRÉSENTE LA PRODUCTION INTERSCOPE COMMUNICATIONS EN COLLABORATION AVEC DAVID TWISSY VIN DIESEL DAVID MITCHELL COLLE HANSEN ET KEITH BARTON « ALERTE NOIRE » RÉALISÉ PAR BRAD RAVENHILL. MUSIQUE DE PATRICK TATOPOLIS. COSTUMES DE PETER CRANON. COIFFURE DE RICK SHARPE. COIFFURE DE SHARAH. GRAVURE DE WALKER. RÉALISÉ PAR DAVID TWISSY. RÉALISÉ PAR PETER FELD. SCÉNARIO DE SCOTT KROVICH. ANIMATION DE TOM ENGELMAN. MONTAGE PAR JIM & KEN WILSON. MONTAGE PAR JIM & KEN WILSON. MONTAGE PAR DAVID TWISSY. MONTAGE PAR DAVID TWISSY.
www.pitch-black.com / JDF / USA FILMS

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18	
LAVAL	LES CINEMAS GUZZO LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD
ST. EUSTACHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON LAVAL	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLISEE
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	MEGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14	LASALLE	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES
LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINEMA 9 GATINEAU	V/SON DIGITAL THX	13 ANS+ HORREUR

www.alertenoire.com

PRÉSENTATION SPÉCIALE
DE MAIN SOIR À 19h

Elle a su réveiller
une petite ville
et faire capituler
une énorme compagnie.

Julia Roberts est Erin Brockovich
(Version française)

UNIVERSAL PICTURES ET COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION JERSEY FILMS « ERIN BROCKOVICH »
ALBERT FINNEY AARON ECKHART MUSIQUE DE THOMAS NEWMAN
DIRECTION MUSICALE AMANDA SCHEER-DEMME PRODUCTEUR GAIL LYON
DIRECTION JOHN HARDY CARLA SANTOS SHAMBERG
PRODUCTEURS JOHN HARDY CARLA SANTOS SHAMBERG
PAR DANNY DEVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER
ÉCRIT PAR SUSANNAH GRANT RÉALISÉ PAR STEVEN SODERBERGH
COLUMBIA PICTURES JERSEY FILMS UN FILM UNIVERSAL UNIVERSAL PICTURES
www.erinbrockovich.com AOL Keyword: Erin Brockovich

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	FAMOUS PLAYERS COLISEE	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON LAVAL	MEGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	V/SON DIGITAL
-------------------------	------------------------	------------------------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------	---------------

À L'AFFICHE PARTOUT DÈS LE 17 MARS
VOYEZ JULIA ROBERTS, VEDETTE DE ERIN BROCKOVICH, AUJOURD'HUI À L'ÉMISSION DE OPRAH WINFREY. FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT

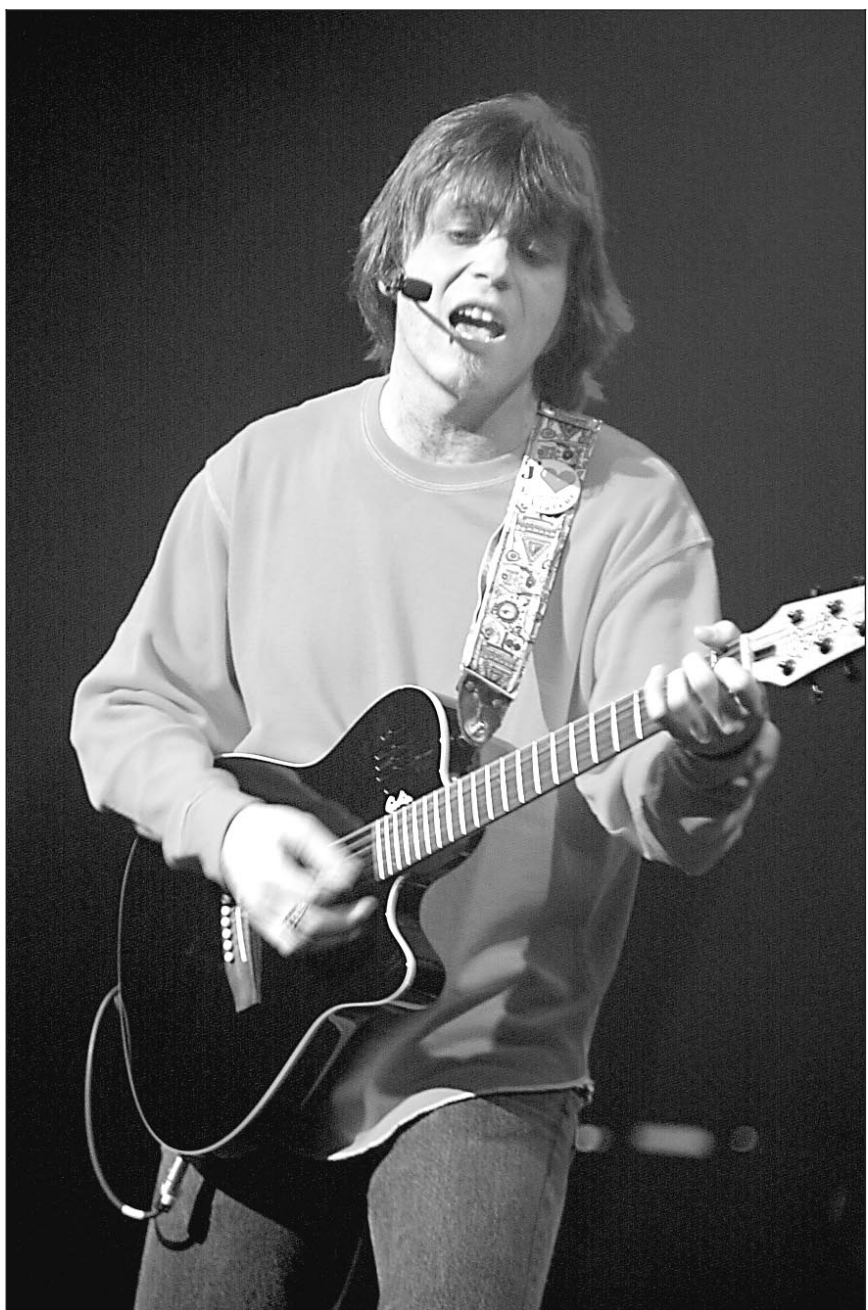


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

Daniel Boucher nous ouvre sa maison, nous sommes ses invités.

Où s'en va Daniel Boucher?

L'auteur-compositeur livre son premier spectacle avec un mélange d'assurance et de timidité

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

C'était un show très attendu. Pour un « nouvel » artiste, qui ne tourne pas à la radio, qui n'est pas particulièrement à la mode, qui ne joue pas vraiment la game, c'est même plutôt rare. Mais mercredi soir au Corona, toute la faune médiatique y était, du plus populiste au plus intello, de la télé aux journaux.

C'est qu'on en parle de Daniel Boucher. Son premier disque, *Dix mille matins*, a fait forte impression sur la critique. On a découvert en lui un nouvel espoir de la chanson québécoise de souche. Une personnalité forte. Un gars pas mal sympathique. Des bons textes à saveur existentielle. Bref, de quoi mettre une pression énorme sur les épaules d'un jeune auteur-compositeur qui, vu les attentes, devait avoir une chienne monstre avant de monter sur scène.

Enfin... monter est un bien grand mot. Daniel Boucher y est déjà quand on entre dans la salle, assis de dos dans un immense fauteuil des années 40 (le même que sur sa pochette), en face d'une télé qui neige.

Graduellement, ses musiciens — David Brunet à la guitare, Sylvain Clavette à la batterie, Jean-François Houle à la basse — viennent le rejoindre et partent un groove. « Bon matin », lance le chanteur en empoignant sa Gibson SG. Le soleil se lève. Un fuzz retentit. Le show s'engage sur une touche en forme de question : *Deviens-tu c'que t'as voulu ?*

Si trac il y a, Boucher le mate bien. Dans son mélange d'assurance et de timidité, c'est l'assurance qui l'emporte. M'est d'avis que Boucher est un cool de nature. Pas un « infâme ni un sans âme » comme il le dit lui-même, mais un relax. Un « setteur de mood ». Avec le défaut, parfois, d'une certaine linéarité. Beaucoup de mid-tempo, une onde musicale qui gagnerait sans doute à être plus variée.

Ce qui n'exclut pas la surprise, au contraire. À la moitié du spectacle, le chanteur abandonne son poste et s'approche du public. Banjo en main, il se lance dans une complainte western à la fois tendre et drôle, en vous regardant « drette » dans les yeux. Et puis, il y a ce décor de théâtre aux allures d'appartement : les murs de briques, les fenêtres, les stores, les plafonds de néons, les divans... et les éclairages figolés. Tout cela contraste avec la simplicité du personnage. Mais le concept parle de lui-même : Daniel Boucher nous ouvre sa maison. Nous sommes ses invités.

Invités, également, tous ceux qui l'ont influencé de près ou de loin dans son parcours artistique. Certains ont souligné ses penchants rétro. Sa fibre fleurdelisée plutôt soixante-dizarde. Sa poésie joulaisante. Ce sont des références qu'il assume et qu'il revendique. En témoigne cette solide reprise folk-punk du *Chant du patriote* de Félix Leclerc, livrée debout les deux pieds sur les accoudoirs du fauteuil. Ou cette version prenante de *C'est pour ça* du Charlebois de 1967 (« savez, la pochette du casque avec les fleurs » précise-t-il, comme un fan avoué). Ou cette compo à lui, *Délire*, dans laquelle il rend hommage à *Rirolarma*, une pièce d'Offenbach à l'Oratoire.

Rockeur d'allégeance chansonnière, Daniel Boucher n'a pas encore transcendé la tradition dont il se réclame. On sait d'où il vient, reste à savoir où il va. « Live », la finale hypnotique des *Boules à mites* (juste avant les deux rappels) ouvre sur d'intéressantes perspectives musicales. Pour le reste, son charisme et la richesse de ses textes, nettement au dessus de la moyenne, laissent présager de maudites belles choses. Personne ne se plaindra de faire un bout de chemin avec lui.

DANIEL BOUCHER au Corona ce soir et demain. En supplémentaires les 18 mars, 2 et 3 juin. Information : 790-1245, 931-2088

Chantal Kreviazuk, la sérénité même

Presse Canadienne

Tout le monde connaît bien les craintes, doutes et attentes soulevées par la création d'un deuxième compact, particulièrement lorsque le premier-né a été couronné de succès.

Chantal Kreviazuk ne partage guère cette opinion généralement admise dans l'industrie de la musique et, finalement, c'est bien mieux ainsi.

« Tu sais ce qu'on dit d'un premier disque ? Que c'est un album qu'on a eu toute sa vie pour écrire », note la chanteuse, de sa résidence de Toronto.

« Les chansons de mon nouveau disque, plusieurs d'entre elles en tout cas, m'accompagnent depuis longtemps. Maintenant, elles font tout simplement partie prenante de quelque chose de concret. C'est tout. »

Ce compact, *Colour Moving and Still*, survient près de trois ans après *Under These Rocks and Stones*, qui fut salué par la critique et qui a reçu la certification double platine pour le Canada (plus de 200 000 exemplaires vendus).

« Il y a évidemment une pression inhérente à la réalisation de l'album, mais il ne s'agit pas de la même chose, nuance Kreviazuk. Il y a cette pression qui te dis que si le public n'aime pas ça, un jour, tu ne feras peut-être plus ce métier et tu devras retourner travailler dans un bureau (rires). »

De prime abord, cela semble peu probable.

La jeune femme qui a appris le français à l'Université du Manitoba — et qui le parle encore pas mal du tout — livre des compositions imprégnées de passion (*Until We Die, M*) avec des instrumentations tantôt minimalistes, parfois grandioses, mais toujours justes.

L'exemplaire que l'on retrouve dans les bancs des disquaires contient aussi un deuxième compact sur lequel figurent trois chansons qu'elle a interprétées principalement pour le cinéma et la télévision, notamment *Leaving On a Jet Plane*, le classique de Jon Denver endisqué pour les besoins du film *Armageddon*, et *Feels Like Home*, de Randy Newman, qui a trouvé preneur sur la trame sonore de la série télévisée *Dawson's Creek*.

Malgré l'instrumentation riche du disque, c'est en version épurée que nous verrons la Canadienne au Spectrum de Montréal le 19 mars.

« Le concept sera très axé sur le concept piano-voix, dit-elle. Ce qui ne gâchera rien aux chansons qui sont souvent créées sous cette forme. »

Depuis des siècles nous sommes à la recherche de l'origine de la vie sur terre. Nous ne cherchons pas sur la bonne planète.

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION JACOBSON COMPANY UN FILM DE BRIAN DE PALMA GARY SINISE
 « MISSION SUR MARS » DON CHEADLE CONNIE NIELSEN JERRY O'CONNELL KIM DELANEY ET TIM ROBBINS
 MUSIQUE COMPOSÉE PAR ENNIO MORRICONE COPRODUCTEURS DAVID GOYER JUSTIS GREENE JIM WEDAA PRODUCTEUR EXÉCUTIF SAM MERCER
 SYNOPSIS DE LOWELL CANNON ET JIM THOMAS & JOHN THOMAS SCÉNARIO DE JIM THOMAS & JOHN THOMAS ET GRAHAM YOST
 PRODUCTION DE TOM JACOBSON RÉALISATION DE BRIAN DE PALMA

www.missiontomars.movies.com
 APPARTIENT AU RÉSEAU GO

Touchstone Pictures

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES

VERSION FRANÇAISE									
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS ODEON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX/GUZZO PONT-VIAU 16	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINEMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINEMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINEMAS GUZZO TERREBONNE 8	CARNAVAL CARNIVAL	SALERS ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN
CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	VSON digital	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS ODEON	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS ODEON	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	CINEPLEX ODEON COTE DES NEIGES	LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
 REGARDEZ LES OSCARS LE 26 MARS

Reportage publicitaire **Camps de vacances et camps de jour**

Cet été, j'fous le camp!

ASSOCIATION DES CAMPS DU QUÉBEC

FOIRE DE MONTRÉAL
 SALON NATIONAL DU GRAND AIR • STADE OLYMPIQUE
 15 AU 17 MARS 2000

Ne manquez pas ce cahier spécial demain dans **La Presse**

Ostrovsky: pourquoi?

CLAUDE GINGRAS

Rouvim Ostrovsky est un pianiste russe apparemment assez actif dans son pays. Mais son nom était complètement inconnu jusqu'à hier et, j'en ai bien peur, le restera encore longtemps. L'homme a 37 ans et on n'a jamais entendu parler de lui; gros, un peu chauve, on lui en donnerait volontiers 50. C'est folie que de vouloir entreprendre une carrière internationale avec tant d'années sur les épaules et, surtout, avec si peu à offrir.

La jeune marque de disques montréalaise Paléxa, spécialisée dans les pianistes, organisait hier soir à M. Ostrovsky un récital de débuts en Amérique et enregistrerait l'événement pour les fins d'un compact live. (Ici depuis une semaine, le visiteur avait rodé son programme vendredi soir dernier à Joliette, devant les habitués de la petite série Opus 130 du Père Lindsay.)

Toute la première moitié est occupée par Bach. Il y en a pour près d'une heure. Peu importe que cela s'appelle fantaisie, prélude, allemande, courante, bourrée, gigue ou même fugue : sous les doigts infatigables qui en soulignent principalement la motricité, cette musique assortie de toutes ses reprises reste une musique de professeur et engendre un ennui souverain auquel contribue généralement l'obscurité dans laquelle on a décidé de maintenir la salle. La clarté des voix est indéniable, on distingue même de réels plans sonores, mais le mot « musique » rime trop, ici, avec « mécanique »...

L'aigu du piano nécessite un ajustement pendant l'entracte et une bonne partie de l'assistance en profite pour quitter le concert. Les Diabelli de Beethoven se déroulent dans un environnement un peu plus éclairé qui ne chassera pas l'ennui pour autant. On a entendu les 33 fameuses variations jouées ainsi des tas de fois. À travers quelques effets pianistiques réussis et quelques moments d'intériorité, on déplore, presque continuellement, une extraordinaire absence de musicalité et d'imagination.

Il n'y eut pas de rappel. Je me demande pourquoi il y en aurait eu.

ROUVIM OSTROVSKY, pianiste. Jeudi soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Présentation : Disques Paléxa.

Programme :
 Fantaisie et Fugue en la mineur, BWV 904 — J. S. Bach.
 « Suite anglaise » no 2, en la mineur, BWV 807 — J. S. Bach.
 Prélude et Fugue en la mineur, BWV 894 — J. S. Bach.
 « Trente-trois Variations sur une valse de Diabelli », en do majeur, op. 120 (1823) — Beethoven.

Nouvelles compressions à Radio-Canada

RIMA ELKOURI

C'est la déprime dans les couloirs de la Société Radio-Canada. Les rumeurs de compressions des dernières semaines voulant que 60 postes soient éliminés d'ici les prochains mois au Syndicat des communications se confirment. Aucune annonce officielle de la direction n'a encore été faite, mais certains employés ont déjà reçu des lettres de licenciement.

« Tout le monde est dans un état d'insécurité. Quand les gens ne savent pas ce qui se passe et qu'on attend à la dernière minute pour leur dire, évidemment ça crée un climat de tension très grand », déplore Micheline Provost, présidente du Syndicat des communications de Radio-Canada (FNC-CSN), qui regroupe 1500 mem-

bres, notamment les journalistes, les assistantes à la réalisation et les recherchistes.

Le secteur de la télévision générale est celui qui est le plus affecté par les compressions. On sait déjà que 25 postes d'assistants à la réalisation vont disparaître. Les émissions *La Factice*, *Enjeux* et *Découverte* sont entre autres touchées.

De plus, l'intégration du service des nouvelles du sport à la salle des nouvelles se traduit par la disparition de six postes. On a d'ailleurs appris cette semaine que les journalistes sportifs Marc Labrecque et Philippe Crépeau, ainsi que le rédacteur Daniel Caza, ont été remerciés. « Ce sont les plus jeunes embauchés dans le secteur », dit M^{me} Provost, précisant que la moitié des 60 postes qui pour-

raient être perdus sont des postes permanents.

La radio d'État est également touchée. Robert Fontaine, délégué syndical des journalistes de la salle de nouvelles radio, indique qu'on vient d'apprendre qu'il allait y avoir entre trois et sept licenciements ou suppressions de poste. Encore une fois, tout dépendra du nombre de mises à la retraite.

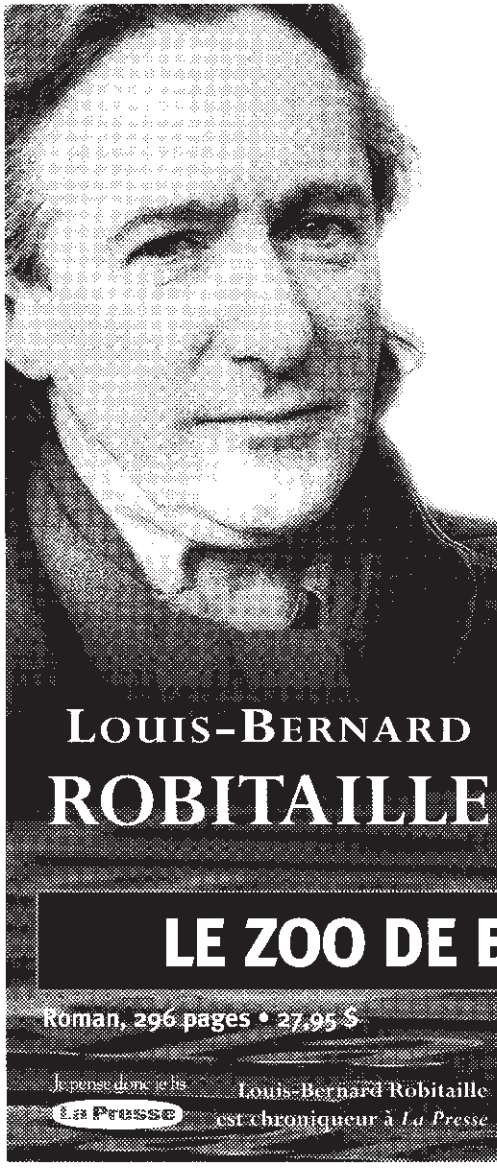
Quant Radio-Canada a annoncé, le mois dernier, l'abolition de 173 postes au réseau anglais, on a cru un moment que les services français seraient épargnés. Mais le président de la SRC, Robert Rabinovitch, n'a pas tardé à indiquer qu'il s'agissait là d'un faux espoir.

« Soixante postes, c'est beaucoup ! Compte tenu que le réseau

français était censé avoir fait ses devoirs depuis les dernières coupes, on ne s'attendait pas à ce qu'on recommence à couper chez nous », observe M^{me} Provost.

« Quand le syndicat parle de 60 postes, il fait un peu de l'extrapolation », réplique Marie Gendron, directrice des relations publiques à la télévision française de Radio-Canada. Soixante postes supprimés, ce serait « le scénario du pire », dit-elle. Le programme de retraites volontaires, qui prend fin le 15 avril, pourrait atténuer l'effet du régime minceur imposé.

M^{me} Gendron refuse de parler de « vague de compressions ». Il s'agit plutôt d'une « restructuration nécessaire », budget serré oblige, dit-elle. « Les coûts dans le marché augmentent. Mais nous, on a toujours le même budget. »



« ... une élégance très désinvolte, un peu cynique, une très très belle écriture... »

René Homier-Roy
 C'est bien meilleur le matin
 Radio-Canada

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
 LE ZOO DE BERLIN

Roman, 296 pages • 27,95 \$

Boréal
 Qui m'aime me lit

TOUJOURS EN QUÊTE DE VÉRITÉ!




Ce soir 19h

1

Fraude avec les guichets automatiques

Un récidiviste notoire a mis au point un habile stratagème pour mettre la main sur l'argent contenu dans les guichets automatiques des Caisses Desjardins. Il réussit à convaincre sous divers prétextes, si ce n'est en promettant une commission, des jeunes pour qu'ils changent des chèques au guichet. Bien sûr, le chèque se révèle bidon et les jeunes doivent rembourser l'argent aux caisses.

Personne n'arrive à comprendre cependant pourquoi ces jeunes, à la capacité financière limitée, se sont vus autoriser des hausses de crédit sans aucun problème.

2

Il manque des sous dans les coffres de la Fabrique

Des milliers de dollars ont disparu des livres de la Fabrique de la paroisse Sainte-Madeleine de Rigaud. Tous les regards se tournent vers le même individu. Plusieurs chèques sont libellés tout simplement « cash ». Les autorités ecclésiastiques rencontrent les paroissiens la semaine prochaine pour répondre à leurs questions.

La Presse

TVA
 Le Réseau d'ici
 www.tva.ca

Allez au cinéma sans tracas!
 Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY.
 Ne payez que 3\$ en échange de votre billet de cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

HORAIRES du 10 au 16 mars ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES, Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992

La fièvre du printemps ou **COLISÉE Kirkland**

Entrée générale..... 9,00\$
 Enfants (13 ans et moins) & Âge d'Or..... 5,00\$
 Mardi et Mercredi EN TOUT TEMPS..... 5,00\$
 Matinées du weekend (AVANT 18h00)..... 7,00\$
 Matinées en semaine (AVANT 18h00)..... 6,00\$

AMERICAN BEAUTY (13+) 12:45 3:30 6:30 9:25
SNOW DAY (G) 1:30 4:30 7:15
NEXT BEST THING (G) 12:55 3:40 7:20 10:15
KIRIKOU & LA SORCIÈRE (G) 1:15
WHOLE NINE YARDS (13+) 1:20 4:00 7:10 9:40
MY DOG SKIP (G) 1:00 3:20 6:40 9:15

Présentation spéciale 2 pour 1: ERIN BROCKOVICH (G) sam 7:00 suivi de REINDEER GAMES
WHAT PLANET ARE YOU FROM? (13+) 1:05 3:50 6:55 9:35

BOILER ROOM (G) 9:10
REINDEER GAMES (13+) 3:25 6:45 9:20 sam 3:25 9:20
DROWNING MONA (G) 1:50 4:50 7:35 10:00
NINTH GATE (13+) 12:50 3:45 7:00 9:55
THE TIGGER MOVIE (G) 12:40 2:50 5:00 7:05
MISSION TO MARS (G) 12:30 1:35 3:15 4:10 6:50 7:30 9:10 10:05
PITCH BLACK (13+) 9:45

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

THE CIDER HOUSE RULES (G) 12:30 2:20 6:30 9:20
COUCHE-TARD ven, sam 12:05
BOILER ROOM (G) 1:15 4:05 7:20 10:00
COUCHE-TARD ven, sam 12:35
MISSION TO MARS (G) 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 4:50
COUCHE-TARD ven, sam 11:00 12:40
 jeu 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 4:50 7:25 8:00 10:05 10:15
WHAT PLANET ARE YOU FROM? (13+) 12:45 3:35 7:00 9:25 **COUCHE-TARD ven, sam** 11:50

THE BEACH (16+) 1:20 4:10 7:00 9:50 **COUCHE-TARD ven, sam** 12:30
AMERICAN BEAUTY (13+) 1:05 3:45 6:50 9:45 **COUCHE-TARD ven, sam** 12:20
WONDER BOYS (G) 1:15 4:15 6:55 9:35 **COUCHE-TARD ven, sam** 12:10
NEXT BEST THING (G) 12:40 3:30 7:10 9:40 **COUCHE-TARD ven, sam** 12:15
PITCH BLACK (13+) 12:55 3:25 6:25 9:00 **COUCHE-TARD ven, sam** 11:30
WHOLE NINE YARDS (13+) 12:35 3:00 5:20 7:45 10:10 **COUCHE-TARD ven, sam** 12:25

IMAX
FANTASIA 2000 v.f. (G) 2:15 5:40 9:00
FANTASIA 2000 v.o.a. (G) 12:30 4:00 7:20 10:45

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
L'ŒUVRE DE DIEU LA PEUR DU DIABLE (G) 1:20 3:50 6:40 9:25
LES JEUX SONT FAITS (13+) 9:10
LE SIXIÈME SENS (13+) 7:10 9:20
LE FILM TIGROU (G) 1:15 3:10 5:00 6:50
MISSION SUR MARS (G) 1:40 4:20 7:20 9:50
BEAUTE AMERICAINE (13+) 2:00 4:30 7:05 9:40
DES GARÇONS ÉPATANTS (G) 1:30 4:50 7:30 9:55
LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) 1:30 4:00 7:00 9:30
KIRIKOU & LA SORCIÈRE (G) 1:25 3:20 5:15

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e étage) 866-0111 (2)
SCREAM 3 (16+) 6:45 9:15
SMOKE (13+) 2:10 4:35 7:05 9:20
THE TIGGER MOVIE (G) 2:30 4:25 6:30
MISSION TO MARS (G) 1:30 4:50 7:30 9:50
 jeu 2:50 5:30 9:50
TALENTED MR. RIPLEY (13+) 9:00
KIRIKOU & THE SORCERESS (G) 2:00 3:50
WHOLE NINE YARDS (13+) 2:45 5:00 7:20 9:40
MY DOG SKIP (G) 2:05 4:15 7:10 9:10

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Clair) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)
THE CIDER HOUSE RULES (G) 7:00 9:40 sam, dim 1:50 4:20 7:00 9:40
DROWNING MONA (G) 7:40 9:50 sam, dim 5:25 7:40 9:50
MISSION TO MARS (G) 7:15 9:35 sam, dim 2:05 4:30 7:15 9:35
MISSION SUR MARS (G) 7:25 9:45 sam, dim 2:25 5:00 7:25 9:45
TALENTED MR. RIPLEY (13+) 6:55 8:55
TOP OF THE FOOD CHAIN (13+) 6:55 8:55
 sam, dim 2:00 4:30 6:55 8:55
ANGELA'S ASHES (G) 9:15
SNOW DAY (G) 7:10 sam, dim 1:55 4:00 7:10 7:05 9:25
WONDER BOYS (G) 7:05 9:25 sam, dim 2:20 4:45 4:25 7:30 9:55
NEXT BEST THING (G) 7:30 9:55 sam, dim 2:15 4:25 7:30 9:55
THE GREEN MILE (13+) 8:45
KIRIKOU & THE SORCERESS (G) sam, dim 1:45 3:35

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)
QUI A TUE MONA? (G) 9:40
LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:50 9:35 sam, dim 1:10 3:50 6:50 9:35
MISSION TO MARS (G) 7:00 7:30 9:30 10:00 sam, dim 1:00 1:40 3:30 4:10 7:00 7:30 9:30 10:00
AMERICAN BEAUTY (13+) 7:15 sam, dim 1:20 4:00 7:15
WONDER BOYS (G) 9:45 sam, dim 4:15 9:45
DES GARÇONS ÉPATANTS (G) 7:10 sam, dim 1:15 7:10
NEXT BEST THING (G) 7:20 9:55 sam, dim 1:50 4:40 7:30 9:55
LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) 7:25 9:50 sam, dim 2:10 4:30 7:25 9:50
WHOLE NINE YARDS (13+) 7:05 9:20 sam, dim 2:00 4:20 7:05 9:20

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 866-0111 (3)
THE TIGGER MOVIE (G) 7:00 sam, dim 1:50 3:55 7:00
MISSION TO MARS (G) 7:00 9:20 sam, dim 1:15 3:45 7:00 9:35
MISSION SUR MARS (G) 7:05 9:25 sam, dim 2:00 4:50 7:20 9:50
AMERICAN BEAUTY (13+) 7:25 9:50 sam, dim 1:30 4:25 7:25 10:05
SNOW DAY (G) 7:30 sam, dim 1:25 7:30
WONDER BOYS (G) 9:35 sam, dim 4:15 9:35
JOUR DE NEIGE (G) 9:40 sam, dim 3:35 9:55
DES GARÇONS ÉPATANTS (G) 7:20 sam, dim 1:40 7:20
NEXT BEST THING (G) 7:35 9:50 sam, dim 1:45 4:10 7:15 9:40
LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) 7:05 9:20 sam, dim 2:15 4:40 7:35 10:00
THE GREEN MILE (13+) 8:45
WHOLE NINE YARDS (13+) 7:05 9:10 sam, dim 2:00 4:35 7:05 9:25
MY DOG SKIP (G) 7:10 9:10 sam, dim 2:10 4:40 7:10 9:10

VERSAILLES Place Versailles 866-0111 (5)
LES JEUX SONT FAITS (13+) 9:10
LA NEUVIÈME PORTE (13+) 1:15 4:00 6:50 9:35
 lun, jeu 6:50 9:35
MISSION SUR MARS (G) 1:55 4:40 7:30 10:00 lun, jeu 7:30 10:00
BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:35 4:20 7:10 9:40 lun, jeu 7:10 9:40
JOUR DE NEIGE (G) 1:45 4:30 7:05 lun, jeu 7:05
DES GARÇONS ÉPATANTS (G) 2:05 4:50 7:20 9:50 lun, jeu 7:20 9:50
LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) 1:25 4:10 7:00 9:15 lun, jeu 7:00 9:15

✓ SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com

rupert EVERETT / MADONNA

LE BONHEUR... OU PRESQUE

Version Française de "The Next Best Thing"

www.nextbestthingmovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS Regardez les Oscars le 26 mars

Michael Douglas

TORONTO SUN, Bruce Kirkland

***** (sur cinq) « DES GARÇONS ÉPATANTS EST UN VÉRITABLE TOUR DE FORCE... ASTUCIEUX, DIVERTISSANT ET PLEIN DE SURPRISES... UN FILM TRÈS BON. »

Des Garçons Épatants

Version française de "WONDER BOYS"

MUTUAL FILM COMPANY www.wonderboismovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS Regardez les Oscars le 26 mars

« UNE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI VA DROIT AU COEUR. »

Lisa Best, GLOBAL TELEVISION

Jour de Neige

Version française de "Snow Day"

www.snowdaymovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS Regardez les Oscars le 26 mars

Erratum

Une erreur s'est glissée hier dans notre article sur la programmation du nouveau Club Soda. Le numéro à composer pour réserver des billets est le 790-1111. Qu'on se rassure, les spectacles restent les mêmes. Toutes nos excuses.

Les petites annonces

Des 8 heures La Presse prenez le bon numéro 514-285-7111

On demande à partager... 154
Sous-location... 155
Appartements meublés... 156
INVESTISSEMENT COMMERCIAL
INDUSTRIEL
Achat - Vente - Échange
Propriétés à revenus... 160
Fermes, terres... 168
Commerces... 170
Services
Entretien, rénovation... 250
Entrepreneurs... 252
Peinture, décoration... 255
Paysagistes, déneigement... 256
Transport, déménagement... 257
Gardiennes, gardiennage... 259
Professionnels... 260
Esthétique, coiffure... 262
Rédaction, traduction... 263
Traitement de textes... 264
Travail de bureau... 264
Préparation de C.V... 265
Services divers... 268
Soins thérapeutiques et massage... 270
Consultations, soins professionnels... 271
Emplois demandés... 343
Vélo, ski, golf... 658
Séjours, excursions... 610
ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS
Achat - Vente - Échange
Motocyclettes... 655
Bateaux, moteurs, yachts, voiliers... 658
Planches à voiles... 659
Motoneiges, véhicules tout terrain... 661
Remorques... 665
Véhicules récréatifs... 667
Divers... 670
Entreposage de véhicules... 675

HEURES DE TOMBÉE
Les petites annonces régulières
Mardi au samedi : 17 h la veille de la parution
Dimanche et lundi : 17 h le vendredi précédent
48h encadrées
14 h avant la parution

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au vendredi : 8 h à 17 h 30
INTERURBAIN SANS FRAIS
1 800 361-5013
TÉLÉCOPIE : (514) 848-6287

100 Immobilier
RÉSIDENTIEL
Achat - Vente - Échange
Villes libres... 100
Île de Montréal... 101
Centre-ville... 102
Rive-Sud... 103
Rive-Nord... 103
Rive-Nord... 106
Rive-Sud... 106
Banlieue ouest... 107
Banlieue est... 108
Laurentides... 109
Estrie, Cantons de l'Est... 110
Extérieur de Montréal... 111
Bord de l'eau... 112
États-Unis, hors frontières... 113
Temps partagé... 114
Condominiums, copropriétés... 115
Maisons de campagne, domaines... 116
Chalets, terrains... 117
Maisons mobiles... 118
Propriétés à échanger... 119
Propriétés demandées... 120

400 Services personnels
Naissances, graduations, fiançailles, mariages... 401
Avis de recherche... 402
Compagnes, compagnons... 403
Agences de rencontres... 404
Clubs de rencontres... 405
Lignes de rencontres... 406
Astrologie, occultisme... 410
Consultations... 415
Billets de sport / spectacles... 419
Activités sociales... 420
Espoirs, rencontres, etc... 440
Studios de massage... 445
Divers... 450
Souhaits... 460

500 Transport et véhicules automobiles
Machinerie diverse, véhicules lourds... 501
Camions, 4 x 4, fourgonnettes... 511
Véhicules 2996 \$ et moins... 548
Automobiles... 550
Autos, camions antiques et de collection... 555
Autos - camions à louer... 557
Services divers... 560
Pièces et accessoires... 568
Ferraille... 569

600 Loisirs et véhicules récréatifs
LOISIRS
Articles / équipements de sport... 605
Camping, chasse et pêche... 606

La Presse
Marché aux puces
3 lignes 7 jours consécutifs
799\$
(1,19\$ par ligne supplémentaire, par jour)
Vus les conditions particulières de ces offres, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais une telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication. Ces annonces sont payables avant publication par carte de crédit ou à nos bureaux.

La Presse
Les petites annonces
(514) 285-7111
Appels interurbains sans frais :
1 800 361-5013
AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.
OFFRES D'EMPLOI : Tous les postes sont ouverts également aux femmes et aux hommes.

100 Immobilier
Voici notre adresse Internet pour trouver IMMOBILIER À VENDRE (rubriques 100 à 118) et IMMOBILIER À LOUER (rubriques 131 à 149 et 154 à 160)
www.lapresse.ca/annonces
Pour annoncer : (514) 285-7111

100 VISITES LIBRES
À AHUNTSIC, 8708 André-Grasset, 2e étage, condo, 2 c. c., balcon, garage int. 130 000 \$... Sans agent, Sam. dim. 14h à 17h. 514-384-8423.
101 ÎLE DE MONTRÉAL
AHUNTSIC, duplex 2x5/2 plus bachelors, très bonne condition, près métro Sauvé et Cagney... 514-273-2787.
102 BANLIEUE OUEST
AHUNTSIC, duplex 2x5/2, 6 1/2, 5 1/2, 3 1/2, 249 000 \$... 514-493-9827.
103 VILLE LIBRE
VILLERAY, 6 1/2-3 1/2, partie rénover; élect. Tous locaux... 514-327-6390.
104 ÎLE DE MONTRÉAL
VILLERAY, métro Bélanger, duplex-Drolet, rénover, boiseries... 514-739-8718.
105 BANLIEUE NORD
VILLERAY, semi-dét., ent. rénover; jardin (1er prix V.M.R.) 305 000 \$... 514-686-1142.
106 ÎLE DE MONTRÉAL
VILLERAY, 6 1/2-3 1/2, partie rénover; élect. Tous locaux... 514-327-6390.
107 BANLIEUE OUEST
VILLERAY, métro Bélanger, duplex-Drolet, rénover, boiseries... 514-739-8718.
108 BANLIEUE EST
ASSOMPTION, bung. 8/1, 2 s/bains, bois franc, 3 + 2 ch., 2 s/bains, garage, 150 000 \$... 450-654-9930.
109 LAURENTIDES
10 KM ST-SAUVEUR, fermette, 10 acres, maison, garage, 185 000 \$... 514-337-4122.
110 CANTONS DE L'EST
BOLTON, maison style suisse (nouveau), Terrain 40 000 pi carré en montagne avec vue et accès au lac... 450-297-0677.
111 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL
NOTRE-DAME du Portage, vue fleurie, bung. 3 ch., 2x2 1/2 s/sol, garage, foy. 950 \$/mois... 418-862-1773.
112 BORD DE L'EAU
BORD du fleuve, Lanorée, 8 1/2, verrière, garage, foy. rénover, 138 000 \$... 450-586-6000.
113 RIVE-SUD
BOUCHERVILLE, 209 000 \$, belle maison split, 9 pièces, foy., 2 garages... 450-449-1778.
114 BANLIEUE OUEST
LACHINE OUEST : Pas de pont à traverser, bungalow 4 c. à c., terrain 15 450 pi carré... 514-334-3366.
115 CONDOMINIUMS, COPROPRIÉTÉS
AHUNTSIC, André-Grasset, 2 1/2, 683 pi. car. ensolleilée... 78 000 \$... 514-382-7036.
116 MAISON DE CAMPAGNE, DOMAINES
LAVALTRIE, magnifique domaine ancestral 95 000 \$... 514-382-9224.
117 CHALET, TERRAINS
CHALET, 3 ch., lac à la Loutre Hubbard, + terrain 16 300 pi carré... 1-819-322-5497.
118 MAISONS MOBILES
PACIFIQUE 77, 68 x 14, sur routes, 24 000 \$... 450-456-9606.
119 PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER
A ÉCHANGER plus de 800 propriétés MAX immobilière... 514-947-4747.
120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES
ACHETONS propriétés à revendre, avec peu ou pas de complant, fax : 514-486-0459.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.
1. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
2. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
3. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
4. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
5. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
6. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
7. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.
8. Le dessin de gauche montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur. Le dessin de droite montre un homme assis à un bureau, regardant un ordinateur.

VOIR SOLUTION À LA FIN DES PETITES ANNONCES

Voici notre adresse Internet pour trouver IMMOBILIER À VENDRE (rubriques 100 à 118) et IMMOBILIER À LOUER (rubriques 131 à 149 et 154 à 160)

www.lapresse.ca/annonces
Pour annoncer: (514) 285-7111

100 Immobilier

Grid of real estate listings categorized by number (131, 132, 143, 149, 156, 170, 173, 180, 186, 188) and type (À LOUER, À VENDRE, etc.). Includes details like location, features, and contact info.

LA PETITE PRESSE

Cartoon section titled 'LA PETITE PRESSE' featuring various characters and humorous text. Includes sections like 'LA DÉVEINE', 'FRANK ET ERNEST', 'PEANUTS', 'PHILOMÈNE', 'GARFIELD', and 'FERDINAND'.

Word search puzzle titled 'MOTS CROISÉS' with a grid and clues for horizontal and vertical words.

Footer section containing contact information for 'www.hannequart.com' and 'SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO'.

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

10 mars 2000

Page B14 manquante