

Un conte d'Andersen pour le congé Pascal
page D8



Isabel ALLENDE

LUC PERREAU
La Presse à NEW YORK

■ Esteban Trueba, vous connaissez? Ce personnage haut en couleur tout droit sorti de l'imagination fertile d'Isabel Allende va connaître une nouvelle vie. *La maison aux esprits* avait révélé en 1984 le talent de cette Chilienne, nièce d'un président assassiné. Pour qui ne connaît pas l'oeuvre de cette romancière, la version filmée de son premier roman qui vient de prendre l'affiche va révéler en ce Trueba un héros hors du commun.

Le film comme le roman raconte l'histoire d'une famille latino-américaine depuis le tournant des années 20 jusqu'à la période mouvementée des années 70. Le Chili n'y est jamais clairement identifié mais il est évident que le coup d'Etat auquel il est fait allusion à la fin correspond à celui qui permit au général Augusto Pinochet d'abattre par la force le gouvernement démocratiquement élu de Salvador Allende.

Parti de rien, Esteban Trueba va faire fortune avec ses mines et son domaine agricole. Colérique et irascible, il va tyranniser son entourage, y compris sa femme, Clara, un être à part doué de pouvoirs surnaturels. Vers la fin de sa vie, le pater familias, devenu un sénateur de droite, va prendre parti pour la dictature.

Du fait de son ampleur et des rebondissements qui parcourent ce récit étalé sur plusieurs générations, on l'a qualifié de saga. Pas étonnant qu'il ait pu attirer l'attention d'un descendant de Vikings, le Danois Bille August à qui l'on doit deux films remarquables, *Pelle le conquérant* et *Les meilleures intentions*. Aucun cinéaste latino-américain n'avait osé s'attaquer à cette oeuvre qui se situe dans la tradition du réalisme magique cher à un Gabriel Garcia Marquez. A force d'insister, August a convaincu l'auteur qu'il saurait trouver le juste équilibre entre les deux pôles du roman, sa part réaliste et terre-à-terre par opposition à ses envolées mystiques.

Dans sa version filmée, *La maison aux esprits* est défendue par plusieurs grandes têtes d'affiche à commencer par Meryl Streep, Vanessa Redgrave, Glenn Close et Winona Ryder. Quant à Esteban Trueba, il apparaît sous les traits sans cesse changeants de Jeremy Irons. Ce rôle, est-il besoin de le souligner, tenait du défi. Agé de 25 ans au moment où débute cette histoire, Esteban meurt en effet octogénaire.

Le vécu et l'invention se retrouvent étroitement liées dans l'oeuvre d'Isabel Allende à tel point que, lors du lancement du film à New York le mois dernier, elle n'hésitait pas à établir un lien direct entre certains de ses personnages et sa propre famille.

Antonio Banderas et Winona Ryder dans une scène du film.



SUITE À LA PAGE D 2



DOMINIQUE DANV
LÉVESQUE & TURCOTTE
SE REPRODUISENT

6-7-8-9 AVRIL
THÉÂTRE ST-DENIS 2
BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS (849-4211) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER. RÉSERVATIONS 790-1111

"Un portrait hilarant de société... plus efficace qu'une dose de Prozac"
PAUL TOUZZANT RADIO CANADA / MONTRÉAL CE SOIR
"Leur mariage est heureux et leurs rejets hilarants... un show bien rodé, qui fourmille de flashs savoureux."
PAUL VILLENEUVE - JOURNAL DE MONTRÉAL





Tim Brazzil personnifie Louie B., un hurluberlu sans malice, et Daphna Kastner, une prostituée qui s'éprend de lui.

Féerie de lupanar...

SERGE DUSSAULT

CRACK ME UP

Curieux petit film, ce *Crack Me Up*. Quelque chose d'amatour et d'assez sympathique. Avec une naïveté, une gentillesse. L'oeuvre d'un Montréalais, Bashar Shbib, qui fait carrière aux États-Unis. *Crack Me Up* n'est pas son premier long métrage. On a déjà pu voir de lui *Julia Has Two Lovers* et *Clair obscur*. Films à petit budget, comme l'est celui-ci. C'est-à-dire avec les décors qu'on a sous la main, et peu de répétitions...

Crack Me Up se présente comme un documentaire... fantastique. L'action s'interrompt,

les personnages s'adressent à la caméra comme s'ils répondaient à un intervieweur. Ils racontent, ils s'expliquent. Autour de Louie B. (Tim Brazzil), un hurluberlu sans malice convaincu que le monde se porterait mieux si les gens s'embrassaient devant sa caméra, défient son cousin Harry (David Charles), un flic qui ne croit pas à son *peace and love* et le prend pour un peu fou; Billie Jean (Daphna Kastner), une prostituée qui s'éprend de Louie B. devenu aveugle, lui offre gîte et

couvert dans le bordel où elle travaille. Et d'autres...

Pour rendre la vue à Louie B., il faudra un baiser, comme dans les contes de fées...

Mais *Crack Me Up* n'est pas pour les enfants. Une faune bonhomme mais tout de même égrillarde, dans ce film. Des mots crus. Tout ça, d'ailleurs, plutôt rigolo. Un climat dans ce film, un rythme alerte et, ô merveille! il est très court: à peine plus d'une heure. Il n'en faudrait pas plus.

CRACK ME UP, de Bashar Shbib, Rialto.

Parfaitement contournable!

HUGUETTE ROBERGE

CLIFFORD

Clifford arrive. Consommateurs avertis, passez outre! Cette comédie tournée il y a cinq ans, dont personne du reste n'a entendu parler jusqu'ici, est l'illustration parfaite du pire, dans l'expression: le cinéma américain est capable du meilleur et du pire. Un ratage complet, je vous dis.

Le pari de cette production était au départ intenable. On a en effet confié, allez savoir pourquoi, le rôle-titre — un affreux Jojo de 10 ans — à l'acteur Martin Short, qui en a 42, et qui, «rajeuni» au max pour la circonstance, en paraît... la moitié! De sorte qu'à l'écran, il nous arrive comme un ado sous-développé, qui a enfilé les culottes courtes de son petit frère, mais oublié de retirer la cravate chipée à son père!

Et encore, s'il n'y avait que ça... Mais le scénario! D'une débilite déconcertante, le scénario. Si le coeur vous en dit, en voici un bref condensé, susceptible, du moins je l'espère, de vous épargner une heure et demie d'ennui.

Clifford s'ouvre sur une scène située en avant dans le temps — l'an 2050 — et en arrière dans l'espace — un jardin de conte classique. Un curé octogénaire pour le moins rétro, sinon carrément anachronique (il porte soutane!), incarné par un Martin Short aussi mal vieillie qu'il sera bientôt rajeuni, se met en frais de raconter à un petit fugueur combien il fut lui-même une vraie peste dans sa lointaine enfance, à la fin des années 1980.

Retour en arrière, dans... le présent. Nous voici à bord d'un avion en route vers Hawaï. Clifford-enfant (ou ce qui en tient lieu) force le capitaine à piquer une descente sur Los Angeles, où il pourra, avec la bénédiction de ses parents, demeurer



Martin Short incarne Clifford, un adolescent de dix ans qui est laissé sous la garde de son oncle Martin, et Mary Steenburgen joue le rôle de Sarah, la fiancée de Martin.

pendant une semaine sous la garde de son oncle célibataire Martin (Charles Grodin, le papa excédé de *Bethoven*). Celui-ci, qui n'a vu Clifford qu'au berceau, accepte de recevoir le gamin et son inséparable dinosaure... Tiens, tiens!

Parenthèse. Car ici, l'explication de la tardive sortie du film de M. Paul Flaherty (rien de fulgurant à signaler dans sa biographie) saute aux yeux: par l'effet de son dinosaure ante-jurassique, le médiocre *Clifford* entend, de toute évidence, recueillir par ricochet quelques retombées du film de Spielberg.

Tonton Martin accueille donc Clifford, et d'autant plus volontiers qu'il désire prouver à sa fiancée Sarah (Mary Steenburgen, l'avocate de la défense

dans *Philadelphia*) qu'il sait s'y prendre avec les enfants! Sauf qu'il est mal tombé, le père, son neveu étant un champion de la manipulation, qu'on a aucun intérêt à décevoir. Tardant à remplir sa promesse d'emmener l'enfant au *Dinosaurworld* (hé oui!), un populaire parc d'amusement de Los Angeles, l'oncle y goûtera!

Et vous aussi, si vous ne m'entendez pas! *Clifford* est d'un ennui mortel, voire scandaleux, vu l'armée d'artisans impliqués et l'argent englouti dans ce projet (distribution, effets spéciaux...). Ce film ne sort qu'en version originale. Vos enfants ne comprennent pas l'anglais? Tant mieux!

CLIFFORD, de Paul Flaherty.

La gloire se fait attendre

SERGE DUSSAULT

JIMMY HOLLYWOOD

Hollywood? Mais il n'existe plus, le Hollywood des grandes stars, le Hollywood où des inconnus tirés de la déche devenaient du jour au lendemain des célébrités. Plus rien à attendre d'Hollywood, sinon un cambriolage, un coup de couteau, un arnaque au nez de la police qui ne voit rien! C'est dans ce climat qu'arrive Jimmy Alto, ironiquement surnommé *Jimmy Hollywood* — c'est le titre du film — par ceux qui se moquent de ses rêves.

Jimmy y croit, au mythique Hollywood. Il accepte de faire les petits métiers en attendant la gloire. Et puis, vient un jour où il passe une audition. Il s'imagina enfin arrivé, il est fou de joie. Espoir sans lendemain. Pour se faire remarquer, il se transforme en *vigilante*, c'est-à-dire en justicier, et débarrasse les rues des malfrats de tout poil. On parle de lui à la télé. Jimmy est une star. À sa façon...

Écrit et réalisé par Barry Levinson, *Jimmy Hollywood* met en vedette Joe Pesci, presque méconnaissable avec ses longs cheveux blonds, et l'actrice espagnole Victoria Abril dont c'est le premier film américain. Christian Slater (*Mobsters*, *Pump Up the Volume*, etc.) complète le trio.

Quelques moments drôles et deux ou trois gags amusants. Mais le film manque de rythme et tra-



Joe Pesci incarne Jimmy Alto, un homme qui rêvait de devenir célèbre à Hollywood, et sa petite amie Lorraine est jouée par Victoria Abril.

ne en longueur. On dirait que Pesci se caricature. Et la pauvre Victoria Abril, pétillante dans ses films européens, a l'air ici complètement perdue.

Barry Levinson est un metteur en scène inégal. Et dont la réputation, à mon avis, est surfaite. Probablement à cause du succès de

Rain Man, de celui de *Good Morning Vietnam*. C'est oublier qu'il a aussi tourné des films décevants comme *Toys* et *Bugsy*. *Jimmy Hollywood* est de ceux-là.

JIMMY HOLLYWOOD, de Barry Levinson, Loew's 2, Du Parc 3, Famous Players 8 et LaVal 6

Romantique et charmant

HUGUETTE ROBERGE

SUMMER HOUSE

Le scénariste est américain (Martin Sherman), le metteur en scène britannique (Waris Hussein), et la vedette principale répond au nom de Jeanne Moreau. Cela donne *Summer House*, une charmante comédie romantique un peu rétro, que les nostalgiques apprécieront.

Ai-je dit que Jeanne Moreau est française? Non, car ce ne serait vrai qu'à moitié. Cette grande dame du cinéma français est en effet anglaise (par sa mère, Kathleen Buckley), et elle a vécu une partie de son enfance en Angleterre. Ce qui explique qu'elle maîtrise si bien la langue de tournage de *Summer House*. Pour justifier le très léger accent français de son personnage, Lili, le scénario en a fait une autre «half and half», comme elle dit, moitié Anglaise et moitié Égyptienne...

En 1959, dans une petite ville-dortoir de la banlieue londonienne, où chacun se met le nez dans les affaires des autres, Margaret (Lena Headey), une jeune fille romantique, se prépare tristement à épouser son voisin, Syl (David Threlfall). Elle n'aime pas cet homme, du reste peu attachant, et qui a deux fois son âge, mais elle se plie au désir de sa maman, Monica (Julie Walters), pour qui Syl est, somme toute, un bon parti.

Syl vit seul avec sa mère, Mrs. Monroe (Joan Plowright, la veuve de Sir Laurence Olivier, très présente à l'écran, ces derniers temps), qui retrouve sans plaisir en lui la copie de plus en plus conforme de son défunt mari, et... s'en console en levant le coude en cachette. Mrs. Monroe plaint sincèrement, mais en silence, sa future belle-fille, dont l'avenir lui paraît peu excitant.

C'est alors que Lili entre en scène, débarquant d'Égypte



Les principaux acteurs du film: Joan Plowright, Lena Headey (assis à gauche), Jeanne Moreau et Julie Walters.

avec armes et bagages (et souliers que Moreau portait dans *Jules et Jim*), pour visiter ses vieilles amies Margaret et Mrs. Monroe. Et régler le problème local. Car il y a un problème.

Lili est une flamboyante sexagénaire libérée, qui croque encore dans la vie et l'amour, voit clair, et dit ce qu'elle pense. Or, elle voit que Margaret n'est pas heureuse d'épouser Syl, et pense que cette union sera «non pas un échec, mais une vraie catastrophe». Les préparatifs sont trop avancés pour qu'on puisse faire marche arrière? Bien mince argument, aux yeux de cette fée fantasque, qui fera tout pour empêcher ce mariage. Même provoquer dans le pavillon du jardin (*The Summer House* se traduit par *La Serre* en

français) un scandale mémorable!

L'histoire est jolie, et bien montée. Le scénario propose, fait assez rare, non pas un, mais bien trois superbes rôles féminins à des actrices mûres. L'attitude à penser que Moreau devient redondante dans l'emploi de la vieille qui rue dans les conventions (*Sauve-toi Lola*, *La femme fardée*, *La vieille qui marchait dans la mer*, et celui-ci...) Mais convenons qu'elle le fait bien, et qu'il faudrait être fou pour boudier son plaisir devant le trio qu'elle forme dans *Summer House* avec ces deux grandes du cinéma britannique que sont Joan Plowright (*Enchanted April*) et Julie Walters (*Educating Rita*).

SUMMER HOUSE, de Waris Hussein.

Le grand-père d'Isabel Allende était moins cruel mais aussi irascible

SUITE DE LA PAGE D1

Il est vrai qu'elle s'est permis certaines libertés, modifiant les personnages au risque de trahir leurs modèles. Car écrire, comme elle le dit, «c'est, bien sûr, mentir».

Elle n'en reconnaît pas moins que le personnage d'Esteban s'inspire directement de son grand-père. En réalité il aurait été moins cruel que le héros du film. Elle doute qu'il ait pu commettre un viol comme le suggère le film. Mais il était bien, selon elle, tel qu'on le présente: impatient et irascible. C'est la solitude, selon elle, qui explique ce personnage. Il aurait grandi dans l'optique de posséder et de commander.

Quand on s'étonne que la nièce d'un président marxiste ait eu un grand-père aussi réactionnaire, elle réplique qu'elle a surtout subi l'influence de la branche maternelle.

«Le fait que le président Allende ait été mon oncle n'a pas changé grand-chose, admet-elle. Il appartenait à la famille de mon père. Du côté de ma mère, on était très conservateur. Et ce que dit Esteban dans le livre pour expliquer son idéologie vient littéralement des mots mêmes de mon grand-père.»

Un rituel complexe

La création, chez Isabel Allende, s'entoure d'un rituel complexe qui, à première vue, paraît verser dans l'irrationnel. Mais ce

rituel, à bien y penser, vise tout simplement à lui faciliter la tâche.

«Le 8 janvier 1981, raconte-t-elle, j'ai appris la mort de mon grand-père. Ce jour-là, j'ai entrepris de lui écrire une lettre qui est devenue *La maison aux esprits*. Depuis ce temps-là, j'entends toujours un nouveau livre le 8 janvier. Je ne veux pas changer cette date parce que autrement, je sais que je courrais à l'échec.»

Elle dit toujours débiter un nouveau roman par la première phrase: «J'ai mis au point une cérémonie qui devient à mesure de plus en plus compliquée. J'essaie de me détendre et d'ouvrir, si je peux dire, une veine, afin de laisser couler la première phrase. Elle va constituer le seuil à partir duquel tout le reste du livre va couler. En écrivant «Barrabas arriva dans la famille par vole mari-time...», je ne savais même pas qui était Barrabas.»

Cette phrase allait pourtant devenir le début de *La maison aux esprits*. Quant à Barrabas, il s'agit d'un chien éliminé du scénario par Bille August, le seul vrai regret de l'auteur.

Autre détail du rituel: une chandelle allumée sur un bureau où sont disposées des photos d'êtres chers disparus.

«L'allume toujours une chandelle sur mon bureau pour rendre hommage, dit-elle, à mes morts (et non dans le but d'économiser l'électricité...) Elle va durer environ six heures, ce qui correspond



Jeremy Irons joue le rôle principal, celui de Esteban Trueba, dans le film de Bille August et Meryl Streep, celui de Clara, la femme de Trueba.

chez moi à une journée d'écriture.

Ces morts, elle les appelle ses esprits. Non qu'elle croit que leur âme vient lui rendre visite pendant son travail. Mais parce qu'ils l'inspirent. A travers leur souvenir, elle tente de se brancher aux grandes influences qui ont marqué sa vie.

«Par exemple, ma grand-mère est morte quand j'étais très jeune. Quand j'ai besoin d'inspiration, je retourne à elle car c'était une folle. Elle était merveilleuse. Quand je suis fatiguée et dégoûtée, je retourne au souvenir de mon grand-père, un Basque fort et pragmatique comme Esteban. J'y puise l'énergie dont j'ai besoin

pour continuer. Pour l'ironie, l'humour et la vision du futur, je fais appel à ma fille morte il y a trois ans à 28 ans. Pour la passion et l'obsession, je pense à Shakespeare; pour la poésie et l'essence de l'écriture, à Pablo Neruda.»

Si Esteban Trueba est le personnage fort de *La maison aux esprits*, Clara, sa femme, lui apporte

sa touche magique. Meryl Streep incarne Clara adulte. Encore là, toute ressemblance avec un personnage ayant déjà vécu n'a rien d'une coïncidence.

«Ma grand-mère avait des dons parapsychologiques, confirme Isabel Allende. Elle était clairvoyante et faisait des rêves prémonitoires. J'ai grandi dans une maison où l'on se livrait régulièrement à des séances de spiritisme. Ma grand-mère a passé sa vie à mener des expériences paranormales. Elle essayait de déplacer des objets sans y toucher. Elle étudiait la télépathie. J'ai entendu tellement d'histoires à son sujet. Il se peut que ce soit seulement des légendes. Mais j'aime y croire.»

Quand on s'étonne de ce mariage en apparence contre nature entre la mystique latino-américaine et le naturalisme scandinave, Bille August qui assistait lui aussi au lancement new-yorkais avouait avoir subi l'influence de Bergman dont certains films; notamment *Juste avec*, à commencer par *Fanny et Alexandre*, relèvent par moments du fantastique.

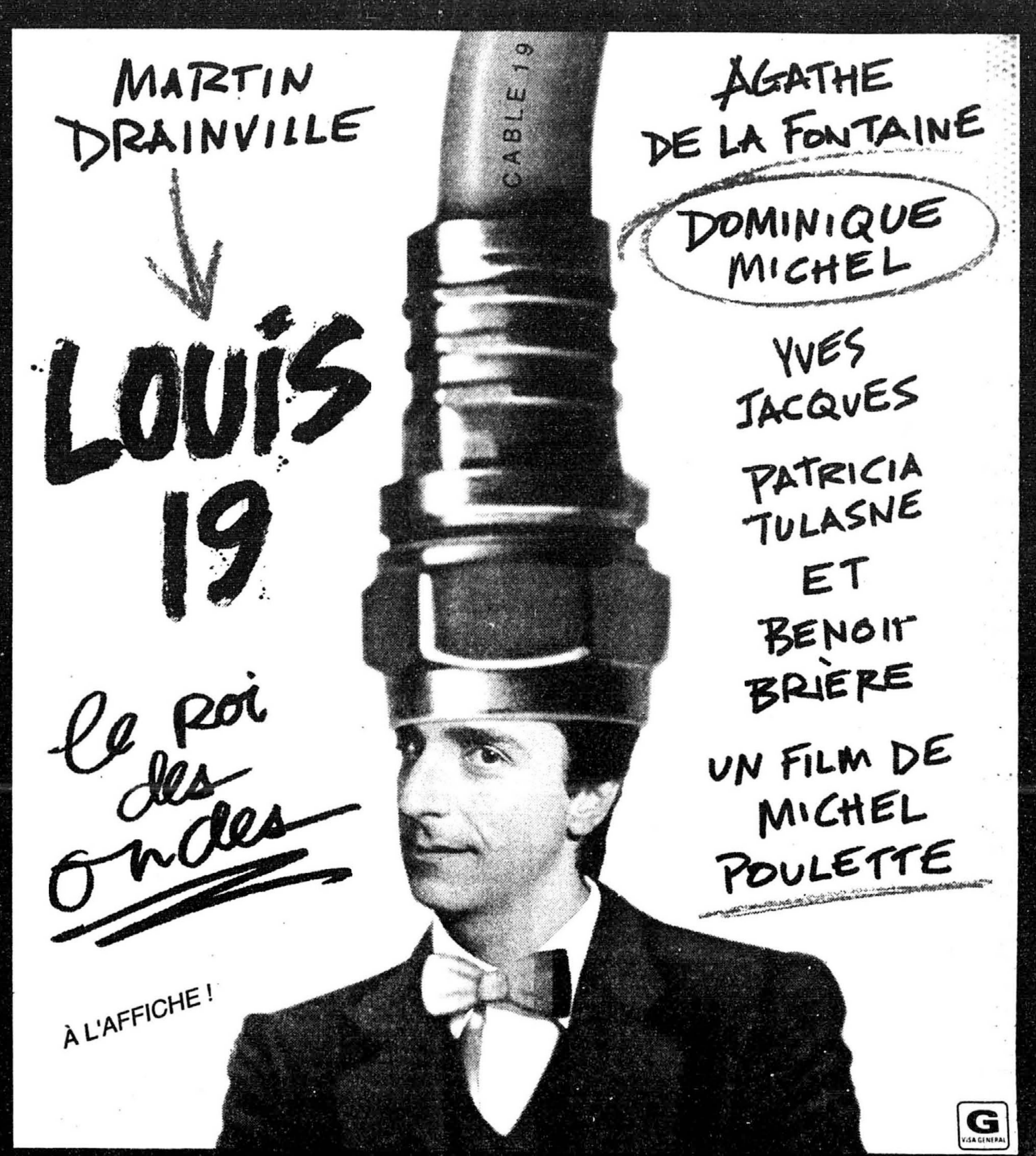
Isabel Allende dont deux autres romans vont être portés à l'écran avoue avoir voulu un moment tuer le réalisateur danois en sortant de la première projection de *La maison aux esprits*. La deuxième fois, elle a noté que le public en sortait ému.

«J'en ai conclu que, sur certains plans, le film les avait touchés.»

matinées à 5.00\$ lun, jeu et ven... MATINÉES À 5.00\$

Table of cinema listings for the week of April 7-13, 1994, including titles like 'ASTRE', 'MIGHTY DUCKS 2', 'NAKED GUN 33 1/3', etc.

UNE COMÉDIE DRÔLEMENT BRANCHÉE!



RICHARD SADLER et JACQUES DORFMANN PRÉSENTENT

'LOUIS 19, LE ROI DES ONDES' UN FILM DE MICHEL POULETTE AVEC MARTIN DRAINVILLE AGATHE DE LA FONTAINE DOMINIQUE MICHEL YVES JACQUES PATRICIA TULASNE ET BENOIT BRIÈRE

Logos for TVR, ckoï 96.9 FM, Labatt Bleue, and MAJOLIN DISTRIBUTION.

Continuation of cinema listings for the week of April 7-13, 1994, including titles like 'PHILADELPHIE', 'L'ÉTÉ DE MES ONZE ANS...', etc.

INFO 849-FILM (3456) de 11h00 à 22h00

Advertisement for '2 GAGNANT DE OSCARS' featuring Tom Hanks in 'Philadelphia'.

Advertisement for 'L'ENFANT LION' by Luc Besson, featuring a lion and a child.

Advertisement for '7 GAGNANT DE OSCARS' including 'LA LISTE SCHINDLER' and 'MEILLEUR FILM'.

Advertisement for 'LE DERNIER GÉNIE DU CINÉMA!' featuring Sharon Stone in 'LUNES DE FIEL'.

Table of cinema listings for the week of April 14-20, 1994, including titles like 'CENTRE-VILLE', 'LANGELIER', etc.

Table of cinema listings for the week of April 14-20, 1994, including titles like 'BERRI', 'LAVAL 2000', etc.

A l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 4

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 2 AVRIL 1994

CINÉMA

ABOVE THE RIM
Cineplex Centre-Ville (6). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 05, 17 h 10, 21 h 25; mar., merc.: 13 h 10, 17 h 10, 21 h 25. Place Alexis Nihon (5): 19 h 30, 21 h 40; mar., merc.: 21 h 40. Versailles (3). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 17 h.

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE
Carrefour du Nord (4). Ven., sam., dim., lun.: 14 h 30, 20 h, mar., merc.: aucune représentation. Angellier (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25; mar., merc.: 23 h 25. Omega (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Terrebonne (5). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 19 h 55; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30.

ACE VENTURA: PET DETECTIVE
Famous (6): 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50; mar., merc.: 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50. Place (5): 13 h 05, 17 h 05, 21 h 05.

AGENT (L') FAIT LA FARCE 3
Carrefour Joliette (2): 19 h 15, 21 h 20; ven., sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Cinéma Châteauguay (1). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30. D'Orville (1): 19 h 21, 21 h 30, 21 h 40; mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30. Plaza Repentigny (4). Mar., ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Rex (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30. St-Basile (4): 19 h 30, 21 h 30; ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (7). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30. Versailles (2): 19 h 15, 21 h 05; ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

ARGENT (L') FAIT LE BONHEUR
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ARIZONA DREAM (V.F.)
Nouvel Elysée: 14 h 15, 19 h.

AU NOM DU PÈRE
Carrefour du Nord (2). Ven., sam., dim., lun.: 16 h 15, 19 h, 21 h 30; mar., merc.: 19 h. Carrefour Joliette (2): 19 h 15, 21 h 20, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 20, 21 h 30. D'Orville (1): 19 h 21, 21 h 30, 21 h 40; mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30. Plaza Repentigny (4). Mar., ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

AVENTURES (LES) DE LIGHTNING JACK
Carrefour Joliette (4): 19 h 05; ven., sam., dim., lun.: 13 h 35, 19 h 05. Cinéma 6 Boucherville (5). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: mirait. Cinéma Châteauguay (2): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Angellier (1). Ven., sam., dim., lun.: 19 h 45, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 45, 21 h 30. Plaza Repentigny (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; mar., merc.: 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

BEETHOVEN 2 (V.F.)
Omega (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h.

BELLE ÉPOQUE
Loews (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 40, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 40, 21 h 30. Parisien (2): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 55, 21 h 25.

BITTER MOON
Egyptien (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (2): 21 h 15.

CLIFFORD
Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20; jeu.: 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (6). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

COUP DE JEUNE
Carrefour Laval (2). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 42 h 30. Cineplex Centre-Ville (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS
Beri (2): 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21, 21 h 45. Carrefour du Nord (4). Ven., sam., dim., lun.: 14 h 45; mar., merc.: 21 h 30. Carrefour Joliette (3): 21 h 25; ven., sam., dim., lun.: 21 h 25. Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 15, 21 h 30. Cinéma 6 Boucherville (5): 16 h 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Dauphin (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; mar., merc.: 19 h 21 h. Longueuil (4). Ven., sam., dim., lun.: 21 h 30; mar., merc.: 19 h 45, 21 h 30. Plaza Repentigny (4): 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. St-Basile (4): 21 h 45.

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD
Cineplex Centre-Ville (9). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; mar., merc.: 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

ENFANT (L') LION
Cineplex Centre-Ville (7). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; mar., merc.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ENFER (L')
Complexe Desjardins (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

ÉTÉ (L') DE MES 11 ANS
Cinéma 6 Boucherville (3). Ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 30, 14 h 30.

GUARDING TESS
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 10, 19 h 20. Egyptien (2): 13 h 30, 19 h 30; lun., jeu.: 13 h 30. Pointe-Claire (2): 21 h 25.

HOUSE OF SPIRITS
Decarie (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 21 h 30; mar., merc.: 19 h, 21 h 30. Famous (9): 13 h 45, 15 h 30; ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30; mar., merc.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (3): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

HUDDUCKER PROXY
Loews (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05.

IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR ET LA FORCE DU SOLEIL
Vieux-Port de Montréal: 15 h 45, 17 h 30, 22 h 45.

IMAX - THE DISCOVERERS ET ECHOES OF THE SUN
Vieux-Port de Montréal: 11 h 45, 19 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal: 9 h 45, 20 h 45 (en français); 13 h 30 (en anglais).

INTERSECTION V.F.
Laval (8): 21 h 10. Palais (3): 21 h 05. Plaza Repentigny (5): 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Versailles (3): 19 h 05, 21 h 15; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 15 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

IN THE NAME OF THE FATHER
Cineplex Centre-Ville (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50; mar., merc.: 15 h 45, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50. Decarie (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny (4): 19 h 20, 21 h 30, 21 h 40; mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30, 21 h 40. Versailles (1): 19 h 30, 21 h 30, 21 h 40; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Greenfield (3): 18 h 45, 21 h 15; ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Laval (2): 12 h 10, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 05. Palais (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Plaza Repentigny (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (1): 19 h 30, 21 h 30, 21 h 40; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30, 21 h 40. Terrebonne (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

JIMMY HOLLYWOOD
Famous (6): 19 h 10, 21 h 15; ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

lun., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50. Laval (6): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

JOURNAL (LE) DE LADY M
Nouvel Elysée: 12 h, 16 h 45, 21 h 45.

LAMBODY
L'Amour: 11 h, 13 h 24, 15 h 48, 18 h 12, 20 h 36.

LATCHO DROM
Imperial: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

LEÇON DE PIANO (LA)
Crémazie. Ven., sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Laval (12): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Omega (3): 19 h, 21 h 30. Parisien (7): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15.

LIGUE MAJEUR 2
Beri (1): 12 h 30, 16 h 45, 19 h 21, 21 h 15. Joliette (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Laval (12): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Omega (3): 19 h, 21 h 30. Parisien (7): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15.

LISTE SCHINDLER (LA)
Boite à Films (2): 19 h 45; dim., lun., mar.: 13 h 30, 19 h 45. Brossard (1). Ven., sam., dim., lun.: 12 h

45, 16 h 15, 18 h; mar., merc.: 12 h, Carrefour du Nord (5). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 16 h 30, 20 h 30; mar., merc.: 20 h. Carrefour Laval (6). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h 30. N. Cinéma 6 Boucherville (1). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13 h, 16 h 45, 20 h 30; jeu.: 20 h. Cinéma Châteauguay (3). Mar., ven., sam., dim., lun.: 13 h, 16 h 30, 20 h; mar., merc.: 20 h. Complexe Desjardins (2): 13 h, 16 h 45, 20 h 30. Dauphin (1). Ven., sam., dim., lun.: 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15; mar., merc.: 20 h 15. Joliette (1): 20 h; ven., sam., dim., lun.: 14 h, 20 h. Terrebonne (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 16 h 30, 20 h; mar., merc.: 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

LOUIS 19
Beri (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boite à Films (1): 19 h 45, 21 h 15; dim., lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3). Ven., sam., dim., lun.: 12 h 20, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Joliette (1): 19 h, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma 6 Boucherville (2). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 30, 21 h 30. Plaza Repentigny (4). Mar., ven., sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 15. Terrebonne (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Laval (7): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Parisien (4): 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 15. Versailles (5): 18 h 30, 21 h 20; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 12 h 35, 15 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAJOL LEAGUE 2
Astre (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; mar., merc.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Centre Eaton (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (4). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 10, 21 h 30. Brossard (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 14 h 14 h 20, 16 h 40. Greenfield (2): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Laval (7): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Parisien (4): 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 15. Versailles (5): 18 h 30, 21 h 20; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 12 h 35, 15 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAJOL LEAGUE 2
Astre (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; mar., merc.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Centre Eaton (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (4). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 10, 21 h 30. Brossard (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 14 h 20, 16 h 40. Greenfield (2): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Laval (7): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Parisien (4): 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 15. Versailles (5): 18 h 30, 21 h 20; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 12 h 35, 15 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAJOL LEAGUE 2
Astre (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; mar., merc.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Centre Eaton (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (4). Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 10, 21 h 30. Brossard (2). Ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 14 h 20, 16 h 40. Greenfield (2): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; mar., merc.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

En primeur

L'AGENT FAIT LA FARCE 33½ (Naked Gun 33½: The Final Insult)

Film américain (1994) de Peter Segal. Scénario: Pat Proff. David Zucker, Robert LoCash. Images: Robert Stevens. Montage: James R. Symons. Musique: Ira Newborn. Avec Leslie Nielsen, O.J. Simpson, Priscilla Presley, George Kennedy. *Version française: Le Parisien (6), Dorval (1), Laval (5), Versailles (2), Greenfield Park (1), Terrebonne (7), Carrefour Joliette (2), Plaza Repentigny (3), Ste-Thérèse (2) et St-Basile (4).*

■ Comédie policière. Le lieutenant de police Frank Drebin est une véritable menace ambulante. Aussi indescriptibles qu'elles soient, ses gaffes n'en finissent plus de faire la manchette des journaux de Los Angeles. Mais cette fois, Drebin a trouvé le moyen de se surpasser. En effet, alors qu'il tente de neutraliser un terroriste, le roi des malades est amené à participer de façon inattendue et incongrue à la prestigieuse soirée des Oscars.

CLIFFORD

Film américain (1994) de Paul Flaherty. Scénario: Jay Dee Rock, Bobby Von Hayes. Images: John A. Alonzo. Montage: Pembroke Herring. Timothy Board. Musique: Richard Gibbs. Avec Martin Short, Charles Grodin, Mary Steenburgen, Dwayne Coleman, Richard Kind. 90 minutes. *Place Alexis-Nihon (2), Plaza Côte-des-Neiges (7) et Pointe-Claire (6).*

■ Comédie. Martin aimerait prouver à sa fiancée Sarah qu'il peut faire un bon père. L'occasion se présente lorsque son neveu Clifford, âgé de dix ans, vient séjourner quelque temps chez lui. Malheureusement, l'expérience va s'avérer peu concluante. En effet, Clifford n'a qu'une idée en tête: aller au parc d'attractions Dinosaurworld. Or, Martin ne peut l'y emmener comme promis. Pour se venger, le gamin frustré va transformer son séjour en véritable cauchemar pour son tonton.

D2: JEU DE PUISSANCE (D2: The Mighty Ducks)

Film américain (1994) de Sam Weisman. Scénario: Steven Brill. Avec Emilio Ebra, Michael Tucker, Jan Rubes, Kathryn Erbe. 106 minutes. *Version française: Carrefour du Nord (3), Joliette (2), St-Basile (1), Terrebonne (3), Châteauguay (5) et Plaza Repentigny (1).*

■ Comédie. Une mauvaise surprise attend l'entraîneur de hockey Gordon Bombay au retour des vacances: les jeunes joueurs de son équipe pee-wee ont complètement perdu leur habileté sur la glace. Ils ne savent plus comment marquer des buts, comment jouer en équipe ou même comment patiner convenablement. L'entraîneur qui s'annonce ne sera donc pas de tout repos, car les Mighty Ducks devront mettre les bouchées doubles en vue de leur

participation à un tournoi international.

JIMMY HOLLYWOOD

Film américain (1994) de Barry Levinson. Scénario: B. Levinson. Images: Peter Sova. Montage: Jay Robinowitz. Musique: Robbie Robertson. Avec Joe Pesci, Christian Slater, Victoria Beckham, Loews (1), Cinéma du Parc (3), Famous-Players-8 (5) et Cinéma Laval (6).

■ Comédie. Jimmy est un acteur raté qui n'hésite pas à se payer de la publicité sur les bancs d'arrêts d'autobus dans l'espoir d'être remarqué par un producteur. Malheureusement, personne d'autre que lui ne reconnaît son soi-disant talent dramatique. Un jour, un cambrioleur lui dérobe sa radio de voiture. Jimmy parvient à retrouver le voyou dont il décide de filmer le prochain crime sur vidéo afin d'avoir une preuve de sa culpabilité. Contre toute attente, la croisade anti-crime de Jimmy devient un véritable événement médiatique qui fait de lui une vedette de l'actualité. Son heure de gloire serait-il arrivé?

LE JOURNAL DE LADY M

Film suisse (1993) d'Alain Tanner. Scénario: Myriam Mézières. Images: Denis Jutzeler. Montage: Monique Coux. Musique: Arië Dzierlatka. Avec Myriam Mézières, Juanjo Puigcorbè, Felicité Wouassis, Antoine Basler, Carlotta Soldavia. 120 minutes. *Le Nouvel Elysée.*

■ Drame de mœurs. À Paris, une chanteuse de cabaret surnommée Lady M fait la connaissance de Diego, un peintre espagnol avec qui elle passe la nuit à marcher dans les rues. Tombés amoureux l'un de l'autre, ils se retrouvent à Barcelone pour voyager ensemble et vivre leur passion. Mais un jour, Lady M découvre que Diego est un homme marié. Elle le quitte et rentre à Paris, puis réalise qu'elle ne peut pas vivre sans lui. Elle demande alors à Diego de lui revenir, avec sa famille s'il le faut!

LIGUE MAJEUR 2 (Major League 2)

Film américain (1994) de David S. Ward. Scénario: R.J. Stewart. Images: Victor Hammer. Montage: Don Gambro. Victor Seydor. Musique: Michel Colombier. Avec Charlie Sheen, Tom Berenger, Corbin Bernsen, Omar Epps, Dennis Haysbert. 105 minutes. *Version française: Cinéma du Parc (2), Centre Eaton (1) et (3), Famous-Players-8 (2) et (3), Dorval (3), Laval (10), Versailles (4), Greenfield Park (2), Plaza Côte-des-Neiges (6), Châteauguay (4), Astre (4). *Version française: Berri (5), Laval 2000 (2), Longueuil (1), Langellier (5), Omega (1), Rex (2), Terrebonne (1), Joliette (3), Plaza Repentigny (4), Ste-Thérèse (1) et St-Basile (5).**

■ Comédie. Pour plusieurs commentateurs sportifs, le succès des Indiens de Cleveland relève du miracle. Au début de la saison dernière, cette équipe de baseball

se classait au dernier rang des ligues majeures. Mais à force d'acharnement, les joueurs ont renversé la vapeur de manière à remporter finalement les éliminatoires. Les voilà maintenant de retour pour une nouvelle saison. Et l'histoire semble vouloir se répéter: en ce début de saison, les Indiens de Cleveland sont pourris! Reste à savoir s'ils parviendront une autre fois à se rattraper.

LOUIS 19 LE ROI DES ONDES

Film canadien (1994) de Michel Poulet. Scénario: Émile Caudreault, Sylvie Bouchard, Michel Michaud. Images: Daniel Jobin. Montage: Denis Papillon. Musique: Jean-Marie Benoit. Avec Martin Drainville, Agathe De La Fontaine, Dominique Michel, Yves Jacques, Patricia Tulasne, Benoit Brière. 93 minutes. *Beri (1), Carrefour du Nord (1), Brossard (3), Laval 2000 (1), Langellier (6), Terrebonne (6), St-Basile (2), Châteauguay (6), Joliette (1), Plaza Repentigny (2), Ste-Thérèse (8) et Boucherville (2).*

■ Comédie satirique. Célibataire à la vie plutôt terne, Louis Jobin n'a qu'une passion: la télévision. Il participe assidûment à toutes les émissions télévisées ouvertes au public afin de se voir au petit écran, ne serait-ce qu'une fraction de seconde. Mais voilà qu'un jour, Louis gagne un concours grâce auquel il va passer trois mois de sa vie à être filmé pour une émission diffusée en direct 24 heures sur 24! Son existence quotidienne devient alors une sorte de feuilleton qui s'écrit au jour le jour. Les gens se mettent même à reconnaître Louis sur la rue et à lui offrir des conseils sur sa vie. D'abord enivré par son vedettariat, le jeune homme vient toutefois à trouver toute cette attention un peu envahissante.

LUNA PARK

Film russo-français (1992) de Pavel Lounguine. Scénario: P. Lounguine. Images: Denis Evstigneiev. Montage: Elisabeth Guidic. Musique: Isaac Schwartz. Avec Oleg Borisov, Andrei Goutine, Natalia Egorova, Nonna Mordoukova. 112 minutes. *Version originale russe avec sous-titres anglais: Cinéma de Paris.*

■ Comédie dramatique. Andrei est un jeune néo-nazi qui veut pur

"THE PAPER" LIVRE LA MARCHANDISE!

Ron Howard tire le maximum de ses acteurs et peint avec justesse l'anarchie des salles de rédaction.

Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

MICHAEL KEATON GLENN CLOSE MARISA TOMEI RANDY QUAIL ROBERT DUVAL

"THE PAPER" EST AGRÉABLE À REGARDER. Avec une distribution impressionnante menée par Michael Keaton, les acteurs semblent s'amuser autant que nous." - David Asens, NEWSWEEK MAGAZINE

"UNE COMÉDIE EXUBÉRANTE QUI RÉINVENTE LE ROMANTISME DES SALLES DE NOUVELLES." - Brian D. Johnson, CBC NEWSWORLD/MACLEANS MAGAZINE

"RAFRAÎCHISSANT ET DRÔLE, 'THE PAPER' EST PERCUTANT." - Guy Flaherty, COSMOPOLITAN MAGAZINE



"UN DES FILMS LES PLUS DIVERTISSANTS À VENIR DE HOLLYWOOD DEPUIS DES ANNÉES." - Julian Garry, US MAGAZINE

"UNE VRAIE BONNE SOIRÉE DE CINÉMA. 'THE PAPER' est un drame dynamique bourré de rebondissements et de prises de position." - David Sheehan, CBS-TV

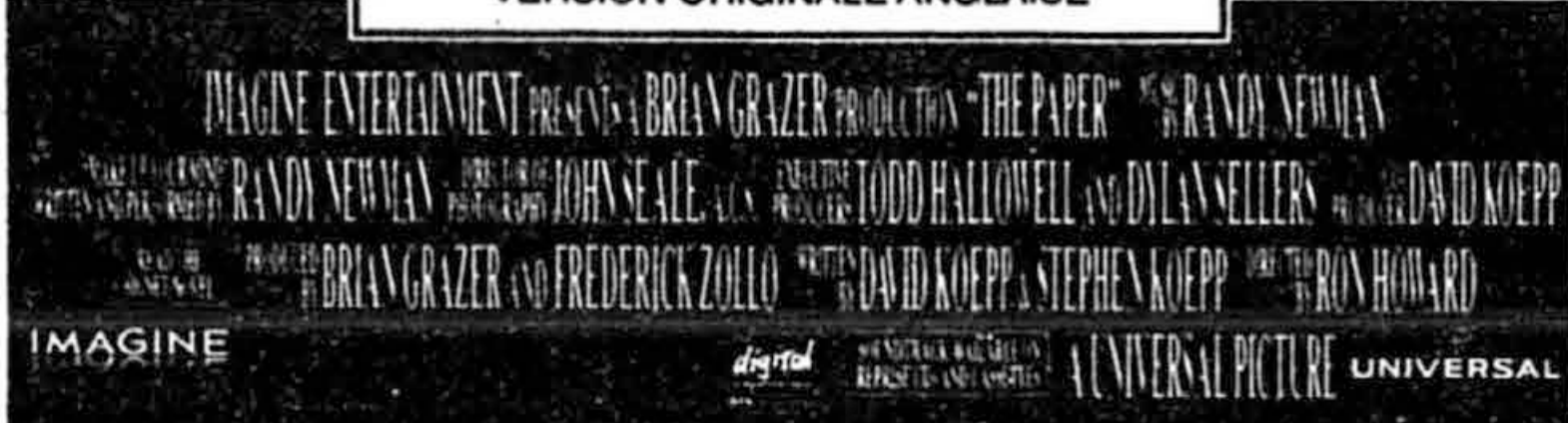
"UNE COMÉDIE QUI FERA LA UNE." - Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE

"THE PAPER" EST INTELLIGENT ET A DU STYLE... DE PREMIÈRE CLASSE." - Anne Bendic, CFTO-TV TORONTO

UN FILM DE RON HOWARD

THE PAPER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE



CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON. Également à l'affiche au cinéma Pine (Ste-Adèle).

"UN DES MEILLEURS ET DES PLUS PUISSANTS FILMS DE L'ANNÉE." Daniel Day-Lewis donne la performance de l'année dans cette histoire vraie d'injustice qui vous ramera à votre siège. Un film frappant." - Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE

"UNE HISTOIRE PRENANTE... UN FILM PASSIONNANT." **AU NOM DU PÈRE** VERSION FRANÇAISE DE IN THE NAME OF THE FATHER



à l'affiche en v. française et en v.o. anglaise consultez le ciné-horaire La Presse ainsi que les guides horaires Cinéplex Odéon Également à l'affiche à Terrebonne, Joliette et St-Jérôme.

"EMMANUELLE A LE DIABLE AU CORPS..."

"Elle n'a jamais été aussi libre, aussi belle! Plus magnifique que BARDOT et ADJANI..."

STUDIO

"EMMANUELLE A RÉUSSI À SE HISSER AU SOMMET!"

Luc Perreault, La Presse



EMMANUELLE BÉART
FRANÇOIS CLUZET

L'ENFER

UN FILM DE CLAUDE CHABROL

CITE La Presse ALLIANCE

DESJARDINS 849-FILM 13 ANS+

"LE PLAISIR EST IMMENSE. UN PUR ET INCONTOURNABLE DÉLICE."

TROIS COULEURS "MEILLEUR QUE 'BLEU!'"

BLANC



...le plus inégal des deux n'est pas celui qu'on croit!

ALLIANCE

"GUARDING TESS" EST DRÔLE, RÉJOUISSANT ET PLEIN DE VIE." - David Sheehan, KCBS-TV

SHIRLEY MACLAINE NICOLAS CAGE

GUARDING TESS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

EGYPTIEN 849-FILM CENTRE-VILLE 849-FILM POINTE-CLAIRE 849-FILM

LA VENGEANCE D'UNE BLONDE



UN VÉRITABLE RAZ-DE-MARÉE SECUE LA FRANCE DE FOUS RIRES: 3,000,000 DE SPECTATEURS ONT MAL AUX CÔTES!

"CHRISTIAN CLAVIER, C'EST LE NOUVEAU DE FUNÈS!" - Le Figaro

MARIE-ANNE CHAZEL CLÉMENTINE CELARIÉ CHRISTIAN CLAVIER un film de Jeannot Szwarc

CKOI 96.9 FM ALLIANCE VIVAFILM

APRÈS MATUSALEM, ALLÉGRIO FILMS DISTRIBUTION VOUS PROPOSE UNE AUTRE COMÉDIE POUR TOUTE LA FAMILLE.



COUP DE JEUNE

Une comédie de XAVIER GELIN

MARTIN LAMOTTE • LUDMILA MIKAEL JEAN CARMET • ANÉMONE • DANIEL GELIN JEAN-PIERRE CASTALDI • PATRICK CHENAIS MANUEL GELIN • ANTONIN LEBAS-JOLY

CENTRE-VILLE 849-FILM CARREFOUR LAVAL 849-FILM ALLEGRO films distribution

cdonald's présente **MATUSALEM** UNE PRODUCTION DES FILMS VISION 4

CENTRE-VILLE 849-FILM

4^{ème} semaine! 13 ANS+ Amérique En compagnie d'Antonin Artaud Prix d'interprétation masculine Sami Frey - Festival de Namur un film de Gerard Mordillat

CENTRE-VILLE 849-FILM

CHARLIE SHEEN TOM BERENGER CORBIN BERNSEN

Pique MAJEURE II

VERSION FRANÇAISE DE MAJOR LEAGUE II

Warner Bros. présente A James G. Robinson Presentation, A Morgan Creek Production A David S. Ward Film. Charlie Sheen, Tom Berenger, Major League II Corbin Bernsen, Dennis Haysbert, James Gammon, Omar Epps, Eric Bruskotter, Bob Uecker, David Keith, Alison Doody, Michelle Burke, Takako Ishizaka, Ana Margaret Whetton. Music by Michel Colombier. Film Editor: Paul Seydor. Art: Donn Cambren. A.C.E. Director of Photography: Victor Hammer. Produced by Stephen Hendrickson. Executive Producer: Gary Barber. Story by R.J. Stewart and Tom S. Parker & Jim Jennewein. Screenplay by R.J. Stewart. Directed by James G. Robinson and David S. Ward.

"Écoutez votre coeur et laissez-vous transporter en voyant Poucette! Une aventure fabuleuse!"

un film de DON BLUTH

Poucette

VERSION FRANÇAISE DE THUMBELINA DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

"Une épopée magique pour toute la famille." - Bonnie Lauler, GLOBAL TELEVISION

"Une exaltante combinaison de musique, de charme et d'animation magique." - Hilary Doherty, CFMT-TV

"Drôle et amusant... un divertissement pour toute la famille." - Nanci Krant, CHUM FM

"Un vrai régal... une fable pour tous." - Leslie James, CHFI FM

"Un merveilleux divertissement pour toute la famille." - Academy of Family Films

"Chapeau à 'Poucette' et à Don Bluth qui a miraculeusement transposé un conte de fées en un film magique. Idéal pour toute la famille." - Joanna Levenglick, KIDS NEWS NETWORK

Avec 7 NOUVELLES CHANSONS ÉCRITES PAR BARRY MANILOW

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE **ANIMANIACS** J'SUIS EN PÉTARD

EN PLUS! LE PREMIER COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DES

À L'AFFICHE!

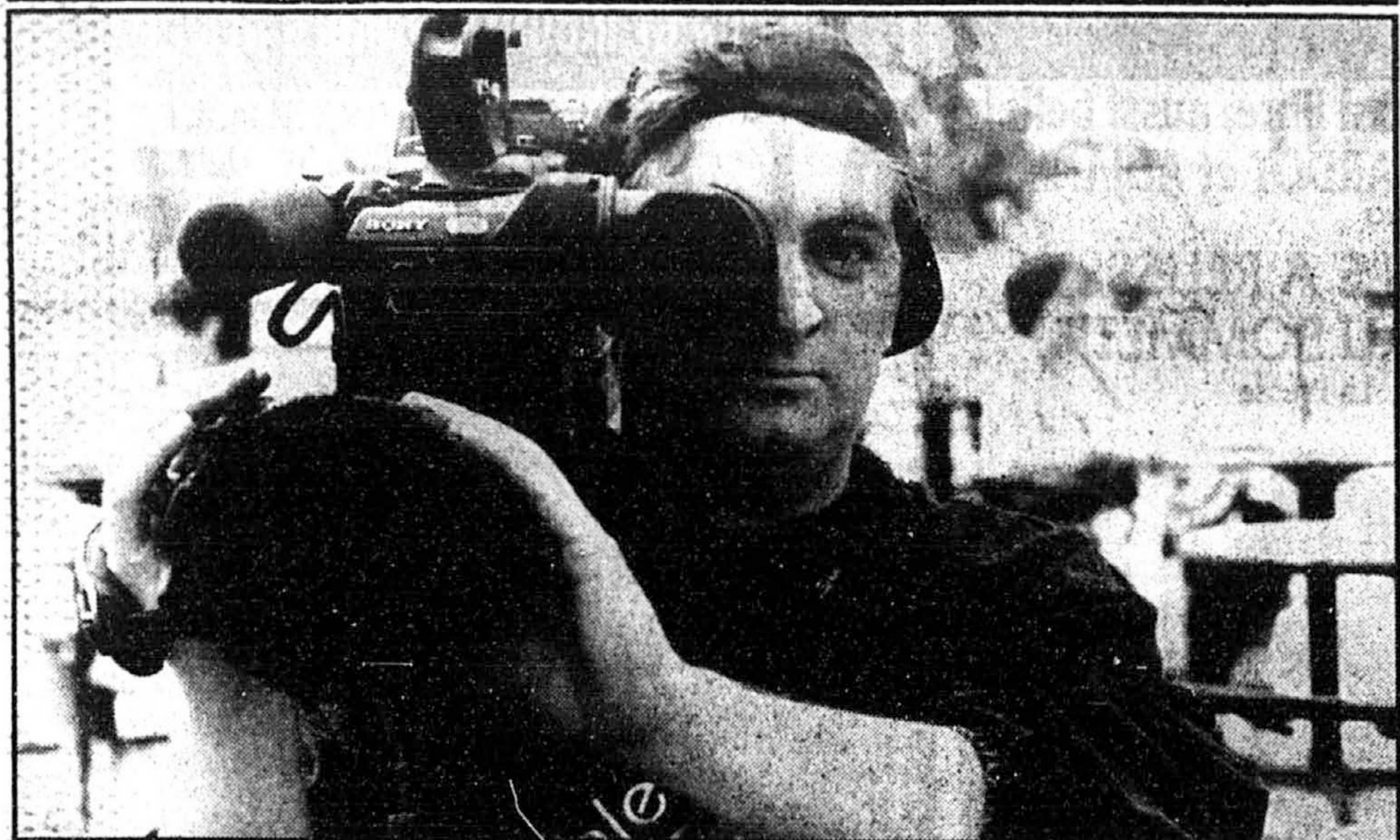
BERRI 849-FILM	LANGELIER 255-5551	CARREFOUR LAVAL 849-FILM	LONGUEUIL 849-FILM
STÉ-THÉRÈSE 979-4444	TERREBONNE 471-6644	BOUCHERVILLE 449-6400	ST-JÉRÔME 436-5944
PLAZA REPENTIGNY 857-4455	TROIS-RIVIÈRES 375-1077	JOLIETTE 752-0366	ST-HYACINTHE 773-9835

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE!

CENTRE EATON 849-FILM	VERSAILLES 353-7976	ASTRE 327-8333	CINÉMA DU PARC 849-FILM	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
FAMOUS PLAYERS 849-FILM	GREENFIELD PARK 871-2424	DORVAL 831-8388	CENTRE LAVAL 849-FILM	CHATEAUGUAY 891-2424
			STE-ADELE 229-7633	

LOUIS 19, LE ROI DES ONDES



La meilleure comédie jamais

HUGUETTE ROBERGE

■ *Louis 19, le roi des ondes* de Michel Poulette justifie le concert de trompettes qui a précédé son arrivée en salles. Cette métaphore sur le décalage entre l'image-télé et la vraie vie s'avère la meilleure comédie jamais tournée au Québec. Et l'enthousiasme soulevé la semaine dernière par sa projection en avant-première à la Place des Arts donne à prévoir qu'il deviendra aussi un des plus gros succès commerciaux du cinéma québécois à ce jour.

La comédie est un art difficile au cinéma, où trop souvent dans ce genre particulier, le propos pé-

che gravement par absentéisme. Mais voici que sur près de 40 écrans, un réalisateur québécois apporte enfin depuis hier la preuve qu'on peut fort bien atteindre la rate du spectateur en visant son intelligence.

Ici, on ne rit pas « juste pour rire », mais plus fin, parce que les attitudes, les personnages, tout dans ce film sonne vrai, et même... l'in vraisemblable aventure dans laquelle son « héros » se trouve entraîné.

Le scénario, signé Émile Gaudreault, Sylvie Bouchard et Michel Michaud — des noms qui scintilleront bientôt sans aide — est construit sur l'idée originale d'un nouveau type de *reality show*. Il dépasse l'anecdote, et crée des personnages qui, même typés aux limites de la caricature, n'en perdent jamais (ou presque) leur troisième dimension.

Quelques mots du sujet, à l'intention des rares lecteurs qui ignorent encore tout de *Louis 19*.

Martin Drainville y triomphe dans le rôle central de Louis Jolin, parfait anti-héros. Célibataire résigné, vendeur exploité, chouchou d'une mère envahissante (Dominique Michel), cible des moqueries de ses copains, ce champion-zappeur gagne un concours intitulé *Big Star*, et devient ainsi « la première personne au monde à passer trois mois de sa vie en direct à la télé ». Et le voilà instantanément sacré roi du Canal 19. D'où le titre, *Louis 19, roi des ondes*.

Suivi, 24 heures par jour, par la caméra, Louis peut enfin réaliser sous nos yeux son fantasme, partagé par la majorité béate des téléspectateurs: passer de l'autre côté de l'écran. Mais la « gloire » ne venant jamais sans sa rançon, Louis ne tardera pas à découvrir aussi l'envers du décor.

Pour captiver le spectateur avec l'histoire d'un garçon ininté-

FAMOUS PLAYERS



DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS
MATINÉES A 4.99\$
LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS

Enfants et Age d'Or 4.25\$

Pour les horaires manquants veuillez consulter le GUIDE DES FILMS FAMOUS PLAYERS ou le CINE-HORAIRES LA PRESSE ou le GUIDE HORAIRES CINEPLEX ODEON

info-film: 866-0111

UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL 2 FILMS 5 CÉSARS 2 ACTEURS 9 PERSONNAGES

Smoking

Un film de ALAIN RESNAIS
avec SABINE AZEMA



No smoking

Un film de ALAIN RESNAIS
avec PIERRE ARDITI

GAGNANTS DE 5 CÉSARS
Meilleur film français
Meilleur réalisateur
Meilleur acteur
Meilleur scénario
Meilleur décor
OURS D'ARGENT - BERLIN 94

Smoking

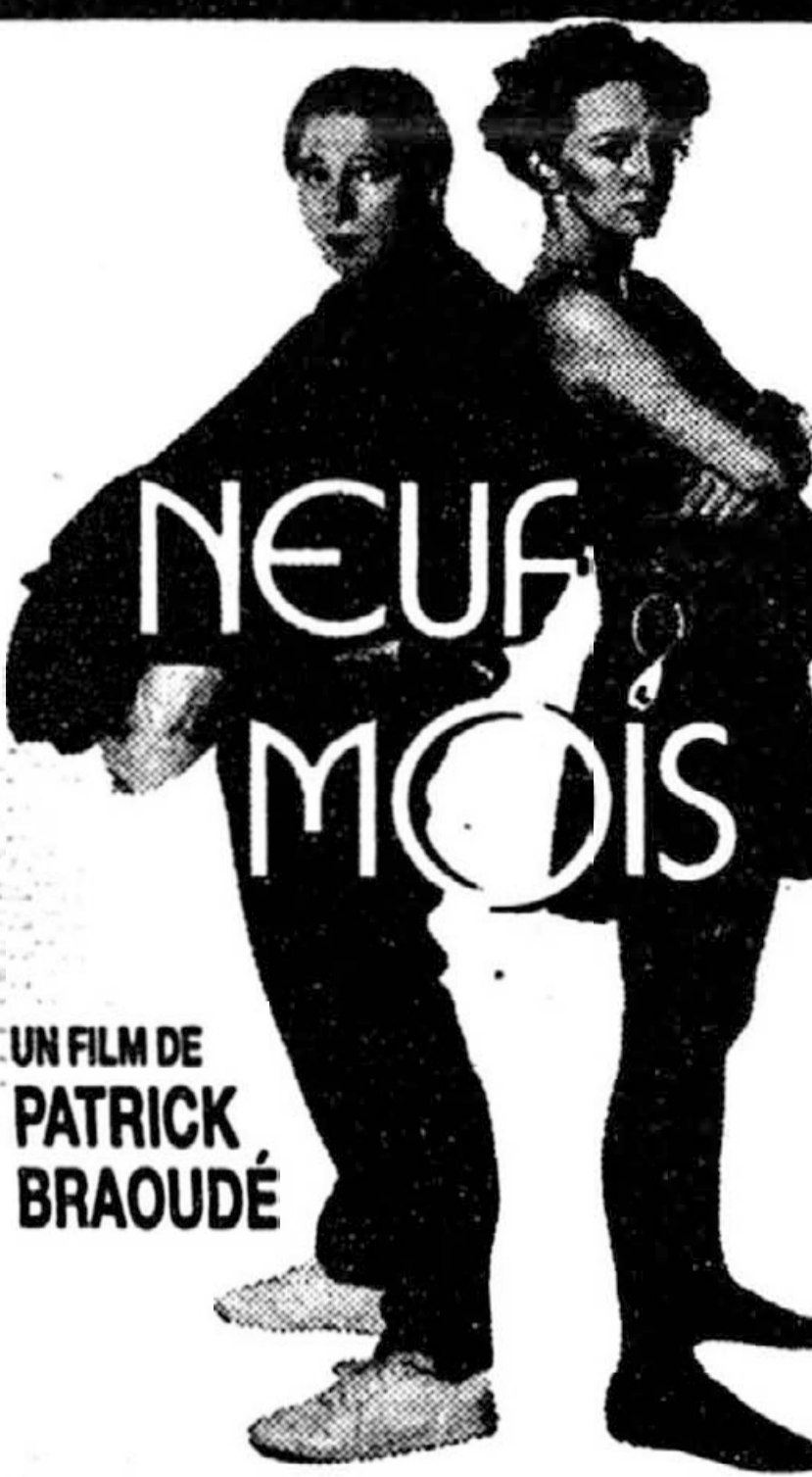
Un film de ALAIN RESNAIS
avec PIERRE ARDITI



No smoking

Un film de ALAIN RESNAIS
avec SABINE AZEMA

Assurez-vous bien de voir les deux! C'est brillant comme l'étoile du matin. Beaucoup d'intelligence et d'ironie. Un plaisir... Un plaisir de l'esprit et des moments d'humour. Superbe!



LA CRITIQUE RIGOLE

«...TORDANT, INTELLIGENT, MAIS SURTOUT TROUBLANT DE VÉRITÉ.»
- Johanne Prince, TÉLÉSERVICE RADIO-QUÉBEC

«D'UNE DRÔLERIE DÉSTABILISANTE»
- Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«...UNE FARCE HILARANTE...»
- Eric Fournant, MAGAZINE VOIR

«UN FILM JOYEUX, SENSIBLE ET ORIGINAL»
- Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«UNE COMÉDIE DÉLIRANTE»
- Marc-André Lussier, CIBL

90% DES SPECTATEURS ONT ADORÉ NEUF MOIS ET LE RECOMMANDENT!

PARISIEN CENTRE LAVAL

UN FILM DE TONY GATLIF

LATCHO DROM

BONNE ROUTE

25 000 PERSONNES ont chaleureusement applaudi le plus fascinant voyage musical.

MARLON BRANDO VIVIER LEH

a Streetcar Named Desire

VERSION G. ANGLAISE

PARISIEN

FAMOUS PLAYERS • GUIDE DES FILMS	
Ces horaires couvrent la période du 1 au 7 avril	
<p>PARISIEN 480 Ste-Catherine 0 866-3848</p> <p>LA VIE SEXUELLE DES BELOES (13+) DOLBY 12:00-2:30-4:45-7:15-9:25 BELLE ÉPOQUE (13+) DOLBY 12:00-2:30-4:45-7:15-9:25 NEUF MOIS (G) DOLBY 12:00-2:30-4:45-7:15-9:25 SMOKING (G) DOLBY 12:00-2:30-4:45-7:15-9:25 LA LEON DE PIANO (13+) DOLBY 11:00-1:30-4:00-6:30-9:15 LA MAISON AUX ESPRITS (SAC) DOLBY 12:40-3:05-5:20-7:45 L'AGENT FAT LA FARCE 33 1/2 (G) DOLBY 1:00-3:15-5:30-7:45 COUCHE-TARD ven-sam 11:30</p> <p>CENTRE EATON 705 Ste-Catherine 0 985-5730</p> <p>MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:50 D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:00-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:45 MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY 12:00-2:15-4:30-6:45-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:30 WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY 12:30-3:55-6:00-8:20-10:45 OPERATION HÉROÏQUE (G) DOLBY 12:45-2:45-5:00-7:20-9:25 COUCHE-TARD ven-sam 11:25 THUMBELINA (G) DOLBY 12:40-2:40-4:40-7:05 OPERATION HÉROÏQUE (G) DOLBY 12:45-2:45-5:00-7:20-9:25 COUCHE-TARD ven-sam 11:30</p> <p>GREENFIELD PARK 519 Ave. Laschelle 0 671-5129</p> <p>MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les sors 8:45-9:15 ven-sam-dim-jun 11:45-12:00 L'AGENT FAT LA FARCE 33 1/2 (G) DOLBY Tous les sors 7:15-9:30 ven-sam-dim-jun 1:00-3:00-5:00 D2: JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les sors 8:45-9:00 ven-sam-dim-jun 1:30-4:00</p> <p>FAMOUS PLAYERS 8 1001 Avenue St-Jean 0 697-8095</p> <p>THE REF (13+) DOLBY Tous les sors 9:15 ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les sors 7:10 ven-sam-dim-jun 12:30-2:45-4:50 MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:20 THE HOUSE OF THE SPIRITS (SAC) DOLBY Tous les sors 7:00-9:20 THUMBELINA (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:20 NAKED GUN 33 1/2 (G) DOLBY Tous les sors 7:30-9:30 ven-sam-dim-jun-mer 1:30-3:30-5:30 JIMMY HOLLYWOOD (G) DOLBY Tous les sors 7:10-9:35 ven-sam-dim-jun-mer 12:10-2:30-4:50 D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:20 ven-sam-dim-jun-mer 12:00-2:20-4:40 THE PIANO (13+) DOLBY Tous les sors 6:50-9:30 THE HOUSE OF THE SPIRITS (SAC) DOLBY Tous les sors 6:45-9:30 ven-sam-dim-jun-mer 1:00-3:50</p> <p>VERSAILLES 1 Place Versailles 0 251-7880</p> <p>ABOVE THE RIM (13+) DOLBY ven-sam-dim-jun-mer 1:00-5:00 INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY Tous les sors 7:05-9:15 ven-sam-dim-jun-mer 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les sors 7:10-9:25 COUCHE-TARD sam 11:40 NAKED GUN 33 1/2 (G) DOLBY Tous les sors 7:20-9:30 ven-sam-dim-jun-mer 1:05-3:05-5:05 COUCHE-TARD sam 11:30 NAKED GUN 33 1/2 (G) DOLBY Tous les sors 7:20-9:30 ven-sam-dim-jun-mer 12:05-2:30-4:50 COUCHE-TARD sam 11:50 D2: JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les sors 7:15-9:35 Tous les sors 7:00-9:20 ven-sam-dim-jun-mer 12:45-2:45-4:45 COUCHE-TARD sam 11:05 LA MAISON AUX ESPRITS (SAC) DOLBY Tous les sors 8:30-9:20 ven-sam-dim-jun-mer 12:30-3:30 COUCHE-TARD sam 11:50</p>	<p>PALACE 89 St-Antoine 0 866-6941</p> <p>THE PIANO (13+) DOLBY Tous les sors 1:00-3:00-5:00-7:15 REMARKS OF THE DAY (G) DOLBY Tous les sors 1:05-3:45-6:30 INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY Tous les sors 9:05 DIX DEGREES OF SEPARATION (G) DOLBY Tous les sors 3:05-7:05 ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY Tous les sors 1:05-5:05-9:05 NO SMOKING (G) DOLBY 1:30-4:00-6:30 D2: JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 A STREETCAR NAMED DESIRE (G) DOLBY 1:45-4:15-7:00-9:25</p> <p>IMPERIAL THX 1430 Bleury 0 288-7102</p> <p>LATCHO DROM (G) THX DOLBY 12:45-2:55-5:05-7:20-9:35</p> <p>LOEWS 954 Ste-Catherine 0 861-7437</p> <p>NAKED GUN 33 1/2 (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:00 JIMMY HOLLYWOOD (G) DOLBY 12:00-2:15-4:30-6:45-9:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:30 BELLE ÉPOQUE (13+) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:45 SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY 12:05-2:04-4:07-6:09-8:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:55</p> <p>CINEMA DU PARC 1001 Avenue St-Jean 0 844-9470</p> <p>NAKED GUN 33 1/2 (G) DOLBY Tous les sors 7:15-9:20 MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:10 JIMMY HOLLYWOOD (G) Tous les sors 7:05-9:15</p> <p>DORVAL 7000 Avenue Dorval 0 631-8586</p> <p>D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les sors 7:15-9:20 ven-sam-dim-jun 1:00-3:05-5:10 MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les sors 7:20-9:25 ven-sam-dim-jun 1:05-3:05-5:10 SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les sors 8:00 ven-sam-dim-jun 1:00-3:05-5:10 L'AGENT FAT LA FARCE 33 1/2 (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:00 ven-sam-dim-jun 1:10-3:10-5:05</p> <p>LAVAL 1500 Ave. de la Station 0 688-7776</p> <p>SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les sors 1:00-3:05-5:10 D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les sors 12:00-2:30-4:45-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:30 JIMMY HOLLYWOOD (G) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:10-11:20 INTERSECTION (F.V.) (G) DOLBY Tous les sors 9:10 THUMBELINA (G) DOLBY 12:30-2:45-4:45-6:45 NAKED GUN 33 1/2 (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY 12:05-2:30-4:50-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:55 NEUF MOIS (G) DOLBY Tous les sors 2:45-7:00-9:15 ACE VENTURA-PET DETECTIVE (G) DOLBY 12:40-4:55 LA LEON DE PIANO (13+) DOLBY 11:00-1:30-4:00-6:30-9:15 COUCHE-TARD sam 11:45 D2: JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY 12:10-2:40-5:05-7:25-9:35 COUCHE-TARD sam 11:40 L'AGENT FAT LA FARCE 33 1/2 (G) DOLBY 12:45-3:05-5:20-7:45-10:00 COUCHE-TARD sam 11:00 LA MAISON AUX ESPRITS (SAC) DOLBY 12:45-3:05-5:20-7:45-10:00 COUCHE-TARD sam 11:35</p>

DU RÉALISATEUR GAGNANT DE DEUX PALMES D'OR À CANNES
"PELLE LE CONQUÉRANT" ET "LES MEILLEURS INTENTIONS"

Meryl STREEP Jeremy IRONS Glenn CLOSE
Winona RYDER Antonio BANDERAS

LA MAISON AUX ESPRITS

un film de Bille August

D'APRÈS LE ROMAN D'ISABEL ALLENDE

MAINTENANT À L'AFFICHE!

BERND EICHINGER BILLE AUGUST

NEUE CONSTANTIN FILM PRODUKTION SPRING CREEK PRODUCTIONS MARY TERRY TERRY BRINS ALLEN CLOVE WANDA ANTONIO BANDERAS LA MAISON AUX ESPRITS ARMIN MUELLER-STAHL MARIA CONCHITA ALONSO JARLA THORNTON JAMES PESCRAV EDWIN LEICHT PAULA WEINSTEIN MARK ROSENBERG DIETER MEYER JÜRGEN PERSSON ANNA ASP BARBARA BAUM JANDI BILJEKOV JANSEN TRANK TAYLOR JAS THE DE

PARISIEN VERSAILLES ENTRE LAVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

JOE PESCI • CHRISTIAN SLATER

Entre Jimmy et la célébrité, il y a un obstacle...

La réalité.

Jimmy Hollywood

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BALTIMORE PICTURES PRODUCTION A BARRY LEVINSON FILM JOE PESCI CHRISTIAN SLATER JIMMY HOLLYWOOD VICTORIA ABRIL COSTUME DESIGNER ROBBIE ROBERTSON EDITOR HAY RABINOWITZ EXECUTIVE PRODUCERS PETER SOVA PRODUCED BY PETER GIULIANO WRITTEN BY MARK JOHNSON AND BARRY LEVINSON DIRECTED BY BARRY LEVINSON

PARISIEN LOEWS CINEMA DU PARC ENTRE LAVAL

MAINTENANT À L'AFFICHE!

tournée au Québec

← sant, il fallait une brochette d'excellents interprètes. Michel Poulette les a trouvés, et bien dirigés. Dans son premier rôle principal au cinéma, Drainville s'impose comme un grand. Drôle et naturel... dans ses efforts pour bien paraître. Et vrai, au point de pouvoir, au tournant de l'action, déjouer le spectateur et lui pincer une corde sensible.

L'entourent une vingtaine d'acteurs, dont plusieurs crèvent l'écran. Mentions spéciales à Dominique Michel (parfaite en mère envahissante), à Benoit Brière (ineffable dans le rôle muet du caméraman gourmand!), à Guildor Roy et Marcel Leboeuf (impayables dans leur duo de téléspectateurs gays), à Chantal Francke et René-Richard Cyr (évoqueurs en critiques branchés), à Gaston Lepage (puissant... en téléspectateur hospitalisé), à Guillaume Lemay-Thivierge et Ysabelle Rosa (ra-

fraichissants en techniciens épates). Sans oublier Agathe de Lafontaine, l'attachante recrue française de la distribution, que plusieurs tiendront pour la révélation (bien révélée, en effet) du film.

Ceux qui ont vu Clémentine Céleri s'éclater ailleurs dans un emploi similaire (*La vengeance d'une blonde*), diront que Patricia Tulasne manque de tonus en patronne de station-télé obsédée par les cotes d'écoute. D'autres (ou les mêmes) ajouteront que, dans le rôle ingrat de son assistant, Yves Jacques paraît un peu coincé. Ou encore, que le tandem des « folles fans » du Roi des ondes pousse loin le bouchon et manque de classe...

Faisons taire ces chipoteurs. Dans l'ensemble, *Louis 19* mérite les quatre étoiles! Cette production, dont le coût (3,2 millions) s'inscrit dans la moyenne du long métrage de fiction québécois —

fait de Michel Poulette, déjà connu comme as du vidéoclip et spécialiste de l'humour télévisuel (*Gérard D. Laflaque et Rock et Belles Oreilles*), un réalisateur-cinéma de premier plan.

LOUIS 19, LE ROI DES ONDES, de Michel Poulette, aux cinémas Berri, Boîte à Films, Boucherville, Brossard, Carrefour du Nord, Carrefour Joliette, Châteauguay, Langelier, Laval 2000, Repentigny, St-Basile, Ste-Hyacinthe, Ste-Thérèse, Terrebonne...

Agathe de Lafontaine et Martin Drainville dans une scène du film.



Tim ROBBINS • Jennifer Jason LEIGH • Paul NEWMAN

OPÉRATION HUDSUCKER

VERSION FRANÇAISE CENTRE EATON
VERSION ANGLAISE LOEWS

"Vous en serez renversé! Une farce délirante qui vous chatouillera les côtes; vous n'en croirez pas vos yeux."

- Peter Travers, ROLLING STONE



LA VIE SEXUELLE DES BELGES

UN FILM DE JAN BUCQUOY

13 ANS+

"UNE COMÉDIE ÉTRANGE ET EFFICACE, GAILLARDE ET TENDRE, ROSE ET NOIRE. ON RIT, PUIS ON EN SORT AVEC UN CUMULUS AU COEUR".

Huguette Roberge, LA PRESSE

"UN MÉLANGE DE MÉLANCOLIE ET DE PROVOCATION, DE TENDRESSE ET DE RÉSIGNATION. ENTRE LE VITRIOL 'D'AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS' ET LA DOUCEUR 'D'UN JACQUES TATI'".

Eric Fourtanty, VOIR

"UN FILM DRÔLE, RÉJOISSANT ET UN BRIN CYNIQUE".

Odile Tremblay, LE DEVOIR



prima film

PARISIEN

"L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 : L'INSULTE FINALE Le meilleur des trois!"

- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

"LES GAFFES DE DREBIN SONT ENCORE PLUS DROLES QU'AVANT."

- Rob Salem, THE TORONTO STAR

"QUEL IDIOT! DANS LE GENRE, ON NE PEUT FAIRE MIEUX!"

- Peter Biralo, VANCOUVER SUN

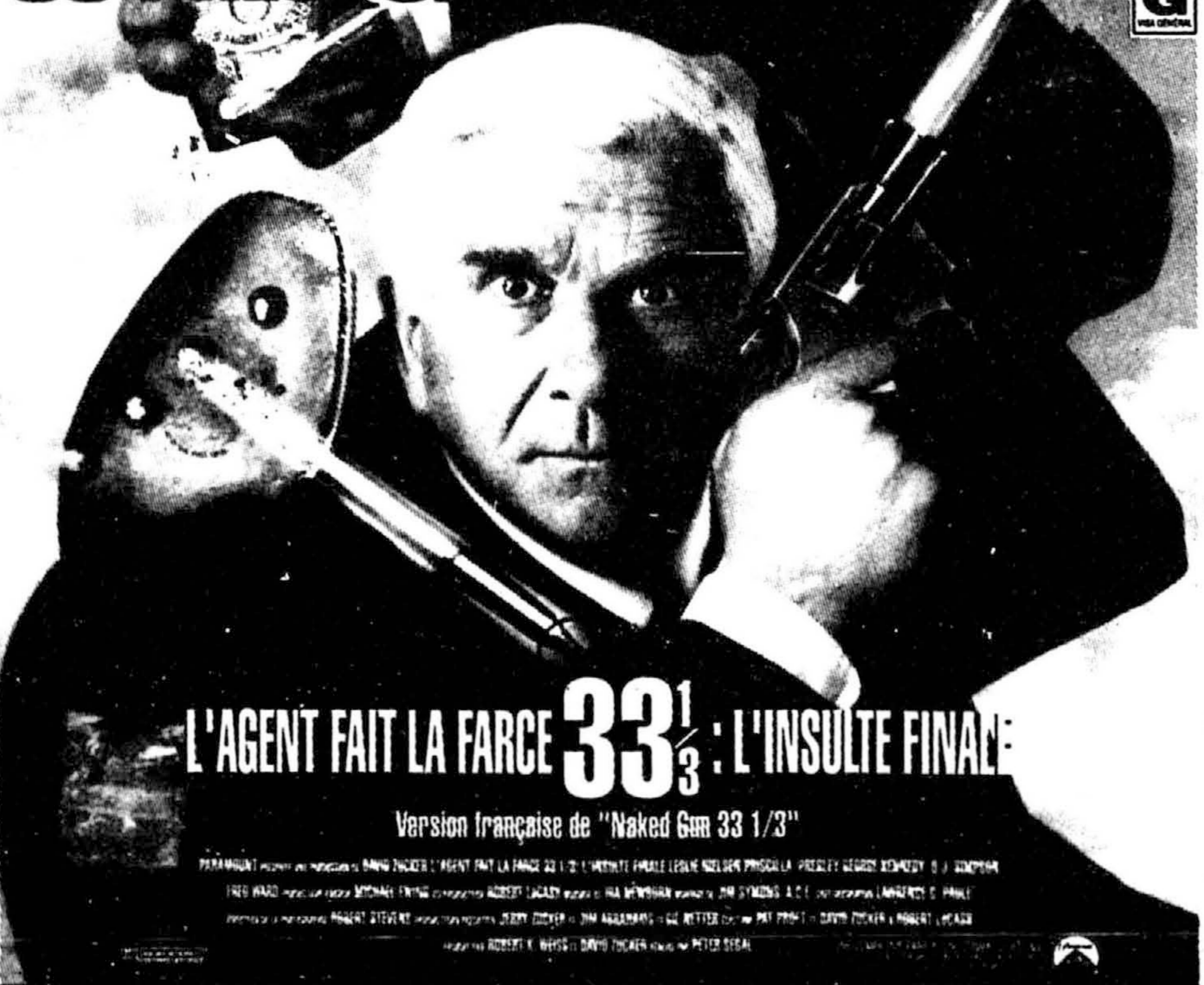
"DREBIN VISE ENCORE JUSTE!"

- Jeff Craig, EDMONTON SUN

"DEUX FOIS BRAVO!"

- SISKEL & EBERT

RIEN QUE DE NOUVEAUX GAES. OU PRESQUE...



L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 : L'INSULTE FINALE

Version française de "Naked Gun 33 1/3"

MAINTENANT À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE!

- | | | | | | |
|--------------|---------------|------------------|-------------|----------------|-----------------------|
| DORVAL | PARISIEN | GREENFIELD PARK | VERSAILLES | CENTRE LAVAL | CARREFOUR DE L'ESTRIE |
| TERREBONNE | STE-THERESE | REX-ST-JEROME | ST-BASILE | TROIS-RIVIERES | JOLIETTE |
| ST-HYACINTHE | DRUMMONDVILLE | PLAZA REPENTIGNY | VALLEYFIELD | CHATEAUGUAY | |
- Aussi en français aux GALERIES (Granby) et LAURIER (Victoriaville)
- VERSION ORIGINALE ANGLAISE
- | | | | | |
|--------------|----------------|----------------|------------|-----------|
| LOEWS | FAMOUS PLAYERS | CINEMA DU PARC | VERSAILLES | |
| CENTRE LAVAL | ASTRE | COTE-DES-NEGES | BROSSARD | STE-ADELE |

FAMOUS PLAYERS

info-film: 866-0111

GAGNANT DE 3 OSCARS

MEILLEURE ACTRICE — Holly Hunter —
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — Anna Paquin —
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL



Holly Hunter Harvey Keitel Sam Neill

La Leçon PIANO

un film de Jane Campion

V.O. "The Piano"



A.M.P.A.S.

- | | |
|----------|----------------|
| PARISIEN | CENTRE LAVAL |
| CREMAZIE | OMEGA |
| PALACE | FAMOUS PLAYERS |

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER



"LE FILM BRILLE PAR SON HUMOUR CONSTANT ET LE BRIO D'UNE BROCHETTE D'INTERPRÈTES DÉLIRANTS."
- Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

"TOUT S'AMUSE, MÊME LA CAMÉRA, MÊME LA MUSIQUE, MÊME LE SPECTATEUR."
- Odile Tremblay, LE DEVOIR

« ★ ★ ★ 1/2 »
- Bill Brownstein, THE GAZETTE

BELLE ÉPOQUE

UN FILM DE FERNANDO TRUEBA

VERSION FRANÇAISE PARISIEN LOEWS VERSION ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

"LES DUCKS SONT ENCORE LES PLUS FORTS!"
- Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS

"UN TRIOMPHE POUR TOUTE LA FAMILLE!"
- Leo Quinones Jr., KHS-FM L.A. - USA OVERNIGHT

"D2: MÉRITE UN 'A.'"
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"CE FILM EST EXCELLENT!"
- C. Eronidis, D. Marzocco & I. Poni, NEWSDAY-KIDSDAY



MAINTENANT À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE!

EMILIO ESTEVEZ

D2 LES MIGHTY DUCKS JEU DE PUISSANCE 2

- | | | | | | |
|-------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------------|------------------|
| PALACE | GREENFIELD PARK | VERSAILLES | CENTRE LAVAL | CARREFOUR DE L'ESTRIE | |
| TERREBONNE | CHATEAUGUAY | TROIS-RIVIERES | ST-BASILE | GRANBY | PLAZA REPENTIGNY |
| STE-THERESE | ST-JEROME | ST-JEAN | DRUMMONDVILLE | JOLIETTE | ST-HYACINTHE |
- VERSION ORIGINALE ANGLAISE
- | | | | | | |
|----------------|--------|--------------|-------|----------------|--------------|
| CENTRE EATON | | | | | |
| FAMOUS PLAYERS | DORVAL | CENTRE LAVAL | ASTRE | COTE-DES-NEGES | BOUCHERVILLE |

Un conte sympathiquement adapté à notre époque

À L'AFFICHE



PROGRAMME DOUBLE

Aventuriers du Savoir

L'aventure fascinante de la découverte. Six grands mystères élucidés. Un voyage dans le temps et l'univers, d'une caverne préhistorique à la surface de Vénus. Des images inoubliables, sur mer, sur terre, dans l'espace... et d'une hauteur de sept étages!!!

La Force du Soleil-3D

Grâce aux lunettes 3D et à la nouvelle technologie tridimensionnelle, vous serez littéralement projeté dans le film. Voyagez dans le corps humain. Voyez comment la lumière devient énergie. Vibrez au rythme des percussionnistes Kodo du Japon. Du cinéma 3D à son meilleur!



Représentations spéciales

TITANICA

Un navire indestructible... Une catastrophe indescriptible! Joignez-vous à l'expédition. Descendez à plus de 12 000 pieds sous la mer. Explorez la plus célèbre épave du monde. Découvrez avec émotion les souvenirs qui l'habitent encore. TITANICA : Un long métrage d'une incroyable puissance. Sur l'écran géant IMAX.

Renseignements : 496-IMAX



LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada



Les images qui vous touchent.

Le cinéma IMAX du Vieux-Port, au pied du boul. Saint-Laurent, angle de la Commune. Métro Place d'Armes.

SONIA SARFATI

collaboration spéciale

Elle se nommait La Petite Poucette... et n'avait rien en commun avec Le Petit Poucet. Pas même un lien de parenté: son père à elle n'était pas Charles Perrault, mais plutôt Hans Christian Andersen.

Moins célèbre que son «presque homonyme», la minuscule fillette vient toutefois de recevoir un fameux coup de... pouce de la Warner et du producteur Don Bluth (The Land Before Time, All Dogs Go To Heaven, Rock-A-Doodle, An American Tail), qui lui ont donné le rôle titre dans le dessin animé Poucette (Thumbelina), cette adaptation du conte d'Andersen fraîchement arrivée sur nos écrans de cinéma.

Une adaptation qui suit les grandes lignes du conte original, tout en le modernisant un soupçon — histoire, entre autres choses, de rendre l'héroïne moins passive et plus délurée que dans la version d'Andersen. Un peu comme Walt Disney l'a fait avec La Belle et la bête — même les chansons y sont, ici signées Barry Manilow.

Le conte y gagne indéniablement en capital de sympathie (c'est plus drôle, plus anecdotique, moins sexiste), mais y perd certaines facettes inhérentes aux contes de fées qui ont fait la joie des psychanalystes (Bruno Bettelheim en tête).

Reste que la jolie Poucette, telle qu'imaginée par le producteur, réalisateur et scénariste Don Bluth, est drôlement sympathique. Sa douceur angélique laisse parfois place à de bonnes colères,

sa détermination cède de temps en temps sous le poids de l'indécision. Bref, un personnage plus humain que... féérique.

Le conte commence — oui, oui, par «Il était une fois»... mais encore? Une femme seule rêvait d'avoir un enfant. Elle va voir un spécialiste en la matière: pas

un expert en fécondation in vitro, mais une sorcière. Qui lui donne une graine à planter dans un pot. Une fleur pousse immédiatement et s'ouvre sur une fillette pas plus grande que le pouce — d'où son prénom.

Ravissante Poucette. Mais bien seule. Car «le monde n'est pas

fait pour les petites personnes», affirme-t-elle. Dormir dans une coquille de noix, naviguer sur un pétale de fleur, ça va pendant un temps. Mais quand on rêve d'amour... «il est préférable que les deux personnes soient de la même taille?», demande-t-elle à sa mère. Qui ne peut qu'approuver.

Poucette trouve toutefois son prince charmant. En fait, c'est lui qui la trouve. Il se nomme Cornelius, est Prince des fées et conduit son bourdon comme une Harley-Davidson.

Entre ces deux êtres minuscules, c'est le coup de foudre. Mais Poucette fait involontairement des ravages. Un crapaud, un sca-

rabée et une taupe tombent tour à tour amoureux d'elle. On l'enlève, elle s'échappe, on la fait de nouveau prisonnière, on la rejette, elle se fait prendre encore une fois...

Heureusement, une hirondelle qui fait autre chose que le printemps veille au grain. Et le prince n'a pas dit son dernier mot. La poursuite a beau être longue et les épreuves se multiplier, tout tend vers une fin heureuse, une grande fête où sonnent des cloches (qui ne sont pas celles de Paques).

POUCETTE, de Don Bluth. Aux cinémas Béri, Langelier, Carrefour Laval, Longueuil, Ste-Thérèse, Terrebonne, Boucherville, Plaza Repentigny, THUMBELINA, aux cinémas Centre Eaton, Famous Players, Centre Laval.

POUCETTE



Mme Toad donne à la petite Poucette quelques conseils sur l'art de se présenter sur la scène.

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN de la seconde génération

Huguette Roberge, LA PRESSE

Un film désespérément drôle et drôlement désespéré

Éric Fourlanty, Voir

Très drôle, très mordant, j'ai adoré ça!

Marc Laurendeau

S'il y a un film à voir, c'est certainement DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS

Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC

LE NOUVEAU FILM DE DENYS ARCAND

THOMAS GIBSON
RUTH MARSHALL
CAMERON BANCROFT
MIA KIRSHNER
JOANNE VANNICOLA
MATTHEW FERGUSON
RICK ROBERTS

UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER

De l'amour et des Restes humains

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM	LE DAUPHIN 849-FILM	CARREFOUR LAVAL 849-FILM	BOUCHERVILLE 849-FILM	LONGUEUIL 849-FILM
ST-HYACINTHE 777-8882	JOLIETTE 754-3262	ST-JEROME 436-9644	MAISON DU CINÉMA 566-8782	ST-BASILE 441-7862
TROIS-RIVIÈRES 373-1277		PLAZA REPENTIGNY 441-7862		
LE FAUBOURG 849-FILM		NOUVEL ELYSEE 288-1857		

16 ANS + ÉROTIQUE

"UNE COMÉDIE ROMANTIQUE MAGIQUE! UN ÉVÉNEMENT TRÈS SPÉCIAL" - Peter Travers, ROLLING STONE

HUGH GRANT ANDIE MACDOWELL

Four Weddings and a Funeral

UNE HISTOIRE HILARANTE DU RÉALISATEUR DE "ENCHANTED APRIL"

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

GRAMERCY

1994 PolyGram Filmproduktion GmbH. All Rights Reserved. A Gramercy Pictures Release.

DÈS LE VENDREDI 8 AVRIL!

Chaque famille est spéciale... Benjamin vous invite à découvrir la sienne.

La Fête des Rois

UN FILM DE MARQUISE LEPAGE

Avec MONIQUE MERCURE MARC-ANDRÉ GRONDIN

"Croyez-moi, je n'exagère pas: La Fête des Rois de Marquise Lepage est l'une des meilleures comédies-dramatiques jamais tournées au Québec." Huguette Roberge, La Presse

"Un très beau film tendre et drôle." Monique Giroux, VSD, Radio-Canada

"Un regard à la fois tendre, sensible et attentif." Dominique Lachance, Le Journal de Montréal

MARCEL SABOURIN MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME MARC MESSIER MARIE-ANDRÉE CORNEILLE DENIS BOUCHARD LOUISE RICHER PIERRE POWERS CLAUDE GAUTHIER

scénario MARQUISE LEPAGE avec la collaboration de JOSÉ FRÉCHETTE et BRIGITTE SAUKIOL

production DORIS GIRARD et MONIQUE LETOURNEAU

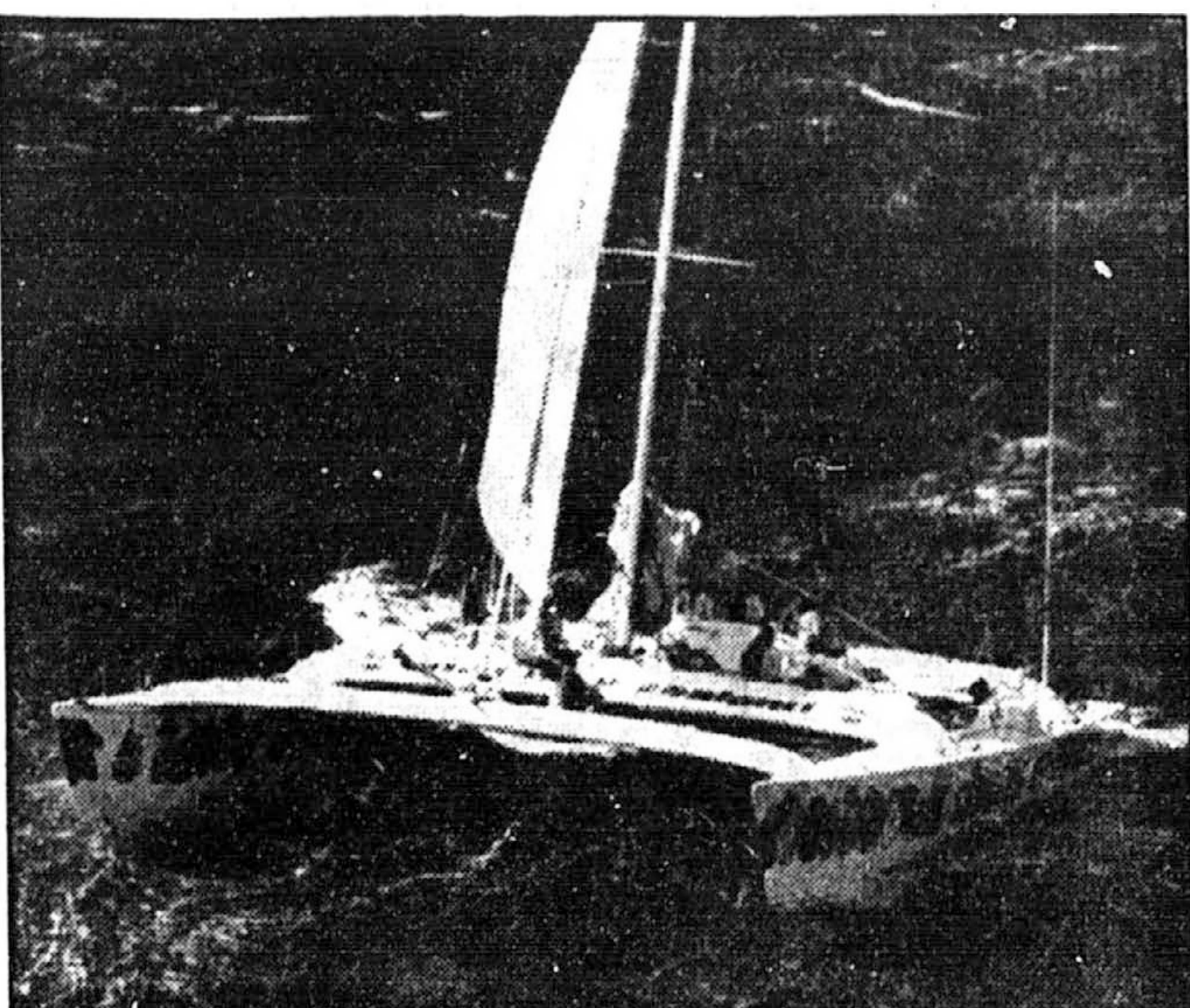
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

EN AVANT-PROGRAMME : Dans ton pays, un court métrage de Marquise Lepage

CINÉMA ONF 496-6895

Vendredi 26 h 30
Samedi, dimanche et Jeudi 16 h 30, 20 h 30
Mardi, mercredi et lundi 20 h 30

105.7 fm



C'est dans la tempête que l'Enza New Zealand a terminé son périple record autour du monde.

Un voilier complète un tour du monde record en seulement 74 jours

Agence France-Presse
BREST, France

Peter Blake, le skipper du catamaran *Enza New Zealand*, nouveau détenteur du trophée Jules-Verne, a indiqué hier, lors de son arrivée au port de Brest, en France, qu'il venait de vivre une « expérience extrême et fabuleuse » pour lui et tout l'équipage.

Fatigué mais très heureux tout autant que soulagé d'être parvenu à bon port sans casse, Peter Blake a ajouté au cours d'une conférence de presse que, dans ce type de course, « l'équivalent de 45 Fastnet sans escale », on ne savait pas toujours « dans quelle mesure lever le pied ou mettre les gaz. Il s'agissait surtout de ne pas enfoncer, notamment pendant les derniers jours, au cours desquels les conditions ont été très extrêmes et où il ne fallait pas casser le bateau ».

Interrogé sur les possibilités, selon lui, de battre son nouveau record (74 jours 22 h 17 min 22 sec), le skipper d'Enza a estimé qu'il est possible de descendre à 67 jours, mais « ce ne sera pas moi », a-t-il précisé.

Son co-skipper, Robin Knox-Johnston a, de son côté, souligné les points positifs de leur organisation: « Le fait d'être trois équipiers par quart permet de ne pas trop se fatiguer, de garder une réserve d'énergie, mais pour une grosse manoeuvre, tout le monde s'y met, parce que c'est plus efficace ».

Sur les autres secrets de leur réussite, Peter Blake conclut:

« Nous avions un bateau superbe, rapide, facile à conduire et la bonne équipe pour le bon travail. »

Jusqu'au bout, l'*Enza New Zealand* se sera battu contre les éléments puisqu'il se trouvait jeudi au coeur de la tempête qui a balayé les côtes bretonnes.

En soirée, jeudi, le catamaran ne progressait plus qu'à 7 noeuds contre 15 noeuds en début d'après-midi alors qu'il lui restait 123 milles à parcourir jusqu'à la ligne d'arrivée.

L'*Enza New Zealand*, est le plus grand voilier de course du monde (28 mètres) et s'est avéré un redoutable gagnant.

Ancien Formule Tag du Canadien Mike Birch, construit en 1983 sur des plans de Nigel Irens, il avait été une première fois rallongé et doté d'une nacelle centrale et d'un gréement plus léger au chantier Carbospar de Hamble (Grande-Bretagne).

Après leur première tentative infructueuse de Tour du monde en février 1993, les deux skippers avaient décidé d'améliorer encore leur voilier. Sa longueur avait été augmentée de trois mètres supplémentaires et il avait été une nouvelle fois allégé, ses coques étant en outre renforcées afin de parer aux chocs contre d'éventuels objets flottants.

Caractéristiques du bateau:
— Longueur hors tout: 28 m
— Déplacement en charge: 9,75 tonnes
— Hauteur du mât: 32 m
— Voilure au près: 356 m²
— Voilure au portant: 610 m²

Voile: le tour du monde en 74 jours

Distance: 25 000 milles (40 000 km)

Par équipage:	Les records
1975-76 ketch "Great Britain" 133 jours	
1993 catamaran "Commodore Explorer" 79 jours	
1994 catamaran "Enza New Zealand" 74 jours	

Le catamaran *Enza New Zealand*

Le trimaran *Lyonnaise des Eaux-Dumez*

(ex "Formule TAG")
Longueur coque: 25 m
Largeur: 12,80 m
Hauteur du mât: 31 m
Déplacement: 9,5 tonnes
Équipage: 8 personnes
Skipper: Peter Blake

(ex "Un autre regard")
Longueur: 27 m
Largeur: 16,30 m
Hauteur du mât: 29,80 m
Poids en charge: 16,3 tonnes
Équipage: 5 personnes
Skipper: Olivier de Kersauson

AFP Infographie - Philippe Laron

Un poisson à la minute...

Associated Press
PARIS

C'est le bandeau de la première page du journal *L'Équipe*: « Prost revient, et abandonne toute idée de retraite. » C'est aussi un des poissons d'avril du cru 1994, une tradition respectée en France mais aussi dans de nombreux autres pays.

L'*Équipe* a peaufiné son poisson d'avril. La dernière page est entièrement consacrée à ce scoop, avec photos, encadrés, explications — « la passion a été la plus forte » — et même un article détaillant les « coulisses d'un coup de théâtre » qui explique par le menu l'accord surprise entre le champion français et McLaren. Mais, prudemment, pour éviter aux journalistes trop naïfs de tomber tête baissée dans le piège, L'*Équipe* a envoyé aux rédactions un communiqué dans l'après-midi avec un gros poisson nommé Prost.

Les blagues ont commencé tôt le matin à la télévision. Une présentatrice a annoncé très sérieu-

sement qu'en raison du week-end pascal, la vitesse était limitée à 80 km/h sur les autoroutes (au lieu des 130 habituels) et à 10 km/h en ville (au lieu de 50 km/h). Mais sans oublier de rappeler aux têtes de linotte la date de ce jour: vendredi 1^{er} avril.

En Israël, le radio de l'armée a annoncé hier matin que des avions de lignes avaient organisé pendant les vacances de Pâques un pont aérien pour rapatrier les juifs gabonais. D'importants responsables israéliens (dans la confidence de ce poisson bien préparé) sont venus critiquer ou saluer cette initiative sur les ondes. Le bureau de l'immigration de l'aéroport Ben Gourion, près de Tel Aviv, a été submergé d'appels et d'offres d'assistance.

En Côte d'Ivoire, le quotidien *La Voie* a fait ses gros titres sur l'arrestation des journalistes de son concurrent (mais néanmoins du même groupe) *Nouvel Horizon*. « C'est de très mauvais goût », a fulminé le rédacteur de ce dernier journal, Atta Koffi. « Nous avons eu beaucoup d'appels. Avec ce genre de blague, on risque une émeute. »



El Mozote, ou la mise à nu des crimes cachés du reaganisme

JOONED KHAN

L'Académie (américaine) du cinéma n'est pas près de leur décerner des Oscars, et Hollywood, qui nous donna *Killing Fields* sur les horreurs polpotistes et, plus récemment, *Shindler's List* sur celles des nazis, ne se rue pas pour porter à l'écran les crimes du reaganisme en Amérique centrale.

Voilà pourquoi *El Mozote*, l'histoire musclée, le documentaire rigoureux, courageux, inspiré, de Danièle Lacourse et Yvan Pastry, d'Alter-Ciné, sur le plus effroyable massacre de la guerre du Salvador, est une oeuvre unique,

L'affiche du film d'après une illustration d'Owen Smith.

nécessaire, irremplaçable, qui mérite d'être diffusée et discutée le plus largement possible.

Hollywood nous a bien donné *Salvador*, avec l'excellent James Woods, mais c'était surtout l'aventure d'un marginal californien qui se met à dos le froid directeur américain (ambassade, CIA, USAID, médias dominants) orchestrant à l'époque la guerre contre le FMLN. Quant aux longs métrages sur la guerre du Vietnam, ils ont surtout illustré, par leur gaucherie, leur insouciance en salle ou la furie de la critique, la profonde difficulté des Américains à confronter et à assumer ce pan de leur histoire.

L'originalité d'*El Mozote*, c'est d'exhumer, comme ces ossements mis au jour dans le film par des anthropologues argentins à Ja

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

COURS DE
CONVERSATION ANGLAISE

PETITS GROUPES 4 à 7 MAXIMUM PAR NIVEAU

- Niveaux: 3 débutants - 2 intermédiaires - 1 avancé
- groupes homogènes
- jour/soir ou le samedi - au total 30 heures
- frais de la session: 195 \$ (déductibles d'impôt)

*(Classement, ouverture du dossier et matériel: 30 \$)

DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION

Entrevue de classement et inscription sur rendez-vous
985-2414 (ou 985-2200 après 18h)

CENTRE CCFA - ÉCOLE DE LANGUES
Station de métro Peel, sortie Peel

CHEF DE FILE DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA FISCALITÉ DEPUIS 20 ANS

DIPLÔME EN FISCALITÉ (2^e cycle)

EN MONTRÉGIE

L'Université de Sherbrooke offrira, à l'automne 1994, une formation de 2^e cycle dans le domaine de la fiscalité. Cette formation s'adresse aux professionnelles et professionnels (comptables, juristes, économistes) en exercice depuis deux ans dans un domaine pertinent.

Demande d'admission: avant le 1^{er} juin

Endroit: Complexe Saint-Charles, Tour Ouest, 5^e étage (métro Longueuil) Longueuil

Renseignements: (514) 670-4090 (819) 821-7333

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Certificat de premier cycle en sciences de l'éducation

Automne 1994

Date limite pour les demandes d'admission des étudiant-e-s régulier-e-s: le 1^{er} mai 1994

Objectifs
Ce programme fournit à l'étudiant-e diplômé-e désirant faire carrière dans l'enseignement la formation psychopédagogique nécessaire dans une discipline enseignée au secondaire. Il l'aide en outre à développer ses compétences en relations humaines de même que le sens de l'autocritique à l'endroit des connaissances acquises et des méthodes employées.

Condition d'admission
Au 1^{er} septembre 1994, être titulaire d'un baccalauréat dans une discipline enseignée au secondaire.

Le programme d'études n'est offert qu'à temps complet et doit être terminé en deux sessions (automne 1994 et hiver 1995).

25 ANS UQAM

RENSEIGNEMENTS: TÉLÉPHONE: 987-3615
EN PERSONNE: REGISTRARIAT, 870, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, PAVILLON LES ATRIUMS, 3^e ÉTAGE, LOCAL T-3600

Université du Québec à Montréal

LA FONDATION DIANE HÉBERT

Parce que le don d'organes SAUVE DES VIES

Pour informations: (514) 965-0333

INFOGRAPHIE

Formation professionnelle niveau collégial

- Graphisme AEC 900.49
- Infographie AEC 901.86
- Illustration
- Multimédia
- Jour/soir

INFOGRAPHIE
Session intensive d'été
Début des cours 16 mai

ANGLAIS

PETITS GROUPES: 3 à 7 personnes
Jour, soir et samedi: 1 à 5 fois par semaine
180 \$ Cours de 30 hrs, tout compris non taxable, crédit d'impôt

Converlang

2061870 - 226
5268, av. du Parc 278-5309

Cours d'informatique au YWCA

Intro, Dos, WordPerfect, Lotus, DBase, Bedford, Windows, Word et Excel sous Windows

Inscription: **955-7766**
EXCEL GESTION INFORMATION
1355, RENÉ-LÉVESQUE OUEST

Nous formons des gagnants!

Donnez à votre enfant la chance de réaliser son plein potentiel

Le collège Bourget, dirigé par les clercs St-Viateur, est un établissement privé d'enseignement secondaire pour jeunes filles et garçons où les éducateurs transmettent la fierté de la langue française et le goût de la culture et du sport.

EXAMENS D'ADMISSION

Les examens pour les 1^{re}, 2^e et 3^e secondaire auront lieu:

Samedi 16 avril à 8 h 30
Samedi 14 mai à 8 h 30

Réservez votre place: (514) 451-5785
Pour les 4^e et 5^e secondaire, composez: (514) 451-4716

Collège Bourget
Rigaud (Vaudreuil)
Québec JOP 1P0

EN ANGLAIS
au New Hampshire

(2 sessions de 3 semaines)

Pour personnes adultes; nombre limité.

Réservez votre place.
Du 3 juillet au 23 juillet 1994
Du 24 juillet au 13 août 1994

Programme offert en collaboration avec le Département d'anglais de l'Université du New Hampshire à Durham (près de Hampton Beach).

Logement et pension. Chambres individuelles ou pour deux sur le campus, 3 repas quotidiens à la cafétéria, du lundi matin au vendredi soir inclusivement.

Cours le matin, activités en après-midi et en soirée, installations pour pratique des sports, proximité des plages et excursions de fins de semaine, dont une journée guidée à Boston. Assurance médicale incluse.

EN ANGLAIS
en Colombie-Britannique Campbell River

(1 session de 4 semaines)

Pour jeunes de 14 à 17 ans
Du 29 juin au 27 juillet 1994

Programme offert en collaboration avec le District scolaire de Campbell River, ville de 40 000 habitants, située au nord-ouest de Nanaimo sur l'île de Vancouver.

Emplacement enchanteur au bord de la mer, installations pour pratique des sports, proximité des plages et de sites d'intérêt.

Logement et pension en famille, cours le matin, activités supervisées en après-midi, en soirée et pendant les fins de semaine.

Inscription pour les deux programmes: avant le 15 mai 1994.

1150, boulevard René-Lévesque Ouest, Québec (Québec) G1S 1V7
Téléphone: (418) 861-0107
Télécopie: (418) 681-9631

collège saint-charles garnier

COLLÈGE SALETTE

La PREMIÈRE école de graphisme au Québec

514-388-5725

Collège privé d'enseignement professionnel et collégial - Permis 749.795

8883 boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1M2 233 Crémazie

Admissible aux différents programmes d'aide à la formation (Sprint, crédit d'impôt, prolongation des prestations d'assurance-chômage, etc.) et aux prêts et bourses.

GRAPHISME

manière «archéologique», dans toute son ampleur, ce massacre du millier d'habitants de ce hameau, dont une majorité d'enfants de moins de 12 ans, perpétré en décembre 1981 par le bataillon d'élite Altacatl de l'armée salvadorienne, formé, armé et financé par l'administration Reagan, et encadré par des conseillers US.

Ce travail, Danièle Lacourse et Yvan Patry, tournant sur vidéo, le font avec des moyens de fortune. Mais, armés d'une longue expérience du terrain, guidés par leur tenacité de journalistes d'enquête, favorisés par le climat d'apaisement post-Guerre froide et la déclassification de documents secrets à Washington, ils retournent sur les lieux du crime, 11 ans plus tard, avec une caméra baladeuse qui survole le superbe paysage, s'attarde sur les visages des survivants, atterrit, repart à Washington faire éclater les mensonges officiels, et revient parmi les paysans encore transis de peur et de méfiance malgré les promesses de «paix» et de «réconciliation».

C'est d'ailleurs un signe alarmant de la fragilité de cette paix que certains refusent de se montrer à la caméra. Le jour même où les paysans d'El Mozote commémoraient, en décembre 1993, le 12^e anniversaire du massacre, on enterrait à San Salvador l'ancien commandant Mario Lopez, candidat du FMLN aux élections de la semaine dernière — la 43^e victime en trois mois des «Groupes armés secrets», nouveau nom des «Escadrons de la mort» liés à l'armée qui, par ailleurs, intègre aussi des ex-guérilleros...

Au-delà d'El Mozote, toutefois, ce sont tous les massacres commis au nom du «monde libre» dans les «points chauds» du tiers monde au cours des 40 années de la «Guerre froide» qu'évoque le film bouleversant de Lacourse et Patry. On pense volontiers à l'Angola et au Mozambique, à Sabra et Chatila, à la Corne de l'Afrique, et ailleurs encore. Et au-delà de la négation de l'histoire, ce que conteste le film, baptisé *Denial* en anglais, c'est la stratégie de «réconciliation forcée» par laquelle, du Salvador jusqu'à la Somalie, en passant par Haïti et le Mozambique, des bourreaux ayant servi le «monde libre» se voient assurer l'impunité, voire la maîtrise continue du jeu politique, cela dans le cadre d'une transition à la démocratie et à l'État de droit!

Il est malheureux que le film de Lacourse et Patry, qui passe le mardi 5 avril au *Match de la vie*, sur le réseau TVA, ait dû être amputé de 19 minutes pour faire place à la publicité et au topo du présentateur Claude Charron. Mais c'est tout de même mieux que Radio-Canada qui, aux dires d'Yvan Patry, l'a carrément refusé en disant qu'il n'avait pas de créneau pour ce genre de reportage! Alors que CBC l'a passé à l'émission *Witness* et TV5 dans le cadre de *Téléobjectif*. Alter-Ciné, en tout cas, reste une fenêtre d'ici résolument ouverte sur le monde, souvent, paradoxalement, grâce à la reconnaissance que la petite maison montréalaise a pu arracher à la force du poignet auprès de certains médias US!

Signer sa carte de don d'organes...

c'est pour la vie.



LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965.0333



15 % DE RABAIS*

**Une pluie
de rabais sous
le soleil d'avril!
Voilà ce qui
attend les aînés
le mardi 5 avril,
à la Baie!**

JOURNÉE 65 ANS ET PLUS

Voici une occasion ensoleillée d'économiser pour ceux et celles qui désirent s'offrir un petit quelque chose ou gâter la personne qui partage leur parapluie ou leur vie! Rendez-vous à votre magasin la Baie préféré ce mardi 5 avril et profitez de la Journée 65 ans et plus! Vous économiserez 15%* sur le prix ordinaire, de solde ou de liquidation de presque tous vos achats! Vous obtiendrez également 15% de rabais à nos salons de coiffure (sauf aux salons de coiffure *Prix fixe*), au Studio de photo et à la Lunetterie. Pour avoir droit à ce joli rabais, vous n'avez qu'à présenter une preuve de votre âge (carte de l'Âge d'or, permis de conduire, certificat de naissance, etc.). Bon magasinage!

* Une liste des exceptions sera affichée en magasin.



LA BAIE

Compagnie de la Baie d'Hudson

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX



Au beau milieu de Love Story, j'ai fondu.

Un torrent, une cascade, que dis-je, un déluge. Je n'avais jamais autant pleuré de ma vie. À côté de moi, le Saint-Laurent avait l'air d'une barboteuse. Mais ce cher Philippe avait tout prévu : il m'a tendu ses papiers-mouchoirs en souriant. Comment résister, il avait les yeux de Ryan O'Neal...

Le papier, c'est plus que du papier.

Rien d'étonnant à ce qu'un simple papier-mouchoir puisse être si utile. De fait, le papier joue un rôle essentiel dans nos vies et il ne se passe pas une journée sans qu'il contribue à pratiquement tout ce que nous faisons.

L'Association canadienne des pâtes et papiers