

LE POOL

*la bouche
du ciel*

théâtre
d'aujourd'hui

la bouche

Le Pool, Blaise Cendrars, Beethoven et le bonheur sont ici chez eux. Pour une fête comme il ne s'en fait plus beaucoup. Une fête qui prend le corps aux mots et le cœur à la musique. Une fête qui nous rappelle que pour être heureux de vivre et le dire, il n'est surtout pas nécessaire d'être bête, hein, Monsieur Cendrars?

Robert Lalonde
Directeur artistique

La bouche du ciel, c'est d'abord une rencontre avec une femme (Suzanne Lantagne) que j'aime voir bouger sur scène. On se parle théâtre, on aimerait réaliser un spectacle ensemble. Je lui parle de Blaise Cendrars, elle tombe en amour avec sa poésie. Elle me parle d'une amie pianiste (Silyv Grenier) qui joue Beethoven. Benoît Dagenais est aussi un ami commun avec qui j'ai déjà joué. On parle de grands thèmes comme le bonheur, la vie, la mort (l'acceptation de la mort), l'amour et pendant trois mois Suzanne arrive à concocter ce spectacle à faire et auquel on travaillera pendant deux mois. Un spectacle éclaté qu'on aime et qui vous rejoindra, j'espère, vous spectateurs, dans ce même amour à travers dialogues, musique, mouvements, danse et poésie.
Bonne soirée!

Roger Blay

Pour créer ce spectacle j'ai essayé d'être l'instrument de Blaise Cendrars et de Beethoven parce qu'ils disent mieux que moi ce que je crois comprendre. Le Bonheur... nommer un désir c'est déjà féconder sa réalité.
Suzanne Lantagne
Conceptrice

CONCEPTION DU SPECTACLE:
D'APRÈS

SUZANNE LANTAGNE
BEETHOVEN
ET BLAISE CENDRARS

AVEC

ROGER BLAY
BENOÎT DAGENAI
SILVY GRENIER
ET SUZANNE LANTAGNE

MISE EN SCÈNE:
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE:
DIRECTION MUSICALE:
DIRECTION DE MOUVEMENTS:
ASSISTÉE DE
DÉCOR:
CONSTRUCTION DU DÉCOR:
ÉCLAIRAGES ET COSTUMES:

ROGER BLAY
ROXANNE HENRY
SILVY GRENIER
SUZANNE LANTAGNE
RODRIGUE PROTEAU
LOUIS HUDON
ATELIER KINÉMA
DOMINIQUE GAGNON

ADMINISTRATEUR DE LA PRODUCTION:
DIRECTRICE DE PRODUCTION:

RODRIGUE PROTEAU
DANIELLE TREPANIER

TEXTES DU SPECTACLE

DE BLAISE CENDRARS

des extraits de
LE LOTISSEMENT DU CIEL
LA VIE DANGEREUSE
AUJOURD'HUI
TROP C'EST TROP
DU MONDE ENTIER AU COEUR DU MONDE

DE NIETZSCHE

un extrait de
HUMAIN, TROP HUMAIN
LE TESTAMENT

DE BEETHOVEN
CONSTRUCTION DRAMATIQUE
ET AUTRES TEXTES:

SUZANNE LANTAGNE

MUSIQUE

DE BEETHOVEN

SONATE OPUS 111

Du 13 janvier au 6 février 1988
du mardi au vendredi à 20h30
le dimanche à 15h00

théâtre
d'aujourd'hui

1297, rue Papineau, Montréal/métro Papineau
Réservations: (514) 523-1211

Le Pool est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des Arts du Canada.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.
Il est membre de Théâtres Associés.

LES PRODUCTIONS  MA CHÈRE PAULINE

texte et mise en scène: René-Daniel Dubois
assistance à la mise en scène et éclairages: Pierre-Luc Ménard
avec: Sylvain Héту, Jean Lessard, Sylvie Provost

«FASCINANT JUSQU'AU BOUT»

Jean Beaunoyer, La Presse

«C'EST UN ÉVÈNEMENT»

Daniel Guérard, Bon Dimanche

LE TROISIÈME FILS DU PROFESSEUR
YOUKOLOV

EN REPRISE



théâtre
d'aujourd'hui

du 18 au
28 février 1988
1297 rue Papineau,
Montréal
Réservations:
(514) 523-1211

THÉÂTRE DE
LA BORDÉE
du 22 au
27 mars 1988
1091½ rue St-Jean,
Québec
Réservations:
(418) 694-9631

ARCHAMBAULT
MUSIQUE

500, rue Ste-Catherine est
Montréal, Qué.
H2L 2C6

(514) 849-6201
Télex: 055-60649

 distribution
SELECT

du ciel

Depuis sa fondation, **LE POOL** a produit 5 spectacles: *La grandeur du geste et des passions*, *It Must Be Sunday*, *Le festin chez la comtesse Fritouille* (coproduction avec OMNIBUS), *Table d'hôte*, et *La bouche du ciel* (coproduction avec le Théâtre d'Aujourd'hui). La caractéristique de nos spectacles a toujours été l'intégration du corps, de la voix et de la musique en tant que sculpture, dessin et lieu des émotions et de la pensée. Un autre terrain d'entente rallie les créateurs du POOL: un penchant irrésistible pour l'humour. Au début, le propos des créations était au service de l'esthétique. Puis, le fond et la forme se lièrent inséparables. Maintenant, la seule possibilité de réinventer le style réside dans un certain courage à parler d'abord de nos propres émotions et du dialogue singulier que chaque être tient avec la vie. L'esthétique existe en fonction de l'urgence à communiquer l'intérieur des êtres et des choses. Au mieux, il faudrait s'en passer et vivre pour vrai. Avouons notre faiblesse: nous aimons trop le théâtre.

Suzanne Lantagne
Directrice artistique

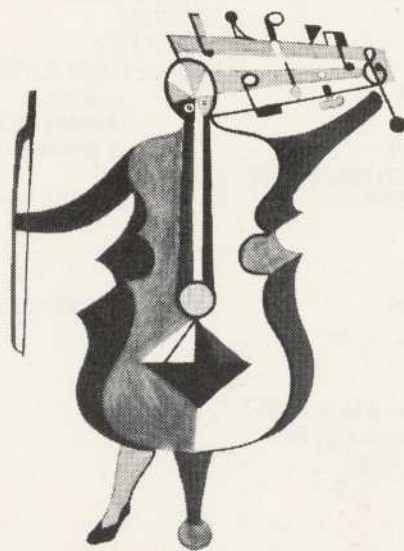
Le Pool est également géré par
Rodrigue Proteau et Danielle Trépanier.

L'imagination...

une autre

source d'énergie

inépuisable



L'ÉLECTRIFICITÉ



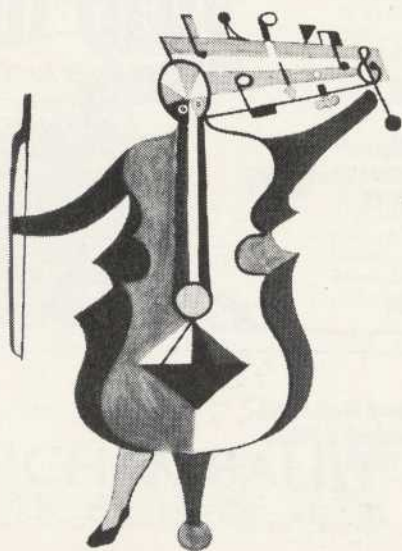
Alfred Pellán, Musicien B, 1946.
(photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)

LE POOL

la bouche du ciel

théâtre
d'aujourd'hui

L'imagination...
une autre
source d'énergie
inépuisable



L'ÉLECTRIFICACITÉ



Alfred Pellán, Musicien B, 1946.
(photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)