

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 11 MARS 1989



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

Serge Turgeon est aussi comédien

JEAN BEAUNOYER

Le défi était de taille : « sortir » Serge Turgeon de son rôle de président de l'Union des Artistes, de ses luttes, de ses causes et l'amener à parler de lui, l'homme, le comédien et de son prochain rôle dans *La Nuit du 16 janvier*, à l'affiche du Rideau Vert du 8 mars au 8 avril.

J'ai dû m'avouer vaincu finalement devant le philosophe de formation qui m'expliquait que toutes ses activités formaient un tout, qu'il ne s'éparpillait jamais et qu'il était Serge Turgeon dans ses causes, dans ses luttes et dans ses rôles. Disons cependant que nous avons évité les chiffres, les implications du nouveau statut des artistes et les problèmes du doublage, pour aborder l'homme qui se lève à quatre heures tous les matins. Ce qui plonge les couche-tards de mon espèce dans un état de beauté complète.

Un enfant du théâtre

Serge Turgeon consacre 30 heures par semaine à la présidence de l'Union des Artistes. Le matin, il commente les nouvelles

SUIVE A LA PAGE D4

Clémence : « Moi, j'ai l'humour de mon histoire, tout part de moi »

DENIS LAVOIE

« Les gens qui ont de l'humour sont aimés », affirmera, en connaissance de cause, Clémence lorsqu'on en vient à philosopher sur l'importance du rire dans la vie. « C'est un plaisir de pouvoir faire rire », dira encore celle qui avait annoncé sa retraite il y a dix ans.

« Quand je me prends au sérieux, je suis mortelle », ajoute la fantasiste pour qui « c'est très sérieux et exigeant d'essayer de faire rire. Tout mon nouveau spectacle est écrit et je vis une grande solitude dans l'attente qu'il ait enfin lieu.

« Moi, j'ai l'humour de mon histoire. Tout part de moi, la fille bien élevée, la femme de 55 ans, qui projette un côté effronté et provocateur, l'humour me permettant de dire les choses que d'autres n'osent pas. »

Si l'humour a aussi pour fonction de faire oublier les soucis quotidiens, pour l'artiste qui aime à rire d'elle-même, c'est aussi une forme d'exorcisme de ses peurs, angoisses et inquiétudes.

Les problèmes de la ménopause

Clémence, comme on a pris l'habitude de la nommer familièrement, aborde donc les thèmes qui la touchent, la dérangent, comme sa hantise de « survivre au vieillissement. L'aime pas ça. J'en parle et j'en ri. » De même est-elle arrivée à résorber sa peur de l'avion en en parlant en spectacle.

« Les choses les plus graves qui peuvent m'arriver servent de matière aux numéros les plus drôles », poursuit Clémence. Le titre de son spectacle, qui se rattache au numéro d'ouverture, la touche de même, *l'ai show* faisant référence aux problèmes de la ménopause. Sa vision est ainsi empreinte de sa féminité.

L'artiste, qui s'est bâtie une solide public en se gagnant des adeptes un à un en 32 ans de carrière, se doit aujourd'hui à ses admirateurs. Ce sont eux qui la réclament. Elle leur promet donc « un show pour mes fidèles... Très souvent je me dis que je n'en ferai plus. Et des gens viennent me dire leur hâte que je revienne. »

Alors... si Clémence accepte de faire encore une folle d'elle, car il n'est pas de métier plus fou et de plus risqué que celui d'humoriste, c'est qu'elle soutient faire un métier qui la passionne. Reste que : « C'est un jeu à deux. Si le public ne te donne pas, tu es complètement démolie. Si tu as un bon rapport, tu te sens au contraire en pleine confiance. »

Moins d'auto-censure

Son nouveau spectacle s'ouvre sur un monologue de la révolte de la



« C'est incroyable ce qu'arrivent à dire Rock et Belles Oreilles. Ce sont des choses qui ont longtemps été tabous, grossières. Ça m'influence et je me mets donc moins de censure. » PHOTO PIERRE CÔTE, La Presse

femme ménopausée dans lequel défilent tous nos stéréotypes (« Yvettes », « maudites grosses Anglaises », « Lise Payette »). Tout le reste est fait de visions de femmes, l'ensemble étant enrobé de beaucoup de musique, d'un pot-pourri des meilleures chansons de Clémence et quelques nouvelles.

« Les chansons me servent de tampons, me permettent de prendre un répis. Avec l'accompagnement de la musique, la solitude sur scène me paraît aussi moins lourde. »

Fille bien élevée, chez les sœurs, ce qui marque beaucoup sa vision d'humoriste, Clémence est enthousiasmée par l'éclatement de l'humour québécois.

« C'est incroyable ce qu'arrivent à dire Rock et Belles Oreilles. Ce sont des choses qui ont longtemps été tabous, grossières. Ça m'influence et je me mets donc moins de censure. Quant à Ding et Dong, que j'aime beaucoup, ils ont étendu le registre de l'humour, qui peut aller bien plus loin. »

Clémence Desrochers demeure

quand même fidèle à sa démarche, son style, sa manière de faire, en jouant des personnages ordinaires, qui souvent s'interpellent. Elle se double ainsi en se servant du téléphone et d'un trucage pour faire trois voix différentes.

Décor champêtre, couleurs impressionnistes, ambiance douce que l'artiste ramène de la campagne où elle habite. Elle chante d'ailleurs Georgeville, petit village anglophone. « J'ai mis l'accent sur le décor et je me suis entourée de créateurs, entre autres pour avoir des éclairages qui donnent une âme au spectacle. »

Autant de personnages

« Je vis beaucoup avec l'enfance, et mes meilleures amies ont sept et dix ans », raconte Clémence Desrochers en parlant de deux de ses personnages qu'elle ramène — Odette (fille simple et québécoise) et Valentine (la fille d'Outremont) — dont l'amitié qui date de l'époque de la maternelle, prendra un dur coup. Arrivées à treize ans ce sera la rupture, la chicane, la fin.

Clémence fera encore vivre un autre couple de personnages, les deux sœurs Ida et Éma, femmes vieillissantes et télévives. On retrouvera aussi le personnage de l'« homme engagé », qui se moque de la femme qui fait construire et démolir.

Abordant le thème de la pollution, l'humoriste racontera le retour d'un merle bleu après quarante ans d'absence du Québec. Il y aura encore une « tétuse d'artiste » qui rôde autour de sa maison. En tout, une vingtaine de numéros abordant autant de thèmes différents.

Tous ces sujets, Clémence Desrochers les trouve à partir d'observations, il y a donc un côté très réaliste, très vrai dans ses monologues.

« Mon spectacle est comme une autobiographie, dit-elle. Je m'écris des rôles parce que les autres ne m'en écrivent pas. Je suis donc devenue un personnage. Alors personne ne me connaît vraiment. »

Mais tout le monde l'aime. Car avant même d'attaquer la scène du théâtre Outremont, Clémence Desrochers annonce des supplémentaires jusqu'au 8 avril.

TÉLÉVISION



Le Déclin aux Beaux Dimanches

A LIRE EN PAGE D18

ROCK

Gerry Boulet



Apogée de carrière d'un rocker attendri
Gerry Boulet arrive à Montréal avec son gros orchestre, une riche section de cuivres, et un spectacle bien rodé, qui a fait des ravages en tournée. Une entrevue de Denis Lavoie. En page D6

Peter Gabriel?



Non! Robbie Cooper
Un reportage d'Alain de Repentigny sur l'industrie des clones. En page D3

CONCEPTION : RENÉE FLEURY

ANDRE-PHILIPPE
GAGNON

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

À VOIR ABSOLUMENT

13 AU 30 AVRIL - 12 AU 28 MAI - 14 AU 18 JUIN - 2 AU 6 AOÛT - 16 AU 20 AOÛT

CJMS 128
CJMS
THÉÂTRE
ST-DENIS
TELE-TRIUN
288-2525

Télévision

Les excuses de Mme Sagan

RAYMOND BERNATCHEZ



La rancière française Françoise Sagan a fait son mea culpa hier midi à l'émission de Pierre Pascau à CKAC.

Le 3 mars, au cours d'une conférence de presse portant sur le contentieux du doublage entre la France et le Canada, le président de l'Union des Artistes, Serge Turgeon avait vilipendé Mme Sagan qui, après avoir vu le feuilleton de TVA *Les Moineaux et les Pinsons* sur la chaîne française TF 1, avait qualifié de «ridicule et grotesque», dans un article publié dans *Globe*, l'accent des personnages.

Serge Turgeon avait démontré, avec des extraits de films étrangers doublés en France, que la belle langue française en avait pris pour son rhume dans la mère patrie depuis quelques années et pouvait être inintelligible pour ceux qui ne sont pas familiers avec le français des bas-fonds de Paris.



Rita Lafontaine et Fernand Gignac dans «Les Moineaux et les Pinsons».

En la dénonçant elle s'est laissée emporter par l'élan et a laissé échapper cette malheureuse phrase sur notre accent ridicule et grotesque.

Ce n'est pas tellement notre accent qui l'a indisposée mais la bêtise de l'émission, la bêtise *Des Moineaux et des Pinsons*. Mme Sagan estime que la télévision française produit déjà suffisamment d'émissions bêtes et insignifiantes et ne voit pas l'utilité d'en importer d'ailleurs.

Elle admettait humblement avoir manqué de jugement en écrivant cette charge, avoir mal défini les motifs de son mécontentement et demandait aux Québécois de l'excuser.

On aura beau dire, mais la dame a quand même une certaine classe. Elle n'a jamais mis les pieds au Québec, n'a pas réellement besoin de nous pour assurer son gagne-pain et constatant qu'elle a commis une bêtise Françoise Sagan sollicite notre pardon.

Disons qu'elle le sollicite à moitié. Notre accent n'est ni plus ni moins ridicule que bien des accents que nous pouvons retrouver dans plusieurs pays de la francophonie. Mais pour ce qui est des *Moineaux et des Pinsons*, elle n'a pas fait marche arrière et a maintenu que ce téléfeuilleton relevait de la bêtise.

Là nous quittons le terrain du doublage et des accents pour aborder une autre question. Il y a quelques années, TVA a vendu en vrac à quelques télévisions européennes une partie de son stock périmé. Pour une bouchée de pain, soit dit en passant, puisque que ces productions ne valaient pas davantage.

En faisant cela, Télé-Métropole n'a rendu service à personne.

En novembre dernier, je participais à une rencontre de la Communauté des télévisions francophones à Bruxelles. Avec d'autres journalistes du Québec.

Les Belges éprouvent beaucoup de sympathie pour les Québécois. Mais à quelques reprises, dans le cours de la semaine, des Bruxellois, en identifiant notre accent, ont profité de l'occasion pour souligner

qu'ils regardaient... parfois... une émission québécoise à la télévision: *Symphorien*. Quelques-uns parvenaient même à dire cela sans rire. Il faudra combien de Leclerc, Vigneault, Rivard et compagnie pour faire oublier aux Belges que le Québec ce n'est pas *Symphorien*? Combien d'émissions valables pour faire oublier le goût de la vinaigrette qui a été vendue, en vrac, pour une bouchée de pain, aux télévisions européennes?

Il ne faut pas s'étonner, lorsque l'on vend de la bêtise en ballot, si l'on récolte parfois des commentaires qui ne traduisent pas correctement notre réalité télévisuelle. Dans un contexte semblable il ne faut pas blâmer les téléspectateurs, Françoise Sagan n'était qu'une téléspectatrice parmi bien d'autres. Il serait plus équitable de s'en prendre aux marchands de pellicules.

Les «stepettes» de Brathwaite
Radio-Québec a annoncé hier que Normand Brathwaite reviendrait à l'antenne l'été prochain comme animateur d'un deuxième été *Beau et chaud*. La Société d'État a conclu une entente pour une nouvelle série de 65 émissions.

Beau et chaud reviendra à l'horaire du lundi au vendredi à partir du 29 mai. À Radio-Québec la direction est satisfaite parce que *Beau et chaud* a été le «hit» (l'expression est de Radio-Québec) de la télévision de l'été dernier.

«Un Brathwaite déchainé, a-t-on précisé, inventant d'inimitables *stepettes*...».

Ils n'ont décidément rien compris à Radio-Québec. Après l'échec de la programmation 1988-1989 d'une télévision éducative qui a perdu une bonne partie de son auditoire en cours de route, voilà qu'ils se ramènent l'été prochain avec les *stepettes* de Brathwaite qui a fait un hit l'été dernier. Félicitations pour votre beau programme. *Les Moineaux* ont également fait un hit à l'époque, *Symphorien* aussi. Il ne reste plus qu'à vendre les inimitables *stepettes* de Normand Brathwaite aux Belges. Ça manque sûrement à leur culture.



Françoise Sagan

Turgeon a fondamentalement raison. On nous impose régulièrement sur nos écrans des films américains doublés à Paris dans lesquels on entend un gars du Bronx dire à un type de Brooklyn: «Alors ça gaz, mec? Laisse tomber ton feu, mon pote est derrière toi avec un surin en pogne. Alors fais gaffe.»

Traduction littérale: «Alors ça va, mon vieux? Laisse tomber ton revolver, mon copain est derrière toi avec un couteau dans la main. Alors fais bien attention.»

En comparant la première bouillie à sa version en français international, on comprend rapidement que la France n'a pas de leçon à nous donner. Et Françoise Sagan qui a batifolé dans la revue *Globe* avec notre accent ridicule et grotesque a rapidement compris que derrière la paille *Des Moineaux* qu'elle avait dans l'oeil il y avait la poutre de la dégenérescence de la qualité de la langue française à la télévision... française.

Et Françoise Sagan a fait volte-face.

Lors d'une entrevue téléphonique accordée hier à Pascau, Françoise Sagan s'est excusée.

Elle a regardé un épisode des *Moineaux et des Pinsons* diffusé nuitamment sur TF 1. Elle a trouvé l'émission dégueulasse.

SEX ET TOLLIES
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOUVERNEMENTS
PRÉSENTE
Une Production de la Belle Époque Inc.
Mars 11
Dîner-Du 19h30
Samedi 20h30, 21h30
861-3511

MOROSITÉ DE MARS
10\$ de rabais sur notre forfait dîner-spectacle du 8 mars au 2 avril (excepté le samedi)

L'unique endroit à Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDES • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE
Le Reine Elizabeth

OPSSIS présente
A propos
de Romeo et Juliette
de Pierre-Yves Lemieux d'après Shakespeare
mise en scène Serge Denoncourt

«Une mise en scène parmi les plus originales de la saison. Un spectacle d'une rare finesse, frais, intelligent... un bonheur.
«...très bien écrit, la scène du balcon est un bijou.»
Michel Vais, Radio-Canada
«Une adaptation qui évidemment peut choquer certains puristes...»
Carmen Monasau, Journal de Montréal
«...ce Romeo et Juliette a très bien su relever le défi.»
Sylvain Campeau, Voir
«...Des effets souvent prodigieux.»
Daniel Hart
«...Une excellente production.»
Daniel Guérard

RÉS. 253-974
Salle Fred-Barry
4353, St-Catherine est
métro Papineau, autobus 34 est
du mardi au samedi 20 h 30
dimanche 15 h

QUATRE À QUATRE
TROIS THÉÂTRES ET 41 PUBLIC

THEATRE DU RIDEAU VERT
40^{ème} ANNIVERSAIRE
DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

Mar. au ven.: 20 h; sam.: 17 h, 21 h; dim.: 15 h.

COUPABLE OU NON COUPABLE?
Le jury, choisi dans le public, décidera!

La Nuit du 16 Janvier

Soirée du 14 mars commanditée par: **nt** northern telecom

de traduction mise en scène
Ayn Rand Luis de Céspedes Danièle J Suissa

avec
MARIE TIFO GÉRARD POIRIER JANINE SUTTO PIERRE CURZI ANDRÉ MONTMORENCY
LILIANE CLUNE FRANÇOIS CARTIER SERGE TURGEON DOMINIQUE BRIAND JEAN L'ITALIEN
GÉRARD DELMAS GEORGES CARRÈRE CLAUDE GAI SERGE BOSSAC ÉRIC CABANA

Decor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

La Presse 4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford
Réservations de 12h à 19h **844-1793**

Voire soirée de télévision



CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

18:10 ② — **Scully rencontre**
Émission spéciale sur Camille Claudel; invités: Reine-Marie Claudel, petite-nièce de Camille Claudel; le Dr Brigitte Favre-Pellerin, psychiatre. Images de la dernière exposition des œuvres de Camille Claudel à Paris et extraits du film de Bruno Nuytten.

20:00 ③ — **Hockey**
Les Whalers affrontent le Canadien.

21:00 ④ — **Cinéma**
Au revoir les enfants. Drame de Louis Malle, 1987. En 1943, un élève juif s'inscrit sous un faux nom dans un pensionnat pour se soustraire aux recherches des Allemands.

22:00 ⑤ — **Journal intime**
Gaston L'Heureux reçoit Suzanne Lévesque.

23:15 ⑥ — **Cinéma**
Le procès. Drame réalisé et interprété en 1962 par Orson Welles avec Anthony Perkins et Romy Schneider. Tiré de l'oeuvre de Franz Kafka.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 ⑦ ⑧ ⑨ — **Marlo Luraschi**, homme de cheval (Remplace *La Semaine parlementaire* à Ottawa).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Le Téléjournal	Scully rencontre (18h10)	Samedi de rire		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	"Indomptable Angélique" (23h05)	
③	The News	CBS News	Wonderful World of Disney		Dolphin Cove		TV 101		West 57th		The News	Magnum P.I.
④	News on 5	M*A*S*H	Cheers		227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live
⑤	News Saturday Report	Newhart	The Tommy Hunter Show		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.						The National	Newswatch (23h20)
⑥	Cinéma	"Comment claquer un million de dollars par jour".			Cinéma du samedi: "Trois Amigos".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Tarzan, l'homme-singe
⑦	Cinéma	"Comment claquer un million de dollars par jour".			Cinéma du samedi: "Trois Amigos".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Tarzan, l'homme-singe
⑧	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Murphy's Law		CTV National News	6/49 - Nightline
⑨	TV 8 News	ABC News	Star Search		Unauthorized Biography of Richard Nixon				Murphy's Law		Nightbeat/A3C News	Freddy's Nightmares
⑩	Le Téléjournal	Scully rencontre (18h10)	Samedi de rire		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Méditation... (23h05)	Magnum Force (23h35)
⑪	Idi Montréal	Bugs Bunny	La Lutte WWF		Cinéma du samedi: "Trois Amigos".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Tarzan, l'homme-singe
⑫	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Family Ties	Starting from Scratch	Mission Impossible		Academy Performances: "Ghazal Surprise".				CTV National News	Pulse
⑬	Le Téléjournal	Scully rencontre (18h10)	Samedi de rire		Hockey: les Whalers de Hartford vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	"Magnum Force" (23h05)	
⑭	Passé-Partout	À plein temps	Costeau: Cap Hom, les eaux du vent.		Parler pour parler: la Ménopause.		Cinéma-cinéma: "Au revoir, les enfants".			Le Clap (22h50)	Cinéma-révisé: "Le Procès" (23h15)	
⑮	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Murphy's Law		ABC News	War... (23h15)
⑯	Polka Dot Door	On The Trail	Doctor Who	The Science Edition	Movie: "The Picture Show Man".		Conversations (21h45)		Movie: Spécial Charlie Chaplin (22h15).		Conversations	
⑰	Lawrence Welk Show (16h55)		The Glenn Miller Band Reunion				Entertaining the Troops				Linda Ronstadt w. Nelson Riddle Orch. (23h05)	
⑱	Top Jeunesse	MacGyver			Cinéma: "La Couleur de l'argent".				Le Grand Journal	Parlez-moi d'amour		Bleu Nuit
⑲	Let's Rock Tonight Concert (17h30)		Adirondack Bluegrass Mardi Gras's 10th Anniversary				James Taylor in Concert				Folk City: 25th Anniversary Concert.	
⑳	Entrepreneurs Inc.	Océaniques (18h25)	Le Journal TF1	A comme Artiste	Avis de recherche: Marlène Jobert.		Du côté de chez Fred: Barbie a 30 ans.		Jazz à Mtl (22h35)		Cargo de nuit (23h05)	Le Divan (23h55)
㉑	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "The Beach Boys - An American Band".				ConcertPlus: Ibiza 92.		Musique Vidéo	
㉒	Harry and the Hendersons (17h15)		The Allnighter (19h15)				School Daze				Blind Date	
㉓	Les Premières Ames (17h25)		Indiana Jones et le temple maudit				Broadcast News				Tuer n'est pas jouer (23h12)	

● Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Le mal français... vu par Bernard de Fallois



MARIO ROY

Personne d'autre qu'un Français ne pourrait se permettre de juger la France avec autant de sévérité... Bernard de Fallois, lui, se permet tout; il assène les coups de hache avec un sourire d'archange, aligne les jugements sans appel sur le ton de la constatation. En France, dit-il, le roman est à court de romanesque, le monde de l'édition à court de vitalité, le cinéma à court de talent, la fiction télévisuelle à court d'inspiration. On finit par croire qu'il va s'écrier *Tiens, toé!* en atterrissant à Charles-de-Gaulle...

De Fallois est l'éditeur qui, en septembre, se chargera de lancer en France *Juliette Pomerleau*, la dernière brique d'Yves Beauchemin (dont nous traitons abondamment en page frontispice du cahier K).

Mais il est bien autre chose encore. Il fut un ami de Marcel Pagnol et en parle avec une admiration dans laquelle on sent ce fond de tristesse que les sexagénaires nourrissent avec les miettes du temps qui passe. Il est un ami aussi de Georges Simenon, qu'il a connu à la fin des années 50 et qu'il a revu pour la dernière fois il y a un an, en Suisse. « Simenon est très vieux maintenant, dit-il. La forme l'a quitté. Peut-être paie-t-il le prix des excès — toutes les sortes d'excès — qu'il a commis au cours de sa vie? » En 1961, l'homme a d'ailleurs publié un essai sur Simenon, que j'ai retrouvé il y a quelques années dans son tirage suisse, une édition que de Fallois lui-même n'avait jamais eue entre les mains.



Chez lui, Bernard de Fallois, la réputation d'être un peu retiré, un peu secret. À Montréal, où il n'a fait que passer à l'occasion du lancement de *Juliette Pomerleau*, il a, blaguant autour de lui, accordé plus d'entrevues en 60 minutes qu'il ne l'avait fait en France au cours des dernières années...

Et il a été volubile.

« En France, depuis Balzac, les romanciers ont abandonné le romanesque, estime-t-il. Ils se sont réfugiés dans des voies étroites, se sont détournés du plaisir de la lecture, se sont réfugiés dans des choses plus alambiquées. Pourquoi? Je ne sais pas. Peut-être ont-ils abandonné le récit aux artisans de la télévision, comme la peinture s'est réfugiée dans l'abstrait lorsque la photographie est apparue. Et les véritables romans, eux, on les qualifie de *faciles*. C'est ce que l'on a toujours dit de Simenon, par exemple. Même André Gide, qui a en quelque sorte contribué à lancer l'écrivain belge, a senti le besoin par la suite de juger que Simenon était — je le cite — un grand romancier mais pas un grand écrivain.

« En somme, quand un auteur n'est pas transformable en doctrine, on s'en détourne et on le considère comme négligeable... »

Faut-il se rabattre sur la télévision, alors? « La télévision française dans son ensemble n'est ni meilleure ni pire que celle de bien d'autres pays. Mais elle est faible au niveau de la fiction. Les Britanniques, les Italiens, les Américains, sont très forts sur ce terrain-là; les équipes de scénaristes de *Dallas* ou de *Colombo*, par exemple, ont une maîtrise du récit que nous n'avons plus ».

Bon. Eh bien... le cinéma? « Le cinéma français d'aujourd'hui est très décevant. Peut-être a-t-il un peu sombré dans l'intellectualisme mais, surtout, il est victime du manque de talent, tout simplement ».

Et d'enchaîner sur Pagnol. Que l'on redécouvre, ici comme là-bas, à la faveur des *Jean de Florette* et autres *Manon des sources* ainsi que de la rediffusion périodique de ses oeuvres cinématographiques originales.

« Marcel Pagnol était un maître du récit dans l'exercice de son art. Mais plus encore, il était un grand conteur que, souvent, j'ai écouté parler pendant des heures en regrettant à chaque fois, à la fin, de ne l'avoir pas enregistré. Combien de fois, par exemple, l'ai-je entendu raconter l'épopée des pestiférés de Marseille: ce drame survenu au début du XVIII^e siècle lorsque tout un quartier de Marseille, sous la conduite d'un médecin, a réussi à fuir la ville, à échapper à la peste, en franchissant la barrière, réputée inviolable, constituée par les troupes disposées autour de la ville.

« Pagnol a couché cette histoire-là sur papier, j'en ai retrouvé 75 pages dans le manuscrit du *Temps des amours*, le dernier des quatre volumes de son récit autobiographique. Mais je n'ai jamais retrouvé le reste ».

L'an prochain, en France, le cinéaste Yves Robert (*La guerre des boutons*, *Alexandre le bienheureux*, *Le grand blond avec une chaussure noire*) va entreprendre le tournage d'une adaptation des deux premiers tomes de ces mémoires d'enfance de Pagnol, *La gloire de mon père* et *Le château de ma mère*.

Quiconque a lu ces petits bijoux-là sait tout le parti qu'il y a à en tirer au grand écran. Si Yves Robert a vraiment du talent — ce que Bernard de Fallois semble considérer comme avéré —, tout n'est peut-être pas perdu pour le cinéma. Et pour la République...

SPECTACLES

Voir Hendrix et U2 au Club Soda...

À défaut de l'artiste original, on se contente de la copie: l'industrie des groupes clones



ALAIN DE REPENTIGNY

Une demi-heure après le début de son spectacle à guichet fermé au théâtre St-Denis, en 1980, Randy Hansen a enlevé sa perruque et s'est mis à jouer ses propres compositions. Le public, qui était venu tripper sur un clone de Jimi Hendrix, ne l'a pas trouvé drôle. Quand Hansen est revenu à Montréal, huit ans plus tard, il n'y avait pas foule au Club Soda...

Hansen n'est qu'un des nombreux musiciens qui gagnent leur pain en imitant le plus fidèlement possible une grande vedette ou un super-groupe du rock. Des clones qui, sans faire de tapage, trouvent du travail un peu partout en Amérique du Nord.

« La première fois que Hansen est venu au Pretzel enchaîné, quand la fumée s'est dissipée sur la scène, j'ai vraiment cru voir le fantôme de Hendrix », se rappelle le producteur de spectacles mont-réalis Ruben Fogel, co-propriétaire du Club Soda qui, comme le Pioneer de Pointe-Claire, accueille régulièrement des groupes du genre. « Avec le maquillage, Hansen avait l'air du Hendrix de Monterey Pop, poursuit Fogel. La seule différence, c'est qu'il jouait de la guitare de la main droite ».

« Michael White du groupe The White — des clones de Led Zeppelin — ressemble plus à Robert Plant que Plant lui-même: six pieds cinq pouces, de longs cheveux blonds frisés... Ça fait peur! », affirme David Kerby, de The Agency, qui représente la plupart des groupes canadiens du genre.

Kerby n'affectionne pas particulièrement l'expression « clone bands », il préfère parler de groupes qui rendent hommage (*tribute bands*) à des supervedettes. D'ailleurs, plutôt que de rechercher des sosies, il s'attarde plutôt à la voix du chanteur et à la compétence des musiciens.

La multiplication des clones

The White a été l'un des premiers groupes clones avec Liverpool qui rendait hommage aux Beatles au début des années 80. Puis, peu à peu, ces groupes se sont multipliés: Blushing Brides (Rolling Stones), 1964 (Beatles), All Heart (Heart), Rumours of Nicks (Fleetwood Mac), Beach Nuts (Beach Boys), Clear Light (Pink Floyd), Drama (un ému de Yes qui était au Club Soda la semaine dernière), Green River (Creedence Clearwater Revival), Hotel California (Eagles), Just Alice (Alice Cooper), Midnight Ramblers (Rolling Stones), Riff Raff (AC/DC), Rumble Seat (John Cougar Mellencamp), River Street (Bruce Springsteen), Tres Hommes (ZZ Top), Under a

Blood Red Sky (U2), Backdoors (Doors) et j'en passe.

La plupart de ces groupes prennent le nom d'un disque ou d'une expression associée à l'artiste qu'ils imitent. Ainsi, les émules de Genesis, qui seront au Spectrum ce soir, ont été baptisés Over the Garden Wall parce qu'à l'origine, Genesis s'appelaient Garden Wall.

Over the Garden Wall est un autre bébé de Kerby. Quand le groupe Seven Minutes a perdu son contrat avec la compagnie de disques A&M, Kerby a suggéré à Robbie Cooper de former un groupe clone de Genesis tellement il chantait comme Peter Gabriel. Cooper préférait se consacrer à ses propres chansons, mais six mois plus tard il rappelait Kerby pour accepter son offre.

« J'ai appris à chanter en écoutant Genesis, raconte Cooper. Je connaissais tous les mots de toutes leurs chansons. J'ai même étudié les vidéos pirates de Gabriel. »

Cooper ne ressemble ni à Gabriel ni à Phil Collins, mais pendant *Watcher of the Skies*, il porte des ailes comme le faisait Gabriel jadis, pour *The Lamb Lies Down on Broadway*, il revêt le costume de Rael, et il se cache derrière un masque de Reagan pour chanter *Land of Confusion*. Tous ces costumes sont confectionnés par sa compagnie. Over the Garden Wall utilise également un système d'éclairage sophistiqué qui rappelle les varilights dont se sert Genesis.

Au menu, des pièces des deux époques de Genesis et d'autres de Peter Gabriel (*Sledgehammer*, *Don't Give Up*), mais absolument rien de Phil Collins. « Les vrais fans de Genesis n'aiment pas Collins solo, répond Kerby. Si Over the Garden Wall chantait *Sussudio* au Spectrum, il se ferait lancer des bouteilles! »



John Cougar? Non: Rumble Seat...

Peter Gabriel s'est déjà pointé au Rock and Roll Heaven de Toronto pour un show de Over the Garden Wall. « Il a dit qu'il était flatté et qu'on avait bien joué les chansons, raconte Cooper. On a également pris un verre avec Genesis. Mike Rutherford m'a même laissé ses coordonnées à New York et m'a dit de l'appeler quand mes propres chansons seraient prêtes ».

Les meilleurs groupes clones se tirent plutôt bien d'affaires. Certains exigent un cachet de \$3 000 à \$5 000 par show et touchent donc près d'un million de dollars par année. « Ça leur donne environ 65 jours de congé par année, ce qui n'est pas si mal compte tenu qu'ils n'ont pas à se précipiter en studio pour faire un nouveau disque ».

Après quelques années, certains groupes commencent à nourrir d'autres ambitions. Comme Platinum Blonde et les Partland Brothers qui ont décidé un jour de faire leur propre musique plutôt que de continuer à imiter The Police et Bruce Springsteen.

« Je veux aller aussi loin que Peter Gabriel et U2, explique Cooper qui a 24 ans. Over the Garden Wall est un véhicule. Ça ne m'aide pas vraiment auprès

des compagnies de disques, mais ça me donne un public. Et puis j'aime mieux ça que de travailler le jour comme messager ou chauffeur de taxi. »

La plupart de ces groupes travaillent à Montréal et surtout à Toronto où une dizaine de boîtes peuvent les accueillir. Chacun a son territoire privilégié qui est évidemment celui du groupe qu'il imite. Over a Garden Wall et Drama font sûrement de meilleures affaires au Québec qu'au Manitoba, mais il est rare qu'un groupe émule des Beach Boys ou de Bryan Adams se pointe chez nous.

« Second Cummings, qui rend hommage à Burton Cummings, a déjà joué au Pioneer, mais quand le vrai Cummings a chanté au Spectrum, il n'y avait que 400 spectateurs », mentionne Ruben Fogel.

« Pour le public qui ne pourra jamais revoir les Beatles ou Led Zeppelin, ces groupes ont un certain attrait, reprend Kerby. Beaucoup de spectateurs se laissent prendre au jeu et réagissent comme s'ils voyaient le vrai groupe. Finalement, ces groupes ont pris la place de ceux qui jouaient les succès du Top 40 ».



Just Alice: un faux Cooper mais un vrai serpent.



Un hommage à Neil Young: Sugar Mountain.

À compter du 16 mars

C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES

de Marie Laberge

Mise en scène Lorraine Pintal

avec
Micheline Bernard
Michel Daigle
Pascale Perron
Denise Filatrault

Réservations (514) 253-8974

les vendredis et samedis à 20h30

jusqu'au 22 avril 89

(frais de service sur carte de crédit)

Une production de

La Nouvelle Compagnie théâtrale

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Direction artistique Jean-Luc Bastien



théâtre denise-pelletier

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Maréchal: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Paul-Émile Lévesque, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

MAISON théâtre présente le théâtre du GROS MECANO Public: 6 ans et plus

LE SECRET COULEUR DE FEU

texte et mise en scène: Reynald Robinson/assistance à la mise en scène: Lise Castonguay, Suzanne Poliquin/ décors et costumes: Michel Gauthier/ musique: Robert Caux/ éclairages: Louis-Marie Lavoie/ Avec Marie Dumais, Denis Lamontagne, Hélène Leclerc, Guy-Daniel Tremblay

8 au 28 mars/ samedi: 15h/ dimanche: 13h et 15h

La Maison-Théâtre, 255 Ontario Est 288-7211

THÉÂTRE



Turgeon: un engagement politique mais non partisan

SUITE DE LA PAGE D-1

parues dans les journaux dans le cadre d'une émission matinale à Télé-Métropole après avoir rempli les mêmes fonctions pendant des années à la radio en compagnie de Jean-Pierre Coallier.

De plus il participe à deux séries télévisées, *Entre chien et loup* à Télé-Métropole et *Robert et compagnie* à Radio-Canada. L'été dernier il interprétait le rôle principal au théâtre des Marguerites et, actuellement, il joue tous les soirs le rôle d'un témoin important dans le procès de *La Nuit du 16 janvier*.

J'ai bien failli lui demander si son rôle de président de l'UDA avait ralenti ses activités de comédien.

« Si j'avais voulu travailler de 9 à 5, ça aurait ralenti considérablement ma carrière. Peut-être que certaines compagnies hésitent avant de m'engager pour tourner des commerciaux. J'en fais moins depuis que je suis président mais dans l'ensemble, il faut être actif dans le milieu pour bien défendre les droits des artistes. J'ai choisi de sacrifier beaucoup de ma vie personnelle, de dormir quelques heures de moins par jour pour vi-

vre pleinement toutes mes activités. Mais j'aime ça, c'est important. Je suis comédien depuis l'âge de dix ans. Je jouais le rôle d'un enfant dans *Topaze* au Théâtre Club. Je jouais au Rideau Vert et dans les téléthéâtres dans les débuts de la télévision. »

Depuis le début de l'entrevue, j'essaie d'endiguer le flot d'informations, l'accroche quelques bribes au passage et je tente de démêler tout ça. Je ne savais pas que Serge Turgeon avait été un enfant du théâtre et que sa mère, Nelida C. Turgeon, avait été journaliste.

Les pieds sur terre

« J'ai toujours vécu le *dead-line* et je pense que je ne pourrais vivre autrement. Quand il faut rendre une copie le jeudi midi, à 11 heures c'est prêt. J'ai besoin de cette tension, de cette urgence. »

Ce qui explique ce côté informateur, dépouilleur de nouvelles à la radio et à la télévision : « À la radio, j'ai les deux pieds sur terre avec l'actualité. Ça me permet un certain équilibre avec mon métier d'acteur vivant dans un autre monde. »

Ce qui explique aussi qu'il n'a jamais été fantaisiste en dehors de ses rôles. Parce qu'il avait défendu un personnage très haut en

couleurs l'été dernier au théâtre des Marguerites. Un personnage comique qui se transformait en d'autres personnages d'une vie antérieure. Ce jour-là, j'avais pensé que Serge Turgeon avait mis sa carrière de comédien en veilleuse, qu'il n'avait jamais été au bout de ses possibilités en raison de son engagement social.

« Je ne rêve pas à un grand rôle. J'ai toujours eu de gros rôles à la télévision. Non je ne suis pas du genre à rêver de jouer du Shakespeare. Je n'ai pas de frustration et à 42 ans, je ne suis pas pressé. Il n'y a pas de retraite pour les comédiens et dans bien des cas, on atteint l'apogée à 45 ans. »

Ce n'est pas une carrière comme les autres. Il faut parler d'engagement dans le cas de Serge Turgeon : « Ce n'est pas la peine de faire de la politique si on ne veut pas changer le monde et ce n'est pas la peine d'être président de l'UDA, si on ne veut pas changer les conditions de vie des artistes. Pour moi, l'injustice avec laquelle on traitait les artistes a orienté mon engagement. »

De Mme Audet à Duceppe en passant par Platon

Il faut remonter dans le temps pour comprendre le cheminement du président de l'UDA : « J'ai fait mon cours classique tout en jouant au théâtre. Je n'ai jamais été au Conservatoire ni à l'École Nationale et je suivais les cours de Madame Audet. J'ai également beaucoup appris en travaillant sur scène avec des comédiens qui étaient professeurs : Charlotte Boisjolie, Paul Buissonneau et Henri Norbert.

« À la fin de mon cours classique, j'avais une grave décision à prendre en ce qui concerne mon orientation future. Je savais que voulais être comédien. A ce moment-là, j'étais très copain avec la comédienne et cinéaste Micheline Lanctôt et nous savions que Jean-Louis Barreault était à Montréal. Nous avions réussi à dénicher son hôtel et finalement il nous avait accordé une heure d'entretien avant son spectacle. Cet homme m'a semblé tellement articulé dans ses propos que j'ai

finallement opté pour la philosophie. De Aristote et Platon, j'ai surtout retenu l'idée de justice. Je n'ai pas été déçu par la philosophie mais j'ai été déçu de ne pas avoir trouvé de maître à penser. La philosophie m'a aidé surtout à développer un esprit de synthèse et ça m'aide aujourd'hui à resumer vos articles à la radio et à expliquer rapidement les dossiers concernant les artistes. »

Après la philosophie, il y eut le théâtre à temps plein et un engagement qui se dessinait : « J'ai été influencé par deux personnes dans ma carrière. D'abord Madame Audet, une femme d'une énergie incroyable, et par Jean Duceppe, un fou du travail. Au Québec, on ne peut pas vivre que de théâtre ou de cinéma à moins d'être fonctionnaire dans ces domaines. Alors moi, j'ai choisi la communication. Communiquer par le théâtre, la télévision ou la radio, c'est pareil. »

Jean Duceppe a également animé plusieurs émissions de radio. Il a été lui aussi à la présidence de l'Union des Artistes et pour deux mandats, tout comme Serge Turgeon qui laissera sa place après ce deuxième mandat.

Après la présidence
L'engagement de Turgeon est politique mais bien au-delà de la

partisanerie : « Nous (l'UDA) participerons à la marche pour le Québec français dimanche (demain) et pour l'occasion j'ai réussi à réunir sur scène des artistes comme Jean Lapointe, Jean-Pierre Ferland et... René Simard. C'est un geste politique mais non partisan comme on peut le voir par le choix des artistes. Dans le passé, les artistes ont été identifiés au Parti québécois et pourtant le PQ n'a pas été un bon gouvernement pour les artistes. Dans l'intimité, un des membres importants du Parti québécois avait admis un jour que ce gouvernement avait d'autres priorités. »

Et Serge Turgeon marchera demain avec ses enfants « qui ont été de merveilleux complices dans tout ce que j'ai fait ». Quatre enfants déjà et la famille Turgeon en attend un cinquième prévu pour juillet prochain.

Après la présidence de l'UDA, il ne ferme pas nécessairement la porte à la politique (il a déjà reçu des offres de deux partis) mais n'abandonnera pas facilement son indépendance. De toute façon, il trouvera sûrement une cause à défendre « et ce pourrait bien être celle de ma fille de deux ans et demie ».

Comme si son seul regret, c'était d'avoir oublié de regarder un enfant grandir.

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE PRÉSENTE

COMME ON REGARDE TOMBER LES FEUILLES

de Yves Marchand

avec **Luc Durand** et **Guy Nadon**
Mise en scène **Jean-Louis Roux**
Scénographie **Guy Neveu**, Éclairages **Michel Beaulteu**

du 15 mars au 6 mai 1989

Théâtre du Café de la Place
Réservations téléphoniques : 514 842-2112. Frais de service. Rédevance de 15 sur tout billet de plus de 75.
Du mardi au samedi 20h
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
mardi, mercredi, jeudi 125
vendredi, samedi 145

LES PRODUCTIONS GERMAINE LAROSE PRÉSENTENT

BIG BANG BLUES

récit homérique

de **diane blanchette**
avec **michel-andré cardin** et **sylicie germain**
mise en scène **michèle normandin**

scénographie **pierre perrault**
musique originale **andré angelini**
assistance à la mise en scène et éclairage **manon choinière**

LES LOGES II

1237 Sanguinet (Métro Berri-UQAM) Réservations 982-0740

9 AU 26 MARS 1989
MARDI AU SAMEDI À 20H. DIMANCHE À 15H.

LES SORCIÈRES DE SALEM

de Arthur Miller

présenté par **DUCEPPE**

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU C.N.A.

traduction de **Michel Dumont** et **Marc Grégoire**
Mise en scène de **André Brassard**
assisté de **Lou Fortier**

février au 1er avril

SUPPLÉMENTAIRES
12 mars 14 h 30 20 mars 20 h

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

La Presse **gjms128**

Réservations téléphoniques : 514 842-2112. Frais de service. Rédevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

LORRAINE PINTAL

met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient

MADAME LOUIS

14

théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau
Métro Papineau
Réservations: 523-1211

DU 14 MARS AU 8 AVRIL
DU MARDI AU SAMEDI À 20 H 30. BILLETS EN VENTE MAINTENANT.
Prix réduit avec la carte 4 à 4 jusqu'au 28 mars

Collaborateurs artistiques: Suzanne O'Neil, André Naud, François Barbeau, Danielle Levesque, Jacques Lee Pelletier, Philippe Mésard. (Musique sur système Synchros)

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

LA PIÈCE de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos Traduction et mise en scène: Olivier Reichenbach

les Liaisons dangereuses

tnm

Avec **LOUISE MARLEAU** et **PAUL SAVOIE**

Carl Béchard
Catherine Bégin
Pierre Benoit
Marlin Doyon
Annette Garant
Marie-France Lambert
Nadia Paradis
Alain Sauvage
et la participation de **GISELE SCHMIDT**

Décor: **Claude Goyotte**
Costumes: **Véronique Borboën**
Éclairages: **Michel Beaulieu**

DERNIÈRE CHANCE
Jusqu'au 18 mars

EXCEPTIONNEL et CONTROVERSÉ

au Nouveau Monde
604, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations: 861-0563

O'KEEFE

THÉÂTRE

Les liaisons dangereuses

Trois heures de verbiage placé sous le signe de la confusion

LES LIAISONS DANGEREUSES de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos. Traduction et mise en scène de Olivier Reichenbach. Décor de Claude Goyette. costumes de Veronique Borboen, éclairages de Michel Beaulieu avec Louise Marleau, Paul Savoie, Carl Bechar, Catherine Bégin, Pierre Benoit, Martin Doyon, Anette Garant, Marie-France Lambert, Nadia Paradis et la participation de Gisèle Schmidt. Au théâtre du Nouveau Monde du 21 février au 18 mars.

JEAN BEAUNOYER

Le soir où j'ai vu *Les liaisons dangereuses* au TNM, j'ai eu la nette impression que les comédiens avaient déjà lancé la serviette. Comme s'ils n'y croyaient plus, comme s'ils pensaient déjà à un prochain rôle. Et c'était long et ça remuait bougrement dans la salle: plus de trois heures d'un spectacle d'un verbiage sans fin.

Et pourtant quel grand spectacle c'eût pu être! Parce que le texte de Hampton inspiré de Laclos est d'une finesse, d'une vigueur et d'une clarté remarquable. Un véritable sabotage au niveau d'une mise en scène molle, confuse et manifestement bâclée. Pas beaucoup d'imagination de ce côté quand on sait les possibilités de Olivier Reichenbach.

Le décor qui semble avoir été construit à rabais, se limite à quelques fauteuils, une table et

des voiles. Chez la marquise de Merteuil ou la présidente de Tourvel, on se retrouve dans les mêmes meubles, placés aux mêmes endroits. A la fin, on ne sait plus trop où on est. Ce n'est plus de la simplicité, c'est de la confusion.

Confusion également dans le portrait des personnages. Improbable d'être plus discret que le chevalier Danceny, que le laquais (avec qui on le confond), que Céline Volanges.

On le sait, il s'agit d'une histoire de séductions qui se situe en France à la veille de la révolution. Une société décadente au bout de ses plaisirs. Et les deux personnages principaux de la pièce, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont sont de véritables artistes de la manipulation, de la perversion et de l'exploitation des sentiments. Des personnages aussi fascinants que repoussants. Sans cœur, sans pitié, sans compassion, ils pillent avec une rare habileté les grands secrets, les grandes fragilités de leurs semblables et se racontent leurs victoires. Une race qui, il faut bien en convenir, ne s'est pas tout à fait éteinte et qui sévit encore dans les discothèques, les grands salons et même dans les autobus.

Ce qui nous rapproche de la pièce qui touche souvent les plus

fins mécanismes de la perversité. Malheureusement elle n'est pas défendue avec la meilleure conviction. Paul Savoie se débat comme un diable dans cette galère et nous donne de bons numéros d'acteur. C'est peut-être le seul personnage qui réussit à communiquer la sensualité de la pièce. Louise Marleau qui nous avait gâté dans ses derniers rôles (surtout dans *Duo pour un soliste*) n'est pas très convaincante dans le rôle de la marquise. Beaucoup trop distante avec les autres personnages, comme si elle les touchait du bout des doigts, beaucoup trop réservée dans son jeu alors qu'elle aurait pu se permettre quelques extravagances, quelques plaisirs débordants. Mais il n'en est rien. Beaucoup trop cérébral.



Paul Savoie et Louise Marleau dans *Les liaisons dangereuses*.

«Étends la main vers le péché; du péché vient la jouissance.»

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

D'après le texte de Frank Wedekind Traduction: Jean-Luc Denis Mise en scène: René Richard Cyr

assistance à la mise en scène Claude Lemelin, scénographie: Daniele Lévesque, costumes: François St-Aubin, musique: Christian Thomas, éclairages: Claude Accolas

Avec: Patrice Coquereau, Anne Dorval, Sylvie Drapeau, David Lahaye, Gary Boudreault, Marie Codebecq, Luc Guin, Suzie Lemoine, Luc Picard, Dominique Quesnel, Denis Trudel, Isabelle Vincent

Une coproduction de LE THÉÂTRE et du QUAT'SOUS



21 MARS AU 13 MAI, 20h00

RÉSERVATIONS: 845-7277



9^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTREAL

CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, BIORHYTHME, MÉDITATION, NUMÉROLOGIE, REINCARNATION, SANTÉ, HEALING, AURAS, TAROT

Prix d'entrée: 17 mars 16h-23h Adultes: \$6 18 mars 11h-23h Aîné(e)s: \$4 19 mars 11h-19h

Conférences et démonstrations continues

PLACE BONAVENTURE

LOS PIRATES DE CAROLÉ TREMBLAY collaboration de Céline Flahault

Mise en scène CÉLINE MINEAU Avec MARTINE LALIBERTÉ JEAN PETITCLERC ET CAROLÉ TREMBLAY

DU 28 FÉVRIER AU 18 MARS 1989 À 20H30 L'ÉLYSÉE 35 Milton ouest (coin Clark) RÉSERVATIONS: 849-5849

DERNIÈRE SEMAINE

CARBONE 14

LE DORTOIR de Gilles Maheu du 19 au 29 avril

«Le Dortoir est un pur état de grâce... Il ne faut pas rater une telle réussite, exceptionnelle... C'est de la danse, de la musique, du théâtre, du cinéma, de l'architecture, de la poésie surtout... Je ne me souviens pas avoir vu spectacle si beau, à Montréal, climat si dense, beauté si attirante dans une représentation... Le Dortoir est une manifestation d'artiste visité par le génie.» R. Lévesque, *Le Devoir*, novembre 1988.

«Le Dortoir est un spectacle à couper le souffle...» C. Montsui, *Journal de Montréal*, novembre 1988.

«... des chorégraphies exceptionnelles...» J. Beaunoyer, *La Presse*, novembre 1988.

«... The Dormitory has been hailed as one of the best new works of Montreal's theatre season.» S. Godfrey, *The Globe and Mail*, novembre 1988.

Coproduction du Centre National des Arts



DE RETOUR 10 représentations seulement!

OPIUM de Lorne Brass du 10 au 20 mai

«Opium est un des plus beaux paysages de rêve qu'il m'ait été donné de voir sur scène... Un délire de «Son et Lumière» qui couperait le souffle à Steven Spielberg...» W. Grigsby, *The Gazette*, janvier 1987.

«Une vision percutante de l'inconscience humaine... Carbone 14 étonne, subjugué, fascine. On assiste à chacune de ses créations comme à un événement, comme si l'on vivait un moment privilégié.» R. Bernatchez, *La Presse*, janvier 1987.

«Une force d'évocation hallucinante...» A. Boulanger, *Continuum*, janvier 1987.

«Ce qui étonne avec Carbone 14, c'est d'être étonné encore, aussi précisément et aussi intelligemment.» C.A. Laniel, *Montreal Campus*, janvier 1987.

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

RÉSERVATIONS IMMÉDIATES AU 521-4191 ET AUX GUICHETS ADMISSIONS

Nunsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!

La nouvelle comédie musicale. Toute une réussite.

METTANT EN VEDETTE RANÉE LEE AVEC MARIA BIRCHER — PENNY MANCUSO — FELICIA SHULMAN plus la participation de GÉRALDINE DOUCET dans le rôle de la mère supérieure.

REPRÉSENTATION TOUS LES MARDIS AU DIMANCHE.

FORFAIT DINER SPECTACLE À PARTIR DE 25\$

La Diligence 7385, BOUL. DÉGARIE 731-7771

ACCUSÉ DE MEURTRE

On a trouvé un cadavre? Serez-vous accusé de meurtre? Venez participer. Meurtre sur le matelas Jusqu'au 23 mars 1989 TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 À 22 H 30 35 \$ pp. REPAS ET SOIRÉE

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL 426 rue St Gabriel, Montréal Réservation: (514) 878-3561 Autre spectacle à Lachute Inf.: 476-1302

À GUICHET FERMÉ DU 15 AU 26 MARS À L'ARLEQUIN

BROUE AURA 10 ANS LE 21 MARS 1989 UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT!

À SURVEILLER SUPPLÉMENTAIRES À L'AUTOMNE en vente bientôt

Broue

MARC MESSIER • MARCEL GAUTHIER • MICHEL CÔTE
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER/JEAN PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL/LOUIS SAIA/MARC MESSIER/MARCEL GAUTHIER/MICHEL CÔTE

CKAC 73 CFM

Soirée **GENESIS** avec
OVER THE GARDEN WALL
CE SOIR 21h
Billets en vente à l'entrée (7.97\$)
SPECTRUM

SPECTACLES

Gerry Boulet: fidèle à lui-même et pourtant si différent...



DENIS LAVOIE

Incrévable, après avoir écumé toutes les scènes rock et «fait» le Forum à quatre reprises, Gerry Boulet, 43 ans, connaît aujourd'hui sur disque et en spectacle un succès inespéré après un bon quatre ans d'absence de la scène. Ayant survécu à toutes les modes, c'est en quittant la scène rock que Gerry est devenu, sou-

dain, grâce à son premier vrai disque solo, *Rendez-vous doux*, plus populaire que jamais, atteignant un public plus vaste et chaleureux qu'il n'en a jamais vu. Il en est renversé, plus qu'heureux, a comme trouvé là un regain d'énergie, sans pour autant se laisser griser.

Le summum d'une carrière

Le rocker a pourtant toujours la même voix rauque, s'habille toujours de jeans, arbore la même longue tignasse et chante encore les *tonnes* de son défunt groupe *Offenbach*. Mais il touche aujourd'hui autant les tout jeunes que les plus vieux, vend plus de disques que jamais, vit somme-

toute le plus beau moment d'une carrière déjà longue et fructueuse.

Boulet n'en finit plus de s'étonner de se découvrir un nouveau public, et d'être invité à chanter dans des endroits où on n'aurait jamais osé l'inviter. Il parle donc d'un «summum», d'un fait marquant dans sa carrière. Mais le chanteur ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Bien qu'il soit assuré d'être occupé pour une année entière par sa seule tournée de spectacles, il songe déjà aux prochains disques.

A quoi pareil succès tient-il? Comment se fait-il que tant de Québécois découvrent soudain l'interprète de quelques-unes des plus belles chansons du rock québécois? Il n'y a pas eu de métamorphose dans le personnage, fidèle à lui-même. Il n'y a que la présentation qui a changé et ça compte pour beaucoup.

Gerry Boulet est devenu le personnage de ses chansons et pour tout dire une vraie vedette. Plutôt que de jouer le rôle de leader d'un groupe, il est devenu lui-même. Plutôt que de faire du rock, il se chante à travers des auteurs qui l'ont bien cerné, lui ont écrit des chansons sur mesure.

Homme simple dans le fond, bon père de famille à ses heures, Gerry affiche toujours un large sourire, ne semble jamais marqué par les événements, heureux ou malheureux. Il roule toujours dans une vieille gimbarde, une Chevrolet 1985, fume moins, mais ne se soucie pas trop de la maladie qui lui a fait frôler la mort et le porte à chanter avec conviction *Toujours vivant*.



différence cette année, c'est qu'on lui lance des fleurs, alors qu'autrefois c'était des bières. Et il y a ces jeunes écoliers, qui ont travaillé sur les textes de ses nouvelles chansons et qui lui envoient des dessins.

Le chanteur est devenu plus touchant, plus personnel; a quitté son «band» pour mieux s'affirmer et assume aujourd'hui seul son *Rendez-vous doux*. L'album comme le spectacle se démarquent en effet de ce que fut *Offenbach* et pourtant... «Tabarnouche que c'est spécial de voir le délire, le monde debout qui brasse, les vieux comme des jeunes.»

Gerry parle ainsi de cette nouvelle expérience de scène, cette

nouvelle charge émotive qu'il reçoit du public. Il «garroche» comme il dit, toujours autant d'énergie, mais ça passe mieux, comme ses nouvelles chansons qui lui «collent mieux, se rapprochent de ce que j'ai vécu, ce qui n'est pas moins vrai de *Câlène de blues* ou *La voix que j'ai*», précise Gerry.

Il arrivera donc à Montréal avec son gros orchestre, une riche section de cuivres, et un show bien rodé, un spectacle qui fait un tel ravage que partout on lui demande de revenir, tant et si bien que Boulet est assuré de rouler pendant un an avec ce spectacle.

SUITE A LA PAGE D8

Laurençide **Rock**
TANITA TIKARAM
Jeudi, 6 avril - 20h30
Le Spectrum
BILLETTS 18,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)
INF. 861-5851



PHOTOS LA PRESSE ARMAND TROTIER

SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique
BRUCE MATHER
CONCERT ET DÉGUSTATION
Jeudi, 16 mars 1989
Ritz-Carlton
19 heures 30
SALON OVALE DU RITZ-CARLTON
Une co-production Réseau FM Stéréo de Radio-Canada et SMCQ
Radio-Canada
CBF-FM Stéréo 100.7
COMPLET
SOUPER-DÉGUSTATION
Barbresco, 1980 — Pio CESARE
Barolo, 1983 — ZONCHERA, CERETTO
Sassicala 1983 — ANTINORI
Volney 1979 — LATOUR
Musigny 1973 — FAIVELEY
Des plats accompagneront chacun des vins
Jeudi 16 mars 1989
22 heures
SALON OR ET GRIS DU RITZ-CARLTON
1228, rue Sherbrooke-Ouest, Montréal
Prix des billets:
Réguliers 85\$ — «Ami de la SMCQ» 150\$
Dominant droit à un reçu pour fins d'impôt
Renseignements: (514) 843-9305

Société PRO MUSICA
LE QUATUOR RIDGE
Lundi, le 20 mars à 20h
Haydn, Schumann, Dvorak
Pro Musica
3450 St-Urbain, 845-0532
13\$, 11\$, 9\$ (plus 1\$ frais) et 5\$ étudiants
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

14, 15 mars
mardi, mercredi, 20h30
LES CONCERTS Gala
SIR NEVILLE MARRINER chef
DANG THAI SON, piano
LUTOSLAWSKI: Petite Suite
MOZART: Concerto pour piano no 21, K. 467
SIBELIUS: Symphonie no 2, opus 43
Commanditaires:
le 14, SEAGRAM QUÉBEC
le 15, PETRO-CANADA
Billets: 33\$, 24\$, 18\$ et 7\$
Si disponible, 100 billets seront vendus à 50\$ une heure avant le concert
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Jeunes Virtuoses de MONTREAL
Young Virtuosi
dir. ALEXANDER BROTT
À L'AIDE DE L'ARMENIE
CONCERT MOZART
Soliste: LUDWIG SEMERJIAN, piano.
Programme:
Divertimenti K-136, K-137, K-138
Concerto pour Piano K-414
Eine Kleine Nachtmusik
ENTRÉE LIBRE
CONTRIBUTIONS À LA DISCRETION DU PUBLIC
Jeudi soir, 16 mars, 20h30
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
Rue Ste-Catherine Entre Eaton et La Balle

LE TEMPS D'UN RÊVE
LES MUTINS DE LONGUEUIL
5 et 6 avril 89
PRIX DES BILLETTS 16\$ 20\$ 24\$
DANSES FOLKLORIQUES INTERNATIONALES
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

MADAME
Félix Groupe Francophone 88
9 mars 20h00
10-11-12 mars 21h00
Billets: 14\$ 11\$ étudiant
Billets au Club Soda et Ticketron
ckoi 97.7 de Sonde Montréal
poly&sons
Laurençide Rock

BAROQUE et CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE
MICHEL CORBOZ, chef
DOMINIQUE LABELLE, soprano
JANE BUNNELL, mezzo-soprano
DAVID BRITTON, ténor
GARY RELYEA, baryton
CHOEUR DE L'OSM
IWAN EDWARDS, chef
BACH: Messe brève en fa majeur, BWV 233
Magnificat, BWV 243
Mardi, mercredi, 4, 5 avril, 19h30
Basilique Notre-Dame
Billets: 22\$, 15\$ et 7\$
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

GINETTE RENO
La prochaine fois...
qu'j'aurai vingt ans
SUPPLÉMENTAIRES EN VENTE MAINTENANT
1-2-3-4 JUIN
«Toute une performance, Ginette Reno a encore vingt ans»
René Bourdages — C.F.G.L.
«Une retrospective parfaite»
Denis Lavoie — LA PRESSE
«Une véritable manufacture d'émotions... le meilleur show de la saison»
Sylvain-Claude Filion — CKAC
«Ginette Reno livre son meilleur spectacle depuis cinq ans»
Louis Tanguay — LE SOLEIL
«Un phénomène vocal»
Benoit Marleau — CJMS
THÉÂTRE ST-DENIS
Ce soir et demain encore quelques billets disponibles
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$
CFGL FM 105.7
À COMPTER DU 18 MAI 1989
TICKETRON TELETRON 288-2525

KODO 鼓童
PERCUSSIONS DU JAPON
« Monumental »
LE MONDE - PARIS

16-17 MARS à 20h
L'ENSEMBLE SPECTACULAIRE ET EXALTANT!

Renseignements: 849-4211 / Carte de credit: 288-2525

Théâtre St-Denis
1344 rue St-Denis
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
UNE PRODUCTION TRAQUENART
LEZARD GRAPHIQUE

12 mars

LES CONCERTS

Esso

CARL ST. CLAIR, chef
MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano

HAYDN: Symphonie no 88
RAVEL: Concerto pour la main gauche
MENDELSSOHN: Symphonie no 4 « Italienne »

Billets: 14\$, 12\$ et 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

À L'AFFICHE, LES BALLETS

KIROV
DE LENINGRAD, U.R.S.S.

EN VENTE MAINTENANT

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
LES 20 - 21 - 22 - 23 - 24 JUIN

CINQ REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES DE LA TROUPE DE RENOMÉE MONDIALE, U.R.S.S.

20-23-24 JUIN: LA BELLE AU BOIS DORMANT
21-22 JUIN: LES CHEFS-D'OEUVRE DE KIROV.

RESERVEZ LES MEILLEURES PLACES DES MAINTENANT EN TÉLÉPHONANT AU 842-2112 OU EN VOUS RENDANT AU GUICHET DE LA PLACE DES ARTS.
ADMISSION: 70 \$ - 62 \$ - 56 \$ - 35 \$
PRIN SPECIAL AUX ETUDIANTS SUR PRESENTATION D'UNE PIECE D'IDENTITE.

Représentations avec plus de 80 danseurs et 60 musiciens

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

Une présentation de American Express Canada Inc. en collaboration avec John Crompton, Mario Labbé et Le Devoir.

Arbanik Khatchikian
President -
Directeur Général

Sonia Vartanian
Directrice
Artistique

★ **UNE SOIRÉE D'ÉTOILES AU PROFIT DES ENFANTS AMPUTÉS DE L'ARMÉNIE** ★

clom 97.7 fm
NU MUSIK présente

violent femmes

Invité spécial LUKA BLOOM

Dimanche 9 AVRIL 20H00

Billets à l'Outremont 1248 ave. Bernard O.
(273-2525) et Ticketron.

MIRBOR QKUT présente

Cowboy Junkies

Invité spécial SAM PHILLIPS

BILLETTS 13,50\$

SAMEDI 15 AVRIL 20H30

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE

DONNEZ... une leur d'espoir

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN

PAUL JEAN-PIERRE
BAILLARGEON/FERLAND

GALA

DALI, GALA, ÉLUARD
DES AMANTS MAGNIFIQUES,
DE LA DANSE, DES CHANSONS
18 PERSONNAGES EN SCÈNE
DES COSTUMES ET DES DÉCORS FABULEUX

COMÉDIE-MUSICALE
MISE EN SCÈNE: DANIEL ROUSSEL

AVEC SYLVIE TREMBLAY JEAN MAHEUX MARC LABRECHE PLUS QUINZE COMÉDIENS-CHANTEURS

UNE COPRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTREAL DU CENTRI NATIONAL DES ARTS ET DES PRODUCTIONS CHALLENGE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI À 20H MATINÉES À 14H30
LES 23, 29, 30 AVRIL, 6 ET 7 MAI

CKAC 73 DASHO CITE 107 La Presse DOMTAR Ministère des Affaires Culturelles

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Billets également en vente dans les réseaux Ticketron et Admission.
Frais de service.



Un gala bénéfice exceptionnel organisé par Les Ballets Classiques de Montréal, afin de venir en aide aux 5,000 enfants arméniens victimes d'amputations durant les récents tremblements de terre.

Des danseurs étoiles faisant partie des troupes de ballet suivantes ont gracieusement offert leur participation à cette cause:

BALLET BOLSHOI DE MOSCOU
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
BALLET KIROV DE LENINGRAD
LONDON FESTIVAL BALLET
BALLET NATIONAL DU CANADA
BALLET NATIONAL DES PAYS-BAS
NEW YORK CITY BALLET
LES BALLETS CLASSIQUES DE MONTREAL

De plus, un certain nombre d'artistes viendront directement d'Arménie présenter un hommage musical aux sinistres.

JA'SHOW!

SUPPLÉMENTAIRES DU 28 MARS AU 8 AVRIL EN VENTE MAINTENANT

CLEMENCE

10 REPRÉSENTATIONS DU 14 AU 25 MARS 20 h

Billets en vente au Théâtre Outremont et à tous les comptoirs Ticketron

Commandes téléphoniques: 288-2525

OUTREMONT
1248 Avenue Bernard Ouest, 273-2525

CKAC 97.3 BILLET PLUS TEL: 842-5555 DASHO CITE 107

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

SAMEDI, LE 1^{er} AVRIL, 1989 À 19:30 HEURES

BILLETTS: 25\$, 50\$, 75\$, 100\$, 125\$, 200\$ et 500\$.

Des reçus pour fins d'impôt seront émis pour les billets de 75\$ et plus.
Pour de plus amples renseignements: 866-1771

HÔTEL LACTADELLE

AirCanada

АЭРОФЛОТ
Soviet airlines

MONTREAL DANSE

présente

La Soirée Fortier



PHOTO: GUY LA VON TEDEMAN

Coéditeurs
Par André Fortier
Daniel Jacot

Directeurs de la compagnie
Marion Lacroix
Josephine Mendel
Luc Ouellet
Jean-Pierre Fortier
Catherine Fortier

Artistes
Jean-François Fortier
Anne Barry
Ginette Bacon
Raymond Bacon
Arla Hamel
Ginny Fortier
Danielle Lacroix



PARIS 1909 - BRAS FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Les 22, 23, 24, 25 mars 1989 à 20h00
Billets: 155-185-205-225

SPECTACLES

Gerry: la plus belle expérience de sa vie



SUITE DE LA PAGE D6

«C'est un show intense, plein de sentiments, qui dégage de la chaleur et qui est très coloré côté chanson, mais sans gimmicks. C'est un spectacle nuancé, avec des ballades et du rock, la chanson *Ne me quitte pas* de Jacques Brel, et de nouveaux arrangements de chansons du groupe Offenbach.»

Fiérement énérgisé par tant de succès, par une véritable reconnaissance de son talent, Gerry Boulet vit, ça se sent, la plus belle expérience de sa vie, lui qui en a pourtant vu bien d'autres, mais jamais autant de satisfaction d'un public qui paraît comblé par son spectacle.

«On a un fun noir, pis ça brasse. Le show s'est amélioré depuis

la début de la tournée et je suis en confiance, parce que je suis entouré des meilleurs musiciens, (dont le bassiste Breen, le boeuf qui fut de l'aventure Offenbach et Richard Leduc, responsable des arrangements). Je sors davantage le public, et les gens plus âgés embarquent aussi sur les tonnes rock», de raconter Boulet.

On annonce déjà des suppléments les 19 et 20 mars au théâtre Saint-Denis, et il est question que Gerry Boulet revienne en spectacle à Montréal à l'automne, dans le cadre de son long périple qui doit le mener dans le Bas du fleuve cet été, et à quelques festivals, sans compter les supplémentaires à Québec et tout le reste. Le compositeur-interprète pourrait du même coup obtenir son premier disque platine.

Enfin à la Place des Arts

15 AU 19 MARS

Seulement 5 représentations

LE GROUPE SANGUIN



«Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!»
Denis Lavoie, La Presse

«Des textes fignoisés, des effets visuels époustouflants et des trésors d'imagination.»
Manon Gilbert, Journal de Montréal

En collaboration avec



Billets à la Place des Arts et Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 18 MARS 22H

Reservations téléphoniques: 514 842 2112, Frais de service
Réservation de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

JOE



Une oeuvre chorégraphique pour 30 danseurs de
JEAN-PIERRE PERREAULT

Éclairages de Jean Gervais
30, 31 mars et 1er avril 1989 à 20h00
Billets: 21\$ 19\$ 17\$ 14\$

Une présentation de la Fondation Jean-Pierre Parreault
«une des oeuvres les plus marquantes de la danse canadienne»
LE DEVOIR/1984

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112, Frais de service
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

La galerie OBORO présente une exposition des dessins chorégraphiques de Jean-Pierre Perreault, du 18 mars au 16 avril 1989, au 3981, boul. Saint-Laurent, salle 499. tél: (514) 844-3250

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

HOMMAGE À Diaghilev

«Amateurs de spectacles à grand déploiement, précipitez-vous!»
— LA PRESSE

«...la plus belle production de ballet de l'année.»
— THE GLOBE AND MAIL

Les Sylphides
FOKINE/CHOPIN

Les Noces
NIJINSKA/STRAVINSKY

LA PREMIÈRE PRODUCTION CANADIENNE DE

PÉTROUCHKA

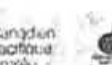
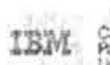
FOKINE/STRAVINSKY

Les Ballets Canadiens

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS, L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL ET DES SOLISTES SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK ET DE ROLF BERTSCH. ECLAIRAGES DE NICHOLAS CERNOVITCH.

DERNIÈRE CHANCE
CE SOIR, 20 h

BILLETS: 365, 265, 185, 125
ÉTUDIANTS ET JE: ÂGE: 18\$ (PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENREG.)



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112, Frais de service
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS
AUX COMPTOIRS TICKETRON - INFO: 288-2525
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
TÉLÉPHONE: 288-2525

PARIS 1909
MONTRÉAL 1989

UN ACCUEIL DÉLIRANT!

«Piché reprend le flambeau du nationalisme québécois... Il a misé juste... ses chansons transmettent l'émotion.»

Alain Gravel, CKAC

ÉBLOUISSANT!

«Une euphorie habituellement soulevée par les plus grands noms internationaux...»

Chantal Mondou, Musique Plus

BOULEVERSANT!

«Interprète merveilleux, audacieux, ... Piché est de la trempe des Jacques Brel, Georges Brassens...»

Manon Gilbert, Journal de Montréal

PHÉNOMÉNAL!

«Ovationné dès son entrée en scène... un récital plein de coups de coeur... un public conquis, ravi.»

Denis Lavoie, La Presse

UNE SOIRÉE MAGIQUE!

«Ça fait plaisir: poésie, émotion, message et quelle belle musicalité!»

Francoise Grimaldi, CBF

ABSOLUMENT ÉTonnant!

«Très intéressant, il est très fort.»

René Homier-Roy, CKAC

UNE SOIRÉE ÉLECTRIQUE!

«Un spectacle qui touche, qui brasse, qui parle...»

Doris Synnott, CKOI

TOUT UN RETOUR!

«Les messages de Piché ne pourront qu'inspirer tout un peuple.»

Daniel Daignault, Quatre saisons

La Presse

présente en collaboration avec



paul piché



LA TOURNÉE DE MONTRÉAL UN VÉRITABLE TRIOMPHE!

sur le chemin des incendies

mercredi 8 mars 20 h 00
COMPLET

jeudi 9 mars 20 h 00
COMPLET

mercredi 15 mars 20 h 00
COMPLET

théâtre St-Denis

samedi 18 mars, 20 h 00
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

billets en vente au guichet de chacune des salles, à tous les comptoirs Ticketron et par Télétron au 288-2525

Ministère des Affaires culturelles

CHANSON



Michel Rivard et Paul Piché

PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

Michel Rivard réplique à la dame de coeur...

MARIO ROY

■ Avec cet humour qui lui est propre, Michel Rivard a « répondu » au sermon nationaliste qui lui avait été servi par Lise Payette peu après la mort de Félix Leclerc.

« J'ai fait un rêve, un rêve dans lequel j'ai vu un énorme jeu de cartes et dans ce jeu de cartes, une immense dame de coeur. Cette dame de coeur m'a dit qu'il fallait porter le flambeau... ou disparaître!... » Vêtu d'une longue jaquette et coiffé d'un bonnet, Rivard

portait précisément, à ce moment-là, un candélabre...

Il s'est permis cette sortie sur la scène du Spectrum, jeudi, où il servait en quelque sorte d'invité spécial au spectacle *Sur le chemin des incendies* de Paul Piché. Celui-ci poursuit ce soir sa « tournée » montréalaise en se produisant à l'Outremont; à cet endroit, l'invité de Piché ne devrait tout-

fois pas être Rivard.

Le spectacle de Piché au Spectrum avait beaucoup en commun avec un ralliement nationaliste. Et, en plus de faire ensemble deux chansons, Piché et Rivard ont abondamment traité de la question linguistique. Ainsi, en usant de la parabole du flambeau, Rivard a fait d'une pierre, deux coups: son allusion touchait tout

autant le discours que lui avait tenu Lise Payette (en entrevue à Radio-Canada) après la mort du poète de l'île, que le récent documentaire de l'ONF, *Disparaître*, animé lui aussi par l'ex-ministre.

Piché et Rivard ont terminé leur numéro commun en enjoignant les spectateurs de parler « plus et mieux » le français, afin d'assurer la survie de la langue.

JEAN LAPOINTE

LES MEILLEURS EXTRAITS DE SA TOURNÉE EUROPÉENNE!

"Il rêvait de faire rire la France et de casser la barrique. Il a fait un malheur."

FRANCE-SOIR

"Jean Lapointe est un showman complet, une race devenue racine."

LE QUOTIDIEN DE PARIS

"Un québécois comme on en fait plus."

L'EXPRESS

"Il a le talent comme le coeur ce Jean Lapointe: Enorme."

LE PARISIEN

ATTEND'RIRE

Salle André-Mathieu

24 et 25 mai Réservations: 667-2040

STEINBERG & CFQL FM 106.7



Gerry BOULET
SUPPLÉMENTAIRES
19-20 MARS
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

«Un triomphe pour Gerry Boulet»
Michel Bilodeau, *Le Soleil*
«Gerry Boulet, à ne pas manquer»
Louise Rousseau, *R.-C. — Québec*
Ça vaut deux fois le déplacement»
Serge Drouin, *Journal de Québec*

13 — 14 mars

Théâtre St-Denis

Bern 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

cloj 97
Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

- Nina Ananiashvili
- Altynai Asylmourtova
- Cyril Atanasoff
- Frank Augustyn
- Andrea Boardman
- Fernando Bujones
- Evelyne Desutter
- Jean-Marie Didières
- Rey Dizon
- Denys Ganio
- Kimberly Glasco
- Rex Harrington
- Evelyn Hart
- Robert Hill
- Karen Kain
- Dominique Khalfouni
- Valentina Kozlova
- Manuel Legris
- Ludmila Lopukhova
- Monique Loudières
- Marie-Christine Mouis
- Irek Mukhamadev
- Mikko Nissinen
- Frédéric Olivieri
- Raffaele Paganini
- Elizabeth Platel
- Farouk Rouzimatov
- Yannick Stephant
- Irina Tchistakova

Victor Michael Melnikoff Directeur général
Frank Augustyn Directeur artistique

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1989
À 18H30



Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250\$ • 100\$ • 40\$ • 25\$ • 12\$
Réservations des sièges du gala (250\$ • 100\$) dès maintenant au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222
Billets réguliers (40\$ • 25\$ • 12\$) à partir du 4 juillet au guichet de Place des Arts (514) 842-2112
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DE BALLET

WANG

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1989-1990
SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

FAUST
DE GOUNOD
CHANTÉ EN FRANÇAIS
LES 12, 16, 21, 23, 27 ET 30 SEPTEMBRE 1989

LE COMTE ORY
DE ROSSINI
CHANTÉ EN FRANÇAIS
LES 14, 18, 23, 25 ET 29 NOVEMBRE
ET 2 DÉCEMBRE 1989

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL
(L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL)
DE MOZART
CHANTÉ EN ALLEMAND
LE 30 JANVIER
ET LES 3, 8, 10, 14 ET 17 FÉVRIER 1990

UN BALLO IN MASCHERA
(UN BAL MASQUÉ)
DE VERDI
CHANTÉ EN ITALIEN
LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

ABONNEZ-VOUS!
(514) 525 5000

LES PRODUCTIONS DE LA SAISON 1989-1990 SONT COMMANDITES PAR
Alt Canada ALCAN Q Hydro Québec

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
BERNARD UZAN

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 10

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 11 MARS 1989

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) — De mar. à ven., 20 h, Groupe Sanguin.
THÉÂTRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Sam., dim., GINETTE RENO; lun., mar., 20 h, Gerry Boulet; jeu., ven., 20 h, Kodo (percussions du Japon).
SPECTRUM (518, Sainte-Catherine O.) — Sam., 21 h, Over the Garden Wall; dim., 20 h, Ligue nationale d'improvisation.
THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) A compter de mar., 20 h, Clémence Desrochers.
THÉÂTRE DE QUAT' SOUS (100, av. des Pins E.) — Sylvie Bernat: 20 h.
CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sam., dim., 21 h, Madam; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h, groupes Denise Rachel, Elixir et General Flirt; merc., jeu., ven., 20 h 30, Michel Courtmanche.
ARENA MAURICE RICHARD — Merc., jeu., ven., 19 h, «Sesame Street Live — Big Bird & The ABC's».
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Sam., 21 h, Putain et Malchichal; dim., Nihilist Spasm Band: des 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aymer) — Dim., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau, Charles Ellison et Charles Pappas; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; du mar. au sam., 22 h, trio de Charlie Biddle.
LE BIJOU (500, Lemoyne) — Funkin' Pie et Linda Benoy, Du jeu. au sam.: des 22 h. Jusqu'au 1er avril.
ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Groupe Bekar. Du mar. au sam.: de 20 h à 23 h 30.
LA MAISSARD (5225, boul. Gouin E.) — Sam., 21 h, groupe Graveyard.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.) — Sam., dim., des 21 h 30, Paul McCandless et Vincent Dionne.
LA BRIQUE (1419, Drummond) — Sam., dim., des 21 h, DOT.
LE PIÉROT (114, St-Paul E.) — Sam., 20 h, Alex Sohier et Danny Poulet.
LES DEUX PIÉROTS (104, St-Paul E.) — Sam., des 20 h, Karwash/Blouin et Looking For Mark.
SALLE TUODOR (Magasin Ogilvy) — Jeu., 17 h 30, Trio Daniel Lessard.
LA FOLIE DU LARGE (1021, de Blauy) — Merc., 21 h, place aux poètes avec Hélène Girard.
CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen-Mary) — Dim., Spirit of the West; lun, Ligue universitaire d'improvisation; merc., Laymon Twist: des 21 h.
GERTRUDE'S (Université McGill, 3480, McTavish) — Merc., jeu., 21 h 30, The Beards.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Sam., 22 h, Didier.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) — Sam., Stable Mates, dim., Gaston Gagnon: des 21 h 30.
GRAND CAFE (1720, St-Denis) — (Blazz) — Sam., des 21 h, Bob Harrison; jeu., ven., des 21 h, Carl Tremblay.
KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 20 h, Luce Dufaut et R. et B. Le Soleil.
LE SOLEIL LÉVANT (286, Ste-Catherine O.) — Sam., Juh Cutta et Determination Band; dim., Mango For; lun., Nuit de blues: des 21 h.
LES RETROUVAILLES (1709, Saint-Denis) — Dim., lun., mar., des 21 h, The Keep.
MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Bert Stratton. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'au 8 avril.
L'APRES-COÛRS (Loc. J-M 100, 405, Ste-Catherine E.) — Mar., des 21 h, Jean Leloup.
CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.) — Sam., 21 h 30, Trio Anytime.
CAFÉ CENTRAL (4479, St-Denis) — Sam., dim.: des 21 h 30, Michel Gentil.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) — Sam., Paolo Ramos, dim., Pierre St-Jacques et Bernard Bischoff: des 21 h 30.
BAR 2090 (2090, Clark) — Sam., Yarnick Rieu et Nelson Symonds; dim., Michael Gauthier: des 21 h 30.
COCK'N BULL (1944, Ste-Catherine O.) — Jeu., 21 h, The Jazz Knights Dixieland Band.
HÔTEL DE LA MONTAGNE (1430, rue de la Montagne) — Du lun. au ven., de 17 h à 19 h, Reynaldo Precourt; du merc. au sam., de 21 h à 1 h 30, Philippe Noireault.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chagnon. Avec Diane Booki, Iris Van Wierum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcell. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
LE MÉRIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Caesar. Tous les jours de 17 h à minuit.
CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette, Mike Mirizio; du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'improptu: Gérard Lambert; du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino; sam., de 19 h à minuit.
HÔTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.
HÔTEL RAMADA RENAISSANCE (Purzie, 3625, av. du Parc) — Sam., de 20 h à 1 h, le Quartet Richard Parris.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sam., dim., 14 h, «War Nerves», il Miglior Fabbro et «The Bride Stripped Bare», Avec Fisher et Robert Hughes.
MCGILL PLAYER'S THEATRE (3480, McTavish) — Sam., 20 h, «The Language of Movement», Présentation du McGill Contemporary Dance Ensemble.
MAISON DE LA CULTURE AHUNTSC (9155, St-Hubert) — Sam., 20 h, «Duo», avec Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les Sorcières de Salem», d'Arthur Miller. Avec Michel Dumont, Benoit Girard, Rita Lafontaine, Guy Provost, Gilles Renaud, Linda Sorgini. Du mar. au ven.: 20 h; sam.: 18 h; 21 h. Jusqu'au 1er avril.
CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Aurélien, ma sœur», de Marie Laberge. A compter de merc., 20 h, «Comme on regarde tomber les feuilles», d'Yves Marchand d'après Guy de Maupassant.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (94, Sainte-Catherine E.) — «Les Liaisons dangereuses», de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos. Avec Louise Marleau, Paul Savoie, Carl Béchard, Catherine Bégin, Pierre Benoît, Martin Doyon, Annette Garant, Marie-Françoise Lambert, Nadia Paradis et la participation de Gisèle Schmidt. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 18 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «La nuit du 16 janvier», d'Ayn Rand, trad. de Luis de Cespedes. Avec Marie Tiro, Pierre Curzi, Janine Sutto, Gérard Poirier, André Montmorency, Dominique Briand, Serge Turgeon, François Cartier, Liliane Clune, Jean L'Italien, Gérard Delmas, Georges Carrière, Claude Gai, Serge Bossac et Eric Cabana. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim.: 15 h. Jusqu'au 2 avril.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (8353, Ste-Catherine E.) — Ven., 20 h 30, «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Avec Micheline Bernard, Michel Dalgic, Pascale Perron et Denise Proulx.
SALLE FRED-BARRY (4553, Ste-Catherine E.) — «A propos de Romeo et Juliette», de Pierre-Louis Mieux, d'après Shakespeare. Avec Annie Bergeron, Normand D'Amour, Serge Denoncourt, Pierre-Yves Lemieux; Guylain Normandin, Luce Pelletier et Louise Saint-Pierre. Du mar. au sam.: 20 h 30; dim.: 15 h. Jusqu'au 18 mars.
THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1571, Ontario E.) — Sam., dim., 20 h 30, «Néice Maite — les Cahiers de Laurids Brigg», conception et mise en scène de Teo Spychalski. Présentation du Groupe de la Veillée: 20 h 30.
THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «Big Band Blues», de Diane Blanchette. Avec Michel-André Cardin et Sylvie Germain. Du mar. au sam.: 20 h; dim.: 15 h. Jusqu'au 26 mars.
ESPACE GO (Salle 1) (5066, Clark) — «La Quatrième Dimension», avec Manon Aubert, Mario-Daniel Bérard, Mario Bouchette, Serge Carrier, Manon Laffamme, Richard Laverdière, Sabin Thivierge, Madeleine Pageau, J.A. Robert Paquette, et Manon Vallée. Présentation Tess Imaginaire.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — A compter de mar., «Madame Louis 14», adaptation libre des mémoires de Madame de Maintenon, conception, texte, mise en scène, interprétation de Lorraine Pintal. Du mar. au sam., 20 h 30.
L'ÉLYSÉE (35, Milton) — «Les pirates», de Carole Tremblay, assistée de Céline Fihault. Avec Carole Tremblay, Jean Pettitclerc et Martine Laliberté: 20 h 30, jusqu'au 18 mars.
SALLE MORRICE (3480, McTavish) — Sam., de mar. à ven., 20 h, «The Ecstasy of Rita Joe», de George Ryga.
CÉPEZ DE SAINT-HYACINTHE (3000, Boullé, St-Hyacinthe) — «Camille C.», de Jocelyne Beaulieu et René-Richard Cyr: 20 h, sauf lun. Jusqu'au 18 mars.
THÉÂTRE PALACE (Granby) — Sam., 20 h 30, «Les fiancés de l'armoire à linge», de Guy Nadon.

POUR ENFANTS
MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Le Secret couleur de feu», de Reynald Robinson. Production du Théâtre du Gros Mécano. Sam., 15 h 30, 13 h, 15 h; merc., jeu., ven., 10 h, 13 h 30.
UNIVERSITÉ CONCORDIA (Chapelle Loyola, 7141, Sherbrooke O.) — Jeu., 20 h, Heather Murray, corniste, Nathalie Steinberg, pianiste, Marie Benveniste, soprano. Oeuvres de Saint-Saëns, Strauss et Schubert. — (Loc. RF-110) — Ven., 20 h, Quintette Joe Sullivan.
ÉGLISE DE SAINT-LAMBERT (41, av. Lorne, St-Lambert) — Jeu., 20 h; dim., 15 h, concert à la carte.
ANCIENNE ÉGLISE (Brome O.) — Jeu., 20 h; dim., 15 h, le Consort Royal. Oeuvres de Locke, White et Purcell.
LA PETITE PATRIE (6707, av. de Lorimer) — Dem., 14 h, concert du Conservatoire avec les élèves de Jean Vallières.
MAISON DE LA CULTURE MARIE-DUGUAY (6052, boul. Monk) — Dem., 14 h, Jean Desmarais, Nathalie Fortin, Elaine Doyon, Van Anh Dam et Tram-Anh Dam, pianistes.
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE — Dem., 14 h 30, Hélène Panneton, organiste.

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Redpath) — Dem., 15 h, Bernard Lagacé, organiste; 20 h, Jean-Pierre Leguy, organiste. Oeuvres de Titelouze, Sweelinck, Leguy, Bach et Mather; lun., 20 h, Kate Herzberg, flûtiste, Murray Smith, pianiste. Oeuvres de Bach, Bartok et Copland; ven., 12 h 15, Thomas Annand, organiste; 20 h, Ensemble Sackbut/Connetto de Boston. (Salle Pollack) — Mar., 20 h, Ensemble de percussion de McGill. Dir. Pierre Béjune. Oeuvres de Boudreau, Vivier et Savage; jeu., 20 h, Louis-Philippe Pelletier, pianiste. Oeuvres de Schoenberg, Regier et Debussy; ven., 20 h, Orchestre à cordes et Ensemble à vent. Programme à confirmer.

JARDIN BOTANIQUE (4101, Sherbrooke E.) — Dem., 15 h, concert de musique de chambre.
CHAPÈLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.) — Dem., 15 h 30, Pierre Bourin, violoniste, Marc Duand, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Debussy, Grieg et Shostakovich; mar., 12 h, Daniela Giudice, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Berg, Debussy et Jacques Hétu; 20 h, «Les 112 années de l'enregistrement discographique. Anil Carol Bergeron; merc., 20 h, Quatuor Percussion; jeu., 20 h, Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Mozart, Beethoven et Brahms.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont St-Hilaire) — Dem., 21 h, Trio Lanaudière. Oeuvres de Mozart, Shostakovich, Bruch, Debussy, Bartmann et Schumann.
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle B-484) — Lun., 20 h, François Panneton, tenor, Réjean Coeur, pianiste. Oeuvres de Schubert; mar., 20 h, récital de Flute. Oeuvres de Bach, Dami, Dutilleul et Hindemith; jeu., 20 h, André Lefevre, clarinetiste avec la participation de Stéphane Lazon, alto, David Lefevre, violoniste, Anne-Lise Longuemare, pianiste et Anne Wagnière, violoncelliste; ven., 20 h, récital de guitare. — (Salle B-421) — Jeu., 20 h, récital de Flute. Oeuvres de Bach, Demersman, Godard, Hue, Muczinski et Schumann.
L'ATRIUM (Maison Alcan, 1188, Sherbrooke O.) — Mar., 12 h, Trio Kegelstatt; merc., 12 h, Thomas Mennier, pianiste. Entrée libre.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH — (600, de Maisonneuve O.) — Jeu., 20 h, Les Jeunes Virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. Ludwíg Semerjain, pianiste. Oeuvres de Mozart.
LE RITZ-CARLTON — Jeu., 19 h 30, soirée Bruce Mather. Présentation de la Société de Musique contemporaine du Québec.
ÉGLISE ST. ANDREW ET ST. PAUL (angle Redpath et Sherbrooke) — Jeu., 20 h, Ensemble Tudor.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «The Arts of Television» et oeuvres de Gordon Matta-Clark. Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 2 avril.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14 h, concert du Conservatoire avec les élèves de Jean Vallières.

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Redpath) — Dem., 15 h, concert de musique de chambre.

CHAPÈLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.) — Dem., 15 h 30, Pierre Bourin, violoniste, Marc Duand, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Debussy, Grieg et Shostakovich; mar., 12 h, Daniela Giudice, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Berg, Debussy et Jacques Hétu; 20 h, «Les 112 années de l'enregistrement discographique. Anil Carol Bergeron; merc., 20 h, Quatuor Percussion; jeu., 20 h, Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Mozart, Beethoven et Brahms.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont St-Hilaire) — Dem., 21 h, Trio Lanaudière. Oeuvres de Mozart, Shostakovich, Bruch, Debussy, Bartmann et Schumann.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle B-484) — Lun., 20 h, François Panneton, tenor, Réjean Coeur, pianiste. Oeuvres de Schubert; mar., 20 h, récital de Flute. Oeuvres de Bach, Dami, Dutilleul et Hindemith; jeu., 20 h, André Lefevre, clarinetiste avec la participation de Stéphane Lazon, alto, David Lefevre, violoniste, Anne-Lise Longuemare, pianiste et Anne Wagnière, violoncelliste; ven., 20 h, récital de guitare. — (Salle B-421) — Jeu., 20 h, récital de Flute. Oeuvres de Bach, Demersman, Godard, Hue, Muczinski et Schumann.

L'ATRIUM (Maison Alcan, 1188, Sherbrooke O.) — Mar., 12 h, Trio Kegelstatt; merc., 12 h, Thomas Mennier, pianiste. Entrée libre.



Le Groupe sanguin se produit pour la première fois à la Place des arts, à compter du 15 mars. On retrouvera Dominique Lévesque, Émile Gaudreault et Marie-Lise Pilote (photo) dans ces situations abracadabrantes dont le groupe a le secret...

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Carl St. Clair. Marc-André Hamelin, pianiste. Symphonie no 88 (Haydn), Concerto pour la main gauche (Ravel), Symphonie no 4 italienne (Mendelssohn); mar., merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Sir Neville Marriner. Dang Thai Son, pianiste. «Petite Suite» (Lutoslawski), Concerto pour piano no 21, K. 467 (Mozart), Symphonie no 2 (Sibelius); merc., 10 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. David Amram. Oeuvres de Berlioz, Bartok, Borodine, Amram et Stravinsk.

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Redpath) — Dem., 15 h, Bernard Lagacé, organiste; 20 h, Jean-Pierre Leguy, organiste. Oeuvres de Titelouze, Sweelinck, Leguy, Bach et Mather; lun., 20 h, Kate Herzberg, flûtiste, Murray Smith, pianiste. Oeuvres de Bach, Bartok et Copland; ven., 12 h 15, Thomas Annand, organiste; 20 h, Ensemble Sackbut/Connetto de Boston. (Salle Pollack) — Mar., 20 h, Ensemble de percussion de McGill. Dir. Pierre Béjune. Oeuvres de Boudreau, Vivier et Savage; jeu., 20 h, Louis-Philippe Pelletier, pianiste. Oeuvres de Schoenberg, Regier et Debussy; ven., 20 h, Orchestre à cordes et Ensemble à vent. Programme à confirmer.

JARDIN BOTANIQUE (4101, Sherbrooke E.) — Dem., 15 h, concert de musique de chambre.
CHAPÈLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.) — Dem., 15 h 30, Pierre Bourin, violoniste, Marc Duand, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Debussy, Grieg et Shostakovich; mar., 12 h, Daniela Giudice, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Berg, Debussy et Jacques Hétu; 20 h, «Les 112 années de l'enregistrement discographique. Anil Carol Bergeron; merc., 20 h, Quatuor Percussion; jeu., 20 h, Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Mozart, Beethoven et Brahms.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont St-Hilaire) — Dem., 21 h, Trio Lanaudière. Oeuvres de Mozart, Shostakovich, Bruch, Debussy, Bartmann et Schumann.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle B-484) — Lun., 20 h, François Panneton, tenor, Réjean Coeur, pianiste. Oeuvres de Schubert; mar., 20 h, récital de Flute. Oeuvres de Bach, Dami, Dutilleul et Hindemith; jeu., 20 h, André Lefevre, clarinetiste avec la participation de Stéphane Lazon, alto, David Lefevre, violoniste, Anne-Lise Longuemare, pianiste et Anne Wagnière, violoncelliste; ven., 20 h, récital de guitare. — (Salle B-421) — Jeu., 20 h, récital de Flute. Oeuvres de Bach, Demersman, Godard, Hue, Muczinski et Schumann.

L'ATRIUM (Maison Alcan, 1188, Sherbrooke O.) — Mar., 12 h, Trio Kegelstatt; merc., 12 h, Thomas Mennier, pianiste. Entrée libre.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH — (600, de Maisonneuve O.) — Jeu., 20 h, Les Jeunes Virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. Ludwíg Semerjain, pianiste. Oeuvres de Mozart.
LE RITZ-CARLTON — Jeu., 19 h 30, soirée Bruce Mather. Présentation de la Société de Musique contemporaine du Québec.
ÉGLISE ST. ANDREW ET ST. PAUL (angle Redpath et Sherbrooke) — Jeu., 20 h, Ensemble Tudor.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «The Arts of Television» et oeuvres de Gordon Matta-Clark. Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 2 avril.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14 h, concert du Conservatoire avec les élèves de Jean Vallières.

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Redpath) — Dem., 15 h, concert de musique de chambre.

CHAPÈLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke E.) — Dem., 15 h 30, Pierre Bourin, violoniste, Marc Duand, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Debussy, Grieg et Shostakovich; mar., 12 h, Daniela Giudice, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Berg, Debussy et Jacques Hétu; 20 h, «Les 112 années de l'enregistrement discographique. Anil Carol Bergeron; merc., 20 h, Quatuor Percussion; jeu., 20 h, Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Mozart, Beethoven et Brahms.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Daubigny et le naturalisme» A compter de jeu., oeuvres de Jean-Paul Riopelle. Dim., de 15 h à 18 h 30, «Viens visiter mon Musée»; mar., 14 h 30, «De l'Académisme à l'Impressionnisme» (causerie).
MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufferin, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «École du Meuble: 1930-50: La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal». Du merc. au dim.: de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.
MUSEE MARC-AURÉLE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Aquarelles de Rita Rodrigue et oeuvres de M.A. Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mars.
MUSÉE DAVID M. STEWART (Ile Sainte-Hélène) — Exposition «Portugal/Oubac». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 avril.
ARMADA (52, Le Royer O.) — Peintures de Manon Paletier. Jusqu'au 30 avril.
ARTICULE (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Bill Burns. Jusqu'au 9 avril.
ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres de Gunter Nolte. Jusqu'au 28 mars.
CENTRE SAÏDYE BRONFMAN (5170, ch. de la Côte Sainte-Catherine) — Sculptures de Morton Rosenzweig. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h ven., de 9 h à 16 h, dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 23 mars.
CENTRE D'ART DIFFUSION III (3575, av. du Parc) — Peintures de Nicole Elliott. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 19 mars.
CENTRE DE DESIGN (200, Sherbrooke O.) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, dessins et photographes de Lucien Kroll.
CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique) — Peintures de Johanne Cullen. Jusqu'au 31 mars.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Sam., de 10 h à 17 h, oeuvres de Madeleine Dandieu et Carter Smith. A compter du ven., exposition «Au fil de la marionnette».
ESPACE GO (5066, Clark) — A compter de mar., peintures de Christine Pazmier. Du mar. au sam., de 13 h 30 à 20 h 30; dim., lun., de 13 h 30 à 18 h.
FOUË DES ARTS (264, St-Paul E.) — Oeuvres de Frankie Miller. Jusqu'à ven.
GALERIE ART ET STYLE (4875 A, Sherbrooke O.) — Sam., de 9 h à 17 h 30, oeuvres de Pauline Bressan, Albert Rousseau, Saint-Gilles, Régis Vézina.
GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Dessins et sculptures de Peter Trepanier. Du merc. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 2 avril.
GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de L. Bouchard, S. Cosgrove, T. de Souza, V. Dusek, L. Fortier, E. Lemay, H. Masson, R. Richard, L. Tiengo et C. Testeau. Sculptures de G. Deligeorges et N. Tailion.
GALERIE PIERRE BERNARD (4511, St-Denis) — A compter de mar., peintures de L. Ayotte, U. Bruin, S.W. Cosgrove, F. Jacurto, C. Le Sauter, N. Poirier, A. Prévost, A. Rousseau, R. Carlin et A. Gagnon. Jusqu'au 27 mars.
GALERIE RENE BLOUIN (572, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Jana Stebark. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 18 mars.
GALERIE CHARBONNEAU-GIRAUD (978, Rachel E.) — Peintures et sculptures de Laurine André. Du mar. au jeu., de 10 h à 18 h; du ven. au dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 8 avril.
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Oeuvres de Laurie Walker. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 25 mars.
GALERIE CLARK (1591, Clark) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, oeuvres de David Blatherwick. A compter de merc., oeuvres de Pierre Lamarche.
GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Oeuvres de Tim Zuck, Kathleen Munn et Edna Tacou. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 8 avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Daubigny et le naturalisme» A compter de jeu., oeuvres de Jean-Paul Riopelle. Dim., de 15 h à 18 h 30, «Viens visiter mon Musée»; mar., 14 h 30, «De l'Académisme à l'Impressionnisme» (causerie).
MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufferin, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «École du Meuble: 1930-50: La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal». Du merc. au dim.: de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.
MUSEE MARC-AURÉLE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Aquarelles de Rita Rodrigue et oeuvres de M.A. Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mars.
MUSÉE DAVID M. STEWART (Ile Sainte-Hélène) — Exposition «Portugal/Oubac». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 avril.
ARMADA (52, Le Royer O.) — Peintures de Manon Paletier. Jusqu'au 30 avril.
ARTICULE (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Bill Burns. Jusqu'au 9 avril.
ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres de Gunter Nolte. Jusqu'au 28 mars.
CENTRE SAÏDYE BRONFMAN (5170, ch. de la Côte Sainte-Catherine) — Sculptures de Morton Rosenzweig. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h ven., de 9 h à 16 h, dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 23 mars.
CENTRE D'ART DIFFUSION III (3575, av. du Parc) — Peintures de Nicole Elliott. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 19 mars.
CENTRE DE DESIGN (200, Sherbrooke O.) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, dessins et photographes de Lucien Kroll.
CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique) — Peintures de Johanne Cullen. Jusqu'au 31 mars.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Sam., de 10 h à 17 h, oeuvres de Madeleine Dandieu et Carter Smith. A compter du ven., exposition «Au fil de la marionnette».
ESPACE GO (5066, Clark) — A compter de mar., peintures de Christine Pazmier. Du mar. au sam., de 13 h 30 à 20 h 30; dim., lun., de 13 h 30 à 18 h.
FOUË DES ARTS (264, St-Paul E.) — Oeuvres de Frankie Miller. Jusqu'à ven.
GALERIE ART ET STYLE (4875 A, Sherbrooke O.) — Sam., de 9 h à 17 h 30, oeuvres de Pauline Bressan, Albert Rousseau, Saint-Gilles, Régis Vézina.
GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Dessins et sculptures de Peter Trepanier. Du merc. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 2 avril.
GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de L. Bouchard, S. Cosgrove, T. de Souza, V. Dusek, L. Fortier, E. Lemay, H. Masson, R. Richard, L. Tiengo et C. Testeau. Sculptures de G. Deligeorges et N. Tailion.
GALERIE PIERRE BERNARD (4511, St-Denis) — A compter de mar., peintures de L. Ayotte, U. Bruin, S.W. Cosgrove, F. Jacurto, C. Le Sauter, N. Poirier, A. Prévost, A. Rousseau, R. Carlin et A. Gagnon. Jusqu'au 27 mars.
GALERIE RENE BLOUIN (572, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Jana Stebark. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 18 mars.
GALERIE CHARBONNEAU-GIRAUD (978, Rachel E.) — Peintures et sculptures de Laurine André. Du mar. au jeu., de 10 h à 18 h; du ven. au dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 8 avril.
GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Oeuvres de Laurie Walker. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 25 mars.
GALERIE CLARK (1591, Clark) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, oeuvres de David Blatherwick. A compter de merc., oeuvres de Pierre Lamarche.
GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Oeuvres de Tim Zuck, Kathleen Munn et Edna Tacou. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 8 avril.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Daubigny et le naturalisme» A compter de jeu., oeuvres de Jean-Paul Riopelle. Dim., de 15 h à 18 h 30, «Viens visiter mon Musée»; mar., 14 h 30, «De l'Académisme à l'Impressionnisme» (causerie).
MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufferin, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «École du Meuble: 1930-50: La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal». Du merc. au dim.: de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.
MUSEE MARC-AURÉLE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Aquarelles de Rita Rodrigue et oeuvres de M.A. Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 mars.
MUSÉE DAVID M. STEWART (Ile Sainte-Hélène) — Exposition «Portugal/Oubac». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 avril.
ARMADA (52, Le Royer O.) — Peintures de Manon Paletier. Jusqu'au 30 avril.
ARTICULE (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Bill Burns. Jusqu'au 9 avril.
ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres de Gunter Nolte. Jusqu'au 28 mars.
CENTRE SAÏDYE BRONFMAN (5170, ch. de la Côte Sainte-Catherine) — Sculptures de Morton Rosenzweig. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h ven., de 9 h à 16 h, dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 23 mars.
CENTRE D'ART DIFFUSION III (3575, av. du Parc) — Peintures de Nicole Elliott. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 19 mars.
CENTRE DE DESIGN (200, Sherbrooke O.) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, dessins et photographes de Lucien Kroll.
CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique) — Peintures de Johanne Cullen. Jusqu'au 31 mars.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Sam., de 10 h à 17 h, oeuvres de Madeleine Dandieu et Carter Smith. A compter du ven., exposition «Au fil de la marionnette».
ESPACE GO (5066, Clark) — A compter de mar., peintures de Christine Pazmier. Du mar. au sam., de 13 h 30 à 20 h 30; dim., lun., de 13 h 30 à 18 h.
FOUË DES ARTS (264, St-Paul E.) — Oeuvres de Frankie Miller. Jusqu'à ven.
GALERIE ART ET STYLE (4875 A, Sherbrooke O.) — Sam., de 9 h à 17 h 30, oeuvres de Pauline Bressan, Albert Rousseau, Saint-Gilles, Régis Vézina.
GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Dessins et sculptures de Peter Trepanier. Du merc. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 2 avril.
GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de L. Bouchard, S. Cosgrove, T. de Souza, V. Dusek, L. Fortier, E. Lemay, H. Masson, R. Richard, L. Tiengo et C. Testeau. Sculptures de G. Deligeorges et N. Tailion.
GALERIE PIERRE BERNARD (4511, St-Denis) — A compter de mar., peintures de L. Ayotte, U. Bruin, S.W. Cosgrove, F. Jacurto, C. Le Sauter,

BANANARAMA



22 MARS
20H30

METROPOLIS

Billets au Metropolis (59 est Ste-Catherine) et Ticketron (288-3651)

PALACE 1717, Le Coucher

en exclusivité
L'UNIQUE GROUPE

The Platters

Mercredi 22 mars seulement
- Souper, danse et spectacle
- Billets en vente chez
Ticketron et Billetterie Plus
- Prix par personne, taxe et service inclus **55\$**

SUPER BRUNCH FAMILIAL
Tous les dimanches de 11 h à 3 h
Pour Pâques
MAGNIFIQUE BRUNCH
avec Spectacle des
BEL CANTO
Prix: 11,95\$ plus taxe
(Enfants moins de 12 ans: moitié prix)
S.V.P. réservation tel.: 688-1060

Spectacle à venir
XAVIER CUGAT le 8 avril 1989
L'ORCHESTRE GLENN MILLER... le 2 juin 1989

En collaboration avec **cjms128**

CANADA SAUVAGE
AVEC JÉRÔME DELCOURT

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89



6 AU 12 MARS ET
27 MARS AU
1^{er} AVRIL

AUJOURD'HUI:
19 h. DEMAIN:
13 h 30 - 16 h
20 h

BANQUE NATIONALE

THEATRE
ARLEQUIN

1004, Ste-Catherine est. 288-4251

Gauchets ouverts dès midi
Commandes tel. avec carte de
crédit 288-4251 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

DIM. 19:00, 19h et 20h
SAM. MAR. MER. 20h
1^{er} SEMAINE
JEU. VEN. SAM. 19h
2^{de} SEMAINE
JEU. VEN. SAM. 19h-21:30

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

dir. YULI TUROVSKY

ANNE et PATRICIA SHIH
violonistes

M. Haydn, Vivaldi, Sarasate, Britten

Commandite par: **Banque de Montreal**

19 MARS 1989, 20 h, SALLE PÓLLACK

Billets: 14\$ adultes — 8\$ âge d'or/étudiant
En vente chez: (75\$ frais de service)
ARCHAMBAULT, 500, Sainte-Catherine est, Montreal
LETTRE - SON MUSIQUE, 5054, av. du Parc, Montreal

RENSEIGNEMENTS:
982-6037

NIAGARA

EN VENTE
LUNDI



Enfin sur scène
au Québec

27-28 AVRIL
20H30

spectrum

BILLETTS
AU GARAGE DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

ckoj97

La Boite à Lily

Un petit goût de Brul!

FINE CUISINE FRANÇAISE
jusqu'à 22 h

Après 22 h du jeu, au samedi une vraie boîte à
chansons sur les traces de Brul, Félix, Trinet.

CE SOIR 19 h 30 et 23-24 mars, souper
chantant avec CLAIRE GARANT et DIDIER
à l'accordéon. Les 23-24-25-30-31 mars, et
le 1^{er} avril 22 h, CATHERINE KAMAS.

«CÉLÉBRATION du 10^e ANNIVERSAIRE»
du Bistro d'autrefois, 14 au 21 mars à 22 h
avec une pléiade d'artistes, dont CLAUDE
GAUTHIER, PIERRE LÉTOURNEAU, etc.

Le Bistro d'autrefois
1229, rue St-Hubert 842-2808

McGill

Faculté de Musique

**McGILL ALUMNI
JAZZ BAND**

GERRY DANOVITCH, direction

Soliste invité:
GUIDO BASSO, trompette
le mercredi 15 mars 20 h

Salle de concert Pollack
555, rue Sherbrooke ouest

ENTRÉE LIBRE

clom fin présente

Les soirées Cabatt Blues

Le retour du maître de la guitare
JOHNNY WINTER
Samedi 18 mars 20h

PROCHAIN SPECTACLE LABATT BLUES

Spécial
**FEMMES
DU BLUES**

KOKO TAYLOR
**ELLEN
MCLWAIN**

Mercredi
19 avril
21h30

Une présentation de Cabatt Blues

SPECTRUM

GOUVERNEUR SUR LES VAGUES

Spectacle de danse pour enfants
de plus de 6 ans et pour adultes
qui grandissent encore...

Conception et chorégraphies Micheline Vézina
Scénographie Daniel Castonguay

23, 24, 30, 31 mars et 1^{er} avril à 19h30
25, 26 mars, 1^{er} et 2 avril à 14h00

Présenté par **Tournifolie**

elysée 35, rue Milton, 849-4056. METRO St Laurent
Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron
Commandes tel. avec carte de crédit (frais de service) 288-2525

DÈS LE 23 MARS!

Richard SEGUIN

journée d'Amérique

TOURNEE JOURNEE D'AMERIQUE

"Entre le cri et le murmure, Séguin
fait sourdre en nous autant de
sensibilités qu'il existe d'Amériques."
PIERRE NOLET (Rouyn)

"L'âme sincère d'un artiste authentique."
ROLLAND PAILLE (Trois Rivières)

"Un spectacle d'une grande force, véri-
tablement époustouflant du début à la fin."
CLAUDE GIRARD (Saguenay)

"Les musiciens ont une présence très forte,
très expressive, ils font corps avec le chanteur."
CHRISTANE LAFORGE (Jonquière)

DE RETOUR AU SPECTRUM
VEN. 31 MARS SAM. 1 AVRIL 21H
BILLETTS AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON
COMMANDES TELEPHONIQUES 288-2525

La Presse ckoi97

Roland

HI HA!

Tremblay

En SPECTACLE

SUPPLÉMENTAIRES
À L'ARLEQUIN
14-15-16 AVRIL
EN VENTE AUJOURD'HUI • TÉLÉTRON 288-2525

"Dans son tout nouveau spectacle,
Barrette passe à table! Il avoue tout!
Ce qu'il est, ce qu'il sait sur ce fameux
cowboy branché.
Un phénomène à qui le chapeau
va comme un...gant!
Un rendez-vous avec Racing,
Roland Hi! Ha! et Michel Barrette.
À NE PAS MANQUER.
Foi de bleuët, il faut le voir...pour le croire!"

avec
**MICHEL
BARRETTE**

cjms128
CFM

**AU THÉÂTRE
ST-DENIS**

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H À 21H
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE)
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525

21 AU 25 MARS

PREMIÈRE MONDIALE: 45 JOURS SEULEMENT LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE TRÉSORS JAMAIS SORTIE DU PÉROU

MUSÉE PURUCHUCO - MUSÉE RAFAEL LARCO - MUSÉE DE L'OR DU PÉROU



Oerlikon
Aerospac présente



À la demande générale
**billets en
pré-vente
dès lundi**
pour la période
du 13 au 23
juillet 1989

L'EMPIRE INCA

et les trésors du Pérou

**PLACE DES ARTS
MONTRÉAL**
DU 13 JUILLET AU 27 AOÛT 1989

Partenaires

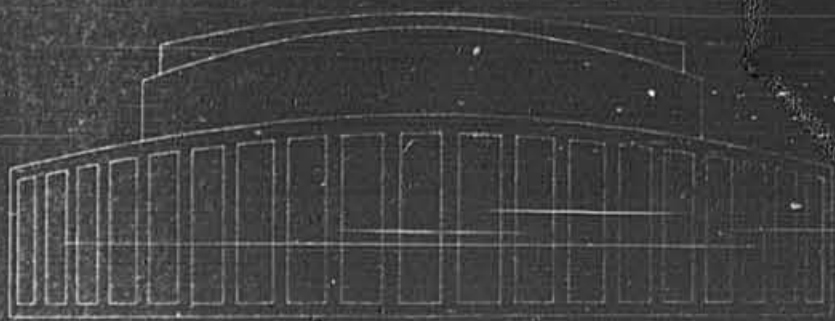
Canadien
Les services Canadien International

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

RADIO CITE
107

Bell Cellulaire
Cellulaire Plus

Le Groupe
Mallette



Radio Québec
Câble 8

La Presse

Organisé par

**SOCIÉTÉ DES
GRANDS
ÉVÉNEMENTS**

DE MONTRÉAL INC.



PLACE DES ARTS

PRIX DES BILLET

Prix régulier	6,95 \$		
65 ans et plus	5,95 \$	6 à 12 ans	1,95 \$
13 à 20 ans	5,95 \$	5 ans et moins	gratuit

ACHAT DE BILLET

Guichets de la Place des Arts
(514) 842-2112

ADMISSION

(514) 522-1245
1-800-361-4595

SoHo retrouve sa position de Mecque des galeries

Et le sculpteur montréalais Daniel Couvreur y est à l'aise comme un poisson dans l'eau



**JOCELYNE
LEPAGE**
NEW YORK

Daniel Couvreur, sculpteur montréalais, circule dans SoHo comme un poisson dans l'eau polluée, y faisant aussi bien

les galeries d'art que... les poubelles. Même que les poubelles exercent sur lui une fascination particulière. Entre deux galeries où il m'entraîne à toute vapeur en cette fin d'après-midi pluvieuse — celle où l'on peut voir le sculpteur Koumellis et l'autre spécialisée en art africain — il me fait voir de belles ordures qui traînent sur les trottoirs: du bois neuf, du métal, de la toile, d'immenses feuilles de plastique à bul-

les dont on protège les œuvres d'art dans leur transport.

Tellement de galeries et d'ateliers dans SoHo, ce quartier ouvrier « renipé » par les artistes dans les années soixante-dix puis envahi par les marchands d'art, que les retailles de matériaux d'exposition débordent dans les rues. Couvreur n'a aucune gêne à se servir.

SoHo, encore plus

Si l'on pouvait croire, il y a à peine deux ans, qu'un autre quartier avait pris la relève de SoHo, dans le Lower East Side, l'on se trompait. L'East Village, phénomène spontané dont les mass-medias ont tant parlé, y compris *La Presse*, s'est éteint comme un feu de paille, et les petites galeries qui s'y trouvaient sont venues rejoindre les plus grandes à SoHo ou dans sa périphérie.

Cent, deux cents galeries, peut-être, à tous les étages des petits buildings, dans un pâté de dix rues par dix rues. De tout là-dedans: des galeries hautement cotées dans le monde (Castelli, Mary Boone, Sonnabend...) remarquables par leur sobriété et la qualité de leurs expositions, d'autres dont le luxe va de pair avec la médiocrité des objets à vendre, d'autres encore, qui font penser à nos galeries parallèles. À signaler, le nombre de plus en plus grand de galeries spécialisées en art russe contemporain.

Et la foule qui y circule, plus blanche que partout ailleurs dans New York, aussi dense les samedis que celle des grands magasins à Montréal.

C'est dans ce contexte dynamique et survolté qu'exposait Daniel Couvreur la semaine dernière. Dans une galerie de bonne réputation, *Bernice Steinbaum* (5 employés), située sur la rue Greene, tout près de la galerie que Léo Castelli (il en a deux) réserve à la sculpture monumentale, galerie qui s'était effondrée la semaine précédente sous le poids d'une installation de Richard Serra, blessant deux ouvriers.

Le travail de Couvreur, sculptures en marbre qui ont l'allure de stèles ou de monolithes à la fois primitifs et raffinés, sorte de totems archéologiques faits de pièces de marbre récupérées, taillées, polies et fignolées dans leurs moindres recoins, tranchait avec la peinture néo-abstraite dominante dans les galeries avoisinantes.

C'est très « néo » actuellement à SoHo. Néo-expressionniste, néo-abstrait, néo-géo, néo-minimal et néo-conceptuel. Tellement néo que les artistes des années vingt à soixante, qu'on y présente aussi, se font prendre pour de jeunes recrues.

Sans domicile fixe

Drôle de phénomène que ce Daniel Couvreur. Résidant officiellement à Montréal (chez sa blonde), il passe en fait la moitié de l'année à Pietrasanta, en Italie, où il travaille le marbre, une autre partie à New York, dans l'appartement sous-loué d'une photographe-journaliste, quand il ne rôde pas dans les déserts africains ou les ruines de quelque temple inca.

Son petit logement new-yorkais, caché derrière les vitrines sales d'un ancien restaurant défraîchi, a, pour \$850 par mois, le charme de la campagne en ville et l'odeur moisi du métro. Avec, en fond de cour, Bowery, la rue des sans-abris et des mal-aimés.

Couvreur est à l'aise dans ce quartier voisin de SoHo, où derrière les façades décrépites de maisons toutes simples se joue le jeu de la haute speculation. « On

vit dans une société décadente, dit-il, et c'est à New York qu'on le sent le plus. »

Sur la table de sa petite cuisine, un catalogue d'exposition en italien où son nom se retrouve aux côtés de Noguchi, grand sculpteur nippon-américain mort récemment, un livre sur l'architecture amérindienne, un autre sur le design Shoowa des tribus Kuba. Une sorte de résumé de ses intérêts, que l'on retrouve dans sa

sculpture: architecture et archéologie, art et ethnographie.

Où comment faire, pour New York, en français, de la sculpture qui évoque l'Afrique avec du marbre italien et des inscriptions égyptiennes, sans passer inaperçu.

Daniel Couvreur s'installera bientôt à Montréal à la galerie Circa.

ROSENGARTEN

«Ladies of the Heavens»
Sculptures récentes

21 FÉVRIER - 23 MARS

LA GALERIE D'ART CENTRE SAIDYE BRONFMAN

YM-YWHA 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine. Tél.: 738-2301
Heures: Lun. ou Jeu. 9 h à 21 h / Ven. 9 h à 16 h / Dim. 10 h à 17 h

ÉCOLES

GYMNASTIQUE DOUCE

Méthode Th. Berthier
Prise de conscience du corps
Détente en profondeur

ATELIER D'INFORMATION GRATUIT

— les lundis 13 et 20 mars à 17 h 45
— le mardi 14 mars à 19 h 30
— les mercredis 15 et 22 mars à 13 h et 19 h 30

FRANCINE PARROT
pratiquante diplômée
Rens.: 351-3600
près métro et arrêt d'autobus



Centraide



Centre de céramique Bonsécours

444 rue Saint-Gabriel
Vieux-Montréal, QC
H2Y 2Z9
(514) 866-6581

COURS DE CÉRAMIQUE PROFESSIONNEL

TEMPS PLEIN

Donné en collaboration avec la Commission des écoles catholiques de Montréal (Service de l'éducation aux adultes).

DURÉE: 1230 heures
Du lundi au vendredi
de 9 h à 16 h
(42 semaines)

DATES: Du 3 avril 1989 au 17 février 1990

COÛT: 60 \$, frais d'inscription
(matériel fourni)
+ 20 \$ de petit outillage

INSCRIPTION IMMÉDIATE:
444, Saint-Gabriel
Vieux-Montréal
(514) 866-6581

POTINAGE

SUR LE PATINAGE À L'ÎLE NOTRE-DAME

J'AI ENTENDU DIRE
QU'IL Y AVAIT 3,4 KM
DE GLACE POUR PATINER
À L'ÎLE NOTRE-DAME...
ET 15 KM DE PISTES
ENNEIGÉES
POUR LE
SKI DE
RANDONNÉE

MOI, ON M'A GLISSÉ
UN MOT À L'EFFET
QU'IL Y AVAIT UNE
BOUTIQUE DE LOCATION
D'EQUIPEMENT
DE PLEIN AIR...

Non, ce n'est pas une rumeur! Venez constater par vous-même à l'île Notre-Dame. À l'île Notre-Dame on patine, on glisse, on skie, on s'amuse! En métro (île Sainte-Hélène) ou en auto par le pont Jacques-Cartier et de la Concorde (via la Cité du Havre)

Société de gestion
de l'île Notre-Dame

RENSEIGNEMENTS:
872-6093

LOISIRS ET DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE
TRAVAUX PUBLICS
CIDEM

L'AVANT GARDE

RUSSE ET SOVIÉTIQUE

ŒUVRES DE LA COLLECTION
GEORGE COSTAKIS
DU 17 MARS AU 21 MAI 1989
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

RÉVOLUTIONNAIRE

Cubo-futuristes, suprématistes,
et les autres. Révolutionnaires
avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies.

Un des plus importants mouvements du XXe siècle. Pour mieux apprécier l'exposition: audioguide (3,50 \$), film (gratuit), visites commentées et Dimanches-Eso compris dans les droits d'entrée.

Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télétalon. 1379, rue Sherbrooke ouest. Métro Guy. Renseignements: (514) 285-1600

CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITE

L'auteur de «C'est si bon» meurt à 83 ans

Agence France-Presse
Paris

■ André Hornez, le parolier français auteur de plus d'un millier de chansons, également dialoguiste d'opérettes, de revues et de films, est mort, hier matin, à Paris, à l'âge de 83 ans des suites d'un cancer, a-t-on appris par ses proches.

Auteur prolifique il avait inventé le mot *zazou* en 1939, dans la chanson *Je suis swing*, interprétée par Johnny Hess. Ses refrains ont été fredonnés

par bien des lèvres — *Une heure près de toi*, *Paris de mes amours* et surtout l'universel *C'est si bon* — et popularisés par les chanteurs les plus talentueux de son temps de Maurice Chevalier à Yves Montand, en passant par Tino Rossi, Suzy Delair, Joséphine Baker.

Né le 12 mai 1905, André Hornez fit ses débuts en 1930 avec Lubitsch pour *La veuve joyeuse*, interprété par Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald.

De 1931 à 1939, il fit six séjours à Hollywood où il collabora à une quinzaine de films (*Don't Love*

Me Tonight, *Folies Bergères*, *One Hour with You*), retrouvant dans cette Mecque du cinéma Marcel Achard, Jacques Deval, Louis Verneuil. Pendant la même période en France, il forma équipe avec Paul Misraki pour donner ses plus grands succès à Ray Ventura. Il écrivit alors aussi ses plus célèbres chansons ainsi que des dialogues, parfois des scénarios, de plus de 80 films.

Décoré de la Croix de guerre, ancien prisonnier de guerre, André Hornez ne retrouva Paris qu'à la fin des hostilités pour mener une offensive tous terrains: les

paroles de plus de 30 opérettes avec Bourvil, Roger Nicolas, Les frères Jacques, plus de 100 revues, quelques comédies, des scénarios de films.

TOUT COMPTE FAIT



AUBERGE LA BELLE POULE
406, rue Saint-Sulpice
Vieux-Montréal
STATIONNEMENT FACILE
Réservation: 288-7770
Sans oublier notre super-table d'hôte gastronomique à partir de 13,50\$

une soirée chez nous c'est tellement plus savoureuse, élégant et même économique.
SUPER-FESTIVAL «SURF'N TURF»
Super-scampi et médaillon de filet
Super-scampi et entrecôte de surchoix
Super-scampi et brochette panachée
Super-scampi et tournedos
Incluant une salade Mesclun aux noix \$17,95 par personne seulement

DIGITAL SOUNDSCAPES
Musique électroacoustique par Barry Truax.

ORCHESTRE METROPOLITAIN
dir. W. Boudreau - J. Rea - M. Longin - C. Vivier

IMPACT
B. Johnston, percussion. J. Campbell - clarinette avec électronique.

MASCARADE
M. Forsyth - M. Scherzer - G. Kulesha
Canadian Chamber Ensemble

DUE NORTH
Oeuvres chorales de S. Chatman - Vancouver Chamber Choir.

SHADOW BOX
D. Lorrain - D. Jaeger - P. Trochu - L. Lake - Chan-Ka-Heh.

JON VICKERS
Airs par MacMillan - Somers - Couillard - etc...

JEAN PAPINEAU-COUTURE
Interprètes: R. Aitken, flûte, D. Lupien, violon, L. Pelletier, piano - Groupes Accordés.

CENTREDISQUES

MUSIQUE CANADIENNE À 100%

Microillons cassettes **10⁹⁹**
Disques compacts **19⁹⁹**

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 18 MARS

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

MÉTRO BERRI COMPTOIR TICKETRON[®] MÉTRO PLACE-DES-ARTS

BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, RUE ST-JEAN - 694-0726

LE PLUS GRAND CONCOURS DU PRINTEMPS

RADIO CITÉ 107 FM

La Presse

CONGÉ

DE FACTURES POUR UN AN
FAITES CONNAÎTRE RADIO CITÉ FM 107 À UN AMI, PARENT, VOISIN OU COLLÈGUE DE TRAVAIL ET GAGNEZ, TOUS LES DEUX, UN PRIX DE 19 200\$ CHACUN

- 6 000\$** 500\$/loyer par mois
- 6 000\$** 500\$/location d'auto par mois
- 6 000\$** 500\$/épicerie par mois
- 1 200\$** 100\$/ménage par mois

+ 70 prix instantanés en certificats-cadeaux de 100\$ de votre épicerier METRO

Écoutez RADIO CITÉ FM 107 du 13 mars au 28 avril, du lundi au vendredi, entre 6h et 18h. Lorsque André Giroux, Jean Bureau ou Jean Doyon annonceront votre nom ainsi que celui de la personne que vous choisirez d'inscrire, vous aurez tous les deux une heure pour rappeler à la station. Vous gagnerez automatiquement un certificat-cadeau de 100\$ de votre épicerier Métro et vous serez admissibles tous les deux au grand tirage final du vendredi 28 avril 1989.

"CONGÉ DE FACTURES POUR UN AN"
a/s RADIO CITÉ FM 107, C.P. 107, Succursale B, Montréal, Qué. H3S 3J5

Participant: _____ Nom d'un parent (autre que conjoint), ami voisin ou collègue de TRAVAIL: _____

Nom _____	Age _____	Nom _____	Age _____
Adresse _____	App. _____	Adresse _____	App. _____
Ville _____	Code postal _____	Ville _____	Code postal _____
Tél. (Bur.) _____	(Rés.) _____	Tél. (Bur.) _____	(Rés.) _____

INSÉREZ LES DEUX NOMS DANS LA MÊME ENVELOPPE
Les coupons de participation sont publiés les mardis, jeudis et samedis jusqu'au 25 avril 1989.
Texte de règlements disponible à LA PRESSE et RADIO CITÉ FM 107.

Le décompte!

le Son de Montréal

ANGLAIS

- Like The Way I Do
- Lost in Your Eyes
- Straight Up
- What I Am
- She Wants to Dance with Me
- My Heart Can't Tell You No
- Orinoco Flow (Sail Away)
- The Living Years
- Wild Thing
- Girl You Know it's True
- Born to Be My Baby
- All She Wants is
- You Got it
- A Little Respect
- Twist in My Sobriety
- Tell Somebody
- She Drives Me Crazy
- The Lover in Me
- I Wanna Have Some Fun
- Roni
- Walking Away
- Walk the Dinosaur
- Left to My Own Devices
- Dear God
- My Prerogative
- Two Strong Hearts
- Tears Run Rings
- The Race
- Mystify
- The Look

FRANÇAIS

- Amère América
- C'est pas perdu
- J'appelle
- Tu reviens de loin
- Soleil d'hiver
- Fille de l'hiver
- Dégriffe-moi
- Du rhum, des femmes
- Maxou
- Marvin

le dimanche de 9 h à 13 h!

- Melissa Etheridge
- Debbie Gibson
- Paula Abdul
- Eddie Brickell & New Bohemians
- Rick Astley
- Rod Stewart
- Enya
- Mike & The Mechanics
- Tone Loc
- Milli Vanilli
- Bon Jovi
- Duran Duran
- Roy Orbison
- Erasure
- Tanita Tikaram
- Sass Jordan
- Fine Young Cannibals
- Sheena Easton
- Samanta Fox
- Bobby Brown
- Information Society
- Was (Not Was)
- Pet Shop Boys
- Midge Ure
- Bobby Brown
- John Farnham
- Marc Almond
- Yello
- Inxs
- Roxette

La Presse

le FM
no 1
au Québec

Charles Dutoit à Philadelphie

Charles Dutoit vient d'être nommé directeur artistique et chef principal du Mann Music Center, de Philadelphie, et de la saison d'été de l'Orchestre de Philadelphie en résidence au Saratoga Performing Arts Center, dans l'État de New York. Le Philadelphia Orchestra Association a également attribué à M. Dutoit le titre de directeur artistique et de chef principal de la saison d'été, nomination qui entrera en vigueur lors de la saison 1990-1991. M. Zarin Metha, directeur général de l'OSM, a précisé que ces nominations ne modifient en rien les liens qui unissent M. Dutoit à l'Orchestre symphonique de Montréal.

Festival du film sur l'art

Samedi 11 mars

12 h
CINÉMATHEQUE
 UN AMOUR DE BERLIOZ
 France / Georges Combe / 1987 / 67 mn / F
 IMPRESSIONS
 Hongrie / Andras Bojti / 1987 / 22 mn / sd
 TREVI
 États-Unis / Corey Shaff / 1988 / 18 mn / A
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 UXMAL
 Mexique / Mario Diaz de Urdanivia / 1986 / 11 mn / vo, st, F
 CAMERA ARABE
 Tunisie / Farid Boughedir / 1987 / 58 mn / F
CINÉMA PARALLÈLE
 LE VENT DE NOVEMBRE (Émile Verhaeren)
 Belgique / Jean-Paul Lavau / 1987 / 8 mn / F
 STATIONS: UNE EXPOSITION DE CLAUDE GOSSELIN
 Canada / Christian Langlois / 1987 / 26 mn / F
 i. J. Bert Breer: THE «FIVE AND DIME» ANIMATOR
 Grande-Bretagne / Keith Griffiths / 1985 / 61 mn / A
14 h
CINÉMATHEQUE
 THE FAYUM PORTRAITS
 États-Unis / Bob Rosen.
 Andrea Simon / 1988 / 15 mn / A
 Gunnar Norman — LIGHT BEHIND THE TREES
 Suède / Erwin Laiser, Vera Laiser / 1987 / 28 mn / vo, st, A
 Mario Botta — SANS LUMIÈRE, PAS D'ESPACE
 Suisse / Andres Friaeffli / 1987 / 47 mn / F
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 KÉNOJOUAK, ARTISTE ESQUIMAUX
 Canada / John Feenay / 1984 / 20 mn / F
 Cary Grant — THE LEADING MAN
 États-Unis / Gene Feldman / 1988 / 50 mn / A
CINÉMA PARALLÈLE
 Rembrandt — DRAUGHTSMAN
 Pays-Bas / Kees van Langeraad / 1985 / 52 mn / A
 Norman Rockwell: AN AMERICAN PORTRAIT
 États-Unis / Mary Rawson / 1988 / 57 mn / A
16 h
CINÉMATHEQUE
 LA ROSE DES TEMPS
 Suisse / Mario Cortesi / 1986 / 20 mn / F
 JOHN NEUMEIER AU TRAVAIL
 France / André Labarthe / 1987 / 77 mn / vo, st, F
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 L'ÉCUME DU FEU
 France / Henri Jout / 1987 / 23 mn / sd
 DEGAS
 Canada / Harry Rasky / 1988 / 58 mn / F
CINÉMA PARALLÈLE
 AZZEDINE ALAIA
 France / Robert Réa, Jean Rouzaud / 27 mn / F
 AGNES, THE INDOMITABLE DE MILLE
 États-Unis / Merrill Brockway / 1987 / 53 mn / A
18 h
CINÉMATHEQUE
 ARCHITECTURE OF TRANSCENDENCE (Cathédrale de Beauvais)
 États-Unis / Richard Greenberg / 1988 / 8 mn / A
 KARAJAN IN SALZBURG
 États-Unis / Peter Gelb, Susan Froemko, Deborah Dickson / 1988 / 87 mn / vo, st, A
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 PORTRAITS
 États-Unis / Judith Wechsler / 1988 / 27 mn / A
 THERE IS PLENTY OF ROOM: A FILM ON BETTY GOODWIN
 Canada / Tina Home / 1989 / 57 mn / A
CINÉMA PARALLÈLE
 ALES VESELY À STREDOUKLY
 Tchécoslovaquie / Marlan Svejda / 1987 / 22 mn / sd
 UN PAS DANS L'INCONNU
 (Françoise Sullivan, Jeanne Renaud)
 Canada / Yves Racicot / 1988 / 25 mn / F
 LORD ELGIN AND SOME STONES OF NO VALUE
 Grande-Bretagne / Christopher Miles / 1985 / 52 mn / A
20 h
CINÉMATHEQUE
 MATISSE, VOYAGES
 France / Didier Baussy / 1988 / 58 mn / F
 DES PIERRES ET DES MOUCHES:
 RICHARD LONG AU SAHARA
 Grande-Bretagne / Philip Haas / 1988 / 40 mn / A, st, F
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 DEGAS IN NEW ORLEANS
 France / Garry Goldman / 1977 / 14 mn / A
 MAN RAY
 France / Deldi von Schaewen / 1984 / 52 mn / F
CINÉMA PARALLÈLE
 CASCADE: VERTICAL LANDSCAPES
 États-Unis / Carol Ann Klonarides, Michael Owen / 1987 / 7 mn / sd
 LE REPAS CHEZ LEVI (Véronèse)
 France / Alain Jaubert / 1987 / 30 mn / F
 SCARPE BY SCARPE
 Grande-Bretagne / Gerald Scarfa / 1986 / 60 mn / A
22 h
CINÉMATHEQUE
 L'ATELIER
 Canada / Suzanne Gervais / 1988 / 10 mn / F
 PORTRAIT OF IMOGEN
 (Imogen Cunningham)
 États-Unis / Meg Partridge / 1988 / 28 mn / A
 VITA FUTURISTA
 Grande-Bretagne / Lutz Becker / 1987 / 52 mn / A
CINÉMA PARALLÈLE
 ROME — THE MOST BEAUTIFUL CITY IN THE WORLD
 Norvège / Stig Anderson, Heige Semb / 1986 / 38 mn / vo, st, A
 Martin Scorsese: THE LAST TEMPTATION OF CHRIST
 Grande-Bretagne / Nigel Watts / 1988 / 57 mn / A

le vieux rafirot 406, rue St-Sulpice, Vieux-Montréal Rés.: 288-7770
 Tous les vendredis et samedis soirs
«LA CROISIÈRE EN DÉLIRE»
 Une soirée inoubliable
 UN SEUL PRIX tout compris — PRIÈRE DE RÉSERVER

Tous les dimanches, BUFFET DANSANT
FANTASTIQUE Brunch-buffet de 11 h à 15 h (à volonté) **10\$50**
Super-buffet Campagnard de 15 h à 20 h (à volonté) **10\$50**

CAMP DE JOUR DES Champions!

LANGUES: ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
 SITE: TERRAINS SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, TOUT PRÈS D'OUTREMONT, À QUELQUES MINUTES DU MONT-ROYAL
 PROGRAMME: NATATION, PATINAGE, HOCKEY, GYMNASTIQUE, ARTS PLASTIQUES, SPORTS POUR GARÇON ET FILLES ÂGÉS DE 4 À 14 ANS.
 DURÉE: 9 h à 15 h DU LUNDI AU VENDREDI — JUILLET ET AOÛT 1989
 ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 9 h à 18 h.
 TRANSPORT: SERVICE D'AUTOBUS PORTE À PORTE (VILLE MONT-ROYAL, VILLE SAINT-LAURENT, OUTREMONT, WESTMOUNT, C.D.N., DOLLARD, N.D.G., HAMPSTEAD) OU PAR VÉHICULE PRIVÉ.
 Tél.: 739-3721 — 739-3423

GRANDE VENTE DE TABLEAUX - GRAVURES EAUX-FORTES
 au profit des **Petits Frères des Pauvres**
 les 17, 18 et 19 mars 1989
 à l'Union Française
 429, avenue Viger est, Montréal
VENTE À PRIX FIXE:
 Tableaux de Beament, Newman, Pichet, Dubroski, Valenski, Dubreuil, Lemelin, Rarny, Labelle, Gingras, Pfeiffer, Buscio, Modeste, Lapointe, Pichar, Karacsony, Rousseau, Deslauriers, Chilton et autr
 Gravures et eaux-fortes de Fini, Onley, Bonet, Masson, Derouin, Mécier, Randier, Iacurto, Tanobe, Richard, Gingras, Laroche, Simard, Cosgrove, Paquet-Blais et autres
HEURES D'OUVERTURE:
 Vendredi 17 mars: 17 h à 21 h
 Samedi 18 mars: 10 h à 17 h
 Dimanche 19 mars: 10 h à 17 h

20^e ANNIVERSAIRE
GALA FEMMES DE L'ANNÉE
 21 AVRIL 1989 - 16 HEURES - VÉLODROME OLYMPIQUE
 Le seul événement d'envergure proclamant l'excellence de plus de 250 femmes chefs de file en 20 ans.

Q Hydro-Québec
 Hydro-Québec s'associe à l'hommage fait aux femmes exceptionnelles

POSEZ VOTRE CANDIDATURE Date limite d'inscription **17 MARS 89**

Qui peut participer:
 Toute femme qui se distingue par ses réalisations exceptionnelles.

Règlements:
 La candidate doit résider au Canada depuis au moins 3 ans et être présente au Gala du 21 avril prochain.

Modalités de participation
 Résumez vos réalisations ou celles de votre candidate. Le jury accordera une attention toute particulière aux accomplissements des douze derniers mois.

À moins d'avis contraire, les dossiers seront détruits après le concours.
 Expédiez le tout sous pli confidentiel à:
Femmes de l'année
 SALON DE LA FEMME DE MONTRÉAL
 435 rue de l'inspecteur
 Montréal (Québec) H3C 2K3

LE SALON DE LA FEMME

14 AU 23 AVRIL 1989 AU VÉLODROME OLYMPIQUE

PARTENAIRES D'HONNEUR
 La Chambre de commerce de Montréal
 CHAMBRE DE COMMERCE DU QUÉBEC

EN COLLABORATION AVEC
La Presse
 ET
CKAC 97.3 SUPER

L'amour, la fidélité, le plaisir, le déclin: qu'en dites-vous?



Geneviève Rioux Dorothée Berryman Louise Portal Dominique Michel Rémy Girard Daniel Brière Pierre Crézi Yves Jacques

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Un film de Denys Arcand en première à la télévision de Radio-Canada

Demain 20h30

Radio-Canada Télévision



HUMOUR

Michel Courtemanche: mieux encore que la loterie...



DENIS LAVOIE

« L'humour, on l'a ou on l'a pas, c'est un talent qu'on développe comme on le fait pour la musique ou la dramatique. » Ceci étant dit, si Michel Courtemanche est devenu humoriste de profession, c'est un peu par hasard et par défi. Tout a commencé le jour où il s'est risqué à présenter un numéro, préparé en deux semaines, aux *Lundis Juste pour rire*.

Deux ans ont passé, au cours desquels Courtemanche a créé d'autres numéros, est parti en tournée avec trois autres humoristes formant *Les Monstres de l'humour*, et acquis suffisamment d'expérience pour relever un autre défi, celui d'un premier spec-

tacle solo, qu'il présente au Club Soda du 15 au 26 mars.

Spectacle très visuel, axé sur la caricature, c'est dans un style inspiré de la bande dessinée, que Courtemanche, avid lecteur de Gotlib, a conçu son show. Le jeune humoriste, qui s'est d'ailleurs fait une spécialité de l'exécution de mimiques particulièrement expressives, que certains qualifient faussement de « grimaces », est davantage connu du grand public télévisuel par un commercial de Loto-Québec, film publicitaire qui a d'ailleurs remporté un prix international.

« J'hais le mime. Y a rien de plus plat, à part le *bowling* à la télé, de dire Courtemanche, j'aime mieux mettre de l'ambian-

LE TÉLÉTHON JEAN LAPOINTE

Le dimanche 19 mars 1989 de 11 h à 23 h
sur les ondes de **Télévision Quatre Saisons.**

Centre Pierre-Charbonneau
 Ville de Montréal
 Entrée libre Métro Via

Au profit de la fondation Jean Lapointe. Numéro d'enregistrement: 09885.



DÈS LUNDI GAGNEZ UNE MAISON AVEC PISCINE CREUSÉE

CONCOURS CODE SECRET

125 000\$ EN PRIX.

UN GROS LOT DE 105 000\$

- une maison des Industries P.E. Bonneville de 75 000\$
- une piscine creusée de 25 000\$ de Piscines Val-Mar
- un ameublement Mobiliera 2001 de 5 000\$

105 PRIX INSTANTANÉS

- weekends à l'Estérel
- 10 repas au restaurant Les Verrières de l'Hôtel Holiday Inn Crown Plaza
- carnets VIP des Cinémas Cinéplex Odeon
- et plusieurs autres prix d'une valeur totale de 20 000\$

Les règlements du concours sont disponibles à CKAC 73 et à LA PRESSE.

POUR PARTICIPER:
 Consultez LA PRESSE et vérifiez si les deux premières lettres de votre code postal correspondent à celles publiées. Si oui, notez le nom du journaliste (mot de passe du jour).
 Écoutez CKAC 73, du lundi au vendredi, les animateurs dévoileront 3 fois par jour un chiffre mystère complétant le code postal. S'il s'agit de votre code postal, vous aurez 30 minutes pour vous inscrire en donnant le mot de passe du jour.
 Parmi les personnes inscrites, l'on procédera au tirage du nom d'une personne chanceuse qui méritera un prix instantané et une chance pour le tirage du gros lot de 105 000 \$.
 De plus, si la personne gagnante du jeu est abonnée à LA PRESSE, elle obtient 10 chances additionnelles pour être admissible au tirage du gros lot de 105 000 \$.

3. Jouez au CODE SECRET 3 fois par jour avec:

- LOUIS-PAUL ALLARD à l'émission *Bonjour Champion* de 5 h 15 à 8 h 45.
- SUZANNE LÉVESQUE à l'émission *Touche-à-Tout* de 8 h 45 à 11 h 45.
- JACQUES PROULX à l'émission *Montréal en Première* de 15 h 15 à 16 h 45.

Les industries Bonneville
 PISCINES VAL-MAR
 600 BOIVIN, BOISBRIAND, QUÉ.

La Presse **CKAC 73**
 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

HUMOUR

ce, ajouter une trame sonore pour appuyer davantage le visuel. Et je suis incapable de faire des monologues ou des jeux de mots, mais j'aime bien improviser.

« Plus j'ai de pression et de trac, et mieux je réussis. Et comme je suis maniaque face aux gens qui se lèvent au cours du spectacle, j'aime improviser en les attendant. Comme le Québécois raffole de voir son voisin se faire manger par un humoriste, je m'en prends souvent à quelqu'un du public, le plus souvent une personne timide, ce sont les meilleurs sujets. C'est un côté dangereux, mais j'aime le risque et parler aux gens. »

C'est le côté improvisateur, expérience acquise dans les ligues collégiale et universitaire, que Courtemanche met ainsi à profit dans la partie stand up comic de son « one man show ». Le reste est composé de numéros, dont ceux déjà connus des adeptes des lundis de l'humour du Club Soda soit : *L'homme haltère* et *Le claustrophobe*, et plusieurs nouveaux.

Le métier d'humoriste n'est pas de tout repos. Il n'est donc pas étonnant que Courtemanche avoue qu'il n'est guère drôle hors de scène et que les parties d'humoristes sont plutôt plates. « C'est qu'il faut tout apprendre par cœur et penser au gag qui vient après celui qu'on est en train de faire, tout en étant toujours à l'écoute des réactions de la salle. Il y a souvent un mur entre la scène et le public. Il faut que tu le brasses. »

Parmi les nouveaux numéros que nous propose Courtemanche, il y a celui qui sert d'affiche où on le voit en bébé. « C'est une surprise, la première fois que je personifie la démarche et la philosophie d'un bébé qui voit le monde. Il y a aussi un numéro style parodie d'un agent secret, un autre sur un golfeur, sur les machines à photos, un Russe et le spectacle prend fin sur *Le batteur*. »



L'ASSOCIATION Spirale Amitié

Organisme sans but lucratif pour gens seuls, fondé en 1974, vous invite à une

DANSE DE LA ST. PATRICK

le samedi 11 mars à 21 h

Membre 7\$ - Non-membre 10\$

Spécial: Toutes les cartes d'associations de personnes seules en règle seront acceptées.

CONFÉRENCE-RENCONTRE

le mardi 14 mars à 20 h

invitée: Marie-Claire Proulx

« Soutien d'une vie nouvelle »

Membre 5\$ - Non-membre 7\$

HÔTEL LE MÉRIDIEN, Complexe Desjardins

Renseignements: 361-8971 - 253-5324

ÉMISSION SPÉCIALE

À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA • LUNDI LE 13 MARS 21h

LES LUNDIS DES HA!HA!

PARTIE 2

SPÉCIAL 6^{ème} ANNIVERSAIRE AU PROFIT DE PARENTS ANONYMES

ET UN SKETCH INÉDIT DE LA «PETITE VIE» avec

André Philippe Gagnon, Daniel Lemire, Louise Richer, Le Groupe Sanguin, Yves Rousseau, Normand Brathwaite, Roland HiHa! Tremblay, Pierre Verville, Rock et Belles Oreilles et Jici Lauzon

AVEC DING et DONG PIERRE VERVILLE ROCK et BELLES OREILLES JICI LAUZON



Pour aider les enfants et les parents en difficultés
Montréal: 288-5555
Extérieur: 1-800-361-5085

Les meilleurs moments dimanche...

SURPRISE SUR PRISE
90 minutes des meilleurs moments!
DEMAIN 20h



LOOK INTERNATIONAL
à Madrid et Marbella
DEMAIN 21 h 30
VIVA ESPAÑA!



Ce soir, la passion du jeu et de l'amour!



LA COULEUR DE L'ARGENT
(The Color of Money)
20h
avec Tom Cruise et Paul Newman

PARLEZ-MOI D'AMOUR
22 h 30
Danielle Ouimet reçoit Renee Claude



TÉLÉVISION

LE DECLIN
DE L'EMPIRE
AMERICAINÀ ne pas manquer:
Le déclin... à domicile

MARIO ROY

■ C'est au tour de la télévision conventionnelle, demain, de présenter *Le déclin de l'empire américain*, l'une des plus grandes réussites artistiques et commerciales de l'histoire du cinéma québécois. Il sera projeté dans sa version intégrale sur les ondes de Radio-Canada à compter de 20 h 30.

Qui, à priori, aurait pu penser que *Le déclin...* connaîtrait un tel succès? Que le public marcherait à ce point dans cette histoire de profs d'université devisant sur la vie, sur le couple, sur le sexe? Que les critiques de cinéma seraient séduits par ce film plutôt statique au titre quasi-documentaire?

possiblement à cause de la phobie du SIDA. Et au Brésil, le monde hurle en entendant les remarques de Dominique Michel sur le pape, selon lesquelles il devrait se limiter à parler de masturbation et des troubles de la prostate!...

Alors, à vos écrans, ce soir, pour entendre parler de la prostate de Jean-Paul II... En espérant que personne ne prendra le mors aux dents: on n'a besoin ni d'un autre verset satanique ni d'un autre clip de Madonna...



Denys Arcand

Or, depuis sa sortie dans les salles du Québec, en juin 1985, le film de Denys Arcand a attiré plus de 710 000 personnes, pour des recettes de \$3.2 millions au Québec seulement. Par la suite, *Le déclin...* a été distribué en France (en février 1987) puis dans une trentaine d'autres pays. En juin 1987, la version vidéo entraînait sur le marché; on devait vendre plus de 2 400 exemplaires de la vidéocassette. Finalement, il était projeté en décembre 1987 à la télévision à péage.

En 1987 également, *Le déclin...* a remporté plusieurs trophées Génie, à Toronto, dont ceux alloués au meilleur film et au meilleur metteur en scène; aux États-Unis, il était mis en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger. Au total, le film de Denys Arcand s'est mérité 21 prix ou mentions au Canada, aux États-Unis, en France et au Brésil.

Denys Arcand fut, lui aussi, un peu surpris de l'ampleur du succès remporté par son film. Sur-tout auprès du grand public.

À la fin de 1986, il confiait à Luc Perreault: « J'ai toujours eu un rapport facile dans le passé avec la critique, contrairement à certains de mes confrères. J'ai jamais eu bien peur des critiques parce que généralement, mes films étaient appréciés par eux. Mais le public, ça c'est vraiment très nouveau! »

Le fait est, avons-nous signalé, que le film a été projeté dans plus de 30 pays. Comment *Le déclin...* a-t-il pu rejoindre tant de gens si différents?

Selon Arcand, en tous les cas, la réaction du public fut assez semblable un peu partout. À deux exceptions près. Il narre: « A New York ou à San Francisco, on accorde une immense importance au personnage de l'homosexuel,

À L'AFFICHE À RADIO-QUÉBEC LES 11 ET 12 MARS

Au revoir
les enfants

UN FILM DE LOUIS MALLE

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE VENISE 87

"Le souvenir le plus dramatique de mon enfance" - Louis Malle
À L'AFFICHE SAMEDI 21h ET DIMANCHE 14h Suivi du ciné-magazine "Le Clap"

JANE EYRE



Un film de ROBERT STEVENSON

Joan Fontaine

Orson Welles

Scenario: Almas Huxley, John Galsworthy, Robert Stevenson
REPRÉSENTATION DIMANCHE 20h
CINÉMA HOLLYWOOD

Suivi du ciné-magazine "Le Clap"

WELLES
PERKINS

Un film de Orson Welles

d'après l'oeuvre de Franz Kafka

avec

Anthony Perkins, Jeanne Moreau

Romy Schneider et Orson Welles

LE PROCÈS



CINÉ-RÉPERTOIRE
À L'AFFICHE SAMEDI 23h 15

MEDECINS
DES HOMMES

Un film de Laurent Heynemann

Avec Fanny Ardant, Bruno Cremer, Jacques Perrin

REPRÉSENTATION

SAMEDI 13h

CINEMOTIONS

LE MIEUX
C'EST DE
REGARDER

Radio
Québec
Câble 8

UNE PRÉSENCE QUI S'IMPOSE.



Les gens de la grande région de Montréal sont fiers de l'envergure de leurs grandes réalisations. Quand vient le temps de prendre une assurance automobile, résidence et biens personnels, ils choisissent fièrement celle offrant les meilleurs avantages sur le marché: La Capitale, une assurance d'ici.

À ses bureaux de Montréal, Brossard, Saint-Laurent, Boucherville et Laval, comme dans toutes les régions du Québec, les conseillers de La Capitale vous offrent rapidement, sans intermédiaire, toute l'information sur vos besoins précis, un service personnel et la priorité en cas de réclamation. Pour prendre ou renouveler vos assurances, n'hésitez pas, appelez-nous.

873-2700



La Capitale

Compagnie d'assurance générale

L'EXCELLENCE EN ASSURANCE

• BOUCHERVILLE • BROSSARD • LAVAL • MONTRÉAL • SAINT-LAURENT 1-800-361-0646