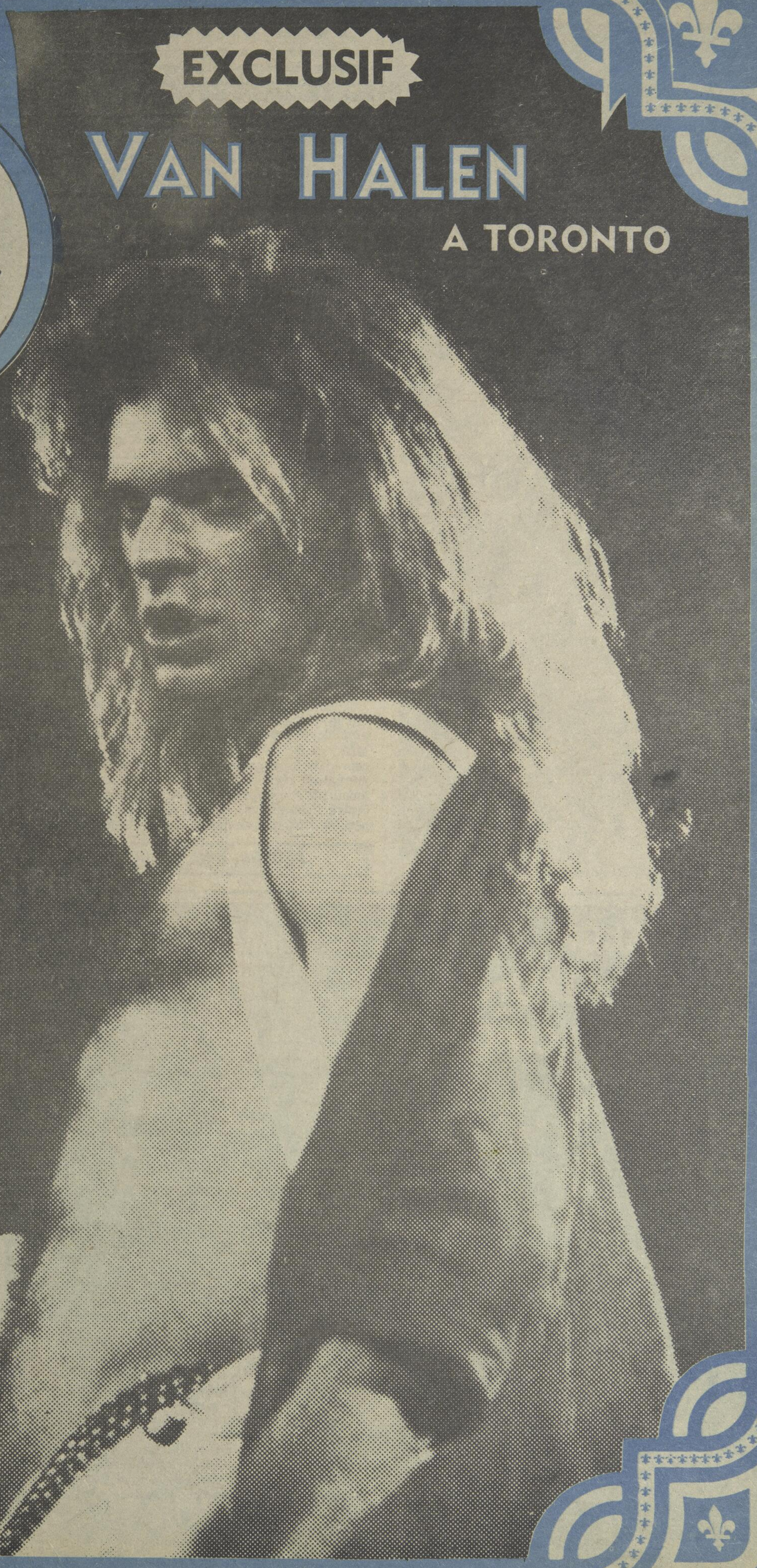
VO 8 — NO 12
16 JUIN 1979

POP ROCK

60¢

EXCLUSIF

VAN HALEN
A TORONTO



SUPERTRAMP
S'EN VIENT
MONTREAL: OUI!
QUEBEC: NON!

ADIEU EL CASINO

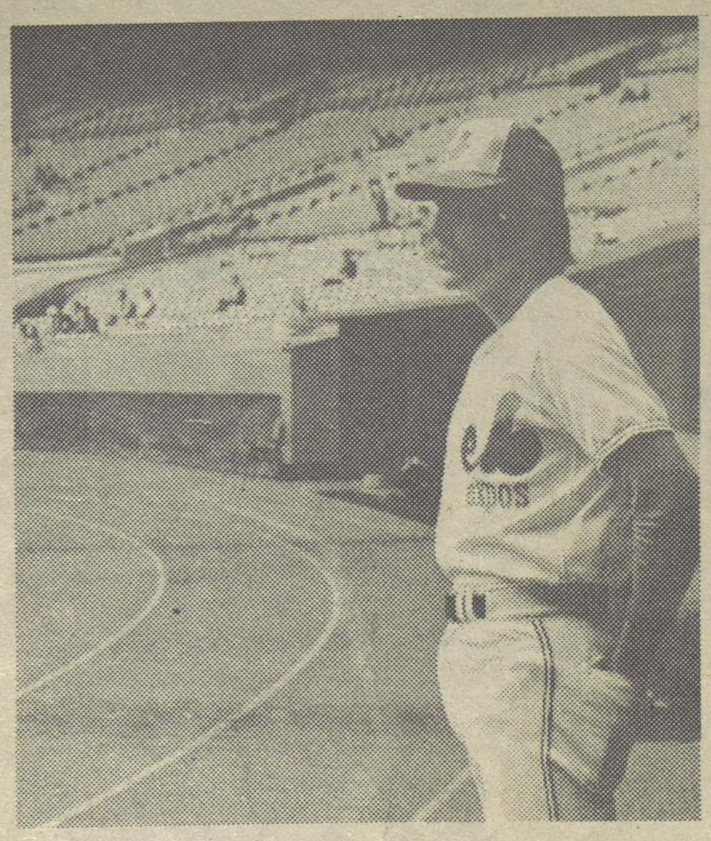
BILL LEE
parle rock

KATE BUSH

BLONDIE:
30 juin

LED ZEP

BEE GEES





POUR BILL LEE: ELP!

Bill Lee acquis par les Expos, dans une transaction impliquant le réserviste Stan Papi, est déjà un rouage important chez les Expos. Lee qui a porté les couleurs des Red-Sox de Boston de la ligue américaine, était un joueur extrêmement populaire dans cette ville du Massachussets, a un point que sur le "campus" de l'université de Boston, est écrit en grosses lettres "Who is Stan Papi"; la même phrase est écrite en gros face au "Garden de Boston" dans le centre-ville! Bref Bill Lee était un joueur très populaire à Boston, et il est sur le point de le devenir autant dans la grande métropole.

Lee aime beaucoup parler avec des "freaks", lui qui a un style très particulier. Le lanceur gaucher a la longue barbe, est unique en son genre, aucun autre athlète professionnel ne lui ressemble. Il représente un gros plus en "79" chez les Expos, autant sur le terrain que dans le vestiaire. Vêtu comme un gars de la rue St-Denis où encore comme un gars du Vieux, Lee est vraiment un gars "ben ordinanire"! même les ($$$) ne l'ont pas changé et il faut le voir lancer devant des milliers de personnes, pour connaître davantage ce "spécimen" très spécial.

Lorsque je lui est demandé, son opinion sur le climat politique au "Québec", Bill a déclaré sans hésitation, je suis pour l'indépendance du Québec! Je ne connais pas la situation à fond, mais je sais ce qui se passe chez vous. Aux Etats-Unis, je suis la politique de près. J'ai dit à plusieurs reprises déjà, que je sympathisais avec la cause des "Québécois". Je m'oppose à toute forme d'injustice.

LEE ET LE "POT"

Lorsqu'un journaliste de Boston, lui a demandé s'il fumait du "pot", Lee lui a répondu avec un petit sourire: "il m'arrive de saupoudrer mes galettes de "pot" le matin"! Très rapidement cette déclaration de Lee, a fait les manchettes des journaux, avec le résultat que le commissaire du baseball a imposé une amende de $250.00 au lanceur des Expos. Mais cela n'aura pas empêché Lee, de dire ce qu'il pense. D'ailleurs Bill considère que la "marijuana" est moins dommageable pour la santé que la boisson!

Pour Bill, Emerson, Lake and Palmer est ce qui se fait de meilleur dans la musique progressive. Lee aime aussi des groupes progressifs à tendance rock comme MANFRED MAN and Hearth band. Il préfère cependant le progressif et pour une fois qu'il avait un journaliste rock devant lui, il devait se rendre au monticule et remporter le match de ce soir-là 2 à 0, contre Philadelphie! Il n'est pas exclu que Bill aie pensé à notre race de monde entre la 3e et 7e manche!

PHOTOS: RIKI DUFRESNE

LES PROFESSIONNELS ET LE ROCK (4)

Pop Rock rencontre le lanceur Bill Lee
Le "freak" des Expos

UN REPORTAGE DE MICHEL BUREAU

Michel pose avec quelques coéquipiers de Bill qui a dû manquer la séance de photo pour se réchauffer comme lanceur partant. En haut à gauche: Steve Rodgers.



BOB WELCH S'HABILLE D'UNE IMAGERIE "CHIC"



"L'expérience rock dans laquelle j'ai grandi ne flatte plus les gens. On s'éloigne maintenant de la grossièreté des hippies.C'est pourquoi les gens vont au disco - et c'est aussi pourquoi mes disques se vendent bien", a déclaré Bob Welch à la presse.

SE CULTIVER UNE IMAGE

Bob: "Je n'ai pas consciemment cultivé une image de "Casanova". En effet la couverture du disque "French Kiss" fut un accident. Mais cette imagerie a été consciemment appliquée à "Three Hearts" (son dernier). Je voulais qu'il ait une allure de chic. Le visuel de la pochette est important aux microsillons. Par exemple: les gens n'achèteront pas des "Raisin Bran" dans une boîte blanche sans visuel; il en est de même pour la musique.

"Mais avoir une image personnelle trop définie empêche l'expérimentation quoique j'ai tout dépensé mon goût pour ça avec Paris. Merde, "French Kiss" était de l'expérimentation lorsque je l'ai fait. Mais parce qu'il est devenu un succès commercial il n'est plus possible de le considérer comme tel. L'expérimental d'hier est le cliché de demain".

SA CARRIERE

Welch était gutiariste et compositeur dans Fleetwood Mac de 1971 à 75. Il avait des pépins directoraux-administratifs avec le groupe. Il quitta juste avant leur succès colossal.

Il forma Paris, un groupe expérimental "heavy metal". Deux longs-jeux plus tard, le succès toujours évasif, le groupe se sépara en 77.

"French Kiss" fut sa première tentative solo. Le succès lui vient en décembre 77 avec "Sentimental Lady". Et son dernier "Three Hearts" prouve qu'il n'est pas prêt à délaisser sa formule musicale lucrative. Certains critiques le traitent de "bublegum" mais il s'en fiche il fait de l'argent.

Bob à déjà exprimé à la presse ses sentiments à ce sujet: "Je n'ai jamais été naïf quant au marché. J'ai toujours su ce qu'était la récompense. La chose essentielle que le succès amène c'est la possibilité de continuer de travailler. Je sais que je pourrais faire deux autres microsillons et encore avoir la liberté de jouer le jeu parce que les cartes seront de mon côté. J'espère qu'entretemps je n'y perdrai pas le goût".

Micheline Durocher.

SOMMAIRE



NO 12 **DU 2 JUIN AU 16 JUIN**

SOMMAIRE NO 12

Van Halen 1
Bill Lee 2
Supertramp 3
CKOI, FM, 96,9 4
Adieu E. Casino 5
Géo... Dates... Etc. 6
Nouvelles de Marie-France 7
Les contemporains 8
Méli Mélo Mane 9
Encouragez nos annonceurs 10
Kate Bush, Beatles, Cooper 11
Van Halen 12
A Toronto 13
Encouragez nos annonceurs 14
Les Bee Gees 15
Robert Gordon ... Armatrading 16
Calendrierock... Michel Séguin 17
33 sortis... Troiano... Vangelis 18
Joe Jackson ... Laser et Hyper 019 19
33 analyses 20
33 analyses 21
Encouragez nos annonceurs 22
Classées ... SMQ ... Lettres 23
Van Halen II ... Rickie Lee Jones 24

Supertramp s'en vient



"Breakfast in America" (le deuxième long-jeu de Supertramp depuis leur déménagement en Amérique) reflète partiellement le style de vie américain. C'est aussi un gros pas évolutionnaire dans les efforts collectifs de ces cinq musiciens doués, dont l'expérience du travail commun a commencé avec "Crime of the Century". Une évolution qui se sentait déjà dans "Crisis? What Crisis?" et aussi pendant le succès mondial de "Even in the Quietest Moments". Et "Breakfast" se dessine comme leur plus fort disque à date.

COMMENT ON CUISINE UN DEJEUNER

Ils ont dévoué plus de temps à cet album qu'aux autres. Le travail commença en avril 78 lorsque l'ingénieur anglais Peter Henderson, qui avait travaillé de très près avec le groupe sur "Quietest Moments", est venu à L.A., de Londres, un jour après son mariage. Son engagement personnel avec "Breakfast" augmentait à chaque développement et progressivement il s'est intéressé à la production du disque. Finalement il en est devenu le co-producteur (avec Supertramp). Les pratiques ont eu lieu à Southcombe, leur studio personnel à Burbank (affectueusement nommé d'après le cottage en Angleterre où "Crime of the Century fut conçu). L'album fut enregistré au Village Recorder de Los Angeles et mixé à Cristal Sound. Les gars de Supertramp composent leur musique pour eux-mêmes; ainsi le groupe devient artiste et critique dans sa poursuite de la perfection.

DES CHIFFRES

Supertramp est en train de devenir un des plus gros vendeurs dans l'histoire musicale du Canada. En Europe ils ont reçus huit albums d'or l'an dernier. En Argentine, en Australie, dans la Nouvelle Zélande et en Espagne "Quietest Moments" se retrouvait encore en bonne position dans les chartes de février dernier.

HISTORIQUE BIOGRAPHIQUE

Supertramp débuta à Londres en 70 lorsque Rick Davies, Roger Hodgson, Richard Palmer et Bob Millar ont sorti leur premier microsillon, "Supertramp", sur A&M. Le groupe a sélectionné son nom d'après le titre d'un livre de R.H. Davis écrit en 1910, "Autobiography Of A Supertramp". En 1971 le groupe a fini "Indelibly Stamped".

Une couple d'années maigres ont suivi. Le groupe changea de face avec de nouveaux membres dont Dougie Thomson, John Anthony Helliwell et Bob C. Benberg, un batteur de la Californie. Rick et Roger additionnés à la nouvelle formation s'hébergèrent à Southcombe et commencèrent le travail sur "Crime Of The Century".

Le long-jeu qui sorti en 74 fut un succès qui accrédita le groupe. Le microsillon se plaça en 1ère position en Angleterre. Avec la tournée leur talent fut acclamé de toute part. "Crime" resta sur les chartes américaines pendant huit mois.

"Crisis? What Crisis?" sorti l'année après. Le groupe entreprit une tournée gigantesque de dix mois qui les amena en Europe, aux Etats, au Canada, en Australie et en Nouvelle-Zélande et au Japon.

DES CHANGEMENTS MENAGERS

Après cette tournée, le groupe déménagea sa base d'opération de l'Angleterre à la Californie. Aux studios Caribou au Colorado "Even in the Quietest Moments" fut enregistré. Ils s'embarquèrent dans une tournée d'un an et jouèrent devant plus de 600,000 fans.

Ils ont vendu deux millions de disques en Europe en 6 semaines; "Crime" devint platine huit fois au Canada. Supertramp s'imposait.

Mais c'est la période suivant cette course intensive de concerts qui s'est trouvée la plus fructueuse. "Breakfast in America" fut le repas cuisiné, et quel régal!

CURRICULUM DE SUPERTRAMP

Maintenant jetons un coup d'oeil sur ces gars de la nouvelle formation de Supertramp....

L'arrivée de Dougie Thomson a produit l'équilibre nécessaire aux insécurités et naïvetés des deux compositeurs du groupe, Rick et Roger. Cet Ecossais avait le sens plus pratique du point de vue de l'organisation.

Doogie introduit John Helliwell dans le groupe. Les aspects visuels et musicaux prenaient une allure plus brillante, quoique quelque peu excentrique. John joue une multitude d'instruments mais son préféré c'est le saxophone. Ses contributions au groupe sont nombreuses.

Le batteur, Bob C. Bengerg, est un Californien ayant cherché sa fortune musicale au pays de ses héros, l'Angleterre... Il y trouva Supertramp en place. Il a appris le piano et la guitare à tâtons. Il compose aussi des chansons mais aucune ne fut incluse dans leurs disques jusqu'à date. Ce qui est compréhensible, puisque les membres fondateurs Rick Davies et Roger Hodgson sont de vrais puits éternels en matière de composition.

Goûtez Supertramp une seule fois et vous serez incités à y revenir toujours....

DISCOGRAPHIE

Supertramp (SP 4665)
Indelibly Stamped (SP 4311)
Crime Of The Century (SP 3647)
Crisis? What Crisis? (SP 4560)
Even In The Quietest Moments... (SP 4634)
Breakfast In America (SP 3708)



l'été magique

LA MACHINE
A VOYAGER DANS LE TEMPS



Survolez
elle peut vous emporter
CKOI

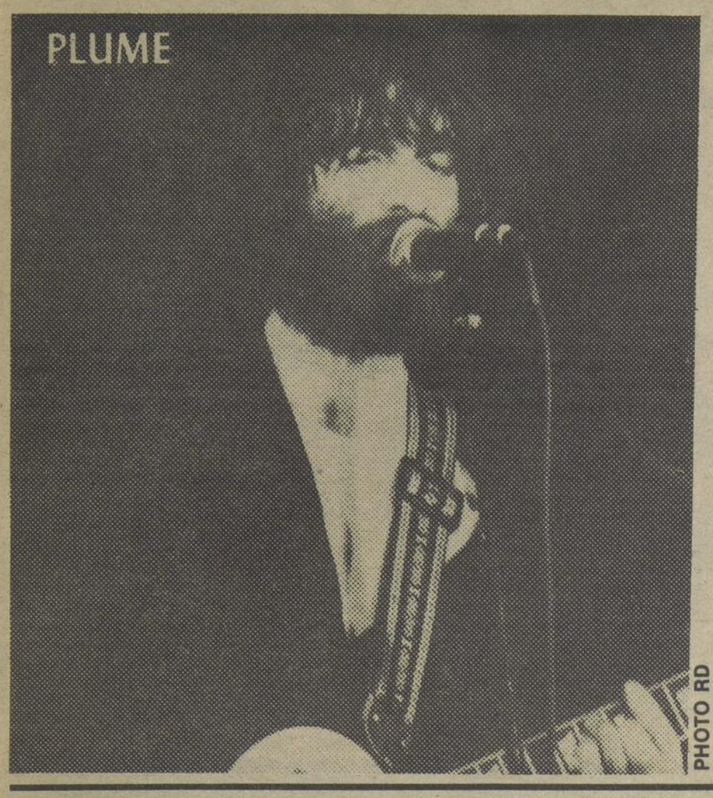


PHOTO RD



PHOTO CC

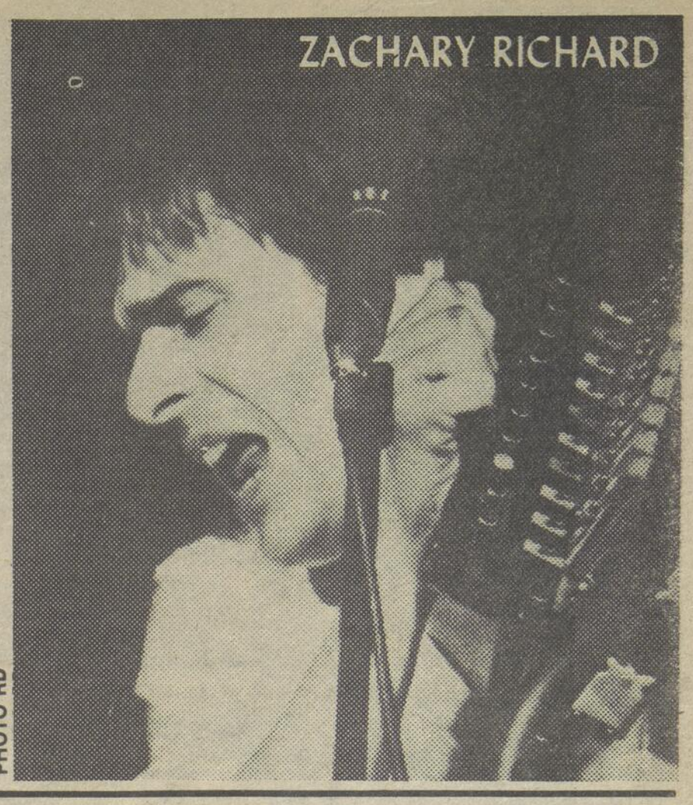


PHOTO RD

ADIEU EL CASINO


PHOTO KP

PAUL PICHE

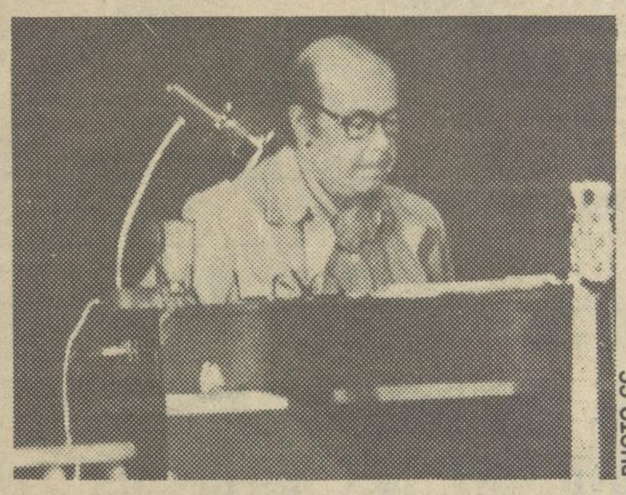
Ayant déjà assisté à un spectacle du chanteur l'année dernière, je peux dire que celui de lundi soir se différenciait du précédent par une nette amélioration à tous les plans (ouf!). Autrement dit, Paul Piché s'est amélioré, et son show était beaucoup plus professionnel que celui de l'an dernier. Piché a su comment tenir son public à l'aide d'une bonne dose d'humour et de beaucoup d'énergie. A plusieurs reprises, il a fait participer son public à différentes chansons à répondre, et ses autres pièces furent interprétées d'une façon impeccable. Si jamais Piché passe près de chez vous, et que vous aimez ce qu'il fait sur disque, alors ne le manquez pas: vous passerez en sa compagnie une excellente soirée!

DOMINIQUE CLEROUX


PHOTO JFD

MANEIGE

NEIL CHOTEM


PHOTO CC

Combien sont-ils ceux qui croyaient y entendre des pièces d'Harmonium? Combien de personnes ont investi cinq dollars et demi les yeux fermés? Plusieurs...

Même si accompagné par les musiciens du groupe Harmonium et de Marie-Claire Séguin, le spectacle "Hommage à Neil Chotem" ne mettait en valeur que ce dernier malgré qu'il aurait été normal de croire y entendre certaines chansons de l'**Heptade** puisque Chotem y participa pleinement. Non.

Ce premier spectacle d'une série de six, débuta par l'interprétation de plusieurs oeuvres classiques au piano avec Neil Chotem seul.

Puis, apparaissant individuellement, Marie-Claire Séguin, Monique Fauteux, Serge Fiori et Libert Subirana l'accompagnèrent sur des airs de son cru. Finalement tous étaient présents sur la scène et interprétèrent plus d'une heure et demie de musique.

Les pièces du disque de Neil Chotem, dernièrement paru, furent jouées ainsi qu'une chanson de Marie-Claire Séguin.

Le matériel musical que le groupe Harmonium y apporta semblait moins recherché musicalement et poétiquement que par le passé. Il y eut une chanson écrite, composée et chantée par Louis Valois et une autre par Serge Fiori, leurs paroles semblent plus superficielles, moins profondes que les textes retrouvés sur l'Heptade ou Fiori-Séguin.

Hommage à Neil Chotem fut un spectacle presque entièrement composé de nouveau matériel, qui demandait donc une plus grande concentration.

JFD



KATE et ANNA McGARRIGLE

Deux soeurs montréalaises composant de très belles chansons mais présentant un mauvais spectacle... c'est dommage. Comment peut-on penser présenter un spectacle devant 450 personnes, ayant de l'expérience et déjà deux disques sur le marché, et ne se faire accompagner que par des personnes presque incapables de tenir un instrument? Est-ce un manque de pratique? Non car c'est le troisième spectacle qu'elles faisaient à Montréal depuis un an et toujours il y avait ce manque d'accompagnement scénique. Est-ce une forme de charme ou un amateurisme déguisé? Avec de bons musiciens (non pas des frères ou des amis de famille!) et un bonne organisation scénique, ce spectacle qui fut malgré tout bon et parsemé de silences (le temps de brancher ou d'accorder un instrument) aurait été très agréable à l'oreille et à l'oeil.

PHOTO JFD


JIM et BERTRAND



Des dates, des Fêtes

JUIN

1...RON WOOD
2...CLAUDE ...CASAVANT, ...CHARLY WATTS
3...DENIS ...BELANGER 24 ...IAN HUNTER
4...SOME GIRLS 1 ...PAUL H. GOULET ...34
6...EDWARD ...FROESE
7...RENE LANDRY ...24
8...MICK BOX ...BOZ SCAGGS
10...HOWLIN WOLF
11...MICHEL ...TRAHAN 34
13...DANIEL ...GUERARD
15...FRANCINE ...VEZINA 27 .. JOHNNY ...HALLYDAY
17...FABIENNE ...THIBEAULT
18...McCARTNEY 36 ...YVES MONAST ...MARTIN ...DUFRESNE
19...PIERRE-R. ...OUELLETTE



ZACHARY RICHARD EN COMPAGNIE D'ALAIN SIMARD ET D'ANDRE MENARD DE SPECTRA-SCENE

ELTON JOHN

Le 21 mai dernier Elton John commençait une tournée en URSS. Il est le 1er grand "rock star" à jouer à Moscou et à Léningrad. Il a ainsi réussi où Fleetwood Mac, les Beach Boys, Santana et Joan Baez ont échoué. Elton oserait peut-être même retourner aux Etats-Unis, de préférence dans des petites salles. Il projète aussi un arrêt possible au célèbre Carnegie Hall de New-York.

BIENTOT: LES GRANDS JEUX DE POP ROCK

LE TEMPS D'Y PENSER

LES PREMIERS EXPLORATEURS ETAIENT DES CHASSEURS...

Opinion personnelle

LES DIX MEILLEURS SPECTACLES QUE J'AI VUS!

1. YES — Forum [75] & [79]
2. J ETHRO TULL — Forum [76?] & [78]
3. LED ZEPPELIN — Forum [76?]
4. ROLLING STONES — Forum [73?]
5. GENESIS — Centre Sportif [75?]
6. ELP — Forum [78]
7. GENTLE GIANT — Forum [77]
8. QUEEN — Forum [78]
9. DAVID BOWIE — Forum [78]
10. ROD STEWART — Forum [79]
11. STYX — Forum [77]
12. SHAWN PHILLIPS — St-Denis [77]

N.B.: Je n'ai pas tout vu!

LES ORIGINES DE LA FETE NATIONALE DES QUEBECOIS

Cette année, le 24 juin on fêtera une fois de plus notre Fête Nationale. Mais saviez-vous que cette Fête est vieille de 145 ans?

Le 24 juin 1834, dans les jardins de John Picoté de Belestre McDonnell, avocat irlandais, avait lieu un banquet patriotique présidé par Jacques Viger, maire de Montréal, destiné à jeter les assises d'une Fête Nationale. Ce banquet était une initiative de Ludger Duvernay, journaliste à "La Minerve" et reconnu aujourd'hui comme le fondateur de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

Parmi les soixante convives à ce souper on retrouve les noms de John Turney, Louis-Hyppolite Lafontaine, Charles-Ovide Perreault, le capitaine de Bleury, le docteur Vallée, le docteur Edmund O'Callaghan. Treize orateurs s'adressent aux invités, les thèmes des discours sont Louis-Joseph Papineau, les réformistes et Saint-Jean-Baptiste, celui "qui, il y a dix-huit siècles, est venu préparer la voie de la réforme morale". Parmi les vingt-cinq toasts portés on retrouve: le peuple, source de toute autorité, la chambre d'assemblée, la liberté de presse, l'immigration, le clergé, les assemblées constitutionnelles des trois districts qui ont soutenu l'assemblée législative, Papineau, Denis-Benjamin Viger, etc. Comme on le peut remarquer, la politique est le leitmotiv de cette réunion.

Ce thème s'estompera les années suivantes. Egalement à des festivités dans les villes de Saint-Anasthase, Saint-Eustache, Saint-Denis et Terrebonne.

En 1836, d'autres villes et villages se joignent aux précédentes: Saint-Benoit, Saint-Ours, Boucherville et Saint-Jacques-de-l'Achigan. A cette époque ce sont la feuille d'érable et le castor qui sont arborés comme décorations. La feuille d'érable symbolisait la race canadienne-française depuis 1800 et le castor était déjà identifié à la Nouvelle-France depuis monsieur de Frontenac.

De 1837 à 1840, les activités furent interrompues à cause des insurrections, de 1837-38. Les chefs de file du mouvement ayant dû s'expatrier afin de sauver leurs têtes mises à prix.

En 1840, les célébrations furent reprises à Québec sous l'initiative de Pierre-Martial Bardy et Napoléon Aubin. A Montréal, on dut attendre jusqu'en 1843 pour recommencer à fêter. Par la suite la coutume s'établit à Ottawa, en Acadie et même en Nouvelle-Angleterre.

En 1924, à Montréal, a lieu le premier défilé d'une série qui se terminera en 1969 (une seule interruption: 1933, à cause des préparatifs des Fêtes du quatrième centenaire de la découverte du pays par Jacques Cartier qui canalisaient toutes les énergies). Les thèmes des défilés font appel au patriotisme, à la mère-patrie, aux valeurs traditionnelles.

En 1969, on assiste au dernier défilé à Montréal. Dès l'année suivante, ont lieu les premières Fêtes organisées dans le Vieux-Montréal, qui ont duré jusqu'en 1975.

1975, année des Fêtes gandioses sur le Mont-Royal. 1976, répétition avec rajout de représentations à Québec. En 1977, une première décentralisation des fonds gouvernementaux. Jusqu'à cette année, on fêtait dans certaines villes mais aucune structure officielle n'avait été mise en place. Ce fut le début de la décentralisation.

En 1978, un succès incommensurable:
- au-delà de 600 municipalités participantes,
- au-delà de 3,000 organismes impliqués,
- au-delà de 30,000 bénévoles actifs,
- au-delà de 3,500,000 personnes en fête.

En 1979, partout à travers le Québec on verra des feux de joie, on pourra entendre des messes, participer à des danses populaires et à des repas communautaires. les maisons seront décorées et les rues animées. Partout on pourra voir nos gigueux et entendre nos violoneux et nos vieux airs de folklore. Partout, dans les paroisses, dans les quartiers, dans les villages et villes, dans les institutions on se retrouvera une fois de plus pour célébrer la Fête Nationale du Québec, notre Fête Nationale.

POP-ROCK, IL Y A UN AN...



PHOTO DE PREMIERE PAGE PAR KOKO PELLETIER



POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par
LES EDITIONS DE L'ULTRA-MONDE

NO 12 DU 2 JUIN AU 16 JUIN

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP-ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Nicole Berthiaume, Marc Lamothe, Dominique Arel, Jean-F. Denis, Yves Barrette, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Haelpert. [IR] Info Rock.

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
HYPER QUEBEC: Daniel "Rat" Bernier.
PHOTOGRAPHES: Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault Riki Dufresne, Michel Pelletier.
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.
ABONNEMENT: $14.00 par an [26 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

RINGO N'EST PAS UN FAN DES BEATLES?

Après avoir été membre des Beatles, comment se pourrait-il que Ringo Starr ne soit pas un fan des Beatles. Dernièrement, alors que Ringo faisait du patin à roulettes au Sherman Square Roller Rink à Reseda (une banlieue au sud de la Californie), le disk-jockey de la place a fait jouer une vieille pièce des Beatles, "If I Fell", Starr arrêta alors de patiner pour aller avertir le disk-jockey de cesser de faire tourner la chanson: "Otez cette chanson! Otez ça immédiatement!" s'est-il écrié. Après que le disk-jockey eut ôté la chanson, Ringo continua de patiner. Va sans dire que les autres patineurs furent très surpris de l'étrange attitude du célèbre musicien.



QUEEN: "LIVE KILLER" S'EN VIENT!

Le premier album live de Queen, qui a pour titre "Live Killer", sortira la troisième semaine de juin. C'est un disque très attendu, surtout si on a déjà eu la chance de voir Queen en spectacle. Queen est un groupe extraordinaire en concert, autant du côté musical que visuel. En parlant de Queen, mentionnons que Freddie Mercury vient de déménager à New York, quittant ainsi l'Angleterre.

UNE TOUNE DISCO POUR KISS

C'est fait , Kiss s'est aussi fait prendre dans la popularité du disco.

Leur nouveau 45 tours a pour titre "I Was Made For Loving You", et fut écrit par Paul Stanley, Desmond Child et Vinnie Poncia. Cette première pièce disco de Kiss met en vedette pour la première fois le son du synthétiseur, dans la musique du célèbre quatuor. Il existe aussi une version 12 pouces de "I Was Made For Loving You". Ce premier 45-tours du prochain album de Kiss, intitulé, "Dynasty", sera à mon avis un gros hit. Les stations radio oublieront le fait que c'est Kiss, et ils ne se gêneront pas pour faire tourner cette excellente chanson. C'est Poncia qui a produit l'album solo de Peter Criss, qui a aussi produit cet album de Kiss attendu pour la deuxième semaine de juin. Point de vue spectacle, Kiss ne sera pas à Montréal avant le mois d'août. Leur nouvelle tournée, après deux années d'absence aux Etats-Unis, débutera le 14 juin prochain à Lakeland, en Floride. Fait étonnant, Kiss présentera cinq shows au Madison Square Garden, les 24,25,27,28 et 29 juillet prochains. Il présentera aussi deux spectacles (les 13 et 14 juillet) au gigantesque Pontiac Silverdome, à 30 milles de Détroit. Pour les deux shows au Pontiac Silverdome, c'est Cheap Trick qui sera en première partie. Kiss a vendu ces deux premiers shows au Madison Square Garden de la même façon que Frampton l'avait fait en '76, c'est-à-dire en passant une annonce dans les journaux disant qu'à tel numéro de téléphone, les membres de Kiss ont quelque chose de spécial à vous dire.



Voici l'annonce que Kiss a passé dans les journaux newyorkais, par rapport à la vente des billets des spectacles du 24 et 25 juillet prochains au Madison Square Garden, à New-York.

LES NOUVELLES ECLAIR

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD



BEE GEES: UNE TOURNEE U.S. DE 58 SPECTACLES

Après deux années et demi d'absence, les Bee Gees entreprendront une nouvelle tournée américaine comprenant 58 spectacles. La tournée débutera le 28 juin pour prendre fin le 6 octobre prochain. Il n'y a aucun doute, les Bee Gees viendront présenter un spectacle à Montréal. Leur dernière apparition à Montréal remonte au 30 novembre '76, au Forum.

Au cours de cette nouvelle tournée, les Bee Gees présenteront un spectacle au Dodger Stadium, à Los Angeles, le 7 juillet prochain. Après les Beatles en 1966 et Elton John en 1975, les Bee Gees seront le troisième groupe rock à jouer au Dodger Stadium. Les billets pour ce spectacle (56 billets disponibles) sont en vente par la poste.

CARL PALMER VEUT DEVENIR ACTEUR

Alors que Emerson, Lake and Palmer vit ses derniers temps, les membres du groupe sont toujours aussi occupés. Gregg Lake et Keith Emerson demeurent toujours affairés dans le domaine de la musique, alors que Carl Palmer a choisi une nouvelle vocation, devenir acteur de cinéma. Il est présentement en train de prendre des cours à Hollywood pour satisfaire son but. Il est très question que E.L.P. présente un concert d'adieu à Montréal au cours de l'été.

LES POTINS DE JACQUES LANDRY



BRUFORD



Voici le nouveau groupe BRUFORD. De gauche: Dave Stewart [ex-Egg, Hatfield and the North, National Health], Bill Bruford, Jeff Berlin [session man pour Gil Goldstein, Al Dimeola, Brecker Brother] et Alan Holdsworth [ex-New, Tony Williams Lifetime, Jean-Luc Ponty, Soft Machine, UK].

Le logo de l'équipe de hockey, les Bruins de Boston, est aujourd'hui le sigle d'un tout nouveau groupe: BRUFORD. Vous vous en doutez, c'est la toute nouvelle formation britannique formé par Bill Bruford, le batteur qui a quitté U.K. en 78. Depuis ce départ, Bill n'a pas perdu son temps et s'est immédiatement mis à la tâche pour réaliser un nouvel album solo. Comme pour son premier **"Feels Good To Me"**, Bill a fait appel aux musiciens Dave Steward (claviers), Jeff Berlin (basse), Alan Holdsworth (guitare).

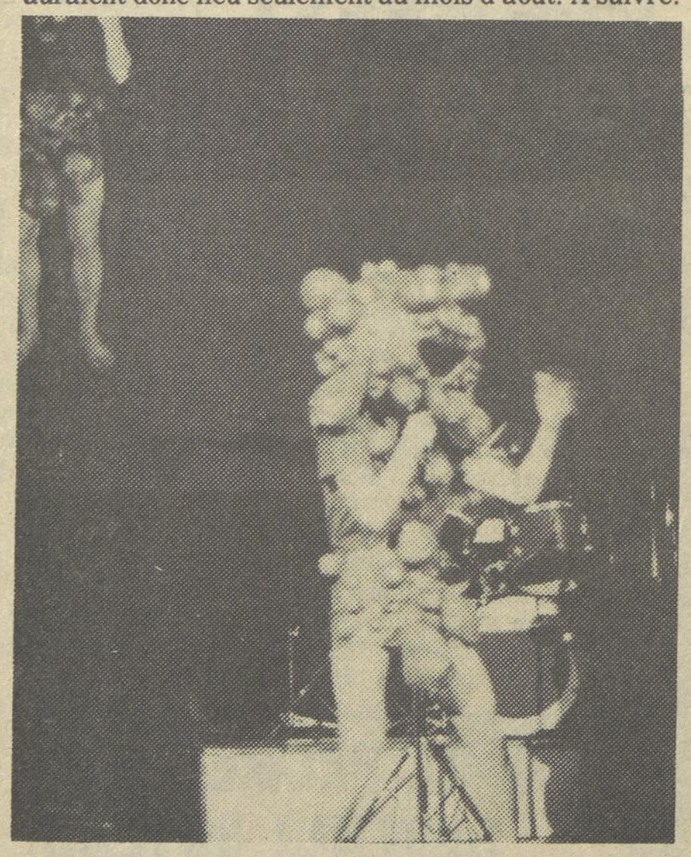
Bill avait quitté U.K. pour divergences d'opinions musicales. U.K. s'orientait de plus en plus vers le rock tandis que Bill et Alan Holdworth s'orientaient de plus en plus vers le jazz. La séparation devient imminente. Cette expérience s'accumulait à plusieurs autres (Savoy Brown, Yes, King Crimson, Genesis, National Health, Roy Harper, Annette Peacock), Bill décide d'assurer la pleine responsabilité de la direction d'un groupe. "J'ai longtemps appris, maintenant j'enseigne. J'ai été dirigé, maintenant je dois diriger. Avoir mon propre groupe est un point tournant dans ma carrière, la fin d'un voyage, le début d'un autre", explique Bill.

Ce nouveau groupe, appelé tout simplement BRUFORD, a déjà sorti son premier album "ONE OF A KIND" et a déjà donné un premier concert sur les ondes de la TV BBC "Rock Goes to College".

Bill Bruford décrit sa nouvelle musique comme "descriptive, instrumentale, impressionniste, honnête et excitante, comme l'enfer. Je sais que vous aimerez ça". (VOIR CRITIQUE DE DISQUE).

Avis important

Les étudiants de Thetford-Mines ont cancelé les spectacles rétrospectifs sur l'histoire de Genesis. Ces spectacles devaient avoir lieu les 30 et 31 mai. Serge Morissette nous informe qu'ayant perdu le claviériste qui imitait Tony Banks, il ne peut donner le spectacle à la date prévue. Ce musicien sera à Vancouver pour l'été. Il reviendra au mois d'août. Ces spectacles auraient donc lieu seulement au mois d'août. A suivre.



Voici une photo du spectacle présenté par les étudiants du Cégep de Thetford Mines en hommage à Genesis. Le spectacle s'intitulait "L'EVOLUTION D'UN GROUPE ROCK". On voit ici le fameux costume de Slipperman [The lamb lies down on Broadway] l'un des costumes les mieux réussis du spectacle. [Photo Guy Deslieres].

En vrac

Le groupe U.K. est actuellement au Japon où il n'a pas besoin de s'y produire en première partie de Jethro Tull pour remplir les salles. En effet, U.K. est fort populaire là-bas. Pierre St-Georges de la compagnie Polydor à Montréal m'a même dit qu'il existe au Japon un fan-club de U.K. et que ce fan-club s'est formé avant même que sorte leur premier album. Par ailleurs, on parle de la venue possible de U.K. à Montréal en compagnie de Jethro Tull. On sait que U.K. a assuré toutes les premières parties de Jethro Tull lors de la présente tournée américaine. Un spectacle qui aurait lieu au Forum...

"Roxanne", le hit actuel du groupe britannique THE POLICE, avait été banni de la BBC en Angleterre. Suite à l'immense succès que connaît ce 45-tours aux USA, il est question que la BBC reconsidère sa décision. THE POLICE est de ces nouveaux groupes dits "new wave" qui réussissent à faire des hits avec seulement une guitare, une basse et une batterie. Il est heureux qu'un tel phénomène se produise même en 79. Cela prouve que ce n'est pas nécessaire d'avoir une tonne d'équipement pour percer dans le show business. L'important, c'est le beat et la mélodie. Et avoir du beat et de la mélodie, ça ne coûte rien...

Vus backstage au show des Stones à Oshawa: Ringo Starr, Perter Tosh, Neil Young et Pete Townshend...

S'il vous arrive de passer par ALMA, l'une des villes du Lac St-Jean, arrêtez-vous au Monarque. Cette boîte joue presque exclusivement du rock progressif. Tout au long de mon séjour au Lac St-Jean, c'est bien le seul endroit qui n'avait pas été contaminé par le disco. Lac St-Jean'n the go!...

Si vous entendez parler que le groupe TANGENTE joue dans votre localité, ne le manquez surtout pas. TANGENTE offre des compositions originales, de la musique pour danser et des interprétations fort réussies de Genesis & Peter Gabriel...

●



En exclusivité, la compagnie Polydor nous a présenté la pochette du premier album solo du guitariste Robert Fripp EXPOSURE. Peu avant la sortie de cet album, nous, les journalistes, avons reçu un disque de promotion, 12 pouces, contenant 4 extraits de ce nouvel album. Ces 4 extraits sont: "You Burn Me Up I'm a Cigarette", un court rock'n roll écrit par Fripp et Darryl Hall, "Breathless", un heavy rock progressif dans le pur style RED de King Crimson, "Exposure", une nouvelle version de cette pièce écrite par Fripp et Peter Gabriel, et "Here Comes the Flood", une composition de Gabriel. Cette dernière pièce a un petit côté intéressant: elle fut enregistrée une seule fois. Gabriel s'est assis au piano, Fripp l'a enregistrée et c'est tout. Cette pièce est donc quelque chose de très spontané, du Peter Gabriel à l'état brut...

●

J'aimerais vous recommander quelques disques: "THE NIGHT OF THE LIVING DREGS, le nouveau VANGELIS "CHINA", MURRAY HEAD" BETWEEN US" (voir CRITIQUE DE DISQUE). Murray Head sera en spectacle à Québec le 11 juin prochain, à Ottawa le 13 juin, à Montréal le 14 et le 15, le 16 à Toronto et le 17 à Hamilton. Head est devenu d'actualité suite à sa participation au disque "JESUS CHRIST SUPERSTAR" dans lequel il incarnait Judas, et par son fameux hit "SAY IT AIN'T JOE".

MÉLI-MÉLO...MANE

CONCERTO NO 7

LA DISCOTHEQUE DE BASE DU "ROCK DE GIBRALTAR" (1)

PAGE COMPOSEE, ARRANGEE, MIXEE ET PRODUITE PAR *Martial*



Devant l'avalanche de microsillons offerts sur le marché, L'AMATEUR DE MUSIQUE ne sait plus sur quelle patte danser! Il risque alors d'échapper ses billets verts à l'occasion de mauvais achats. Somme toute, qui GAGNE PERD, faute d'informations.

C'est pourquoi à partir du présent "MELI-MELO... MANE", nous avons cru bon de publier LA DISCOTHEQUE DE BASE DU "ROCK DE GIBRALTAR". En d'autres mots, la crème des disques, quoi!

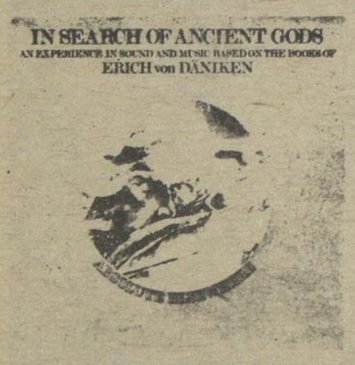
"ROCK DE GIBRALTAR"? Ouais AUDIOPHILES ouais! Le domaine touche à tout ce qui a REVOLUTIONNE la musique au cours de la dernière décennie. Oui, beaucoup de ROCK PROGRESSIF, un peu de JAZZ-ROCK, du COSMICO-ROCK, et même de L'ANTI-ROCK, par exemple de L'ELECTRONIQUE et du CONTEMPORAIN. Avis donc à ceux qui ne se contentent pas seulement D'ECOUTER ET D'ANALYSER le CLASSIQUE et le JAZZ tout court...

Quelles sont les PRINCIPALES oeuvres du "ROCK DE GIBRALTAR"? Là, pour PLUSIEURS, c'est une question de GOUT. Pour les MELOMANES, c'est une question de PERSONNALITE [un reflet et un "trip"]. Pour les MUSICOLOGUES, c'est une question de MUSIQUE strictement. Moi, mon nom est PERSONNE!

Bon. Les CRITERES pour les albums sélectionnés:

a] L'INTENSITE [non, pas question d'albums à une toune ou des plages inégales];
b] L'album choisi a au moins 50% DE VALABLE MUSICALEMENT;
c] RECHERCHE INTELLIGENTE, L'ORIGINALITE [la date de sortie de l'album];
d] VIRTUOSITE des musiciens;
e] COMPOSITION [musique, et paroles s'il y a lieu];
f] Le "FEELING" [ça, c'est important!].

Voici donc cette DISCOTHEQUE DE BASE DU "ROCK DE GIBRALTAR", première partie d'une série de trois:



ABSOLUTE ELSEWHERE

- **IN SEARCH OF ANCIENT GODS**

Expérience merveilleuse en synthé et en musique basée sur le célèbre livre d'Erich Von Däniken. Recherche de percussions signée Bill Bruford!



ASH RA TEMPEL

- **NEW AGE OF EARTH**

L'électronique allemand, cette fois de Manuel Göttsching. De taille à ses anciens compagnons de TD: Froese- Baumann-Schulze.

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO



- **BANCO DEL MUTUO SOCCORSO [1er]**
- **DARWIN**
- **BANCO**
- **GAROFANO ROSSO**
- **...DI TERRA**

Dieu aurait participé à l'instrumental "Garofano Rosso"! Banco, actuellement le seul véritable groupe progressif. Aussi fort que Crimson, Gryphon, Giant, Egg et Eksception.

FRANCO BATTIATO

- **CLIC**

Franco Battiato est à l'Italie ce que Jean Michel Jarre est à la France. Une pizza de cosmico à faire tripper les statues de Rome!

PETER BAUMANN

- **ROMANCE '76**

Définitivement! Et ce n'est pas son dernier chef-d'oeuvre. Loin de Tangerine Dream, son ex-groupe, loin de la planète Terre aussi...

BRAND X

- **MOROCCAN ROLL**

La plus grande expérience musicale de Phil Collins. Du jazz de génie, du jazz de 79ième dimension, non, je ne suis pas tombé sur la tête...

GAVIN BRYARS

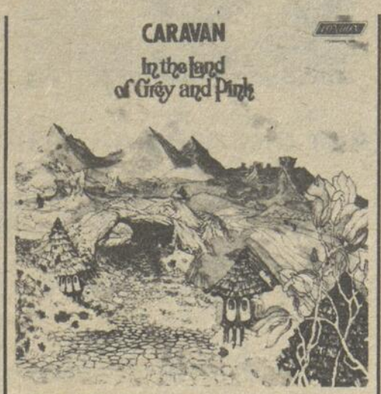
- **THE SINKING OF THE TITANIC**

Du contemporain obscur sur étiquette Obscure. Nul ne sait si Brian Eno a été influencé par Gavin Bryars ou vice-versa.

CAMEL

- **THE SNOW GOOSE**

Un seul mot: divin. Ca vaut bien un "Foxtrot" de Genesis. Si vous n'aimez pas cet album, je vous le rembourserai. Alors?



CARAVAN

- **IN THE LAND OF GREY AND PINK**

Vieux groupe anglais. L'album le moins accessible du groupe. Ecoutez la seconde face... et vous m'en donnerez des nouvelles!

WALTER CARLOS

- **SWITCHED- ON-BACH VOL. 1**
- **A CLOCKWORK ORANGE OF W.C.**

Le virtuose des engins électroniques, c'est lui. Sel, poivre et dynamite!

STANLEY CLARKE

- **S.C. [Son 2e]**

La basse ou la contrebasse poussée à son paroxysme dans un élan de jazz-rock. Un autre qui a été à la bonne école: Return To Forever. Le CBF (AM) raffole de ce long-jeu.

JOHN-MILLS COCKELL

- **A THIRD TESTAMENT**

Oeuvre contemporaine, classique et électronique pour l'ancien membre de Syrinx, groupe de Toronto.

CONVENTUM

- **A L'AFFUT D'UN COMPLOT**

Enfin, l'Kébec. Du semi-classique, du progressif écoeurant, plus acoustique qu'électrique, des beaux coups d'archet, des musiciens A-1, mais qu'est-ce qu'on leur a fourré dans la tête au couvent?

CHICK COREA

- **MY SPANISH HEART [2]**

Du Corea solo à son meilleur. Ici, il s'éloigne beaucoup de son Return To Forever. Corea s'est inspiré de l'Espagne pour écrire ce double.

CURVED AIR

- **AIR CONDITIONNING**
- **PHANTASMAGORIA**
- **Les grosses années de Curved Air où Darryl Way, Francis Monkman et Sonja Kristina unissaient leurs forces. Retour aux sources.**

AL DIMEOLA

- **LAND OF THE MIDNIGHT SUN**
- **Un autre ancien de** RTF. Guitariste doué d'une technique remarquable. Dans la lignée de Larry Coryell et John McLaughlin.

DIONNE-BREGENT

- **...ET LE TROISIEME JOUR**

Ils sont les seuls au Québec à atteindre les hauteurs sidérales, avec bien sûr Pascal Languirand et Tryphon, de St-Jean.

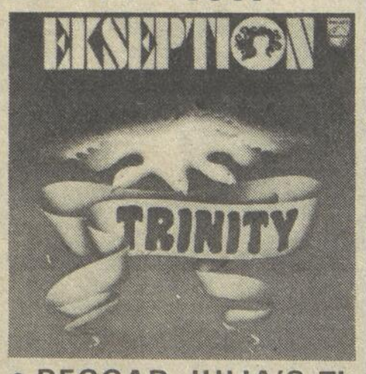
EGG



- **EGG [1er]**
- **THE POLITE FORCE**
- **THE CIVIL SURFACE**

Invention et complexité. Même à l'an 2,000 la musique de ces trois albums sera encore en avance!

EKSEPTION



- **BEGGAR JULIA'S TIME TRIP**
- **5**
- **TRINITY**

Des pièces classiques transformées en rock, grâce à la synthèse du claviériste Rick Van Der Linden, qui fait maintenant partie d'un autre groupe Hollandais: Trace.

ELECTROPHON

- **IN A COVENT GARDEN**

Là aussi, du classique, mais traité à la sauce électronique. Plus obscur qu'un Walter Carlos, par exemple.

EMERSON, LAKE AND PALMER

- **E.L.P. [1er]**
- **TARKUS**
- **TRILOGY**

Voilà un trio qui n'a pas besoin de présentation. Pour Keith Emerson, rien ne le tue, même pas la vitesse!

BRIAN ENO

- **ANOTHER GREEN WORLD**
- **CLUSTER & ENO**
- **AFTER THE HEAT**
- **MUSIC FOR FILMS**
- **MUSIC FOR AIR - PORTS**

Brian Eno, répétons-le connaît actuellement sa meilleure année. Beaucoup d'albums instrumentaux... et de très très beaux résultats. Doux synthétiseur.

ESPERANTO



- **DANSE MACABRE**

Présence régulière des instruments à archet. Ce 30 cm a été approuvé par ELP, PFM et Pete Sinfield. Le 2e violoniste d'Esperanto dirigeait l'Orchestre Symphonique au concert de Emerson au Stade Olympique!

ET CETERA

- **ET CETERA**

Du "rock de Gibraltar" comme on en désire. Groupe de Montréal. Influencé par Giant, oui, mais c'est professionnellement bien fait. Ca passe!

FRANCO FALSINI

- **COLD NOSE**

Non, non, ce n'est pas le même que tout à l'heure, c'est-à-dire Franco Battiato. Falsini, lui, mélange guitare et clavier et, à l'instar de l'autre Franco, c'est une pizza de cosmico, mais une fois et demie plus flyée!

(A SUIVRE)







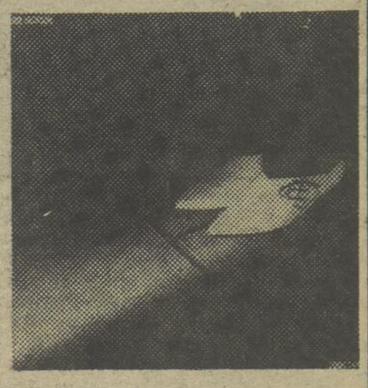




IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE, S.V.P.




8 POLICE - JOE JACKSON
4 HARRISON - STREETHEART
6 AQUARELLE - BAD CO.
15 MC SEGUIN - MC LAUGHLIN
15 R. SEGUIN - JOURNEY

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE $14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX: 12-B

Nom .....
Adresse .....
Ville ou village .....
Comté .....
Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

AVIS

Deux de ces microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

Attention...

LARA

Lance son "coup d'feel"

En collaboration avec:
P. Béluse (O.S.M.)
N. Blagona (D. Friedman, J.P. Ferland)
G. Brown (Bee Gees, Joe Cocker)
B. Brunnel (Chick Corea)
Graham Chambers
M. Donato (Oscar Peterson)
C. Engel (H. Hancock, J. Clerc)
D. Gross (E. Randal)
C. Keer (P. Mc Cartney, J. Cocker)
J. Roussel (Cat Stevens)
T. Rossetter (Jim Croce)
M. Simon (J. Winter, D. Dufresne)
C. Smith (J. Browne)
Rob Stevens (Dean Friedman)
G. Thurston (Boule Noire)
Charles Watson (Magique)
KATE Mc GARRIGLE
NANETTE WORKMAN
Production: André Perry



PFC 90529

Daniel Boublil, J.P Ferland et Luc Plamondon sur paroles...

CBS

* "A love affair between 17 people" (A. Perry)
* "In her new album, LARA is the main player in a symphony of some of the best session men on the continent" (D. Sherman "The Gazette")
* J'ai eu la chance d'entendre ce nouvel album de Lara. Il est admirable. A tous points de vue". (P. Beaulieu "La Presse")
* "On vit alors des minutes à couper le souffle quand on entend une chanteuse nouvelle qui est allée au bout d'elle-même, de sa folie, de son génie" (C. Caron "Le Journal de Montréal")
* Le disque devrait permettre à Lara de se tailler une place importante dans le "main Stream". (N. Petrowski, "Le Devoir")
* On ne sent pas une évolution mais bien une révolution!" (Géo "Pop Rock")
* "Plusieurs des meilleurs musiciens du monde se sont retrouvés pour créer le meilleur album de Lara" ("Québec Rock")
* "Catherine Lara prépare le microsillon de l'année" ("Photo-Vedettes")
* "Avec son nouveau disque, LARA vient d'abattre toutes les frontières." (Linda Nantel) (G. Chabot "Dimanche Matin")

Blondie le 30 juin



Depuis le temps qu'on espérait et attendait impatiemment la venue de Blondie au Québec, notre espoir et nos prières sont enfin exaucés. C'est maintenant confirmé officiellement, Blondie sera bientôt parmi nous, plus précisément au Centre Civique de **Dollard-des-Ormeaux**, le 30 juin prochain, dans le cadre d'un festival qui aura lieu pendant une semaine, dans cette localité de l'ouest de l'île.

Ce spectacle de Blondie promet d'être tout un événement. Depuis quelques temps, les membres de Blondie font des ravages et créent tout un émoi partout sur leur passage. Leur microsillon **"Parallel Lines"** et en particulier la pièce **"Heart of Glass"** connaissent un gigantesque succès, tant par leur performance sur le marché que sur les classements des magazines spécialisés.

Ce show de Blondie pourrait bien s'avérer le spectacle de l'été, et il ne faudrait surtout pas manquer cette opportunité de voir et d'entendre les musiciens de Blondie, de même que la superbe chanteuse **Déborrah Harry.**

Ce spectacle est une présentation de CKOI-FM, qui offrira à ses auditeurs, pour souligner l'événement, une foule de promotions spéciales au cours du mois de juin. [I.R.].

3 Beatles sur scène pour Clapton

Depuis le temps qu'on parlait d'une réunion des Beatles, la chose est devenue récemment une réalité, ou presque... (comme dirait l'autre).

En effet, les Beatles ou plutôt trois d'entre eux, ont eu l'occasion de jouer ensemble le 20 mai dernier, à Surrey, en Angleterre, lors d'une cérémonie pour célébrer le récent mariage d'Eric Clapton! Du **Fab Four**, il ne manquait que John Lennon, l'exilé fiscal anglais, et sa place au sein de la formation a été prise par Eric Clapton. Denny Laine, le guitariste des Wings, s'est aussi joint au groupe.

Ce concert avait été organisé dans le plus grand secret, pour célébrer le mariage d'Eric Clapton avec Patti Boyd, l'ex-femme de George Harrison. Il est bien évident que Clapton et Harrison avaient enterrés tous leurs différents au sujet de la belle Patti. Le concert a eu lieu devant quelque 200 invités, sur une scène improvisée, près de la résidence de Clapton!

Quelques voisins chanceux ont pu entendre ce concert; ceux-ci avaient été attirés par les échos du party qui avait commencé tôt le matin. Ils ont manifesté chaleureusement lorsque les Beatles sont montés sur scène, pour interpréter leurs vieux succès! Les employés de Clapton, qui devaient assurer l'ordre en ont eu plein les bras à contenir tous ces voisins qui voulaient pénétrer sur le terrain pour voir leurs idoles à l'oeuvre.

Malheureusement, on ne pourra jamais entendre ce qu'ont joué tout ce beau monde, à moins qu'un auditeur de l'extérieur ait eu l'idée d'enregistrer cette performance... d'autre part, le dernier album de George Harrison, vient d'être certifié disque d'or. [I.R.].

Lennon fait cuire son pain

On n'entend plus tellement parler de **John Lennon**, qui avait décidé de laisser la scène du rock depuis plus de quatre ans déjà. Yoko Ono, l'épouse de Lennon, racontait dernièrement que son mari considérait la possibilité de revenir au monde de la musique. Voici les propos de Yoko, tels que publiés par le London Evening News: **"Je pense que John aura beaucoup de travail, car il a beaucoup de projets pour l'automne. Par contre, pour le moment, il ne veut voir personne. Et il est très content d'avoir enfin obtenu une vie privée, à l'abri de la publicité, et il veut en profiter, encore un moment"**. C'est du moins ce que raconte Yoko.

On se rappelle que John Lennon avait complètement abandonné la scène au début de 1975, lorsque Yoko était sur le point de donner naissance à un second fils, qui se prénomme Sean. Depuis la naissance de Sean, Lennon s'était consacré à une vie familiale plus sérieuse. Il a en effet passé les dernières années en famille, s'occupant beaucoup de son fils, et accomplissant lui-même beaucoup de tâches ménagères, comme par exemple, faire cuire son propre pain. Il a par ailleurs ajouté un peu plus à sa culture universelle, en se consacrant à l'étude du Japonais, au cours de ces dernières années de retraite volontaire. [I.R.].

Cooper, tournée annulée

On sait maintenant que la tournée d'**Alice Cooper** a été cancellée dernièrement. Au cours de cette tournée, les promoteurs avaient eu l'idée très originale d'organiser un concours dans plusieurs villes des Etats-Unis. Ce concours avait pour but de trouver un sosie d'Alice, lequel sosie montait sur scène pour l'accompagner pendant la pièce **"We're All Crazy"**.

Un jeune admirateur d'Alice, du nom de Bill Zorich, a entendu parler de cela alors qu'il se trouvait dans une clinique psychiatrique, où il était patient volontaire... ce jeune homme, un vétéran de la guerre du Vietnam, a participé, et finalement gagné le concours. Escorté par deux infirmières de la clinique, il s'est rendu au Wings Stadium de Kalamazoo, au Michigan. Il a rencontré Alice Cooper avant le spectacle, et est monté sur scène pour chanter avec Alice, la pièce **"We're All Crazy"**, qui raconte le séjour qu'a effectué Cooper dans un hôpital psychiatrique, où il a été soigné pour des problèmes d'alcoolisme. Les deux bonhommes ont particulièrement apprécié l'expérience!

Par ailleurs, Alice Cooper et son parolier Bernie Taupin travaillent actuellement à élaborer une version rock'n roll sur la vie de Jack l'Eventreur. Mais comme la tournée qu'il devait effectuer en Angleterre a été remise, et qu'il comptait présenter cette version dans le pays où a vécu le célèbre Jack The Ripper, le projet risque d'être remis à plus tard... [I.R.].





Kate Bush, en spectacle

Louis Dionne a assité au spectacle de Kate Bush à Paris, et c'est avec un très grand enthousiasme qu'il nous a raconté le contenu de ce spectacle. Précisons qu'il était assis à une place de rêve, et que le concert avait lieu au Théâtre des Champs Elysées!

Selon Louis, c'est tout un spectacle que présente Kate Bush. Elle est accompagnée par 7 musiciens, en plus de deux chanteuses noires en "back-vocals", sur une scène tout simplement fantastique. En arrière-plan, il y a deux écrans, un de chaque côté de la scène, et pendant le concert, on projette des petits films très impressionnants. A un moment donné, des yeux fascinants apparaissent et observent l'audience. Et a un autre moment, des motards surgissent à travers l'écran, aux guidons de leur bolide fou!

Kate Bush fait son apparition sur scène en passant à travers un cercle situé au milieu des décors, descend un escalier en se dirigeant vers le public. Il paraît qu'on n'a rien négligé du côté scénique. Pendant une chanson, elle tire sur les musiciens avec une arme-à-feu, et des spirales, qui donnent l'impression de sang qui gicle, sortent de la poitrine des personnes visées! Il y a aussi de la fumée, et une foule de gadgets utilisés. Un fait particulier du spectacle se produit pendant la présentation de **"Wuthering Heights"**. Cette pièce, qui a sans doute fait le plus connaître Kate Bush, est jouée instrumentalement. Kate se contente de danser sur scène pendant la pièce. A la fin du spectacle, la foule est en délire, et Kate Bush saute sur scène, les bras en l'air, comme une petite fille, pour manifester sa joie. Elle a d'ailleurs accordé deux rappels, mais selon Louis Dionne qui a assisté au spectacle, la foule serait sans aucun doute restée beaucoup plus longtemps à l'écouter. [I.R.].

Led Zeppelin, en préparation

Le groupe Led Zeppelin effectuera bientôt un retour sur scène. Il s'agira pour eux de leur premier concert depuis deux ans. Ils seront en effet en vedette au Knebworth Festival, en Grande-Bretagne, au mois d'août.

L'accord conclu avec Led Zeppelin met fin à plus de trois ans de patientes négociations avec le producteur Freddie Bannister. A ce Knebworth Festival, on verra aussi à l'oeuvre quatre autres groupes, américains et anglais, qui précéderont le spectacle de Zeppelin. Parmi ces artistes qui doivent assurer les premières parties, on mentionne le nom de Bob Seger et son Silver Bullet Band, comme une possibilité.

Peter Grant, le gérant de Zeppelin, commentait ainsi l'annonce de ce spectacle: **"c'est vraiment formidable de jouer à nouveau en Grande-Bretagne"** avouait-il, **"ça fait plus de quatre ans que nous ne sommes pas venus ici, et nous sommes convaincus que cet événement sera très excitant pour tout le monde"!**

On se rappelle que Led Zeppelin avait complètement délaissé la scène depuis leur dernière tournée Américaine, en 1977. Cette tournée avait pris fin de façon assez tragique. Le batteur John Bonham et le gérant Peter Grant faisaient face à des accusations d'assaut à San Francisco. A la même époque, le fils de Robert Plant est décédé, et c'est alors que le groupe avait décidé de canceller la tournée pour rentrer en Angleterre. Et depuis ce temps, leurs nombreux fans commençaient à croire que c'en était peut-être fini de Led Zeppelin.

Incidemment, le retour sur scène de Led Zeppelin coïncidera avec la sortie d'un nouvel album qu'on prévoit pour la fin juilllet. [I.R.]



VAN H

TEXTE: MARIE-FR

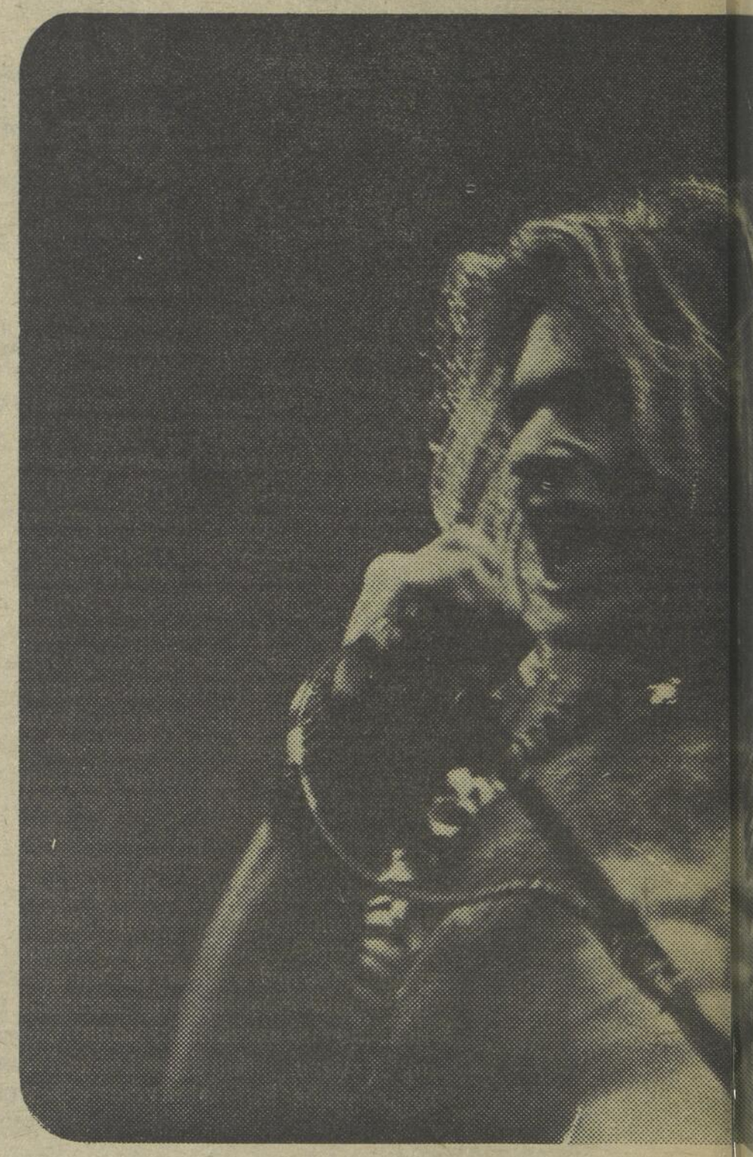
PHOTOS: KO











COURTE BIOGRAPHIE

Il y a exactement un an, dans l'édition du 20 mai '78 de Pop Rock, j'avais écrit que Van Halen allait devenir le prochain super-groupe. A cette époque, à peu près personne ne connaissait leur musique au Québec. J'avais débuté mon texte ainsi: "Je suis prête à parier que d'ici trois mois, le groupe américain Van Halen sera extrêmement populaire". Moins de trois mois après Van Halen recevait un album de platine, pour avoir vendu plus d'un million de copies de leur premier enregistrement, aux Etats-Unis. Comme je l'avais aussi mentionné, la "tornade Van Halen" a touché le Québec, beaucoup de temps après les Etats-Unis. Mais avec leur deuxième effort, "Van Halen II", le Québec a enfin découvert Van Halen. Même que l'album prend place au premier rang du top 20 (dix meilleurs albums) de CHOM, depuis les trois dernières semaines. "Dance the Night Away" et "Bottoms Up", les 2 titres qui obtiennent le plus de faveur à CHOM et CKOI.

"Deux Hollandais et deux Américains".

Van Halen est formé de deux Hollandais, les frères Van Halen (Alex et Edward), et de deux Américains, David Lee Roth et Michael Anthony. Edward, un guitariste extraordinaire, est âgé de 22 ans et son frère Alex est âgé de 24 ans. David, qui ressemble beaucoup à Robert Plant, et Michael sont âgés de 23 ans.

Van Halen existe depuis 1973. La formation a pris naissance à Pasadena, en Californie. Van Halen n'était alors qu'un petit groupe, qui jouait dans les salles d'écoles secondaires, dans les clubs de second ordre ou dans les parties. A mesure que le groupe présentait des spectacles, le nombre d'admirateurs augmentait. En 1976, le groupe a donné une série de spectacles devant plus de 3,000 personnes (à $4.00 le billet) dans la région de Pasadena. Le plus fantastique là-dedans, c'est que le groupe n'avait ni gérant, ni agent pour leurs spectacles ou contrats avec la compagnie de disques. A la fin de '76, Gene Simmons les invite à New-York pour enregistrer un démo. Simmons (le gars de Kiss) a payé pour celui-ci. Malheureusement, aucune compagnie de disques ne décide de les signer après avoir écouté le démo. Le groupe ne se décourage pas pour autant. En février '77, alors qu'il joue au Starwood (à Los Angeles), Mo Ostin (l'un des hommes les plus importants de Warner Bros.) et Ted Templeman (producteur des Doobie Brothers et Montrose) viennent les voir. "Le reste s'est déroulé comme dans le film. Tout s'est fait tellement vite" me confiait Edward l'année dernière. "Van Halen I" est certifié album d'or trois mois après sa sortie, alors que "Van Halen II" a reçu le même honneur cinq jours après sa parution. Et un an et trois mois après la sortie du premier album, Van Halen a maintenant deux albums de platine et présente des spectacles à guichets fermés dans des arénas comme le Boston Garden ou le Maple Leaf Garden (sold-out en une heure, pour le spectacle du 15 mai).

HALEN

CE REMILLARD
PELLETIER















SPECTACLE A TORONTO

Van Halen est un groupe populaire au Canada. Leur premier album a dépassé le cap des 100,000 copies et "Van Halen II" a déjà vendu 50,000 copies. Après leur spectacle au Maple Leaf Garden, à Toronto, le 15 mai dernier, WEA Canada remettait à Van Halen des albums de platine et d'or pour le premier album, et des disques d'or pour le second disque. Leur spectacle au Maple Leaf Garden constituait la première visite de Van Halen à Toronto, et la deuxième date canadienne (après Vancouver). Montréal devait figurer sur cette visite canadienne, mais il semble que Donald K Donald n'a pas jugé bon de les faire venir ici. Au lieu de jouer à Montréal, Van Halen jouait à London, le lendemain du spectacle à Toronto.

Etant un fan avide de Van Halen, je me suis donc rendue à Toronto. L'après-midi avant le spectacle, Van Halen était bien occupé. Pendant une heure de temps, David Lee Roth, le chanteur du groupe, tenait le rôle d'un disc jockey dans une station radio AM torontoise. A 4 hres. 30, trois limousines escortées par quatre motards surgissaient dans un magasin de disques de la rue Yonge. Le magasin était bondé de jeunes qui attendaient que leur héros signent des autographes, tel que promis.

Le soir du spectacle, quelques 7,000 personnes étaient présentes au Maple Leaf Garden. On avait bien hâte de voir ce nouveau prince du heavy rock. Edward, le super guitariste du groupe californien, tire les premières notes de la soirée. On commence le spectacle avec "Light up the Sky", suivi de "Somebody get me a Doctor".

Le son est pourri. David Lee Roth est un vrai showman, mais un mauvais chanteur en spectacle. Il bouge tellement, que cela est bien compréhensible qu'il soit trop essouflé pour chanter. C'est de toute façon très difficile d'entendre la voix de Roth, bien enterrée par la guitare d'Edward, la basse de Michael Anthony et le drum d'Alex Van Halen. A défaut d'être un chanteur intéressant en spectacle, David est un super showman. Il n'arrête pas de sauter jambes écartées comme à l'arrière de la pochette de "Van Halen II" ou de se faire bouger la taille. Il est très sexy, et il est devenu sans aucun doute le nouveau sex-symbol du heavy-rock, détrônant ainsi Steve Tyler et Paul Stanley. Pendant "Runnin' with the devil", David, Michael et Edward bougent ensemble de gauche à droite comme le font Ace Frehlay, Gene Simmons et Paul Stanley. Le batteur entreprend un solo après la deuxième chanson. Pour "Ice Cream, man", David s'empare d'une guitare acoustique. Il ne sait jouer que les premières notes. "Ice Cream Man" est l'une des meilleures chansons du spectacle, avec "Ain't Talkin' About Love" et "You Really Got Me". Tout comme l'album, Edward fait un solo avant d'enchaîner avec "You Really Got Me". A la fin de cette magnifique version de la chanson des Kinks, Alex joue de la batterie avec ses baguettes en feu. "Bottoms Up" est le premier rappel, allors que Van Halen joue "Atomic Punk" en deuxième rappel. Malheureusement Van Halen n'interprète pas "D.O.A." lors de son spectacle. Van Halen m'a bien déçue à Toronto, après m'avoir tellement enchantée au California World Music Festival. Grâce à l'aimable gentillesse du représentant de WEA Canada, Roger Desjardins, j'assistai au spectacle de London. Ce spectacle était supérieur à celui de Toronto.

polyGram

DE CONCERT

AVEC

POP ROCK

VOUS "DONNENT"

CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



MURRAY HEAD

Between US

Polydor

2424 190



BRUFORD

One OFA Kind

Polydor

RD-1-6205

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE $14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

MURRAY HEAD ET BRUDFORD — 12C

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros).

UNE AUBERGE EST NEE

UN LIEU DE RENCONTRE POUR MUSICIENS ET AMIS DE LA MUSIQUE

L'AUBERGE LE NELSON

425 PLACE JACQUES-CARTIER VIEUX MONTREAL
861-5731
[siège de la direction de Pop Rock]

L'EVECHE EST MAINTENANT AMENAGE EN SALLE DE DANSE OU LE ROCK EST ROI (ENTREE LIBRE)

LA MAISON CARTIER OU L'ON PEUT Y MANGER A L'ABRI

Nos chambres au cachet historique à louer par jour/semaine/mois, prix spéciaux pour étudiants (ES)

CRVM LA RADIO DU VIEUX MONTREAL

NB: ORGANISATEURS DE FETES, PARTYS, CONFERENCE DE PRESSE, ETC, BIENVENUE CHEZ-NOUS!

SI TU PRENDS LA ROUTE, PASSE PAR LE VIEUX... TOUT TON MONDE T'ATTENDS...



TMC

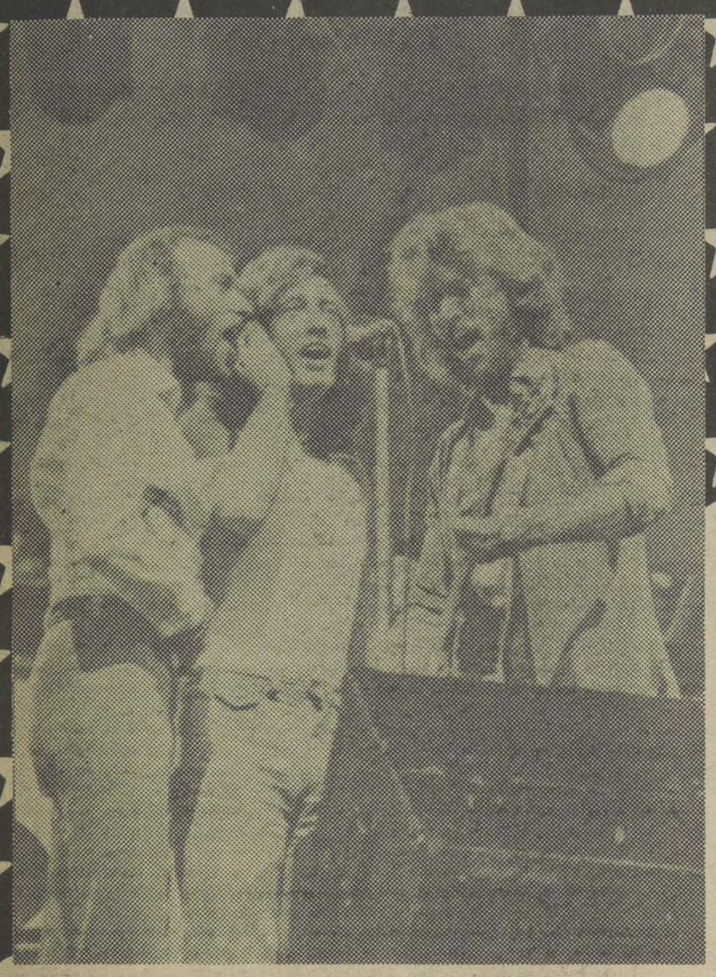
VOUS AVEZ TOUJOURS

RÊVE DE TRAVAILLER

DANS LE CINEMA ?

Montréal est le nouveau centre mondial du Cinéma et Talent Média Casting est toujours à la recherche de gens intéressants, petits et grands, avec ou sans expérience, qui aimeraient faire carrière dans le Cinéma.

Il y a des centaines d'ouvertures dans les films et commerciaux pour des figurants, troisième rôles ou autres. Si vous avez des talents particuliers, ou si vous avez toujours voulu tenter votre chance dans le Cinéma, appelez-nous pour plus de renseignements au 842-8457.





BEE GEES

Les frères Gibb en sténographie? C'est tout simplement les Bee Gees! Il y a déjà douze ans qu'ils chantent ensemble. Avec vingt et un microsillons et plus de trente 45-tours à succès pétants. Ils sont les frères les plus connus au monde: Barry (32 ans) et les jumeaux Maurice et Robin (29 ans). Dernièrement ils se sont confiés au journal Rolling Stone; nous vous en présentons la version francisée...



QUELLE SORTE DE NUIT FIEVREUSE?

Le groupe se retrouvait dans les studios du Château d'Hérouville près de Paris, ils mixaient "Here At Last... Bee Gees... Live" et préparaient des chansons pour un autre album, lorsque Robert Stigwood les appela pour la commande de "Saturday Night Fever". C'était en 1977.

Robin en a des souvenirs assez particuliers "Pour moi, "Saturday..." pourrait être le titre d'un petit film porno... Vous savez, il y a bien des années on tournait des scènes pour ce genre de film dans ce château. Un jour je regardais le film porno "Kinky Women of Bourbon Street" et j'ai reconnu le château. je me suis dit "Jésus, on a écrit "Night Fever" là!".

LE SGT POIVRE ETAIT TROP SALE

"Robert Stigwood nous avait verbalement promis les rôles principaux", a affirmé Barry, "mais Peter Frampton est arrivé et Stigwood le voulait pour jouer Billy Shears. Le film n'a pas marché pour les Bee Gees. C'était bien pour Peter, mais il ne fallait pas être aveugle pour s'apercevoir que le rôle des Bee Gees était sans conséquence dans l'histoire du film".

Robin pointe d'autres défauts, "Le film était trop innoncent. Ca aurait dû être comme "Superman". Il aurait fallu lui injecter de l'action. Lorsque nous tournions je pensais "J'espère qu'il y aura des effets spéciaux... rien ne se passe dans cette scène... Mais il est resté exactement pareil, rien n'avait été amélioré". Voici ce qu'il aurait préféré voir: "Bien dans "Saturday..." il y avait du sexe dans les autos. C'est ce genre de film qui intéresse les gens aujourd'hui. Après "Saturday..." les gens s'attendaient à en voir encore un peu. Mais "Pepper" était trop propre, trop bonbon. Je savais que ce serait un flop".

LES ESPRITS S'ENVOLENT

"Nous avons pris dix mois pour compléter "Spirits Have Flown", expliqua Barry. "Nous avons souvent repris des pistes. Y en a qu'on a recommancées une douzaine de fois. Nous ne voulions pas couler avec ce disque. Certains critiques disent que c'est justement ça qu'on a fait... Nous sentons beaucoup de pressions venir de toute l'industrie, on peut presque les entendre "Donne-nous une surprise, tu dois te dépasser une fois de plus".

SURVIVRE OU REUSSIR

Les Bee Gees ont découvert une stratégie qui amène le succès: plaire le public et freiner ses impulsions musicales qui y sont contraire. Barry explique, "Nous ne faisons jamais complètement une chanson pour nous plaire. Nous amenons plusieurs gens dans le studio, même la réceptionniste, pour recevoir leur opinion. Nous mettons **30% de notre art** personnel dans nos microsillons **et à peu près 70% du contenu sont des chansons écrites pour le public.** Et nous ne nous cassons pas la tête pour des histoires profondes parce qu'aujourd'hui les gens veulent entendre des chansons d'amour. Toutes les chansons dans les premières positions parlent d'amour".

Mais Barry est quand même un pessimiste réaliste... "Tôt ou tard les bulles du succès vont péter et j'aimerais que les Bee Gees arrêtent de jouer avant qu'ils ne soient en déclin".

S'IMAGINER PUBLIQUEMENT

Les Bee Gees veulent garder leur image publique propre, sans scandales ou histoires choc. Ils sont aussi très conscient du marketing de leurs produits et ils gardent un oeil vigilant sur son déroulement. "Nous avons notre propre compagnie de marchandises et c'est fait avec goût, je l'espère". Barry détaille plus leur entreprise, "Nous faisons des choses comme des beaux T-shirts. Il y a aussi de la bijouterie mais seulement du vrai plaqué or. Avec Mattel nous ferons un petit piano électronique, il sera disponible bientôt. Et nous n'avons rien à voir avec des montres parce que si elles se brisent l'enfant accusera l'artiste qui se trouve sur la face de la montre".

Les Bee Gees ont même autorisé la "manufacturisation" d'une petite poupée Andy Gibb. Mais ils affirment qu'il n'y aura pas de poupées Bee Gees.

LE FUTUR ANTERIEUR

Les deux prochaines années seront hardies car plusieurs projets sont sur la planche. Le groupe aura un spécial télévisé, David Frost en sera l'animateur. Ce sera un semi-documentaire rétrospectif de l'an dernier. Il y aura peut-être des mises en scène recréant la naissance de "Spirits Have Flown". La dernière partie de l'émission sera un film d'un de leurs concerts de l'été prochain.

Il y aura aussi la production d'un film (pas sur les Bee Gees cette fois) Barry Gibb et le scripteur britannique David English ont écrit une histoire sur la contrebande à Miami.

Barry jouera peut-être le rôle de Che Guevara dans le film de Robert Stigwood, "Evita". C'est une adaptation de l'opéra rock fait par Tim Rice et Andrew Lloyd Webber ayant comme sujet Eva Parson.

Barry a aussi dit que peut-être verra-t-on Andry Gibb jouer le rôle du frère australien d'Olivia Newton John dans Grease II.

Un long-jeu incluant les succès des Bee Gees est à venir. Peut-être Andy Gibb participera dans le prochain microsillon de studio des Bee Gees.

Et Barry produira peut-être le prochain disque de Barbra Streisand avec Richardson et Galuten cet hiver.

C'est une liste impressionnante de "peut-être"!...

Micheline Durocher



Le rock "revival" de Gordon

On entend souvent parler de l'époque 50-60, on a même l'occasion d'entendre des artistes qui nous ont laissé un témoignage endisqué, mais l'on perçoit rarement ce qu'était vraiment cette époque. Eh bien! j'ai eu récemment l'occasion d'éprouver ce que les jeunes de cette époque pouvaient ressentir lors du déroulement d'un spectacle. En effet, Robert Gordon était récemment de passage à Montréal à l'auditorium Le Plateau (soulignons par la même occasion l'excellent travail du producteur Ruben Fogel) pour nous transporter dans cette période rétro.



Il fallait voir le contexte, l'ambiance et la scène qui était vraiment d'époque; il y avait deux "juke-box style Wurlitzer" qui illuminaient de toutes leurs couleurs les coins de la scène. Robert Gordon interpréta plusieurs de ses compositions et il compléta ses compositions par du matériel de l'époque dont quelques chansons d'Elvis Presley! Lors de son dernier passage à Montréal, il était en compagnie du guitariste Link Wray qui décida de voler de nouveau de ses propres ailes; maintenant, il est accompagné de Chris Speddings qui ajoute une touche vraiment rétro à l'ensemble. D'ailleurs, il nous donna un bon aperçu de ses talents de guitariste en prenant la vedette pour plusieurs des interprétations. Il avait aussi à ses côtés comme musiciens, Rob Stoner (basse, piano), Howie Wyeth (drum, piano), et Scotty Turner (rythm). En bref, un spectacle qui n'est pas extrêmement poussé en recherche musicale mais qu'il faut absolument voir et entendre pour son originalité!

YVES BARRETTE



Photos: Koko Pelletier

CARRIÈRE RETENTISSANTE
dans le monde
de
L'ENREGISTREMENT SONORE

INSTITUT DES TECHNIQUES DE L'ENREGISTREMENT TREBAS

VOUS METTRA SUR LA BONNE PISTE

L'institut Trebas en collaboration avec le Recording Education Advisory Council offre des cours dans trois domaines, donnés par des professionnels réputés qui travaillent présentement dans le monde de l'enregistrement:

- PRODUCTION DE DISQUES
- TECHNIQUES DU SON
- GESTION - ADMINISTRATION

Pour obtenir un formulaire d'inscription et un dépliant GRATUIT expliquant les programmes détaillés de la prochaine session, cet automne.
Faites parvenir le bon ci-joint **SANS DÉLAI,** à:

Institut Trebas
1, Place Ville-Marie, Suite 3235
Montréal, Québec. H3B-3M7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____

Temps plein ☐ Temps partiel ☐
Français ☐ Anglais ☐

L.P.: 26-5-79

INSTITUT TREBAS

Parmi les gros vendeurs

1	Breakfast in America	Supertramp
2	Cruisin'	Village People
3	Crusader	Chris de Burgh
4	Spirits Having Flown	Bee Gees
5	Go West	Village People
6	Rickie Lee Jones	Rickie Lee Jones
7	Laisse-moi partir	Nicole Martin
8	Percé	Sweet People
9	Les 4 saisons de Piquot	Gilles Vigneault
10	A petites doses	Ajour



A LA PDA, LE 27 MAI, JOAN ARMATRADIN ET STEVE FORBERT: UN HEUREUX TANDEM

Quand il arrive qu'un spectacle nous gâte en nous offrant une première partie aussi affriolante que le met principal, il ne faut certes pas manquer de le souligner. Ce fut le cas, dimanche 27 mai, alors que le tadem Joan Armatrading-Steve Forbert évoluaient sur les planches de la salle Wilfrid-Pelletier.

LA POINTE DE L'ICEBERG

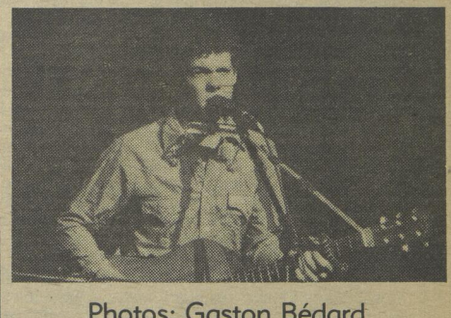
Pour faire un peu d'histoire, Forbert, originaire du Mississipi, vient à peine de sortir, sur étiquette Nemporer, un long-jeu "Alive on Arrival". Alors qu'il n'avait que 20 ans, Forbert décidait de se lancer dans la chanson, il fit le tour des boîtes notamment du célèbre CBGB de New-York. Dimanche, il nous a interprété 8 chansons, s'accompagnant à la guitare et à l'harmonica. La voix rauque, des chansons entraînantes et l'air espiègle, Steve Forbert promet. Certains l'ont comparé à Dylan, d'autres à Springsteen, mais à 23 ans ce poète de la ville ira loin, très loin. On sent que ce que l'on voit et entend actuellement n'est que la pointe de l'iceberg.

LA CHANSON EST D'OR, LA PAROLE EST D'ARGENT

Joan Armatrading parle peu, ni en entrevue, ni en spectacle. Pourquoi? Parce que, dit-elle, ses chansons disent tout. Née aux Indes, elle apprit elle-même la guitare alors qu'elle était âgée de 15 ans. Influencée par Van Morisson, Jim Reeves, Tommy Steele et Nat King Cole, Joan possède une voix chaude et évolue aisément dans les blues, le jazz et le soul. Elle a à son actif plusieurs disques, dont "Whatever's For Us" (1973), "Back to the Night" (1975), "Show Some Emotion" (1977) et plus récemment "To the Limit".

Accompagnée par cinq musiciens, tous plus qu'excellents, elle joue de la guitare dans presque toutes les chansons et n'hésite pas à s'effacer pour que le spectateur puisse savourer la très belle musique qu'elle compose et la façon merveilleuse dont elle est interprétée. Nous avons eu droit à de "vieux" succès comme "Show Some Emotion", "All That Feeling", mais aussi à des compositions plus récentes comme "Baby I", "Barefoot and Pregnant" et "You Rope You Tie Me". Derrière elle, selon la chanson, glissent des panneaux noirs, blancs ou rouges qui s'entremêlent aux éclairages intimistes et discrets. "Thre's So Much Romance in the Air" chante-t-elle, mais c'est aussi une description exacte de l'atmosphère qu'elle réussit à créer autour d'elle. Simplement, complice, elle suscite tant d'émotions et de chaleur. Elle possède son public à la limite, souriante, espiègle, les deux heures passées avec elle sont toutes aussi agréables qu'un verre de vin à la lueur d'un feu de foyer. Elle nous enchante, nous illumine, c'est une grande dame qui véhicule ses sentiments et les nôtres à travers des chansons; pour elle la chanson est d'or, la parole est d'argent.

NICOLE HAELPERT



Photos: Gaston Bédard

Michel Séguin à l'Imprévu

DE QUALITE INTERNATIONALE

Depuis deux semaines, on peut entendre Michel Séguin et ses amis les lundis soir, à l'Imprévu. Je suis allé assister à l'une de ces représentations, et j'avoue avoir été fortement surpris par la performance qui fut donnée ce soir-là.



PHOTO KOKO PELLETIER

UNE MUSIQUE OUVERTE

Séguin travaille, depuis quelque temps, avec les plus grands noms du jazz contemporain, tels que Miroslav Vitous et François Cahen, avec lesquels il a formé un trio. Il lui est aussi arrivé de jammer avec des gens comme Chick Corea ou Herbie Hancock, aussi sa musique est-elle passablement différente de ce que l'on a l'habitude d'entendre au Québec. Les spectacles de l'Imprévu sont orientés selon la philosophie du Jazz Contemporain: ouverture totale quant aux moyens d'expression, liberté de style avec une place d'honneur réservée à l'improvisation. Lors du spectacle du 28 mai, Séguin était accompagné de Jerry Labelle, au saxophone et à d'autres instruments utilisés plus occasionnellement, et de Ibrahim Guey au tambour. Ces trois musiciens exceptionnels ont joué différentes pièces à travers lesquelles on pouvait sentir une grande force d'expression alliée à un progressionalisme plutôt rare chez-nous.

DE GRANDS PROJETS

Michel Séguin doit faire toute une série de tournées à travers l'Europe et les Etats-Unis avec le trio dont il fait partie, mais en attendant, il veut faire quelque chose de spécial dans notre belle province. Les spectacles de l'Imprévu sont basés sur la communication entre les musiciens, qui transmettent au public le feeling qu'ils se passent entre eux. Chaque lundi amènera de nouveaux amis de Michel Séguin, et l'on nous promet qu'il va se passer quelque chose qui, d'après moi, risque d'être très correct. En tout cas, ça vaut la peine d'aller y jeter un coup d'oeil... et d'oreille.

DOMINIQUE CLEROUX

Brégent



PHOTO : JEAN-FRANCOIS DENIS

De la poésie brûlante accompagnee d'une musique fortement colorée, voilà ce qui était au programme du spectacle des deux frères Brégent, à l'Imprévu. Le duo existait déjà en 1972 et après les quatre ans de Dionne-Brégent, les frères ont décidé de recommencer ensemble. Michel-Georges Brégent est aux claviers et colore musicalement avec trois autres très bons musiciens les poèmes de Ferré, Prévet et de Cocteau que son frère Jacques récite.

VOIR ET ENTENDRE

JUIN						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JUILLET						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NO 12 DU 2 JUIN AU 16 JUIN

JUIN	ARTISTES	SCENES	VILLES
1	Michel Rivard	El Casino	Mtl.
1	Cheap Trick	Colisée	Moncton
1-2	Jim Zeller	Concorde	Ste-Agathe
1-3	Syncope	Imprévu	Mtl.
1	**Offenbach et Layden Zar**	**Aréna**	**St-Jérôme**
2	Pop Rock no 12	Partout	au Québec
2	Les Séguins	El Casino	Mtl.
2	**Cheap Trick, Prism**	**Forum**	**Halifax**
2	Zachary R.	P. des Sports	Sept-Iles
2-3	Professor Longhair	Soleil Levant	Mtl.
3	Offenbach	El Casino	Mtl.
3	Zachary R.	C. Récréatif	Baie Comeau
4	Cheap Trick	Centre Mémorial	Kingston
4	Michel Séguin	Imprévu	Mtl.
5	Zachary R.	Auditorium	Matane
5	Cheap Trick	Place	Hamilton
5-10	Syncope	Imprévu	Mtl.
6	Cheap Trick	Gardens	London
6	Zachary R.	Auditorium	Mont-Joli
6 et 8	...il fera congé	Audito	Laprairie
7	Zachary R.	S. paroissiale	Trois-Pistoles
8	Cheap Trick	Aréna	Sudbury
8	Zachary R.	P. des Sports	Bagotville
9	Cheap Trick	Centre Civique	Ottawa
9	Zachary R.	Forum	Edmunston N.B.
11	Michel Séguin	Imprévu	Mtl.
11	**Cheap Trick**	**Forum**	**MTL.**
12	Zachary R.	——	St-Jean N.B.
12-17	Stéphan Barry	Imprévu	Mtl.
12-17	Luther Allison	Soleil Levant	Mtl.
13	Murray Head	Auditorium	Ottawa
13	Cheap Trick	Auditorium	Kitchener
14	Zachary R.	Aréna	Moncton
15-16	**Murray Head**	**P.D.A.**	**Mtl.**
16	Pop Rock no 13	Partout	Québec
16	Zachary R.	C. Culturel	St-Pierre
17	Murray Head	—	Toronto
19-24	Alain Jodoin	Imprévu	Mtl.
20	Murray Head	H. School of Commerce	Ottawa
21	Murray Head	Capitol	3-Rivières
21-22	Zachary R.	Poly	Tracadie
22	Murray Head	Grand Théâtre	Québec
22	Offenbach	Grand Salon	Mtl.
23	Offenbach	Ile	St-Léonard d'Aston
23	Max Webster Street Heart	C. Civique	Ottawa
24	**Bonne Fête**	**à tous les**	**Québécois**
24	James McDonald	Institut Leclerc	Laval
25	Orch. Symphonique	C. Civique	D. des Ormeaux
26-1	Alain Jodoin	Imprévu	Mtl.
27	Zachary R.	Théâtre	Campbelton
27	Offenbach	C. Civique	Dollard des Ormeaux
28	Zachary R.	Aréna	Petit Rocher
28	J. Lapointe	C. Civique	Dollard des Ormeaux
30	**Blondie**	**C. Civique**	**Dollard des Ormeaux**
30	Pop Rock no 14	Partout	Québec
JUIL.	**ARTISTES**	**SCENES**	**VILLES**
1	Barde	Festival	Sherbrooke
1	Invitation Québec	Stade	Verdun
13-15	Festival	—	Sudbury
13	S. Hackett	——	Québec
14	**S. Hackett**	**St-Denis**	**Mtl.**
15	S. Hackett	——	Toronto
24-25	**Supertramp**	—	**Mtl.**
26	Aux dernières nouvelles: Supertramp ne présenterait pas son spectacle à Québec. En raison de la non-disponibilité d'une salle adéquate...!		
27	**Supertramp**	**Landsdown**	**Ottawa**
27	B.B. King	P.D.A.	Mtl.
28	J.L. Hooker, L. Hopkins	P.D.A.	Mtl.
29	Oscar Peterson	P.D.A.	Mtl.
AOUT	**ARTISTES**	**SCENES**	**VILLES**
10?	**Peter Tosh**	**St-Denis**	**Mtl.**
29?	Keith Jarrett	P.D.A.?	Mtl.

A CONFIRMER: Cars [juillet], Bee Gees [entre août et octobre], Zep [1980], Toto [mi-été], Doucette.

N.B.: L'inscription dans cette chronique est gratuite. S.V.P. nous faire parvenir vos horaires

SUJET A CHANGEMENT



Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 2 JUIN AU 16 JUIN

PARUTIONS

avril

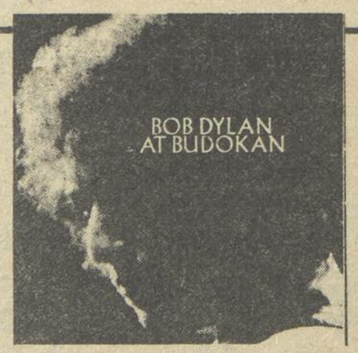
Suzi Quatro	If You Knew Suzi...	RSO [PolyGram]	5e
The Police	Outlandos d'Amour	A & M	1er
McGuinn, Clark & Hillman	McGuinn, Clark & Hillman	Capitol	1er
Muddy Waters	Muddy "Misssissipi" Live	Blue Sky [CBS]	—
Herbie Hancock	Feets Dont Fail Me Now	Columbia [CBS]	—
Offenbach	Traversion	Kébec-Disc	—
BTO	Rock'n'roll Nights	Mercury [PolyGram]	9e
Frank Zappa	Sheik Yerbouti	Zappa [PolyGram]	26e
Badfinger	Airwaves	Elektra [WEA]	7e
Jacques Higelin	No Man's Land	CBS	—
Robert Gordon	Rock Billy Boogie	RCA	2e
Generation X	Generation X	Chrysalis [Capitol]	2e
Dave Lambert [ex-Strawbs]	Framed	Polydor [PolyGram]	1er
Max Webster	A Million Vacatten	Anthen [Capitol]	4e
Village People	Go West	Casablanca [Polygram]	4e
Journey	Évolution	CBS	5e
Art Garfunkel	Fate for Breakfast	CBS	4e
Beach Boys	Light Album	Caribou [CBS]	—
Marie-Claire Séguin	Marie-Claire Séguin	CBS	2e
Van Halen	Van Halen II	WEA	2e

mai

Lou Reed	The Bells	—	—
Patti Smith	Waves	—	4e
Marshall T. Band	Running Like The...	—	8e
Sweet	The Rest	—	—
Randy Bachman	Ironhorse	WEA	—
Mahogany Rush	Tales Of The Unex	CBS	6e
Anne Joyal	A Part Of Me	London	2e
Doucette	The Douce Is Loose	A & M	2e
War	The Music Band	MCA	—
Ron Wood	Gimme Some Neck	CBS	—
Chris Rea	Letter From Amsterdam	Capitol	2e
Apocalypse	des animaux	PolyGram	1er
John McLaughlin	Electric Dreams	CBS	—
Catherine Lara	Coup d'Feel	CBS	7e
Richard Séguin	———	CBS	1er
François Guy	Nuit blanche	———	3e
Bob Dylan	Live at Budokan	———	—
Murray Head	Between Us	PolyGram	—
Donna Summer	Bad Girls	PolyGram	—
John Miles	More Miles Per...	Capitol	4e
Dire Straits	Communiqué	Polygram	2e
Ian Hunter	You'r Never Alone...	Capitol	4e
Bruford	One of a Kind	Polygram	20e
David Bowie	Lodger	———	———
Gerry Rafferty	———	Capitol	———
Prism	Armagadon	———	3e
Plastic Bertrand	———	———	2e
Dominic Troiano	Fret Fever	Capitol	———
Carly Simon	Unicef	Polygram	———
Jim Capaldi	Electric Nights	Polygram	———
Ian Hall	Double or Nothing	A & M	3e
Steve Hackett	Spectral Mornings	GRT	3e
Robert Fripp	Exposures	Polygram	———
Vangelis	China	Polygram	———
Bernard Lavilliers	Pouvoirs	Polygram	———

à venir





Rick Wakeman	Rhapsodies	A & M	8e
Cheap Trick	Dream Police	Epic [CBS]	5e
Stevie Wonder	The Secret Life Of Plants	Motown [Alta]	10e
Daniel Valois	Le matin d'un magicien	Warner Bros. [WEA]	1er
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quincy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Hendrix	Essential II	WEA	—
McCartney & Wings	Back To The Egg	CBS	—
James Taylor	———	———	10e
Michel Séguin, etc.	Great Winds	Polygram	———
Daniel Barbe	———	Bobinason	1er

C'EST POUR BIENTOT: Michel LeFrançois, Michel Rivard, Gerry Rafferty, Weather Report [double-live], Bruce Springsteen [double-live!], Jean-Luc Ponty, Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Marcy Levy [choriste d'Eric Clapton], Little River Band, Rutherford [solo], Steve Miller Band, J. Geils Band - Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Eagles, Led Zeppelin, Tom Robinson Band - TRB II, Chuck Mangione, Electric Light Orchestra, Kansas, Neil Young - Rust Never Sleep, Carly Simon, Ted Nugent, Fleetwood Mac, "Lives" [ELP, Yes, Queen], Cars, Frampton, Kiss, Jean F. Lamothe.

plein feux

PAR GILLES COTE



DIRE STRAITS
COMMUNIQUE — SRM-1-3791
PAR GILLES COTE

Après le succès fulgurant de leur premier pressage, il fallait bien s'attendre à une suite. La voici, mais il faut bien dire que toute la qualité du monde y est. Une voix à la Bob Dylan, mais qu'on commence à trouver personnelle, en fin de compte. Et cette fameuse guitare quasi-magique, tout en effleurements, mais combien efficace... Une face complète où tout le matériel se veut plutôt tranquille (face 1), tandis que sur l'envers, on se laisse plus aller. En définitive, même si on sent nettement qu'ils veulent encore frapper dans le mille, aucune concession majeure à une facilité commerciale, ou autre. "Communiqué", la chanson-titre, vaut son pesant d'or. Tout le disque ne présente que des pièces solides, d'ailleurs, même si elles finissent finalement par se ressembler toutes.



TROIANO
FRET FEVER - ST 11932 PAR GILLES COTE

Ce disque de Troiano, je l'attendais depuis longtemps. Parce que c'est un bonhomme qui en a beaucoup à dire. Des arrangements supérieurs à tout ce qui se fait présentement, une voix assez unique et un guitariste hors-pair. Que demander de mieux? Du rock'n'roll teinté de jazz. Une ou deux tounes qu'on sent faite pour le commercial ("We All Need Love" et "Give Me A Chance"), mais le reste du microsillon ne fait aucune concession à la facilité. "Ambush", un instrumental solide. "Fret Fever", une pièce excellente qui balance bien. "Brains On The Floor" qui n'est pas sans rappeler War. L'instrumental "Victim of Circumstance" et "Achilles" valent aussi le prix de ce pressage.



JOHN MILES
ZARAGON - AB 4176
PAR GILLES COTE

Sur ce disque, j'ai au moins retrouvé une grosse pièce, une suite en trois parties intitulée "Nice Man Jack". Je ne peux vous dire d'acheter ce disque uniquement pour cela, mais ça commence à faire une raison. Il existe cependant une certaine lacune au point de vue de l'inspiration.



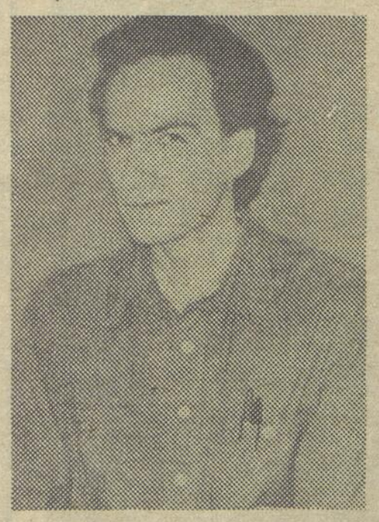
GRAHAM PARKER
SQUEEZING OUT SPARKS
AB 4223

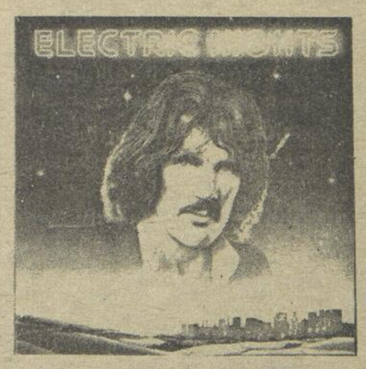
Dans une vague punk, on entend toutes sortes de choses. Celui-ci se veut déjà original par le son. Une certaine variété, une certaine recherche.. Que demander de plus? Aimer le genre, au moins... Qu'à cela ne tienne, Costello ne détient plus le trône... ou alors, il doit le partager, à tout le moins...



IAN HUNTER
CHR 1214 "You're Never Alone With a Schizo Phrenic"

Deux grosses tounes au moins, "Life After Death" et "Bastard". Peut-on acheter un disque seulement pour ça? Je me vois forcé de répondre oui, presque malgré moi! Il faut reconnaître de bonnes qualités de rock'n'roll à ce pressage. Allez-y sans crainte.











Joe Jackson

Les plus beaux souliers du New Wave



Joe Jackson est une nouvelle importation Britannique. Le succès lui vient à 24 ans avec son 45 "Is She Really Going Out With Him?". Le visuel irréel de la pochette de son 33 "Look Sharp" est exceptionnel. On y voit une paire de souliers Densons très blancs et très pointus, le fond se voile de gris et de noir.

L'idée du titre est expliquée par Joe: "Look Sharp" c'est en quelque sorte une attitude. C'est essayer d'être réaliste et "sharp" et de faire tout correctement. En même temps c'est d'avoir l'air "sharp" dans sa façon de s'habiller". Pour comprendre cette figuration anglaise on peut comparer deux hommes: un serait un couteau aiguisé (sharp) et l'autre en serait un émoussé, sans tranchant.

DU NEW WAVE A LA COSTELLO?

Son microsillon fut immédiatement acclamé par la presse britannique. Elle l'a comparé à Graham Parker et Elvis Costello. Joe a commenté: "Ca ne me dérange pas d'être comparé à Graham Parker, c'est flatteur. Mais Costello... il produit de l'excellente musique, mais son caractère et son attitude sur scène me répugnent. Je ne cris pas comme lui "Oh mon Dieu, on m'a fait mal en amour. Je hais tout le monde. Les similarités entre eux s'arrêtent au niveau musical.

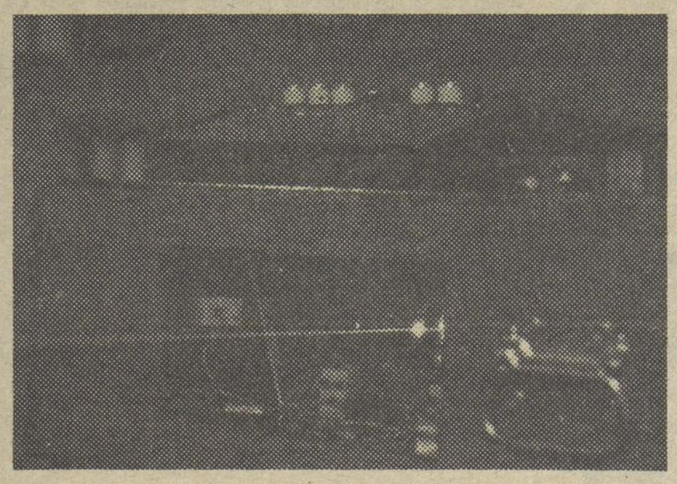
SA VIE, SA MUSIQUE

Après son école secondaire, il entre à la "Royal Academy of Music" de Londres. Il y étudia la composition. "Je suppose que je me voyais en train de composer pour des films. Je me suis aussi intéressé au jazz. Mais lorsque j'ai commencé à jouer dans ces groupes-là, ça avait du bon sens".

Il a passé dans une série de groupes dont Edward Bear et Arm and Legs. Il a joué au piano dans un club Playboy dans sa ville natale Portsmouth. Et puis, il a fait 6 mois de spectacles dans des cabarets avec Coffee & Cream. Et puis il s'est essayé en solo. Il s'est présenté avec son demo de "Look Sharp" chez A&M. Il fut immédiatement signé et le tout fut enregistré en 3 semaines avec l'aide du producteur David Kershenbaum.

Micheline Durocher.

LASER



Un fil de lumière rouge traverse la pièce, dessinant sur le mur des formes compliquées, changeant à une vitesse folle. Il ne s'agit pas ici du show de Genesis, mais d'une démonstration que m'ont faite les membres du groupe Cristal de leur appareil à rayon Laser. Les effets obtenus sont vraiment impressionnants: formes délirantes, cônes de lumière, images abstraites d'une grande beauté.



3 ANS DE TRAVAIL

Cristal, c'est trois étudiants de polytechnique, qui ont commencé à s'intéresser au rayon Laser et à ses possibilités il y a de cela environ 3 ans, alors qu'ils étaient encore au cégep. Ils se mirent à fabriquer un Laser, puis à le perfectionner. Aujourd'hui, ils ont mis au point un système de Laser unique en son genre, et probablement le premier de sa catégorie à être fabriqué au Québec. L'appareil est constitué d'un émetteur de rayons Lasers, contrôlés par un synthétiseur, qui est lui-même contrôlé par une console. Ainsi, à l'aide du synthétiseur, l'opérateur fabrique des images et les contrôles un peu comme un musicien fabrique et contrôle des sons sur un synthétiseur sonore. L'appareil est aussi doté d'une télécommande, permettant de l'opérer à distance.

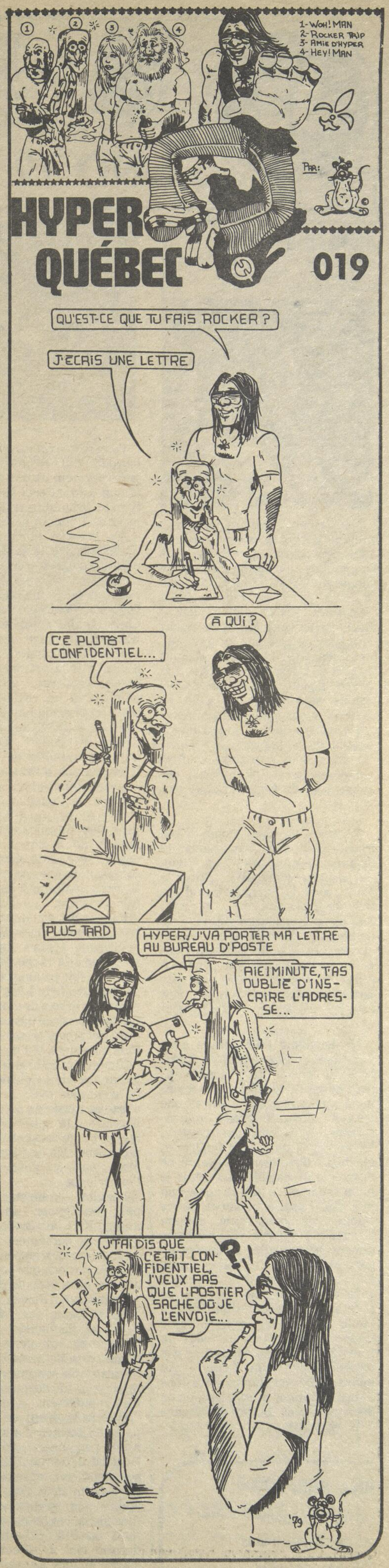
UNE PREFERENCE POUR LES SPECTACLES

Le but de cette machine étant d'être inclus dans le visuel d'un spectacle ou d'une danse, les membres de Cristal ont déjà illuminé plusieurs danses et 2 shows dans des cégeps de la métropole. Mais ce qu'ils préfèrent, ce sont les spectacles. Il y a de bonnes chances pour que l'on voit prochainement les résultats de leur invention derrière un certain nombre de "shows" dans la province. De toute façon, si cela peut intéresser des musiciens ou des promoteurs, on peut les rejoindre en demandant Pierre au 342-2412. En attendant les nouvelles améliorations de leur appareil (ils avaient l'autre jour beaucoup de projets en tête), il ne me reste qu'à leur souhaiter bonne chance.

Photos: François Parent

Par Dominique Cléroux

SI VOUS TROUVEZ QUE LES PRIX AUGMENTENT...
ICI ON LES GARDE BAS
AUCUN DISQUE PLUS CHER QUE $4.98
OU CA?
DAVE'S DISCOUNT RECORDS
1267 rue Bishop - (coin Ste-Catherine) - Tél.: 861-6105
Chez DAVE
"L'homme des disques à bon marché"



33

POP ROCK

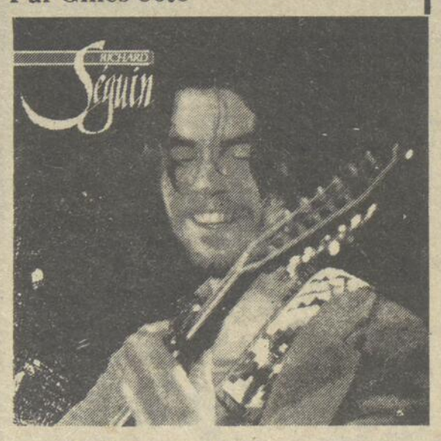
DU 2 JUIN AU 16 JUIN

NO 12

RICHARD SEGUIN

PFC 80018

Par Gilles Côté



Décidément, Richard aura pris bien du temps et des expériences multiples pour en arriver là. Mais le résultat vaut largement cette longue attente!!! Alors, il faut bien lui dire merci. Un blues comme "Le Blues du Nouveau-Né", faut le faire! En tout cas, on ne pourra pas le traiter de plagieur, croyez-moi. Les mots volent et prennent de plus en plus de place dans ma tête. J'ai bien dû écouter une dizaine de fois depuis quelques jours. Cela ne ressemble pas à du Fiori remâché. Sans doute que la contribution subtile et si prenante de Gilles Beaudoin nous vaut ce petit effort supplémentaire. La majorité des textes sont de Richard, sauf quatre.

La face un nous donne "Une Place d'ici" ou la renaissance de Séguin...Vient ensuite "La Rivière", douce et tranquille. "Etirer la Nuit", avec la participation d'Estelle Ste-Croix aux voix...Un rêve!. Suit une pièce instrumentale "Instrumental" et "Vas-t'en d'ici", encore avec Estelle. L'atmosphère de ce morceau me fait penser à Chris de Burgh, je ne sais pas pourquoi. Vraiment bon, en tout cas.

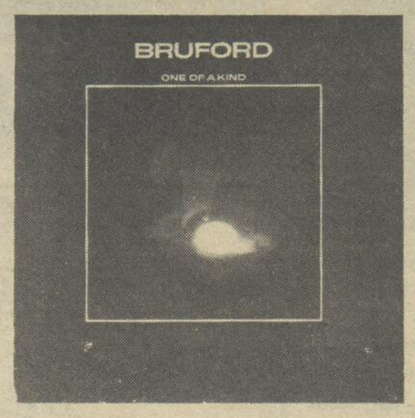
La deuxième face débute avec "Le Blues du Nouveau-Né", dont il faudrait parler trop longtemps pour lui rendre justice..."Avec des mots plus grands qu'la panse" une fresque musicale plutôt impressionnante! "Comme une caresse", "L'Ile" et "Quand vont fondre les glaciers" terminent en beauté ce disque de Richard Séguin. Mais je m'en voudrais de ne pas glisser un mot sur l'apport musical de ce disque. Un bonhomme comme Beaudoin y apporte vraiment une dimension nouvelle. Qu'on écoute ses passes dans "Une place comme ici" et "Vas-t'en d'ici"...Le son coule et ne fatigue pas. On a affaire à de la production de qualité. Au moins, on a su capter l'âme musicale de Séguin et nous la transmettre, ce qui ne marche pas toujours (ex: Jim Zeller). Au moins, cela ne limite plus nos seules ambitions musicales à un ou deux musiciens. Le mal commence à se répandre...

BILL BRUFORD

"ONE OF A KIND"

POLYDOR PD-1-6205

Par Jacques Landry



Voici le deuxième disque solo du batteur Bill Bruford. C'est du jazz-rock comme sur son premier album solo "Feels Good To Me" paru au printemps 78. Mais ce n'est pas aussi bon en général.

Son premier album, même s'il trempait dans le jazz-rock, ne se mettait pas en compétition avec les institutions déjà établies du jazz-rock que sont John McLaughlin, Al Dimeola, Weather Report, Chick Corea. D'abord Bill Bruford venait d'une toute autre école, le rock progressif. Ensuite, ce batteur n'avait pas la prétention de "vouloir-en-montrer" aux virtuoses précités. Il ne voulait que jouer ses airs mélodiques à lui sur un beat "swing" (de la musique "Hey! Sunshine!" qu'il appelle ça). Les batailles de virtuoses, il laisse ça aux autres.

Son premier album solo avait la qualité de toucher à plusieurs styles d'arrangements, comme pour nous dévoiler tous ses styles favoris de jazz-rock. Une vaste culture musicale émanait de la composition de ce disque. Bill Bruford avait mis 2 bonnes années à le produire.

Par contre, son deuxième album solo fut pour ainsi dire "bâclé". Seulement 4 mois de travail. Il s'est mis à la tâche dès l'automne dernier, soit peu après son départ du groupe U.K. L'enregistrement demanda 1 mois de studio (janvier-février).Bruford dût se trouver des musiciens pour jouer sa musique. Heureusement, il n'a pas eu trop de difficultés de ce côté là. D'abord, le guitariste Alan Holdsworth décide de continuer avec Bruford, étant aussi un musicien sortant de U.K. Ensuite le claviériste Dave Stewart et le bassiste Jeff Berlin, 2 musiciens-clés de "Feels Good To Me", ont le goût de répéter l'expérience.

Résultat: on ne sait pas si c'est pour réaffirmer son désaccord avec U.K., mais Bruford a produit un album carrément axé vers le jazz. L'enregistrement n'est pas aussi minutieux que sur le premier album. Et toutes les "tounes" se ressemblent. Seules les pièces "Hell's Bells" et "Fainting In Coil" se distinguent du peloton. L'ensemble du long-jeu souffre d'une certaine monotonie. Tout le contraire de son premier essai. A mon avis, un disque sorti un peu trop rapidement.

Depuis le début de l'article, je parle en termes d'album solo. Ce n'est pas exact. En fait, Bill Bruford a tourné l'expérience de son deuxième enregistrement en celle de la fondation d'un groupe stable. Un groupe où tous les musiciens ont leurs mots à dire mais où Bill le batteur aura le dernier mot. D'ailleurs le groupe s'appelle tout simplement...BRUFORD.

Bill signe toutes les compositions (One Of A Kind, Travel With Myself and Someone Else, Fainting In Coils, Five G, Forever Until Sunday, The Sahara Of Snow) sauf l'intro signée Stewart-Gomen (Hell's Bells) et une courte pièce jazzée mettant en vedette la guitare très liée d'Alan Holdsworth (The Abingdon Chasp).

Le danger de l'album de BRUFORD est qu'il se met automatiquement en compétition avec les virtuoses du jazz-rock. Un style où il est maintenant très difficile de faire mieux.

CATHERINE LARA

COUP DE FEEL

PFC 90529

Par Gilles Côté



Au moins, on ne pourra jamais accuser Catherine Lara de faire les choses à moitié! Et si la musique française nage dans un océan d'insipidité, elle fait tout au monde pour la sortir de la médiocrité. Un disque enregistré tout près de Montréal, avec bien des gens compétents. Mais avant tout, il faut bien le dire, une oeuvre superbe. Elle ne joue pas à la vedette. Sur ce microsillon, elle donne une place primordiale aux musiciens qui l'accompagnent. Et naturellement, elle n'en perds pas pour autant ses liens étroits avec le classique, Mais ici, on nous offre une mixture quasi-parfaite, où le Rock'n Roll de belle facture côtoie une forme plus éthérée de musique, mais qui s'accepte bien, dès la première audition. D'ailleurs, les stations de radio FM y mettent le paquet, depuis la sortie du disque. Mais la plus belle réussite de l'enregistrement, c'est encore d'avoir amené tous ces musiciens si différents à travailler avec elle.

Sur la pièce "Coup de Feel" et "Johnny B" ainsi que "Aloha", ils nous donnent une brillante leçon de "feeling", justement! J'ignore le cheminement de Catherine Lara dans sa tête, mais ce doit être plutôt beau. Car avec ce qu'elle nous donne, on assiste à une renaissance, en quelque sorte. Et Mlle Lara ne se sent nullement dépaysée parmi tout ce monde, bien au contraire. Et elle ne cherche pas du tout à tirer à elle la couverte. Son disque en devient un de virtuoses, mais où tout le monde y met du sien également. Comme revirement de situation, on peut dire que c'est réussi...Les meilleures pièces du long-jeu: "Toi ma mère" (semi-rythmé), "SVP" (écoutez le trombonne et le sax), "Coup de Feel", "Rock and Reel de Montréal" "Eblouis-moi" et "Johnny B". Et il y a là-dedans de quoi satisfaire même les plus difficiles. Je connaissais Catherine Lara auparavant, mais maintenant je l'aime...et c'est grâce à cet enregistrement merveilleux qu'elle vient juste de nous donner! Il ne nous reste donc plus qu'à souhaiter des visites fréquentes à Morin Heights, puisque les résultats sont si probants.

JOHN MC LAUGHLIN

ONE TRUTH BAND

Par D. Cléroux



Depuis un certain nombre d'années, il est un musicien qui a influencé toute une génération de guitaristes. John McLaughin a été et est toujours un des grands innovateurs du Jazz contemporain. A chacun de ses disques, il explore un nouveau champ musical. Son travail avec Shakti se voulait une phase de recherche au niveau sonore et instrumental. Mais sur son dernier album, "John McLaughlin with "The One Truth Band Electric Dreams", le musicien est revenu à un style essentiellement électrique. Le microsillon commence par une courte pièce, "Guardian Angels", qui constitue une introduction aux guitares acoustiques et au violon. "Miles Davis", la pièce suivante, une pièce Jazz-rock comportant un certain nombre de dissonnances, mais avec beaucoup de punch. Suit "Electric Dreams, Electric Sighs", une pièce qui opère une lente progression, partant d'un jazz très soft pour aboutir à une envolée jazz-rock, suivie de différentes alternances entre un solo de guitare et une exposition du thème central. "Desire And The Comforter" un jazz-rock dans la plus pure tradition du Mahavishnu. Sur l'autre face, on peut apprécier "Love And Understanding", une des meilleures pièces de l'album, qui comporte une petite partie vocale. "Singing Earth, The Dark prince et The Unknown Dissident" sont trois pièces qui continuent dans la même lignée que le reste du disque. A noter, dans "The Dark Prince", l'extraordinaire virtuosité du guitariste. En fin de compte, un très très bon enregistrement du grand guitariste, que l'on appréciera beaucoup mieux après quelques écoutes.

SUZIE QUATRO

"IF YOU KNEW SUZI"

RSO RS-1-3044

DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Par Marie-France Rémillard



J'aimais bien Suzi Quatro dans le temps qu'elle était la seule "rocker" de la musique. Elle était aussi dangereuse que n'importe quel rocker mâle! Suzi a complètement changé son image maintenant. Fini les pantalons de cuir noir et les T-shirts, Suzi est devenue une vraie demoiselle. Le seul signe qui demeure de sa personnalité d'enfant terrible, est sa boucle d'oreille à l'oreille gauche. Le fait que Suzi ait modifié son image ne signifie pas qu'elle est moins intéressante. "If You Knew Suzi" est peut-être l'un des meilleures albums de Quatro, et surtout le plus populaire. "Stumblin' In", son gros hit, est une très belle ballade. Suzi fait des excellentes versions de "Breakdown" de Tom Petty et le fameux "Rock And Roll Hoochie Koo" de Derringer. Dans cette dernière chanson, Suzi devient "Suzi la rocker". Un album qui marque un gros retour pour Suzi Quatro. Meilleures pièces: "Stumblin' In", "Rock And Roll Hoochie Koo", "Breakdown" et "If You Can't Give Me Love".

TERNE RYPDAL

WAVES

ECM

Par D. Cléroux



Disque un peu flyé, au premier abord, mais qui se révèle excellent après quelques écoute, Waves est un mélange de pièces cosmiques et de pièces plus accessibles. Karusell et Waves sont les deux pièces les plus cosmiques du disque. Per Ulv et Charisma sont deux pièces qui puisent beaucoup de leurs influences dans le Jazz contemporain. Stenskoven me fait un peu penser à du Giant, c'est une pièce qui dégage une ambiance maniaque de cirque à la Fellini. The Dain Curse rappelle certains passages de "Bitches Brew", de Miles Davis (un disque qu'il faut absolument posséder). En définitive, un excellent disque, d'excellents musiciens, et un contenu abordable si l'on veut bien se donner la peine de l'écouter d'un bout à l'autre, un certain nombre de fois.

LEAK HUNKEL

COLUMBIA JC 35778

Par Gina Leroux



Cette nouvelle chanteuse s'avère très talentueuse et son album ne contient que des ballades...très bien rendues. Ce qui est rare dans un premier microsillon pour une toute nouvelle venue, c'est la qualité de la musique et que surtout, c'est agréable du début jusqu'à la fin. On y retrouve de très bons musiciens dont Jackson Browne, Stephen Bishop, Russel Kunkel et Leland Sklar qui, tous les deux, ont travaillé avec Véronique Samson, sans oublier la présence du flûtiste Jim Horn qui lui, participa à plusieurs albums des Stones. Pour tous ceux qui aiment les belles choses reposantes et une chaude voix de femme, je le recommande, c'est vraiment joli et intéressant.

JOURNEY

A "EVOLUTION"
COLUMBIA FC 35797
DISTRIBUE PAR CBS
par Marie-France Rémillard



"Infinity" m'avait tellement enchantée que j'étais craintive d'écouter "Evolution", de peur d'être déçue. Une fois après avoir écouté "Evolution", je criai au désespoir. Je mis l'album dans mes armoire, je le réécoutai deux mois plus tard. Celà ne se pouvait vraiment pas que Journey revienne à la charge avec un mauvais disque, surtout après avoir gagné le public américain avec "Infinity" (disque de platine). C'est mon jugement qui avait faibli, "Evolution" est un enregistrement très fascinant. Je suis même prête à admettre qu'il est aussi magique que "Infinity". Le départ du batteur Ansley Dunbar n'a pas affecté le groupe. Suite au succès d'Infinity, Journey a encore demandé les services du brillant producteur Roy Thomas Baker. Journey doit une fière chandelle à Baker pour avoir façonné le "son Journey". Le son de Journey est fort et très riche, ponctué ici et là par des vocaux du groupe. Pour ceux qui connaissent peu Journey, disons que leur musique est du rock mélodique, rehaussé par la voix merveilleuse de Steve Perry et l'extraordinaire talent du guitariste Neal Schon. Les chansons s'enchaînent toujours très bien, comme sur "Infinity". A ma grande surprise, "Evolution" est un superbe album. Je m'en veux d'avoir mis en doute le talent de l'un de mes groupes favoris. Meilleures chansons: Tout l'album est intéressant.

TRIUMPH

"JUST A GAME"
ATTIC LAT 1061
DISTRIBUE PAR CBS
Par Marie-France Rémillard



Après un deuxième album formidable, "Rock'n'Roll Machine", Triumph revient à la charge avec un album bien décevant, "Just A Game". Il n'y a que deux chansons qui m'intéressent, "American Girls" et "Movin'On". L'album contient trop de chansons lentes, comme "Young Enough To Cry" (tellement longue et plate au point de faire braîller), alors que "Rock'n'Roll Machine" était infesté de bons rocks comme "Little Texas Shaker". Rik Emmett est une guitariste formidable, pouvant aussi bien jouer du jazz que du havey-rock, mais je trouve ça tannant d'entendre seulement des solos. Et il me semble qu'Emmett ne fait que des solos sur "Just A Game". Autant j'avais "blowé" sur "Rock'n'Roll Machine", autant je suis "down" avec "Just A Game". J'admets que "Just A Game" est plus recherché musicalement, mais beaucoup plus faible du côté énergie. Meilleures chansons: American Girls et Movin'On.

STEVE HILLAGE

RAINBOW DOME MUSICK
VIRGIN VR1
GRACIEUSETE DUTCHY
Par Daniel Bernier



Hillage nous surprend une fois de plus avec ses idées ultra-sensorielles; cette fois il nous emmène encore plus loin au pays de la quatrième dimension. Eh oui! Hillage est un des rares musiciens à évoluer davantage d'un album à l'autre, ce qui est bien le contraire pour d'autres. Cet album est joué seulement par lui et sa chère Miquette Giraudy, cela avec un minimum d'instruments, ce qui prouve que ce n'est pas toujours avec le gros "kit" que l'on peut mieux jouer, mais plutôt quand t'as une tête et que tu sais t'en servir. Deux longues pièces qui nous ramènent au temps d'Atem et d'Aqua; musique très simple mais très inspirée et extra-flottante. Ca fait du bien pour les molécules cervicales, ça vous rince le cerveau de toute crasse distorsionnée, moi qui croyais que ce genre de musique était disparue. Et cela sans aucune parole et chant...à conseiller à tous les anti-terrestres qui vivent la nuit.

STEVE HACKETT

"SPECTRAL MORNINGS"
CHARISMA RECORDS 9211-4017
[DISTR. PAR GRT RECORDS]
Par Jacques Landry



Le guitariste de Genesis (l'ancien doit-on dire) nous revient avec un troisième album solo. Cet album risque d'être son meilleur.

Ce disque possède le charme de son premier album solo "Voyage of the Acolyte". Son deuxième album solo "Please Don't Touch" avait une certaine froideur qui a déplu à plusieurs de ses admirateurs. Toutefois "Please Don't Touch" faisait preuve d'expérience, de maturité. "Spectral Mornings" est un parfait compromis entre ses 2 précédents ouvrages.

"Spectral Mornings" n'est pas instrumental comme certains le croyaient. On y chante 4 pièces sur 8.

Sur la première face, 5 pièces: "Every Day" qui est dans la veine du rock progressif américain (voire plus rock que progressif), "The Virgin and the Gypsy" une petite ballade où priment les harmonies de voix, "The Red Flower of Tachai Blooms Everywhere" où Steve expérimente son étude de la musique orientale, "Clocks" une superbe pièce où on retrouve le Steve Hackett ultra-progressif comme sur la pièce "A Tower Struck Down" de son premier album. Un solo de drum conclut. La face 1 se termine par "The Ballad of Decomposing Man", une amusante toune avec piano country saloon.

La face 2 est la face plus expérimentale du long-jeu, 3 pièces seulement. D'abord "Lost Time in Cordoba", un petit concerto de guitare acoustique, de flûte, de violon. Ensuite "Tigermoth" la pièce de résistance, la pièce la plus progressive, proche des moments mystérieux comme sur la pièce "Please Don't Touch". On reconnaît même un petit esprit Genesis qui vient hanter certains passages. Sur la dernière pièce "Spectral Mornings", le parallèle avec Genesis est encore plus flagrant. A la manière d'un Afterglow.

Un bon mot pour la pochette dont le frontcover a encore une fois été réalisé par l'amie de Steve, Kim Poor. Elle a tout simplement dessiné le visage de Steve avec effet pastel. On dirait le même visage que l'on voit sur le fameux Saint-Sépulcre (if you know what I mean).

Le 14 juillet, Steve Hackett sera au Théâtre St-Denis. Un maudit bon show en perspective.

ROBERT FRIPP

"EXPOSURE"
POLYDOR PD-1-6201
Par Jacques Landry



Voici le premier album solo de Robert Fripp. Il appelle ça "un premier pas d'ici 1981".

Fripp explique: "Cet album était originalement conçu comme la troisième partie d'une trilogie MOR avec l'album solo de Daryl Hall "Sacred Songs" et le Peter Gabriel II, deux albums que j'ai produits et auxquels j'ai contribué. Comme "Sacred Songs" ne fut pas publié et à cause des délais dus aux dinosaures de cet album, c'est impossible de poursuivre dans le sens que je voulais. Au lieu, EXPOSURE est maintenant la première partie de ma propre série et sera prochainement suivi par FRIPPERTRONICS et DISCOTRONICS. Pris comme un tout, ces 3 albums feront en sorte de remplacer la trilogie originale tout en conservant les mêmes intentions".

J'avais déjà entendu une partie de cet album lorsque Fripp est venu en faire la promotion à Montréal. Il nous avait fait écouter la face 1. En écoutant la face 2 aujourd'hui, je me rends compte que toutes les pièces de l'album (17 en tout!) forment un ensemble homogène. Comme il y a 17 pièces, chaque pièce est de courte durée. Ce qui est sans précédent dans l'oeuvre personnelle de Fripp si on s'en rapporte avec son passé King Crimson.

Il y a un peu de tout dans ce disque. Un peu de tout ce que Fripp a fait ces dernières années. Du King Crimson à la RED (Breathless, Disengage, NY3, Haaden Two, I May Not Have Had Enough Of Me), du "new wave" (Mary, Burn Me I'm A Cigarette, Chicago), des solos de guitare aux Frippertronics (Urban Landscape, Firts Inaugural Address), des versions de Peter Gabriel (Exposure, Here Comes The Flood). Toutes les plages sont reliées entre elles comme un montage sonore où l'on entend des gens qui se parlent, qui s'engueulent (NY3), des téléphones qui sonnent, des portes qui se ferment.

Pour ceux que ça intéresserait, l'esprit musical de Fripp est encore schyzophrénique, noir, direct, d'un humour glacial. Peter Hammill chante sur 3 chansons, Phil Collins sur une, Brian Eno, Daryl Hall, Tony Levin, Jerry Marotta, Sid MgGuiness, Terre Roche, Michael Waldon et la maman de Robert Fripp.

Un excellent disque pour amateurs de progressif tannés de la musique qui tourne en rond.

VANGELIS

"CHINA"
POLYDOR PD-1-6199
Par Jacques Landry



Samedi après-midi. Il pleut dehors. On annonce à la météo que ce sera pluvieux toute la fin de semaine. Tant mieux. J'ai du travail à faire. Le mauvais temps est un temps idéal pour faire vos devoirs.

C'est surprenant tout ce qu'on découvre en restant à la maison. Dans mon cas, j'ai une série de critiques de disques à faire. Et bien croyez-le ou non, même en restant chez-nous, j'ai l'impression de voyager un peu partout à travers le monde. Prenez par exemple ce nouveau disque de Vangelis. Il a pour thème la Chine. Vangelis est un grec. Et moi, son auditeur, je suis un espèce de Québécois. Mon système de son me vient du Japon. Ma dactylo des Etats-Unis. Mon hash du Liban. C'est ce que j'appelle voyager à peu de frais.

Le voyage est agréable puisque la Chine que nous fait visiter Vangelis n'est pas celle que les agences de voyage ou les films documentaires ont l'habitude de nous présenter. Vangelis s'est inspiré de certains vieux principes chinois (le yin & le yang), certains symboles (l'Himalaya, le dragon) pour écrire une musique électronique originale, dénuée des couleurs locales de la Chine. Certains dessins mélodiques, certaines harmonies ressemblent à la musique chinoise mais sans plus. Encore une fois, Vangelis exploite de nouveaux sons, de nouveaux patterns pour décrire une vision personnelle de cette Chine mystérieuse, farouche, fragile et vieille comme le monde.

Cet album ne ressemble ni à "Albedo .39" ni à "Beaubourg". C'est du nouveau Vangelis. C'est encore un chef-d'oeuvre. Un disque qui se prête bien à la méditation. D'ailleurs CKOI-FM s'est servi de quelques extraits de ce disque lors de son émission spéciale sur le redressement de Skylab par téléklynésie.

Il pleut toujours sur Montréal.

SWEET

CUT ABOVE THE REST
SO - 11929
CAPITOL
GRACIEUSETE DE DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



Il y a un an, le groupe mettait sur le marché un long-jeu portant le titre de "Level Headed". Malheureusement le public n'avait pas apprécié ce merveilleux disque. Seules les pièces "California Night", "Air On A Tape Loop" et "Love Is Like Oxygen" furent appréciées. Pourquoi ce dégoût? Serait-ce parce que le public voulait encore "Action", "Fox On The Run" ou "Ballroom Blitz".

Je suis moi aussi d'avis que ces pièces étaient excellentes, mais un groupe évolué. Par contre le son sur cet enregistrement est encore heavy. La seule différence c'est que le contenu musical est plus recherché. Il serait bon de mentionner que le chanteur n'est plus du groupe. Mais cela ne fait pas grand différence. Sur les 9 morceaux qui sont présentés sur ce disque, il n'y en a pas un qui m'ait déplu. A écouter en priorité: "Call Me", "Play All Night", "Big Apple Waltz", "Discophony (DIS-kôf-oné)", "Eyes Game" et "Mother Earth". Les solos sont superbes, les effets vocaux sont bien, le tout est bien produit. Le seul reproche que l'on peut formuler à ce disque c'est que l'on traite beaucoup du disco mais c'est tout de même un bon disque ROCK que l'on doit absolument se procurer.

QUI SONT NOS COLLABORATEURS? DEBUT DANS LE PROCHAIN NUMERO!

VOLONTAIRES DEMANDES (ES)
CHERCHONS ASSISTANT-DIRECTEUR pour la radio du vieux CRVM
(Déjà 115 soirs en onde)

NOUVEAU

NOUS ACCEPTONS DES ANALYSES DE DISQUES ECRITES PAR NOS LECTEURS. A CHAQUE SEMAINE, UN DE VOS ENVOIS SERA PUBLIE. SI VOUS PENSEZ QU'UN DISQUE A ETE OUBLIE, NEGLIGE OU ETC., ENVOYEZ-NOUS CA AU DACTYLO, A DOUBLE INTERLIGNE, EN MOINS D'UNE FEUILLE!

NDLR: Style, description de préfence.

LA PETITE HISTOIRE DE LA REVOLUTION DE LA GENERATION D'APRES-GUERRE

J'ai suivi la série "All You Need is Love" qui était diffusée à Radio-Québec, surtout les dernières émissions, et ce que je vais vous communiquer est une réaction face à cette série.

Vers le début des années '50, un phénomène prit naissance: le rock'n'roll et il s'amplifia avec la venue d'Elvis. Son déhanchement, son sex-appeal, sa tenue sur scène ont fait l'idole des jeunes filles et des garçons aussi. Ces derniers s'identifiaient à Elvis, ils tentaient d'adopter sa démarche ses gestes, ses manières ainsi que son apparence extérieure.

Au début des années '60, en Angleterre, dans un club d'un quartier sombre de Liverpool, un groupe se produisait. Eux aussi verraient la chance les auréoler de son magnifique halo. Alors que leur première chanson endisquée "Love Me Do", fait rage en Angleterre, les Beatles s'apprêtent à affronter les Etats-Unis.

A leur arrivée à l'aéroport, ils se font presque tuer sous la marée de leurs fans. Les Beatles ont scandalisé les "vieux": ils avaient les cheveux trop longs (ils dépassaient un peu le bas des oreilles) et leur musique était considérée comme étant insipide. Les Beatles étaient une légende vivante et, vers 1967, George endoctrina les 3 autres membres du groupe et les fit s'engager parmi la secte du Maharishi Mahesh Yogi qui était le maître d'un culte hindou. Ce fut une des causes de la séparation du groupe, car un peu plus tard, ils ont traité le Yogi de profiteur et ont aussi affirmé que sa religion n'était que foutaises.

A l'époque, 1963-1965, l'Angleterre a engendré beaucoup d'autres chanteurs ou de groupes. De son sein sont sortis, entre autres, les Rolling Stones et les Who.

Les Rolling Stones étaient LES rivaux des Beatles et leur musique était semblable quoiqu'un peu plus agressive. Malgré la mort de Brian Jones en 1969, les Stones ne se sont pas arrêtés pour autant. Leurs chansons étaient désapprouvées, car elles prêchaient la drogue et le sexe, mais eux, ils n'en tenaient pas compte.

Quant aux Who, ses membres sont issus du West-End de Londres et ils faisaisent partie de la classe ouvrière. Ils sont considérés comme ayant été le premier groupe "Mods" en Angleterre. Ce groupe montrait beaucoup d'agressivité sur scène: Townshend Daltrey et Moon détruisaient tout sur la scène, seul Entwistle restait tranquille. The Who fut aussi le premier groupe à employer les "feedbacks" dans leurs performances. L'opéra-rock TOMMY est né de ce groupe et Ken Russel en a fait un film extraordinaire de par la beauté de ses images.

Bob Dylan perçait, lui aussi, parlant de paix et d'amour dans ses chansons. Jethro Tull montrait aussi le bout de son nez. Jimi Hendrix et Janis Joplin, ces légendes du rock, mystifiaient leur public.

Tous ces chanteurs issus de la génération d'après-guerre criaient leur mépris envers la guerre et haine. Mais que se passait-il du côté du public?

Celui-ci, par le biais des groupes, se révoltait contre cette société qui l'empêchait de vivre comme il l'entendait. La



musique était le moyen d'expression de tous ces jeunes, ils communiquaient leurs besoins de liberté, d'amour, d'amitié et de paix par l'intermédiaire de chanteurs comme Bob Dylan ou Janis Joplin. The Who criait à tue-tête "My Generation", chanson qui décrivait assez bien la sensation qu'éprouvaient les jeunes de ce temps, la peur qu'ils avaient de vieillir, car ils ne voulaient par ressembler à leurs parents.

En 1969, il y eu Woodstock près de New-York où s'étaient rassemblés 400,000 jeunes dans l'amour et la paix. La vague hippie prenait beaucoup d'ampleur. Les hippies abolissaient les tabous sexuels et prêchaient l'amour et la paix. Ils se droguaient aussi pour profiter d'un moment d'évasion hors du système. Ils évoluaient dans les rues vêtus d'amples vêtements, peinturlurés et tatoués des pieds à la tête et arborant le signe de la paix. Et la musique n'y était pas pour rien dans cette révolution contre la société.

Mais voilà, ces temps sont révolus. Les hippies s'identifiaient à un genre de musique et elle était leur porte-parole.

Des groupes nous tombent dessus comme les pluies du printemps. Il y a tellement de genres de musique qu'on ne sait plus lequel choisir. Nous avons le choix entre le rock progressif et le rock'n'roll, entre le disco et le new-wave, entre le jazz et le reggae, et j'en passe.

Pour nous, jeunes, il est maintenant difficile, quasi impossible de s'identifier à un genre de musique ou à autre chose de précis.

Un jeune le moindrement bien habillé ou à la mode est tout de suite classé "mods" (à ne pas confondre avec le "Mods" d'Angleterre) et aimant le disco. Un autre, qu'il soit un peu "sloppy" et il devient un "freak" aimant le rock et le Québécois. On pourrait dire que nos "freaks" sont le reflet des hippies d'avant.

La musique populaire se commercialise de plus en plus, ne faisant plus de la musique un art, mais de la "business". Le rock (le pop) d'avant était un phénomène social, une réaction des jeunes issus de boom des naissances d'après-guerre. Le pop d'aujourd'hui n'est que phénomène commercial, surtout le disco, musique qui ne produit que le même genre d'accords et de rythme. On appuie aussi surtout sur l'apparence du chanteur ou de la chanteuse.

On oublie trop souvent que le rock a eu ses victimes. Vous les connaissez sûrement: Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, ceux-là morts de leur image et d'autres comme Brian Epstein, ex-manager des Beatles, Buddy Holly un des précurseurs du rock'n'roll et Elvis en 1976. Et plus récemment, Keith Moon, batteur des Who, nous a quitté le 7 septembre 1978.

Beaucoup de jeunes éprouvent en ce moment la nostalgie de cette époque où la musique était un art moins commercialisé qu'aujourd'hui et où elle était le seul et vrai porte-parole des jeunes. La musique se cherche, se trouvera-t-elle?

TEMOINS:
Catherine Giguère, Benoit Gendron, Marc Bowe.

Capitol

DE CONCERT AVEC POP ROCK

VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



PATTI SMITH GROUP
Wave
Capitol AB 4221



TROIANO
Fret Fever
Capitol
ST 11932

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE DE $14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

PATTI SMITH GROUP ET TROIANO — 12D

Nom .....
Adresse .....
Ville ou village .....
Comté .....
Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros).



NO 12

2 JUIN AU 15 JUIN

LETTRES

ASSUREZ-VOUS D'ETRE BREFS, ET AU DACTYLO POUR PUBLICATION. CA NOUS FAIT TOUJOURS PLAISIR D'AVOIR DE VOS NOUVELLES. ADRESSEZ LE TOUT A 425 PLACE JACQUES-CARTIER, VIEUX MTL. H2Y 3B1.

DISCO TROUBLE-FETE?

J'écris suite à toutes ces lettres parues dans le POP ROCK depuis un petit bout de temps au sujet de la guerre entre le rock et le disco. Sans vouloir toucher à une philosophie du mélomane, moi, j'y remarque un problème flagrant d'ouverture d'esprit de la part de mélomanes marginaux d'un côté et des mélomanes ordinaires (bien que je suis un mordu de la musique, je crois être dans le dernier groupe).

Je pense à une chanson à succès comme "Follow You, Fallow Me", de Genesis, les chérubins du POP ROCK. Les marginaux, comme les fans, la rejètent à cause de son succès commercial, non pas parce qu'elle n'est pas bonne (il y en a des pires sur "And Then They Were Three"). C'est ce qui se passe avec le disco. Les marginaux (ou ceux qui pensent l'être...) éprouvent une jalousie indirecte envers le disco parce qu'il a plus de succès que le progressif, disons-le, un peu intellectuel.

Le rock, surtout le progressif, est dans une période de stagnation, malgré les gros noms: comme un gouvernement, il faut qu'il change. Le disco n'est que l'ADOLESCENCE de la musique contemporaine, jeune, fougeux, plein de rythme, il renverse tout sur son passage.

Qu'est-ce qu'ils ont ces Genesis ou Gentle Giant ou Triumvirat pour être si acclamés? Par leur habileté créatrice et musicale ils réussissent à déployer des mélodies peu communes. Qu'ont-ils ces Village People pour toucher de l'or à chaque succès? Ils font une musique à vous faire lever debout et danser. Quelqu'un de ce journal ne s'est-il pas exprimé à peu près dans ces termes: "On s'amuse, peut-être pas tous de la même façon, mais on s'amuse et c'est ça l'important". Bel exemple de ce qui s'appelle la liberté d'action.

Je n'ai pas peur de dire que, quelquefois, je me mets un bon disque disco chez moi. J'ai une petite quantité, des importations allemandes, des orchestres de 90 musiciens, croyez-moi, ça sonne bien. Et j'y tiens autant que mes Genesis, le Orme ou Harmonium. Tout cela ne m'empêche pas d'être musicien folk à la Chris de Burgh et Cat Stevens.

Conclusion de cette histoire émouvante: le disco n'est là que pour quelque temps. Laissons-lui le temps de prendre de la maturité, plus tard il sera une bonne musique agréable à écouter et danser.

Salvatore Carboni,
Sherbrooke

SMQ

ORDRE DU JOUR

1- Contrat-type
2- Bilan
3- Elections.

ASSEMBLEE GENERALE

lundi le 4 juin à 19h.30
à la Galerie Media
970 est, rue Rachel
[métro Mont-Royal]

Depuis longtemps, les travailleurs et les travailleuses de la musique parlent d'un contrat-type qui leur garantirait des conditions de travail et de salaire minimales. Nous en avons maintenant un; il est important de bien le comprendre et de s'en servir dans tous nos engagements. Le contrat-type sera distribué et ses modalités seront expliquées lors de l'assemblée.

ELECTIONS

L'exécutif actuel termine son mandat d'un an et tous les postes sont à combler: président(e) - secrétaire - trésorier(ère) - vice-président(e) à l'action - vice-président(e) à l'information.

Le Syndicat de la Musique du Québec est présentement dans une situation financière plus que difficile.

Si nous ne recevons pas les cotisations de nos membres, il nous sera impossible de payer le loyer, le téléphone, ainsi que les autres frais encourus par les activités du Syndicat.

Il est important que chacun assume sa part de responsabilités et fasse parvenir DANS LES PLUS BREFS DELAIS sa cotisation au SMQ.

Adressez-nous donc immédiatement ce chèque de $50.00, fait à l'ordre du Syndicat de la Musique du Québec, au 938 est de la rue Rachel, Montréal.

discomanie

362 rue Ste-Catherine O. (Bleury)
Montréal, Qué. H3B 1A1

Pour information sur le service de commande postale.

NOM: .....
ADRESSE: .....
.....
VILLE .....

☐ FRANÇAIS ☐ ANGLAIS

Département P.....

S.V.P. INDIQUER LE DÉPARTEMENT

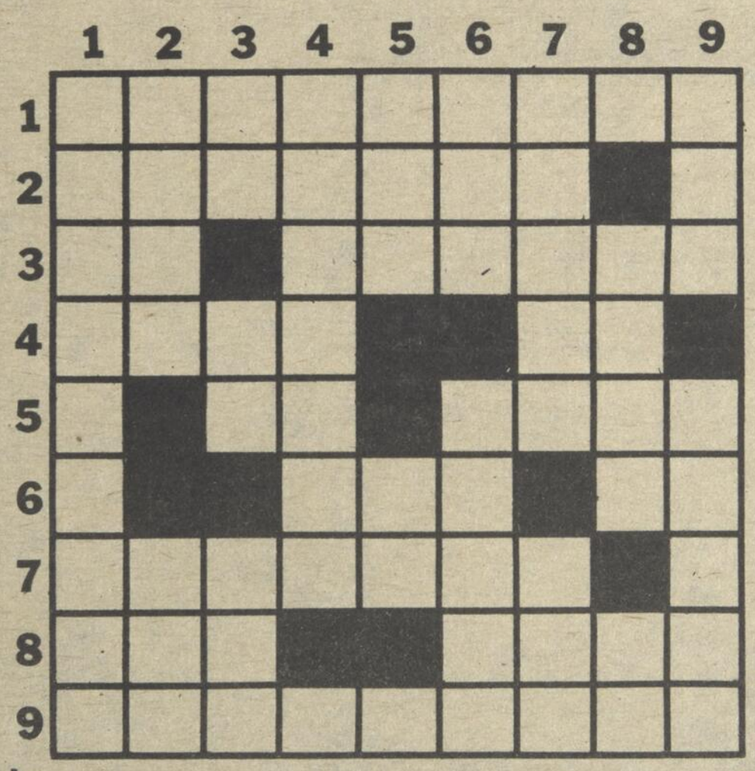
Salle de billard et snooker

6963 ST-HUBERT

Bienvenue aux amateurs de rock-progressif!

MOTS CROISES

NO 2



HORIZONTAL

1- Nom de nos abonnés
2- Marc Lalonde la ressent souvent
3- Cons. jumelles - On pourrait dire de Clapton qu'il le devient...
4- Groupe affectionnant particulièrement le maquillage - Pronom possessif
5- Instrument de dessin - Groupe disco qui "Freak"
6- Fleuve d'Egypte - En THC
7- Voyage aventureux que Bowie a accompli dans "l'espace"
8- Roger Dean est le dessinateur de leurs pochettes - Dans le monde du rock, ils ne sont pas très appréciés - (SING)
9- Etendue de sons qu'un instrument peut parcourir

VERTICAL

1- Allan Parson appartenait jadis à ce groupe
2- Si vous en voyez un, prière d'appeler sans délai à 878-1197 - Dieu au pluriel (LATIN)
3- Public relations - Saint - En yachts
4- Eprouve
5- Jagger l'est souvent - Est (ANGL.)
6- Syndicat Q - Sans la serrure, elles n'ont pas de sens
7- Emerson est son nom - Electric Light Orchestra
8- Le petit d'Yvon Deschamps s'y adonne encore - Les groupes le sont
9- On m'y mettrait si mes idoles étaient René Simard et Chatelaine - On peut en attrapper un sur un amplificateur

PAR: NICOLE BERTHIAUME

LES PETITES ANNONCES

Minimum $2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots. 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES CARTIER
MTL.
H2Y 3B1

Josée cherche batterie usagée à vendre, 878-1197.

A VENDRE: Piano Yamaha électrique CP 70, Yves Godin 866-2021.

A VENDRE: Plusieurs copies de l'album D'ELP On Tour With ELP, en copie originale. L'album comprend: interview, et deux pièces inédites du groupe accompagné de l'Orchestre philarmonique de Londres. A l'état neuf (pas ouvert). Disque rare. $19.00 (poste, assurance postale incluse). Ecrire en premier pour réservation. L'Enfant de nuit, 153 Marchand, app. D, Granby, J2G 7Y9, Québec (2).

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

• l'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
• le nouveau GENESIS avec le super trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.
• les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!
TU PEUX CONNAITRE MIEUX!
SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!
SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!
COMMENT?
SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici,
JOINS toi aussi,
LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS 3895 LINTON NO 4 MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:
• ta carte de membre officiel
• un abonnement d'un an au magasin REVELATION

Les 40 prochains nouveaux membres recevront gratuitement le nouveau 45 T de Peter Gabriel:
D I Y (nouvelle version)

POUR FILLES

ECOLE POPULAIRE ET EVOLUTIONNAIRE
PRIX REDUIT COURS EN PETIT GROUPE
CLASSES PAR DEGRE D'AVANCEMENT

OFFICIELLEMENT EN COURS
POUR LA FORMATION GOK:
SYLVIE NANNI, PERCUSSION
ANDREE BIGRAS, PERCUSSION



Géo et la percussionniste Andrée Bigras, en studio pour le groupe GOK...

cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock

● AUSSI ●

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... Jinette 878-1197.

WEA
MUSIQUE DU CANADA

DE CONCERT AVEC POP ROCK VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

VAN HALEN
"VAN HALEN II"
HS 3312
Du hard-rock très populaire actuellement





RICKIE LEE JONES
Sérieuse candidate comme révélation féminine de 1979
BSK 3296

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **$14.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE
425 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

VAN HALEN, RICKIE LEE JONES, LE 16 JUIN

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 1 semaines pour votre première copie par la poste.