

Pour l'été prochain, à Québec

Un événement majeur en art contemporain se prépare

Ça chauffe, au Musée du Québec! Pendant qu'une grande partie des effectifs est monopolisée par les préparatifs de la prestigieuse exposition « Chefs-d'oeuvres de la Galerie nationale de Prague », qui débutera vendredi, d'autres membres du personnel voient déjà plus loin en mûrissant, pour l'été 89, un événement majeur en art contemporain et tenu exceptionnellement hors des murs du musée.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

En effet, LE SOLEIL a eu vent qu'une dizaine de créateurs, en provenance de six pays, seront invités à réaliser chacun une oeuvre sur un site de la ville de Québec qu'ils auront eux-mêmes choisi. Deux artistes de la capitale ont accepté de participer à ce stimulant projet estival : les peintres-sculpteurs Danielle April et Jocelyn Gasse. Ils auront la chance de côtoyer des créateurs aussi renommés que Giuseppe Penone (Italie), Robert Stackhouse (États-Unis) et Daniel Buren (France).

Un peu surprise que l'information ait déjà commencé à circuler dans le milieu, la conservatrice en art actuel en poste au Musée du Québec, Mme Louise Dery, a néanmoins bien voulu détailler au SOLEIL les principaux points de son concept.

« Il m'apparaissait essentiel qu'à l'instar du théâtre, avec la Quinzaine, et des arts du spectacle, avec le Festival d'été, les arts visuels puissent eux aussi se manifester sur la place publique. Sur-tout avec le succès de l'événement *Ateliers ouverts*, tenu ce printemps, qui a démontré un intérêt certain de la population envers les arts visuels contemporains, déclare Mme Dery.

« Il faut aussi se rappeler qu'un musée n'est pas qu'une boîte qui présente des expositions, mais également une institution qui agit sur le milieu, par l'entremise d'événements comme celui que nous préparons, mon assistante Michèle Grandbois et moi. »

des travaux d'agrandissement qui seront entrepris en novembre, sera fermé en juin-juillet-août.

« À ces raisons stratégiques s'ajoute le désir de profiter à la fois de l'affluence touristique (qui constitue la majeure clientèle du musée, l'été) et de la visibilité de Québec en tant que site du patrimoine mondial, explique Louise Dery.

« La ville exerce un attrait singulier en tant que berceau de l'Amérique française. Ainsi porteuse d'histoire et de mémoire, cette entité stratifiée offre un large territoire à l'imaginaire des contemporains, que ceux-ci soient des touristes, des résidents ou... des artistes. Je voudrais que les artistes rêvent Québec, qu'ils viennent vivre ici le contraste avec la réalité, et que les visiteurs puissent comparer leurs réalisations avec leur propres visions de la ville. »

Les participants seront sûrement soumis à un certain stress car ils n'auront que 10 jours (du 15 au 25 juin) pour adapter leur projet au contexte topographique et historique de la capitale. Leurs oeuvres, éphémères, seront quant à elles exposées tout l'été, tandis que la Galerie du Musée (sise au 24 boul. Champlain) sera transformée pour la circonstance en centre d'interprétation. Cet espace de « quartier général » veillera à « outiller » le public afin qu'il puisse profiter pleinement de sa visite des sites occupés par les artistes disséminés à travers la ville. Même l'autobus du musée sera mis à contribution!

De bien courts délais

Les délais d'organisation sont courts pour un événement de cette envergure, mais Mme Dery, qui a déjà dirigé le Musée régional de Rimouski (et préparé l'exposition-colloque *L'esprit des lieux*, en 86), est habituée à effectuer des



L'artiste multi-médias Michael Snow, de Toronto, participera à l'événement en art contemporain, organisé par le Musée du Québec.

tours de force... Elle se dit déjà assurée de la présence de 80 pour 100 des artistes invités. Pour le moment, la liste des participants, volontairement diversifiée en renommée, est la suivante:

Du Québec: Danielle April, Jocelyn Gasse, Dominique Blain, Melvin Charney;
De France: Daniel Buren, Sylvie Blocher (nouvelle figure de la sculpture française);
De Hollande: Fortuyn O'Brien;
D'Italie: Giuseppe Penone;
Des États-Unis: Robert Stackhouse;
Du Japon: Shigeo Toya (qui était

de la dernière Biennale de Venise et qui en sera à sa première visite officielle en Amérique).

Mais le projet ne comprendra pas que des réalisations plastiques (peintes et/ou sculptées) : les volets littéraire, sonore et photographique s'y ajouteront par l'entremise des écrivains Denise Desautels (Montréal) et Frédéric Jacques Temple (France), de l'artiste multi-médias Michael Snow (Toronto) et d'un photographe à déterminer (probablement de



Le sculpteur japonais Shigeo Toya en sera à sa première visite officielle en Amérique.

l'Ouest canadien). Ceux-ci ne seront pas les témoins du volet plastique, tient à préciser la conservatrice du Musée du Québec, mais feront bel et bien acte de création.

Enfin, Mme Dery promet, pour la fin de l'exposition, un « ouvrage-mémoire » qui réunira des textes de présentation, les oeuvres réalisées, un album de photos ainsi qu'une cassette.

Impossible de savoir pour le moment combien coûtera l'événement. « Le musée révélera ces chiffres en temps et lieu », déclare Louise Dery. Celle-ci affirme par contre que les demandes de subventions vont bon train, tandis que des démarches seront bientôt entreprises auprès de partenaires privés.

Un des pivots des « Dames de coeur »

Lise Payette ne s'étonne pas du phénomène Jean-Paul Belleau

MONTREAL (PC) — L'ampleur du phénomène Jean-Paul Belleau au Québec ne surprend pas Lise Payette. Elle savait à tout le moins qu'il allait être un des pivots des « Dames de coeur ».

« Parce que les femmes sont obligées de reconnaître qu'elles aiment Jean-Paul Belleau. Parce qu'elles ont toutes un homme dans leur vie qui lui ressemble plus ou moins. Si elles le condamnaient, elles remettraient trop de choses en question dans leur propre vie.

« Quant aux hommes, Jean-Paul est vite devenu leur héros parce qu'il fait des choses que les hommes font, mais n'osent pas dire. Ou des choses qu'ils ne font plus et qu'ils regrettent de ne plus pouvoir faire », pense-t-elle.

« C'est devenu une espèce de porte-étendard pour les hommes en mal de retrouver leurs privilèges. »

Attablée à la cafétéria de Radio-Canada, Lise Payette accepte de nous parler de sa vie d'auteure, sa nouvelle vie de grand-mère et sa vie de femme tout simplement.

Télespectatrice elle aussi

C'est un tour de force pour cette dame qui ne sort pas facilement de sa maison de Hudson. Lise Payette se rend rarement à Radio-Canada. Elle découvre les *Dames de coeur* en même temps que vous et moi.

« Je n'assiste jamais à l'enregistrement des émissions, les comédiens s'en plaignent d'ailleurs. »

Devant son téléviseur chaque lundi soir, en regardant les *Dames de coeur*, Lise Payette rit et pleure.

« Quand j'entends les comédiens, cela fait plus d'un an que j'ai écrit certains des dialogues. Des fois, je me surprends. »

Une des scènes qui l'a le plus touchée c'est lorsque Véronique, l'année dernière, a dit à Evelynne qu'elle était fatiguée et qu'elle avait été de tous les combats.

« Là, je me suis dit qu'un jour, moi aussi j'avais eu le goût de crier ces mots. »

La politique

Aujourd'hui, à 57 ans, (elle ne cache jamais son âge) Lise Payette n'a plus le goût d'être à la tête d'un combat. Mais pour sauver le Québec et sa langue, elle souhaite une « bonne chicane de mots où chacun dirait ce qu'il a à dire.

« Moi, ajoute-t-elle, je n'ai pas les mots, pas les réponses claires.

« On m'a proposé de faire la campagne au leadership du Parti québécois contre Parizeau.



Jean-Paul Belleau est devenu une espèce de porte-étendard pour les hommes en mal de retrouver leurs privilèges, estime Lise Payette.

« C'était impensable, il faut qu'on touche le fond d'une piscine avant de remonter. Je n'ai pas touché encore le fond, je n'ai pas d'idées, je ne saurais par où com-

mencer. »

C'est pourquoi en août, lors de la mort de Félix Leclerc, à l'émission *Le Point* à Radio-Canada, assise dans la balançoire avec le

chanteur Michel Rivard, elle a demandé en quelque sorte à Rivard et à sa génération de prendre le flambeau.

« J'ai reçu du courrier et plusieurs m'ont accusé d'avoir massacré Michel Rivard.

« Ils n'ont pas compris que c'était une réflexion à deux. Je mets en cause cette génération. Chanter la Mer, moi je veux bien mais on l'a déjà fait, Trenet l'a fait.

« On ne parle plus de nous, tout à coup on n'est plus là.

« Nous, nous avons utilisé tout ce qu'on avait comme idée. On a brûlé tout le « stock ». J'ai essayé, ça n'a pas marché. »

D'autres, des hommes, lui écrivent pour lui demander « d'arrêter de mettre la chicane dans leur ménage ».

« Quand vous êtes populaire, la moitié du monde vous aime, l'autre moitié vous déteste, dit-elle.

Jean-Paul universel

À propos de Jean-Paul elle ajoute : « Ce n'est pas un personnage typiquement québécois.

« Des hommes qui restent un peu enfant, qui jouent sur la corde maternelle, qui donnent l'impression quand ils sont avec une femme qu'elle est la seule au monde, c'est du Belleau tout craché.

« Il y en a partout, c'est votre

père, votre oncle, votre beau-frère, votre mari, votre amant. »

De Claire, Evelynne, Lucie et Véronique, elle dira qu'elle a été un peu chacune d'elles à certains moments de sa vie. « Sauf que je n'ai jamais été une femme battue.

« J'ai eu deux hommes dans ma vie, l'un pendant 17 ans, le second pendant 20 ans. Ce n'est pas de l'abus et je vis une merveilleuse relation avec le second ». Son mari est directeur d'une imprimerie.

Projets et surprises

Des surprises, elle nous en réserve. Bouche cousue sur la fin des *Dames de coeur*.

De toute façon Lise Payette et sa fille Sylvie sont à écrire avec les personnages clés de la *Bonne Aventure* et des *Dames de coeur* leur nouveau téléroman qui sera présenté l'automne prochain.

Elle a aussi accepté d'animer une série de 10 émissions sur des grands sujets sociaux.

Une sorte de bilan de fin de siècle. La première émission qui portera sur l'arrivée des immigrants au Québec et le problème de la dénatalité sera diffusée en février prochain à Radio-Canada.

De plus, un projet d'une série télévisée de quatre heures sur le 50e anniversaire du droit de vote des femmes, a été accepté par Radio-Canada. La série devrait être diffusée à l'hiver 1990.

Des milliers de dollars
à gagner

ET UN VOYAGE POUR 2
À CARTHAGÈNE EN COLOMBIE

DEVENEZ AMBASSADEURS DU

AM 128

9 LE SON D'UNE VIE

CKCV la radio des succès souvenirs

JE PARTICIPE AU CONCOURS "LES AMBASSADEURS" J'AI INVITÉ DEUX PERSONNES, PARENTS, AMIS OU VOISINS À ÉCOUTER CKCV-AM-128 ET COMPLÉTE CE COUPON

NOM _____

ADRESSE _____

TÉL. _____

MES INVITÉS SONT:

NOM _____

TÉL. _____

NOM _____

TÉL. _____

FAITES PARVENIR À: CKCV-AM-128, 800, Place d'Youville, Suite 2100 G1R 4W7
Règlements du concours disponibles à la station

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galeries Canadienne, 661-8575). ★ Programme double: Arthur no 2 (6) 21h05. Toquée (4) 19h. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$3.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3.50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Piège de cristal (4) v.f. de Die Hard 13h, 16h, 19h, 21h45. 14 ans. Cinéma 2: Vice versa (4) 12h20, 14h35, 16h45, 19h10, 21h20. G. Cinéma 3: Petit bonhomme (4) (version française de Big). Dolby 12h15, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40. G. Cinéma 4: Bagdad Café (3) (version française) 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. G. Cinéma 5: L'œuvre au noir (3) 13h30, 16h30, 19h30, 21h45. G. Salle no 8: La lectrice (3) 12h50,

15h, 17h10, 19h25, 21h35. 14 ans. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle no 7: Les portes tournantes (3) 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h35. G. Salle no 8: Midnight run (4) (version française) 13h30, 16h15, 19h, 21h40. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$3.50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3.50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. Prix d'entrée: \$3.50. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CIAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Frantic (4) (version française) 12h30, 19h. G. Colors (4) 13h, 17h30, 14 ans. A l'anglaise (-) 14h45, 21h30, 14 ans. Tampopo (3) v. française. 15h15. G. Chronique d'un temps flou (5) 17h. G. Don Giovanni (3) v.o. avec sous-titre français 20h. G. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: La septième prophétie (5) (version française de The Seven Signs) 19h15, 21h25. 14 ans. Salle 2: Cocktail (5) 19h, 21h20. G. Salle 3: Un prince à New York (5) (v. française de Coming America) 18h30, 21h. G. Salle 4: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 enfants; \$3, âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Midnight Run (4) (version française) 19h30, 21h40. G. Salle 2: Cocktail (5) 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5.

\$3.50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). L'amour au soleil (-) 12h05, 14h50, 17h35, 20h15. Marilyn mon amour (-) 13h25, 16h10, 18h55, 21h35. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Rambo 3 - (5) 13h40, 17h30, 21h35. Double détente (4) 15h40, 19h30, 14 ans. Salle 2: La grenouille et la baleine (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: Gaspard et Fils (5) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3.50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUEBEC (525-4524). Salle 1: Quelques jours avec moi (3) 18h15, 21h. G. Salle 2: Un ange dénommé Wanda (4) 19h15, 21h25. G. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 enfants 13 ans et moins; \$3, âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Dead Ringers (-) 18h45, 21h15. 14 ans. Salle 2: Betrayed (4) 18h30, 21h. G. Salle 3: The deceivers (3) 19h15, 21h25. 14 ans. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 enfants; \$3, âge d'or.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). Ouverture des guichets à 19h. Projection au crépuscule. Ecran no 1: Un ange dénommé Wanda (4) v.f. de A fish called Wanda) Willow (4) G. Ecran no 2: Un prince à New York (5) v.f. Coming to America) Ferris Bueller (4) G. Ecran no 3: Piège de cristal (4) (v.f. de Die Hard).

Neige sur Beverly Hills (4) (v.f. de Less than Zero) 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$5 pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis: \$3.50 pour l'âge d'or; \$1 pour les 13 ans et moins.

VIDÉOTHÉÂTRES

- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: 629-0924. Ce soir 19h. Palme d'or 1981-1982.
- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: 623-7996. Aug. 14h: Le grand Rock. Pour les enfants aussi à 14h: Armand, Michaela et les animaux.
- Bibliothèque succursale Saint-Charles, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Aug. 16h: Les Schtroumpfs et le Crasoucas.

Musique

EN CONCERT. Concert gratuit présenté par CBV-FM. Ce soir 17h30. Invités: Johanne Perron et Claudio Jaffe, violoncelle et Rachel Martel, piano. Palais Montcalm.

Spectacle

Bars

- Duo Guy Simard et Daniel Breton, jazz standard, claviers et basse. Ce soir et demain 22h15. Café-bar l'Empire de l'hôtel Clarendon.
- Le quartet Michel Côté. Ce soir et demain 22h. Zanzibar, 215 rue Saint-Jean. Entrée libre.

- Duo Jazz avec Pierre Ménard, saxophone et Charles Gauvin, piano. Sam. au mar. 22h. Bar Jules et Jim, 1060 rue Cartier.

Conférence

Cercle Cervantes-Camoens. Ce soir 20h30. Conférence en portugais *República Dos Camoens: Africa Em Miniatura* (la République du Cameroun: une Afrique en miniature). Invitée: Isabel Sobral, géographe de Lisbonne. Pavillon de Konink de l'université Laval. Rens: Fabiola Boly au 871-5599 ou 653-3691.

Association des Fonctionnaires à la retraite - Région Québec-Est. Aug. 13h30 au Club des Employés civils, 650 avenue Laurier. Invité: Dr Paul Lépine, homéopathe. Sujet: Comment retrouver la santé par les médecines douces. Entrée libre.

Réunion

Commission scolaire Beauport. Ce soir 19h30. Comité exécutif dit long. Au 643 avenue du Général, Beauport. Rens: 666-4666.

Association Québec-Perche. Réunion ce soir 19h avec projection et présentation du programme de l'année 1988. 860 Pere Marquette. Rens: 681-8060 ou 687-2994.

Département d'informatique de l'université Laval. Aug. 15h30. Sujet: Le méta-modèle relationnel pour le développement des applications de bases de données relationnelles. Invité: Dzenan Rudjanovic. Salle 2512 pavillon Adrien Pouliot.

Centre de Ressources Universitaires en Développement International (CRUDI). Présentation du secrétaire d'Etat. Joe Clark et assemblée générale. Ce soir 19h30. Grand salon du pavillon Maurice Pollack, université Laval.

La troupe de théâtre «Les Treize». Soirée d'information pour ceux et celles qui aimeraient joindre la troupe. Ce soir 19h30. Local 0322 du pavillon Maurice Pollack de l'université Laval. Boly au 871-5599 ou 653-3691.

Réunions

La Création contemporaine à Sévres, œuvres de recherche de céramistes de réputation internationale. Galerie Design Meters d'Art, 29 rue Notre-Dame. Rens: 692-3058. Vernissage ce soir à 17h30. Se termine le 23 octobre.

Maestria, sélection de travaux réalisés à l'intérieur d'activités de perfectionnement et de recherche. CFCMA, 86 Côte de la Montagne. Rens: 694-9141. Vernissage ce soir 17h30. Se termine le 23 octobre.

Collection privée de gravures québécoises de la Banque Nationale. Galerie d'art du Grand Théâtre, 269 boul. St-Cyrille est. Rens: 643-3965. Se termine le 9 octobre.

A surveiller

Impact 88

L'événement «Impact 88» consacre à la recherche en métiers d'art commence aujourd'hui. Quatre semaines intensives d'activités sont proposées au public. Au programme: des expositions, de l'animation et des ateliers dirigés. En ce qui concerne les expositions, le vernissage sera inscrit dans cette chronique et la liste complète sera reprise tous les vendredis comme dans le calendrier régulier. Du côté animation, il faut s'inscrire au rallye à pied permettant de visiter l'ensemble des activités. Chaque participant recevra une pochette d'information comprenant un cahier rallye contenant tous les renseignements pertinents et un questionnaire. L'inscription doit se faire avant le 6 octobre en appelant au 694-9141. Enfin différents ateliers sont proposés et il serait peut-être sage de s'y inscrire immédiatement. En voici la liste que nous vous suggérons de conserver:

- Bijouterie-joaillerie avec Michel-Alain Forgues. Les 1-8-15 et 22 octobre. Coût: \$30, pour l'inscription et \$40, de matériel. École de joaillerie de Québec, 1060 rue Borne. Rens: 681-3512.

- Design de vêtement (tricot machine) avec Manon Salois. Les 7-8-9 et 21-22-23 octobre. Coût: 430. Centre de formation textile de l'est du Québec, 515 rue Nelson. Rens: 647-3030.

- Sculpture ornementale classique avec Guy Lioult. Du 3 au 8 octobre. Coût: \$30, pour l'inscription et \$15, de matériel. École-atelier de formation en sculpture sur bois de St-Jean-Port-Joli, 333 de Gaspé ouest. Rens: 598-6363.

- Cours de tissage basse-lisse (des tartans du Canada) avec Monique Hovington. Du 10 au 14 octobre. Coût: \$100. Centre de formation textile de l'est du Québec, 515 rue Nelson. Rens: 647-3030.

- Ébenisterie d'art avec Yves Palamour. Du 3 octobre au 21 octobre. Coût: \$120, pour l'inscription et \$180, pour le matériel. Corporation du Moulin de la Chevrotière, 109 rue de Chavigny, Deschambault. Rens: 286-6862.

- Sculpture animalière avec Guy Lioult. Du 12 au 19 octobre. Coût: \$30, pour les frais d'inscription et \$15, pour le matériel. École-atelier de formation en sculpture sur bois de St-Jean-Port-Joli, 333 de Gaspé ouest. Rens: 598-6363.

- Design de tissus avec Audrey Zelouf. Du 7 au 9 octobre. Coût: \$60. Centre de formation textile de l'est du Québec, 515 rue Nelson. Rens: 647-3030.

- Réparation d'archets avec William A. Salchow. Les 1-2-3 octobre. Coût: \$30, de frais d'inscription et \$25, de matériel. École de lutherie artistique le Noroît, 226 Christophe-Colomb est. Rens: 452-3334.

- Tournage grand format avec Marcel Bocage. Du 10 au 14 octobre. Coût: \$30, en frais d'inscription et \$20, en matériel. La Maison du Potier, 206 Christophe-Colomb est. Rens: 648-8822.

Inscription

- Quelques places sont encore disponibles pour le cours d'espagnol offert par le Centre chilien, tous les mercredis au COFI. Rens: 647-5856 (jour) ou 652-0547 (soir).

- Quelques places sont également disponibles pour des cours d'anglais et d'espagnol offerts par le YMCA. Rens: 527-2518.

- Cours de vitrail d'une durée de 10 semaines commençant lundi, offert par le Service des Loisirs de Sillery. Coût: \$94; \$80, pour les résidents. Rens: 687-4212.

- Le CEFAL, Centre de Formation à l'animation et au leadership, offre deux stages de formation en animation de groupe dans le cadre de sa programmation d'automne. Ce cours s'adresse aux animateurs(trices) du milieu du loisir éducatif. Ces activités se dérouleront au Séminaire St-Augustin à Cap-Rouge du 18 au 20 octobre et du 22 au 24 novembre. Coût: \$170, incluant repas et hébergement. Rens: 647-4536.

- Des cours de danse sociale pour couples sont offerts au Centre Mgr Bouffard. Rens: Lyne Couture au 628-6641.

- La Maison de la Famille propose des rencontres sur des thèmes différents: *Croissance conjugale* pour les couples désirant améliorer leur communication; *Grandir après une rupture conjugale* pour les hommes et femmes vivant une séparation ou divorce depuis au moins 6 mois; *Apprendre à découvrir ses valeurs* pour tous ceux qui ont déjà fait une démarche personnelle ou de groupe. Rens: 529-0263.

- Il y a prolongation de la période d'inscription aux cours offerts par la Société artistique de Charlesbourg. Rens: Lise Picard au 872-6764 ou Claudette Chouinard au 824-4051.

- Le Centre de création et d'expansion d'entreprises du collège de Limoilou offre aux gens d'affaires des séminaires en gestion de la Banque Fédérale de Développement. Rens: 682-6656 Suzanne Bolduc.

- Une série de 10 rencontres «Le tiers monde...pour comprendre ce qui s'y passe!» commencera le 4 octobre au 454 rue Caron. Coût: \$50; \$30, pour les sans emploi. Rens: 647-5853.

Avis de recherche

- Tous les anciens et anciennes de l'Externat Classique St-Yves de Beauport ayant terminé en 1968 et 1968 sont invités à communiquer avec Marie Bossé au 687-3615; Marie Legaré ou René Marcoux au 667-9723 ou René Richard au 667-0924 ou 661-6978. Une soirée de retrouvailles est prévue pour le 15 octobre à la salle de l'École La Ribambelle, 500 rue Anick à Beauport. Coût: \$10.

- Ceux et celles ayant travaillé pour Québec-Téléphone au cours des 50 dernières années sont invités(es) à une soirée retrouvailles le 7 octobre à l'Auberge de la Chaudière de Scott-Jonction. Rens: Diane Moreau au 387-8555.

Invitation aux artistes peintres de Québec

Tous les artistes qui utilisent les disciplines suivantes: acrylique, aquarelle, dessin, gravure, gouache, huile, mixte et pastel sont invités(es) à s'inscrire au cinquième Salon d'automne du Cercle des Artistes Peintres du Québec qui se tiendra à Montréal au Centre culturel Roumain, du 30 octobre au 18 novembre. Sans thème fixe, le concours vise à créer un lien ouvert à toutes les tendances et tous les courants esthétiques. De nombreux prix seront distribués et un catalogue sera consacré aux lauréats. Rens: Mireille Forget au (514) 688-7421 ou 662-0271.

Appel à la générosité

Les Chevaliers de Colomb du Conseil Montcalm de Loretteville lancent un appel à la générosité du public pour des dons de vieux meubles, appareils électriques, articles ménagers, vêtements, etc, pour leur marché aux puces qui se tiendra les 29 et 30 septembre et 1er octobre. Rens: 842-5705 ou 1640.

Concert-bénéfice André Gagnon

C'est le 17 novembre que le pianiste André Gagnon présentera un concert-bénéfice au profit de la Fondation de l'Hôpital du Saint-Sacrement. Cet événement devrait permettre d'amasser plus de \$14,000, permettant d'apporter un soutien financier à la recherche et l'acquisition d'équipement médical. Coût: \$30. Réservation: Claudette Drolet au 682-7717.

Peindre à Pohénégamook

Un séjour artistique, du 14 au 16 octobre, est offert par la Corporation Loisirs et Sports Les Saules inc, en collaboration avec la base plein air Pohénégamook et les Ateliers Beauce-Arts. Coût: \$140, incluant hébergement, repas et ateliers dans ce très beau coin de pays. Plusieurs fins de semaines à thèmes sont également disponibles à la base de plein air de Pohénégamook. Pour obtenir plus d'informations: 1-800-463-1364.

Souper-causerie retrouvailles

Les anciens membres des Jeunes Chambres sont invités à un souper-causerie retrouvailles, vendredi au Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Invité: Raymond Garneau, ex-ministre des finances du Québec et député fédéral. Coût: \$25. Pour s'inscrire, on doit téléphoner au 691-5418 Jean Auclair.

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CÂBLE 13 CFAP (TQS)	Action reaction	La maison Deschênes	Defi Guinness	Cinéma Quatre Saisons: LE JOUR DE LA FIN DU MONDE (5)				Grand Journal	Puzzle	100 limite	Sports Plus	L'homme à la valise	
3 CÂBLE 14 WCAX (CBS)	The News		CBS News with Dan Rather	Hollywood Squares	Newhart	The Cavanaughs	CBS Special Movie: AFTER THE PROMISE (5)				The News	WKRP in Cincinnati	Hunter
4 CÂBLE 7 CFQM (Pathonic)	Le Monde	Charivari	Entre chien et loup		Dynastie		L'or du temps		Ad Lib		Nouvelles TVA Franc parler	Le monde Sports	Mongrain de sel
5 CÂBLE 3 CKMI (Ind)	NewsWatch		Games of the XXIVth Olympiad						The National	The Journal (22h22)	Games of the XXIVth Olympiad		
6 CÂBLE 19 WPTZ (NBC)	News 5	NBC News	USA Today	The 1988 Summer Olympic									News 5 Nightside
7 CÂBLE 15 TVS (CTQC)	Recreation	Des chiffres et des lettres	Le journal de TF1	L'Info-5	Sept sur Sept		Carabine FM	Le débat d'un siècle	Parcours		Les toits de Bordeaux	Le journal de l'Ifi	Radio-France internationale
10 CÂBLE 10 CFTM (TVA)	Ici Montreal	Charivari	Entre chien et loup		Dynastie		L'or du temps		Ad Lib		Nouvelles TVA Franc parler	Ici Montreal Sports	Ciné-Lune: DEMAIN FINIRA..
11 CÂBLE 6 CBVT (R-C)	Québec ce soir		Ma tante Alice	Robert et compagnie	Des dames de coeur		Le téléjournal Le point (21h25)		SEDUL 1988		Le supplément Sports	SEOU 1988	
12 CÂBLE 12 CFCE (CTV)	Pulse		Entertainment Tonight	Live It Up	CTV Special Presentation: NORTH AND SOUTH (2e de 5)						CTV National News	Pulse	Benny Hills Specials
15 CÂBLE 8 CIVQ (R-Q)	Passe-Partout	Autrement dit		L'indice plus	National Geographic		Première ligne		L'agenda mode-beauté	Biondi & Cie	Les jeux de la vie		
22 CÂBLE 28 WYNY (ABC)	Newscenter 22	ABC World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	NFL Monday Night Football: les Raiders de Los Angeles rencontrent les Broncos à Denver						Newscenter 22	ABC News Nightline	
57 CÂBLE 16 WCPE (PBS)	3-2-1 Contact	The Nightly Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Wild America	Bodywatch	SHOAH						Bill Meyers' World of Ideas
9 CÂBLE 9 Videotron	Emission en cours	Actualités Rive-Sud	L'eau pure et la santé	L'automobile en liberté	Le tennis pour tous	Amnistie internationale	Hier, la radio		-Droit- au but		La municipalité votre affaire	Les arts et les autres	

Appréciation des films: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable



LE SOLEIL

Jouez au P'tit Théâtre et gagnez 200\$*

et plus!

Demain matin à

Good Morning Québec

VOICI VOS RÉPLIQUES:

Auditeur: C'est pas moi qui leur ai dit monsieur.

Auditeur: M. Mondou?

Auditeur: Les plumes qu'il y a autour du cadavre du coq, ce sont des plumes d'ole (Coup de théâtre).

* Auditeur: Pourquoi as-tu fait ça Ginette?

Auditeur: Vous, Pou, laissez-vous!

Auditeur: Je faisais de la comptabilité et laissez-moi vous dire que les finances sont très basses.

* Texte à utiliser si le "P'tit Théâtre" a été gagné hier



* Si cette somme n'est pas gagnée, elle est ajoutée au prochain concours. Règlement disponible à CHIK 99

Festival du film pour jeunes de Rimouski

Le grand prix à un conte de fées suédois

RIMOUSKI - Heureusement, il faisait un soleil radieux, hier midi, devant le centre civique, lorsque les membres du jeune jury international du Carrousel international du film de Rimouski ont dû se séparer. Après une semaine de partage d'une expérience peu commune à des adolescents, il a bien fallu que chacun rentre dans son pays, en Belgique, en France, aux États-Unis ou dans différentes parties du Canada, ne laissant derrière eux que leurs camarades rimouskois.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Heureusement le soleil, car la séparation fut douloureuse, émouvante même. Les larmes coulaient abondamment, les étreintes étaient fortes, des amitiés s'étaient tissées pendant ces longues heures de projections et de délibérations. Pour plusieurs, la séparation a dû se faire avant même qu'on annonce le palmarès de ce 6e festival de films pour jeunes publics.

La palme aux Suédois

C'est à un tendre conte de fées suédois du cinéaste Lasse Hallström, *Un peu plus sur les enfants du village de Bullerby* que le « Camério », a été attribué. Malgré un problème de langue, quelque peu atténué par une traduction faite sur place par un narrateur, on remarque donc que les films étrangers sont bien cotés à ce festival. Un film yougoslave (*Madame Hiver*) et un allemand (*Le bas rouge*) avaient remporté la palme dans les deux années précédentes.

Deux autres longs métrages ont retenu l'attention du jeune jury international. Il s'agit du fascinant film d'animation québécois (coproduit avec la France et la Belgique), *Bino Fabule de Réjeanne Taillon*, ainsi que du fantastiste récit américain, *Les aventures de Mark Twain*. Le jury a



C'est à un tendre conte de fées suédois du cinéaste Lasse Hallström, « *Un peu plus sur les enfants du village de Bullerby* » que le « Camério », a été attribué.

même accordé à ce film de Will Vinton une mention spéciale pour « la qualité exceptionnelle de sa réalisation ».

Quant au court métrage, on ne s'étonnera pas d'apprendre que les jeunes membres du jury ont été extrêmement sensibles à la qualité et à la beauté du message du film québécois (Radio-Canada) de *L'homme qui plantait des arbres*, de Frédéric Back, déjà récompensé aux Oscars.

Trois courts métrages ont reçu des mentions spéciales, soit : *Nocturnes* du Québécois François Aubry pour la qualité de ses effets spéciaux, *Auto-Torture* du Hongrois Ferenc Cako pour son humour et *L'étranger* du Canadien George Ungar pour la valeur de son scénario.

Un succès public

Malgré des difficultés (inhérentes à toute jeune organisation régionale) à intéresser producteurs, distributeurs et médias de l'extérieur (on pense surtout à Montréal), la direction de ce 6e Carrousel était heureuse d'annoncer, hier, qu'elle était parvenue à porter de 12,200 à 17,000 le nombre de participants, particulièrement en augmentant fortement le nombre de projections scolaires précédant l'ouverture officielle du vendredi soir et aussi en raison du succès de foule de quelques films tels que *Les aventures de Chatran*, présenté hors compétition (portant toutefois trop ombragé à un film africain du Burkina Faso, *Dunia*, qui aurait mérité un plus grande assistance).

Cette section hors compétition a d'ailleurs permis à quelques films de revenir à la surface de l'actualité tel que *Le jardin des dieux* de la Québécoise Carolanne Saint-Pierre. Ce film d'une demi-heure est une révélation magnifiquement rendue par une photographie de grande qualité autour d'une funambule clouée au sol par un accident.

On note aussi que, contrairement à ce qu'on croit généralement, les jeunes ont préféré des films empreints d'une douceur et de tendresse à ceux qui font trop recours à la violence. Le grand prix du jury décerné au film suédois en témoigne, préféré à quelques films qui s'en approchaient quelque peu, même si c'était par ironie comme dans *Buckeye and Blue* de l'Américaine Justine Compton (très belle photo) ou par le sujet même (la perte du père) forçant à la violence, tel que dans *Un conte de fées hongrois* de Gyula Gazdag.

Joyeuse atmosphère

La remise des prix en fin d'après-midi s'est faite dans une joyeuse atmosphère de fête à laquelle n'a pas été étrangère la présentation des sept courts métrages réalisés au cours de la fin de semaine dans le cadre de l'animation d'André Leduc. Des 60 adolescents ayant participé à ce « sprint » digne des grands marathons, c'est finalement l'équipe qui a réalisé *Le feu* qui a remporté le prix. Parmi les trois thèmes proposés, le groupe a retenu celui du feu pour amener avec un humour et une imagination superbes le spectateur jusqu'aux jeux de Séoul, avec un homme transformé en marathonnien après avoir eu le feu au... vous savez où. C'est ainsi qu'on expliquait l'origine de la flamme olympique.

C'était là une bien belle façon de terminer ce festival dont le jury est constitué de jeunes et dont la programmation est essentiellement tournée vers les jeunes. Il reste maintenant, comme on le soulignait hier matin lors d'une table-ronde de cinéastes, que la distribution suive et que ces films aient des chances d'aller en salle, pour rejoindre un plus vaste public.

Mireille Lagacé, musicienne d'une forte personnalité

Les fortes personnalités musicales n'ont pas de mal à s'imposer, même privées d'un précieux contact visuel comme c'est le cas pour les organistes juchés dans la tribune de leur instrument.

Mireille Lagacé, avec qui s'ouvrait la saison 1988-1989 des Amis de l'orgue, est l'une de ces artistes dont le métier fait autorité et dont les interprétations transmettent une connaissance approfondie des oeuvres et une pensée qui peut, par exemple, renouveler une partition aussi familière que la *Pièce héroïque* de César Franck.

Pour commencer son récital, Mme Lagacé a joué les *Six Chorals de Schubert*, BWV 645-650 de Jean-Sébastien Bach. Elle y a favorisé une certaine uniformité dans la registration de manière à respecter la ligne vocale originale, ces pages étant tirées de différentes cantates.

Le nom de Robert Schumann figure rarement aux programmes des organistes, ce qui s'explique par la maigre production de ce grand romantique pour leur instrument. L'invitée des Amis de l'orgue avait porté son choix sur trois des six *Fugues sur B.A.C.H.* de l'opus 60, deux d'entre elles fouillées

et élaborées encadrant une troisième toute de simplicité.

Son exécution de ces oeuvres se traduisait par un style se conformant au classicisme de la forme et à la ferveur du discours, basée sur jeu éclatant qui allait jusqu'à la limite de l'orgue de la Basilique dans les fortissimos et au splendide legato dans la fugue plus méditative.

Toute la seconde partie de l'audition était consacrée à César Franck. Dans la *Fantaisie en la majeur* et la *Deuxième Choral en si mineur* l'auditeur aura pu, à même le jeu net et bien détaillé de Mireille Lagacé, retracer des rappels de la célèbre *Symphonie en re mineur* du même compositeur. Mais peut-être est-ce là une manière d'entendre des partitions qui accusent trop leur époque?

Au moins la *Pièce héroïque* offre à l'exécutant un beau défi de virtuosité; ce que Mme Lagacé a relevé avec brio en lui ajoutant un esprit inventif et neuf.

MARC SAMSON
LE SOLEIL

MIREILLE LAGACÉ présentée par les Amis de l'orgue. Programme: Six Chorals de Schubert de Bach; Trois Fugues sur B.A.C.H. de Schumann; Fantaisie en la majeur, Deuxième Choral en si mineur et Pièce héroïque de Franck, à la Basilique de Québec, hier.

Le secret des Stradivarius

LAUSANNE, Suisse (AFP) — Le secret de fabrication des Stradivarius serait la « pouzzolane », une poudre d'origine volcanique que le plus fameux luthier de tous les temps aurait utilisée pour concocter ses luths.

Une équipe de l'Université de Cambridge a décelé dans le vernis des Stradivarius une proportion importante de pouzzolane, une terre volcanique provenant de la

petite ville de Pozzuoli, près de Naples. Les chercheurs estiment qu'Antonio Stradivari avait finement moulu ce matériau, avant de le mélanger à du blanc d'oeuf et de l'appliquer en fines couches successives de vernis.

James Brown de nouveau derrière les barreaux

AUGUSTA (AFP) - Le chanteur noir de « soul music » James Brown a été appréhendé samedi à Augusta (Georgie) à l'issue d'une poursuite automobile qui ne s'est achevée que quand la police a tiré sur les pneus de sa camionnette, selon les autorités locales.

« Il a conduit dix kilomètres sur les jantes de ses roues avant », a déclaré un policier d'Augusta. Le chanteur a été inculpé de coups et blessures avec intention de tuer, de détention illégale d'arme à feu, de conduite en état d'ivresse et d'infraction au code de la route. La course-poursuite s'est déroulée à travers les États de Georgie et de Caroline du Sud, de part et d'autre de la rivière Savannah.

Le chanteur de 55 ans avait été arrêté en mai dernier et reconnu

coupable de possession illégale de drogue et d'arme à feu, de résistance aux forces de l'ordre et de coups et blessures contre sa femme. Il avait été condamné à une amende de \$1,200 et avait dû donner un concert au profit des enfants victimes de mauvais traitements en guise de réparation. Son épouse a été arrêtée en mai dernier à l'aéroport d'Augusta et inculpée de possession de drogue.

James Brown est le « Godfather of Soul » pour ses fans. Il a

remporté l'année dernière son deuxième Grammy award pour son enregistrement *Living in America*.

Le premier film de Michael Jackson sortira en primeur en France

PARIS (AFP) - Le public français aura la primeur du premier film de Michael Jackson, « *Moonwalker* », qui sera sur les écrans parisiens le 14 décembre, la sortie américaine étant prévue pour un peu plus tard.

« C'est pour remercier le public français de son accueil que Michael a choisi de sortir son film d'abord ici », a annoncé un des représentants de la star américaine lors de la présentation à la presse française d'un extrait de 11 minutes de cette oeuvre signée par deux cinéastes américains, Jerry Kramer et Colin Chilvers. Les concerts en France de Michael Jackson cet été n'avaient pourtant pas attiré les foules escomptées par les promoteurs locaux.

Ce film, qui a nécessité deux ans de travail, est destiné à entraîner le spectateur dans l'univers enchanté de Michael Jackson. Au générique de la distribution dominée par Michael Jackson - qui coiffe également la triple casquette de scénariste, producteur et chorégraphe - on remarquera la présence de Sean Lennon, le jeune fils de John Lennon et Yoko Ono.

Cinquante danseurs, 30 cascadeurs et un canon géant ont également été mis à contribution pour la confection de ce « mélange de comédie musicale, de films d'aventure et de film d'action », en comparaison duquel, à en juger d'après l'extrait offert à la presse française, les productions de Steven Spielberg ou de Walt Disney ne sont pas loin de ressembler à des réalisations X.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...

Le cahier « HABITAT DU SAMEDI » un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, contactez le numéro sans frais 1-800-463-2362

Heures d'affaires:

Lundi au vendredi: 9h00 à 17h30

Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BRUCE WILLIS VERSION FRANÇAISE DE **PIÈGE DE CRISTAL** **DIE HARD** PLACE CHAREST

Tom Hanks **viceVersa** VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST

PETIT BON... HOMME big VERSION FRANÇAISE DE PLACE CHAREST

BAGDAD CAFE out of Rosenheim EN VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST

L'OEUVRE AU NOIR Un film de ANDRÉ DELVAUX d'après le roman de MARGUERITE YOURCENAR PLACE CHAREST

MIU-MIU **LA LECTRICE** GRAND PRIX DES AMÉRIQUES MONTREAL '88 PLACE CHAREST

Les portes Tourmentées Le succès de Cannes '88! PLACE CHAREST

ROBERT DE NIRO **MIDNIGHT RUN** EN VERSION FRANÇAISE CINÉMA LIDO

STALLONE **RAMBO III** SCHWARZENEGGER BELUSHI **DOUBLE DÉTENTE** (AL DO BESO REAT) LE PARIS

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE JEAN-CLAUDE LORD LE PARIS

GASPARDET FILS LE PARIS

dudley moore **arthur2** EN VERSION FRANÇAISE CANADIÈRE

Un Prince à New York V.F. 9h COMING TO AMERICA CINÉMA ST-GEORGES

COCKTAIL EN VERSION FRANÇAISE CINÉMA LIDO

500 JOURS DE SEMAINE LUNDI À JEUDI tous les jours 14h

FAMOUS PLAYERS

LA SEPTIÈME PROPHÉTIE DEMI MOORE 14h

THE DECEIVERS PIERCE BROSMAN Cinécom Version 0. Anglaise LUN. AU JEU. 19h15, 21h25

ROGER RABBIT "ROGER SE MET EN FORME POUR LES OLYMPIQUES" LUN. AU JEU. 19h, 21h20

QUELQUES JOURS avec moi UN FILM DE CLAUDE SAUTET LUN. AU JEU. 19h15, 21h25

wanda Pour voler 20 millions de dollars en diamants, ils avaient besoin l'un de l'autre. Mais maintenant, c'est chacun pour soi. LUN. AU JEU. 19h15, 21h25

BETRAYED DEBRA WINGER TOM GIBBERY LUN. AU JEU. 18h30, 21h

UN PRINCE À NEW YORK Cet été, Prince Akem découvre l'Amérique LUN. AU JEU. 18h30, 21h

UN NOUVEAU GENRE DE THRILLER DU MÊME RÉALISATEUR QUE "THE FLY" DAVID CRONENBERG **DEAD RINGERS** LUN. AU JEU. 18h45, 21h15

C-6

26 septembre 1988
432 **MAISONS
A LOUER**

**A BEAUPORT
2 MOIS GRATUITS**
Maison en rangée
tout compris
libre immédiatement
661-1976, 622-9739

3E RANG ouest, St-Augustin,
maison à louer, 878-2872.

LAC Beauport, neuve, style suisse,
2 étages, 1200 pi², 1000 pi² de

LORETTEVILLE. 7½ pièces avec sous-sol, pres de golf, paisible, 590\$ par mois, 1er octobre, jour 847-1540, soir 847-2206, 529-0149.

MAISON campagne dans un rang, St-Raphaël, Bellechasse, 235\$ non chauffée, 658-0311, 1-243-2095

MAISON à Silvery, 2433 Fiset, 2,400 p.c., 2 salles de bains, 950\$/mois, 1-403-381-6680, soir 21h.

NEUFCHÂTEL. 5½ jumelé, 3 chambres, 1½ salle de bains, 2 étages, 545\$ mois, libre 1er oct. 661-2669.

ORSAINVILLE. jumelé, libre im-

PRIX REDUIT!
Belle résidence près Pl.
Laurier, 4 chambres, grand
terrain, libre, 622-8461

STE-FOY, 3 chambres, près CHUL, 1er oct. 658-0476

STE-FOY, cottage, foyer, patio, paysager, 8005, 3412 Cozet 651-2221

STE-FOY
location-achat, maison rénovee 825-3198 871-2044 845-2900

STE-FOY, meublee, équipée, chauffée, garage d'hiver, pour 6 mois, près centre d'achats, entre 18 et 20h 651-5171

STE-FOY, près chul, maison luxueuse. 8005, 832-7451 ou 652-7113

ST-EMILE, location-achat, bungalow, 3 chambres. 845-2900, 871-2044, 825-3198

STE-PETRONILLE, I.O., rue Horatio Walker, bungalow, 8 1/2, 3 chambres, 505/506, 828-1221, 648-1223.

ST-JEAN Chrysostème, dans un moule calme, grande maison moderne. 5 1/2, sous-sol fini, piscine 8x35, jardin, immense terrain, 10 min. du pont, 7005, 643-1803, 58-5647 soir

St-Lambert, 6 1/2 pièces, grand stationnement, cabanon, libre le 1er octobre, urgent. 889-0694, 889-9678.

URGENT
e-Foy, 10 pièces, 6 chambres,
05 par mois, 62-702.

MAISON OU LOGEMENT

Lebourgneuf, grand 5½, stationnement, tranquille, 626-7451.

STE-FOY, maison à partager ec jeune femme responsable, oppr. non fumeuse, 686-5007.

ENTRÉE-VILLE, 4½ rénové, tranquille, loveuse, sècheuse, avec personne responsable, 649-7855.

CHARLESBOURG ouest, 4½ à partager, prix à discuter. Tél. 672-7205.

MME avec fils 2 ans, recher-

AGE St-Laurent, à partager lo-
gement, 250\$/mois, 656-1588.

PIE X, 4 1/2 à partager avec hom-
me, St-Jean Baptiste, 3005
compris, 447-4671 après 15h30

SUR Cremazie (Montcalm),
buffe, éclaircie, meuble sauf
sombre, 265\$, res: 259-2256,
656-2131 poste 6233

GENT, homme de 35 ans est à
recherche d'un logement ou
aison à partager, avec dame se-

vous! — Juste-
que je lâche. »
ne crois pas

À peine est-il
vantard, juste

responsable de
s. Il a entendu
un « camp » à
plusieurs jours à
clerc incrédule
à publier, qui
comme un ap-
pense son inten-
pieds du Félix
re dans le sol.

l'édition existait créée en 1937. Un autre ami du Martin, Tessier apportera l'argent, quatre mille francs, sur les fonds de la commune, à Trois-Rivières. C'est Tessier.

emain

Est-il vantard? Je ne crois pas, l'ayant entendu cent fois reconnaître ses faiblesses. À peine est-il enclin à embellir. Pas vantard, juste très menteur...

À Saint-Jovite, il reçoit la visite d'un prêtre de Trois-Rivières, l'abbé Albert Tessier, qui n'est pas encore monseigneur. Vous vous souvenez, celui qui croyait avoir la vocation de journaliste(4). Il est responsable de mouvements de jeunes. Il a entendu Félix à la radio. Il loue un « camp » à proximité et passe plusieurs jours à

proche et passe plusieurs jours à lire les textes d'un Leclerc incrédule qui ne se sent pas prêt à publier, qui se considère encore comme un apprenti. Puis il lui annonce son intention: il va l'éditer. Les pieds du Félix s'enfoncent d'un mètre dans le sol.

Une jeune maison d'édition existe à Montréal: Fidès, créée en 1937.

Elle est dirigée par un autre ami du père Legault, l'abbé Martin. Tessier s'entendra avec lui: il apportera l'argent. Premier tirage: quatre mille exemplaires, imprimés sur les presses du Bien-Public, à Trois-Rivières. Distribution par Fidès. C'est un fonceur, Albert Tessier.

(1) *Confidences*, op. cit.

(2) *Moi mes souliers*, op. cit.
(3) *Le Théâtre au Canada français*, op. cit.
(4) *Histoire du catholicisme québécois*, op. cit.
(5) *Adagio*, op. cit.

à suivre demain

Est-il vantard? Je ne crois pas, l'ayant entendu cent fois reconnaître ses faiblesses. À peine est-il enclin à embellir. Pas vantard, juste très menteur...

À Saint-Jovite, il reçoit la visite d'un prêtre de Trois-Rivières, l'abbé Albert Tessier, qui n'est pas encore monseigneur. Vous vous souvenez, celui qui croyait avoir la vocation de journaliste(4). Il est responsable de mouvements de jeunes. Il a entendu Félix à la radio. Il loue un « camp » à proximité et passe plusieurs jours à

proche et passe plusieurs jours à lire les textes d'un Leclerc incrédule qui ne se sent pas prêt à publier, qui se considère encore comme un apprenti. Puis il lui annonce son intention: il va l'éditer. Les pieds du Félix s'enfoncent d'un mètre dans le sol.

Une jeune maison d'édition existe à Montréal: Fidès, créée en 1937.

Elle est dirigée par un autre ami du père Legault, l'abbé Martin. Tessier s'entendra avec lui: il apportera l'argent. Premier tirage: quatre mille exemplaires, imprimés sur les presses du Bien-Public, à Trois-Rivières. Distribution par Fidès. C'est un fonceur, Albert Tessier.

(1) *Confidences*, op. cit.

(2) *Moi mes souliers*, op. cit.
(3) *Le Théâtre au Canada français*, op. cit.
(4) *Histoire du catholicisme québécois*, op. cit.
(5) *Adagio*, op. cit.

à suivre demain

	eq
	—
	—
	B M
	B
	—
	B M
	nov
	—
	B M
	S.O.
	—
	198
	fial
	La

BU	BU
Lau	ma
	que
BU	BU
S.00	S.00
BU	BU
21,4	21,4
air	air
CA	CA
90.0	90.0
CA	CA

equi-
CAD
1980
CAD
gha
CAD
bleu
sorti
8
CAD
plan
mets


