

Les Fusiliers Mt-Royal au Gala

[VOIR PAGE 3]



Radiomonde

et **TELEMONDE**

VOL. XIX No 21

MONTREAL, 20 AVRIL 1957

10¢

G. Pellerin part pour l'Europe!

(Voir "Clément sans Clémence")

La Reine, notre porte-parole

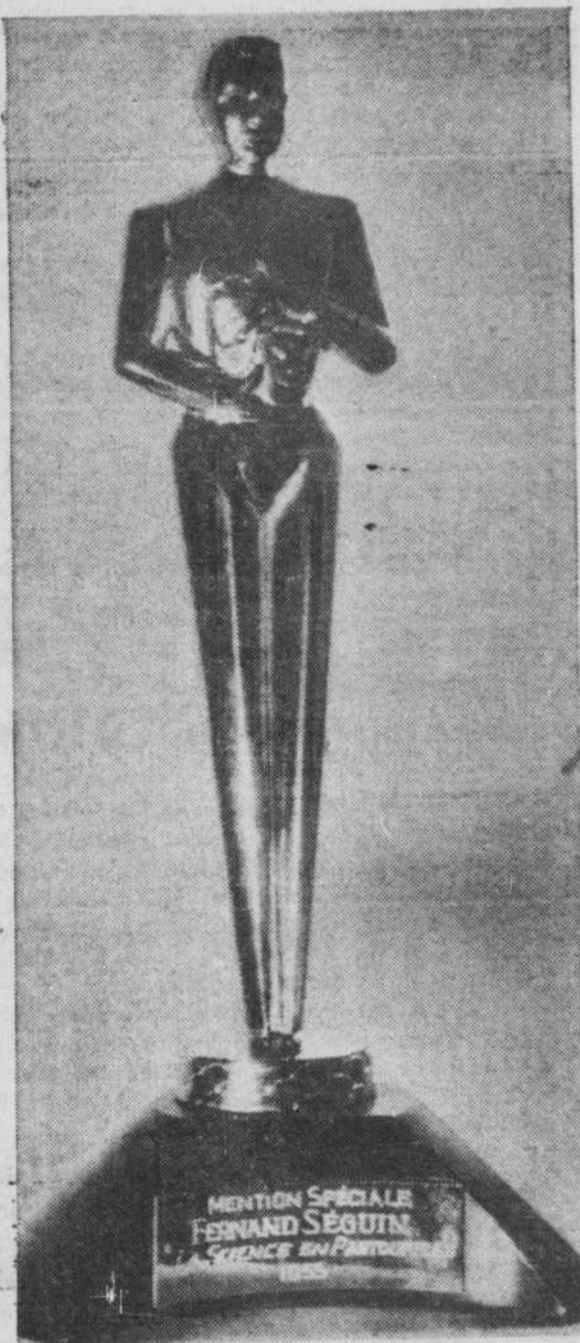


Plusieurs artistes de la TV recevront un trophée comme celui-ci lors du Gala des Splendeurs, qui aura lieu le 3 mai au théâtre St-Denis. Il s'agit des trophées "Frigon".

D'autres palmes seront aussi décernées ce soir-là, dont les trophées "Laflèche" aux vedettes qui se sont le plus distinguées à la radio, de même que la "Médaille d'Or" et le "Trophée Radiomonde".

Le Gala, qui se poursuivra comme à l'habitude devant 2,500 spectateurs, les caméras de télévision et les micros de radio, sera sans doute, cette année encore, l'événement social numéro 1.

Les billets seront en vente, aux guichets du théâtre St-Denis, vendredi matin le 26 avril.



Jacques Normand en "Cognacolor!"

(Voir page 15)

Sa Majesté MONIQUE MILLER, fleur entre les fleurs, se fait l'interprète de RADIOMONDE, avec ce bouquet de printemps, pour offrir à tous nos lecteurs nos vœux les meilleurs pour une fête de Pâques lumineuse et fleurie.

20

20

20

LA CRITIQUE A L'HONNEUR

NOUS ne saurions exprimer la satisfaction et la joie avec lesquelles nous avons accueilli la nouvelle de la nomination de notre ami, Jean Dufresne, au poste de professeur honoraire de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Jean Dufresne, c'est Marcel Valois, de "La Presse", qui célèbre ses trente années de journalisme dont la plus grande partie à titre de critique musical.

L'hommage mérité, que vient de lui rendre le monde universitaire, éclaire d'une vive lumière une carrière bien remplie — et qui n'est pas terminée, loin de là ! — une carrière délicate, souvent ingrate et difficile.

Dans une conférence lumineuse, à l'occasion de cette cérémonie, où la Faculté remet un doctorat ex honoris causa au pianiste et organiste, Paul Doyon, Jean Dufresne exposait la complexité de la profession de critique musical et, dans cette brève causerie, révélait — mieux que bien des gros livres — ce qu'il faut, à celui qui l'exerce, de préparation, d'études et d'érudition : "Un critique musical," dit-il, "est un homme qui écoute. Qui doit écouter longtemps avant d'écrire." Ce "longtemps" implique des années de recherches, de comparaisons, de tâtonnements, de doutes avant d'atteindre à la maîtrise.

C'est cette maîtrise qui vaut à notre camarade les honneurs dont il a été l'objet. Ces honneurs rejaillissent sur les journalistes professionnels en général et, en particulier, sur la critique officielle. C'est la preuve que nos sommités montrent beaucoup de considérations aux animateurs de la presse sérieuse du pays.

Nous nous en réjouissons et nous sommes très heureux d'apporter à Jean Dufresne toutes nos félicitations en même temps que nos meilleurs voeux.

René-O. BOIVIN

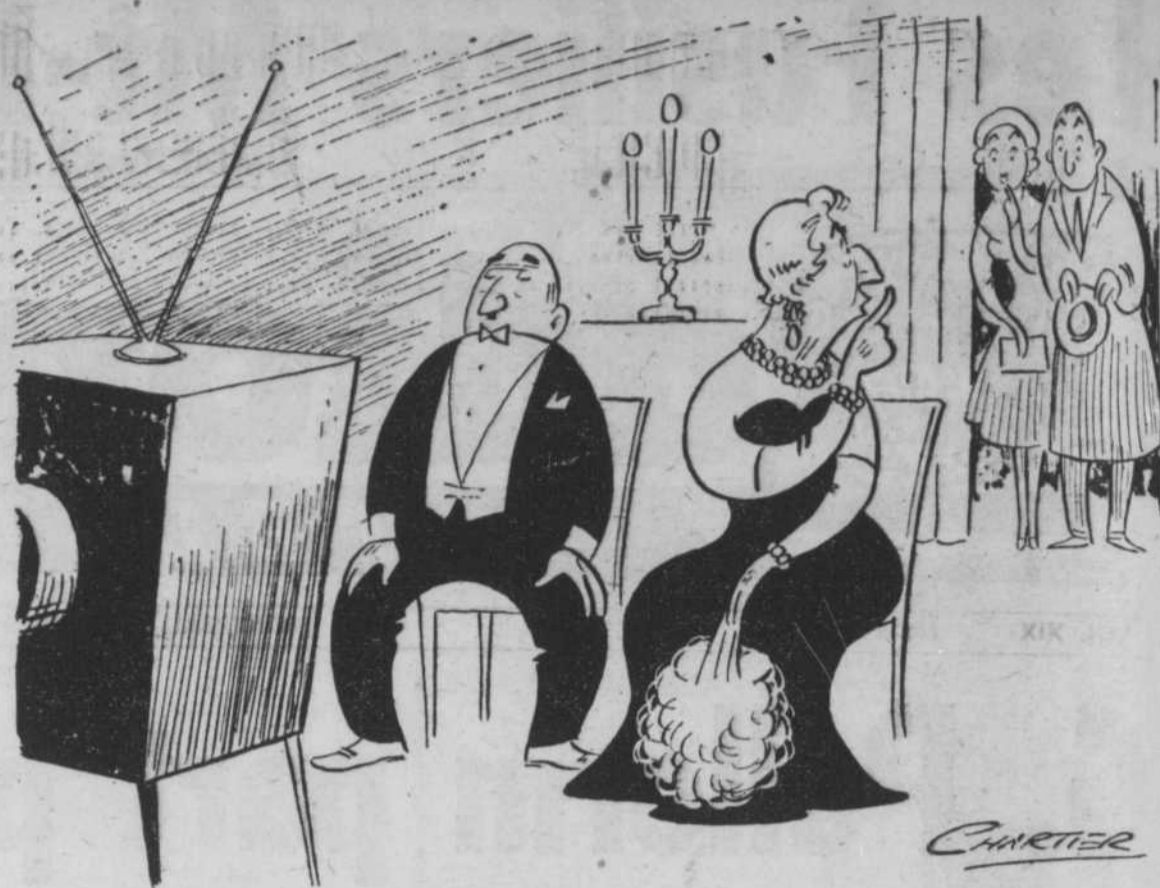
**Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE**

NOS pages sont presque exclusivement remplies de photos et de descriptions de notre quatrième "Dîner-Danse-Gala de la Radio". Cet événement social et artistique marque le 25^e anniversaire de la radio. 600 personnes y assistent, sous la présidence d'honneur de S. H. le maire de Montréal (M. Camillien Houde) et de l'honorable Paul Sauvé, ministre du Bien-être social et de la Jeunesse. "Miss Radio-46", Mme Nicole Germain, remet son sceptre à la nouvelle élue, Lucille Dumont. M. Phil Lalonde, au nom de CKAC, accepte une plaque d'honneur de notre journal dont le but est de souligner le quart de siècle de ce poste. Un portrait sculpté d'Augustin Frigo marque les dix ans de Radio-Canada.

Voici le palmarès des trophées : Médaille d'or : Fernand Robidoux. Trophée Radiomonde : Bruno Cyr. Trophées LaFlèche : Simone Flibotte (chanteuse); Jean-Pierre Masson (comédien); Jean Deslauriers (chef d'orchestre); Roger Baulu (M.C.); Rolande Désormeaux (diseuse); "Les soirées de chez nous" (programme de soutien, R.-C.); "Radio-Concerts canadiens" (programme commercial).

PLAQUES de bronze : Raymond Denhez (orchestrations et harmonisations); Louis Bédard (harmonisations de folklore pour musique vocale et instrumentale); Jacques Thivierge, directeur de CHEF, Granby (développement des talents locaux); Roland Lelièvre, de CBV, Québec (pour ses reportages originaux et vivants). Pierrette Champoux était le héraut d'armes... Faute d'espace, signalons simplement que Roger Lemelin obtient une bourse de la fondation John-Dimon Guggenheim.

L'ARCHIVISTE



"Sh-h-h... la Reine de la Radio-Ciné-TV '57!"

Le Baluchon de ROB

ENCORE maintenant, je ne peux me faire à l'idée que M. Jean Meyer, secrétaire de la Comédie-Française et invité à titre de metteur en scène de deux spectacles au programme des Festivals de Montréal, ait été en mesure de prendre des décisions radicales quant à la distribution de "L'illusion comique" et de bouleverser, presque en entier, celle qu'on lui avait proposée. Ou, alors, c'est un homme extraordinairement expéditif!

Procédons par raisonnement. M. Meyer passe trois jours chez nous, dont un voué au repos à la campagne. Restent donc deux jours de travail pour établir son choix d'interprètes. Cela lui a paru suffisant pour connaître nos acteurs, dont il savait très peu de choses. A moins qu'il soit doué de double-vue ou de sens divinatoire, M. Meyer, en quelques heures, ne pouvait être assez au fait de la situation pour porter des jugements péremptifs sur l'un ou l'autre de nos comédiens et comédiennes. Il reviendra en juin, évidemment...

A ce moment-là, il aurait peut-être plus de loisirs à consacrer à des auditions et à faire connaissance d'un plus grand nombre d'artistes.

Ce qui nous déçoit le plus, c'est que, d'autorité, il ait enlevé le rôle principal de "L'illusion comique" (Matamore) à Jean Gascon pour le donner à Edmond Beauchamp, ex-comédien de la Compagnie Renaud-Barrault et qui n'est installé à Montréal que depuis quelques mois. Notons que nous n'en avons pas ici au talent de M. Beauchamp, quoiqu'il n'ait rien fait de bouleversant sur nos scènes ou à la télévision, depuis qu'il séjourne chez nous.

Il est vrai que M. Meyer a pris soin d'offrir un rôle de consolation au directeur du Théâtre du Nouveau-Monde : celui de Clindor.

Ce qui nous turlupine un peu, c'est ceci. M. Meyer qui, dit-on, est maître et roi à la Comédie-Française a été engagé comme metteur en scène par les Festivals. Est-ce que cela l'autorise à tout régenter, avec aussi peu d'heures de réflexion, ce que l'on a préparé en attendant sa visite-éclair?

Nous ne voulons pas accuser cet homme de grande réputation de manquer de tact

envers nous. Non, loin de là! Dans sa précipitation, bousculé comme il l'était, il n'a pu se rendre compte de certains détails... certaines susceptibilités.

Ce qui lui a échappé, croyons-nous, c'est que les Festivals de Montréal sont une institution canadienne — québécoise pour dire mieux — que notre gouvernement et notre ville subventionnent, en partie, avec l'argent des contribuables. Tout le monde sait qu'il est impossible aux Festivals de survivre seulement par les recettes à la caisse. Aussi, est-il juste qu'une des principales missions de cette organisation est de mettre en vedette le plus grand nombre possible d'artistes de chez nous!

Nous doutons vraiment qu'il ait été diplomatique de confier le rôle principal de la pièce de Molière à un Français qui n'est parmi nous que depuis quelques mois, quand d'autres comédiens (qui ce soit, Gascon ou un autre) auraient pu le tenir.

ELVIS PRESLEY

Ce bonhomme-là et les contorsions de ses fanatisés m'amusement beaucoup. Lui, il ne me scandalise pas du tout : c'est un bonhomme qui a pu se ramasser plus d'un million de dollars en peu de temps et à l'âge de 24 ou 25 ans (je l'ignore). A cette époque-là de ma vie, si j'avais possédé cette somme, je n'aurais pas été inquiet du reste de mes jours.

Son aventure me rappelle celle de Frank Sinatra. Lui aussi avait, comme champ d'action, la surexcitation de ses admirateurs, dont les plus exaltés ne manifestaient pas leur émoi par des hurlements et des épilepsies, comme c'est le cas pour Presley, mais par des évanouissements ("swoon"). Voilà, ils perdaient conscience, tout simplement. Ces manifestations intriguèrent les journalistes, jusqu'à ce qu'ils découvrirent, Dieu sait comment, que les organisateurs du chanteur prenaient la précaution d'amener en tournée des "évanouisseuses" professionnelles. On les plaçait à des endroits stratégiques de la salle. Et, au moment fixé, l'une et l'autre "tombaient dans les pommes". Et, de bonnes petites filles, naïves et crédules, les imitaient... mais pour de bon! Hystérie collective.

Elvis Presley aurait-il ses "figurants"?

Ecoutez 24 hres
par jour **CKVL** au cadran
850

Les Fusiliers Mont-Royal passés en revue par le Lieutenant-Gouverneur

Jamais, semble-t-il, le Gala des Splendeurs n'aura revêtu autant de faste que lors du prochain rassemblement des artistes, le 3 mai. On sait, pour l'avoir appris la semaine dernière, que le célèbre événement annuel sera, cette année, sous la présidence d'honneur du Lieutenant-Gouverneur de la province de Québec, Monsieur Gaspard Fauteux. Or, nous apprenons, avant d'aller sous presse, que les Fusiliers Mont-Royal seront aussi de la fête et qu'ils seront passés en revue, le soir du Gala en face du théâtre St-Denis, par le représentant de la Reine.

La fanfare du Régiment, sous la direction du Lieutenant Maurice Meerte, bien connu dans les

ment de Miss Radio-Ciné-TV '57, Monique Miller, de même qu'à la remise des Trophées Frigon

(télévision), Lafliche (radio), Radiomonde (meilleur annonceur), et de la Médaille d'Or (artiste le plus populaire).

Ce déploiement surpassera tout ce qui, précédemment, a été fait à Montréal. Jamais le Gala des Splendeurs n'aura mieux mérité son titre, et nous nous réjouissons, au nom des artistes, de la coopération de toutes les autorités politiques, civiques, sociales et mondaines du Canada français qui feront de cette soirée du 3 mai "un soir inoubliable".

Le lieutenant-colonel Sarto Marchand, des Fusiliers, commandera les militaires.

L'hommage que rendent ainsi les Fusiliers aux artistes équivaut en quelque sorte à un remerciement.

Remerciement aux artistes qui, sous la direction de Marcel Provost, directeur de "Radiomonde", ont fait deux fois par semaine la tournée des camps militaires pour amuser, distraire et encourager les soldats, durant la dernière guerre.

Le spectacle

On sait que la soirée du 3 mai sera la soirée de la télévision, puisque le Couronnement, la remise des Trophées et les diverses célébrations seront photographiées pour être retransmises sur les écrans familiaux.

Mais avant que les caméras nombreuses de Radio-Canada aient commencé à fonctionner,

il y aura, pour les spectateurs du théâtre St-Denis, un spectacle tout-étoilé.

On parle de bien des artistes en ce moment. Les noms les plus souvent mentionnés sont ceux de Mado Robin, de l'Opéra de Paris, des "Scribes", et des vedettes ca-

nadiennes de première classe qui, sous l'égide de l'Amicale de la Chanson, feraient leur numéro.

Mais rien n'est encore certain.

Lisez ce journal la semaine prochaine; nous aurons sûrement des nouvelles définitives à vous communiquer.

Résultats à date

16 AVRIL 1957

MEDAILLE D'OR

PROVOST, Guy	1,069
DUCEPPE, Jean	885
COUTU, Jean	776
DUPUIS, Paul	766
CHENAIL, Rolland	750
GENEST, Emile	549
PELLETIER, Gilles	546
NORMAND, Jacques	529

Les autres concurrents ont reçu moins de 500 votes.

NOTE: Pierre VALCOUR, gagnant de la médaille d'or de 1956, n'est pas éligible.

TROPHEE RADIOMONDE

BERGERON, Henri	974
LEBEL, Roger	777
DESBAILLETS, Jacques	768
STEIN, Pierre	762
YERDON, Mario	623
GARNEAU, Richard	578
BERTRAND, François	538
BAILLY, Jean-Maurice	536
LACHANCE, Léon	526

Les autres concurrents ont reçu moins de 500 votes.

NOTE: Roger BAULU, gagnant du trophée 1956, n'est pas éligible.

PLAQUE RADIOMONDE

(artistes de Québec)

BEAUDOIN, Pierrette	429
LECLERC, Louise	423
LECLERC, Annette	383
FORTIN, Pierette	360
AVRIL, Claudette	358
MOISAN, Noël	352
LEPAGE, Guy	348
LAROCHELLE, Renée	236
LACHANCE, Madeleine	231

Les autres concurrents ont reçu moins de 200 votes.

NOTE: Pierrette ROY, gagnante de la plaque 1956, n'est pas éligible.

PLAQUE RADIOMONDE

(annonceurs de Québec)

GAGNON, Jacques	598
GARIEPY, Michel	466
LEMIEUX, Guy	404
BOILEAU, Jean	383
JOBIN, Yves	284
LELIEVRE, Rolland	245

Les autres concurrents ont reçu moins de 200 votes.

NOTE: St-Georges COTE, gagnant de la plaque 1956, n'est pas éligible.

LE RESULTAT FINAL PARAITRA DANS NOTRE NUMERO DE LA SEMAINE PROCHAINE.



Son Excellence Gaspard Fauteux

circles de la radio et de la télévision, accompagnera les Fusiliers.

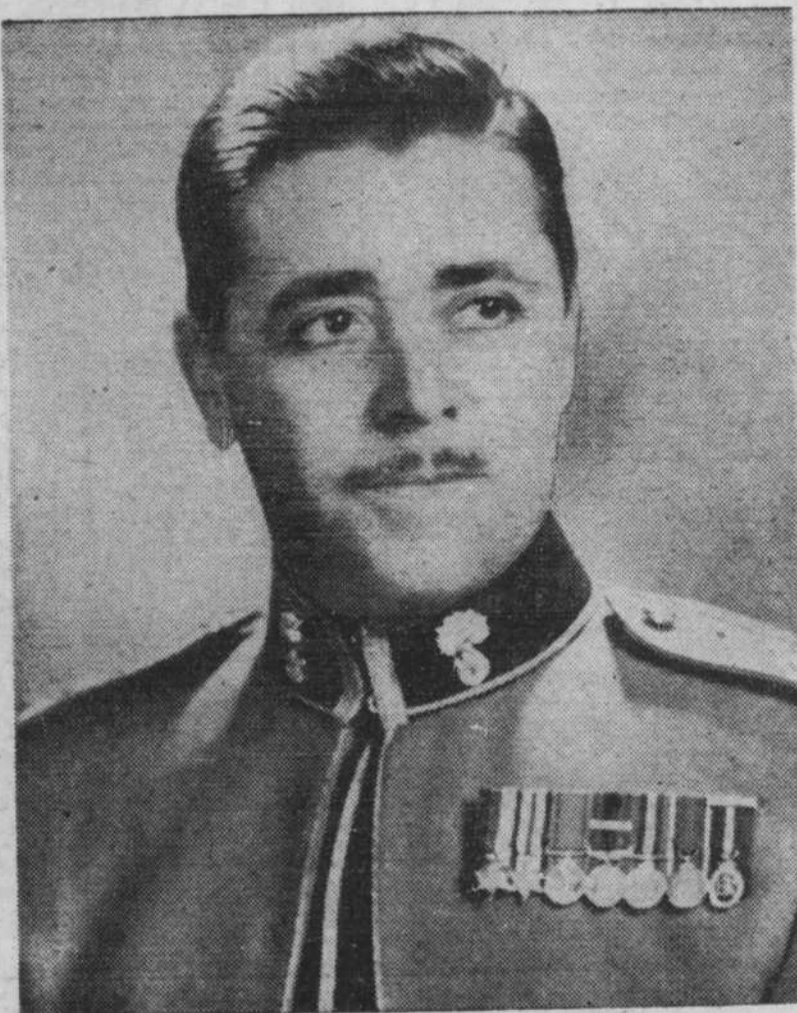
Tous les officiers, en habit de gala, se grouperont autour du Lieutenant-Gouverneur pour assister, avec les spectateurs du théâtre St-Denis, au couronne-

Bailly en repos

Après mardi (qui, selon lui, devait être la fin des séries de la coupe Stanley), Jean-Maurice Bailly tombait en vacances "partielles" pour 3 semaines.

Il continuera à mener les cérémonies aux "Joyeux Troubadours", à partager la vedette de "Qui aura le dernier mot?" avec sa femme Lucille Dumont, mais on ne le verra plus avant la mi-mai aux "Sports", émission présentée tous les soirs à 11 h. 10, à la télévision.

Jean-Maurice, qui reste une des figures les plus populaires du Québec en dépit du fait qu'il se moque de la publicité, a subi un léger examen médical il y a quelque temps et son médecin lui a demandé de diminuer passagèrement le nombre de ses activités.



Le lieutenant-colonel Sarto Marchand

20

20

20

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 9 - MARC, 8
UNE DECLARATION
" IMPORTANTE.

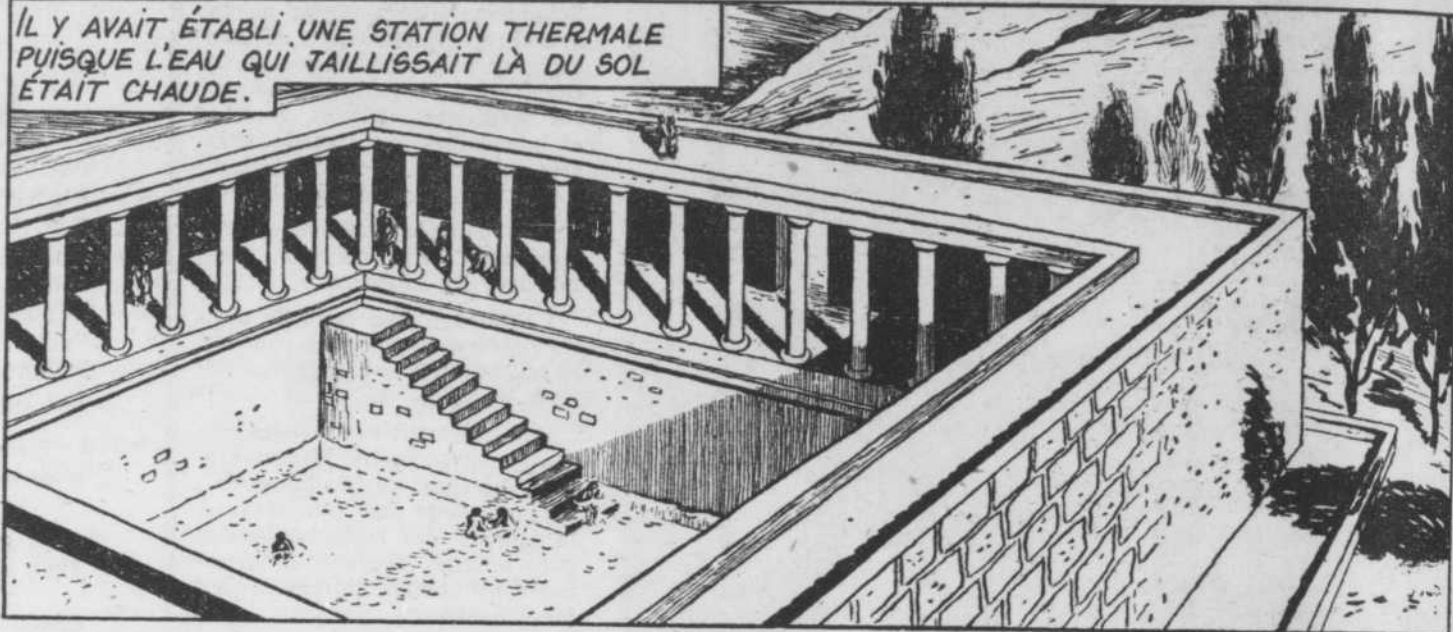
Pierre & Xuyare

JÉSUS ET SES DISCIPLES RENTRENT EN PALESTINE. LES VOILÀ AU PIED DE LA MONTAGNE DE L'HERMON, LÀ OÙ LE JOURDAIN PREND SA SOURCE.



HÉRODE LE GRAND DONT LA DOMINATION S'ÉTENDAIT JUSQUE LÀ AVAIT VOULU FAIRE PLAISIR AUX ROMAINS EN ÉLEVANT À CET ENDROIT UN TEMPLE AU DIEU PAN. CETTE PARTIE DU PAYS S'APPELAIT "CÉSARÉE DE PHILIPPE" PARCE QUE C'ÉTAIT UN DES FILS D'HÉRODE, PHILIPPE, QUI RÉGNAIT SUR LA RÉGION.

IL Y AVAIT ÉTABLI UNE STATION THERMALE PUISQUE L'EAU QUI JAILLISSAIT LÀ DU SOL ÉTAIT CHAUDE.



LES DISCIPLES SE DEMANDAIENT CE QUE JÉSUS VENAIT FAIRE DANS CE PAYS PAÏEN... ON FAIT HALTE SUR LA ROUTE. JÉSUS SE TIENT À L'ÉCART, ABSORBÉ DANS SA PRIÈRE.



BRUSQUEMENT, JÉSUS REVIENT VERS LES SIENS :

DITES-MOI CE QUE LES GENS PENSENT DE MOI ? QUE DISENT-ILS À MON SUTET ?



LES APÔTRES RÉFLÉCHISSENT ET SONT EMBARRASSÉS CAR ILS SAVENT, QUE LES GENS SONT PAS MAL MÊLÉS EN CE QUI CONCERNE JÉSUS.

POUR CERTAINS, VOUS ÊTES JEAN LE BAPTISEUR.



EN PARTICULIER, AU PALAIS D'HÉRODE, ON A TENDANCE À VOULOIR PENSER QUE JEAN EST REVENU SUR TERRE SOUS LA FIGURE DE JÉSUS.

D'APRÈS D'AUTRES, VOUS ÊTES ELIE.



ELIE, C'ÉTAIT LE SAINT POPULAIRE.

MAIS JÉSUS INSISTE :

MAIS VOUS, QUE DITES-VOUS DE MOI ?



PIERRE RÉFLÉCHIT. C'EST UN PEU LUI LE CHEF D'ÉQUIPE ET SE SERAIT À LUI DE RÉPONDRE. IL REVOIT LES MIRACLES ACCOMPLIS PAR LE MAÎTRE ET SES AFFIRMATIONS : "JE SUIS LE PAIN DE VIE ; JE SUIS ENVOYÉ PAR MON PÈRE..." ALORS, AVEC LA GRÂCE DE DIEU PIERRE COMPREND ET FAIT LA PLUS IMPORTANTE DECLARATION DE SA VIE :

A SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



En effeuillant la marguerite avec la Reine chez Madeleine DuMoulin...

Notre jeune et jolie souveraine, Sa Majesté Monique Miller, comme toutes les femmes, aime les fleurs. En allant chez Madeleine DuMoulin, la fleuriste qui s'occupera d'elle toute l'année, Monique a appris le langage des fleurs.

(par HUGHETTE)

"Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément..."

Ah! les belles paroles que voilà! Les jolis mots que tant et tant d'amoureux se sont répétés de génération en génération.

En effeuillant la marguerite, que d'espoirs ont fleuri...

Les fleurs que l'on identifie volontiers aux femmes ont été depuis toujours leur plus belle parure.

Monique Miller, pour sa part, en raffole. Elle aime d'ailleurs tout autant en donner qu'en recevoir... C'est pourquoi elle a été très heureuse lorsque la fleuriste Madeleine DuMoulin, dont la boutique fleurie est située au 6872a, de la rue Saint-Denis, lui a déclaré qu'elle allait lui fournir toutes les fleurs dont elle aurait besoin au cours de l'année de son règne.

Une réception nouveau genre...

Lorsque nous sommes arrivées chez la marchande de fleurs, ses neuf enfants se tenaient au garde à vous!

Les aînées Claudette et Mado avaient improvisé un décor charmant fait de massifs de fleurs dont toute la cheminée était couverte.

L'une des toutes petites, Andrée, quatre ans, bichonnée, pomponnée, vint offrir à la Reine une gerbe de roses, au nom de la maison!

Quant à Francine, elle prépara pour l'assemblée une tasse de café-à-la-Paul-Dupuis... à preuve que la réclame bien faite paie!...

La Reine dans un parterre

Fit ensuite le tour de la boutique, admirant chaque fleur au passage et s'en faisant expliquer

le symbole, au grand amusement des demoiselles Hudon qui, étant nées dans un jardin... ont bien du mal à croire qu'une Reine... ne sait pas cela!

"Vous savez au moins que le muguet le 1er mai porte bonheur?" demanda Mado.

"Ça oui, je vous l'avoue. C'est donc une fleur à adresser à chacun de nos amis, n'est-ce pas?"

"C'est en tout cas ce que nous préconisons", sourit Madeleine DuMoulin... et elle ajouta: "Il existe aussi une autre fleur porte-bonheur. Mais celle-là est un fétiche annuel."

"Ah! fit Monique, curieuse. Faites-la moi voir, s'il vous plaît."

"C'est celle-ci", dit Francine, en brandissant une tige de bruyère écossaise.

"Oh que c'est joli, admit Sa Majesté. J'aime beaucoup d'ailleurs les petites fleurs. Quoique mes préférences aillent aux roses. Les roses vraiment rouges m'enchantent."

"C'est le symbole de l'amour, précisa Madeleine DuMoulin. Et votre règne est placé sous cette effigie, je crois?"

"C'est exact."

"Nous le retiendrons, Majesté."

"Et la rose blanche a-t-elle aussi son symbole?"

"Bien sûr. Elle est l'emblème de la pureté."

A ces mots, la Reine se mit à rire!

"Je comprends maintenant, expliqua-t-elle, le symbole des bouquets que m'adressait mon époux, lorsqu'il me courtisait. Il m'expédiait toujours onze roses rouges et, tout au milieu, une rose blanche! Et moi qui prenait ça pour de la haute fantaisie uniquement!..."



Devant un décor à la mesure de notre Reine, la fleuriste Madeleine DuMoulin remet à Monique Miller les fleurs qu'elle lui destine. Pour chaque occasion nécessitant des fleurs, Madeleine DuMoulin pourvoiera à la Reine, cette saison.

"Vous voyez qu'on a tort de ne pas apprendre le message qu'apportent les fleurs aux jeunes filles..."

"Je le constate en effet."

"Alors, nous continuons la leçon?"

"Bien volontiers."

"Cette fleur rare ici, l'anémone, est tout comme les fleurs de prix, la marque que l'on considère votre amitié comme très précieuse."

"Le calas serait plutôt tendancieux... quelque chose comme vous êtes ma folie, la bêtise que j'aimerais faire!"

"Et dire que certaines jeunes filles les choisissent pour leur gerbe de noces!..."

"Remarquez que d'autres symboles s'y rattachent encore. Il existe toutes sortes de folies..."

"Le myosotis, car c'en est, je pense, a-t-il une signification aussi troublante?"

"Non. Il veut simplement dire ne m'oubliez pas. Les Anglais en ont d'ailleurs fait le "forget me not".

"Ah! tiens, c'est vrai, je n'y songeais pas."

"Les marguerites, les coquelicots sont l'indice de sentiments délicats, purs et frais."

"Le coquelicot n'est-il pas aussi la fleur du souvenir?"

"On en a fait la fleur du souvenir parce qu'en Europe, elles poussaient volontiers dans les cimetières et que beaucoup de croix ornaient les tombes des héros disparus en temps de guerre."

"Une fleur un peu triste, au fond..."

"Mais non, Majesté, puisqu'en plus d'être très jolie, elle est utile... perpétuant le souvenir de ceux qui donnèrent leur vie pour que l'existence paisible des autres puisse continuer d'être."

"Il y a du vrai dans ce que vous affirmez, madame... Cependant, le soir de mon couronnement, vous choisirez autre chose pour la décoration de la scène du Saint-Denis?"

"Bien sûr, il y a des fleurs

pour toutes les occasions. Pour votre couronnement, j'ai justement imaginé un décor... Mais chut! Cela doit rester une surprise!"

"Alors, je n'insiste pas! Puis-je vous parler de mes demoiselles d'honneur?"

"Je suis très intéressée à connaître votre cortège et surtout à savoir de quoi et comment seront leurs robes."

"Dans ce cas, je vous les envoie. Elles se'tendront avec vous. Ce sera plus facile."

"D'accord. Puis-je vous demander ce que vous préférez, les gerbes classiques? Les bouquets coloniaux? Les fantaisies fleuries?"

"Ces dames étant des 'modèles réduits', je crois que des bouquets très délicats seraient plus appropriés."

"Je le pense aussi. De toutes façons, nous aurons l'occasion d'en reparler un peu plus tard, n'est-ce pas?"

"Bien sûr, quoique le 3 mai soit tout près, maintenant!"

Après Gilles Pellerin et Léon Lachance...

Colette Bonheur devient vedette des disques Epic

L'émoustillante Colette Bonheur va connaître pour la seconde fois l'expérience du disque. La compagnie Epic vient de lui offrir d'enregistrer quatre chansons. La chanteuse attirée de "Porte Ouverte" a fait un premier disque récemment à l'occasion

du concours organisé par l'Amicale de la Chanson. Colette a en effet été invitée à enregistrer l'une des chansons primées à ce concours: Mon p'tit caporal, qui connaît une montée en flèche sur le "hit parade".

Cette chanson canadienne a été gravée par Colette Bonheur pour le compte de la compagnie Pathé. Cette fois, c'est la compagnie Epic qui a retenu les services de la vedette qui enregistrera sous peu 4 faces pour cette firme. L'orchestre accompagnateur serait celui de Rusty Davis. Quant aux chansons choisies par Colette Bonheur, nous ne pouvons en dévoiler les titres pour le moment, mais nous sommes en mesure d'affirmer qu'un calypso inédit de Jacques Blanchet sera du nombre. Il est possible aussi que Colette Bonheur enregistre avec son fils une version féminine de la chanson "Viens valser avec papa" que la vedette française André Claveau et la petite Catherine Hiégel nous ont déjà fait connaître comme un refrain rempli de charme.



Colette Bonheur

Jac DUVAL



La petite Dédé Hudon, 4 ans, a été très émue de remettre à la Souveraine une magnifique gerbe de roses. La petite Andrée est l'une des neuf enfants qui compte la famille de la fleuriste Madeleine DuMoulin.

En regardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

COUCOU !

De grâce, messieurs les commentateurs, animateurs, bonimenteurs, interlocuteurs, modérateurs et autres, qui revenez devant la TV, abandonnez cette habitude de feindre l'oubli de la caméra au début de vos programmes; de nous faire croire que vous étiez si distraits, et plongés dans de telles pensées profondes, que vous n'imaginiez pas l'instant venu si tôt d'aller "sur l'air"; ne jetez plus à l'homme qu'on attrape hors de ses gardes, qui feint de consulter des documents ou de lire des lettres, et qui tout à coup relève la tête avec une brusque surprise, en simulant d'avoir été capté à l'improviste. Vous savez bien que vous étiez là depuis un joli moment, à attendre le signe du régisseur. Et le public aussi le sait.

Certes, ce n'est pas facile d'adopter une contenance parfaitement naturelle. Il vaut encore mieux, quand même, regarder ouvertement et franchement la lentille: C.f. René Lévesque.

NOS HEROS LEGENDAIRES

Un jour qu'il rentrait à Montréal au terme de l'une de ses équipées coutumières en forêt, Pierre-Esprit Radisson, grand voyageur devant l'Éternel, raconta aux bonnes gens du hameau que, revenant du lac Supérieur par la voie de l'Outaouais, il était passé au Long Sault une semaine seulement après l'hécatombe qui venait d'y faire tomber Dollard des Ormeaux et ses hommes.

Puis il décrivit le combat. En général, son récit est logique et similaire aux autres descriptions de la tragédie. Il le tenait probablement de la bouche des déserteurs Hurons qui avaient abandonné leurs compagnons français au plus fort de la mêlée. C'est ainsi, d'ailleurs, qu'on eut vent de l'affaire, et que d'Argenson, Marie de l'Incarnation, le jésuite Chaumonot, Dollier de Casson et autres chroniqueurs de l'époque purent la consigner.

Par ailleurs, un autre contemporain, Belmont, l'apprit même d'un Iroquois.

Et il n'est pas impossible que Radisson en ait été informé lui aussi par l'ennemi, car c'était un monsieur qui avait des "accointances", comme on dit, au travers du continent nord-américain.

Il était, au demeurant, si familier avec tant de personnages, qu'il devint transfuge et renégat par deux fois. Mais c'était trente ans après l'histoire du Long Sault, et M. Jacques Godin ne paraît pas si âgé qu'il nous faille appréhender la triste révélation de cette affaire — du moins, pas pour un bon moment... Et c'est fort heureux pour tous ceux qui, chaque semaine, acclament et vénèrent "la réponse du Canada à Davy Crockett".

(Nous avons toujours, chez nous, réponse à tout. Nous pouvons vous accommoder, au choix, d'une réponse à Marilyn Monroe, à Tino Rossi ou à Fernandel. Il est plus rare que nous posions les questions. Il est vrai qu'à l'occasion c'est préférable).

Je m'en voudrais de gâter le plaisir de toute cette belle jeunesse qui, le dimanche après-mi-

di, avant d'affronter les importants problèmes de "La Joie de Connaitre", se délecte à accompagner l'aventureux Radisson dans son décor de branches, de peaux et de neige molle. Mais le fait demeure que, si l'on en juge par la plupart des historiens de l'Amérique, ce personnage, tout entreprenant qu'il était ne s'est pas révélé tellement comme un modèle de constance et de fidélité. Entrepreneant, oui. Mais entrepreneant, aussi.

Denonville, qui était venu remplacer l'inefficace La Barre à la gouverne de la Nouvelle-France, ne s'était-il pas plaint souvent, auprès de Louis XIV, de ces cœurs de bois français qui s'acquiesçaient sans vergogne avec les trappeurs et les Indiens de son rival, le gouverneur Dongan de New-York ?

Cet Etat américain possède encore d'ailleurs, dans ses "Colonial Documents", toute la correspondance échangée entre les deux dirigeants — correspondance le



Entrevoyait-il de futures transactions avantageuses à la Baie d'Hudson ? Voici Pierre-Esprit Radisson, qui fut peut-être un chevalier sans peur, mais non sans reproches.

plus souvent mielleuse et hypocrite, car chacun lutait en sourdine pour le contrôle de la Baie d'Hudson; en sourdine, puisque la France et l'Angleterre n'étaient pas encore en guerre. Et ce fut là que Radisson atteignit son apogée, si l'on peut dire.

Avec son beau-frère, Médard Chouart des Groseilliers, il passa carrément du côté anglais et, en 1677, guida ses nouveaux maîtres jusqu'à la baie, leur permettant ainsi d'y élever trois comptoirs fortifiés.

Versailles l'apprit, Louis XIV n'en fut pas heureux, et Radisson, flairant la soupe chaude, s'enhardit en France pour demander le pardon du roi et lui offrir ses services. On lui pardonna. Et on fit mieux. Avec un optimisme que rien ne justifiait, on lui confia le soin de former un nouvel établissement, la Compagnie du Nord, qui rivaliserait avec la Compagnie de la Baie d'Hudson; en outre, on lui donna l'ordre de s'emparer des fortins qu'il avait construits autrefois pour les Anglais.

Radisson — toujours flanqué de Médard — se rendit jusque dans la baie mais se garda bien de livrer bataille. Il se contenta de construire le fort Bourbon, et revint à Québec se quereller avec la compagnie, pour repasser en France sous prétexte de demander justice. A Paris, il fut soudoyé de nouveau par les Anglais, avec de bonnes garanties d'avenir, comme on dit. Et il retourna de leur côté.

Il fit davantage. Il leur livra le fort Bourbon.

Voilà notre réponse à Davy Crockett qui, lui, donna sa vie dans la défense d'un autre fort, l'Alamo. Que Radisson ait mené une existence savoureuse et variée, je n'en doute pas. On lui a même reconnu de grandes explorations, comme celle qu'il mena jusqu'au confluent du Mississipi et du Missouri. Et certaines de ses aventures peuvent faire le sujet d'excellents scénarios: entre autres, celle où il aida les Jésuites à s'enfuir d'Onondaga, ce village où on allait les tuer, et dont ils purent s'échapper en prétextant un festin et gorgeant les Iroquois de victuailles, à tel point que ces derniers n'auraient pu se tenir debout même si Poking Fire en personne leur était apparu.

Tout cela est fort bien, mais la vie de Radisson méritait-elle que l'on dépense quelques centaines de milliers de dollars — pour la déguiser ensuite sur l'écran ?

Diantre, je ne veux pas raviver la guerre de Sept Ans, ni

drye, Marquette, Du Luth, Beaujeu, et combien d'autres, avaient parcouru la contrée autant que Radisson. Le texte de John Lucarotti fait de fréquentes allusions à cette mystérieuse "mer du nord" qui hante l'imagination du coureur des bois; c'est beau, d'insuffler pareille mystique dans le cerveau de notre homme, mais je trouve le rapprochement trop inconfortable avec le "Northwest Passage" de Kenneth Roberts.

Quant au personnage de Des Groseilliers, on nous le présente de façon tout à fait conventionnelle. Un historien laisse entendre que ce fut plutôt lui, l'âme dirigeante, dans la plupart des opérations qui l'unirent à Radisson. Quoi qu'il en soit, il est ici, comme dans la version de Hollywood, l'acolyte-type, le confident idéal et traditionnel de la littérature, l'intermédiaire entre le public et le héros, ainsi que tous les Watson à leurs Sherlock Holmes.

Ceci étant trituré et élaboré, j'aime bien le programme.

Je le trouve intéressant, du point de vue des jeunes. Les comédiens, sans être vrais au suprême, ont quand même le panache nécessaire pour retenir l'attention. Le dialogue est réduit à l'essentiel. D'aucuns le trouvent évidemment simplet, mais encore une fois l'on s'adresse aux enfants, on leur propose essentiellement un film d'action. Et je crois que Renée Normand a fait un travail très convenable dans son adaptation française.

D'autres soutiendront précisément que la série manque un peu trop de mouvement. Cela peut être vrai, comme sont vraies aussi d'autres lacunes: Jacques Godin et René Caron manquent parfois de souplesse, le dernier surtout jouant parfois très juste, et en d'autres endroits se révélant faux; les deux compères sont peut-être trop polis l'un envers l'autre, allant presque à s'excuser mutuellement de se marcher sur les pieds. Mais il vaut mieux enseigner aux enfants les bonnes manières plutôt que les jurons et les blasphèmes qui faisaient, davantage partie, sans doute, du code éthique des coureurs des bois.

Mais après tout, "Radisson" est un programme équivalent aux Westerns de classe B ou C que nous envoie Hollywood. J'espère qu'il ne prétend pas être davantage. Et s'il s'en tient là, on peut bien facilement l'approuver. Il en vaut d'autres.

Comme son nom l'indique

Je ne sais pas ce que voulait démontrer ou prouver Max Shoub dans son téléthéâtre "Crack-Up", dont l'adaptation française de Marcel Dubé nous a été présentée dimanche soir dernier sous le titre de "La Cage".

Pourtant, l'occasion était belle. Puisqu'il le hockey est au premier rang de nos préoccupations nationales, au même titre que la bière et le Château Moussonneuve, quel sujet pouvait davantage captiver le public? Encore étonnant, depuis que la TV existe, que l'on n'ait pas pensé à toucher le sujet auparavant.

Gilles Pelletier s'est débrouillé du mieux qu'il l'a pu dans ses embarrassants filets. Teddy Burns-Goulet aussi s'en est hono-



Gilles Pelletier

rablement tiré, bien qu'on le devinât parfois conscient de la caméra. Jean-Pierre Masson avait oublié d'enlever son masque saphirique.

Un bon point: ce dialogue franc, direct et populaire, qui faisait combien plus juste et qui permettait aux acteurs de se dégager, eux aussi!

Partant du principe que tout athlète ou sportif consciencieux se doit de mâcher de la gomme le plus énergiquement possible, on a assisté au cours de cette oeuvre à une belle démonstration



Jean-Pierre Masson

de gymnastique buccale. On s'était peut-être inspiré de l'image donnée à la TV de Toe Blake rôdant derrière le banc des Canadiens. Les fabricants de gomme à mâcher ont perdu là une belle occasion de commanditer une réclame appropriée.

"La Cage", drame psychologique d'un gardien de buts qui n'en peut plus, because les spasmes nerveux dans l'estomac, lesquels proviennent à leur tour du fait que Bill Walker (c'est lui) appréhende que sa femme ne l'aime plus, "La Cage" offre plus ou moins de vraisemblance.

Bill s'imagine que sa femme le délaissera s'il ne se montre meilleur joueur. La situation est déjà peu sérieuse, comme on le constate. Or, déjà sa femme révèle, dans la toute première scène, que le hockey ne l'intéresse aucunement. C'est possible, cela. Mais les femmes d'athlètes sont généralement reconnues comme les admiratrices les plus enthousiastes des prouesses — sportives — de leurs maris.

De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo



TOUT D'ABORD QUE
JE VOUS DISE

... Que le cortège royal, le soir du 3 mai au Saint-Denis, en sera un magnifique.

Vous savez que déjà Monique Miller a choisi "ses soeurs de la télévision" Françoise Gratton et Monique Joly, ainsi que son amie Mariette Duval comme demoiselles d'honneur. Qu'elle a désigné "sa soeur" de la radio, Janine Fluet (Docteur Claudine) comme dame d'honneur.

Et maintenant, place aux hommes!

Naturellement, le Prince Consort, François Gascon, escortera sa Souveraine sur la scène du Saint-Denis, comme il l'escorte tous les jours dans la vie.

Les trois garçons d'honneur seront: Roger Garceau, Gabriel Gascon et Pierre Dufresne.

Le héraut d'armes sera Louise Rémy, la propre soeur de Sa Majesté, et la bouquetière, un amour d'enfant, sa nièce, la fille du docteur Raoul Groulx, Sylvie, âgée de trois ans et demi.

Peut-on, dites-le moi, trouver mieux?

... A Granby, on se prépare à faire, en fin de semaine, un Radiothon record. C'est Emile Genest qui en sera naturellement le maître de cérémonies. Le bel Emile aura fort à faire pour battre le record de Frenchie Jarraud, qui fut en ondes durant 101 heures. Fait sans précédents dans les annales mondiales.

Frenchie vient d'ailleurs tout juste de retrouver sa voix... perdue cette nuit-là au Café Saint-Jacques.

Quant à Roger Guil, ayant trébuché malencontreusement cette même nuit sur une marche de l'escalier, il s'est démis l'épaule. Aux dernières nouvelles, sa situation semblait s'améliorer.

LA PARADE DES
COMMERCIAUX A LA TV

... Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais certaines annonces commerciales à la télévision (ailleurs aussi, d'ailleurs) ont le don de m'horripiler.

Et en tête du palmarès, il y

Le St-Prime fait escale
à Cap-aux-Sorciers

Cap-aux-Sorciers, le télérroman de Guy Dufresne, par sa poésie simple et vraie, nous fait participer aux émotions, aux peines et aux joies des personnages qui vivent tous d'une vie rude, une vie qu'ils aiment, celle des gens de mer.

La prochaine émission de Cap-aux-Sorciers, mardi 23 avril à 8 h. 30 du soir, respirera plus que jamais ce parfum d'algues et d'eaux marines. Nous verrons le St-Prime qui a repris la navigation faire deux escales à Cap-aux-Sorciers; une, très brève en montant et l'autre, plus prolongée, cinq jours plus tard, en descendant. Entre les deux escales, deux incidents qui concernent Bruno et Marin influenceront le cours des événements...

Cap-aux-Sorciers est une réalisation Paul Blouin.

a cette infecte annonce de "Tide" avec le vilain cerne gras... De quoi vous empêcher de digérer votre dîner du dimanche. On n'a pas idée d'un mauvais goût semblable. Et dire que cela dure depuis des mois. Allez, messieurs de Tide, nettoyez vos cernes de graisse ailleurs que devant les yeux des téléspectateurs. Vous nous donnez la nausée. Et votre savon serait-il le meilleur du monde, que vous nous enlèveriez l'envie de nous en servir avec de pareils procédés...

L'autre annonce, qui n'est pas précisément faite dans le but d'exciter l'appétit même si elle y tend, est celle des soupes Campbell. Chacun sait que l'Américain moyen se nourrit de façon assez spéciale. Mais, Dieu merci, nous, Canadiens d'origine française, n'avons pas renié nos origines... Et le pop corn et les rondelles de citron dans la soupe ne peuvent connaître nos suffrages. Au lieu de tout simplement traduire les annonces de l'américain au français, certaines firmes à vastes budgets devraient prendre un peu plus de soin pour leurs clients de langue française. Je crois personnellement que cela vaut le coup. Les soupes Campbell étant de bonnes soupes, pour des soupes en conserve, pourquoi vouloir à tout prix masquer leur goût original par l'addition de condiments inappropriés?

La remarque de la traduction littérale des commerciaux américains en langue française s'applique aussi à Maxwell House. Qu'on laisse donc tout uniment à Paul Dupuis le soin d'annoncer le café. Il s'en tire admirablement. Les chiffres sont là pour le prouver. Pourquoi tout ce déploiement de stores, d'étoiles, etc., pour nous apprendre à goûter à l'infusion des millions de petites coques... quand Paul, sans tralalas d'aucune sorte, est tellement plus convaincant?

Si j'avais voix au chapitre pour l'attribution des trophées et plaques le 3 mai prochain, je lui décernerais une statuette pour le bon goût avec lequel il nous a "vendu" son produit. Hélas, c'est un terrain où je n'ai pas accès! Et que dire de ces annonces qui ont l'air d'anachronismes vivants? Comme les fenêtres en aluminium qu'on doit poser pour se garder du froid... au moment où, dans toutes les maisons, on décroche les contre-fenêtres...

Par ailleurs, il y a tant à faire dans le domaine de la publicité intelligente. N'aimez-vous pas le petit Coco qui nous arrive tout gaillard sur le batteur à oeufs, pour annoncer les gâteaux préparés?

Et le petit Jean de Jell-O? Et le lutin d'Ajax? Et les délicieux poulets du Saint-Hubert Bar-B-Cue?

Avec un peu d'imagination, on peut arriver à d'heureux résultats, sans gâter complètement le goût du public. Qu'en pensez-vous?

ERRATA

...J'ai accordé par erreur, dans l'une de mes dernières chroniques, la paternité... ou la maternité, comme l'on voudra, de l'idée du shower du livre français

pour nos compatriotes des régions éloignées à Lucette Robert.

Lucette, qui s'en est occupé activement l'année dernière, a tout simplement pris la suite de Germaine Bernier, qui avait commencé cette intelligente action.

Je rends donc à César ce qui lui appartient et à Mlle Bernier tout son mérite.

... Le jeu dramatique d'Ernest Pallascio-Morin, "Francesco", dont la première, qui devait avoir lieu ce soir, à la salle des Pèlerins de l'Oratoire Saint-Joseph, a été remise à mardi soir prochain, soit le 23 avril.

Tous ceux qui sont en possession de billets doivent les garder jusqu'à cette date.

La raison du délai? Le soudain malaise éprouvé par Guy Godin pendant les répétitions.

Un loustic a prétendu que Guy avait reçu en pleine poitrine une rondelle lancée par Maurice Richard. On sait, n'est-ce pas, que la partie de ce soir en sera une décisive, comme l'on dit dans ces cas-là.

Blagues à part, Guy étant sérieusement indisposé, le jeu dramatique sera repris dans huit jours.

... Il serait question, à CBFT, d'une nouvelle direction dans le choix des films présentés au cours de la série "Ciné-Club".

Il appert que, pour la dernière fois cet été, la sélection des projections lumineuses offertes au public adulte relèvera, comme autrefois, de "La Société de l'Enseignement aux Adultes", celle-ci ayant été jugée trop stricte!... Mince alors! comme dirait le petit gars de Paname. La mentalité canadienne serait en passe de s'élargir grandement...

... D'ici quelque temps, nous serons probablement en mesure d'annoncer une très bonne nouvelle au sujet de Janine Fluet. Pour l'instant, nous avons promis d'être silencieuse. Nous nous taisons donc. Mais auparavant, nous souhaitons à tous de joyeuses Pâques ensoleillées et lumineuses.

"L'ANNONCE"

"L'Annonce faite à Marie" de Paul Claudel, que "Le Téléthéâtre" présentait jeudi 20 décembre dernier, a été accueillie par la critique et le public comme un des plus prestigieux spectacles de la saison.

A la demande générale, et pour plaire tant aux téléspectateurs qui ne l'ont pas vue qu'à ceux qui aimeraient la revoir, "L'annonce faite à Marie" sera présentée sur kinéscope, samedi 20 avril, à 2 h. 30 de l'après-midi.

On sait que ce "mystère en quatre actes et un prologue" est joué par les plus grands noms du théâtre canadien: Jean Gascon (Anne Vercors); Guy Provost Jacques Hury; Jean-Louis Roux (Pierre de Craon); Marthe Thiery (la mère); Françoise Faucher (Violaine) et Charlotte Boisjoli (Mara).

C'est une réalisation Jean-Paul Fugère.



Lundi soir dernier, avait lieu, au Gesù, le dernier concert des Jeunesses Musicales pour la saison 56-57. Nos jeunes amateurs de belle musique ont été servis à souhait, grâce au talent de la jeune pianiste Anne-Marie Globensky. Cidessus, de gauche à droite, le révérend père Maurice Gingras, distingué directeur de la section Ste-Marie, et Mlle Anne-Marie Globensky, pianiste, devant qui s'ouvre un avenir très brillant. (Photo Michel Provost)

UNE COMEDIE DE LORCA
AU "THEATRE POPULAIRE"

Le Théâtre Populaire nous présentait, il y a quelques semaines, la Dame de l'aube, du poète-dramaturge espagnol Alejandro Casona.

Cette oeuvre nous découvrait un aspect un peu inusité de l'Espagne. La Dame de l'aube nous plongeait dans un pays légendaire, sombre et tragique, non sans beauté et grandeur.

Cette semaine, dimanche 21 avril à 9 h. 30 du soir, le Théâtre Populaire évoquera de nouveau l'Espagne, avec une oeuvre de l'un de ses plus remarquables poètes et dramaturges, Federico García Lorca: la Savetière prodigieuse, présentée dans une adaptation de François Valère.

Le génie de Lorca se complait surtout dans le tragique, admirablement traité dans des oeuvres comme les Noces de sang et Dona Rosita. Mais le poète espagnol a prouvé que le comique lui était aussi accessible.

La Savetière prodigieuse est une brillante fantaisie qui tient à la fois de la comedia dell'arte italienne et de la féerie illustrée à la Walt Disney.

L'intrigue de la Savetière prodigieuse est trépidante comme une danse espagnole. Les person-

nages de la pièce parlent une langue extrêmement colorée, jallissante d'entrain et de spontanéité, accordée en tous points aux types créés par Lorca.

La Savetière prodigieuse réunira une nombreuse et brillante équipe d'interprétation comprenant: Monique Miller dans le rôle-titre; Roland Chenail (le savetier); Guy Hoffman (le maire); Benoit Girard (le jeune homme); Jean-Claude Deret (Don Merle); Nini Durand et Claudine Thibaut (les voisines); Gisèle Dufour et Estelle Picard (deux jeunes filles); Jacques Zouvi (le client); Paule Bayard (la bourrellière); Robert Rivard (le bourrellier); Nicole Amigorena l'enfant et Christiane Payment (un enfant, figurant).

La Savetière prodigieuse sera présentée dans des décors d'Alexis, avec des costumes de Jérôme Marchand, une musique originale créée et exécutée par le guitariste Miguel Garcia et des danses de Carmen Cortez.

C'est une réalisation de Bruno Paradis.

Devenez élégante
... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Cérémonie spéciale pour les artistes. — Emissions de la Semaine Sainte à CKCV.
A propos d'un concert. — Un peu de tout.

CEREMONIE POUR LES ARTISTES

Cette année, pour la première fois, une cérémonie spéciale se déroule à l'intention des artistes de la Vieille Capitale, à l'occasion de la Semaine Sainte.

Il s'agit d'une messe célébrée le Mercredi Saint, à cinq heures trente de l'après-midi, à l'intention des musiciens, auteurs, chanteurs, comédiens et autres artistes, ainsi que leurs amis. Les membres du personnel et les dirigeants des postes locaux de radio et tv.

C'est l'historique église Notre-Dame-des-Victoires qui a été choisie comme cadre de cette cérémonie religieuse sans précédent. Et pour cette première, les assistants ont le grand honneur d'avoir avec eux l'archevêque de Québec, Son Excellence Monseigneur Maurice Roy. Son Excellence a en effet accepté non seulement de célébrer le saint sacrifice, mais aussi de prononcer le sermon de circonstance.

Artisans et artistes de nos ondes sont donc doublement privilégiés. En plus de pouvoir assister à un office célébré spécialement pour eux, ils sont l'objet de la sollicitude toute paternelle du primat de l'Eglise canadienne qui a pourtant beaucoup d'autres occupations.

Comme il se doit en pareille circonstance, on a prévu une partie musicale. Roland Gosselin, basse, a été prié de constituer un chœur de chant. C'est pour lui l'occasion de mettre à profit son expérience de maître de chapelle.

L'initiative de cette cérémonie religieuse du Mercredi Saint à l'intention des artistes et employés des postes revient à l'Association des Musiciens, à la Société des Artistes, aux syndicats d'employés ARTEC et NABET. Les quatre organisations méritent des félicitations pour avoir ainsi uni leurs efforts et réalisé le projet en si peu de temps.

Le fait est nouveau, mais qui sait, avec la collaboration de tous, on établira peut-être solidement une tradition des plus louables.

SEMAINE SAINTE A CKCV

Pendant la Semaine Sainte, on en profite pour se retremper un peu dans l'atmosphère de recueillement et on compte un peu pour ça sur ce que l'on peut entendre sur les ondes. Radio et tv s'efforcent de créer l'atmosphère propre aux Jours Saints.

Pour sa part, CKCV présente cette semaine plusieurs programmes spéciaux. Voici seulement les principaux.

Mercredi soir à huit heures trente, retransmission du sermon de Son Excellence Monseigneur Maurice Roy, enregistré pendant la messe célébrée le même après-midi pour les artistes et employés des postes.

Les trois jours suivants, CKCV diffuse en direct les offices de la Semaine Sainte célébrés en l'église du Très-Saint-Sacrement, centre de la dévotion eucharistique à Québec et dans les environs.

L'office liturgique du Jeudi Saint, soit la messe solennelle du soir suivie de la procession, débute à neuf heures pour durer environ une heure.

L'office solennel de la passion

et de la mort du Sauveur, que suivent l'adoration de la croix et la communion, est irradié à partir de trois heures, vendredi. Le même soir, on entend, à partir de huit heures, un chemin de croix prêché.

Quant au Samedi Saint, on sait que cette année l'office de la Vigile pascale doit être célébrée en fin de soirée, de façon que la messe ne débute qu'après minuit. Ceci est obligatoire. CKCV commence donc à l'irradier à onze heures samedi soir pour terminer vers une heure le matin de Pâques. En conséquence, la chronique Radio-Sport CKCV et l'émission "Tout le monde aime samedi soir" occuperont une autre place à l'horaire.

Parmi les autres émissions spéciales de CKCV, mentionnons un chemin de croix enregistré par Radio-Sacré-Coeur, "La Passion" de Péguy, telle que dite par Pierre Hiégl avec présentation par M. Henri Fontaine, professeur à la Faculté des Lettres de l'université Laval. Cette dernière émission est inscrite à l'horaire de vendredi soir, de neuf à dix heures. On répétera aussi un entretien du R.P. Hauser s'adressant l'an dernier aux membres du club Richelieu. Samedi soir à sept heures trente, l'émission "Chansons de France" est consacrée à des pièces du temps pascal. Plusieurs autres émissions musicales seront aussi inspirées par le caractère propre à cette semaine.

A PROPOS D'UN CONCERT

Les Compagnons de l'Art offrent leur quatrième présentation, mercredi le 24 avril, au Palais Montcalm, à huit heures trente le soir.

Ils font entendre à cette occasion Sigurd Rascher, saxophoniste de réputation internationale. On sait, ou on ne sait pas, que cinquante compositeurs ont dédié des oeuvres à cet artiste réputé.

A ce concert du 24, Rascher sera accompagné par Jeannine Lachance-Munroe. E outre, plusieurs oeuvres seront interprétées avec l'accompagnement d'un quatuor instrumental.

Ce concert, comme les autres de la série, est destiné avant tout aux membres des Compagnons de l'Art qui y sont admis sur présentation de leur carte.

Le public sera toutefois admis à prix modique. Les billets sont en vente au bureau des Compagnons, 42, rue de la Fabrique, ch. 20.

UN PEU DE TOUT

A son programme de la semaine dernière sur les ondes de CKCV, le pianiste Charles Magnan a présenté une jeune chanteuse de grand talent. Il s'agit de Lise Côté, soprano. Bien qu'elle ne soit âgée que de 16 ans, cette jeune artiste semble déjà promise à un bel avenir.

En fin de semaine dernière, le sympathique gérant de CBV, M. René Dussault, s'est rendu dans les Maritimes. Il fut d'abord invité à Bathurst, Nouveau-Brunswick, pour y présider le jury lors d'un débat oratoire à l'université du Sacré-Coeur. Il a ensuite poursuivi sa route vers Moncton où il a pris contact avec

la direction et le personnel du poste de Radio-Canada, CBAF.

* * *

Les représentants de la radio, de la tv et de la presse ont participé à une agréable "journée sucrière" organisée par le Ministère provincial de l'Agriculture. La journée s'est passée sur une partie de la Seigneurie de Lotbinière, partie exploitée par M. Ovidé Noël. Tous gardent le meilleur souvenir de ces heures si bien employées.

* * *

A l'occasion du Salon culinaire tenu au Café du Parlement, l'ex-Québécoise Eliane Fortier était de passage en notre ville. On se souvient qu'elle fut l'animatrice des premières démonstrations culinaires à la tv locale il y a bientôt trois ans. Elle poursuit un travail similaire à Sherbrooke maintenant.

* * *

A la même occasion, Marcel Baulu est également venu en nos murs avec une délégation de l'Association des Cuisiniers et Pâtisseries de la Métropole. Au nom de ce groupement, il a remis un diplôme d'honneur à l'Association équivalente dans la Vieille Capitale.

* * *

Janine Noreau et ses élèves préparent avec grand soin le récital que le Studio 20e siècle donnera au Palais Montcalm au début de mai.

* * *

On parle encore avec enthousiasme du tour de ville organisé à l'occasion du congrès de la CARTB. Rendons donc à César ce qui est à César et à M. Aurèle Pelletier ce qui est à lui.

* * *

C'est cette semaine que les St-Georges Côté doivent rentrer de la Floride. Les nouvelles reçues à date indiquent qu'ils ont passé des semaines bien agréables.

* * *

Ce samedi 20 avril, ne manquez pas de suivre sur votre écran la grande finale du programme "Les jeunes talents". Le programme débute à cinq heures.

* * *

Michel Gariépy est de ceux qui persistent à faire du théâtre de tournée par amour pour le théâtre.

* * *

Retardé d'environ un mois, le départ pour l'Europe de Claire France est maintenant fixé à mardi prochain. On sait que Claire France est la partenaire de Michel Gariépy au programme "Le tour du monde en quinze minutes". La semaine prochaine, nous reparlerons plus longuement de cette émission que CKCV dédie aux jeunes, le samedi matin à dix heures.

* * *

Christo Christy, chroniqueur du cinéma à CKCV, fera ses débuts à la télévision mardi prochain (ou le mardi suivant) à dix heures trente. Il reprendra à l'écran un récit qui lui valut beaucoup de succès à la radio il y a quelques années.

* * *

Elle s'en vient, la semaine de la Radio.

LE VEILLEUR



Originaire de la chaude Italie, GILIO POLIDORI, appelé aussi "VOIX D'OR", possède un timbre sonore et velouté d'une étendue surprenante et infiniment harmonieuse. Chanteur de calibre, POLIDORI est capable d'interpréter les plus grands airs d'opéra, selon une connaissance parfaite des valeurs musicales... et un brio remarquable. Depuis peu parmi nous, POLIDORI a réussi à s'imposer avec justesse devant les auditoires qui ont eu l'avantage de l'entendre. Il est actuellement en vedette au programme de musique classique, tous les dimanches après-midi, à 4 h. 15, à CKVL. Souhaitons des occasions plus élaborées qui permettront à POLIDORI de nous faire entendre des oeuvres exigeant toute l'étendue de son immense et admirable talent!



M. 50 présente...

"LE GALA
DES
ÉTOILES"

SAMEDI - 27 avril
de 9h. à 11h. p.m. à CBF
et sur tout le réseau français

EN VEDETTE

Ingrid BERGMAN

Maurice CHEVALIER

Jean MARAIS

FERNANDEL

Plus de 100 étoiles!

LE GALA DE L'ÉPICIER

de chez-nous
début le 1er mai...

Surveillez le
Panier des Aubaines!

Et fêtez le
GALA avec de la LABATT

Les vedettes de demain sont des Maskoutains?

Une des villes de province les plus actives, dans le domaine de l'enseignement théâtral aux jeunes, est St-Hyacinthe, qui fournit actuellement: 1) une troupe de jeunes acteurs régulièrement entendue à la radio nationale; 2) la seule troupe de théâtre "pour les jeunes" de langue française au Canada. Le tout est une initiative de Jeanne Daigle.

Il serait assez difficile de dire qui est Jeanne Daigle. Ecrivain (contes pour enfants) et journaliste (au "Clairon Maskoutain"), membre active de la Fédération des Femmes Libérales, directrice de troupe de théâtre et professeur de phonétique, Jeanne Daigle est tout cela et autre chose encore.

Elle est surtout l'âme d'un mouvement dont toute la province a pu constater le beau travail, au cours de la saison. En effet, "Les Aiglons de Maska" sont entendus tous les 15 jours, le samedi matin, à 10 heures, à l'antenne de CBF aux "Ondes Enfantines".

Quand j'ai dit que St-Hyacinthe nous fournit la seule troupe de théâtre pour les jeunes en notre langue, je n'ignorais pas que les élèves de Mme Jean-Louis

Mme Pamela Stirling, adjudicatrice aux épreuves régional du Festival d'Art Dramatique, a eu l'occasion d'entendre les jeunes Maskoutains en question. "Une troupe pleine de promesses, et qui fera sûrement du très beau travail à l'avenir", a commenté Mme Stirling, qui a loué le naturel, la spontanéité, et la diction de ces acteurs-enfants.

Elève de Jeanne Maubourg
Professeur de diction et de

dans son enseignement. Une prononciation nette, claire, mais qui reste naturelle, caractérise les Aiglons de Maska.

Une coopérative

Les Aiglons sont une troupe officiellement fondée, mais ils sont aussi une coopérative. Les enfants qui en sont membres ont un esprit de corps qui n'échappe pas à tous ceux qui les ont vu travailler.

"C'est amusant de voir, me disait un jour Roger de Vaudreuil, le visage de tous les autres, quand l'un d'eux ne 'trouve' pas son interprétation; les autres sont nerveux, tendus; et quand la difficulté a été vaincue, ce sont partout des sourires, la détente et la joie."

Contes inédits

Les Aiglons ont une chance que d'autres n'ont pas. La directrice-fondatrice de la troupe est un écrivain pour enfants bien connu, dont deux recueils ont déjà mérité les honneurs de l'édition. Ils peuvent donc jouer dans des sketches écrits par un écrivain compétent, dans le domaine de la littérature pour enfants.

Quelques noms, choisis au hasard, montrent à quel point ces textes sont écrits pour des enfants: "La cheminée et l'étoile", "Les souris de l'harmonium", "Le coq aux ergots d'or", "Mademoiselle Epingle".

Et comme Jeanne Daigle est, en outre, lauréate en musique, elle a pu aussi écrire pour sa jeune troupe une chanson-thème qui l'identifie.

L'animateur, un Maskoutain
Le seul véritable profession-



Compatriote d'Andrée Champagne, Louise Desaulniers a 8 ans.

nel qui participe aux émissions radiophoniques des "Aiglons" est lui-même natif de St-Hyacinthe. En effet, Roland Laroche est un Maskoutain, qui s'est fait connaître à la radio et la TV de Montréal, et au théâtre dans la troupe du "10 Heures", après avoir joué la comédie à New-York.

Lui aussi est un jeune, même si, pour les "Aiglons", il est déjà un aîné. Roland est l'animateur attiré non seulement pour ses compatriotes maskoutains, mais aussi pour la jeune équipe dirigée par Mme Jean-Louis Audet.

Peu de garçons

Que ce soit à Montréal ou à St-Hyacinthe, les élèves en phonétique comptent toujours plus de filles que de garçons. Pourtant, comme le déclarait Jeanne Daigle au cours d'une interview: "les jeunes gens ont infiniment plus besoin d'organisation comme la nôtre. Ils y gagneraient à

améliorer leur diction, leur tenue en général devant le public".

Et c'est vrai. Combien de fois voyons-nous des professionnels: avocats, médecins, ingénieurs, etc., se lever pour prendre la parole et s'exprimer en un accent déplorable.

Il est plus que probable qu'avec une troupe aussi active que "Les Aiglons de Maska", St-Hyacinthe fournira plus que sa part des vedettes de la radio-TV de demain, mais il est certain par contre que tous ceux qui en font maintenant partie auront plus de facilité à s'exprimer et s'exprimeront mieux plus tard, même et surtout s'ils ne deviennent pas des acteurs.

Chose certaine, Jeanne Daigle accomplit de l'excellente besogne à St-Hyacinthe. Il est même dommage que chaque petite ville n'ait pas l'équivalent des "Aiglons". L'avenir est là.

Clément FLUET



Un comédien en herbe, Pierre Julien, 9 ans.

Audet alternent, à CBF, avec les petits Maskoutains. Les jeunes comédiens en herbe de Montréal ont leur samedi, et ceux de St-Hyacinthe ont le leur, à tour de rôle. Mais, autant que je sache et même s'ils ont autant de talent, les petits Montréalais ne font pas partie d'une troupe officiellement constituée, comme le sont "Les Aiglons de Maska".

Pourquoi les Aiglons? Nos lecteurs auront tout de suite compris d'où vient le nom, qui n'a rien à voir avec la pièce de Rostand. Daigle nous donne d'aigle, qui donne aiglon. Et tout est dit.

Et que font-ils, ces Aiglons? Les auditeurs savent, s'ils écoutent CBF, le samedi matin, qu'ils peuvent soutenir un rôle dans un sketch, chanter, seuls ou en chœur et fournir la matière d'une gentille petite émission pour les jeunes.

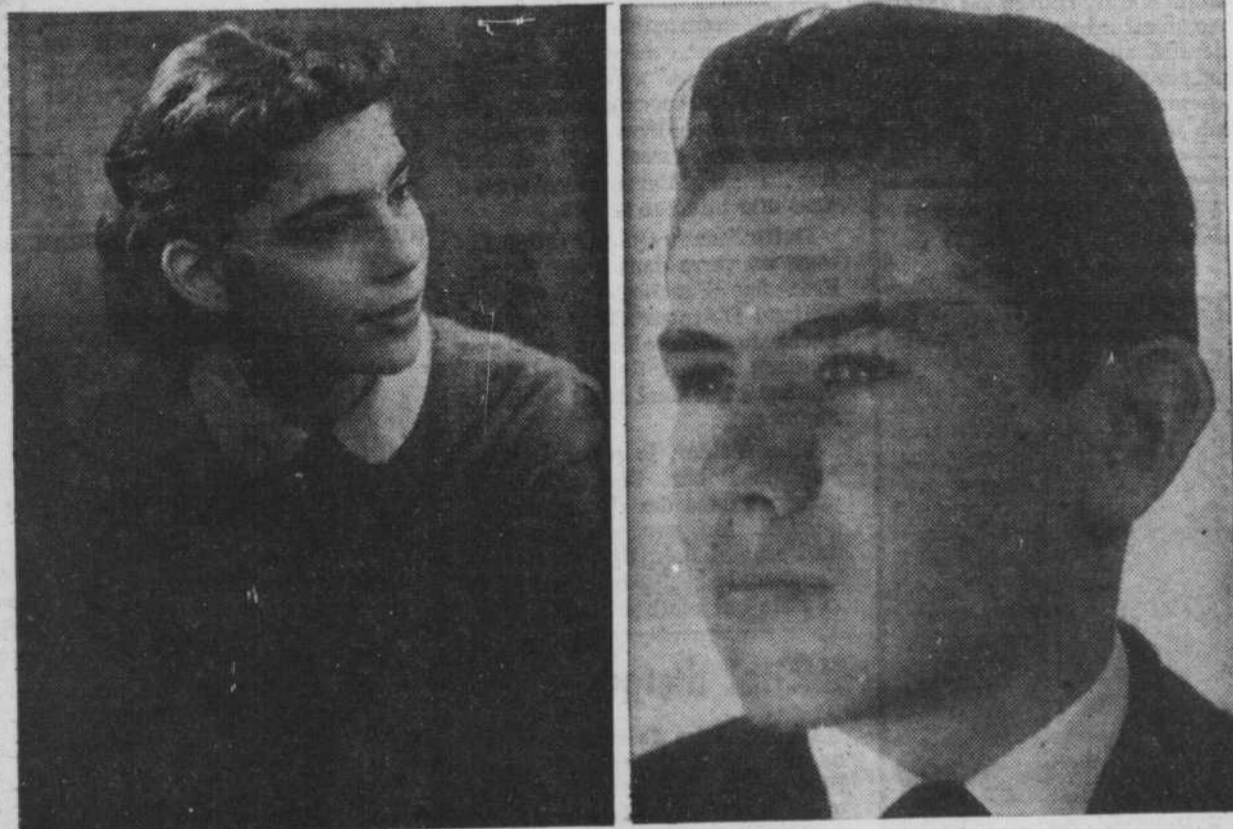
Et que font-ils chez eux, ces Aiglons? Ils ont leur troupe, qui interprète des pièces inédites de Jeanne Daigle. Et ils n'y réussissent pas mal du tout. Quand elle se trouvait dans ce secteur,

phonétique, Jeanne Daigle est elle-même une élève de la regrettée Jeanne Maubourg. Le seul enregistrement qui existe de la voix de Mme Maubourg est une série de quatre contes, écrits par Jeanne Daigle.

Comme professeur, Jeanne Daigle a retenu une opinion très catégorique de la grande comédienne qui lui enseigna la phonétique. "Les jeunes Canadiens ne doivent pas chercher, quand ils étudient la diction, à imiter l'accent parisien", soutenait Jeanne Maubourg. "Qu'ils prononcent avec netteté, en gardant l'accent propre aux Canadiens qui parlent bien. S'ils essaient de copier l'accent français, leur parler sera faux et artificiel", ajoutait Mme Maubourg.

Ce point de vue de celle qui fut longtemps la grande dame de notre théâtre, Jeanne Daigle ne l'a jamais oublié. Elle l'a fait sien, sur toute la ligne.

Et ceux qui ont pu écouter les émissions réalisées à CBF par Roger de Vaudreuil auront pu constater qu'elle l'a appliqué



André Bachand (à droite), 13 ans, un des plus âgés des "Aiglons", est aussi un animateur d'oiseaux hors pair. La photo de gauche nous fait voir Henriette Laroche, présidente de la jeune troupe des "Aiglons" de Maska.



A gauche: M. Henri Veilleux, narrateur et metteur en scène du premier téléthéâtre local, intitulé "Le Fruit Défendu". — Au centre: deux interprètes du "Fruit Défendu": la jeune comédienne Andrée Labrecque, dans le rôle d'Eve, et le Serpent, interprété par Roberto Wilson. A droite: Jehovah, dos à la caméra, interprété par Fred Ratté, qui s'est également occupé de la direction artistique, châtie Adam, interprété par Jean-Louis Emond, et Eve, interprétée par Andrée Labrecque.

Premier télé-théâtre de Québec: "Le fruit défendu"

"ELISE VELDER" A "QUATUOR"

Robert Choquette a ressuscité les personnages de sa célèbre pension

Qui ne se souvient du fameux radio-roman de Robert Choquette, la Pension Velder, qui devint ensuite le célèbre Métropole.

Pendant des années, cinq soirs par semaine, les radiophiles ont suivi passionnément les péripéties de ce programme qui a été l'un des plus populaires du réseau Français.

Son auteur, Robert Choquette, a beaucoup écrit pour la radio et sans doute, il doit la meilleure part de son succès à cette émission.

Quelques-uns des plus brillants interprètes de ce roman radiophonique y ont fait leur marque. Cette semaine, à la télévision cette fois, on retrouvera avec plaisir Jeanne Quintal, qui incarnait magistralement à la radio le rôle de Mina Latour.

Lors de son mariage, Jeanne Quintal s'était retirée du théâtre et semblait lui avoir fait un adieu définitif, au grand regret de ses nombreux admirateurs.

Combien d'entre eux auraient aimé la voir à la télévision, en-

tourée de l'équipe qui jouait la Pension Velder!

Ce rêve deviendra sous peu une réalité. Jeanne Quintal s'est rendue, à l'appel de Robert Choquette qui désirait faire revivre sur l'écran la figure si connue à la radio de Mina Latour.

Jeanne Quintal fera ses débuts à la télé-vision, vendredi 26 avril, à 9 h. 30 du soir, alors que Robert Choquette nous offrira le premier chapitre de son prochain Quatuor intitulé Elise Velder.

Les épisodes de ce nouveau Quatuor nous replongeront dans le climat fiévreux et romantique des amours de la belle Elise Velder, fille d'une veuve sans le sou, avec Marcel Latour, fils du riche contracteur J. B. Latour. Mina Latour, mère de Marcel, très "parvenue" et mondaine de la stricte observance, n'est pas loin de considérer ce mariage comme une mésalliance et son impétueuse intervention nous vaut une intrigue corsée.

Outre Jeanne Quintal (Mina Latour) on verra dans Elise Velder, Françoise Faucher (rôle-titre); Rolland D'Amour (J. B. Latour); Lucie de Vienne-Blanc (Madame Velder); Robert Gadouas (Alexis Velder) et Michel Noël (Philidor Papineau).

Elise Velder, le prochain Quatuor de Robert Choquette, sera présenté dans des décors de Jacques Marion, avec des costumes de Fernand Rainville. C'est Jean Faucher, le réalisateur attitré de la série qui réalisera ce Quatuor.

Récital d'orgue

Le dimanche de Pâques se terminera par le Récital d'orgue de Bernard Lagacé, à 11 h. 30. Au programme: les Chorals de Pâques de J.-S. Bach tirés du Petit Livre d'orgue.

Ce Récital d'orgue a été enregistré à Munich sur un orgue "Reiger" de l'époque baroque.

JEAN DUCEPPE

conseiller municipal



"Aux 3-Castors"

dès samedi, 20 avril

Portraitiste

harvey

spécialiste

409 est, boul. Henri-Bourassa
Tél. VEndôme 9579
Montréal, P.Q.

Luxueuses fourrures

en location

pour galas, mariages, réceptions

Aucun autre magasin ne peut vous offrir un assortiment aussi complet. Choix de 75 articles de styles nouveaux. Nuances de gris, beige, brun pâle ou foncé, dans capes ou étoles de vison, écureuil, martre de montagne, rat musqué, renard blanc, bleu, noir ou rose.

Giguère Fourrures



787 est, rue Mont-Royal
(coin St-Hubert)
LA. 6-6611

CES ARTICLES SONT EXCLUSIVEMENT
POUR LOCATION — DEPARTEMENT SEPARÉ

CLÉMENT sans clémence



Gilles Pellerin s'est informé très sérieusement, auprès de Jacques Normand, des hôtels les plus recommandés à Paris. Le voyage aurait lieu en juin, quand se terminera la présente saison de "Porte Ouverte". Ce serait le premier voyage en France de Gilles.

Le "Club des 100", fondé par un ancien combattant et qui sera situé à quelque 8 milles de Mont-Laurier, a déjà reçu l'adhésion de plusieurs vedettes de la radio, dont Jacques Desbaillets, Claude Séguin, Jean Yale, Roger et Jean Baulu. Ce club offrira à ses membres la pêche à la truite, au doré et à l'achigan.

Jean Coutu a maintenant les yeux sur un terrain sur le mont Beloeil. Ses plans de maison sont faits, et la construction débiterait en juin ou juillet. Ce serait le 3e déménagement en autant d'années.

Michel Normandin vient de réaliser une ambition de longue date.

Blessé à une jambe pendant la scène de la chambre d'hôtel, dans le dernier Théâtre Populaire, Paul Gauthier a écrit les initiales TP sur le pansement gommé qu'on lui a posé.

A propos du Théâtre Pop' de dimanche, le bruit qu'on a entendu au début: une caméra qui a reculé dans un moniteur. Côté réalisation, Jacques Gauthier a réussi une authenticité très "américaine" et les acteurs ont bien joué, mais Max Shoub avait écrit un texte plutôt quelconque, en partant d'une bonne idée.

Jean Duceppe s'est juré que, tant qu'il sera président, aucun agent d'artistes ne touchera de commission sur le cachet minimum. Le nouveau président n'a pas oublié la dure période des débuts; bravo!

Automobiles: Marjolaine Hébert veut changer sa Pontiac noire et blanche pour une Pontiac blanche et noire. Claude Séguin veut changer sa Olds pour une autre Olds.

Pierre Dulude, qui se fait construire une maison à St-Charles (crémaillère pendue en juin) a déjà versé sa cotisation de \$100 pour devenir membre du Club Nautique de Beloeil. Le nouveau "marin" ne possède pas de bateau.

Pierre Bruneau se verrait confier un contrat très important, d'ici quelques semaines, pour son studio Ciné-Vision.

Le voyage de Corey Thompson aurait le Brésil comme destination.

Denyse St-Pierre rêve d'une semaine de repos en Floride, où se trouve actuellement Denise Pelletier.

Le dernier épisode de "La famille Plouffe", dans le style des "Gueux au Paradis", a permis à Roger Lemelin quelques bons gags satiriques sur la province de Québec, comme ce poids déposé dans la balance "pour tous les plaisirs que vous avez eus sur la terre".

La vieille histoire de chapeaux, entre Jacques Normand et Jean Desprez, serait réveillée à la blague, quand Desprez sera invitée à juger les chapeaux de Pâques, à une prochaine émission du "Fantôme au clavier".

Béatrice Picard élèvera deux veaux, dans son domaine de Stanbridge.

Jacques Normand quittera son appartement de la rue McGregor pour un huit-pièces à Côte-des-Neiges.

Pierre Chouinard a accompli un 'auto-thon'. Parti de Miami, il est monté d'une traite à Sun-Valley, sans même s'arrêter à Montréal.

Laurent Thibault, de CKVL, part pour l'Allemagne le 1er mai. Il y rendra visite à ses beaux-parents.

CKVL envisage une programmation d'émissions dramatiques, le soir, à compter de l'automne prochain. Un projet.

François Lavigne: "Aucun journal n'a encore donné à entendre, dans l'affaire Normand, qu'on avait peut-être affaire à un agent double."

La parfaite synchronisation du reportage sur la visite royale à Paris a étonné les techniciens de CBFT qui l'ont réussie. Ce matériel français avait été livré tel qu'on s'en sert à Paris, c'est-à-dire avec le son sur ruban magnétique.

Pour le passer à CBFT, les techniciens ont dû transcrire le son sur bande latérale, puis sur bande optique. Ils avaient des heures pour effectuer un travail qui prend normalement des jours, à l'ONF. J'ai observé le discours de M. Coty: synchronisation parfaite.

Clément FLUET



Gratien et Mme Gélina ont assisté, comme invités de Jacques Languirand, à la 100e représentation des "Insolites". On les voit applaudir la fin du spectacle.

La 100e des "Insolites"

Mercredi dernier, au Théâtre de 10 Heures, avait lieu la 100e représentation de la pièce à succès de Jacques Languirand, "Les Insolites". Présentée d'abord au Festival Dramatique National, dans une mise en scène de Guy L'Ecuyer, la pièce "Les Insolites" avait, on le sait, ramassé presque tous les trophées.

Reprise après le Festival, la pièce avait connu un beau succès, au Théâtre Anjou. Et voilà que dernièrement, après avoir été la jouer à Jonquières, Jacques Languirand l'a remise à l'affiche de son Théâtre de 10 Heures. "Les Insolites" obtiennent le même succès, tant auprès de ceux qui n'avaient pas vu la pièce comme de ceux qui la revoient dernièrement.

Parmi les invités de la 100e, il y avait Gratien Gélina, à qui cette représentation anniversaire a fourni, une fois de plus, l'occasion de montrer à quel point il s'intéresse à tout ce qui concerne le théâtre et, plus encore, aux jeunes qui s'y sont engagés.

Comme il arrive souvent après la représentation, plusieurs spectateurs sont allés dans les loges féliciter et encourager les interprètes. Gratien Gélina, qui avait lui-même dépassé de loin la 100e, avec sa pièce "Tit-Coq", fut de ceux-là.

Mais Gratien, homme de théâtre, aime trop le métier pour se

contenter d'être seulement un homme du monde, qui dit: "Félicitations! Bravo! J'ai beaucoup aimé!"

Avant d'assister à la 100e des "Insolites", Gratien Gélina avait, il faut le dire, assisté à toutes les pièces présentées par Languirand au "10 Heures" et, je crois, à tous les spectacles.

Comme on sait aussi, les débuts n'ont pas été faciles. Jacques Languirand se cherchait, ou plutôt il cherchait la formule qui ferait le succès du "10 Heures".

Sans l'écrire dans un journal et d'homme à homme dans les

coulisses, Gratien Gélina a fait une critique personnelle des efforts tentés jusqu'à date par Languirand et sa troupe.

Au dire des acteurs, cette critique a été la plus constructive, dans le sens utile, que la jeune troupe a reçue depuis sa création.

Cet intérêt pour les jeunes n'a rien qui étonne chez Gratien Gélina, qui a invité, encore dernièrement, les jeunes auteurs à lui soumettre leurs manuscrits, pour le théâtre qu'il envisage de fonder à l'automne.

Pour ce qui est du "10 Heures", l'addition des "Insolites" à son affiche aura servi à renforcer considérablement le programme variable qu'on y présente. Avec "Edmée" qui s'est rodée, pour devenir un spectacle très amusant, et "Godot", le "10 Heures" semble avoir trouvé sa voie. Une autre pièce doit débiter sous peu, dont nous aurons l'occasion de reparler.

Clément FLUET



Plutôt en camarade et en aîné, Gratien Gélina est allé retrouver les acteurs, après le baisser du rideau, pour leur donner ses impressions, basées sur sa longue expérience. On voit ici, écoutant leur visiteur: Jacques Bilodeau, Hubert Loïsele et Guy L'Ecuyer.

GAGNONS

la victoire des

BAS PRIX



Au Grand Centre d'Achats d'appareils électriques

GAGNON Frères

8 BEAUBIEN, EST — CR. 7-4113

Poêle électrique

LEONARD

MODELE — LOISIRS — LER — 630

30 pouces — 4 RONDS

- Commutateurs à sept intensités.
- Eléments de dessus Chromalax.
- Elément de four amovible.
- Gril ultra-rapide et amovible.
- Thermostat pour le four.
- Lumière au-dessus de la table de cuisson.
- Anneaux chromés et plateaux d'éléments amovibles.

Rég.

\$269.⁹⁵

\$168.⁹⁵

SPECIAL

LIVRAISON DANS MONTREAL ET LES ALENTOURS
SANS CHARGE ADDITIONNELLE



GARANTIE ET SERVICE DU MANUFACTURIER
SANS CHARGE ADDITIONNELLE

OUVERTS • le vendredi jusqu'à 10 heures • le samedi jusqu'à 6 heures

Ce spécial peut être obtenu, au même bas prix à l'un
ou l'autre des 6 magasins Gagnon Frères.

- 3690 EST, rue ONTARIO LA. 6-2845
- 6014, boul. MONK PO. 6-8553
- 2371 OUEST, rue NOTRE-DAME .. WE. 7395
- 6924, rue ST-HUBERT CR. 7-4149
- 5053, avenue VERDUN PO. 6-2323
- 4148 EST, rue STE-CATHERINE .. LA. 6-3764

GAGNON Frères

CENTRE D'ACHATS D'APPAREILS ELECTRIQUES

Micheline Manceau a bâti sa vie sur un axiome romain!

Elle a eu 21 ans le 31 mars dernier, elle est une grande et jolie fille, elle est la cousine de Rollande Désormeau (qui lui a enseigné le chant), elle est la septième fille consécutive d'une famille de neuf et elle chante professionnellement depuis deux ans. A la TV? Une ou deux fois. Au cabaret? Souvent, car c'est là qu'on apprend son métier.

Micheline Manceau ne sait pas le latin. Elle le saurait qu'elle n'aurait pas orienté autrement sa carrière, qu'elle a fondée spontanément sur un conseil que donnait, il y a plus de 2,000 ans, un poète de l'ancienne Rome. "Festina lente," disait-il à un plus jeune et plus fougueux que lui. "Hâte-toi lentement."

"Tranquillement, pas vite", dirait Séraphin. Et "petit train va loin", ajouterait le vieux dictionnaire français.

Micheline Manceau n'a pas cherché à brûler les étapes. Quand elle s'est mise à chanter professionnellement, elle a commencé au bas de l'échelle. Parce qu'on appelle des club dates. Ce sont des engagements d'un soir.

Puis elle a fait les cabarets: Club Social de Shawinigan, Châ-

Et Micheline Manceau a été invitée à auditionner, pour remplacer Dominique.

Physiquement, elle la remplacera deux fois, car, autant Dominique est petite, autant Micheline Manceau ne l'est pas. Cousine germaine de Rollande Désormeaux (Désormeaux est d'ailleurs son vrai nom, Manceau étant un nom professionnel), Micheline est beaucoup plus grande que sa cousine plus célèbre. Les deux ont d'ailleurs un air de

du métier et prendre de l'expérience — la jeune Micheline Manceau a, en outre, huit ans d'études de piano.

Elève de Rollande

Les premières leçons de chant qu'elle a reçues, Micheline Manceau les a eues de Rollande et Robert L'Herbier.

Par la suite, elle étudia avec Roger Lesourd et, encore maintenant, elle est l'élève de Roger Joubert, et de Walter Eiger. Elle compte aussi reprendre des études en art dramatique, commencées avec Lillian Dorsenn, mais interrompues quand ses engagements dans les cabarets l'ont forcée de s'absenter trop souvent de la ville.

Don de 7e

Micheline Manceau est la dernière d'une famille de neuf. Les deux aînés de la famille sont des frères. Les sept derniers enfants sont des filles. La benjamine et supposée propriétaire d'un don serait donc celle qui se nomme maintenant Micheline Manceau.

A-t-elle un don? Micheline ne s'en connaît pas. Toute petite, elle était une manière de saint Antoine féminin, en ce sens qu'elle avait un don inouï pour trouver des objets perdus. "C'est fou ce que j'ai trouvé de choses, quand j'étais petite", dit-elle. Mais elle ajoute: "Si c'était ça, mon don, je l'ai perdu en vieillissant. Aujourd'hui, je perdrais plutôt que je ne trouverais."

Automane

Fervente du badminton et du tennis, de la natation, du patin et du ski, Micheline est aussi une enragée d'automobile. Non pas pour conduire car, même si elle a son permis, elle est nerveuse



Chansons canadiennes...

au volant. Mais pour en parler. Ou en entendre parler. Elle n'aime rien mieux qu'entendre des hommes discuter automobiles, performances, moteurs, sur-compresseurs, etc. Ça la passionne.

Son tour de chant

Elle a décidé, ces derniers jours, de faire une plus large part à la chanson canadienne, et a inscrit à son répertoire non moins de quatre des chansons primées au Gala de la Chanson. Ce sont: "Si tu voulais", "Au Parc Lafontaine", "La croix du Mont-Royal", et "Les Etoiles".

Quand elle chante dans les cabarets, si elle doit chanter en anglais, elle se tient surtout aux mélodies qui sont plus ou moins des classiques. En français, elle aime beaucoup, de ce temps-là, "J'ai mordu dans le fruit de la vie" et "En plein coeur".

Elle a pris son temps, elle a fait le grand détour par les cabarets avant d'arriver à la TV, elle s'est hâtée mais lentement. Et voilà que maintenant, les portes vont s'ouvrir.

D'autres portes aussi vont peut-être s'ouvrir sur un horizon plus vaste même qu'une carrière de chanteuse à la TV locale. Mais il serait trop tôt pour en parler maintenant.

Qui vivra verra. Mais des gens débrouillards ont les yeux sur elle. D'ici quelques années, Micheline sera peut-être presque aussi connue que sa cousine Rollande. Même la moitié de la carrière de cette dernière serait une carrière honorable.

Comme je disais, "petit train va loin".

Clément FLUET



Sportive...

teau Ste-Rose, Château Frontenac (elle doit y retourner le 15 juin, en principe), Porte St-Jean, La Barak. Du 6 au 10, elle sera à l'hôtel St-Maurice, des Trois-Rivières.

Au moment où j'écris ces lignes, Micheline Manceau a déjà accepté d'aller au Beu Qui Rit, rencontrer Paul Berval et sa troupe. Il est question que Dominique Michel ne puisse accompagner la troupe à Québec cet été.

famille assez frappant. On pourrait les prendre pour des soeurs plus encore que pour des cousines.

TV?

Micheline Manceau a déjà été vue à la TV. Le 8 février dernier, elle était de "Chansons-Vedettes".

Mais il y aura d'autres émissions, probablement en mai. On parle du "P'tit Café" et de "Music-Hall".

Les dates précises n'ont pas encore été fixées, mais la jeune Micheline a déjà auditionné devant Laurier Hébert, de la section musicale du Casting Bureau de Radio-Canada. Il a trouvé qu'elle était prête à affronter sérieusement les caméras de la TV et lui a assuré que son tour viendrait.

En plus de ses deux ans comme chanteuse professionnelle, dans les cabarets — qui sont encore le meilleur endroit pour acquérir



Deux soeurs couturières...

AUX AMOUREUX!

Si vous envoyez un 10¢ de 1955 avec une enveloppe adressée à votre nom et adressé, vous recevrez GRATIS un Fétiche Porte-Bonheur, parfumé à l'huile de charme VENUS, fait d'après votre date de naissance. Adressez à:

Artisanat Verdun - Dépt S.-D.
3904, rue Evelyn, Verdun, Qué.

Courrier de Radiomonde

REPONSE A M. J.-A. VEZINA : Cher monsieur, dans ce courrier, je ne donne pas l'adresse d'aucun artiste. Je comprends que vous ayez connu intimement ces gens puisque vous avez suivi des cours de solphège avec eux. Pour communiquer avec Claire Gagné, adressez votre lettre à Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal. Sur votre enveloppe, indiquez: "important". Ainsi, votre lettre parviendra sûrement au destinataire. Pour recevoir les albums de photos d'artistes de la radio et de la télévision de Mme Elizabeth, il faut lui téléphoner parce que je ne possède pas son adresse. Comme vous habitez Québec, il vous est impossible de téléphoner à cette dame. Je prie donc Mme Elizabeth (DUpont 1-3298) de m'envoyer son adresse. Dès que je l'aurai reçue je l'indiquerai dans mon courrier. J'espère que vous serez bientôt satisfait.

1—Pourriez-vous me dire, s'il vous plaît, la date exacte de la prochaine parution dans les magasins de disques des enregistrements de Marc Gélinas? Félicitez-le, s'il vous plaît.

2—Mia Riddez a-t-elle des enfants?

Merci de Miloma

1—Je crois que les disques de Marc Gélinas sont sur le marché. Adressez-vous à votre marchand de musique, il vous renseignera.

2—Mia Riddez est mère de deux enfants: Violaine et Richard.

N.B.—N'ayant pu communiquer avec Héliène Bienvenue, je vous reviendrai pour votre troisième question.

1—Pourriez-vous m'indiquer un endroit où je pourrais m'adresser pour faire venir les photos de mes chanteurs préférés: Louis Mariano et Tino Rossi?

Pierrot

1—Pierrot, pour faire venir les photos de vos chanteurs préférés: Tino Rossi et Luis Mariano, il faut vous adresser à une revue de cinéma de langue française.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
Monique Miller, Thérèse Cadorette, Jean Duceppe,

Doris Lussier, Monique Joly, Pierre Paquette, Colette Bonheur, Guy Provost, Marjolaine Hébert, Françoise Gratton, Guy Godin, Marc Gélinas, Tania Fédor, Yves Létourneau, Guy Hoffman, Jean Coutur, Roger Garceau, Estelle Caron, Dominique Michel, Lucille Dumont, Pierre Thériault.

1—Qui interprètent les rôles suivants: la veuve Lachapelle, M. Philippe, M. Yvanoé, M. Polycarpe, ainsi que Mme Polycarpe dans le radio-roman "Le Calvaire d'une Veuve", qui passe à CKVL tous les jours à 12 h. 30?

UNE QUI AIME LES MOTS CROISES

1—Ces personnages sont: la veuve Lachapelle est interprétée par Annette Leclerc; M. Philippe par Philippe Robert; M. Yvanoé par Roger Florent; M. Polycarpe par Armand Marion; Mme Polycarpe Madeleine Cardin.

1—Pourriez-vous me dire si Antoinette Giroux demeure dans la paroisse de Notre-Dame-de-Grâce?

2—Antoinette Giroux a-t-elle des enfants?

3—Pourquoi ne joue-t-elle plus souvent à la TV? C'est une de mes artistes préférées.

LOULOU

1—Antoinette Giroux habite rue Selkirk.

2—Antoinette Giroux n'a pas d'enfants.

3—Je regrette mais je ne puis pas répondre à cette question; il faudrait s'adresser aux réalisateurs des programmes de télévision.

1—Voulez-vous me parler de mes deux artistes préférés: Ginette Letondal et Andrée Champagne?

2—Voulez-vous me dire qui faisait le chanteur Claude dans le film "Nous irons à Paris"?

3—Jean-Paul Dugas est-il marié?

UNE AUDITRICE DE MONTREAL-NORD

1—Ginette Letondal est née à Montréal un 27 septembre. Elle mesure 5 pieds et 5 pouces, a les cheveux bruns et les yeux noirs. Ginette a fait ses études scolaires en cours privés avec Mlle du Haut-Ceffil. Elle a commencé très jeune à étudier l'art dramatique, plus précisément à l'âge de quatre ans avec

Mme Suzanne Goyette. Plus tard, elle entra au Conservatoire Lasalle, puis travailla successivement avec Mmes Liliane Dorsen et Jeanne Maubourg. Ginette obtint son premier rôle à la radio alors qu'elle n'avait que six ans dans "Les aventures de Robin Hood". A la scène elle débuta à l'âge de dix ans aux côtés de Victor Francen dans "Le Scandale" et "Après l'Amour". Trois ans plus tard Ginette était choisie pour tenir un rôle de premier plan dans le premier film canadien "Le père Chopin" où les critiques s'accordaient à la trouver excellente. Ginette Letondal a aussi suivi des leçons de danse au Studio Morenoff; elle a étudié le piano, a travaillé deux ans avec José Delaquerrière le chant, l'articulation et l'interprétation générale. Les sports préférés de Ginette Letondal sont la natation et la bicyclette. Elle a épousé le 19 novembre 1948 M. André Roche et ce couple a un fils prénommé Philippe Emmanuel.

Andrée Champagne est née à St-Hyacinthe. Elle a les yeux bleus et les cheveux blonds. Elle a obtenu une bourse d'études de trois ans pour étudier l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet. Elle fit aussi des études de chant et de piano. Andrée Champagne a fait ses débuts à la télévision dans "Noblesse oblige" et au théâtre dans "La mégère apprivoisée". Vous pouvez la voir régulièrement à la télévision dans "Les Belles Histoires des pays d'en-haut" où elle incarne si bien le rôle de Donald. Ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique. Andrée Champagne affectionne beaucoup le calme de la campagne. Elle est célibataire.

2—Je ne puis satisfaire votre curiosité. Adressez-vous à une revue spécialisée en cinéma français.

3—Jean-Paul Dugas a épousé Denise Boulerice à Paris en 1951.

1—Voulez-vous me dire s'il vous plaît si M. Jean-Paul Filion fait partie de l'Union des Artistes? Est-il marié?

Mme BONJOUR SUZON

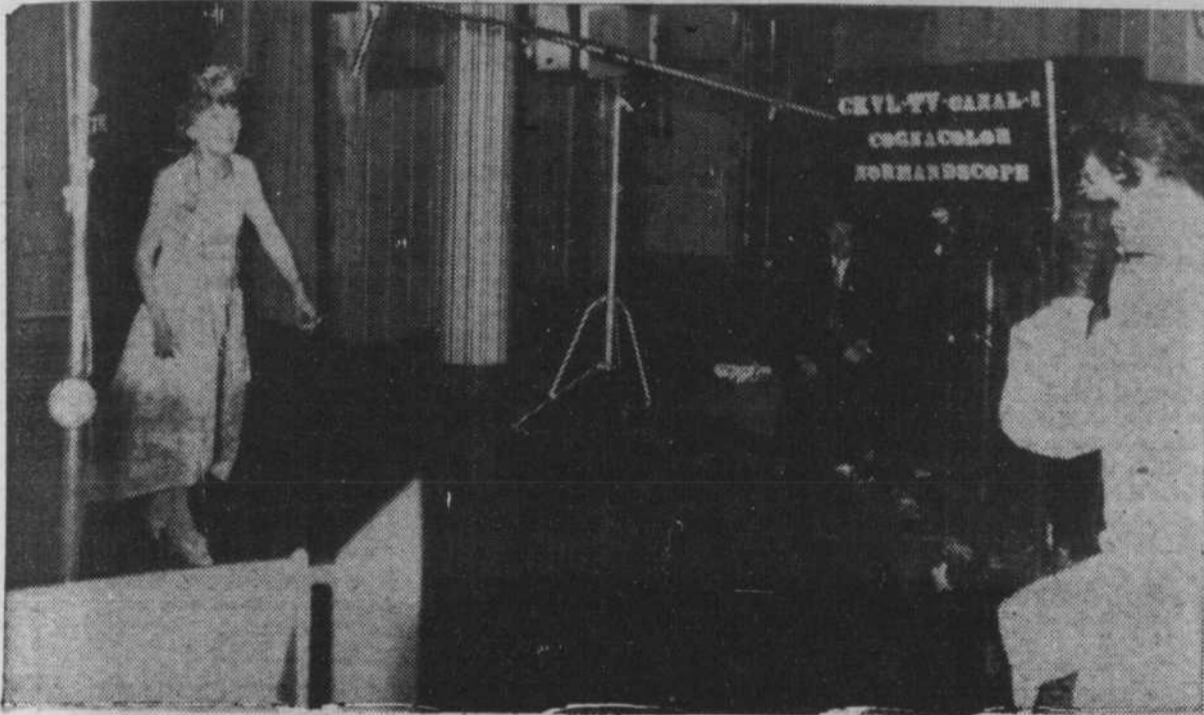
1—M. Jean-Paul Filion fait toujours partie de l'Union des Artistes et il a épousé Jeanne Girouard.



Le "Fantôme au clavier" télévisé

Pour son 4^e anniversaire J. Normand fait une émission de TV en "Cognacolor"

(Texte en "Underwoodcolor" et photos en noir et blanc, par Jac DUVAL, V.S.O.P.)



C'était jour de fête dimanche dernier au poste CKVL. On célébrait le 4^e anniversaire de cette journée qui fait annale dans l'histoire du music-hall canadien et au cours de laquelle une conjonction astrale particulièrement heureuse gratifiait le Canada français d'une super-vedette de notre radio et de notre télévision (ouf...).

Le poupon chétif et rabougri qu'on décida alors d'appeler Raymond avait comme patronyme Chouinard qu'il devait changer plus tard en celui de Normand... (vive la simplicité). Ce chérubin ne devait jamais passer le cap d'une fouguese jeunesse, si bien qu'encore aujourd'hui on parle de lui comme "l'enfant terrible".

Jacques Normand déclare avoir vu la nuit (il est né à 3 heures du matin) au cimetière St-Charles de Québec. De cimetière à fantôme il n'y a pas loin, et il était normal que le titre de l'émission qui l'a lancé comprit le mot "fantôme". Il était aussi normal qu'après avoir quitté les ondes pendant quelques années le "Fantôme" se transforme en "revenant" pour venir hanter à nouveau les studios de CKVL. (C'est beau parler pour ne rien dire et c'est surtout utile pour faire de la copie.)

Mais ne nous égarons point...

Dimanche dernier au poste de Verdun on fêtait le... (voir premier paragraphe). On avait tenu à cette occasion à faire les choses en grand. L'émission de Jacques Normand serait télévisée et en couleurs s.v.p. On parla de téléviser le programme sur le canal Lachine mais on adopta en terminant le canal 1. On mobilisa une batterie de techniciens et dimanche dernier tout était prêt pour le grand moment. En dépit

du Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada, CKVL faisait sa première émission de TV. Selon le procédé "normandscope" et en "cognacolor" les 30 minutes du Fantôme furent télévisées. Avez-vous raté cette télémission? Ne vous en faites pas... Nous avons prévu la chose et nous avons dépêché sur les lieux un de nos photographes avant de vous donner un aperçu de ce que fut cette émission.

En haut à gauche on peut voir Juliette Béliveau, l'invitée du programme fixant la caméra (actionnée par Robert "de que cé cé que j'avais dire" Hébert) au cours de son numéro.

Au centre l'envers du décor: les techniciens à l'oeuvre. Le "boomman" est Guy "traversez le pont" d'Avignon.

En bas à gauche, Claude Séguin, J. Normand, Juliette Béliveau et Gilles Pellerin dans une scène de la pièce en 2 pages et 23 répliques "Le Grand Amour".

Enfin en bas à droite on aperçoit la Suzelle Veaugeois félicitant Jacques Normand à l'occasion de son anniversaire et de son émission "Cognacolor".

Il faut dire en terminant que c'est seulement après l'émission que le procédé "Cognacolor" donna pleinement la preuve de son efficacité à faire voir la vie en rose sur le coup, à faire voir rouge peu après, et à donner les bleus le lendemain.

N.B.—Le "cognacolor" est breveté. Il n'est permis de s'en servir qu'en ver...res et contre la toux. Une royauté de \$7.26 devra être versée au préalable à la C.L.Q. (pas de double sens s.v.p.). Les inventeurs du "cognacolor" déclinent toute responsabilité légale si les émissions réalisées au moyen de leur procédé occasionnent la fermeture des "portes ouvertes".



20

20

20



En flirtant dans les studios et les coulisses

Madeleine Jérôme a délaissé sa machine à écrire de scripteur pour devenir réalisatrice radiophonique. Elle a fait ses débuts lundi de la semaine dernière, dans ce nouveau métier, pour le compte de Radio-Canada. Nous lui souhaitons toutes les chances possibles.

Lorsque vous venez à Montréal par la rue Sherbrooke, à Pointe-aux-Trembles, vous pouvez voir un immense placard publicitaire pour le poste CJMS. On y annonce le programme de Jean Duceppe, avec photo, et on conseille aux gens de l'écouter. Il serait temps de changer ce placard puisque Jean Duceppe a quitté ce poste depuis de nombreux mois.

Notre camarade Hughette Proulx songe sérieusement à nous quitter pour quelques mois. Elle se rendrait à Paris y passer ses vacances d'été. Cette brave Hughette, elle l'a bien mérité.

André Rufiange et Clément Fluet n'ont pas encore décidé où ils iraient mais tous deux songent fortement au sud.

Une autre qui pense fortement à Paris, c'est Michèle Tisseyre, mais — il y a un mais — ses engagements.

La pièce de Roger Sinclair doit être mise à l'affiche d'ici quelques semaines. Espérons qu'elle aura autant de succès qu'au Festival.

Mario Duliani doit faire l'adaptation d'une pièce italienne pour le Théâtre Populaire. Par contre, Charlotte Savary a terminé la traduction et l'adaptation d'une pièce de télévision américaine pour le Théâtre Populaire.

Jean-Louis Roux reprendrait encore cette année, durant la saison d'été, la série "Des histoires extraordinaires".

On doit commencer, très bientôt, les réparations dans les studios de TV de la rue Stanley.

Il est fortement question que Radio-Canada délaïse l'Auditorium du Collège St-Laurent, parce que cela n'est pas pratique, à cause du transport des décors, costumes et accessoires, sans oublier le déplacement des techniciens et des artistes. Nous avons prévu tout cela, au moment de la location, mais comme les journaux ont toujours tort...

On songerait à faire du théâtre d'été à Ste-Agathe durant la saison.

Hughette Proulx ne sait où donner de la tête avec le couronnement de notre nouvelle Reine. Elle espère se venger un jour en étant élue Reine à son tour!

Mme Sauvé possède trois camps d'été qu'elle serait heureuse de louer à des artistes. Pour information, lui téléphoner à LAfontaine 2-0765.

Au monsieur qui possède un camp d'été à vendre à Oka, je lui demande d'avoir la gentillesse de communiquer de nouveau avec moi car, par mégarde, j'ai perdu sa lettre.

Jean-Louis LAPORTE

"Vienne la Nuit"

Passionnante histoire d'amour et d'aventures d'une jeune Québécoise dont le fiancé l'a quittée pour devenir prêtre.

L'intrigue se déroule dans la province de Québec, New-York, la Nouvelle-Orléans, le Corps Médical de l'Aviation canadienne, soirées sur l'ancien paquebot de luxe "Le Normandie" et finalement en France, particulièrement en Bretagne où l'héroïne trouve enfin le bonheur tant cherché.

Ce roman intitulé "Vienne la nuit..." et signé du pseudonyme "Marie de St-Félix" (nom de ma grand-mère paternelle, née en Bretagne) vous fera vivre des heures enchantées où le sublime se mêle à l'humour.

Sera-t-elle élue ?



Mlle Raymonde Paquin, dont le joli sourire lui a valu la distinction de se classer finaliste dans le concours organisé par Roger Girard pour trouver une Reine aux pompiers de Montréal. Le choix définitif sera rendu public aux cérémonies de couronnement le 20 avril à une grande soirée dansante.

"Le Survenant"

La prochaine émission du téléroman de Germaine Guèvremont, le *Survenant*, mardi 23 avril, à 8 heures du soir, nous fera rencontrer la plupart des personnages les plus connus du Chenal-du-Moine, réunis sur le perron de l'église, à la sortie de la grand-messe de Pâques.

Le jour de la fête marquera le signal du départ pour "le grand quêteux". Celui-ci quittera les Beauchemin et essaiera d'entraîner le *Survenant* avec lui.

Le "grand dieu des routes" se laissera-t-il tenter ?

Le *Survenant* est une réalisation Maurice Leroux.

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUELY

Bureau : 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits : 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis

CRescent 2-9572

LE SECRET DU CHARME FEMININ

- Traitement d'amaigrissement efficace
- Culture physique
- Bain turc
- Massage, alcool, rub, paraffine
- Masque facial pour rides, peaux sèches, comédons, autres imperfections cutanées
- Développement du buste, méthode européenne, résultats garantis
- Lampes infra-rouges pour rhumatisme, lumbago et arthrite
- Dirigé par Mme Denise, graduée en physiothérapie de l'Institut Thompson

SIGNELEZ : RA. 1-3669

Heures d'affaires :
1 h. p.m. à 10 h. p.m.



ELEVE DU
STUDIO PARISIEN

Studio PARISIEN

3224 est, rue BEAUBIEN

RA. 1-3669



Écoutez "Zézette" le samedi matin à 11 heures à CKVL



Au café St-Jacques, ce pianiste, JIM MONTECINO, a résisté 101 heures de suite à jouer devant des salles combles. C'était la guerre des "thons", la semaine dernière, à Montréal... Voici le premier blessé.



Les deux dames du centre avaient gagé avec le monsieur de gauche qu'elles passeraient 101 heures sans bouger. Après 52 heures, l'une d'elle tomba malade, et les deux durent abandonner. Bilan : deux morts.



L'animateur Frenchie Jarraud de ce "thon" à multiples facettes a lui aussi fait les 101 heures (record mondial) sans faiblir. Bilan : 2 morts, 2 blessés.

On a livré la guerre des thons!

5 morts; 2 blessés



Ce danseur a dû abandonner, après près de 60 heures, lorsqu'il s'est endormi sur la piste. Bilan : 3 morts, 2 blessés.



Un marcheur n'a pris que plus de 20 heures à tomber. Bilan : 4 morts, 2 blessés... Sur la photo ci-haut, une dame (qu'encourage son mari) n'a pas pu dépasser le cap des 60 heures à se bercer. Bilan final : 5 morts, 2 blessés.

20

20

20

MON rédacteur-en-chef m'avait appelé dans son bureau et m'avait dit : — Je vais vous confier une mission délicate. On parle toujours du théâtre, des auteurs dramatiques et de leurs pièces. Voulez-vous aller voir notre fameux écrivain qui passe pour être le plus grand critique théâtral de notre époque ? Il est d'un abord difficile, mais débrouillez-vous pour le faire parler.

— Et qu'est-ce que je dois lui demander ?

— Comment on s'y prend pour écrire une pièce de théâtre... Une bonne comédie... Enfin, un spectacle qui plaise au public.

J'avoue que j'ai eu du mal à me faire recevoir par le fameux dramaturge. Mais lorsque à force de ruses, d'habileté, je finis par le voir, il fut d'une amabilité déconcertante. Assis dans le fauteuil, devant sa table de travail, il me dicta ce qui suit :

— Rien n'est plus facile que d'écrire une bonne comédie... ou même un drame. On prend une feuille de papier, on l'insère dans le rouleau de la machine à écrire, ou bien on se munit d'un stylo bien rempli, et puis on commence...

On trace les mots suivants, au milieu de la page :

ACTE PREMIER
SCÈNE PREMIÈRE

CRYSSALDE — Vous venez, dites-vous, pour lui donner la main ?
ARNOLPHE — Oui. Je veux terminer la chose dans demain.

Et on continue ainsi de suite, jusqu'à la fin. Puis on signe : Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Et L'école des Femmes est faite !

Puis, on reprend du papier, la machine à écrire ou le stylo, et l'on recommence. On trace de nouveau les mots : Acte Premier, Scène Première au milieu de la page, et on continue :

GERMAINE — (Entrant) Bonjour, cher ami... Votre présence, ici, ce matin, est pour moi une très agréable surprise...

PIERRE — Je ne pouvais laisser un tel jour sans venir vous voir, le premier...

Et l'on continue de la sorte, jusqu'à la fin du troisième acte. Puis on signe Jean-Pierre Tartempion. Et cela s'appelle : *La Paix de mon Coeur*... Ou quelque chose de semblable : cela n'a pas d'importance.

Ensuite, on attend le verdict du public. Lequel accueille de mauvaise grâce les jalousies machiavéliques d'Arnolphe ("bien des gens ont froncé cette comédie" dit Molière dans ses Mémoires). Et applaudit pendant plusieurs l'autre pièce. ("Elle a été acclamé par le public", ont même écrit certains journaux).

Comment s'y prenait-il, Jean-Pierre Tartempion, pour écrire ses pièces ?

Il me semble absolument inutile de le chercher...

Comment Molière faisait-il les siennes ? Je l'ignore. Il y a même de bonnes raisons pour croire qu'il ne confiait son secret à personne, pour la simple et bonne raison que, s'il écrivait de bonnes comédies, il ne savait pas lui-même comment cela se faisait.

L'art d'écrire pour le théâtre (et, peut-être même, l'art d'écrire tout court) ne s'enseigne pas en quelques règles et principes.

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Le secret du théâtre

Nouvelle inédite par Mario Duliani

Néanmoins, les Allemands, professeurs en cela comme en tout, et convaincus que tout s'apprend et que tout peut être mis en formules, comme la sauce-tomates en boîtes, et qui ont été des lecteurs assidus de Molière et même de commentateurs très doctes de ce classique — viennent à mon aide et me permettent de donner

processus comique." (Zeising-Aesthet, Berlin, page 283.)

Une fois le comique si clairement défini, il est également aisé d'apprendre comment on peut écrire une bonne comédie...

Il suffit de "plonger" le jeune premier dans "la perfection subjective" et de lancer "la coquette" au dehors du "point mathé-

auteur espagnol où le souffleur vient annoncer au public que tous les personnages sont morts... Et pour imiter leur exemple, il se tue à son tour !

Il y a, il est vrai, les pièces dites "à thèse", au sujet desquelles on a écrit des volumes entiers, et dont Eugène Brieux a été l'auteur prototype. Dans cette sorte



une réponse convenable à la question : "Comment on écrit une bonne comédie"...

Un critique Allemand, Schutze, affirme, en effet :

"Pour faire une bonne comédie, il faut posséder à un très haut degré le sens comique."

Hurrah!... Bravo!... Voilà un premier point important fixé. Nous sommes tous parfaitement d'accord là-dessus. Il nous faut "le sens comique".

Mais qu'est-ce que c'est, au juste, "le sens comique" ?

Un autre allemand, Zeising, disciple de Hegel, nous donne les précisions attendues :

"Le sens comique est un rien, sous la forme d'un objet fini, en contradiction avec lui-même, et avec l'intuition de la perfection, toujours très vivace et en éveil en nous." Et il précise :

— "Quand l'homme se plonge dans le milieu de l'objet comique, il sent qu'il n'y a rien; il s'aperçoit que rien ne peut-être sans être tout, en même temps. Alors l'idée du rien se perd en lui dans le sentiment du tout, car la subjectivité est ressentie par lui comme une perfection. De ce sentiment de la perfection subjective, jaillit le point mathématique, qui est l'objet central de l'objet comique. Et ce jaillissement produit le rire, c'est-à-dire la joyeuse élévation du sujet sur le rien de l'objet imparfait, dans le plus haut et dernier degré du

matique" pour atteindre le résultat voulu.

Maintenant, puisque nous sommes sur le sujet, il resterait à établir où commence réellement la comédie et où elle finit; où commence même le drame, et où le drame finit... Et même, en allant plus loin, quel est, dans la vie, comme au théâtre, le drame ou le comédie dont on peut dire qu'ils sont finis. Car dans la vie comme au théâtre, chaque drame ou chaque comédie qui se termine cache les germes d'un autre drame ou d'une autre comédie naissants.

Pourra-t-on jamais dire quelle a été la réussite des millions et des millions de mariages qui se sont célébrés sur la scène depuis que la scène existe ? Tous les drames de l'adulteré, analysés par le théâtre, ont commencé dans une comédie qui s'est terminée par un mariage...

Dans une pièce de théâtre, on représente une épisode de la vie de quelques hommes et naturellement de quelques femmes. Il est juste que l'épisode soit accompli.

Mais il ne faut pas demander pour cela qu'au tomber du rideau on détermine une condition immuable des esprits. À ce prix-là, il n'y aurait, dans tout le théâtre, depuis Thésbis jusqu'à nos jours, qu'un seul drame vraiment fini : le *Rutzquancad*, de Vallaresco, un

de productions il faut que l'auteur se propose d'affirmer un principe moral ou social quelconque, ou d'invoquer des mesures contre tel ou tel autre mal social ou moral.

Hé ! bien, le théâtre n'a jamais eu et ne peut avoir aucun effet directement éducatif. Ce n'est pas pour rien que les Saints Pères l'appelaient "un lieu de perdition". Ceci, bien entendu, du point de vue de la morale pure, car lorsque le théâtre prétend accéder à l'apostolat social ou politique, il n'obtient de l'effet qu'en prêchant aux convertis.

Imaginons une collaboration entre Pierre-Joseph Proudhon et Shakespeare. Proudhon fournit la thèse : la propriété est un vol. Shakespeare y brode une tragédie... On joue la pièce devant un parterre de bourgeois. Ceux-ci applaudiront à tout rompre... Mais, à la sortie, ils murmureront : "Domage que Shakespeare se mette à soutenir de pareilles niaiseries !"

Pourtant on en est là... A discuter sérieusement la thèse d'un drame pour savoir si elle est fondée ou non. Le théâtre finit ainsi par se noyer dans ses prétentions... Il ne se contente plus, alors, de décrire les travers de la société actuelle, mais il veut présager les délices de celle de demain...

Trop souvent, un autre dit :

— Je crois confirmer par un exemple la loi de l'atavisme...

Ou, encore, prouver les avantages de la décentralisation. Voilà ce qui est important !

Le but principal n'est plus, dans ce cas, de présenter la vérité des caractères et des sentiments humains, mais de démontrer une vérité sociale, économique, psychologique.

Mais, alors, je me demande : pour cela, n'y a-t-il pas la science ? Les frontières qui la séparent de l'art ne sont-elles pas nettement tracées ?

Reste, il est vrai, la comédie de l'amour ou, mieux, la tragicomédie de l'amour...

On peut observer, à ce sujet, que nous sommes amoureux non point de tel être déterminé, mais de l'être qui se trouvera présent, par hasard, au moment où nous éprouvons ce mystérieux besoin d'une rencontre. A ce moment-là, une comédie est toute prête en nous, à laquelle il ne manque plus que l'actrice qui en jouera le rôle principal. Elle viendra nécessairement. Et, d'ailleurs, elle pourra changer, de même qu'au théâtre tel rôle peut être tenu d'abord par le titulaire de l'emploi, et puis repris par des doublures...

Il en va de même dans l'existence d'un homme ou d'une femme... il prête de valeur inégale...

Maintenant, me voilà un peu éloigné de la réponse à la question : "Comment écrire une "bonne comédie" ? J'y reviens.

Supposons, donc, un homme. Je lui donne un nom. Un nom qui convienne à son âge. Puis, selon son caractère, et la plus ou moins grande sympathie qu'il m'inspire, je le marie ou je le laisse célibataire. S'il est marié, j'ouvre toutes grandes les portes de sa maison, et j'y fais entrer des gens de tout âge et de tout sexe...

S'il est un jeune homme, je l'envoie chez les autres... Il passe ainsi à côté d'un très grand nombre de personnes insignifiantes, avec lesquelles je ne le fais pas s'attarder... Jusqu'au moment où je le retiens auprès d'une jolie femme avec qui il ne me semble pas qu'il puisse s'entretenir longtemps sans qu'il finisse par se produire quelque chose.

Et, s'il arrive "quelque chose", j'observe les événements dans leur succession et dans leur conséquence logique. Je passe ainsi une semaine, un mois, en accompagnant les personnages de la comédie qui se déroule graduellement. Je leur parle. Je les écoute. Je leur donne des conseils...

Lourqu'enfin les personnages, les incidents, les dénouements, tout, en somme, est bien en place... le moment est arrivé d'écrire la comédie.

Mais alors je relis TARTUFE. Et, presque infailliblement, je n'écris pas ma comédie !

Le Chœur Bach de Montréal à "Concerts pour la jeunesse"

Concerts pour la jeunesse consacra son émission du Samedi Saint, le 20 avril, à 11 heures de l'avant-midi, à la musique chorale religieuse.

George Little, directeur-fondateur du Chœur Bach de Montréal sera le commentateur invité et il dirigera son ensemble de 24 voix mixtes dans l'exécution du programme suivant : Ave Verum, de Josquin des Prés; Du fond de ma pensée, Adoramus te, Christe et Lamentations de Jérémie, d'Orlando de Lassus; Trois Chorals (extraits de la Passion selon saint Jean), de Jean-Sébastien Bach, et Messe en sol majeur, de Francis Poulenc.

RUF1 sur l'onde



Ses nombreux bijoux et richissimes toilettes avaient rendu célèbre Joséphine Prémice; elle n'a maintenant (sur scène) que de rares artifices. Les clients du Ritz, où elle chante cette semaine, vous diront qu'elle n'a jamais paru si bien... La Maisonnette Carol est à vendre... Huguette Proulx part pour l'Europe le 6 juin...

Le prochain "numéro 1" de la chansonnette française: "Viens danser avec papa" (déjà 6ème à Paris) qu'a enregistré André Claveau et que désire endisquer Yoland Guérard... Doris Lussier a refusé \$200 pour un soir à Sorel... Emile Genest nie la rumeur à l'effet qu'il se présenterait comme conseiller municipal...

Nicole Germain: "Il y a 9 mois, un journal annonçait 'en primeur' que j'étais enceinte; j'attends toujours"... L'excellent gag de Lorenzo, signant une émission: "Au microphone, Lorenzo Canada. Ici Radio-Campagne!"... Janine Fluet, bientôt rebreune?... La voiture Cadillac de Genest (et de Stan Labrie), maintenant blanche...

Samedi, la fête de Janine Sutto... Dimanche, jour de Pâques, celle de Jeanne Mignolet, Roger Doucet et Robert Savoie... Lundi, Oriol Barrette, des "Boulevardiers"... Mardi, Rudel Tessier... Des jeunes filles infirmes veulent-elles apprendre le métier de fleuriste gratuitement? Qu'elles s'adressent au Lotus Noir...

"Porte Ouverte" reviendra définitivement l'an prochain, semble-t-il, mais avec des changements dans le personnel; peut-être même sous un autre titre... CKAC qui présente Duceppe tous les matins lui offre maintenant une seconde émission l'après-midi... Plusieurs artistes ont des ennuis terribles avec l'impôt...

Dominique Michel et Denyse Filiatreault demandent de \$500 à \$600 par semaine pour paraître dans un cabaret de Montréal, outre le Beu qui Rit... Miville Couture: "On cherche un commanditaire; Chez Miville est à vendre; on cherche un commanditaire; Chez Miville est à vendre; on cherche un..."

Jacqueline François sera la tête d'affiche du spectacle qui marquera l'ouverture de l'hôtel Château Maisonneuve, à Mt. Autour d'elle, on groupera des stars de France, des USA et du Canada... Si on demande à Aglaé de confirmer ou de nier la rumeur d'un engagement prochain à New-York, elle répond: "Tout dépend des dollars"...

Pat DiStasio vient de s'acheter une maison à Montréal-Est. De dire Pat: "J'avais le choix entre une maison et une automobile; MA FEMME a choisi la maison!"... Carmen Déziel, à l'hôtel St-Maurice de Trois-Rivières... Nouvel appartement de Jean Marc: rue Cherrier, près de la Palestre Nationale...

On a volé \$400 à Lucille Serval; \$360 aux Mercuries; \$100 à Jen Roger... Dimanche, Colette Bonheur envoyait à Guylaine Guy, sa soeur, un cablogramme de 40 mots pour lui souhaiter un heureux anniversaire. Guylaine (que les Français appellent Ghislaine) a eu 26 ans... Rép. à Mlle C. L.: Dominique Michel a une Pontiac '57...

Le maire Drapeau à Yoland Guérard: "Il faut à Montréal un Opéra en permanence. C'est inconcevable que la métropole d'un si grand pays n'ait pas sa Maison"... L'Amicale de la Chanson aurait l'intention de réunir les disc-jockeys pour les supplier de cesser de s'émouvoir devant les ordures canadiennes...

De Paris, le directeur Roger Mollet écrit: "J'ai obtenu que les disques Sandryon soient distribués en Europe"... Rép. à M. Jacques St-Pierre: seuls les réalisateurs décident du choix des artistes, à la TV. J'espère comme vous que Muriel Millard paraîtra bientôt... "J'écris mon nom Denyse Angé, et non Anger"...

André Rousseau est un protégé de Louise Darios qui voit en lui un de nos meilleurs ténors... Bravo à Imperial Oil qui a déboursé des sommes considérables pour qu'à la "Ligue du Vieux Poêle", des joueurs de hockey de la NHL soient les invités de Jean-Maurice Bailly, pendant les séries de la coupe Stanley...

L'annonceur du Gala Labatt (27 avril), avec Ingrid Bergman et Fernandel: le chanteur montréalais Jean Claveau. Son cachet sera d'environ \$1,500... Donna Grescoe a déjà mieux joué qu'à "Porte Ouverte" lundi soir... Le plus gros hit personnel de l'année au Canada: celui de Perry Como à Toronto dimanche et lundi...

André RUFFANGE



SA SAINTETE LE PAPE PIE XII n'a jamais eu tant de plaisir, semble-t-il, que lorsqu'il a écouté le ténor québécois PIERRE BOUTET lui raconter les dernières aventures du Festival de Québec! On voit sur cette photo, empruntée au journal "La Patrie", Pierre Boutet, sa femme et ses deux enfants, en train de s'amuser avec le Souverain Pontife.

Négations futiles

Un journal de Montréal, qui a la prétention de connaître tout sur les artistes, ce qu'ils font et ce qu'ils sont, écrit à peu près ceci dans sa dernière édition:

"On a dit ailleurs que la chanson 'Toi, tu es tout pour moi', enregistrée chez Victor par Janine Gingras, était le premier calypso canadien à être endisqué. Ce n'est pas vrai: Marc Gélinas a enregistré le premier, soit 'Aide-toi, le ciel t'aidera', chez Victor également."

"Radiomonde" (qui était visé) a voulu, pour le plaisir de la chose, vérifier une autre fois avec la compagnie Victor pour savoir exactement qui, de Janine Gingras ou Marc Gélinas, avait vraiment

eu cet honneur (relatif) d'enregistrer le premier.

Victor a confirmé encore une fois les affirmations de notre journal à l'effet que Janine Gingras avait gagné par un nez! Le 5 mars, elle endisquait; le lendemain, Gélinas faisait pareil.

Item de moindre importance, direz-vous? C'est vrai. Mais nous avons voulu nous amuser une millième fois de l'infantilisme des rédacteurs de ce journal qui raconte chaque semaine tant d'inexactitudes sur les vedettes.

Claudette a blondi

Watier en action

Alors que Jean-Maurice Bailly songe à se reposer, le jeune Lucien Watier de CKAC (et de la TV) multiplie ses activités.

Déjà annonceur commercial de la télémission "Rendez-vous avec Michelle", de même qu'à "Jackie Rae Show" de Toronto, Watier vient de se voir confier les annonces publicitaires des nouveaux commanditaires de "Quelles Nouvelles?", le samedi soir à CBFT.

Lucien Watier, qui est peut-être le plus beau prototype du parfait annonceur, a une carrière encore jeune... mais combien prometteuse! Comme l'écrivait une lectrice de "Radiomonde" la semaine dernière: "J'accepterais n'importe quoi qu'il annoncerait, tellement il est habile à présenter les choses!"

La vitesse, qui n'a pourtant rien eu à voir dans la lente ascension de Watier, semble être son passe-temps favori. Il est propriétaire de bateaux ultra-rapides qui mouillent présentement dans le lac St-Louis, et d'une Chevrolet décapotable qui file plus souvent que de raison à la vitesse maximum.

Souvent femme varie... Cela n'a jamais été si vrai que depuis quelques années, c'est-à-dire depuis l'apparition des magiciens de la coiffure et de la chirurgie esthétique.

Pour Claudette Jarry, c'est la teinte de cheveux qui vient de changer. La vedette féminine de "Chez Miville" (Radio-Canada, 8 h. 30 a.m.) est maintenant blonde.

Blonde blonde!

"Ce n'est pas pour la TV que je suis devenue blonde. C'est à cause de mon teint... Ma coiffeuse, Rolande St-Germain, m'incitait depuis longtemps à pâlir mes cheveux, mais j'hésitais. Finalement j'ai accepté et voici le résultat!"



Claudette, dont les cheveux naturels sont châtain clair, fut longtemps une rousse avant de devenir brune, puis blonde. Notre photographe, qui l'a vue à toutes les sauces (coloriantes), prétend qu'elle n'a jamais mieux paru!

Veillée pascale à St-Benoît-du-Lac

Dans la province de Québec, la célébration primitive de la veillée pascale (de 10 h. 30 du soir à 1 h. 30 du matin) est toujours observée par les moines bénédictins de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, près de Magog. L'année dernière, Radio-Canada a fait filmer les moments essentiels des cérémonies qui clôturent la Semaine Sainte ainsi que les séquences de la messe de Pâques officiee par

le Très Révérend Père Abbé Dom Sylvain.

Ce documentaire intitulé *La Veillée pascale à St-Benoît-du-Lac* sera de nouveau présenté cette année à la télévision, samedi 20 avril à 6 h. 45 du soir. Le film montre tout d'abord des vues extérieures et intérieures de l'Abbaye construite par le célèbre architecte Dom Bellot et présente ensuite des images des offices religieux.

Le Fil d'Ariane s'est cassé

(par Elise POULIOT)

Il est maintenant certain que le programme "LE FIL D'ARIANE", la seule émission diffusée sur le réseau français, ne reviendra pas sur les ondes, l'an prochain. La nouvelle ne nous étonne pas mais nous déçoit un peu. Nous devons admettre que le programme n'a pas toujours été la meilleure production de Québec mais, depuis quelque temps, il avait affiché un regain de vie.

Le retour au "panel" régulier a rehaussé la formule, a apporté une certaine animation chez les participants, et l'usage récent d'une troisième caméra nous offrait des coups d'oeil originaux, des vues d'ensemble agréables et parfois amusantes.

Ce qui a causé la rupture du "FIL"? Ce ne peut être la réalisatrice, Mme Charlotte Fortin, qui a toujours fait preuve de talent et de grande habileté pour la réalisation, ni les panelistes qui, avec le temps, ont acquis aisance et naturel.

Nous devons admettre que le quizz est bien ingrat et aussi que CFCM-TV ne dispose pas des mêmes facilités que la télévision de l'Etat. Il semble que la formule était un peu trop académique, que l'on attachait plus d'importance à montrer sa science qu'à donner un spectacle. Il faut ajouter que le studio était trop petit pour accueillir un public ce qui, sans contredit, ôte de la vie à l'émission.

Quelle qu'en soit la cause, c'est tout de même dommage que le "FIL" casse au moment où son rating montait!

Quel programme remplira la demi-heure de réseau?

Un soir, en flânant dans les corridors du poste, j'appris que des répétitions avaient lieu en studio. Je m'y glissai aussitôt. On y avait réuni plusieurs personnalités qui étaient à travailler différentes formules susceptibles de remplacer "LE FIL D'ARIANE" l'an prochain.

J'assistai donc à la répétition de "MOSAÏQUE", animé par Roland Lelièvre. C'est un programme de music-hall avec chansons concours qui furent interprétées ce soir-là par Guy Lepage et mimées par André Michel.

Suivit "BLANC et NOIR", animé par Richard Joly et opposant l'équipe Viviane Gadbois et Paul Laberge à l'équipe Renaude Lapointe et Louis Leclerc. (On m'a

affirmé que les panels étaient à l'essai i.e. qu'en choisissant un programme, on ne choisissait pas nécessairement son panel). Dans ce programme-ci, le concurrent doit écrire sur un tableau, dans un espace de temps limité, le plus de noms de pays, opéras ou autres, commençant par des lettres choisies au hasard.

Un autre quizz, "LE SPHINX", animé par Paul Laberge opposait des spécialistes: Richard Joly, connaissances générales; Mme Muriel Hall, musique; André Giroux, littérature vs Jean-Charles Bonenfant, histoire du Canada; Renaude Lapointe, géographie; Maurice Descarreaux, sports.

"INDISCRETION ASSURÉE" fut également répétée. Cette émission animée par René Arthur, avait pour panelistes Gérard Fecteau, Renaude Lapointe et Jean-Charles Bonenfant et pour invité d'honneur, Adrien Pouliot. On présenta l'invité d'honneur en situant vaguement son secret et l'inquisiteur commença. Le secret qui, à l'occasion, était qu'il avait oublié d'avoir déménagé et était rentré à son ancien appartement, fut trouvé en dedans de la limite fixée de trois minutes. Suivirent d'autres invités avec leur secret respectif: entr'autres Raoul Jobin qui fut un jour refusé par la chorale de son collège, et la grand-mère de 76 ans qui avait les mêmes mesures que Marilyn Monroe.

La dernière répétition fut celle de "QUIZZ VARIETES" animé par Roland Bélanger. C'était un mélange de music-hall et de questionnaire. Les questions et réponses étaient illustrées par des imitateurs tels que Jean Boileau.

Lequel de ces programmes obtiendra la palme? Nul ne sait! Nous avons tout de même eu encore une fois la preuve que l'initiative et le talent ne manquent pas à Québec!



Le "panel" du "Fil d'Ariane", qui doit se retirer des ondes, l'an prochain. Nous reconnaissons, de gauche à droite, Mme Viviane Gadbois, M. Paul Laberge, M. Richard Joly, Me Marguerite Choquette et M. René Arthur.

Un Music-Hall canadien

Le soir de Pâques, dimanche 21 avril, à 8 heures, Music-Hall offrira aux téléspectateurs une soirée entièrement canadienne. L'hôtesse Michelle Tisseyre ne présentera que des vedettes canadiennes dans un spectacle conçu et exécuté par des Canadiens.

On remarquera, au nombre des invités de Music-Hall, le chanteur et dramaturge Félix Leclerc, le chansonnier Jacques Blanehet, lauréat du Concours de la chanson canadienne, la populaire diseuse Muriel Millard, l'ensemble vocal les Chansonniers que dirige Marcel Scott, l'équilibriste sur fil de fer Marcel Marcelli, ainsi que les comédiens Miville Couture et Jean Mathieu.

Le programme comporte également un ballet dont la musique est d'Hector Gratton, la chorégraphie de Ludmilla Chiriaeff, directrice des Grands Ballets Canadiens, et le texte d'Alec Pelletier. Ce ballet, intitulé *les deux bossus de l'île-d'Orléans*, est inspiré d'un conte de notre folklore. Le narrateur en sera Georges Groulx, et les principaux interprètes: Eva Von Gency, Eric Hyrst et Brydon Paige, accompagnés d'une troupe de douze danseurs.

Music-Hall sera réalisé le 21 avril par Roger Fourrier.

HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS

60 CHAMBRES • COTTAGES

Motel de luxe avec TV

PRIX REDUITS JUSQU'AU 1er JUIN

Pour informations, circulaire, prix:

TELEPHONEZ SANS FRAIS (ligne directe)

VAL DAVID



UN. 6-8262

CHAUSSURE

Doré

Eblanche Parisienne

J. Roger Dumesnil
et
J. Paul Desmarais
vous invitent
chez le

"Bottier des Artistes"

466 ouest, STE-CATHERINE
Tél. UN. 1-2141 Montréal
1576 est, MT-ROYAL
Tél. LA. 5-3190



Nous reconnaissons sur cette photo, de gauche à droite, M. Jean-Charles Bonenfant, Mlle Renaude Lapointe, M. Gérard Fecteau, l'animateur, René Arthur, et l'invité d'honneur, Adrien Pouliot, qui ont participé à la répétition d'"Indiscretion Assurée".

JOYEUSES
PAQUES

Puissiez-vous tous ressusciter avec Celui qui dispense généreusement ses bienfaits et nous apporte, en plus de Sa Paix intérieure, le vrai Bonheur du coeur.

J.-ULRIC LAGARDE

A.P.A. — F.I.C.
de l'Institut des Comptables Publics Accrédités

1104 est, ST-ZOTIQUE
(angle Christophe-Colomb)
CR. 1-5433 — CR. 9-2575

Partagés entre Genest et la belle Millie, les sportifs... s'amuse!

20

Radio-Canada n'a jamais eu d'ennuis avec ses émissions sportives. Les postes privés non plus. Il semble que toute émission qui traite des sports est à l'avance vouée au succès. Est-ce à cause de la bonne forme de ces émissions, ou à cause de la popularité des sports chez nous, nous ne le savons jamais. Il n'en reste pas moins que les cotes d'écoute, pour les programmes dits "sportifs", apparaissent constamment aux premiers rangs des classements.

Le "Rendez-vous des Sports" est de ceux-là.

On sait que cette télémission a fait toilette nouvelle récemment. Presque peau neuve.

Emile Genest, le volubile amateur, est maintenant devenu l'avocat, porte-parole et aide-mémoire des téléspectateurs qui, en personne, vont devant les caméras poser au comité d'experts (je déteste ce mot à des scribes mais il semble qu'il est conventionnel

but alors qu'il était au banc des punitions (!); pouvez-vous me dire quand, où, et me décrire les circonstances".

A ce moment, les membres du panel se grattent la tête, fouillent dans leurs souvenirs; ils ont trente secondes pour trouver la réponse. Le plus habile, pour ne pas dire le plus rapide des "experts" semble, jusqu'ici, avoir été Roger Meloche, la sympathique "bonne gueule" de la TV. Mais,



Le "panel", ce soir-là, était composé de Jacques Beauchamp, Jean-Pierre Masson et Roger Meloche.

gens du Québec; on sait les prix magnifiques qu'elle décerne aux concurrents de "La Rigolade"; ceux du "Rendez-vous des Sports" sont à peu près de cet ordre, en valeur de rechange.

J'en arrive à Millie.

Oh, la jolie fille! Que ne la voyons-nous pas plus souvent; j'oserais dire "plus entièrement"! Ses mains sont fines et jolies, mais l'amateur de sports, étant un gars plein de santé, aimerait voir le reste de la physionomie, ne serait-ce que pour deux secondes. Il est encore permis, je crois, au vingtième siècle, de vouloir, comme les anciens le disaient,

"se rincer l'oeil"! Puisque Millie est là, aussi bien la voir toute entière... pas vrai, monsieur le réalisateur?

Millie est une jeune Montréalaise de 19 ans seulement qui est mannequin depuis l'âge de 16 ans. Son nom de famille est Peters. Née de parents de langue anglaise, elle a appris très jeune à parler français avec les enfants du voisinage, dans le quartier Saint-Henri.

Elle est grande et brune, Millie... Ses yeux noisette sont pétillants de joie lorsqu'elle parle de son "contrat avec CBFT".

Cet engagement l'a beaucoup

aidée dans sa carrière de mannequin professionnel; plusieurs directeurs d'industrie l'ont vue sur l'écran du 2 et l'ont par la suite engagée pour modeler leurs vêtements.

Millie et Emile Genest se disputent (presque) la faveur des téléspectateurs...

Sans blague: c'est une excellente émission, ce "Rendez-vous des Sports", et bravo à ceux qui en sont responsables, notamment le réalisateur Phil Séguin, véritable encyclopédie sportive ambulante, dont le titre d'avisur technique le laisse dans l'ombre des décors.

RUFI



Millie montre aux téléspectateurs le cadeau du gagnant.

dans les sports des questions auxquelles — espèrent-ils — ils ne pourront pas répondre.

On entendra par exemple M. Joseph Canadien, de St-Almas Beaufouette, demander: "Maurice Richard, un jour, a compté un

avouons-le: les "experts" en général connaissent leur affaire, car il est très difficile, outre Meloche et sa mémoire prodigieuse, de déjouer des Jacques Beauchamp qui n'ignore aucun secret des ligues; des Bert Soulière dont les connaissances des athlètes sont illimitées; des Séguin, des Marcel Desjardins, des Champagne, des Proulx, des Chicoine, des Gosselin et les deux génies de la statistique: Jean Barrette et Charles Mayer.

L'émission du "Rendez-vous des Sports", telle que présentée depuis quatre semaines, est excellente.

Les amateurs de sports qui viennent poser des questions (de même que celui à qui Genest parle par téléphone chaque semaine) reçoivent de très beaux cadeaux. La brasserie Molson semble s'être promis de combler les



Genest, prenant la défense du concurrent.

FIANÇAILES ?
MARIAGE ?
CADEAUX ?

NOTRE REPUTATION EST VOTRE ASSURANCE

TERMES FACILES SI DESIRES REPARATIONS

JIM CHARLEBOIS
HORLOGER-BIJOUTIER
2117 est, rue JEAN-TALON
(coin Delormier) RA. 7-7700

CROIX
Chapelets
Médailles
Missels
Images
et
BIJOUX
pour
COMMUNIANTS

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

CONSTIPATION

La constipation, même occasionnelle, alourdit, rend le travail difficile, le caractère désagréable. ROBOL, facile à prendre, est rapide, efficace et sans douleur. Une ou deux ROBOL ce soir — effet demain matin.

Robol

20

20

TÉLÉVISION

SAMEDI 20 AVRIL

MATIN

- 9.30
- 1. Captain Kangaroo
- 10.00
- 2.1 Fon ton
- 10.30
- 3. Small Fry Frolics
- 11.00
- 4.1 Concert pour la jeunesse
- 5.1 Winky Dink and You
- 11.30
- 6. Building America
- 7. Children's Theatre

APRES-MIDI

- 12.00
- 1.1 Big Top
- 12.45
- 2. Junior Science
- 1.00
- 3. Bowling Time
- 4. Fury
- 5. The Little Rascals
- 1.30
- 6. Baseball
- 7. High School Sports
- 2.00
- 8. Saturday Spotlight
- 9. Camera Three
- 10. Life is Worth Living
- 2.30
- 11. L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel
- 12. Speaking French
- 13. Long métrage
- 3.00
- 14. Feature Film
- 3.30
- 15. Long métrage
- 3.45
- 16. Ciné-feuilleton
- 4.00
- 17. Sir Lancelot
- 18. Histoire de M. de la Fontaine

- 4.15
- 19. Ciné-feuilleton
- 4.30
- 20. Wood Memorial
- 21. Beau temps, mauvais temps
- 22. Under the Sun
- 23. Heure du Far-West
- 5.00
- 24. Tic Tac Toe
- 25. Film Shorts
- 26. Les jeunes talents
- 27. TBA
- 28. Count of Monte Cristo
- 29. Adventure Playhouse
- 5.30
- 30.1 Pépino
- 31. Dance Date
- 32. Smiley Willette's Sat. Night Jamboree

SOIR

- 6.00
- 33. Beau temps, mauvais temps
- 34. I've Got a Secret
- 35. Téléjazzette
- 36. News
- 37. Ohi Susannah!
- 38. Sounds for Saturday
- 39. Circus Time
- 6.15
- 40. Parions sports
- 41. Neighborhood Lane
- 6.30
- 42. Ce soir
- 43. Newstime
- 44. TBA
- 45. Championship Bowling
- 46. Mr. Fix-It
- 47. Télébulletin
- 6.45
- 48. Vieille Pascale à St-Benoît-du-Lac
- 49. 44th General Assembly
- 50. CBC TV News
- 51. Play of the Week
- 6.50
- 52. Sports Digest
- 7.00
- 53. My Favorite Story
- 54. Nouvelles locales
- 55. Radisson
- 7.15
- 56.1 Téléjournal
- 7.30
- 57. Cinéfeuilleton "Seuls au monde"
- 58. The Buccaneers
- 59. People are Funny
- 60. Holiday Ranch
- 61. Télé-supplément
- 62. Bold Journey
- 7.45
- 63.1 Quelles nouvelles?
- 8.00
- 64.1 Aventures
- 65. Jackie Gleason
- 66. Perry Como
- 67. Ted Mack Amateur Hour
- 8.30
- 68.1 Chacun son métier
- 9.00
- 69.1 Long métrage "L'aventurier de Séville," Luis Mariano, Danielle Godet, Lolita Sevilla.
- 70. Gale Storm Show
- 71. Color Carnival
- 72. TBA
- 73. The Lawrence Welk Show
- 9.30
- 74. Ford Theatre

- 10.00
- 75.1 Gunsmoke
- 76. George Gobel
- 10.30
- 77. A la romance
- 78. Two for the Money
- 79. Imprromptu
- 80. Hit Parade
- 81. The Barris Beat
- 82. Quiz Ball
- 83. Ozark Jubilee
- 10.45
- 84. L'hebdomadaire du sport
- 11.00
- 85.1 Téléjournal Final Edition
- 86.1 CBC TV News
- 87. Caesar's Hour
- 88. Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 89. Nouvelles sportives
- 90. Juliette
- 91. The Late Show
- 11.15
- 92. Cabaret de Paris
- 93. Ready on Stage 3
- 94. Ciné-feuilleton
- 95. Local Front News
- 11.30
- 96. Long métrage "Secrets d'alcove," Jeanne Moreau, Richard Todd, Françoise Arnoul, Martine Carol, François Périer, Bernard Blier, Vittorio de Sica, Mouloudji.
- 97. Long métrage
- 98. Saturday Night Wrestling
- 99. Late Show
- 11.35
- 100. Texas Wrestling

APRES-MIDI

- 12.00
- 101. Let's Take a Trip
- 102. Film
- 12.15
- 103. U.N. Review
- 12.30
- 104. This is the Life
- 105. This is Life
- 106. Wild Bill Hickok
- 12.55
- 107.1 Téléjournal
- 1.00
- 108. Aux quatre coins du monde
- 109. What One Person Can Do
- 110. Aux 4 coins du monde
- 111. Here and There
- 112. Oral Roberts
- 1.15
- 113. Christian Science
- 114. Les affaires de l'Etat
- 1.30
- 115. Une caméra chez les bêtes
- 116. Faith for Today
- 117. St-Georges et ses amateurs
- 118. Junior Magazine
- 119. Passe-partout
- 120. The Middle East Crisis
- 1.45
- 121. Actualités religieuses
- 2.00
- 122. Film
- 123. "Un an dans l'Antarctique"
- 124. Transatlantic Televiews
- 125. Junior Magazine
- 126. Around the World
- 127. Report from Washington
- 2.15
- 128. Sunday Special
- 2.30
- 129.1 Témoignage
- 130. Stage 3
- 131. Information Center
- 132. News Conference
- 2.45
- 133. Chansons des Prairies
- 3.00
- 134.1 Long métrage "Pastor Angelicus," Une biographie de S.S. Pie XII.
- 135. Long métrage
- 136. NBC Opera
- 137. Family Circle
- 3.15
- 138. Sacred Heart
- 3.30
- 139. The Last Word
- 140. Zoo Parade
- 141. Blondie
- 142. File 7
- 4.00
- 143. Face the Nation

DIMANCHE 21 AVRIL

MATIN

- 10.00
- 144.1 Grand-messe
- 145.1 Lamp Unto My Feet
- 146. La messe
- 10.30
- 147. Look Up and Live
- 11.00
- 148.1 Easter Services
- 149. Church Service
- 11.30
- 150. The Little Rascals

APRES-MIDI

- 12.00
- 151. Let's Take a Trip
- 152. Film
- 12.15
- 153. U.N. Review
- 12.30
- 154. This is the Life
- 155. This is Life
- 156. Wild Bill Hickok
- 12.55
- 157.1 Téléjournal
- 1.00
- 158. Aux quatre coins du monde
- 159. What One Person Can Do
- 160. Aux 4 coins du monde
- 161. Here and There
- 162. Oral Roberts
- 1.15
- 163. Christian Science
- 164. Les affaires de l'Etat
- 1.30
- 165. Une caméra chez les bêtes
- 166. Faith for Today
- 167. St-Georges et ses amateurs
- 168. Junior Magazine
- 169. Passe-partout
- 170. The Middle East Crisis
- 1.45
- 171. Actualités religieuses
- 2.00
- 172. Film
- 173. "Un an dans l'Antarctique"
- 174. Transatlantic Televiews
- 175. Junior Magazine
- 176. Around the World
- 177. Report from Washington
- 2.15
- 178. Sunday Special
- 2.30
- 179.1 Témoignage
- 180. Stage 3
- 181. Information Center
- 182. News Conference
- 2.45
- 183. Chansons des Prairies
- 3.00
- 184.1 Long métrage "Pastor Angelicus," Une biographie de S.S. Pie XII.
- 185. Long métrage
- 186. NBC Opera
- 187. Family Circle
- 3.15
- 188. Sacred Heart
- 3.30
- 189. The Last Word
- 190. Zoo Parade
- 191. Blondie
- 192. File 7
- 4.00
- 193. Face the Nation

- 194. Wide Wide World
- 195. Air Power
- 4.30
- 196. Film
- 197. "Une belle opération"
- 198. World News Roundup
- 199. Jésus parmi nous
- 200. Lassie
- 4.45
- 201. Film
- 5.00
- 202. Kim
- 203. The Odyssey
- 204. Court métrage
- 205. Fighting Words
- 206. The Ray Anthony Show
- 5.15
- 207. Politique provinciale
- 5.30
- 208.1 Radisson
- 209. Oral Roberts
- 210. Perspective

SOIR

- 6.00
- 211. La joie de connaître
- 212. Telephone Time
- 213. La joie de connaître
- 214. Meet the Press
- 215. Burns and Allen
- 216. Pick the Stars
- 6.30
- 217.1 Les travaux et les jours
- 218. Air Power
- 219. Roy Rogers
- 220. Father Knows Best

- 221. \$64,000 Questions
- 222. This Week
- 11.15
- 223. Point de mire
- 224. Desperate Desmond Show
- 11.35
- 225. Feature Film "Quartel"
- 11.45
- 226.1 Le monde du sport

LUNDI 22 AVRIL

MATIN

- 9.00
- 227. Paris Préfaut
- 9.30
- 228. TV Schoolltime
- 9.45
- 229. The Early News
- 10.00
- 230. This World of Ours
- 231. Home
- 10.30
- 232. Arthur Godfrey Time
- 11.00
- 233. TBA
- 234. TV Schoolltime
- 11.30
- 235. Strike It Rich
- 236. Truth or Consequences
- 11.55
- 237. Man to Man

- 4.15
- 238. Secret Storm
- 4.30
- 239. The Edge of Night
- 240. Howdy Doody
- 241. De fil en aiguille
- 242. Commodore Bob Show
- 4.45
- 243. Modern Romances
- 244. Cartoons
- 5.00
- 245. Le boîte à surprise
- 246. Chuckwagon Tales
- 247. Kimo
- 248. Dusty Boyd Show
- 249. In the Story Book
- 250. Annie Odikley
- 251. The Mickey Mouse Club
- 5.15
- 252. The Peppermint Prince
- 5.30
- 253.1 La vie qui bat
- 254. The Buccaneers
- 5.45
- 255. Dusty's Snarties

SOIR

- 6.00
- 256. Kimo
- 257. Western Marshal
- 258. Téléjazzette
- 259. News
- 260. Robin Hood
- 261. The Border Rhythmatres
- 262. Tri-State News
- 6.15
- 263. Parions sports
- 264. Johnathan Winters
- 265. The Early Show

- 266. On Camera
- 267. Voice of Firestone
- 9.00
- 268.1 Porte ouverte
- 269. I Love Lucy
- 270. Twenty One
- 271. Life is Worth Living
- 9.30
- 272.1 Théâtre Colgate
- 273. December Bride
- 274. Lawrence Welk's
- 275. Denny Vaughan Show
- 10.00
- 276. Reportage
- 277. Sheriff of Cochise
- 278. Variétés S.P.
- 279. Studio One
- 280. Le maître de Montréal vous parle
- 10.30
- 281.1 Les idées en marche
- 282. Dangerous Assignment
- 283. TBA
- 284. Monday Night Fights
- 11.00
- 285.1 Téléjournal Final Edition
- 286.1 CBC TV News
- 287. Late News and Sports
- 11.10
- 288. Nouvelles sportives
- 11.15
- 289.1 Télépolitique "Mystère à Changhal," Hélène Perdrière et Paul Bernard.
- 290. Tomorrow's Weather
- 291. Cinéfeuilleton
- 292. Movie Museum
- 293. Local Front News
- 294. Tomorrow's Headlines

SOIR

- 11.25
- 295. Weather
- 11.30
- 296. The Tapp Room
- 297. Texas Wrestling
- 298. Sports Final

MARDI 23 AVRIL

MATIN

- 9.00
- 299. Encore Theatre
- 9.30
- 300. TV Schoolltime
- 9.45
- 301. The Early News
- 10.00
- 302. This World of Ours
- 303. Home
- 10.15
- 304. Garry Moore
- 10.30
- 305. This World of Ours
- 10.45
- 306. Arthur Godfrey
- 11.00
- 307. It's Fun to Reduce
- 308. TV Schoolltime
- 11.30
- 309. Strike It Rich
- 310. Truth or Consequences
- 11.55
- 311. Norman Vincent Peale

APRES-MIDI

- 12.00
- 312. Across the Fence
- 313. Tic Tac Dough
- 314. News and Talk
- 12.15
- 315. Love of Life
- 12.30
- 316. Search for Tomorrow
- 317. It Could Be You
- 318. Garry Moore Show
- 12.45
- 319. Guiding Light
- 1.00
- 320. News
- 321. This is the Life
- 322. CBC News
- 1.10
- 323. Mixing Bowl
- 324. Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 325. As the World Turns
- 326. Hospitality House
- 327. Rhythm Ranch
- 2.00
- 328. Our Miss Brooks
- 2.30
- 329. Houseparty
- 330. Tennessee Ernie Ford Sh.
- 331. Cooking Can Be Fun
- 2.45
- 332. Industry on Parade
- 3.00
- 333. The Big Payoff
- 334. Matinee Theatre
- 335. Afternoon Film Festival
- 3.30
- 336. Duke and His Swingbilles
- 337. En matinée
- 338. Kiddies' Corner
- 339. Bob Crosby
- 340. Cinéfeuilleton
- 4.00
- 341. Brighter Day
- 342. Vous êtes invitée
- 343. Queen for A Day
- 344. Open House
- 345. Madame à sa cuisine



Cette jolie princesse indienne incarnée par Dyne Mouso est parvenue à déridier le grave Jacques Godin, interprète du rôle-titre de la série "Radisson" que les jeunes téléspectateurs peuvent suivre tous les dimanches, de 5 h. 30 à 6 heures du soir. Ils n'auront le plaisir de faire la connaissance de la jolie princesse que l'automne prochain puisque, cette saison, la série "Radisson" se termine dimanche 28 avril par la présentation du 13e épisode où nous verrons l'intrépide Radisson et son ami Des Groseillers aux prises avec des loups féroces. La série "Radisson" est réalisée à la télévision par Pierre Gauvreau.

APRES-MIDI

- 7.00
- 346. Nouvelles et l'actualité
- 347. State Trooper
- 348. Questions et défis
- 349. 77th Bengal Lancers
- 350. December Bride
- 351. Showtime
- 352. Showtime
- 353. You Asked For It
- 7.30
- 354.1 La clé des champs
- 355. Jack Benny
- 356. Circus Boy
- 357. CBC News
- 8.00
- 358.1 Music-Hall
- 359. G.E. Theater
- 360. Steve Allen Show
- 361. Ed Sullivan
- 8.30
- 362. Alfred Hitchcock
- 9.00
- 363.1 Cléopâtre
- 364. Your Command
- 365. Performance
- 366. Alcoa Hour
- 367. All-Star Theatre
- 368. DuPont Theatre
- 9.30
- 369.1 Le théâtre populaire "La savetière prodigieuse" de Lorca
- 370. Showtime
- 10.00
- 371. Loretta Young
- 372. Television Theatre
- 373. Crossroads
- 10.30
- 374.1 Prise de bec
- 375. Golden Playhouse
- 376. The Visa
- 377. \$64,000 Question
- 378. What's My Line?
- 11.00
- 379.1 Téléjournal Final Edition
- 380.1 CBC TV News
- 381. Sunday News Special
- 11.10
- 382. Nouvelles sportives

APRES-MIDI

- 12.00
- 383. Across the Fence
- 384. Tic Tac Dough
- 12.15
- 385. Love of Life
- 12.30
- 386. Search for Tomorrow
- 387. It Could Be You
- 388. Wings Around the World
- 12.45
- 389. Guiding Light
- 1.00
- 390. News
- 391. Faith for Today
- 392. CBS News
- 1.10
- 393. Mixing Bowl
- 394. Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 395. As the World Turns
- 396. Hospitality House
- 397. Rhythm Ranch
- 2.00
- 398. Our Miss Brooks
- 2.30
- 399. Houseparty
- 400. Tennessee Ernie Ford Sh.
- 401. Cooking Can Be Fun
- 2.45
- 402. Industry on Parade
- 3.00
- 403. The Big Payoff
- 404. Matinee Theatre
- 405. Afternoon Film Festival
- 3.30
- 406. Duke and His Swingbilles
- 407. En matinée
- 408. Kiddies' Corner
- 409. Bob Crosby
- 410. Cinéfeuilleton
- 4.00
- 411. Brighter Day
- 412. Vous êtes invitée
- 413. Queen for A Day
- 414. Open House
- 415. Madame à sa cuisine

APRES-MIDI

- 8.30
- 416. Ce soir
- 417. Newstime
- 418. Jacques Larochelle
- 419. TBA
- 420. Playhouse Fifteen
- 421. Télébulletin
- 8.45
- 422. Carrefour
- 423. Weatherwise
- 424. La rose des vents
- 425. CBC TV News
- 426. Deltaline Europe
- 8.50
- 427. Sports Digest
- 9.00
- 428. Les affaires de l'Etat
- 429. Rosemary Clooney Show
- 430. Nouvelles locales
- 431. Sports Scorebook
- 432. Tabloid
- 9.10
- 433. La météo
- 434. Weatherbird
- 9.15
- 435.1 Téléjournal
- 436. News
- 9.30
- 437. Cinéfeuilleton "Seuls au monde."
- 438. Robin Hood
- 439. Départs
- 440. Red Monette Show
- 441. Adventure Album
- 442. Cher nous
- 443. Wire Service
- 9.45
- 444.1 Roland et Robert
- 445. Invitation Playhouse
- 8.00
- 446.1 Les belles histoires des pays d'en haut
- 447. You Can Quote Me
- 448. Sir Lancelot
- 449. The Millionaire
- 8.30
- 450.1 La rigolade
- 451. Godfrey's Talent Scouts
- 452. Wells Fargo

APRES-MIDI

- 12.00
- 453. Across the Fence
- 454. Tic Tac Dough
- 455. News and Talk
- 12.15
- 456. Love of Life
- 12.30
- 457. Search for Tomorrow
- 458. It Could Be You
- 459. Garry Moore Show
- 12.45
- 460. Guiding Light
- 1.00
- 461. News
- 462. This is the Life
- 463. CBC News
- 1.10
- 464. Mixing Bowl
- 465. Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 466. As the World Turns
- 467. Hospitality House
- 468. The Wagonmasters
- 2.00
- 469. Our Miss Brooks
- 2.30
- 470. Open House
- 471. Tennessee Ernie Ford Sh.
- 472. Half-Hour Theatre
- 3.00
- 473. The Big Payoff
- 474. Matinee Theatre
- 475. Afternoon Film Festival
- 3.30
- 476. Duke and His Swingbilles
- 477. En matinée
- 478. Kiddies' Corner
- 479. Bob Crosby
- 480. Cinéfeuilleton
- 4.00
- 481. Brighter Day

APRES-MIDI

- 12.00
- 482. Across the Fence
- 483. Tic Tac Dough
- 484. News and Talk
- 12.15
- 485. Love of Life
- 12.30
- 486. Search for Tomorrow
- 487. It Could Be You
- 488. Garry Moore Show
- 12.45
- 489. Guiding Light
- 1.00
- 490. News
- 491. This is the Life
- 492. CBC News
- 1.10
- 493. Mixing Bowl
- 494. Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 495. As the World Turns
- 496. Hospitality House
- 497. The Wagonmasters
- 2.00
- 498. Our Miss Brooks
- 2.30
- 499. Open House
- 500. Tennessee Ernie Ford Sh.
- 501. Half-Hour Theatre
- 3.00
- 502. The Big Payoff
- 503. Matinee Theatre
- 504. Afternoon Film Festival
- 3.30
- 505. Duke and His Swingbilles
- 506. En matinée
- 507. Kiddies' Corner
- 508. Bob Crosby
- 509. Cinéfeuilleton
- 4.00
- 510. Brighter Day

- 511. Vous êtes invitée
- 512. Queen for A Day
- 513. Open House
- 514. Madame à sa cuisine
- 4.15
- 515. Secret Storm
- 4.30
- 516. The Edge of Night
- 517. Howdy Doody
- 518. It's a Woman's World
- 519. Commodore Bob Show
- 4.45
- 520. Modern Romances
- 521. Cartoons
- 5.00
- 522. La boîte à surprise
- 523. Chuckwagon Tales
- 524. Sophie Magazine
- 525. Dusty Boyd Show
- 526. Toes in Tempo
- 527. Range Rider
- 528. The Mickey Mouse Club
- 5.30
- 529.1 Pinocchio
- 530. Fury
- 531. Western Tales

SOIR

- 6.00
- 532. Les récits du Père Ambroise
- 533. Great Gildersleeve
- 534. Téléjazzette
- 535. News
- 536. Rocky Jones
- 537. Les gais lurons
- 538. Tri-State News
- 6.10
- 539. Watch Your Weather
- 6.15
- 540. Parions sports
- 541. Music Hall Varieties
- 542. The Early Show
- 6.30
- 543. Ce soir
- 544. Newstime
- 545. Quitte ou double
- 546. Federal Men
- 547. Two Grand
- 548. Télébulletin
- 6.45
- 549. Carrefour
- 550. Weatherwise
- 551. CBC TV News
- 552. My Hero
- 6.50
- 553. Sports Digest

TÉLÉVISION

20

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

Weather
 • 11.15
 Télépolicier
 "Mystère à Changhaï"
 Tomorrow's Weather
 Cinéfeuilleton
 Theatre of Stars
 Local Front News
 Sports Final
 • 11.45
 Frontier

MERCREDI
24 AVRIL

MATIN
 • 9.00
 Encore Theatre
 • 9.30
 TV Schooltime
 • 9.45
 The Early News
 • 10.00
 This is the Answer
 Home
 • 10.30
 This World of Ours
 • 11.00
 Arthur Godfrey
 TV Schooltime
 • 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 • 11.55
 Sacred Heart

APRES-MIDI

• 12.00
 Across the Fence
 Tic Tac Dough
 • 12.15
 Love of Life
 • 12.30
 Search for Tomorrow
 It Could Be You
 The Way
 • 12.45
 Guiding Light
 • 1.00
 News
 The Christophers
 CBS News
 • 1.10
 Mixing Bowl
 Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 As the World Turns
 Hospitality House
 Rhythm Ranch
 • 2.00
 Our Miss Brooks
 Théâtre en matinée
 • 2.30
 Place aux dames
 Open House
 Tennessee Ernie Show
 Cooking Can Be Fun
 • 3.00
 The Big Payoff
 Matinee Theatre
 Afternoon Film Festival
 • 3.30
 Long métrage
 "Trois artilleurs
 en vadrouille."
 Pierre Larquey,
 Paul Azais,
 Gisèle Préville.
 Bob Crosby
 "The Unburied Dead"
 by Jean-Paul Sartre
 • 10.30
 Au p'tit café
 L'oeuvre du
 Grand Séminaire
 • 10.55
 Sports Final
 • 11.00
 Téléjournal
 CBC TV News
 Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 Nouvelles sportives
 Weather
 • 11.15
 Télépolicier
 "Mystère à Changhaï"
 Cinéfeuilleton
 Bob Cummings Show
 Local Front News
 The Not So Late Show
 • 11.20
 Ready on Stage 3
 • 11.45
 Top Plays of '57

• 5.15
 Dusty's Teen Time
 • 5.30
 L'He aux trésors
 Rin Tin Tin

SOIR

Opinions
 Duke and his
 Swingbillies
 Téléjazzette
 News
 Life is Worth Living
 Border Rhythmaires
 Tri-State News
 • 8.10
 Watch Your Weather
 • 8.15
 Parions sports
 Tim McCoy
 The Early Show
 • 8.30
 Ce soir
 Newstime
 Jacques Larochelle
 City Detective
 Frankie Laine
 Télébulletin
 • 8.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Danse et cadence
 CBC TV News
 Kit Carson

APRES-MIDI

Susie
 Nouvelles locales
 Sports Scorebook
 Around the Town
 • 7.10
 La météo
 Weatherbird
 • 7.15
 Téléjournal
 News
 • 7.30
 Cinéfeuilleton
 "Seuls au monde"
 Giant Step
 L'A-B-C
 Disneyland
 Disqu'O Vision
 • 7.45
 Les collégiens
 troubadours
 • 8.00
 Pays et merveilles
 Arthur Godfrey Show
 • 8.30
 La famille Plouffe
 Navy Log
 Cross-Canada Hit Parade
 • 9.00
 Lutte
 The Millionaire
 Kraft TV Theatre
 "A Night of Rain"
 by Jacques Deval
 The Gale Storm Show
 • 9.30
 Highway Patrol
 I've Got A Secret
 • 10.00
 Le point
 d'interrogation
 U.S. Steel Hour
 Wed. Night Fights
 Folio
 "The Unburied Dead"
 by Jean-Paul Sartre
 • 10.30
 Au p'tit café
 L'oeuvre du
 Grand Séminaire
 • 10.55
 Sports Final
 • 11.00
 Téléjournal
 CBC TV News
 Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 Nouvelles sportives
 Weather
 • 11.15
 Télépolicier
 "Mystère à Changhaï"
 Cinéfeuilleton
 Bob Cummings Show
 Local Front News
 The Not So Late Show
 • 11.20
 Ready on Stage 3
 • 11.45
 Top Plays of '57

SOIR

• 9.00
 Messe chrismale
 Mark Saber
 • 9.30
 TV Schooltime
 • 9.45
 The Early News
 • 10.00
 Garry Moore
 Home
 • 10.15
 This World of Ours
 • 10.45
 Man to Man
 • 11.00
 It's Fun to Reduce
 TV Schooltime
 • 11.15
 Movie Museum
 • 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 • 11.55
 Back to God Hour

JEUDI
25 AVRIL

MATIN

• 9.00
 Messe chrismale
 Mark Saber
 • 9.30
 TV Schooltime
 • 9.45
 The Early News
 • 10.00
 Garry Moore
 Home
 • 10.15
 This World of Ours
 • 10.45
 Man to Man
 • 11.00
 It's Fun to Reduce
 TV Schooltime
 • 11.15
 Movie Museum
 • 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 • 11.55
 Back to God Hour

APRES-MIDI

• 12.00
 Across the Fence
 Tic Tac Dough
 News and Talk
 • 12.15
 Love of Life
 • 12.30
 Search for Tomorrow
 It Could Be You
 The Christophers
 • 12.45
 Guiding Light
 • 1.00
 News
 Big Picture
 • 1.10
 Mixing Bowl
 Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 As the World Turns
 Hospitality House
 The Wagonmasters
 • 2.00
 Our Miss Brooks
 • 2.30
 Open House
 Tennessee Ernie Show
 The Bob Crosby Show
 • 2.45
 Interview
 • 3.00
 The Big Payoff
 Matinee Theatre
 Afternoon Film Festival
 • 3.30
 Duke and His
 Swingbillies
 En matinée
 Kiddies' Corner
 • 3.45
 Bob Crosby
 Cinéfeuilleton
 • 4.00
 Brighter Day
 Vous êtes invitée
 Queen for A Day
 Open House
 Madame à sa cuisine
 • 4.15
 Secret Storm
 • 4.30
 The Edge of Night
 Howdy Doody
 It's a Woman's World
 Commodore Bob Show
 • 4.45
 Modern Romances
 Le 1/2 d'heure de Pierre
 • 5.00
 La boîte à surprises
 Chuckwagon Tales
 Rin Tin Tin
 Dusty Boyd
 Maagins Muagins
 The Mickey Mouse Club
 • 5.15
 Sports Time
 • 5.30
 L'aigle noir
 The Lone Ranger
 • 5.45
 Krazy Kapers

SOIR

• 6.00
 Les histoires de

M. de la Fontaine
 Captain Gallant
 Téléjazzette
 News
 I Spy
 Les cais lurons
 Tri-State News
 • 5.10
 Watch Your Weather
 • 6.15
 Parions sports
 Chet's Den
 The Early Show
 • 6.30
 Ce soir
 Newstime
 Kit Carson
 Headline
 Movie Museum
 Télébulletin
 • 6.45
 Carrefour
 Weatherwise
 CBC TV News
 China Smith

APRES-MIDI

• 6.50
 Sports Digest
 • 7.00
 Dr. Hudson's Secret
 Journal
 Nouvelles locales
 Sports Scorebook
 Tabloid
 • 7.10
 La météo
 Weatherbird
 • 7.15
 Téléjournal
 News
 • 7.30
 Cinéfeuilleton
 "Deux amours."
 Tino Rossi.
 Sgt. Preston of
 the Yukon
 Arpèges
 Adventures of Jim Bowie
 The Goldbergs
 Télésupplément
 • 7.45
 Toi et moi
 • 8.00
 Le fil d'Ariane
 Bob Cummings Show
 You Bet Your Life
 Jane Wyman
 San Francisco Beat
 • 8.30
 Le colombier
 Shower of Stars
 Dragnet
 Climax
 • 9.00
 Rendez-vous avec
 Michelle
 This is Your Life
 • 9.30
 Le théâtre des étoiles
 "De tout son coeur"
 Playhouse 90
 Ford Show
 Jackie Roe
 Father Knows Best
 • 10.00
 Sérénade pour cordes
 Wire Service
 Alfred Hitchcock
 Air Time 57

APRES-MIDI

• 10.30
 Film
 "Grande pêche"
 World in Action
 Danny Thomas Show
 • 11.00
 Téléjournal
 Final Edition
 CBC TV News
 Late News and Sports
 Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 Nouvelles sportives
 Weather
 • 11.15
 Télépolicier
 "Mystère à Changhaï"
 Tomorrow's Weather
 Wrestling
 Sports Guesses
 and Guests
 The Not So Late Show
 • 11.20
 Ready on Stage 3
 • 11.30
 Dernières nouvelles
 Local Front News
 • 11.45
 Cinéfeuilleton
 The Lone Wolf

• 10.30
 Film
 "Grande pêche"
 World in Action
 Danny Thomas Show
 • 11.00
 Téléjournal
 Final Edition
 CBC TV News
 Late News and Sports
 Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 Nouvelles sportives
 Weather
 • 11.15
 Télépolicier
 "Mystère à Changhaï"
 Tomorrow's Weather
 Wrestling
 Sports Guesses
 and Guests
 The Not So Late Show
 • 11.20
 Ready on Stage 3
 • 11.30
 Dernières nouvelles
 Local Front News
 • 11.45
 Cinéfeuilleton
 The Lone Wolf

APRES-MIDI

• 12.00
 Across the Fence
 Tic Tac Dough
 News and Talk
 • 12.15
 Love of Life
 • 12.30
 Search for Tomorrow
 It Could Be You
 The Christophers
 • 12.45
 Guiding Light
 • 1.00
 News
 Big Picture
 • 1.10
 Mixing Bowl
 Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 As the World Turns
 Hospitality House
 The Wagonmasters
 • 2.00
 Our Miss Brooks
 • 2.30
 Open House
 Tennessee Ernie Show
 The Bob Crosby Show
 • 2.45
 Interview
 • 3.00
 The Big Payoff
 Matinee Theatre
 Afternoon Film Festival
 • 3.30
 Duke and His
 Swingbillies
 En matinée
 Kiddies' Corner
 • 3.45
 Bob Crosby
 Cinéfeuilleton
 • 4.00
 Brighter Day
 Vous êtes invitée
 Queen for A Day
 Open House
 Madame à sa cuisine
 • 4.15
 Secret Storm
 • 4.30
 The Edge of Night
 Howdy Doody
 It's a Woman's World
 Commodore Bob Show
 • 4.45
 Modern Romances
 Le 1/2 d'heure de Pierre
 • 5.00
 La boîte à surprises
 Chuckwagon Tales
 Rin Tin Tin
 Dusty Boyd
 Maagins Muagins
 The Mickey Mouse Club
 • 5.15
 Sports Time
 • 5.30
 L'aigle noir
 The Lone Ranger
 • 5.45
 Krazy Kapers

APRES-MIDI

• 5.00
 Encore Theatre
 • 9.30
 TV Schooltime
 • 9.45
 The Early News
 • 10.00
 Garry Moore
 Home
 • 10.15
 This World of Ours
 • 11.00
 It's Fun to Reduce
 TV Schooltime
 • 11.15
 Movie Museum
 • 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 • 11.55
 How Christian Science
 Heals

VENDEDI
26 AVRIL

MATIN

• 9.00
 Encore Theatre
 • 9.30
 TV Schooltime
 • 9.45
 The Early News
 • 10.00
 Garry Moore
 Home
 • 10.15
 This World of Ours
 • 11.00
 It's Fun to Reduce
 TV Schooltime
 • 11.15
 Movie Museum
 • 11.30
 Strike It Rich
 Truth or Consequences
 • 11.55
 How Christian Science
 Heals

APRES-MIDI

• 12.00
 Across the Fence
 Tic Tac Dough
 • 12.15
 Love of Life
 • 12.30
 Search for Tomorrow
 It Could Be You
 Building America
 • 12.45
 Guiding Light
 • 1.00
 News
 TBA
 News
 • 1.10
 Mixing Bowl
 Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 As the World Turns
 Hospitality House
 Rhythm Ranch
 • 2.00
 Our Miss Brooks

• 2.30
 Open House
 Tennessee Ernie Show
 Cooking Can Be Fun
 • 3.00
 The Big Payoff
 Matinee Theatre
 Afternoon Film Festival
 • 3.30
 Duke and His
 Swingbillies
 En matinée
 Kiddies' Corner
 • 3.45
 Bob Crosby
 Cinéfeuilleton
 • 4.00
 Brighter Day
 Vous êtes invitée
 Queen for A Day
 Open House
 Madame à sa cuisine
 • 4.15
 Secret Storm
 • 4.30
 The Edge of Night
 Howdy Doody
 Actualité féminine
 Commodore Bob Show
 • 4.45
 Modern Romances
 Cartoons
 • 5.00
 La boîte à surprises
 Chuckwagon Tales
 Histoires de
 M. de la Fontaine
 Dusty Boyd Show
 Discoveries
 Jet Jackson
 The Mickey Mouse Show
 • 5.15
 Children's International
 Newreel
 • 5.30
 Le grenier
 aux images
 Roy Rogers
 • 5.45
 G.I. Joe

APRES-MIDI

• 6.00
 Sophie-Magazine
 Superman
 Téléjazzette
 News
 Crunch and Des
 Border Rhythmaires
 Tri-State News
 • 6.15
 Parions sports
 Music Hall Varieties
 The Early Show
 • 6.30
 Ce soir
 Newstime
 Jacques Larochelle
 Lazy L Ranch
 Adventures Out of Doors
 Télébulletin
 • 6.45
 Carrefour
 Weatherwise
 Rouge et or
 CBC TV News
 Overseas Adventure
 • 6.50
 Living and Learning
 • 7.00
 Living and Learning
 Nouvelles locales
 Sports Scorebook
 Tabloid

SOIR

• 7.10
 La météo
 Weatherbird
 • 7.15
 Téléjournal
 TBA
 News
 • 7.30
 Cinéfeuilleton
 "Deux amours"
 Beat the Clock
 Epopees modernes
 Rin Tin Tin
 Studio M
 Album des artistes
 • 7.45
 Pour elle
 • 8.00
 Le sport en revue
 Frontier
 Blondie
 On Trial
 The Adventures of
 Jim Bowie
 • 8.30
 Chansons-vedettes
 Zane Grey's
 Life of Riley
 The Plouffe Family
 • 9.00
 Chasse au crime
 Mr. Adams and Eve
 Rendez-vous avec...
 Crunch and Des
 Graphic
 Rendez-vous avec...
 Broken Arrow
 • 9.30
 Quatuor
 "Eise Velder"
 Schlitz Playhouse
 of Stars
 Adventures of
 Ozzie and Harriet
 Country Hoedown
 • 10.00
 Profils d'adolescents
 The Lineup
 Cavalcade of Sports
 The Vise
 • 10.30
 Conférence de presse
 Person to Person
 Burns and Allen
 • 10.45
 Jim Coleman Show
 • 11.00
 Téléjournal
 Final Edition
 CBC TV News
 Late News and Sports
 Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 Nouvelles sportives
 Weather
 • 11.15
 Mélanges
 Tomorrow's Weather
 Cinéfeuilleton
 Wrestling from Chicago
 Revival Night
 "Wheel of Fortune."
 John Wayne et
 Frances Day.
 Local Front News
 The Not So Late Show
 • 11.20
 Ready on Stage 3
 • 11.30
 Long métrage
 "Jeux dangereux."
 Carole Lombard et
 Jack Benny.
 Théâtre en pantoufles

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez
 le coupon ci-dessous dès
 maintenant afin de ne
 rien manquer de cette
 aubaine unique en son
 genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50
 Tarif d'abonnement:
 52 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00
 "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Pour \$1.00
 recevez
 13 numéros
 500 photos de
 vos
 artistes favoris,
 13 histoires
 inédites
 13 pages de
 courrier
 250 pages de
 potins et
 nouvelles, etc.

20

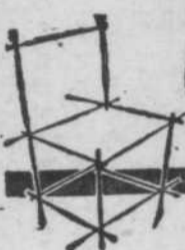
20

GAGNONS

la victoire des

BAS PRIX

Au Grand Centre d'Achats d'appareils électriques



GAGNON Frères



8 BEAUBIEN, EST — CR. 7-4113

Magnifiques produits

FRIGIDAIRE

MODELE DE LUXE S-101C-56
10.1 pi. cu.



- Grand congélateur dans toute la largeur du haut, pouvant contenir jusqu'à 38 livres de denrées congelées.
- Casier coulissant pour conservation de la viande.
- Porte munie de 3 tablettes, casier à beurre, à oeufs.
- Grand tiroir hydratant pleine largeur pour contenir fruits et légumes.
- 1 clayette réglable.
- Environ 62" de hauteur, largeur 27½", profondeur 30½".

Régulier \$349.95

\$ 239

SPECIAL

Livraison dans Montréal et les alentours sans charge additionnelle
Garantie et service du manufacturier sans charge additionnelle

Vous pouvez obtenir ce spécial annoncé dans cette page au prix mentionné à l'un ou l'autre de nos 6 magasins de meubles.

3690 EST, rue ONTARIO LA. 6-2845
6014, boul. MONK PO. 6-8553
2371 OUEST, rue NOTRE-DAME .. WE. 7395
6924, rue ST-HUBERT CR. 7-4149
5035, avenue VERDUN PO. 6-2323
4148 EST, rue STE-CATHERINE .. LA. 6-3764

GAGNON Frères

CENTRE D'ACHATS D'APPAREILS ELECTRIQUES

OUVERTS • le vendredi jusqu'à 10 heures • le samedi jusqu'à 6 heures