

ecm

Ensemble
contemporain
de Montréal

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm.qc.ca

**20^e
anniversaire**

**Musiques à
longues portées!**

**saison
2006-2007**

L'Ensemble contemporain de Montréal c'est:

Stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

Promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux.

Participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.

La saison de l'ECM est soutenue par de nombreux donateurs privés et par les partenaires suivants :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec

Conservatoire de musique de Montréal

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

50



ESPACE
MUSIQUE

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION



Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca



Pablo Gómez

GUITARISTE

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

mardi 7 novembre 20h

Maison des Jeunesses musicales
du Canada

305 av. du Mont-Royal Est
Montréal

Mardi 7 novembre 2006 à 20 h
Maison des Jeunesses musicales du Canada
305, avenue du Mont-Royal

.....

PABLO GÓMEZ

.....





L'Ensemble **CONTEMPORAIN** DE MONTRÉAL

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis sa fondation en 1987 à la création de près de 150 œuvres musicales, dont 130 enrichissent le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées québécoises et canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux du Mexique (2005), Singapour (2002), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ECM a pris part au Festival Montréal/Nouvelles Musiques (2005 et 2003), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a huit disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ECM se sont vu attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

Véronique **LACROIX** DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario.

Véronique Lacroix a dirigé les premières mondiales de 150 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse, Mexique). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attiré.



Foto: Lacroix

MOT DE *Veronique*

LACROIX DIRECTRICE ARTISTIQUE

Pour ce deuxième concert de la saison de son 20^{ième} anniversaire l'Ensemble contemporain de Montréal vous propose un récital du guitariste mexicain Pablo Gomez. Vous découvrirez un répertoire de ce pays qui pourra peut-être vous réchauffer en ce début de novembre! Les œuvres contemporaines mexicaines pour guitare solo ont la particularité d'avoir troublé les compositeurs qui les ont écrites car cet instrument est une partie importante de la culture populaire de ce pays et de réinventer ses acquis culturels n'est jamais chose facile. Le programme de ce soir vous permettra aussi d'entendre des œuvres pour guitare solo de Tristan Murail et Luca Francesconi. Et comme l'ECM affectionne particulièrement les créations et qu'un vingtième anniversaire ça se fête avec des cadeaux, nous vous offrons ce soir une création du jeune compositeur québécois Jimmie Leblanc, Nos cercles brisés.

Pablo Gomez en est à sa deuxième prestation avec l'ECM puisqu'il a participé à la récente tournée GÉNÉRATION 2006 qui a connu un vif succès dans les cinq villes canadiennes qui l'ont accueillie. Le concert de ce soir est donc une continuité logique dans le découverte notre invité et de son instrument, la guitare, qui fait un peu partie de chacun d'entre nous.

Bon concert!

Ignacio

BACA-LOBERA

Né au Mexique en 1957, Ignacio Baca-Lobera débute comme autodidacte avant d'étudier la composition avec Julio Estrada au Mexique, et récemment avec Joji Yuasa, Jean-Charles François et Brian Ferneyhough aux États-Unis. Il détient un doctorat et une maîtrise en composition de l'Université de Californie à San Diego. Il effectue des stages à l'IRCAM (1992) et à Darmstadt (1990 et 1992).

Sa musique de chambre et d'orchestre explore des techniques telles que les procédés de hasard, la microtonalité, la théorie des réseaux et une approche graphique de la composition. Il a reçu plusieurs prix et mentions pour ses compositions, au Mexique, au Japon et en Allemagne : finaliste à *New Music Today*, Japon (1988) et au *Kranichsteiner Musikpreis* de Darmstadt en 1992, il remporte, entre autres, la première place au 17^e Prix Irino de musique orchestrale à Tokyo en 1997. Il est membre du *Sistema Nacional de Creadores* du Mexique depuis 1997.

Les œuvres de Ignacio Baca-Lobera sont jouées dans de nombreux festivals en Amérique du Sud, les Caraïbes et en Europe. Il a reçu des commandes d'œuvres de divers festivals, ensembles et interprètes réputés, d'Amérique du Sud, d'Europe et du Japon. Il vit à Queretaro, Mexique, où il enseigne à l'Universidad Autonoma de Queretaro.

Tres piezas de guitarra (1999)

Ces trois pièces ont été écrites avec des objectifs précis en tête: l'exploration de la guitare comme caisse de résonance, la juxtaposition de plusieurs couches d'activités et le contrôle des timbres. Ces pièces ignorent les techniques et la tradition de la guitare classique au point d'inclure des techniques et des sons de guitare rock.

Tres piezas est une commande de Pablo Gómez et lui est dédiée.

Note : Pablo Gómez interprètera deux des pièces de guitare qui font partie de Tres piezas.

Luca

FRANCESCO

N

é à Milan, Italie, en 1956, Luca Francesconi étudie le piano et la composition dans la classe d'Azio Corghi, au Conservatoire de Milan, puis se perfectionne à Boston et à Rome, auprès de Karlheinz Stockhausen et de Luciano Berio, dont il devient l'assistant, de 1981 à 1985, et qu'il suit à *Tanglewood*.

Il est lauréat du concours international Gaudeamus en 1984, du prix Martin Codax en 1985, du prix Guido d'Arezzo en 1985, de la *New Music Composer's Competition* et du prix Kranichstein de Darmstadt en 1990.

Son intérêt pour le jazz, les musiques de scène, le cinéma et la télévision, mais aussi pour les systèmes analogiques, digitaux et informatiques de la musique électronique - qu'il pratique dans son studio créé en 1975 puis à l'institut AGON (Acoustique / Informatique / Musique), centre de recherche et de composition assistée par ordinateur qu'il fonde en 1990 -, témoigne du baroque de son inspiration. Professeur invité au Conservatoire de Rotterdam en 1990-1991, il enseigne actuellement la composition au Conservatoire de Côme tout en poursuivant ses activités de direction.

Alborada (1989)

Alejandra

HERNANDEZ

N

ée en 1960 au Mexique, Alejandra Hernandez obtient un diplôme en percussion et composition de l'École nationale de musique à Mexico, avant d'entreprendre une maîtrise à l'École de musique Berklee de Boston. Elle étudie aussi avec Mario Lavista et Helmut Lacheman.

Elle travaille avec le théâtre et la danse dans des productions d'envergure présentées lors de Festivals internationaux. Elle a composé pour des ensembles et solistes mexicains tels Tambuco, le quatuor Latinamericano, Fernando Domínguez, Diego Espinosa et Pablo Gómez. Elle a travaillé au Banff Center for the Arts et au Centre multimedia du Centre national pour les arts de Mexico. Elle est membre du Système national des compositeurs qui est un important regroupement de compositeurs au Mexique.

Trazos (2004)

Ici, la guitare devient un instrument harmonique et percussif en utilisant le son des cordes, le corps de la guitare comme un tambour et plusieurs façons d'articuler le son. Les doigts du guitariste se transforment en danseur qui se déplace à travers toutes les possibilités sonores. La guitare et la partie électronique (enregistrée à partir de la guitare) se fusionnent pour créer une pièce passionnée aux émotions évocatrices.

.....

Mario

LAVISTA

M

Mario Lavista est né en 1943 à Mexico. Il étudie l'analyse avec Rodolfo Halffter et la composition avec Carlos Chávez et Héctor Quintanar. En 1968, il poursuit sa formation auprès de Nadia Boulanger, Henri Pousseur et Karlheinz Stockhausen à la Rheinische Musikhochschule de Cologne. En 1969, il assiste aux cours de Darmstadt, où il rencontre György Ligeti. En 1970, il travaille au Studio de Musique Électronique du Conservatoire National de Musique au Mexique, et au Studio de la NHK à Tokyo en 1971-72. Il publie également plusieurs essais (*Textos en torno a la música, El Lenguaje del Música*). En 1975, il fonde le journal sur la musique *Talea*, à la Universidad Autónoma de Mexico, et en 1982, le journal musical *Pauta*, dont il est toujours l'éditeur. En 1970, il crée l'Ensemble Quanta pour la musique improvisée, avec lequel il joue comme pianiste microtonal. Il enseigne l'histoire et l'analyse de la musique au XXe siècle à l'Universidad Nacional Autónoma de Mexico, où il exerce la fonction de doyen de la Faculté de musique et la direction de la diffusion culturelle. En 2006, il est professeur d'analyse, de musique contemporaine, d'harmonie et de culture musicale.

Natarayah (1997)

Natarayah : une danseuse, selon une vieille tradition hindoue. D'après le mot sanskrit *Natya* qui signifie danser.

Jimmie LEBLANC

Jimmie LeBlanc étudie la guitare et la composition au Conservatoire de musique de Québec avec Paul-André Gagnon, puis la composition et l'analyse avec Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal. Ses oeuvres ont été interprétées par l'Ensemble Contrechamps, le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Bozzini et le Trio Fibonacci, et accompagnent des courts métrages des réalisateurs David Mollet et Rosanna Hizaji. Jimmie Leblanc est actuellement coordonnateur des programmes pour le présentateur montréalais de nouvelle musique Code d'accès.

En tant qu'artiste, Jimmie Leblanc veut que l'œuvre d'art ouvre un espace de perception qui déforme les multiples perspectives connues de la réalité. En tant qu'individu, il est fortement enclin à ne pas savoir ce que sont exactement les choses. Il aime être en constante redécouverte de ce qui l'entoure, et de ceux qui l'entourent. Il a beaucoup de difficulté à savoir à quel moment une chose est finie, et ne sait jamais trop par où commencer.

Nos cercles brisés (2006)

Le cercle brisé n'est-il pas l'unique cercle possible ? Nous pouvons concevoir un cercle parfait, mais jamais nous ne serons en mesure d'en trouver un dans la réalité. Bien que s'en approchant parfois drôlement, les objets circulaires que nous connaissons recèlent toujours ne serait-ce que d'infimes failles ou irrégularités qui en font non pas des cercles parfaits mais bien des cercles brisés. Notre tendance à modéliser le monde selon des formes géométriques nous amène peut-être à ne pas s'attarder à ce qui fait réellement la particularité d'une chose, d'un moment, ou de quelqu'un, cette légère perturbation qui porte en elle toute la trace du fait même d'exister. On raconte que certains bâtisseurs de temple s'assuraient de la présence d'imperfections dans leurs constructions pour ne pas susciter la jalousie des dieux...

Cette oeuvre a pu être réalisée grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. La pièce est maintenant disponible aux Éditions Les Productions d'Oz.



Pablo
GÓMEZ GUITARE

Pablo Gómez est actuellement un des meilleurs guitaristes mexicains. Son répertoire, original et peu conventionnel, va du classique au contemporain : pièces pour guitare seule, musique électro-acoustique, duos avec voix, percussion ou flûte, musique de chambre ou concertos pour orchestre. De grands compositeurs mexicains lui ont dédié des oeuvres, dont plusieurs qu'il a créées aux États-Unis et en Angleterre.

Il étudie d'abord à l'École pilote d'initiation à la musique et la danse avec Gerardo Carrillo, puis poursuit à l'École nationale de musique de l'Université autonome de Mexico. De 1989 à 1993, il travaille avec le professeur Federico Bañuelos. Une bourse du Fonds national de la culture et des arts (FONCA), lui permet ensuite de se spécialiser en musique contemporaine à Stockholm, Suède, avec Magnus Andersson.

Il participe à de nombreux festivals, en particulier en nouvelle musique : le prestigieux Ferien Kurse für Neue Musik (1994, 1996, 2002) à Darmstadt, Allemagne, le IVE Festival Franco Donatoni, le Foro de Música Nueva Manuel Enríquez et le Ve Festival Search de San Diego, Californie.

Il donne des récitals en Suède, en Allemagne et au Mexique et se produit comme soliste pour de nombreux orchestres de chambre et symphoniques au Mexique et aux É.U. Soutenu par le FONCA, il produit un premier CD *Tañendo Recio* (étiquette Quidecim) et participe à plusieurs enregistrements. De 1997 à 2001 il est professeur au Conservatoire de las Rosas à Morelia, Michoacán, et enseigne actuellement à l'École supérieure de musique de l'Institut national des beaux-arts.

Programme

PABLO GÓMEZ

Véronique Lacroix, directrice artistique

.....

Natarayah

de MARIO LAVISTA

Metamorfosis

de HILDA PAREDES

Tres piezas de guitarra

de IGNACIO BACA-LOBERA

NOTE : PABLO GÓMEZ, INTERPRÉTERA DEUX DES TROIS PIÈCES DE L'ŒUVRE

Alborada

de LUCA FRANCESCONI

Entracte

Nos cercles brisés ©*1

de JIMMIE LEBLANC

Tellur

de TRISTAN MURAIL

Sydolyra

de GABRIELA ORTIZ

Trazos

de ALEJANDRA HERNANDEZ

© création

* commande de l'ECM

1 avec le soutien financier du/with financial support from the Conseil des arts et des lettres du Québec

Tristan MURAIL

Conférencier, compositeur, chercheur, pédagogue, ancien élève d'Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Tristan Murail est titulaire de nombreux prix dont le prestigieux Prix de Rome. Après un séjour à l'Académie de France à Rome, il fonde l'ensemble de musique contemporaine L'Itinéraire en 1973.

Depuis une vingtaine d'années, outre la composition, il effectue des recherches sur la lutherie électronique, les systèmes de synthèse et de transformation des sons en concert, l'acoustique instrumentale et les relations entre l'analyse des sons, les phénomènes de perception et l'écriture musicale. À partir de 1980, il poursuit des recherches en informatique musicale et devient consultant sur les programmes de composition assistée par ordinateur à l'IRCAM où il collabore notamment sur le programme Patchwork.

Parallèlement, son activité d'enseignant l'a amené à travailler pour le Conservatoire de Fontainebleau, l'Abbaye de Royaumont, le Centre Acanthes, l'Académie d'été de l'IRCAM, l'Université de Tokyo, etc., et à participer à des conférences et séminaires internationaux, dont les Ferienkurse für neue Musik de Darmstadt. Depuis 1997, Tristan Murail est professeur de composition à l'Université Columbia, New York.

Tellur (1977)

Tellur est, au départ, une sorte de pari : comment produire avec un instrument à sons brefs et pincés tel que la guitare les continuums sonores nécessaires à mon travail sur les processus, les transitions, les évolutions ? J'ai trouvé une réponse en utilisant le procédé du *rasgueado* de la guitare flamenca, et même, d'une manière plus générale, le style de jeu, les types de son du Flamenco.

Le traitement des attaques sur la corde, par exemple, est particulièrement fin et soigné : on arrive ainsi à produire deux textures évoluant en sens divers sur une même corde, en même temps (en dissociant le son rendu par les percussions des ongles sur les cordes - son à la fréquence précise et contrôlable -, et le son provenant de la résonance propre des cordes). J'utilise aussi des passages progressifs du son au bruit (étouffement graduel des cordes), l'apparition progressive de sons harmoniques, des résonances harmoniques d'accords plaqués, des doigts d'harmoniques inédits, des trilles multiples combinant main gauche et main droite, etc.

Tellur est l'exemple typique d'une partition dont le contenu dérive essentiellement du matériau sonore fourni par l'instrument - un instrument toutefois entendu et utilisé d'une manière qui le fasse se plier à des impératifs de style. Il y a ainsi interaction totale entre matériau de base et écriture musicale. L'instrument est accordé de façon spéciale, ce qui permet d'utiliser des accords ou des formules de *rasgueado* sur les six cordes sans retomber sur l'inévitable mi-la-ré-sol-si-mi de la guitare.

.....

Gabriela ORTIZ

Considérée comme l'une des meilleures jeunes compositrices du Mexique, Gabriela Ortiz étudie la composition au Conservatoire national de musique avec Mario Lavista, et avec Federico Ibarra à l'Université nationale du Mexique. En 1990, elle reçoit une bourse d'étude du British Council pour étudier avec Robert Saxton à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 1992, grâce à une bourse de l'Université du Mexique, elle complète une maîtrise en électroacoustique avec Simon Emmerson à la City University de Londres. Elle enseigne actuellement la composition à l'Université Mexicaine de Mexico.

Gabriela Ortiz a développé un langage musical très personnel basé à la fois sur la tradition et l'avant-garde, qui peut inclure musique folklorique ou jazz, dans une structure très organisée qui laisse cependant place à la spontanéité et l'improvisation. Elle reçoit de nombreuses commandes d'œuvres et compose pour des orchestres, ensembles et solistes, tels que le Los Angeles Philharmonic, le Kronos Quartet ou Dawn Upshaw. Ses œuvres sont jouées dans des salles de concert prestigieuses et lors de festivals internationaux, parmi lesquels, Carnegie Hall, le Festival de Bourges, France, ISCM World Music Days 91, 93 and 94, et le BAM Next Wave Festival.

Elle a reçu de nombreux prix et bourses, et sa musique est diffusée sur les principales stations radio d'Angleterre, d'Espagne, de Suède et du Mexique. Elle a enregistré plusieurs CD. Parmi ses projets actuels, un opéra pour l'OEA (Organisation des États Américains), et des pièces pour le percussionniste Steven Schick, le Cuarteto Latinoamericano et l'Ensemble de chambre Onyx.

Sydolyra (2000)

Lorsque j'ai voulu écrire un pièce pour guitare, ma première réaction a été de me dire que la guitare est pour moi un instrument familial. Dès mon jeune âge, j'ai eu de nombreuses occasions d'entendre cet instrument de par la forte influence du folklore latino-américain de mes parents et également par la relation de musique académique de mon père. Alors pourquoi n'avais-je que deux pièces de guitare à mon répertoire?

C'est que cet instrument est très présent dans ma vie quotidienne et que le bagage référentiel que cela entraîne ne me permet pas de l'extraire facilement de ma mémoire pour le laisser pénétrer mon monde intérieur. D'un autre côté, et même si cela peut sembler contradictoire, je ressens le besoin d'oublier certaines expériences de vie. Alors j'essaie de colliger toute cette information afin qu'elle s'intègre et se développe dans mon langage musical propre.

Cette pièce est aussi un hommage aux premières pièces pour guitare écrites par mon père, de sorte qu'à la fin, je cite la musique de sa pièce *Headaches for solo guitar*. Ceci explique le titre de mon œuvre : Sydolín (une sorte d'aspirine) et lira (nom populaire de la guitare).

Hilda

PAREDES

L'une des meilleures compositrices de sa génération, la mexicaine Hilda Paredes vit à Londres depuis 1979. Diplômée de la Guildhall School of Music, elle détient une maîtrise ès lettres de la City University de Londres et un doctorat de l'Université de Manchester. Elle a participé à des classes de maître avec Peter Maxwell Davies et Richard Rodney Bennett à la Dartington Summer School.

Très active, la compositrice collabore avec des chorégraphes et reçoit des commandes d'œuvres de solistes, d'ensembles et d'orchestres du monde entier. Sa musique est jouée par des ensembles renommés internationalement et lors de festivals importants en Europe, en Australie et en Amérique du Sud. Hilda Paredes a composé deux opéras, *The Seventh Seed* et, plus récemment, *El Palacio Imaginado*. Elle s'implique dans la vie musicale de son pays d'origine en tant qu'enseignante et productrice radio.

Elle a reçu de nombreux prix et récompenses, parmi lesquels la bourse des compositeurs du Conseil des Arts de Grande-Bretagne, celle du Rockefeller Fund for Culture Mexico/U.S.A. et la bourse J.S. Guggenheim, É.-U.. Hilda Paredes enseigne la composition en Angleterre, en Californie et en France et sera la professeure invitée Darius Milhaud 2007 au Collège Mills, É.-U.

Metamorfosis (1999)

Composer pour la guitare représente un défi. Les sons intimistes et délicats et les sonorités idiomatiques utilisées en musique populaire se transforment en barrière lorsqu'on essaie de créer des sons nouveaux pour la guitare.

Metamorfosis est devenu un défi pendant que je composais la pièce et j'ai commencé à trouver de nouvelles possibilités dans les caractéristiques idiomatiques de l'instrument, comme par exemple l'utilisation de cordes ouvertes, les harmoniques ou la façon de toucher les cordes. Ce processus de transformation est apparu non seulement dans le discours musical mais aussi dans mon cheminement compositionnel. Certaines idées de la première section de la pièce réapparaissent transformées à la fin de la deuxième section et dans un contexte plus dynamique. De la même façon, certaines idées à la fin de la deuxième section sont transformées pour devenir la troisième et dernière section de la pièce. C'est dans cette dernière section que l'on entend un rappel des harmoniques jouées au début de la pièce.

Metamorfosis est une commande de Pablo Gomez, réalisée avec le financement du Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes du Mexique.



restaurant

Casa de Matéo

auberge

Couronné six fois et lauréat de la médaille d'or 2003 du *Choix des Consommateurs*, l'Auberge Restaurant Casa de Matéo est située dans le pittoresque Vieux Montréal, au cœur des attractions du Vieux Port et à quelques pas du centre-ville.

À Casa de Matéo, la cuisine mexicaine ne se limite pas à quelques plats. Chaque région a sa spécialité. Nos chefs vous proposent quelques-uns des meilleurs mets de Puebla, de Veracruz et de Oaxaca.

Alors venez découvrir notre cuisine mexicaine authentique, notre *guacamole* maison et nos fameuses *margaritas*, accompagnées de l'orchestre Mariachi mettant en vedette Señor Macario Rodriguez. Un vrai régal!

contactez-nous

Pour réservations : 514-286-9589

Nous acceptons la plupart des cartes de crédit et *Interac*. Nous offrons des tarifs hebdomadaires et concurrentiels pour l'auberge.



Casa de Matéo

438, St-François-Xavier

Montréal, Québec

H2Y 2T3

Tél: (514) 286-9589

Fax: (514) 286-9588

casademateo@sympatico.ca

PROCHAIN CONCERT ECM

Album photo

AVEC NURIA SCHOENBERG-NONO, CONFÉRENCIÈRE ET STEFAN LITWIN, PIANISTE

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Nuria Schoenberg-Nono



Stefan Litwin, piano

Conférence-concert-performance multimédia autour de la vie d'Arnold Schoenberg, racontée par sa fille Nuria et illustrée d'œuvres pour piano de Schoenberg, Webern, Berg, Eisler. Une fascinante plongée dans l'univers d'un géant de la musique du XX^e siècle.
Conférence donnée en anglais.

A multimedia performance-lecture-concert on the life of Arnold Schoenberg, a dialog between his daughter Nuria and the piano music of Schoenberg, Webern, Berg, Eisler.



mardi 16 janvier 20h

Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau

300 boul. de Maisonneuve Est,
Montréal

Info (514) 524-0173

Accès métro  Berri

Admission générale 10 \$

Billetterie : (514) 987-6919

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 



L'ÉQUIPE DE L'ECM

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci,
Président-Trésorier
Département de physiologie
Université de Montréal

André Vincent,
Vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

Administrateurs

Bernard Descoteaux,
Le Devoir

Philip Hornsey,
Représentant des musiciens, ECM

Farès Khoury,
Étude économique conseil

Marie-Hélène Lacasse,
IBM Canada

Louise Lussier,
Société des loteries vidéo du Québec

Guylaine Raby,
Desjardins Valeurs mobilières

Véronique Lacroix,
Ensemble contemporain de Montréal

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix,
Directrice artistique

France Sarkis,
Coordonnatrice

Philip Hornsey,
Gérant des musiciens

Christine Vauchel
Rédaction

Gilbert Gosselin,
Graphiste

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

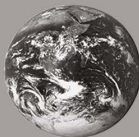
40 ans déjà !

PIANO FORTE !

Concert anniversaire
Jeudi 14 décembre 2006, à 19 h
Salle Claude-Champagne, UdeM

8 pianistes de prestige, 15 compositeurs,
19 œuvres pour piano solo...
une annonce officielle, un lancement de disque
C'est la fête, sortez vos ballons!

Admission 514 790-1245
www.smcq.qc.ca



L'Ensemble contemporain de Montréal
TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON :

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal
- Conservatoire de musique de Montréal
- Fondation SOCAN *Foundation*
- Le Moulin à Musique

Ainsi que les partenaires qui ont apporté leur soutien à ce concert :

- Conaculta-Fonca
- Le consulat du Mexique à Montréal
- Radio Centre-Ville
- Casa de Mateo



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec



Conservatoire de musique de Montréal

Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

CONACULTA · FONCA

Casa de Mateo

CONSULAT GÉNÉRAL DU MEXIQUE
À MONTRÉAL

CINQFM
1 0 2 3
Radio Centre-Ville



Souhaitez-vous être informés des activités de l'ECM ?

Prenez un moment pour remplir ce coupon

Faites-le parvenir à l'adresse ci-dessous
Ensemble contemporain de Montréal
4060 boul.St-Laurent, Suite 704
Montréal, QC
H2W 1Y9

ou transmettez-nous vos coordonnées par courriel :
info@ecm.qc.ca

ou en téléphonant au :
(514) 524-0173

Je désire être informé(e) des activités de l'ECM :

Par la poste:

Nom-: _____

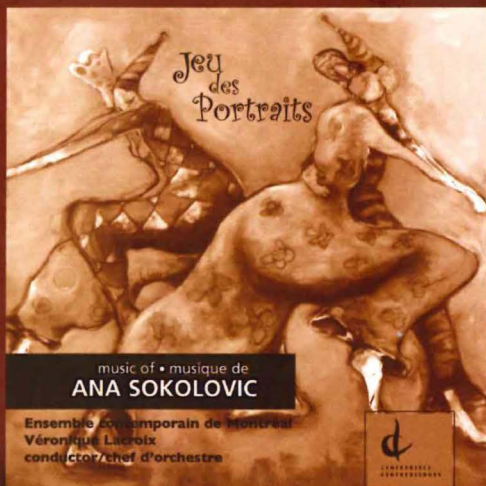
Adresse-: _____

Tél.-: () _____

Par courriel -: _____

Comment avez-vous été informé(e) de ce concert-? _____

NOUVEAUTÉS !



Jeu des portraits

musique d'Ana Sokolovic

Ensemble contemporain
de Montréal

direction, Véronique Lacroix

Ciaccona

Jeu des portraits

Cinq locomotives

et quelques animaux

Géométrie sentimentale

une réalisation de Centredisques et de
la Société Radio-Canada

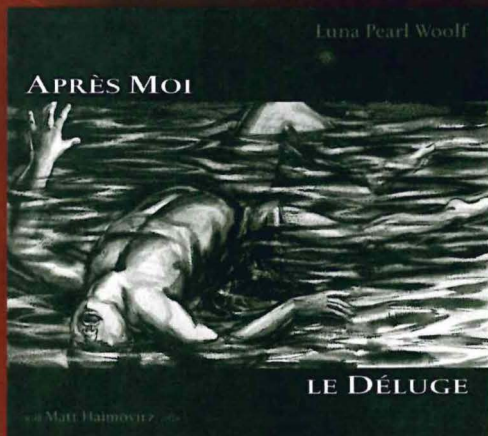
Centredisques CMCCD 11406

« Its performance on this CD, by the ECM, is
fabulous and exemplary in every way... »

- Wholenote Magazine

« Her quirky originality and wry sense of
humour... recorded and produced to highest
studio standard... »

- www.musicalpointers.co.uk



Après Moi, le Déluge

musique de Luna Pearl Woolf

Après Moi, le Déluge

Matt Haimovitz, violoncelle

University of Wisconsin-Madison

Concert Choir

direction, Beverly Taylor

Orpheus on Sappho's Shore

Julianne Klein, soprano,

Michiel Schrey, ténor

Ensemble contemporain de

Montréal

direction, Véronique Lacroix

Oxingale Records OX 2009

« The first major work of classical music
to commemorate the flooding of New
Orleans »

- Arts Journal



ecm

4060 boul. St-Laurent, Suite 704 Montréal, QC H2W 1Y9

Tél.: (514) 524-0173 Téléc.: (514) 524-0179

Internet: www.ecm.qc.ca Courriel: info@ecm.qc.ca