

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

DEDICÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

SAISON 19/20

DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN BÉLANGER



Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est entièrement dédié à la dramaturgie d'ici. Depuis 50 ans, il supporte la création, la production et la diffusion d'œuvres québécoises et canadiennes d'expression française. Il défend un théâtre d'auteur ainsi qu'une réflexion moderne et sans compromis sur les enjeux contemporains.

Y adhérer, c'est laisser sa trace dans l'histoire ; la nôtre, celle qui s'écrit au présent.

→ Le CTD'A

Nous sommes au lendemain du dernier soir du 50^e anniversaire. Au matin de la 51^e saison. Et il me semble qu'il y a plein de choses que l'on peut découvrir, si on ne brusque pas notre réveil. Plein de choses que l'on peut apprendre si on ne parle pas trop vite. Si on observe d'abord. Si on écoute surtout. J'aime le théâtre comme lieu d'apprentissage. Et j'ai envie d'un théâtre qui en a toujours à apprendre, sur le monde et sur lui-même, qui malgré ses 50 ans, ne soit jamais arrivé ou accompli.

Comment aborder la 51^e année?
Comment entamer la première des « prochaines années »?

En donnant un pouvoir absolu à l'auteur de repartir à zéro. De se réécrire. Mais réécrire une vie, individuelle ou collective, est-ce possible? Est-ce possible d'écrire « à partir d'aujourd'hui »?

En 19/20, nos créateurs tentent de réécrire une constitution, de réinventer une vie personnelle ou de se réapproprier des langages. Ils laissent aussi des choses derrière eux: des proches, des conditions, des difficultés. Ils veulent s'extraire des vacarmes, des engourdissements, des définitions, des finitudes. Comme au premier jour d'un nouveau projet, d'un nouveau travail, d'une nouvelle relation, il y a des choses à apprendre, à constater, à écouter avant de se commettre et de se compromettre.

La saison 19/20, c'est certainement celle du Québec qui décide de faire des choses pour la première fois et qui demande l'aide de quelqu'un.

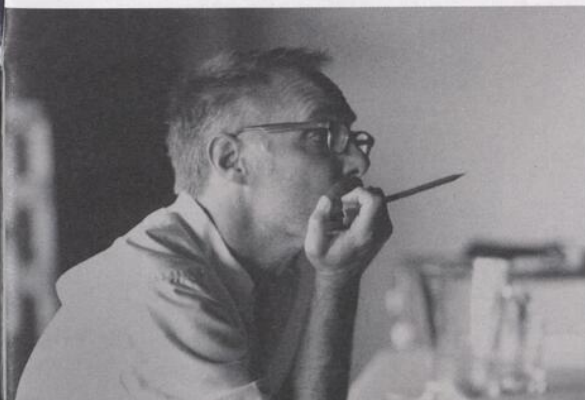
C'est la saison d'un Québec qui choisit le chemin difficile, qui met à nu ses vulnérabilités, qui prend le risque de l'apprentissage et qui se donne toutes les chances en se mettant au travail.

Qui travaille sur sa vie, ses relations, son contrat social, qui travaille sur le choix des mots, qui doit se concentrer fort pour réapprendre à parler ou à écrire, qui doit se concentrer fort et avec l'aide des autres pour continuer à raconter des histoires:

celle d'une nouvelle assemblée constituante, celle d'un adolescent qui exige d'être initié au miracle ou au massacre, celle d'une femme qui s'est évaporée et qui refait sa vie sans nous, celle du folklore qui reprend des forces à notre insu, celle d'une soirée électorale travestie en carnaval, celle de trois mères désirées et attendues, celle d'un couple qui se redécouvre depuis 25 ans, celle d'un homme aphasique qui a besoin de l'aide d'un spectateur pour se raconter et celle finalement d'un auteur qui a besoin d'une autrice pour déballer son autofiction, lui qui s'y est perdu.

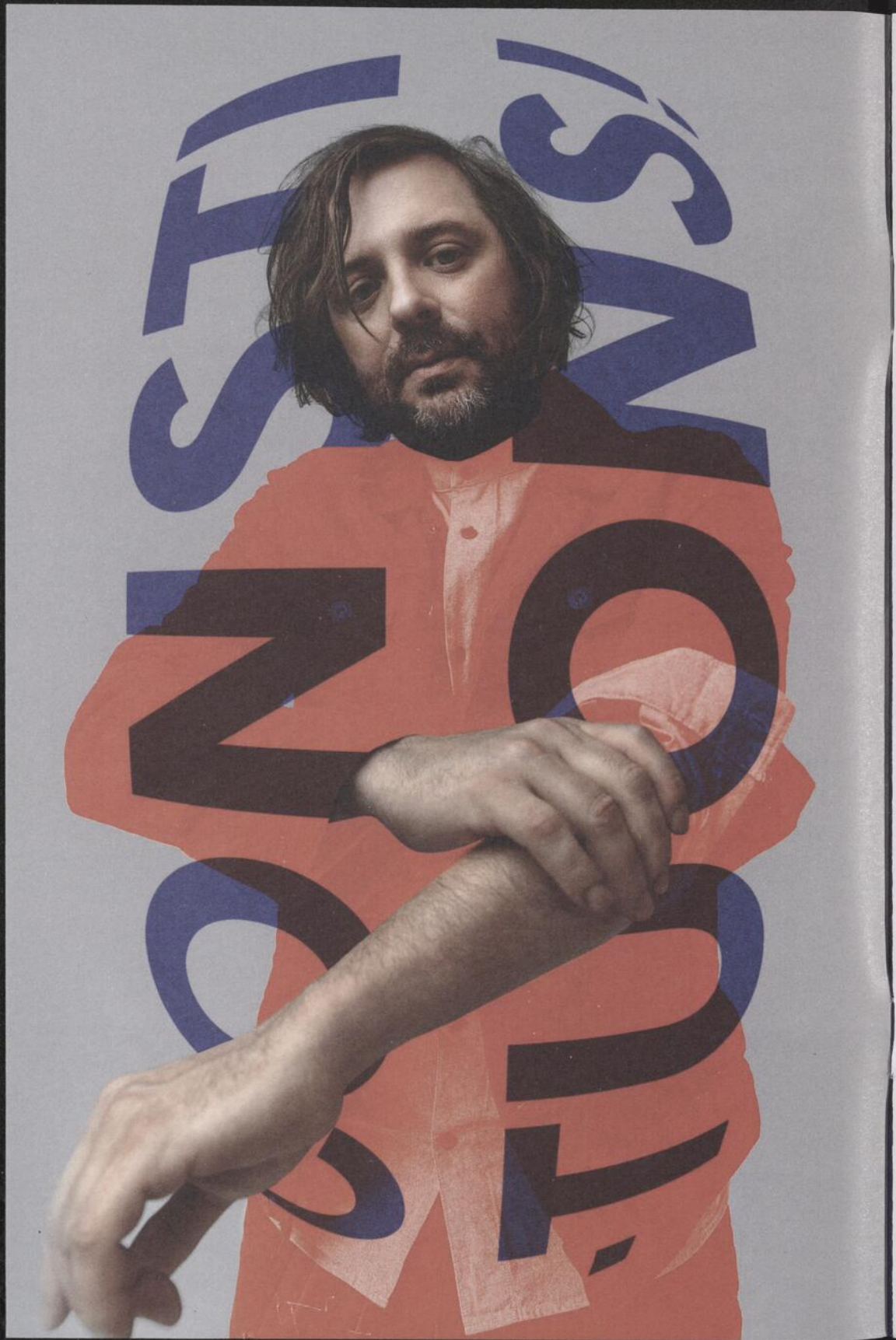
C'est la saison de ceux qui apprennent des autres.
C'est la saison de ceux qui remplacent ou qui survivent aux autres.
C'est surtout la saison des nouveaux départs.

—



SYLVAIN BÉLANGER
CODIRECTEUR GÉNÉRAL
ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

PHOTO VALÉRIE REMISE



CONSTITUONS!

Salle principale
12 au 30 novembre 2019

Sur la photo: Christian Lapointe

Le Québec n'a pas signé la constitution canadienne en 1982. Qu'à cela ne tienne! Pendant plus d'un an, via un réseau de dix partenaires théâtraux dispersés sur le territoire québécois, Christian Lapointe a lancé un appel pour réaliser un exercice démocratique inédit. Quarante-deux citoyens tirés au hasard, à parité homme-femme et représentatifs de la population, se sont plongés dans l'écriture de la constitution du Québec de demain. Un projet ambitieux qui redonne au théâtre sa fonction d'agora et au citoyen son pouvoir politique.

Qui sommes-nous, quelle société voulons-nous et comment souhaitons-nous la bâtir? En déplaçant ces enjeux dans une arène non partisane et en utilisant le médium théâtral, ce projet engage la population dans une grande conversation collective et explore l'influence de l'art sur notre quotidien. *Constituons!* est une proposition unique et de grande envergure qui allie théâtre interactif, recherche universitaire et débat de société.

Idéation, mise en scène
et interprétation
Christian Lapointe
assisté à la mise en scène
par Émanuelle Kirouac-Sanche

Participation spéciale
Alexandre Bacon

Conceptions Anick La Bissonnière,
Martin Sirois, Martien Bélanger,
Lionel Arnould

Dramaturgie Marie-Claude Verdier

Une création du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
et de Carte blanche (Québec)

En coproduction avec le FTA, Espace K Théâtre
(Baie-Comeau) + Théâtre À tour de rôle
(Carleton-sur-Mer) + Théâtre La Rubrique (Jonquière)
+ Théâtre les gens d'en bas (Le Bic) + Théâtre du Tandem
(Rouyn-Noranda) + Théâtre du Double signe
(Sherbrooke) + Théâtre Parminou (Victoriaville)
+ STO Union (Wakefield) + en codiffusion avec
le Théâtre Périscope (Québec) et en partenariat
avec l'Institut du Nouveau Monde

CORPS CÉLESTES

Salle principale
21 janvier au 15 février 2020

Dans un futur aux allures de dystopie, une guerre pour le pétrole fait rage. Alors que la menace d'une marée humaine venue du Nord gronde, Hélène retourne dans sa maison natale. Après quinze ans d'absence et une carrière de réalisatrice de films pornographiques, elle y retrouve sa mère, sa sœur aînée, l'un de ses anciens amants et son neveu Isaac, adolescent à la lucidité exacerbée.

Avec cette nouvelle création, Dany Boudreault questionne le corps et ses désirs, déjoue le discours moral et explore la genèse de nos pulsions. La pornographie devient prétexte à parler de la sexualité comme d'une quête d'élévation, d'harmonie entre le corps et l'esprit. Dans une langue précise et poétique, l'auteur invente un verbe charnel, un texte où le mot revêt toute sa dimension érotique.

Texte Dany Boudreault

Mise en scène Édith Patenaude
assistée par Alexandra Sutto

Avec Brett Donahue,
Gabriel Favreau, Louise Laprade,
Julie Le Breton et Évelyne Rompré

Conceptions
Patrice Charbonneau-Brunelle,
Elen Ewing, Julie Basse,
Alexander MacSween

Une création du
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
et de La Messe Basse



CEUX QUI
SE SONT

ÉVAPORÉS



CEUX QUI SE SONT ÉVAPORÉS

→ Salle principale
3 au 28 mars 2020

Il y a Emma, femme dans la jeune trentaine à la vie normale, partie sans laisser de traces. Il y a ses proches, aux prises avec les conséquences de son absence et ce besoin irréprensible de l'imaginer pour ne pas l'oublier. Il y a la fille qui grandit sans sa mère, la grand-mère jamais connue, la mère, le père, le conjoint, les amis et le bruit des gens qui cherchent à nous définir, nous déroband à la fois de notre particularité et de notre mystère.

Qui n'a jamais rêvé de disparaître, ne serait-ce qu'un instant? De s'évaporer? De s'échapper d'une identité et de ce que les autres y projettent? Au Japon, ce sont quelques 100 000 personnes qui disparaissent chaque année au moyen d'agences spécialisées. S'inspirant de cette réalité troublante et tramant habilement différentes approches dramaturgiques, l'autrice Rébecca Déraspe explore les multiples visages de nos enfermements et la radicalité de certaines possibilités d'évasion.

Texte Rébecca Déraspe

Mise en scène Sylvain Bélanger
assisté par Julien Veronneau

Avec

Geneviève Boivin-Roussy,
Élisabeth Chouvalidzé,
Josée Deschênes,
Vincent Graton, Reda Guerinek,
Éléonore Loïselle, Maxime Robin
et Tatiana Zinga Botao

Conceptions
Cédric Delorme-Bouchard,
Larsen Lupin

Une création du
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Sur la photo Maxime Robin, Tatiana Zinga Botao
et Josée Deschênes

PAS PERDUS

documentaires scéniques

→ Salle principale
14 avril au 9 mai 2020

Sur scène, des gens. De ceux-ci, aucun n'est acteur. Simplement des êtres choisis pour leur vie singulière et la façon surprenante qu'ils ont de se raconter. Des individus aux parcours et aux bagages très différents, tous unis par un lien aussi inattendu que fascinant. Cette série de courts portraits tire sa force réaliste du cinéma documentaire tout en profitant de l'extraordinaire proximité qu'offre la représentation théâtrale, transportant la scène et la salle sur un terrain véridique, intime, révélateur.

Après *Vrais mondes* et *Pôle Sud*, *Pas perdus* est le troisième spectacle du duo Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier. Plusieurs heures d'entrevues audio ont été captées pour en constituer la trame narrative, magnifiée par un traitement sonore préservant toute la force et l'authenticité d'une parole spontanée qui ne se rejoue pas. *Pas perdus* explore notre rapport à la mémoire et à la transmission et démontre l'étonnante pluralité de nos histoires et de nos quêtes individuelles.

Recherche et entrevues
Anaïs Barbeau-Lavalette

Conception narrative et
mise en scène Émile Proulx-Cloutier
assisté à la mise en scène
par Charlotte Ménard

Conceptions Julie Vallée-Léger,
Alexandre Pilon-Guay,
Guido Del Fabbro, Marielle Dalpé

Une création du
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Présentée par
Location d'outils Simplex

Balado disponible en 2020
sur Radio-Canada

Sur la photo Dominic Destrochers

**PAS
PÉRDUS**





Éden, c'est la traversée d'un couple sur deux décennies, qui revit l'enivrement des débuts, les tribulations amoureuses, les contradictions sexuelles, jusqu'à l'absence de l'autre. *Éden*, c'est aussi le portrait d'une métamorphose. Celle de l'identité québécoise chambardée par l'actualité politique, sociale et médiatique. À la croisée de la petite et de la grande histoire, Pascal Brullemans nous offre une poignante réflexion sur le couple et la notion d'engagement.

L'engagement est-il un geste héroïque, le résultat d'un conditionnement social ou le signe d'une dépendance affective? Poursuivant son travail de recherche sur l'intimité entamé avec *Beauté, chaleur et mort* en 2011, l'auteur et metteur en scène a choisi de collaborer avec le couple formé par les comédiens Émilie Gilbert et Justin Laramée. Grâce à leur complicité naturelle et à un travail de mise en scène au plus près des corps et des mots, *Éden* est un spectacle sensible d'une grande puissance.

Texte et mise en scène
Pascal Brullemans
assisté à la mise en scène
par Amélie-Claude Riopel

Avec Dany Boudreault,
Émilie Gilbert et Justin Laramée

Conceptions Geneviève Lizotte,
David-Alexandre Chabot,
Ben Shemie

Une création du collectif
Petits Lapins

En codiffusion avec le
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

MADE IN BEAUTIFUL (LA BELLE PROVINCE)

Chaque année à l'Halloween, Linda réunit sa famille pour une fête costumée. Chaque année, les rivalités familiales et l'actualité viennent inmanquablement enflammer les échanges. Mais une tradition est une tradition et la famille, aussi dysfonctionnelle soit-elle, reste la famille. Pendant 25 ans, Linda s'entête à rassembler ses proches, malgré tout... Présentée en accéléré sous nos yeux, leur transformation témoigne de l'impact des grands événements sur nos mentalités et nos rassemblements.

Après les succès de *Doggy dans Gravel* et *Antigone*, Théâtre Kata mord une fois de plus dans nos mœurs et coutumes avec excès, acidité et humour. Olivier Arteau amorce une résidence à la salle Jean-Claude-Germain avec ce portrait intime de nos révolutions historiques, mais également de la désinformation et de la paresse intellectuelle qui nous entourent. *Made in Beautiful* est une œuvre théâtrale ludique et politique, aux dialogues succulents, qui fait éclater nos rituels pour mieux questionner nos trajectoires communes.

Texte et mise en scène

Olivier Arteau

assisté à la mise en scène

par Blanche Gionet-Lavigne

Avec Mustapha Aramis, Léa Aubin,

David Bouchard, Ariel Charest,

Gabriel Cloutier Tremblay,

Sophie Dion, Lucie M. Constantineau,

Marc-Antoine Marceau,

Vincent Roy, Nathalie Séguin

et Réjean Vallée

Conceptions Èlène Pearson,

Jeff Labbé, Vincent Roy,

Keven Dubois, Marilou Bois

Olivier Arteau

→ Artiste en résidence

Une création de

Théâtre Kata (Québec)

En collaboration avec le

Théâtre LaBordée (Québec)

En codiffusion avec le

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui





Trois femmes, trois mères, trois sexualités,
trois voix qui s'entrecroisent: une M.I.L.F.
(*Mother I'd Like to Fuck*), une M.I.L.S. (*Mother I'd
Like to Save*) et une M.I.L.K. (*Mother I'd Like to Kill*).
Trois personnages ondulent, sans autre fil narratif
que leurs expériences, leurs échecs, leurs réussites
et leurs actes d'émancipation, conscients ou non.
Un regard acide, poétique et engagé sur le tabou
entourant la relation entre maternité et sexualité.

La poète, autrice et slameuse
Marjolaine Beauchamp a puisé dans ses propres
expériences, mais également dans de riches
entretiens avec ses contemporaines sur la sexualité
et la maternité. En résulte une série de monologues
puissants, une performance à fleur de peau, un
portrait sans compromis de l'objectification de la
condition de mère. Avec cette pièce qui a connu un
grand succès lors de sa création, Beauchamp
débuté avec le metteur en scène Pierre Antoine
Lafon Simard une résidence de deux ans à la
salle Jean-Claude-Germain.

Texte Marjolaine Beauchamp

Mise en scène

Pierre Antoine Lafon Simard
assisté par Benoit Roy

Avec Marjolaine Beauchamp,
Geneviève Dufour
et Stéphanie Kym Tougas

Conceptions Guillaume Houët,
Pierre-Luc Clément

Marjolaine Beauchamp
et Pierre Antoine Lafon Simard
— Artistes en résidence

Une création du
Théâtre du Trillium (Ottawa)

En codiffusion avec le
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

MAURICE

→ Salle Jean-Claude-Germain
24 mars au 11 avril 2020

Maurice, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire du temps de René Lévesque, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, son cerveau a changé et parmi toutes les épreuves, il y a cette lutte à n'en plus finir: l'aphasie, véritable combat pour retrouver les mots.

Fascinée par cette lumineuse histoire de reconstruction et de résilience, l'autrice et comédienne Anne-Marie Olivier se glisse dans la peau de cet homme à l'esprit incandescent. Les mots de Maurice sont pleins, débordants, ils ont soif de rejoindre le monde. Chaque soir, il a besoin des spectateurs pour aller au bout de son récit. *Maurice* est une expérimentation dramaturgique singulière s'inspirant d'un incroyable parcours de vie, une performance bouleversante qui réinvente le langage pour se l'approprier.

Texte et interprétation
Anne-Marie Olivier

Mise en scène et complice
de création Olivier Arteau

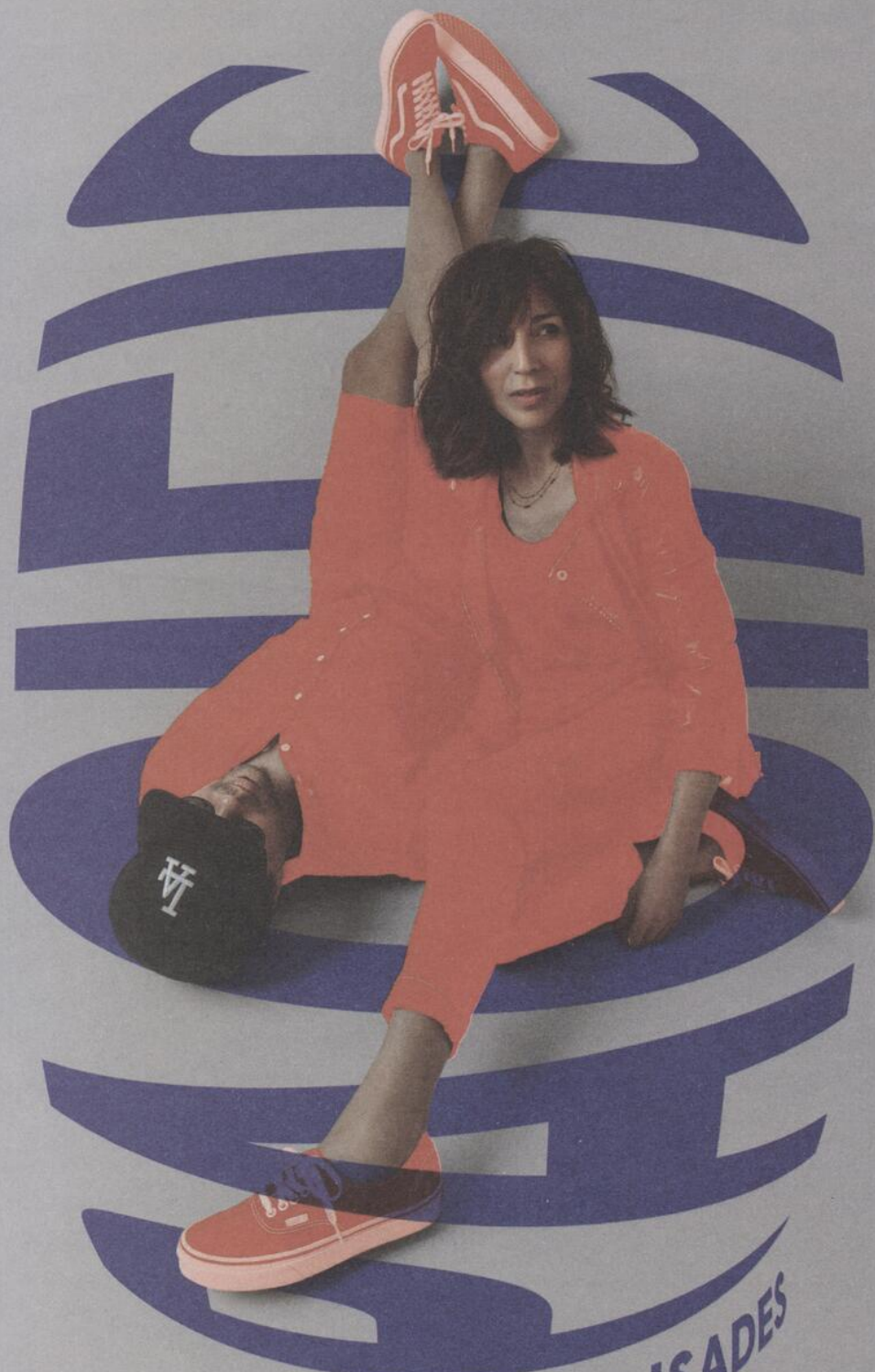
Conceptions Erica Schmitz,
Lucie Bazzo

Une création du
Théâtre Bienvenue aux dames!
(Québec)

En codiffusion avec le
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Sur la photo Anne-Marie Olivier





PALISADES

En 2015, Jeffrey Alan Lash, qui prétend être mi-homme mi-extraterrestre et travailler pour les services secrets américains, est retrouvé mort dans sa voiture. Des millions de dollars en armes, munitions et argent comptant sont découverts dans son garage. Fasciné par ce fait divers incongru, Guillaume Corbeil prend l'avion pour Los Angeles afin d'enquêter sur cet homme mystérieux. Par le biais des nombreuses femmes qui ont connu Lash, il découvre les multiples identités de l'intrigant fabulateur.

L'auteur Guillaume Corbeil et le metteur en scène Florent Siaud jouent avec les codes du théâtre documentaire et font basculer la pièce dans un *thriller* halluciné qui rappelle le délire de Lash.

Sur scène, c'est Evelyne de la Chenelière qui endosse l'identité de Corbeil, brouillant davantage la frontière entre réalité et récit. *Road trip* captivant sur les traces d'un étrange personnage, *Pacific Palisades* est une ode à l'imaginaire, un plaidoyer pour la nécessité de la fiction et son puissant pouvoir sur le réel.

Texte Guillaume Corbeil

Mise en scène Florent Siaud
assisté par Juliette Dumaine

Avec Evelyne de la Chenelière

Conceptions Romain Fabre,
Nicolas Descôteaux,
Julien Éclancher, David B. Ricard

Une création des Songes turbulents,
compagnie de création

En coproduction avec
l'Espace Jean Legendre
(Compiègne, France) et
le Théâtre du Trillium (Ottawa)

En codiffusion avec le
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

AUJOURD'HUI JE PASSE À L'HISTOIRE!

Le CTD'A poursuit sa série *Aujourd'hui je passe à l'Histoire!* avec trois nouvelles soirées uniques. Inspirées par une saison marquée par le renouveau, ces soirées empreintes d'humilité visent à déjouer la lutte des discours, la course à l'opinion, la radicalisation de la pensée, pour aller à la rencontre des humanités qui nous traversent.

Le directeur artistique Sylvain Bélanger invite trois artistes à répondre à la question:

«Quelle est la chose que tu ne peux faire qu'avec l'aide de quelqu'un?».

Une série d'événements uniques qui célèbre l'éphémère et le partage propre à la représentation théâtrale.

ÉMILIE MONNET PRÉSENTE

En décembre 2019, notre artiste en résidence propose *13 mots: un lexique de mots autochtones qui donnent un sens*, inspiré de *l'Abécédaire des mots en perte de sens* d'Olivier Choinière.

Les langues autochtones traduisent une vision du monde spécifique à chacune des cultures dont elles sont issues. Elles sont souvent composées de mots concepts, dont le sens ne se révèle à la traduction que par de longues explications. À l'occasion de l'Année internationale des langues autochtones proclamée par l'UNESCO, le CTD'A et le Jamais Lu s'associent à Émilie Monnet pour la création de cet événement exceptionnel. Au cours de ces deux soirées de prises de parole performatives, treize artistes autochtones s'emparent de ces mots pour leur insuffler une définition plus personnelle tout en embrassant leurs multiples couches de sens.

TOURNÉES

LES HARDINGS D'ALEXIA BÜRGER

Cette pièce magistrale sur la tragédie de Lac-Mégantic est présentée au Théâtre La Bordée (Québec) en décembre 2019 avant de revenir à Montréal pour un mois de représentations au Théâtre Jean-Duceppe dès janvier 2020.

NEUF [TITRE PROVISoire] DE MANI SOLEYMANLOU

Cette création du CTD'A et d'Orange Noyée qui a fait sensation en ouverture du 50^e anniversaire du CTD'A fait l'objet d'une tournée d'une trentaine de dates partout sur le territoire québécois!

LE CTD'A SE REFAIT UNE BEAUTÉ!

Au-delà de sa fermeture estivale habituelle, le CTD'A prend les mois d'août à octobre 2019 pour se refaire une beauté et offrir aux artistes et aux publics un lieu encore plus accueillant, ouvert et rassembleur!

Le CTD'A se positionne comme un carrefour de création inscrit dans une communauté. Le réaménagement des aires d'accueil donnera naissance à un lieu plus convivial mettant l'accent sur la circulation des gens et des idées. L'achat d'équipements spécialisés pour la salle principale procurera de nouveaux outils aux équipes de création. Enfin, les travaux prévoient la restauration des lucarnes patrimoniales rue Saint-Denis.

En tant que lieu de création et de référence de la dramaturgie québécoise, nous avons hâte de vous accueillir en grand nombre dans nos espaces revitalisés dès novembre 2019!



LE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Adhérez au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui!

Pour ne rien manquer
de la création
théâtrale d'ici dans
le seul lieu à lui être
exclusivement dédié,
abonnez-vous et
bénéficiez d'un statut
privilegié, accom-
pagné de nombreux
avantages exclusifs!

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Prévente exclusive pour tous les spectacles et événements
- Changement de dates sans frais à 48 heures d'avis
- En vous abonnant avant le 20 septembre 2019, rabais supplémentaire sur les spectacles présentés à la salle Jean-Claude-Germain
- Livraison gratuite de vos billets chez vous
- Livraison gratuite du magazine 3900 chez vous
- Concours : courez la chance de gagner des cadeaux culturels tout au long de la saison
- Coupon rabais à offrir à vos proches (25\$/billet, valide pour 2 billets à la salle principale)
- Rabais de 10% au bar du théâtre
- Rabais chez nos partenaires culturels et gourmands
- Consommation offerte et vestiaire gratuit à chaque visite pour les abonnés depuis 4 ans et plus

NOS FORMULES D'ABONNEMENT

L'ABONNEMENT FOU!

Pour ceux qui aiment le théâtre autant pour ses grandes productions que pour ses expériences intimistes. Pour ceux qui souhaitent entendre des paroles multiples, voir sur scène les artistes qui les font vibrer et découvrir de nouveaux talents.

Les 9 spectacles de la saison!

30 ans et - → 199\$

60 ans et + → 219\$

régulier → 239\$

L'ABONNEMENT ESSENTIEL

Pour ceux qui veulent être immergés au cœur de la saison et ne rien manquer des nouvelles créations du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Les 4 spectacles présentés à la salle principale:

*Constituons! + Corps célestes +
Ceux qui se sont évaporés +
Pas perdus | documentaires scéniques*

30 ans et - → 98\$

60 ans et + → 116\$

régulier → 132\$

L'ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Pour ceux qui veulent une formule à la carte plus flexible et abordable, ceux qui préfèrent choisir leur programme selon leurs intérêts et leurs envies.

3 spectacles présentés à la salle principale, au choix:

*Constituons! + Corps célestes +
Ceux qui se sont évaporés +
Pas perdus | documentaires scéniques*

30 ans et - → 75\$

60 ans et + → 90\$

régulier → 100\$

FIDÈLE AU CTD'A

ABONNÉ.E À LA SAISON 18/19?

Vous bénéficiez d'un rabais supplémentaire sur l'abonnement.

ABONNÉ.E DEPUIS 4 ANS ET PLUS?

Le statut Ami.e du CTD'A vous donne droit à un verre avant ou après le spectacle et au vestiaire gratuit.

FAITES DES RENCONTRES

Chaque série de représentations comprend une rencontre avec l'équipe de création du spectacle (les 2^e mercredis à la salle principale et les 2^e mardis à la salle Jean-Claude-Germain).

ACCESSIBILITÉ

Nos deux salles disposent d'un accès pour les personnes en fauteuil roulant. Ces places réservées n'apparaissent pas à la vente en ligne mais vous pouvez en vérifier la disponibilité par téléphone. Nous offrons gratuitement une place supplémentaire pour un accompagnateur ou une accompagnatrice.

Pour les personnes malentendantes, nous sommes munis d'une fréquence radio sur la bande FM 88,1 et de casques audio qu'il vous est possible de réserver au moment de votre achat. Ce service gratuit n'est encore disponible que pour la salle principale.

Surveillez également l'annonce d'une représentation en LSQ (langue des signes québécoise).

ABONNEZ-VOUS

Par Internet
[theatredaujourd'hui.qc.ca/
abonnements](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/abonnements)

Par téléphone
514 282-3900

	CONSTITUONS!	CORPS CÉLESTES	CEUX QUI SE SONT ÉVAPORÉS	PAS PERDUS DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES
MAR	12 NOV 2019 → 19H	21 JAN 2020 → 19H	03 MARS 2020 → 19H	14 AVR 2020 → 19H
MER		22 JAN 2020 → 20H	04 MARS 2020 → 20H	15 AVR 2020 → 20H
JEU	14 NOV 2019 → 20H			
VEN	15 NOV 2019 → 20H	24 JAN 2020 → 20H	06 MARS 2020 → 20H	17 AVR 2020 → 20H
SAM	16 NOV 2019 → 14H	25 JAN 2020 → 16H	07 MARS 2020 → 16H	18 AVR 2020 → 16H
MAR	19 NOV 2019 → 19H	28 JAN 2020 → 19H	10 MARS 2020 → 19H	21 AVR 2020 → 19H
MER*	20 NOV 2019 → 19H*	29 JAN 2020 → 20H*	11 MARS 2020 → 20H*	22 AVR 2020 → 20H*
JEU	21 NOV 2019 → 20H	30 JAN 2020 → 20H	12 MARS 2020 → 20H	23 AVR 2020 → 20H
VEN	22 NOV 2019 → 20H	31 JAN 2020 → 20H	13 MARS 2020 → 20H	24 AVR 2020 → 20H
SAM	23 NOV 2019 → 14H	01 FEV 2020 → 16H	14 MARS 2020 → 16H	25 AVR 2020 → 16H
MAR	26 NOV 2019 → 19H	04 FEV 2020 → 19H	17 MARS 2020 → 19H	28 AVR 2020 → 19H
MER	27 NOV 2019 → 19H	05 FEV 2020 → 20H	18 MARS 2020 → 20H	29 AVR 2020 → 20H
JEU	28 NOV 2019 → 20H	06 FEV 2020 → 20H	19 MARS 2020 → 20H	30 AVR 2020 → 20H
VEN	29 NOV 2019 → 20H	07 FEV 2020 → 20H	20 MARS 2020 → 20H	01 MAI 2020 → 20H
SAM	30 NOV 2019 → 14H	08 FEV 2020 → 16H	21 MARS 2020 → 16H	02 MAI 2020 → 16H

*Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe

	ÉDEN	MADE IN BEAUTIFUL (LA BELLE PROVINCE)	M.I.L.F.	MAURICE	PACIFIC PALISADES
MAR	19 NOV 2019 → 19H	14 JAN 2020 → 19H	18 FEV 2020 → 19H	24 MARS 2020 → 19H	21 AVR 2020 → 19H
MER	20 NOV 2019 → 19H	15 JAN 2020 → 20H	19 FEV 2020 → 20H	25 MARS 2020 → 20H	22 AVR 2020 → 20H
JEU	21 NOV 2019 → 20H	16 JAN 2020 → 20H	20 FEV 2020 → 20H	26 MARS 2020 → 20H	23 AVR 2020 → 20H
VEN	22 NOV 2019 → 20H	17 JAN 2020 → 20H	21 FEV 2020 → 20H	27 MARS 2020 → 20H	24 AVR 2020 → 20H
SAM	23 NOV 2019 → 14H	18 JAN 2020 → 16H	22 FEV 2020 → 16H	28 MARS 2020 → 16H	25 AVR 2020 → 16H
MAR*	26 NOV 2019 → 19H*	21 JAN 2020 → 19H*	25 FEV 2020 → 19H*	31 MARS 2020 → 19H*	28 AVR 2020 → 19H*
MER	27 NOV 2019 → 19H	22 JAN 2020 → 20H	26 FEV 2020 → 20H	01 AVR 2020 → 20H	29 AVR 2020 → 20H
JEU	28 NOV 2019 → 20H	23 JAN 2020 → 20H	27 FEV 2020 → 20H	02 AVR 2020 → 20H	30 AVR 2020 → 20H
VEN	29 NOV 2019 → 20H	24 JAN 2020 → 20H	28 FEV 2020 → 20H	03 AVR 2020 → 20H	01 MAI 2020 → 20H
SAM	30 NOV 2019 → 14H	25 JAN 2020 → 16H	29 FEV 2020 → 16H	04 AVR 2020 → 16H	02 MAI 2020 → 16H
MAR	3 DEC 2019 → 19H	28 JAN 2020 → 19H	03 MARS 2020 → 19H	07 AVR 2020 → 19H	05 MAI 2020 → 19H
MER	4 DEC 2019 → 20H	29 JAN 2020 → 20H	04 MARS 2020 → 20H	08 AVR 2020 → 20H	06 MAI 2020 → 20H
JEU	5 DEC 2019 → 20H	30 JAN 2020 → 20H	05 MARS 2020 → 20H	09 AVR 2020 → 20H	07 MAI 2020 → 20H
VEN	6 DEC 2019 → 20H	31 JAN 2020 → 20H	06 MARS 2020 → 20H	10 AVR 2020 → 20H	08 MAI 2020 → 20H
SAM	7 DEC 2019 → 16H	01 FEV 2020 → 16H	07 MARS 2020 → 16H	11 AVR 2020 → 16H	09 MAI 2020 → 16H

ÉQUIPE DU CTD'A

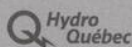
Codirection générale et direction artistique → Sylvain Bélanger
Codirection générale et direction administrative → Etienne Langlois
Direction de création et de production → Annie Lalande
Direction des communications et du marketing → Émilie Fortin-Bélanger
Direction de l'accueil et de la billetterie → André Morissette
Direction technique → Jean-Benoit Mongeau
Adjointe aux directions et aux communications → Marion Barbier
Adjointe et conseillère à la direction artistique → Johanne Haberlin
Responsable de la comptabilité → Gisèle Morneau
Responsable du service aux abonnés et aux groupes → Luc Brien
Responsable du financement privé et philanthropique → Valérie Archambault
Coordination aux communications → Laëtitia Fabaron
Relations de presse → RuGicomm
Gérante de salle → Sophie Gemme
Responsable de l'accueil → Guillaume Roy
Cheffe guichetière → Jacynthe Legault
Entretien du bâtiment → Alain Thériault, Samuël Blanchard
et Arnaud Rochefort-Allie
Billetterie → Christine Chenard, Sophie Gemme, Catherine Langlais
et Lola Tillard
Accueil → Jade Barshee, Léonie Bélanger, Rose Belhumeur, Etienne Blard,
Kevin Côté, Jules Gagnon-Hamelin, Patricia Goulet, Matisse Larocque,
Renée Lemire, Camille Léonard, Charlie Monty, Alexis Plante,
Salématou Sakho, Ariel St-Louis Lamoureux, Arnaud Rochefort-Allie,
Floriane Vachon et Jenny Yigit
Bar → Kevin Côté et Antoine Harvie-Lachapelle

Artiste associée → Édith Patenaude
Comité artistique → Alexia Bürger, Johanne Haberlin,
Xavier Inchauspé et Édith Patenaude
Artistes en résidence pour la saison 19/20 → Olivier Arteau,
Marjolaine Beauchamp et Pierre Antoine Lafon Simard, Émilie Monnet

Conseil d'administration

Présidente → Stella Leney (Administratrice de sociétés)
Vice-président → Roger Renaud (Administrateur de sociétés)
Secrétaire → Guy-François Lamy (Monette Barakett Avocats)
Administrateurs / Administratrices → Jean Bard (scénographe),
Sylvain Bélanger (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui),
Marie-Christine Éthier (Tact Intelligence - Conseil), Bernard Labelle (CGI),
Nathalie Ladouceur (Investissements PSP), Etienne Langlois (Centre du
Théâtre d'Aujourd'hui), Sylvie Léonard (comédienne), Marie-Chantale Lortie
(BDC), Geneviève Morin (MP2B Assurance), Nicolas Poirier-Quesnel
(La Coop fédérée), Émile Proulx-Cloutier (comédien, cinéaste et musicien),
Catherine Samson (Caisse de dépôt et placement du Québec)

MERCI À NOS PARTENAIRES!



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

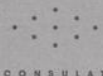


Conseil des arts
Canada Council
for the Arts



Montréal

GAU
THIER



La Coop
fédérée



faucis fers



CRÉDITS DE LA BROCHURE

Équipe CTD'A →
Émilie Fortin-Bélanger,
Marion Barbier, Laëtitia Fabaron,
Sophie Gemme

Design → Gauthier

Photographie → Kelly Jacob
assistée de → Renaud Robert
Production → Eliane Sauvé /
CONSULAT

Maquillage → Laurie Deraps
assistée de → Emélie Lebel
Habilleuses → Esther Côté
et Laurence Morrisset
Retouche photo → Béatrice Munn

Impression → Richard Portelance

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

3900 RUE ST-DENIS MTL QC H2W2M2
514 282-3900
THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA

CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

SAISON 19/20

DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN BÉLANGER

PRO THEATRE 2019.11.12.4

