

# Dubois: faire commercial sans être débile

◆ La rencontre a eu lieu il y a déjà deux semaines. Elle fut courte mais intense. Je me souviens très bien du décor et des circonstances.

par Léonce GAUDREAU

Ce soir-là, le Louis-Jolliet était bondé d'invités à fêter l'inauguration estivale de ses virées sur le fleuve entre l'île d'Orléans et le pont de Québec. Devant la passerelle, tous les capitaines du bateau de croisière tendaient la main pour vous souhaiter la bienvenue à bord.

Hum... Claude Dubois fait les choses en grand quand il lance un nouvel album. Non, c'est un heureux hasard qui avait fait coïncider l'événement. Tout simplement.

Mais comme invité très spécial du commandant, le chanteur se trouvait donc installé dans le salon privé du navire pour recevoir la presse en entrevue. Un tête-à-tête fut donc possible. Il dura une demi-heure, tout au plus, mais il fut d'une densité étonnante et dont seul l'enregistrement peut aujourd'hui témoigner.

Claude Dubois fait du spectacle depuis une vingtaine d'années. En fait, depuis 1964, le jour où le poète Gilles Vigneault l'avait invité à participer à son spectacle à la Comédie canadienne avec Raymond Lévesque.

C'est une voix reconnaissable, un son plaisant à entendre et facile à reconnaître. Ce nouveau micro-sillon, "Face à la musique", c'est encore du solide Claude Dubois, identifiable dès les premières notes. Pourtant, l'enveloppe musicale est très actuelle. Plusieurs chansons respectent les règles commerciales de nature à les faire entendre dans les "radios gommées balounes" — comme il le dit — ainsi que dans les discothèques. Dubois a toujours pas mal eu l'oreille du public. Il n'a jamais été marginalisé par sa musique, n'é-

(suite à la page 6)



Selon Claude Dubois, les chansons de revendications n'existent plus au Québec.

ARTS VISUELS

# 25 ans dans la vie de Richard Lacroix

◆ La réconciliation, la synthèse des contraires passionnent le peintre-graveur Richard Lacroix depuis plus de 25 ans. Non pas dans le but de niveler l'extrémisme de ces pôles, qu'il considère comme essentiels, mais plutôt pour mieux

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

en exalter l'énergie vitale. L'énergie! Voilà le terme qui caractérise l'oeuvre autant que l'homme, à la même hauteur l'un que l'autre — jusqu'au vertige...

Même si Montréal constituait cet été un centre d'attraction sé-

duisant, il faut absolument voir à Québec cette double célébration de la carrière de Lacroix: à la galerie Estampe Plus (49 rue Saint-Pierre) jusqu'au 8 juillet, et au Musée du Québec (Parc des Champs-de-Bataille) jusqu'au 22 septembre. Afin de goûter à une des plus belles contributions de ce qui est appelé l'âge d'or de la gravure québécoise...

Richard Lacroix est né à Montréal en 1939. Dès l'âge de 6 ans, il prend ses premières leçons à l'École des Beaux-Arts de Montréal; à 19 ans, il y est professeur, emploi qu'il abandonne toutefois un an plus tard, afin d'être artiste "à

temps plein". Sa rencontre avec Albert Dumouchel, instigateur du renouveau de la gravure au Québec, date de 1957. Lacroix en est en quelque sorte le fils spirituel.

"Dumouchel, c'est celui qui m'a ouvert les yeux sur les possibilités de la gravure, dit l'artiste. Il a été un professeur formidable. Avec lui j'ai appris la gravure à l'eau-forte, et exploré la lithographie, le relief et la sérigraphie."

De 1960 à 1963, ce jeune Québécois fait un long stage à Paris: il y côtoie Stanley William Hayter, du célèbre Atelier 17. "Lui m'a éveillé à la création au niveau

international: c'est un grand maître," raconte encore Lacroix.

Un fondateur

De retour à Montréal, c'est plein d'enthousiasme qu'il fonde l'Atelier libre de Recherches graphiques, premier atelier du genre au Canada, qui permet aux artistes peintres et graveurs professionnels d'avoir accès à l'équipement de gravure spécialisé, afin d'expérimenter et mettre en commun leurs connaissances. En 1964, il est cofondateur de Fusion des arts, premier groupe de synthèse des arts au pays, qui a pour but d'étudier et de promouvoir tout ce qui a trait à l'établissement de

nouveaux rapports entre l'art et le public. Et deux ans plus tard il crée, toujours à Montréal, la Guilde Graphique, qui édite, distribue et expose des gravures originales contemporaines à tirages limités et qui utilisent les techniques artisanales de l'estampe, dans le but de démocratiser l'oeuvre d'art.

Ouf! Voilà beaucoup pour un seul homme, aussi dynamique soit-il. Mais Richard Lacroix n'est pas qu'un promoteur de la gravure au Québec: il est également un artiste prolifique, qui possède une liste impressionnante d'expositions collectives auxquelles il a participé, la plupart hors Québec. Pourtant, à

Montréal et à Québec, on a rarement eu l'occasion de voir un vaste ensemble de ses oeuvres.

"C'est vrai, reconnaît Lacroix. Je ne me suis pas beaucoup manifesté du point de vue exposition, même si ça fait 28 ans que je fais de la gravure, et que mes estampes se sont toujours vendues très bien. Elles circulent partout, et la plupart des tirages (de 100 exemplaires) des pièces qui sont au Musée du Québec sont épuisés. Non, je n'ai pas fait souvent de grandes expositions, parce que je préfère prendre mon temps pour ce genre d'événement."

(suite à la page 5)

**Le nouveau film de WOODY ALLEN**

"Le meilleur Woody Allen"

"Sa meilleure performance depuis 'ANNIE HALL'"

"Profondément drôle"

**EN VERSION FRANÇAISE**

Jack Rollins... Charles H. Joffe... Susan E. Morse Mel Bourne Gordon Willis asc

Charles H. Joffe Robert Greenhut Woody Allen

**FRONTENAC 2** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

**STALLONE** 18 ANS

**6<sup>e</sup> semaine de succès**

Ils l'ont envoyé en mission conditionné pour échouer. Mais ils ont commis une erreur. Ils ont oublié qu'ils traitaient avec **RAMBO**.

(V.O. anglaise)

**RAMBO FIRST BLOOD PART II**

EN SEMAINE: 19h30, 21h30

SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

**CANARDIÈRE** **LIDO** Egaleme à l'affiche à ce cinéma

11 nominations aux Oscars 85 — GRAND GAGNANT DE DEUX —

Après "LE PONT DE LA RIVIERE KWAI" "LAWRENCE D'ARABIE" et "DOCTEUR JIVAGO"

Le nouveau film de **DAVID LEAN**

**La Route des Indes**

En collaboration avec **VENUS & JOINERY** et **LES VINS CORELLI**

**CORELLI**

PEGGY ASHCROFT • JUDY DAVIS • JAMES FOX ALEC GUINNESS • NIGEL HAVERS ET VICTOR BANERJEE MAURICE JARRE **DAVID LEAN** JOHN BRABOURNE & RICHARD GOODWIN **DAVID LEAN**

8<sup>e</sup> SEM.

**DOLBY STEREO**

14h, 17h, 20h

**LE DAUPHIN** DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

**LADYHAWKE** 14 ANS

La Femme de la nuit

Femme la nuit. Faucon le jour.

MATTHEW BRODERICK RUTGER HAUER/MICHELLE PFEIFFER

UN PRODUCTION LAUREN SHULER EN COLLABORATION AVEC RICHARD DONNER "LADYHAWKE" LES MONTREUX JOHN WOOD EDWARD KHAMRA MICHAEL THOMAS TOM MANKIEWICZ ANDREW POWELL VITTORIO STORARO HARVEY BERNHARD RICHARD DONNER LAUREN SHULER RICHARD DONNER

**FRONTENAC 1** 13h45, 16h30, 19h, 21h15

MUSIQUE

# "Les retrouvailles" des Fantaisies lyriques

◆ "Prenez le temps d'aimer, de rire, et de chanter". Plus qu'un slogan, tout un programme. La troupe des Fantaisies lyriques et sa directrice Berthe Arseneault annoncent d'emblée la couleur. Eternels cafardes, prière de laisser votre ennui aux vestiaires. La compagnie joue pour son plaisir et c'est à votre plaisir qu'elle songe.

par Sylviane CARIN

Tout a commencé un beau jour de l'an 1981. Fernand Tremblay, ci-devant nommé, possédait une grange boulevard Sainte-Anne, face à l'île d'Orléans. Il avait des poneys, une voix et des idées. Il n'a retenu que les deux derniers. Et cela suffisait pour accoucher d'un théâtre. Un, tout neuf, tout beau, dans un décor d'antan.

Fernand, employé de l'Assemblée nationale à la retraite, plus connu comme baryton, que comme fonctionnaire, s'était déjà fait entendre depuis une vingtaine d'années dans les salles québécoises. Il n'était pas décidé à se taire. Pas plus que ses amis. Quatre au début: Maurice Leclerc le ténor, Michel Laflamme son cadet, bibliothécaire au conservatoire, Jacques Laflamme le pianiste le multi-diplômé et Edith Tremblay-Gallienne le soprano, 30 ans et tout son talent. Quatre qui allaient devenir six, huit et dix.

Une opérette en appelait une autre et l'été préfigurait de l'hiver. Le petit théâtre de 125 places ne contenait plus l'enthousiasme de ces chanteurs à l'âme de comédiens. Il fallait dépasser les 4.000 spectateurs estivaux. Il fallait conquérir un autre public. Il fallait sortir du nid douillet de Sainte-Anne.

Des concerts, des récitals à l'hôtel Hilton, à la bibliothèque, à l'Institut canadien, se présentaient. Rien de tel pour élargir un registre. Les "Fantaisies lyriques" en profitaient pour enrichir leur répertoire. Et les revoilà donc cet été dans leur très cher théâtre de "l'Ange Gardien"

**NDLR** — Sylviane Carin est une journaliste française en stage au SOLEIL pour une période d'un mois. Chez elle, comme au SOLEIL, elle est attachée au secteur culturel. Elle travaille pour le quotidien La Charente-Libre à Angoulême.

(1), forts d'une nouvelle expérience.

Belles romances d'autrefois, folklore traditionnel, extraits d'opérettes: "Les retrouvailles" heureusement baptisées, marient les genres. "48 chansons, c'est du stock madame!" Berthe Ar-

seneault n'a pas tort. Il y a de quoi être impressionné à l'énoncé du programme.

"Ça sent bon..."

L'histoire — mais y'a-t-il vraiment une histoire — se situe en 1920, quelque part au milieu de la forêt québécoise. Toute la famille, des chanteurs qui ont couru le monde, se retrouvent eux, avec leurs refrains parisiens, napolitains ou madrilènes. Imaginez le cocktail. Pas un qui ne taise. Les murs en perdent leurs oreilles. Berthe en tremble encore de bonheur. "C'est merveilleux" explique-t-elle. On est tellement bien ensemble. L'atmosphère est si chaleureuse que le public le ressent. Samedi der-

nier on a eu neuf rappels. Les gens ne partaient plus. Ça pas de sens. On est heureux, on est content, ça jase, ça se bécotte..." Berthe n'a plus de mots pour dépeindre l'ambiance. Il faut la vivre.

Comprenez, le théâtre de "l'Ange Gardien" n'est pas vraiment un théâtre comme les autres. Il a ce je ne sais quoi en plus qui vous met à l'aise. "Les gens apportent avec eux toute leur

dégustation. Ils arrivent à six heures avec leurs salades, leurs fromages, leurs pleines glacières. Ils s'installent à six ou huit autour des tables. Ça sent bon..." Hum, je ne vous dis pas. Berthe se tait. A huit heures, place aux choses sérieuses. Enfin, façon de parler. Mieux vaut chanter.

Le rideau se lève. Vous découvrez — ou vous redécouvrez — (il n'y a pas d'âge pour s'aimer) le magasin typique d'un marchand général de la belle

époque, l'auberge, les parasols, les chapeaux de paille "et tout le tralala", histoire de vous rappeler la vie laborieuse de vos concitoyens. Vous en dire plus serait trop.

Prenez plutôt "le temps d'aimer, de rire et de chanter..." (1) Tous les samedis à 8h, début juin à fin de septembre, et le vendredi en plus, à compter du 5 juillet. Entrée: \$10. Réservations: (418) 822-0951 ou 628-6963 après 18h.

## Le parfait amour

◆ (S.C.) "Je suis tombée en amour avec le théâtre de l'Ange Gardien il y a trois ans, on s'est mis à travailler très fort et on a formé une belle grosse troupe". Voilà brièvement résumée l'histoire de Berthe Arseneault, l'actuelle directrice des "Fantaisies lyriques". Une compagnie d'amateurs qui se comportent comme de vrais professionnels, emportés par leur passion.

Berthe n'a jamais goûté à l'opéra, aux conservatoires ou aux écoles qui n'ont de grand que le nom. Elle s'est contentée des bonsbons. Elle les a vendus comme Sheila la petite Française-aux-grandes-couettes. Parce que Papa Bouchard avait la meilleure tire aux miels de tout le Québec. "Y en a encore dans le frigidaire!". (Ceci pour les gourmands). Puis, lasse de jouer les marchandes de bonsbons, la jeune Québécoise les a chantés. Comme Brel. Ses poches étaient pleines de... partitions, de balades éternelles.

"J'adorais le chant. A 10 ans, je chantais "Parlez-moi d'amour" de Lucienne Boyer. Je la chante encore sur scène, en deuxième partie des "Retrouvailles". J'ai vécu avec la musique, j'appartenais à des chorales. Il n'y a pas un opéra que je ne suis allée voir à Québec."

La directrice se les remémore tous. Un journal n'y suffirait pas. Des noms l'ont évidemment marquée. Forester, la Callas comme

tout le monde. Elle avoue, cependant, avoir un faible pour Erna Zuck, l'Allemande aux trois voix qui se produisait dans les années 50 au Capitole. Peut-être vous rappelez-vous. Sinon, vous pouvez toujours demander à Berthe de vous raconter. Elle ne se fera pas prier.

Le chant, c'est toute sa vie. Plus que sa vie. Sans lui, elle resterait au lit. "On se lève avec, et on ne s'arrête jamais. C'est comme une prière."

Pour la Québécoise, il n'était pas question de faire carrière. "J'étais la seule fille avec 10 garçons. Ma mère avait besoin de moi. Après, je me suis mariée très jeune, à 17 ans, j'ai eu deux enfants, mon mari travaillait à l'extérieur, j'ai ouvert un salon de coiffure, rue Saint-Jean. Ce qui m'a permis d'avoir beaucoup de contacts, observe-t-elle. Pas une clientèle célèbre, mais des personnes intéressantes" comme la secrétaire du ministre Daniel Johnson.

Un vieil amour si jeune

Un travail, des rencontres. Rien toutefois qui puisse lui faire oublier son amour lyrique. De fait, elle y revint naturellement à l'heure de la retraite.

Aujourd'hui, elle bénit ses enfants qui lui ont fait découvrir le théâtre du boulevard Sainte-Anne et "son merveilleux propriétaire qui chante à l'année longue, Fernand Tremblay". Elle y consacre désormais tous ses

loisirs. Elle ne se contente pas de monter sur les planches, elle oeuvre aussi en coulisses. Les décors, les réservations, la billetterie: rien ne lui échappe.

Lorsqu'on aime, on ne compte pas. Les vieux clichés ont la peau dure. Berthe et Fernand reconnaissent qu'ils y vont de leurs deniers personnels pour promouvoir LEUR troupe et LEUR théâtre. C'est leur petite "fantaisie" à eux...

Evidemment, il ne leur déplairait pas que le ministère des Affaires culturelles renouvelle leur subvention du départ (\$2.500) ou que les commanditaires se fassent encore plus nombreux.

A défaut, ils poursuivront, de toute façon, une expérience passionnante. En concevant tout, du scénario à la mise en scène, avec l'appart d'un Vincent Coulobes comme dans "les Retrouvailles" ou d'un autre. Qu'importe, quand l'ivresse de la création vous gagne. Qu'importe si les super-pro de la production boudent leur spectacle. Qu'importe. L'essentiel est d'y retrouver son compte. Et apparemment cela ne va pas trop mal pour Fernand, Berthe et les autres. Une (déjà) vieille histoire d'amour qui devrait connaître une nouvelle jeunesse à l'automne avec l'enregistrement d'une cassette et une tournée qui n'en finira plus. Chicoutimi, les Cantons de l'Est... "Partout, on se promène, on fait des spectacles à la demande. Suffit de demander.



Berthe Arseneault, la directrice de la troupe des "Fantaisies lyriques" qui propose "Les retrouvailles" tout l'été au théâtre de l'Ange Gardien, boulevard Sainte-Anne, s'est découverte une nouvelle jeunesse à l'heure de la retraite. La passion lyrique.

**DOMAINE FORGET**

ST-IRÉNÉE  
CTÉ CHARLEVOIX  
452-3233

Samedi 29 juin:

PAUL HORN, flûte  
DAVID FRIESEN, contrebasse

Mercredi 3 juillet:

GARY BURTON, vibraphone  
MAKOTO OZONE, piano

Samedi 6 juillet:

VIOLAINE MELANÇON, violon  
SETH KNOPP, piano

Tous les concerts à 20h30. Entrée: 8\$ Etudiants et âge d'or: 5\$

une courtoisie de **IRVING** On est toujours là

## Jeu d'alentour au Musée du Bas-Saint-Laurent

◆ (MD) — Jean Poirier et Lise Chouinard, fondateurs de la compagnie "Formes et paysages Inc.", ont récemment légué au Musée du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup un important fonds photographique composé de près de mille tirages originaux.

Ces photographies, rassemblées sous le titre "Images d'ici", constituent un relevé des paysages et des architectures de la région du Bas-Saint-Laurent.

Du 29 juin au 13 octobre, le Musée présente une partie de ce fonds sous le thème "Jeu d'alentour...". Composée d'images de la MRC de Rivière-du-Loup et des Basques, cette exposition ressemble à un labyrinthe où chacun risque d'y découvrir sa maison, sa terre... ou celle du voisin!

L'inauguration a lieu cet après-midi à 14h, au Musée du Bas-Saint-Laurent, 300 rue Saint-Pierre.

**Shakespeare**

LA COMPAGNIE *LA VA SANS DIRE* présente

**Les Deux Gentilshommes de Vérone**

comédie en cinq actes de William Shakespeare

au Grand Théâtre de Québec  
Du 8 au 22 juillet à 20h00 (relâche le dimanche)

Billets en vente au Grand Théâtre, à la salle Albert-Rousseau et aux Proviso participants  
Prix 7.50 (0.75 de frais du G.T.Q.)  
Renseignements: 643-8131  
Prix pour groupes: 651-9661

**LE SOLEIL + CMOI 98FM**

vous invitent!

**20 REPAS-THÉÂTRE DOUBLES À GAGNER**

LE SAMEDI 13 JUILLET

- Repas chez Pacini, aux Halles Fleur de Lys (17h)
- Pièce de théâtre jouée au Café théâtre du Vieux-Port par le Théâtre du Bois de Coulonge (19h30)

**SUITE CALIFORNIENNE**

de Neil Simon

avec **Pascal Rollin** et **Elysa Chouvaldzé**  
Mise en scène: **Robert Lepage**

Le tirage aura lieu le 8 juillet au Soleil.

**RÉSERVATION: 692-4398 à partir de 17 hres**

**LE SAUT DU LIT**

UNE COMÉDIE DE JOHN CHAPMAN & RAY COONEY

20:30 hres

MISE EN SCÈNE: **MARIE MICHAUD**

du 28 juin au 27 juillet

**DU 25 JUI AU 31 AOÛT**

Mardi au vendredi 20h30  
samedi à 19h et 22h

**À SAINT-JEAN ILE D'ORLÉANS**

Prix spéciaux pour les groupes

Avec: **Louis-Georges Girard**  
**Marie Saint-Cyr**  
**Martine Ouellet**  
**Ginette Guay**  
**Jean Jacqui Boutet**

"Du comique à l'état pur" **Regis Tremblay** Le Soleil

"J'ai ri, j'ai ri" **Renée Hudon** Radio-Canada

PLUS DE 10 000 SPECTATEURS À DATE

**Réservations: 829-2202**

Remplir ce coupon de participation:

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_

Poster à: **LE SOLEIL** Concours "Repas-Théâtre"  
390, St-Vallier est, C.P. 15800 Québec, Qué. G1K 8A8

Les règlements de ce concours sont disponibles au Soleil.

• Les droits exigibles quant à ce concours en vertu de la loi sur les loteries et courses ont été payés par le Théâtre du Bois de Coulonge.

Une collaboration **LE SOLEIL** **CMOI 98FM** **Pacini**

théâtre du Bois de Coulonge

**ZAMFIR**

Récital pour flûte de pan et orgue

Organiste: **J.-P. Ambert**

**Église St-Jean-Baptiste**  
490, rue St-Jean

**Samedi 6 juillet**  
20h

Billet: 15.50\$

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les comptoirs Proviso habituels

Renseignements: 643-8131

Une collaboration du Festival d'été de Québec

# "Signé Hubert Aquin" Autopsie d'un suicidé

Plusieurs se demandent s'il était décent de publier "Signé Hubert Aquin", une enquête de style policier, donc assez cru, sur le suicide de cet écrivain? On pourrait tout aussi bien aborder le sujet par une autre interrogation: pourquoi personne, avant Gordon Sheppard et Andrée Yanacopoulo, n'a-t-il écrit pareil livre sur "le suicide d'un écrivain"... ou de n'importe qui d'autre?

par Régis TREMBLAY

D'une manière ou d'une autre, il faut en venir à la question de la décence, non pas uniquement à cause du sujet, le suicide très violent d'Aquin, le 15 mars 1977, mais aussi et surtout en raison de la formule choisie pour cette... exhumation, huit ans après.

Après une exposition précise des circonstances de cette mort, le reste du livre (des pages 33 à 353) est occupé par le témoignage accablant de Yanacopoulo, la compagne de l'écrivain depuis 1963. Accablant pour le lecteur, surtout, qui se voit assister à des interviews de Yanacopoulo par Gordon Sheppard, qui ressemblent plutôt à des interrogatoires.

### Précision chirurgicale

C'est elle-même qui me confirmait, récemment, que le livre se voulait une sorte d'enquête policière, sur le modèle très factuel de la plupart des romans d'Aquin (mentionnons: Prochain épisode, Trou de mémoire, L'antiphonaire, Neige noire). Tant et si bien que les élèves Sheppard et Yanacopoulo dépassent largement leur maître, pour ce qui est de la stricte évocation

des faits. Ils y ajoutent même une précision toute chirurgicale.

Le parti-pris de tout dire, mais absolument tout, de la vie et de la mort d'Hubert Aquin ne peut faire autrement que de provoquer le ma-

laisse. Un exemple parmi tant: cette scène de restaurant où Aquin enlève son oeil de verre pour le déposer dans la main d'une convive! D'ailleurs, on ne nous passe à peu près rien sur l'état physique du personnage, en particulier son épilepsie. Mais il y a des limites à tout...

GS: Y a-t-il autre chose, surtout dans le bas du corps, ses jambes, son sexe?

YA: Vous voulez savoir s'il était circoncis ou pas?

GS: Oui, ce serait bien de le savoir.

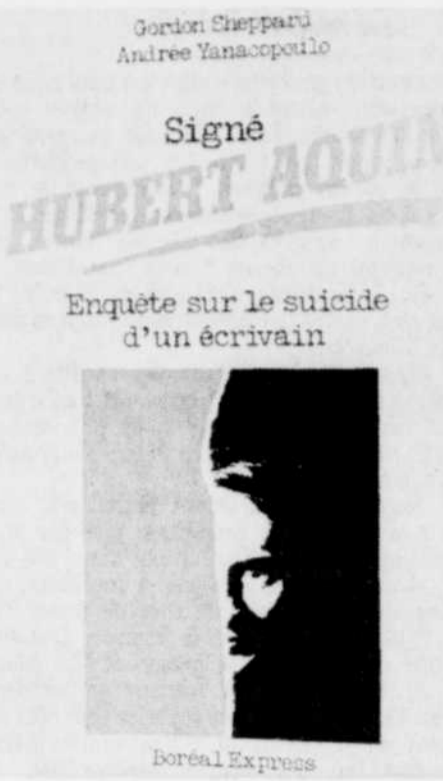
AY: Là, non. Je trouve ces questions impudiques.

GS: Mais non, ce n'est pas ça. Je pense que ce serait bien de savoir si tels détails... cliniquement si vous voulez encore dans l'esprit de ce qu'a dit Sartre: pour vraiment comprendre quelqu'un, il faut commencer par sa sexualité, incluant une description, si possible, de son sexe...

### Indélicatesse

Quand on décide de procéder à un interrogatoire de style policier et d'en faire un livre, cela implique une certaine écriture. Dans ce cas, on pourrait dire que l'écriture froide, indélicate, cahotique, définit la portée même de l'oeuvre. On aurait pu, on aurait dû faire les choses autrement, mais il reste que ce livre est susceptible de captiver le lecteur... qui n'en est pas toujours fier. Disons que "Signé Hubert Aquin" peut être une source de renseignements utile à qui voudrait écrire un bon livre sur le sujet.

Signé Hubert Aquin. Enquête sur le suicide d'un écrivain. Par Gordon Sheppard et Andrée Yanacopoulo. Boreál Express.



# "Madame Béate et son fils" Un roman comme il ne s'en fait plus

Lire l'un des romanciers préférés de Freud! Quel effet cela pouvait-il faire à un freudolâtre comme moi? L'occasion m'en était offerte, avec la réédition de "Madame Béate et son fils", du Viennois Arthur Schnitzler. J'ai découvert là un joli petit roman sentimental comme il ne s'en écrit plus. Le secret s'est perdu, en notre époque où l'on vise des publics cibles avec des best-sellers merdiques, des essais stylistiques et des romans philosophiques!

par Régis TREMBLAY

L'intrigue est très bourgeoise et très fin de siècle, comme il se devait: Béate Heinold, une jeune et riche veuve aussi viennoise que Schnitzler pouvait l'être, passe l'été dans une station balnéaire avec son fils Hugo, 17 ans, qui lui cause bien du souci en se faisant dépucceler par une femme du même âge qu'elle. Pour ne pas être en reste, Béate aura une aventure avec Fritz, 18 ans, l'ami d'Hugo!

On aurait tort de croire que pareille romance inspira des pages un peu libres au pudique Schnitzler. Au contraire, il fait preuve d'une infinie délicatesse, et c'est là tout le charme du

roman. C'en est attendrissant!

Quand Hugo devient cachottier en prenant des airs adultes, Béate s'attriste: "Jamais plus elle ne pourra lui caresser les joues et les cheveux, jamais plus elle ne pourra baiser ses chères lèvres d'enfant..."

### Tendre équivoque

Il va de soi que ce bel amour maternel donne lieu à quelque équivoque gentiment effleurée: "Il arriva un moment où, comme elle le faisait souvent autrefois, elle mit son bras autour des épaules d'Hugo et avec ses doigts joua dans les cheveux de son enfant, mais en même temps elle regardait Fritz dans les yeux d'un air de tendre provocation..."

Ceux qui chercheraient quelque description croustillante en seraient quittes pour leur curiosité malsaine. Schnitzler est un auteur très moral d'une époque très morale (le tournant du siècle) qui par exemple, relate la nuit d'amour de Béate et de Fritz en ces quelques mots discrets: "Et de ses bras passionnés elle appuya contre elle le corps de l'adolescent." Point, chapitre suivant!

D'un autre âge, également, la

réaction de Rudi, lorsque son copain Fritz lui raconte ses exploits amoureux: "Dans dix ans, dans vingt ans, dans cinquante ans, quand il sera devenu très vieux, Rudi se rappellera encore cette heure pendant laquelle étant jeune étudiant..." etc. etc.

### Tentations et remords

Mais ce qui sans doute intéressera surtout Freud, ce fut le portrait psychologique de Béate, dont les tentations et les remords sont typiques des femmes de son temps. Avec quelle finesse Schnitzler nous amène-t-il à comprendre la vraie nature des rapports de Béate avec son défunt mari, le grand comédien Ferdinand Heinold...

"Celui qu'elle aimait, ce n'avait pas été Ferdinand Heinold, c'était Hamlet et Cyrano et le roi Richard... Ainsi, elle l'avait toujours trompé, elle; perdue dès son entrée dans la vie, elle avait toujours mené une existence de passion imaginairement folle..."

Mais est-ce tout à fait passé de mode, cette féminine "passion imaginairement folle"?

Madame Béate et son fils. Roman. Par Arthur Schnitzler. Stock.

# "A la française..." Les grands romans d'amour de l'histoire

Pas besoin de pondre des romans pour écrire l'amour. Joseph Barry le fait, ô combien joliment et utilement, dans son essai "A la française: le couple à travers l'histoire". Dix couples pour près de mille ans d'histoire: voilà le défi extraordinaire auquel s'est attaqué cet écrivain d'origine américaine, qui vit en France depuis 1945. Le résultat est l'un des livres les plus éclairants et stimulants de l'année.

par Régis TREMBLAY

Une telle entreprise ne va pas sans une certaine systématisation. Sur dix couples, huit sont hétérosexuels, un exclusivement féminin et l'autre masculin-masculin, afin de respecter les statistiques, probablement.

Mais là où l'auteur est le plus à son aise, c'est en compagnie d'Héloïse et Abélard, dans son premier chapitre, et de Sartre et Beauvoir, dans son dernier. Entre les deux, il décrit intelligemment les relations Lancelot-Guenièvre, Henri II-Diane de Poitiers, Molière-Armande, Voltaire-Gabrielle, Donatien-Renée (de Sade), Marie d'Agoult-Franz Liszt,

Gertrude Stein-Alice Toklas, Cocteau-Marais.

Coïncidence troublante, les deux couples les plus remarquables et les plus remarquables de Joseph Barry mettent en présence un homme et une femme d'une intelligence très supérieure, le mâle demeurant toutefois le dominateur et la femelle la dominée. Dans le cas d'Héloïse et Abélard, l'auteur s'attarde à vanter leur gloire intellectuelle: Abélard était un philosophe chef de file, et Héloïse possédait une "érudition si rare chez les femmes", selon son amant, puis mari.

Ensuite, Barry louange Héloïse pour son dévouement et son abnégation: elle est prête à sacrifier son bonheur conjugal pour ne pas entraver la carrière d'Abélard. Qu'aurait-il fait des "vagissements d'un nouveau-né" et des "chansons d'une nourrice"? Bref, tout en reconnaissant le grand amour qui animait Abélard, Barry conclut à l'amour supérieur d'Héloïse.

### Simone et Jean-Paul

Le même scénario se répète pour Simone de Beauvoir et Jean-Paul

Sartre, près de mille ans plus tard! Impressionnant, tout de même. La boucle est bouclée! Donc, Simone et Jean-Paul, de par leur érudition et leur renommée "dans le siècle", sont les Héloïse et Abélard modernes. Encore ici, la femme, si libre soit-elle, accepte la seconde place dans le couple. Avec cette différence que leur célèbre pacte leur permettait des "amours contingents", ce qui était tout à fait hors de question pour Héloïse et Abélard, dans leur religieux Moyen Âge.

Par ailleurs, Joseph Barry fait un tour d'horizon des autres formes de couple un peu moins... idéales. Le couple fils-mère: Henri II avait vingt ans de moins que Diane de Poitiers. Le couple sadique par définition: le marquis et la marquise de Sade. Le couple femme-femme: la tendresse dominatrice Gertrude Stein et la tendresse dominée Alice Toklas. Le couple homme-homme: le metteur en scène Jean Cocteau et l'acteur Jean Marais, complémentaires surtout par leur travail...

A la française: le couple à travers l'histoire. Essai. Par Joseph Barry. Seuil.

Je me divertis avec  
LES MOTS  
CROISÉS.  
LE MOT MYSTÈRE.  
LES BANDES  
DESSINÉES.  
LE BRIDGE.  
LES ÉCHECS.  
LE FEUILLETON

MOI, JE LIS  
LE SOLEIL  
TOUS LES MATINS  
MÊME LE DIMANCHE

abonnement:  
647-3333

Les  
• Soupers •  
• Spectacles •

HUGO  
PAMCOS  
CLAUDETTE  
LAGACÉ  
Jusqu'au 30 juin

5\$  
PIERRE  
FLYNN  
du 4 au 10 juillet  
"Festival d'été"

5\$  
Réservé dès maintenant  
694-0212

Restaurant-Bar-Spectacle  
Le Bilboquet  
Un temps nouveau  
40, côte du Palais

Dans le cadre enchanteur  
du Lac-Beauport

Les Disques  
Lydia  
Françoise Inc.  
présentent

Les 31 août,  
1, 7, 8 sept.  
à 20h30  
(complet  
le 7  
sept.)

Admission:  
(pour le  
spectacle)  
10\$

SUPPLÉMENTAIRES  
les 31 août, 1, 7 et 8 sept.  
(COMPLET LE 7 SEPTEMBRE)

BILLETTS  
EN VENTE:  
Au Centre de Service Irving, Lac-  
Beauport, dès maintenant et réservations télé-  
phoniques nécessaires à compter du 24 août à 849-6340

"UN SOIR  
À VIENNE"

AVEC  
Johann Strauss, père: ROGER GOSSELIN  
Johann Strauss 1er, enfant: MATHIEU CANTIN  
MARIE-CÉCILE NADÉAU, sœurs - J.F. LAPINTE, sœurs - YVES CANTIN, sœurs  
PAULE CÔTE, sœurs - KRISTIN MOJNAR, sœurs

Au programme:  
LES STRAUSS - F. LEHAR - OFFENBACH

SALLE DU CENTRE DE SKI  
LE RELAIS, LAC-BEAUPORT

TABLE - CHANDELLE - AMBiance EXCEPTIONNELLE - VIN  
ASSIETTE DE CHARCUTERIE, FROMAGE À PRENDRE

BILLETTS EN VENTE AU  
CENTRE DE SERVICE IRVING, LAC-BEAUPORT

DANSE avec  
ORCHESTRE

DISCO-CLUB-30-60  
550, de la Couronne - Tél. 324-2040

• MERCREDI,  
JEUDI SOIR  
Entrée: 1,50\$

• DIMANCHE:  
ouvert à partir  
de 19h30  
Entrée: 2\$

VENDREDI  
ET SAMEDI SOIR  
MICHEL  
LAMBERT  
ET SES MUSICIENS  
Entrée: 2\$

LIZON  
CLERMONT  
ET SES MUSICIENS

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRESENTE

# Drôles de Valentins

de D.R. Andersen  
Traduction: Josée La Bossière,  
avec

Catherine Bégin  
Reynald Bouchard  
Annette Garant  
Katerine Mousseau  
Charles Vinson

Mise en scène et dir. artistique:  
Sébastien Dhavernas

DU 14 JUIN AU 31 AOÛT  
Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h

COMPLET  
CE SOIR

Théâtre Beaumont-St-Michel Réservations:  
Route 132, St-Michel de Bellechasse (418) 884-2839

À compter  
du 18 juin,  
du mardi  
au samedi,  
à 20h.

THÉÂTRE  
DE L'ÎLE  
St-Pierre, île d'Orléans, Québec

# FAUT S'MARIER POUR...

de Bertrand B. Leblanc  
l'auteur de "FAUT DIVORCER", pièce  
qui a été jouée plus de 150 fois à Québec.

avec  
JEAN GUY, DENISE VERVILLE,  
le père la mère

MARIE MICHAUD, leur fille

Réservations: 843-7996 de 12h à 17h  
828-9530 de 18h à 20h

Billets en vente dans le réseau du Grand Théâtre.

Remerciements à La Baie, Maguire  
Ltée et Les Cuisines AC pour leur  
collaboration à la production.

O'KEEFE  
THÉÂTRE



Pierre Daignault: "Pousser trop loin dans les méthodes ultramodernes tuerait le roman policier."

## "Le Manchot" prend la relève de IXE 13

◆ Pierre Daignault (ou Pierre Saurel, si vous préférez) avoue qu'il est un écrivain conservateur. Pour lui, pas question d'introduire des techniques trop modernes dans sa série policière "Le Manchot".

par Michel TRUCHON

"Les meurtres par ordinateur c'est bien beau et c'est peut-être possible, mais ça enlève tout l'intérêt. D'ailleurs, je suis persuadé que pousser trop loin (dans les méthodes ultramodernes) tuerait le roman policier..." commente le romancier dans une récente entrevue au SOLEIL.

Sa recette conservatrice semble bonne: les petits romans de Pierre Saurel, paraissant à raison de 10 par année, viennent de franchir le cap des cinq ans et le cinquantième numéro doit paraître à l'automne.

"Le Manchot", situé dans un contexte de civilisation de loisirs où la lecture est loin d'être la reine, est en passe de devenir un phénomène au même titre qui avait rendu Pierre Daignault-Saurel célèbre, les "IXE 13".

Des romans volontairement populaires, tant par leur contenu sans prétention que par leur présentation et leur distribution dans les tabagies, dépanneurs et kiosques à journaux, en plus des librairies. Véritable tour de force d'édition également, puisque la maison Québec-Amérique est parvenue à préserver "Le Manchot" de l'inflation. Ces romans se vendent toujours \$2.95 et il y a fort à parier que cela va continuer jusqu'à la fin du contrat qui lie Pierre Daignault à Québec-Amérique jusqu'en 1990.

Millionnaire

Si les ventes se poursuivent au rythme que l'on



"Les héros, il faut bien que ça meure comme tout le monde."

connaît depuis un lustre, c'est-à-dire à près de 10,000 par titre, c'est presque un million (!) de "Manchot" qui célèbreront le dixième anniversaire.

Déjà, avec plus de 460,000 livres vendus (le numéro 46, "Cercueil à louer", sort à la fin de juin), on peut parler de phénomène. Jamais un auteur québécois n'a produit une aussi longue série de romans et jamais, sans doute, les livres d'ici n'ont trouvé un tel public.

Comme "IXE 13", "Le Manchot" trouve ses adeptes dans toutes les couches de la société. Les lecteurs se manifestent tant chez les ouvriers que chez les professionnels, tant chez les jeunes que chez les gens de l'âge d'or.

Et la série a ses inconditionnels: un millier d'abonnés fidèles au poste depuis un bon moment. Une véritable famille, d'ailleurs, qui n'hésite pas à écrire à l'auteur quand quelque chose ne plaît pas ou, plus souvent, quand on est satisfait.

Héros en danger

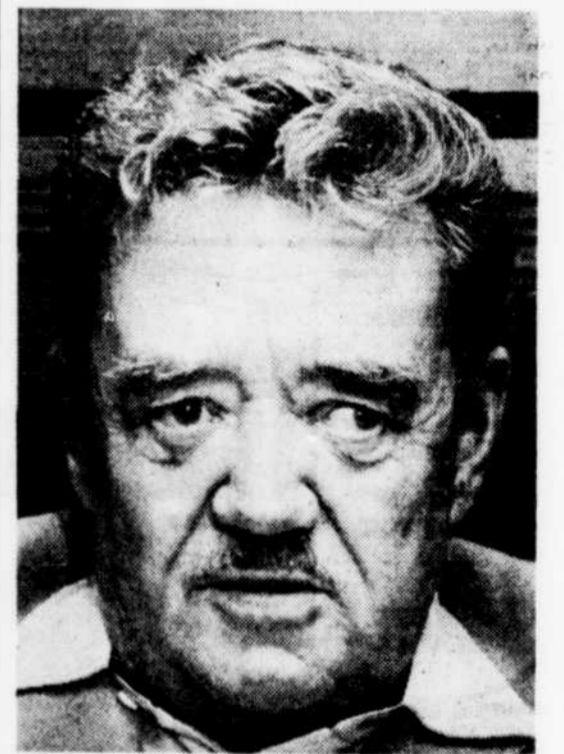
Si les personnages entourant le détective privé Robert Dumont sont sensiblement les mêmes depuis le début, quelques figures ont fait leur apparition depuis que l'agence a évolué, que des nouveaux services sont venus s'y greffer.

La mère du Manchot, entre autres, personnage pittoresque s'il s'en faut. Mais il se pourrait bien que Pierre Daignault soulève un tollé chez ses lecteurs.

"Les héros, il faut bien que ça meure comme tout le monde..." dit-il sourire en coin en laissant entendre qu'elle pourrait bien disparaître dans les parages du numéro 50... même si l'histoire va parler de rapt dans une pouponnière. Le même sort, apparemment, est réservé dans un avenir prochain à l'épouse de Michel Beaulac.

En attendant, Pierre Daignault continue de produire. Il a une avance de quatre romans, pour permettre l'impression simultanée de quatre Manchot afin de réduire les coûts de production.

Pour celui qui a à son actif près d'un millier de fascicules d'IXE 13 et 50 romans, écrire est devenu une quasi-routine. La source coule bien. Son temps mort, son moment d'hésitation, Pierre Daignault les a connus à l'époque des aventures de l'as des espions.



"Ça fait 40 ans que j'écris..."

Ses Manchot, il les pond toujours selon la même formule: ayant appris la technique dans les livres, il produit un plan élaboré à partir d'une idée puisée dans la vie de tous les jours ou d'un détail dans une série américaine et met de la viande autour de l'os.

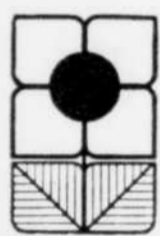
Il veut rester fidèle au respect des détails, à la vraisemblance. C'est toujours, pour lui, une façon de respecter son lecteur que de ne pas tricher, même si parfois cela serait plus facile quand la situation se corse.

... mais pas riche

Le romancier a malgré tout un poids sur le cœur. En dépit du succès d'édition du Manchot, l'entreprise n'est pas une mine d'or et Daignault avoue que les recettes ne sont pas suffisantes pour le faire vivre.

Aussi, pour se documenter, il aurait aimé entreprendre une tournée du Québec, pour être en mesure de savoir de quoi il parlerait s'il faisait évoluer ses personnages dans des coins nouveaux, pour changer.

A cette fin, il a demandé une bourse au gouvernement fédéral. Elle lui a été refusée. "Ça fait 40 ans que j'écris et je n'ai jamais rien eu. On dirait qu'ils aiment mieux encourager les jeunes..." dit Pierre Daignault. Mais il est entêté et compte bien revenir à la charge.



## 18<sup>e</sup> FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

### LA PLACE DES JEUNES

(Parc des Gouverneurs)

#### LES APRES-MIDI DE LA PLACE DES JEUNES

(Parc des Gouverneurs)

DATES	HEURES	ACTIVITES
6 JUILLET	12h00	JOURNÉE DES ENFANTS RASSEMBLEMENT PLAINES D'ABRAHAM DERRIÈRE LE MANEGE (Tenue de fête obligatoire et maquillage sur place)
	14h00	PARADE
	15h00	OUVERTURE OFFICIELLE DE "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
7 JUILLET	12h00 à 16h00	PEINTURE ET MAQUILLAGE "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
8 JUILLET	12h00 à 16h00	CLOWNS "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
9 JUILLET	12h00 à 16h00	MIME "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
10 JUILLET	12h00 à 16h00	DANSE ET CONTE "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
11 JUILLET	12h00 à 16h00	MARIONNETTES "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
12 JUILLET	12h00 à 16h00	CERFS-VOLANTS ET BALLONS "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
13 JUILLET	12h00 à 16h00	CIRQUE "LA PLACE DES JEUNES" (PARC DES GOUVERNEURS)
14 JUILLET	12h00	RALLYE TACOTS
	14h00	COURSE DE TACOTS
	16h00	REMISE DES PRIX

Grâce à la participation du Secrétariat à la Jeunesse du Québec, de la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée (Esso) et du journal Le Soleil.

#### LES SOIRES DE LA PLACE DES JEUNES

(Parc des Gouverneurs)

DATES	HEURES	PROGRAMME ET PARADOXE (Québec)
5 juillet	20h30	Théâtre mime
	21h30	BOGART (Québec) Mus. pop.
6 juillet	20h30	GUSTAVE PARKING (France) Théâtre clownesque
	21h30	CLAUDE MAURANE (Belgique) Chanson
7 juillet	20h30	EOLYRE (Québec) Mus. class.
	21h30	YVES LEVEILLEE (Québec) Mus. contemp.
8 juillet	20h30	UZEB (Québec) Mus. pop. jazz
9 juillet	20h30	ALEC MANSION (Belgique) Chanson
10 juillet	20h30	JOBY BERNABE (Martinique/France) Conteur
	21h30	VIRTUOSES KOUYATE (Guinée) (A.C.C.T.) Mus. pop.
11 juillet	20h30	AROMA (Québec) Mus. pop. jazz
12 juillet	20h30	JEAN LECLERC (Québec) Chanson
	21h30	LUCIE "BLUE" TREMBLAY (Québec) Chanson
13 juillet	20h30	MARKETING ZO (Belgique)* Mus. pop.
	21h30	MADAME (Québec)* Mus. pop.

#### ARTS DE LA RUE

Rendez-vous avec les amuseurs publics tous les jours du Festival:

PLACE	HEURES	Animation
PLACE D'ARMES	12h00 à 13h30	Animation
PLACE TASCHEREAU	17h00 à 18h30	Animation
PLACE D'ARMES	17h30 à 18h30	Animation classique
TERRASSE DUFFERIN	18h00 à 19h00	Animation
RUE ST-JEAN	19h00 à 23h00	Animation

et tous les vendredi, samedi et dimanche, surveillez Pierre Bernier et ses bicyclettes dans les rues du Vieux-Québec.

## CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE QUÉBEC  
du 6 au 21 juillet

Représentations à 14h et 20h (sauf le lundi)  
(coût d'entrée)



Une collaboration

LE SOLEIL

et



AGORA

1<sup>er</sup> juillet, Fête du Canada

## GRAND BRASS BAND

17 h 30  
Canadian Brass Band

22 h 45  
Le Groupe Génération présente  
« Terrible, terrible, terriblement show »

10 h 00 CHAPITEAU  
Départ du 10 km du Vieux-Port

29 juin et 30 juin, Agora

de 14 h 00 à 23 h 00  
FESTIVAL DES JEUNES DE QUÉBEC

MUSIQUE CLASSIQUE • MIMES  
JAZZ • CHANSONNIERS  
ROCK • JAZZ ROCK  
CHORALES  
DANSES FOLKLORIQUES

entrée et stationnement  
GRATUITS

« POUR BIEN VOIR L'ÉTÉ »

Le Vieux-Port



de Québec  
692-0100

Canada

ARTS VISUELS

# Richard Lacroix, "immortel"?

◆ L'atmosphère orientale dégagée par l'oeuvre de Richard Lacroix n'est pas fortuite. L'allure calligraphique de plusieurs de ses pièces y est pour beaucoup et s'explique par son grand intérêt envers le bouddhisme et le zen (qui veut dire: concentration).

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

"C'est au début des années 60, lorsque j'étais à Paris, que je me suis aperçu que j'étais particulièrement impressionné par les expositions de moines zen japonais, raconte l'artiste. Je me suis beaucoup intéressé à ce qu'ils vivaient, à leur esprit, pour en venir finalement au bouddhisme."

— Comment, en tant que Québécois, en vient-on à "apprivoiser" ces philosophies orientales?

Lacroix répond: "Moi, c'est le côté universel de ces philosophies qui me touche. En fait, très très peu de gens connaissent ce qu'est vraiment le bouddhisme. Tout le monde pense que c'est une religion, ce qui est faux. Ce n'est pas une foi, ce n'est pas une croyance, c'est un art de vivre. C'est un art de vivre qui s'adresse à l'être humain; c'est un art qui est donc universel."

"Le bouddhisme, c'est très simple et ça se résume à trois choses: l'être humain naît, souffre, et meurt."

— Pourquoi souffre-t-il?  
"Parce que c'est la vie! Il suffit de regarder autour de soi pour constater que les êtres souffrent."

— Et c'est inévitable?

"La souffrance est inévitable. Mais il y a moyen de souffrir moins ou plus; il y a moyen d'être plus fou ou moins fou, plus sage ou moins sage. L'histoire du bouddhisme consiste à étudier la souffrance afin d'apprendre à se connaître, à s'observer, afin d'apprendre à se dépasser. Cette étude sur l'être m'a fasciné... surtout que l'art participe à cette connaissance de soi. C'est un moyen. Et il en existe bien d'autres: marcher, conduire son auto, faire une tarte aux pommes, tout! Dans ce sens l'étude de soi devient véritablement un art. C'est pour cette raison qu'au Japon, marcher est devenu un art, faire une tasse de thé est devenu un art, ce qui était des moyens de tuer est devenu un art."

Avec fougue, Richard Lacroix poursuit: "Comment un être humain peut trouver sa voie, se trouver en harmonie avec l'énergie cosmique, avec la vie? Comment vivre l'instant présent le plus harmonieusement possible? Telles sont les questions que je me pose, et que l'art de la gravure m'aide à résoudre. J'étudie, j'essaie, je me trompe, je recommence."

"J'ai lu l'année dernière un traité de peinture taoïste du XIXe siècle où on disait que pour former un peintre (ou un calligraphe, ou un artiste en général), ça prenait 20-25 ans pour qu'il devienne "compétent". Ça prend un autre 20-25 ans pour devenir "admirable". Et ça prend encore 20-25 ans pour devenir



Richard Lacroix pose devant l'une de ses plus récentes gravures, une grande estampe d'allure orientale.



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

"immortel". On ne peut pas presser les choses. On ne tire pas sur la queue de la carotte pour qu'elle pousse plus vite. On risque de la lui arracher et alors elle pourrira seule dans la terre..."

— Richard Lacroix: que ferez-vous pendant vos 20-25 prochaines années?

"Je sais que j'ai beaucoup d'énergie, une énergie très forte. Mais

je n'en suis qu'à la première étape, celle de la compétence. Qu'est-ce qui s'en vient pour moi? C'est sûr que (si je ne meurs pas!), je vais continuer à oeuvrer en gravure et en peinture. Peut-être vais-je de-

venir "admirable"? Peut-être dans 20-25 ans y aura-t-il une autre exposition "Lacroix": on se reverra, on sera un peu plus vieux, avec des cheveux blancs... Et si je continue encore... qui sait?!"

## 25 ans...

(suite de la page 1)  
"Ma dernière exposition solo — des peintures gravées — date de 1964, au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Puis j'ai présenté ma rétrospective de 25 années d'oeuvres choisies à la Guilde Graphique l'automne dernier, rétrospective qui m'a pris trois ans à préparer et que le Musée du Québec a voulu accueillir cet été. Il s'agit d'une sorte de bilan, constitué de pièces qui pour moi ont été déterminantes."

"La galerie Estampe Plus quand à elle expose simultanément mes pièces les plus récentes. Comme pour moi la diffusion et la démocratisation de l'art me tiennent beaucoup à coeur, je trouvais intéressant qu'une galerie commerciale offre en vente des gravures qui paraissent autrement inaccessibles dans un musée."

### Un passionné

Richard Lacroix est un artiste passionné par son médium privilégié qu'est la gravure. "Je suis complètement gagné à la gravure, concède-t-il. Car elle est pour moi un moyen d'exploration extraordinaire pour découvrir des images. Je peins avec ma presse comme d'autres utilisent un pinceau!"

Parlant de peinture... Il ne faut pas s'étonner, en visitant la double exposition de Lacroix, de constater que ses gravures... ont l'allure de peintures, et que ses peintures... ressemblent à des gravures! Sensibilisé à la question de la synthèse des arts, Richard Lacroix ne se gêne aucunement pour intégrer plusieurs techniques différentes à l'intérieur d'une seule oeuvre. Ses plaques, qui servent de matrices pour l'impression de ses estampes, sont elles-mêmes de véritables tableaux au relief accidenté de maintes textures, issues de matériaux aussi divers que le bois, le papier, le tissu, recouverts d'époxy, d'acrylique et de polymère.

"En gravure, on parle souvent de la technique; on peut difficilement l'éviter parce qu'elle est trop présente, trop forte. Mais ce qui est important pour l'artiste c'est de pouvoir l'assimiler au point qu'elle devienne intuitive, afin que ses défis se concentrent sur les images..."

De toute évidence,

Richard Lacroix est ses images à la fois largement parvenu à riches et dépouillées ce stade, et ses oeuvres que l'on qualifie d'abstractions lyriques ou gestuelles en témoignent. Inspirées par la nature sans pour autant s'y soumettre,

ses images à la fois riches et dépouillées parlent de pinèdes, de fonds marins, de cartographies aériennes, d'espaces et de vents, afin que circule sans fin le souffle de son énergie...

## Andrée Vézina expose

(MD) — Née à Montréal en 1952, Andrée Vézina a suivi des cours intensifs de peinture pendant ses études universitaires en sciences humaines. Après l'obtention de son baccalauréat en sociologie, elle oriente définitivement sa carrière dans le domaine des arts plastiques. Elle a depuis collaboré à

l'illustration de plusieurs revues québécoises, travaillé comme portraitiste et participé à plusieurs expositions.

Jusqu'au 7 juillet, Andrée Vézina exposera ses oeuvres

dans la tente du Théâtre du Bois de Coulonge à Québec. Cette adepte de l'aquarelle exprime ses sentiments par des scènes du quotidien, à travers des personnages tendres et pathétiques.

## Le Théâtre du Vieux Québec présente: "COMÉDIE POLICIÈRE"

du 13 juin au 13 juillet à 20h30 du mardi au samedi



Qui a tué Fay Baxter?

avec: Marie-Thérèse Fortin, Marie Gignac, Sarah Lamarque et Robert Lepage. Réservations: 529-2183 de 14h à 20h.

### IMPLANTHÉÂTRE

2, rue Crémazie (coin Salaberry) (Stationnement à 500 pieds)

## MUSÉE DU QUÉBEC

sur les plaines d'Abraham

ENTRÉE LIBRE • TOUTS LES JOURS DE 9H15 à 21H00  
BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE • LIBRAIRIE D'ART  
Visites de groupe, pour réservations: tél.: (418) 643-4103

### Cornelius Krieghoff et le XIXe siècle...

À partir des oeuvres de la collection du Musée, les liens et les différences entre Krieghoff et les artistes de son temps tels, Legaré, Plamondon et Jacobi.

• GALERIE 4 • DU 12 JUIN AU 22 SEPTEMBRE 1985

### LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

24, rue Champlain près de Place Royale, tél.: 643-7975

• ENTRÉE LIBRE •  
MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H à 18H  
JEUDI DE 12H à 21H, VENDREDI DE 12H à 20H

### Eva Brandl

Through the Golden Gates. Photographies et installation  
• DU 13 JUIN AU 28 JUILLET 1985

# CIRQUE DU SOLEIL

Le premier grand cirque québécois  
**SPECTACULAIRE!**

À QUÉBEC  
6 AU 21 JUILLET  
AU VIEUX-PORT  
DE QUÉBEC

# MERVEILLEUX



Vous serez éblouis par les danseurs argentins, émerveillés par notre duo amoureux sur fil de fer, étourdis par notre chef d'orchestre rebondissant, vous vous tordrez de rire avec nos clowns hilarants et vous serez comblés par tous les autres numéros! 40 artistes québécois et internationaux vous offrent un spectacle époustouflant 2h45 de rêves, de rires et de performances pour TOUTE LA FAMILLE!

REPRÉSENTATIONS: 14h00 et 20h00 (exceptions: lundis: relâche, mardis et mercredis: 20h00 seulement, dimanche le 21 juillet: 12h00 et 16h00) \* ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6. Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3 \* Sièges réservés — tous les billets sont en vente au comptoir TICKETRON (Eaton, Place Ste-Foy) et à la billetterie au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil!

IMPORTANT! Le jour du spectacle, les billets de la journée sont en vente seulement au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.



INFORMATION: 418.694.9983

# Saison 85

## au Bois de Coulonge

**MARDI, 2 JUILLET**  
GRANDE PREMIÈRE  
du MAURIER  
suivie d'une dégustation  
vins et fromages

### L'HOMME ET LES ARMES

Une comédie de George Bernard Shaw  
(Arms and the man)  
AVEC: Markita Boies, Marie-Christine Perreault, Hubert Gagnon, Jack Robitaille, Jean-René Queller, Lénie Scofield, Gilles Pelletier

Mise en scène: François Tassé  
Décors, costumes, éclairages: Michel Demers  
Assistance à la mise en scène et régie: Geneviève Lagacé

Billets de saison: 30\$ et 36\$ Billets à l'unité: 11,50\$ et 13,50\$

Ce soir, samedi  
représentations  
à 19h et 22h

Les billets sont échangeables à 48 heures d'avance. Billets en vente dans les magasins SEARS de la région de Québec (au département du service à la clientèle) et au Théâtre du Bois de Coulonge. Informations: 681-0088, 681-4679

Heures des représentations:  
mardi au vendredi: 20h00  
samedi: 19h00 et 22h00

Graphisme: Communication: Design  
Le Théâtre du Bois de Coulonge est subventionné par le ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts du Canada

## au Café théâtre du Vieux-Port

Billets en vente  
DÉS MAINTENANT  
au 681-4679 ou 681-0088

De Neil Simon

DU 12 JUILLET  
AU 31 AOÛT

### SUITE CALIFORNIENNE

avec:  
Pascal Rollin, Elysabeth Chouvaldzé

Mise en scène:  
Robert Lepage

Les costumes et accessoires sont une gracieuseté des magasins SEARS

Billets en vente dans les magasins Sears de la région de Québec ainsi qu'au guichet du théâtre, de 9h00 à 16h00, et à compter du 15 juin au Café théâtre du Vieux-Port, de 17h00 à 22h00 du mardi au samedi inclusivement

Billets de saison: 30 \$ et 36 \$  
Billets à l'unité: 12,50 \$ et 13,50 \$

En collaboration avec Le Vieux Port de Québec

SPECTACLES

# Dubois: faire commercial...

(suite de la page 1)

tant jamais trop éloigné des goûts populaires.

Il s'est toutefois toujours distingué par le contenu de ses chansons et de ses shows. A une époque où la chose n'était pas encore trop populaire, comme ça le redevient aujourd'hui — impopulaire, il parlait d'indépendance du Québec, de libération, de révolte.

### Encore la révolte

Il parle encore de ces choses mais il le fait de manière plus discrète, différente. Dans ses chansons de "Face à la musique", on découvre quelques pistes comme dans "Le mangeur d'étoiles". Dans cette chanson-là, explique Claude Dubois, "c'est mon 3e œil". "Pour me remplir la tête comme un chasseur d'étoiles, chante-t-il, j'endormais toute la société de balades, elle qui me donnait en retour du plaisir, à l'âge de sa révolte l'âge de la révolte."

En entrevue, il se fait encore plus explicite.

— "Il y a longtemps qu'on n'a pas écrit de chansons de revendications. Elles n'existent plus ici depuis une dizaine d'années."

Il lui paraissait important de ramener cette dimension, non pas en terme de revendication comme tel mais comme souvenir d'un

mouvement qui fut... "et qui est encore là".

— "La révolte, on l'a tous. Moi, et d'autres, nous avons eu la chance d'avoir du monde qui nous en mettait plein la gueule. A l'exemple de Hendrix, de Vigneault. Du monde qui m'écrivait des choses qui me stimulaient à me réveiller socialement. Aujourd'hui, cette révolte existe encore. Quand les jeunes disent au gouvernement de se coller au cul son ONET, en refusant de nettoyer le fleuve pour rien et même de payer, c'est qu'ils sont pas complètement endormis. Sauf qu'il n'y a pas de mouvements qui leur poussent au cul."

Le refus a tellement été net que cette vaste entreprise a fermé boutique avant même qu'elle ne débute, malgré les quelques millions déjà engloutis dans le projet.

Claude Dubois signale une autre chanson, "Montrer du pouce", un texte remanié remontant à l'époque de 16, 17 ans, du temps où il faisait encore du pouce. Il y chante, sur un rythme entraînant qu'on voudrait danser dans une discothèque: "Pour un dollar de plus / Y nous laisserait une bombe au cul / En nous montrant les étoiles — Le p'tit paquet d'épais / Promet toujours de grands espaces / Les fachos sur la colline."

Il ajoute en entrevue que cette référence à la colline (parlementaire) fait penser à cet évé-

nement, lorsqu'on en a chassé les "campeurs de la paix" comme s'il s'agissait de simples voyous.

— "Ça appartient à qui la colline. A tout le monde, pas seulement à cet imbécile (le ministre qui a donné l'ordre d'expulsion). Où pourront-ils manifester? Il va leur rester quoi maintenant, quels moyens? Mettre des bombes?"

Ce qui l'a étonné, c'est que les citoyens aient regardé ça — à la télévision — sans dire un mot.

— "C'est gravement fasciste. C'est plus qu'un recul en arrière. On est redevenus totalement insensibles."

Fait pas nécessairement croire qu'il s'agit d'un "album revendicateur". Il n'est pas là pour "emmerder le monde" comme il dit.

— "Quelqu'un qui achète un disque, c'est pas pour se mettre à avoir des problèmes. Mais, en même temps, ce n'est pas non plus pour que je devienne un imbécile, un gaga qui écrit des conneries pour faire plaisir au monde. Je veux dire ce que je pense."

Il n'était pas question pour lui qu'il devienne un petit Dominique Savio, "heureux jusqu'au moment où je n'en peux plus, je craque", ou bien le "recocker heavy qui fait sauter la baraque".

— Faire commercial, sans être débile!



Dubois a toujours pas mal eu l'oreille du public.

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

## ART'UALITÉ

### La "Loi du un pour cent" a eu ses effets

♦ MONTREAL (PC) — Depuis quatre ans que la "Loi du un pour cent" est en vigueur, 390 réalisations artistiques valant \$6,8 millions ont été intégrées à des édifices du gouvernement du Québec. Avant l'adoption de la loi, soit de 1960 à février 1981, on n'a compté que 90 projets de la sorte, valant \$1,5 million.

Dans une brochure publiée hier, le ministère des Affaires culturelles présente

une douzaine de ces sculptures, murales, mobiles et vitraux qui agrémentent le décor de bibliothèques, centres d'accueil, hôpitaux et CLSC dans diverses régions. Les artistes ont reçu des subsides variant de \$3,000 à \$45,000.

La publication Art, Architecture, Environnement, a expliqué Laurent Bouchard, du MAC, illustre les meilleurs résultats du programme "Un pour cent", afin

de soulever l'intérêt et l'émulation dans les autres "ministères constructeurs".

La loi est ainsi nommée parce qu'elle oblige tout ministre ou établissement des réseaux d'Etat à consacrer au moins un pour cent de la valeur d'une nouvelle construction à l'acquisition et l'installation d'une oeuvre d'art. Une société privée subventionnée, un musée par exemple, doit également satisfaire à cette norme.

Le ministre Clément Richard, qui devait présider au lancement, avait été retenu à Québec par la controverse touchant la restauration du Moulin du Petit Pré, à Château-Richer.

Cette brochure (tirée à 1,000 exemplaires et qui a coûté \$12,000) est la première d'une série, a ajouté M. Bouchard. L'été prochain, le ministère des Affaires sociales doit publier la sienne; suivront les ministères des Transports, des Loisirs, Chasse et Pêche ainsi que la Société immobilière du Québec.

Selon M. Bouchard, responsable au ministère de l'intégration des arts à l'architecture, des publications thématiques sont envisagées portant sur la sculpture, la murale ou le textile. La brochure publiée est d'intérêt général. L'application de la loi, a conclu M. Bouchard, va tellement bien que, "dans certaines régions, nous arrivons presque à manquer d'artistes."



LE SOLEIL  
22 JUIN AU 19 JUILLET 1985

### FRANÇAIS

#### 10 MEILLEURS DISQUES FRANÇAIS

- | CS | SD | NS |
|----|----|----|
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |
| 1  | 2  | NS |

### ANGLAIS

#### 30 MEILLEURS DISQUES ANGLAIS

- | CS | SD | NS     |
|----|----|--------|
| 1  | 5  | 8 POL  |
| 2  | 16 | 8 WEA  |
| 3  | 3  | 8 QUA  |
| 4  | 4  | 8 POL  |
| 5  | 2  | 10 POL |
| 6  | 1  | 10 WEA |
| 7  | 14 | 8 WEA  |
| 8  | 17 | 8 WEA  |
| 9  | 9  | 10 POL |
| 10 | 22 | 8 AAM  |
| 11 | 6  | 12 WEA |
| 12 | 8  | 12 CBS |
| 13 | 10 | 12 CBS |
| 14 | 7  | 14 AAM |
| 15 | 11 | 10 POL |
| 16 | 28 | 6 WEA  |
| 17 | 12 | 14 CBS |
| 18 | 18 | 14 CBS |
| 19 | 20 | 14 CAP |
| 20 | 26 | 12 WEA |
| 21 | 29 | 6 AAM  |
| 22 | 13 | 14 WEA |
| 23 | 32 | 6 CAP  |
| 24 | 35 | 6 CAP  |
| 25 | 31 | 10 AAM |
| 26 | 33 | 6 CAP  |
| 27 | 36 | 4 WEA  |
| 28 | 37 | 4 CBS  |
| 29 | 39 | 4 AAM  |
| 30 | 34 | 6 CBS  |

REACTIONS FORTES = 0  
CS = CETTE SEMAINE  
SD = SEMAINE DERNIERE  
NS = NOMBRE DE SEMAINES

Aujourd'hui en fin d'après-midi, et ce à tous les samedis, Branchez-vous au s.m. stéréo pour écouter la compilation révisée "CFLS-LE SOLEIL". De NOMBREUX PRIX seront attribués

### Galerie d'Art MAISON BLANCHETTE

Oeuvres récentes des ARTISTES DE LA GALERIE

Horaires d'été: mardi au dimanche, de 16 à 21 heures.

Irène Bernier Jocelyne Duchesne Thérèse Desrosiers Robert Duberger J.-P. Gaboury Camille Gervais Claire G. Thibault Madeleine Lesage	J.-Paul Légaré Céline Lapointe Louise Lebulis Paul-E. Lemieux Lescarbeau Marie Laberge Mercédès B. Malo Louise Martineau	Cecyl Morais Patricia Palotta George Jokic Diane Poullou Ysabelle Roy Florence Sévigny Viviane Sandreski-E.
---	---	---

4187, côte de Cap-Rouge, Cap-Rouge  
Tél.: 653-9782

### IDENTIFIEZ "L'AGENT PROVOCATEUR" ET VOYEZ À QUÉBEC, LE 13 JUILLET, LE SPECTACLE DE FOREIGNER

## FOREIGNER

Grâce au quotidien LE SOLEIL et JEMBE, UN COUPLE méritera l'hébergement à l'hôtel Holiday Inn avec traitement V.I.P., le vendredi soir 12 juillet, ainsi que le 13 juillet, un repas de 75\$ avec bouteille de champagne, 2 billets pour le spectacle de Foreigner au Collège, 1 discographie complète du groupe et 1 mini-cassette "Agent provocateur".

**3 GAGNANTS d'une** et **15 GAGNANTS d'une**

COMMENT PARTICIPER: Identifiez l'agent provocateur, remplissez le coupon et retournez-le à l'adresse indiquée. L'attribution des prix se fera par tirage au sort parmi tout le courrier reçu le 8 juillet, 17 heures. Sur les ondes du FM-93, et le nom des gagnants apparaîtra dans le journal Le Soleil du 10 juillet.

La valeur des prix offerts est de 1210\$

En collaboration avec Panasonic, wea, Coca-Cola, et Holiday Inn.

POSTEZ A: "Concours Foreigner", FM-93, 600, Beville, Québec G1S 3E5

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ AGE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
REPONSE \_\_\_\_\_  
TEL.: (rés.) \_\_\_\_\_  
(bur.) \_\_\_\_\_

### VOYAGES FLEURY

MONTRÉAL et SES EXPOSITIONS VOYAGES PAR AUTOCAR disponibles aux groupes et individuels.

RAMSES II et PABLO PICASSO 4 août 34<sup>00\$</sup>

RAMSES II et JARDIN BOTANIQUE 23 août, 15 septembre 30<sup>00\$</sup>

## CANADIAN FORCES TATTOO

FORCES CANADIENNES

750 artistes • 2000 costumes • le plus grandiose spectacle de l'année

Reconstitution de scènes historiques • numéros de danse écossaise • effets spéciaux incroyables • éclairage éblouissant • démonstration d'arts martiaux • numéro de maniement de sabres • spectacle fantasmagorique à l'intention des enfants • Numéros musicaux présentés par divers corps de cornemuses et de tambours

\*\*\* COLISÉE DE QUÉBEC \*\*\*  
16, 17 et 18 JUILLET 20h

Billets: 12,50\$. (Enfants et moins 12 — 10,50\$)  
Billets en vente: Guichets de Colisée de Québec.  
Commandes téléphoniques: (VSA/MASTERCARD) (Entre 9h et 16h) 418-647-1211  
Frais de service en sus s'il y a lieu.

Le Tattoo des Forces Canadiennes 1985 a été conçu, produit, et mis en scène par la Targe Productions Limited d'Halifax pour le compte du Commandement maritime des Forces canadiennes. Concepteur des costumes et des accessoires — Robert Doyle. Concepteur de l'éclairage — Donald Acaster.

# Claude Dubois Plus de menottes

◆ Pourquoi ces menottes sur la pochette de ce 3e disque depuis qu'il a été en tôle et été désintoxiqué d'une histoire de drogues?

par Léonce GAUDREAU

Claude Dubois expliquera que c'est pour montrer qu'il s'est libéré face à la musique. On le voit en effet à l'endos le poignet libéré de ces menottes qui le liaient à son manche de guitare. C'est un peu "tiré par la menotte" comme il l'avoue lui-même. Mais ça ne peut empêcher d'y voir là un rappel à cette histoire d'héroïne qui l'avait conduit en dedans et mené par la suite à un stage de désintoxication.

— "C'est évident que j'ai fait de la tôle."  
Et il ajoute, en indiquant bien qu'il l'a déjà faite celle-là.

— "Y ont sorti le gars de la tôle, mais peut-être pas la tôle du gars. Ça me dérange pas qu'on pense à cela. Faut pas oublier que ça existe et que ceux qui y vont sont pas tous des écoeurants."

### Pas trop blême

Pour faire ce disque, il a mis beaucoup de "cœur et d'amour". Un mois et demi de studio intensif. A l'ombre. "Je sors blême du studio. J'espère que l'album vous plaira," écrit-il sur la pochette. Il a fait plus d'une vingtaine de microsillons et encore à celui-là il s'inquiète qu'il ne plaise pas.

C'est un bon disque, bien fait. Avec un bon rythme d'aujourd'hui. Quelques-unes auront du succès. L'une d'entre elles, "Un chanteur chante", fera l'objet d'un vidéoclip. Il fait en effet partie du lot des quatre chanteurs québécois qui tourneront un vidéo à gros budget avec l'aide de subventions gouvernementales.

La chanson avait d'ailleurs été écrite par Claude Dubois à partir d'un scénario déjà élaboré par lui et sa copine Christiane.

Il n'avait jamais fait de vidéo. Et ça l'inquiète un peu.

— "Je trouve fragile de jouer avec ça. Ça rend très disponible. Au point de démystifier. Au point où les gens peuvent penser que c'est beaucoup plus facile de regarder l'émission vidéo que d'aller voir un show. Et pourtant c'est pas la même chose."



Claude DUBOIS

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

## ART'UALITÉ

### Cyndi Lauper opérée

◆ NEW YORK (AP) — Cyndi Lauper s'est sentie mal pendant qu'elle procédait à une série d'enregistrements radiophoniques et elle a subi avec succès une intervention chirurgicale, a fait savoir en fin de journée Susan Blond, porte-parole d'Epic Records.

Après l'opération, selon Mme Blond, la vedette de la chanson rock, gagnante d'un trophée Grammy, aurait déclaré: "Ne vous en faites pas pour moi. C'est le même médecin qui s'est occupé de Captain Lou Albano (son ami, un lutteur populaire) qui me soigne. Et ce qu'il y a de bon avec cette femme-médecin, c'est qu'elle m'a permis de conserver un esprit de création positif."

Mme Blond n'a pas voulu dire de quelle maladie la chanteuse de 32 ans avait souffert, à quel hôpital elle se trouvait ni où elle se réfugierait pour se reposer durant les trois prochaines semaines.

Cyndi Lauper, qui a obtenu son premier grand succès avec "Girls Just Wanna Have Fun", venait d'effectuer des tournées publicitaires à Indianapolis et Atlanta, quand elle est tombée malade.

Elle travaillait aussi à la réalisation d'un nouveau vidéo rock "Goonies Are Good Enough, Part II", basé sur la bande sonore du film The Goonies de Steven Spielberg.

Mme Blond a indiqué que le malaise était survenu de façon tout à fait inattendu, contrairement aux autres activités, minutées longtemps à l'avance, de la chanteuse.

### LIVRES REÇUS

**GUIDE SANTE**, registre personnel, 128 pages, Québec Agenda. Guide pour noter ses antécédants médicaux, familiaux et personnels, ses immunisations et allergies, ses tests et examens médicaux. Aussi différents renseignements. \$9.95.

**CHRISTOPHE COLOMB**, Gianni Granzotto, JCLattès, Québec-Livres, 306 pages.

**L'OISEAU-DOUCEUR**, Serge Côté, éditions Naaman, 66 pages.

**LEUR VRAI DESTIN**, révélations sur les grands secrets de l'histoire, Yaguel Didier, JCLattès, Québec-Livres, 290 pages.

**JAUNE**, l'histoire d'un magnat de la presse à potins, Bernard LaVoie, roman, Arkenciel, 346 pages.

**LES NUAGES DE SEPTEMBRE**, Françoise Prévost, roman, Stock, Québec-Livres, 257 pages.

**VOL D'UN NID DE BIJOUX**, Borniche, Grasset, Québec-Livres, 353 pages. Roman policier.

### Un "chercheur d'artistes"

Claude Dubois a sa propre maison de disques depuis longtemps. Il s'intéresse à de multiples aspects de ce métier. Evidemment donc de la question des droits d'auteur.

Et aussi du métier de producteur de spectacles. C'est-à-dire de l'ancien métier de Guy Latraverse qui vient de faire une autre faillite. Sa dernière, parce qu'il se retire.

— On perd quelqu'un qui risquait. C'est triste. Qui va maintenant aller au Club Soda (ou ailleurs) pour aller repérer de nouveaux talents. Il était à mon sens le seul producteur de spectacles qui prenait la peine d'aller voir ce qui se passait de neuf. On a perdu Gilles Talbot (producteur de disques) par accident. C'est maintenant Guy Latraverse, par faillite.

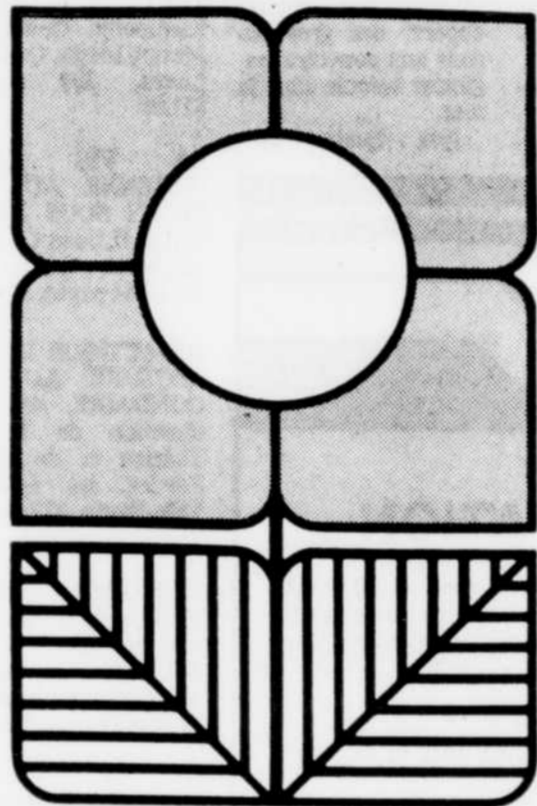
C'est lui qui avait produit son gros show au Forum et au Colisée.

— "Guy Latraverse est un chercheur d'artistes. Il ne deviendra jamais un comptable, derrière un bureau."



"Il fallait en même temps que je garde ce que je suis et que j'arrive ailleurs."

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve



# 18<sup>e</sup> FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

## DU 4 AU 14 JUILLET 1985

### OUVERTURE

#### JEUDI 4 JUILLET

**AMADEUS, OSQ et ENSEMBLE ANDRE MARTIN** (Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**ZACHARY RICHARD** (E.-U.)  
PIGEONNIER  
21h00

**CORYELL-CLOUTIER** (E.-U./Qc)  
LE CONCORDE (LE PETIT CABARET)  
23h00 3.00 \$

#### VENREDI 5 JUILLET

**DUBOIS ET KNOPP-MELANÇON** (Qc)  
CHAPELLE DU PETIT SEMINAIRE  
19h00

**TRIO HLM** (Bel)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

#### ALAIN LAMONTAGNE

(Qc)  
PARC DE L'ARTILLERIE (PORTE ST-JEAN)  
21h00

#### NAZARE PEREIRA

(Br.)  
PIGEONNIER  
21h00

#### MOSALINI-CARATINI-BEYTELMA

(Arg./Fr.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

#### BOGART

(Qc)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
21h30

#### SAMEDI 6 JUILLET

**CIRQUE DU SOLEIL** (Qc)  
VIEUX PORT  
14h00 et 20h00

#### GHEORGHE ZAMFIR

(Roum.)  
EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE  
20h00 15.50 \$

#### CONTREVENT

(Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

#### RATIONAL YOUTH

(Qc)  
PIGEONNIER  
21h00

#### JOCELYN BERUBE

(Qc)  
PARC DE L'ARTILLERIE (PORTE ST-JEAN)  
21h00

#### ANGER-MARSHALL-MANRING

(E.-U.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

#### PATRIK EWEN

(Fr.)  
PARC DE L'ARTILLERIE (PORTE ST-JEAN)  
19h30

#### MICHEL ROBERT (TAXI)

(Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

#### CLAUDE MAURANE

(Bel.)  
PIGEONNIER  
21h00

#### GRUPO D'ALMA

(Br.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

#### ENSEMBLE ARION

(Qc)  
CHAPELLE DU PETIT SEMINAIRE  
19h00

#### LUNDI 8 JUILLET

**YVES LEVEILLE**  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
21h30

**STEVE WARING** (Fr.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**BRENDA WOOTTON** (G.B.)  
PIGEONNIER  
21h00

**UZEB** (Qc)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
20h30

**VIZONTO** (Hon.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

#### MARDI 9 JUILLET

**VIZONTO** (Hon.)  
PIGEONNIER  
12h00

#### ALEC MANSION

(Bel.)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
20h30

**SOIREE A.C.C.T**  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**HILARIO Y MICKY** (Mex.)  
**BIRELI LAGRENE** (Fr.)  
PIGEONNIER  
21h00

**MERCREDI 10 JUILLET**

**FILE** (Louisiane)  
PIGEONNIER  
12h00

**JOBY BERNABE** (Mart.)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
20h30

**DANSE MODERNE** (Qc)  
PIGEONNIER  
21h00

**CHANTAL BEAUPRE** (Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

**CORYELL-WINTER-CLOUTIER** (E.-U./Qc)  
LE CONCORDE (LE PETIT CABARET)  
23h00 3.00 \$

#### JEUDI 11 JUILLET

**CIRQUE DU SOLEIL** (Qc)  
VIEUX PORT 14h00 et 20h00  
VIEUX PORT 14h00 et 20h00  
3.00 \$ à 10.00 \$

#### ENSEMBLE VOCAL JOSQUIN DES PRES

(Sui.)  
CHAPELLE DU PETIT SEMINAIRE  
19h00

**CONCERT BACH (LES VIOLONS DU ROY)** (Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**AROMA** (Qc)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
20h30

**RICHARD SEGUIN** (Qc)  
**ALEC MANSION** (Bel.)  
PIGEONNIER  
21h00

**CHORALES EUROPEENNES**  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

**VENREDI 12 JUILLET**

**ESTHER LAMANDIER** (Fr.)  
CHAPELLE DU PETIT SEMINAIRE  
19h00

**JANO BERGERON** (Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**JEAN LECLERC** (Qc)  
**LUCIE "BLUE" TREMBLAY** (Qc.)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
20h30

**ROBERT PAQUETTE** (Qc)  
PIGEONNIER  
21h00

**CATHERINE RIBEIRO** (Fr.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
21h30

#### SAMEDI 13 JUILLET

**LA DANSERIE DES DANSERIES** (Qc)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
13h30

#### \*MARKETING ZO

(Bel.)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
20h30

**MICHEL JONASZ** (Fr.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**CATHERINE RIBEIRO** (Fr.)  
PIGEONNIER  
21h00

**\*MADAME** (Qc)  
LA PLACE DES JEUNES (PARC DES GOUVERNEURS)  
21h30

### CLÔTURE

#### DIMANCHE 14 JUILLET

**MESSE DE WILLIAM BYRD, L'ENSEMBLE DE MUSIQUE SACRE DE QUÉBEC** (Qc)  
EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE  
11h00

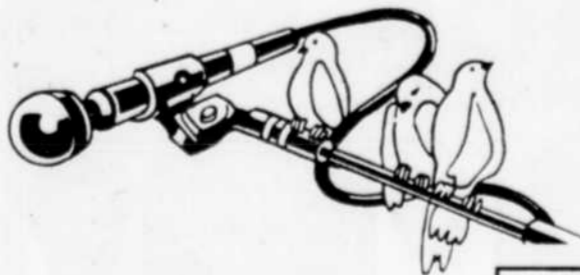
**ESTHER LAMANDIER** (Fr.)  
CHAPELLE DU PETIT SEMINAIRE  
19h00

**PAULINE JULIEN** (Qc)  
**RIBEIRO CHANTE PIAF** (Fr.)  
JARDINS DE L'HOTEL DE VILLE  
20h30

**MICHEL JONASZ** (Fr.)  
**NORMAND BRATHWAITE** (Qc)  
PIGEONNIER  
21h00

Les spectacles de **MADAME** et de **MARKETING ZO** seront remis au lendemain en cas de pluie.

**NOTE:** Les spectacles ci-haut mentionnés ne constituent que quelques-unes des 250 représentations du 18<sup>e</sup> Festival d'été de Québec. Pour plus de renseignements consultez le programme officiel.



Le Festival d'été de Québec est rendu possible grâce au ministère des Relations internationales et au ministère des Affaires culturelles du Québec.



Bière O'Keefe Ale

UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS.

CINÉMA



Tahnee Welch (la fille de Raquel) dans "Cocoon".

# Cocoon Science-fiction pour âge d'or

♦ **COCOON**, film de science-fiction réalisé par Ron Howard. Scén.: Tom Benedek d'après le roman de David Saperstein. Mus.: James Horner. Phot.: Don Peterman. Effets spéciaux: Industrial Light & Magic. Int.: Don Ameche, Tahnee Welch, Wilford Brimley, Jack Gilford, Tyrone Power jr. Américain, 1985, 120 min. couleur. 70 mm et Dolby Stereo. En version originale. Au Canadien.

Le distributeur Twentieth Century Fox présente ce film comme "l'événement cinématographique de l'été 85". Une publicité tout à fait exagérée. La vérité, c'est qu'il s'agit d'un film gentil qu'il faut recommander aux gens de l'âge d'or et à leurs petits-enfants. Pour les six et soixante-six ans.

L'idée de faire tomber des extra-terrestres dans une mai-

son de retraite pour personnes âgées et aisées quelque part en Floride, sur le golfe du Mexique, est originale. Mais on ne sait pas toujours si le scénariste et le réalisateur veulent se moquer des vieux ou plutôt nous les rendre sympathiques. Ajoutons à cela que les effets spéciaux apparaissent bien maigres sinon risibles après la débâche de trouvailles de Lucas Spielberg.

### Des cocons magiques

L'histoire tirée par les cheveux raconte un peu ceci. Quatre Antariens, extra-terrestres sympathiques, pas du tout belliqueux, qui détiennent le secret de la jeunesse (éternelle jeunesse), viennent sur terre récupérer des gros cocons aux pouvoirs magiques enfouis sous la mer.

Nos quatre An-

taréens, une femme et trois hommes, se désolent en étant humains et s'installent dans une propriété abandonnée du sud de la Floride, à proximité de la maison de retraite. A noter que, comme par hasard, les rôles de la plus belle Antarienne et du plus beau Antarien sont joués par la fille de Raquel Welch et du fils de Tyrone Power, après une sélection très sévère faite auprès de 400 candidats, dit-on.

La propriété que nos Antariens occupent comprend une belle grande piscine dans laquelle ils entretiennent les gros cocons ma-

giques repêchés. L'incident qui provoque tout, c'est que trois vieux qui luttent contre des maladies terminales découvrent la piscine et ne peuvent résister à la tentation de s'y tremper le gros orteil et tout le reste. Ils en sortent non seulement rajeunis mais guéris de toute maladie. Ils se jurent de garder le secret. Mais, bien sûr, l'un d'eux ouvrira sa trappe et la communauté des vieux en sera bouleversée.

### Du sous E.T.

Ce film de science-fiction emprunte effrontément et souvent

maladroitement les meilleures recettes pour provoquer le rire et les larmes (de crocodile), les effets spéciaux aussi, de films à succès comme "E.T.". Mais le scénario et la mise en scène sont faibles et le résultat, à l'avenant.

Incidemment, le jeune réalisateur Ron Howard est le même qui jouait le rôle de l'adolescent picoté dans la série télévisée "Happy Days". Il avait signé aussi la mise en scène de "Splash", un film très mince et qui avait pourtant connu un gros succès commercial.

Louis-Guy LEMIEUX

### LIVRES REÇUS

**ÉCRITS ET ENTRETENS**, Otto Klemperer, Collection Pluriel, Inédit, Québec-Livres, 350 pages, \$11.95.

**LA VIE QUOTIDIENNE AU VATICAN SOUS JEAN-PAUL II**, Jean Chélini, Hachette, Québec-Livres, 344 pages, \$19.95.

**DIDACTIQUE DE LA LECTURE AU SECONDAIRE**, sous la direction de Michel Thérien et de Gilles Fortier, les éditions Ville-Marie, 282 pages, \$15.95.

**EXPLORER MONTRÉAL**, de Cécile Grenier et Joshua Wolfe, 342 pages, 24 cartes, 158 photographies, Livre Expression, \$9.95.

**LA TIGRESSE**, Paul Guth, roman, Flammarion, 307 pages.

**LA BÊTE DU VACARÈS**, Joseph d'Arbaud, Collection Les cahiers rouges, Grasset, Québec-Livres, 366 pages, \$10.95.

**LE MIEL AMER**, Jan-Baptiste Somé, roman, éditions Naaman, 105 pages.

**MON FRONTIÈRE, MON AMOUR...**, Margaret Kirk, Flamme, Flammarion, roman, 350 pages.

**UN SI CHER ENNEMI**, Johanna Lindsey, Flamme, Flammarion, roman, 246 pages.

**LES DÉBUTS DE GUSTAVE FLAUBERT ET SA TECHNIQUE DE LA DES-**

**CRIPION**, Antoine Naaman, éditions Naaman, 528 pages.

**LES LORRAINS EN AMÉRIQUE DU NORD**, Jean Houpert, éditions Naaman, 517 pages.

**D'IVOIRE ET D'OPIMUM**, Bach Mai, éditions Naaman, 162 pages.

**LE PREMIER HOMME**, Alain Chevreton, roman, éditions Naaman, 191 pages.

**LA SECONDE ÉPOUSE**, pièce de théâtre en trois actes, Jean-Gaspard Angui, éditions Naaman, 66 pages.

**ENTRETIENS AVEC LE NOUVEAU ROMAN**, Raymond Osemwegie Elahou, éditions Naaman, 66 pages.

**LITTÉRATURE NÉOCALÉDONNIENNE**, Anne-Marie Nisbet, préface de Jean Chaussivert, éditions Naaman, 90 pages.

**ESPACE PERDU**, imageries, Huguette Bertrand-Rousseau, éditions Naaman, 60 pages.

**SÉBASTIAN**, ou les passions souveraines, Lawrence Durrell, collection du Monde Entier, DMR, 248 pages, \$15.95. Histoire d'amour et de mort, de meurtre et de folie.

**ET CE SONT LES VIOLENTS QUI L'EMPORTENT**, Flannery O'Connor, collection du Monde Entier, DMR, 248 pages. Recueil de nouvelles. \$15.95.

**POURQUOI CES NATIONS EN TUMULTE?**, Flannery O'Connor, collection du Monde Entier, DMR, 248 pages. Recueil de nouvelles. \$10.95.

**LA BÊTE ET LA BELLE**, Thierry Jonquet, collection série noire, DMR, 182 pages. \$3.25

**LA HACHE, LE KOTO ET LE CHRYSANTHÈME**, Seishi Yokomizo, éditions Denoel, DMR, 284 pages. \$17.95. Roman policier.

**LE VICOMTE ÉPINGLE**, Pierre-Jean Rémy, éditions Mercure de France, collection crime parfait, DMR, 316 pages. Récit policier. \$15.95.

**LE MÉDECIN DU PAPE**, Claude Paster, éditions Olivier Orban, DMR, 362 pages. \$16.95.

**LADY ANNA**, trousse chemise, 2, Pierre Viallet, éditions Ramsay, 336 pages. \$17.95.

**ACTEURS**, des héros fragiles, Autrement, 250 pages.

**LE ROMAN DE FRANÇOIS TRUFFAUT**, Cahiers du cinéma, éditions de l'étoile, 239 pages.

ouvert tous les jours dès midi

**cinéma LE PARIS** place d'Youville 694-0891

2<sup>e</sup> sem. **Le gang des BMX**

CA FONCE, CA BONDI. G<sup>3</sup>

Le 22 août 1977, les États-Unis lancent le sonde spatial VOYAGEUR 2. Sa mission: Explorer notre système solaire. Son but: Un message enregistré invitant tout être intelligent à nous visiter. Sans plus tard, quelqu'un a accepté l'invitation!

Starman: 13h45, 16h05, 18h30, 20h55

5<sup>e</sup> sem. **Starman**

UN FILM DE JOHN CARPENTER avec JEFF BRIDGES (contre toute attente) KAREN ALLEN (aventuriers de l'arche perdue)

UN SUCCÈS MONDIAL

76 millions de spectateurs ont vu ce film

14<sup>e</sup> sem. **le Flac de BEVERLY HILLS**

## ART ET INNOVATION

Art et innovation, aide à l'expérimentation et à la recherche destinée aux créatrices, créateurs ou artistes professionnels de toutes disciplines désireux d'associer la recherche en art et la recherche scientifique.

Soutien accordé aux étapes suivantes:

- recherche et expérimentation de produits et de procédés nouveaux;
- élaboration d'un projet artistique qui fait appel à une expertise du domaine scientifique.

Disciplines admissibles: littérature, arts d'interprétation, arts plastiques, métiers d'art, stylique (design), vidéo, etc.

INSCRIPTION JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE 1985

Renseignements: Direction des programmes Ministère des Affaires culturelles 225, Grande Allée Est Québec (Québec) G1R 5G5 Tél.: (418) 643-6286

Québec

SENSUEL, ÉROTIQUE... PROVOCANT...

2<sup>e</sup> SEM. **VIRGINIE INTERDITE**

2<sup>e</sup> film: "JOUISSANCES ASIATIQUES"

MIDI-MINUIT Dès 13h40

252, ST-JOSEPH EST 522-2626

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL

LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT

OUVERT TOUS LES SOIRS À 18H00

LA PROJECTION DÉBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

**CINEPARCS**

3<sup>e</sup> sem. **GREMLINS** AVEC STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

AUSSE 2<sup>e</sup> FILM "L'HISTOIRE SANS FIN"

4<sup>e</sup> sem. **Eddie Murphy**

le Flac de BEVERLY HILLS

3<sup>e</sup> sem. **Jerry Lewis**

UNE NOUVELLE COMÉDIE FOLLE EDLLE FOLLE!

PAR OÙ T'ES RENTRÉ... ON TA PAS VU SORTIR

5<sup>e</sup> sem. **Foot loose**

6<sup>e</sup> sem. **COUPS**

ATTENTION! DÉCALÉS

7<sup>e</sup> sem. **COLUCHE LA VENGEANCE DU SERPENT**

# SpectroMod'85

présenté par Les finissantes de l'école Haute Couture Châtelaine

Mercredi 28 août 1985 20 hres

Salle Albert Rousseau 2410, chemin Ste-Foy

Coût: \$8.75

Billets en vente: — au Grand Théâtre — à la salle Albert Rousseau

Coordination mannequins: Éléance Mode et Beauté

Atelier Coiffure Denis Bélanger

Sylvie Lamontagne Esthétique

invitation

SÉANCE D'INFORMATION SUR LE COURS DE DESSINATEUR-STYLISTE-PATRONISTE, LE SAMEDI 6 JUILLET À 13 HEURES, À L'ÉCOLE CHÂTELAINE, AU 2639, CHEMIN STE-FOY.

Renseignements: IRÈNE BILODEAU 683-7404

Certaines émissions-clés sont maintenues

# A CJRP, l'été fait place à la musique

Les vacances de CJRP se passeront en bonne partie en musique, particulièrement en soirée et durant les fins de semaine.



par Yves BERNIER

Mais puisque la maison BBM procède désormais chaque année à un sondage d'été, on a toutefois décidé de maintenir à l'horaire de juillet certaines émissions-clés.

Pour l'importante émission de 6h à 9h, Michel Villeneuve tient le fort jusqu'à l'arrivée de Pierre Poitras, que l'on prévoit pour la semaine prochaine.

**Les Lapointe**

Mme Suzanne Lapointe prend des vacances, mais sa soeur cadette Isabelle sera là tous les matins, de 9h à midi. Nous les avons rencontrées toutes les deux cette semaine, et malgré leur différence d'âge elles se ressemblent beaucoup.

Comme sa grande soeur qui la faisait manger dans sa chaise haute, Isabelle dégage la même chaleur, le même enthousiasme et la même bonne humeur communicative. Elle aussi habite la campagne, dans les Cantons de l'Est plutôt qu'au nord de Montréal. Les lundis et mardis, elle fera son émission des studios de CJMS, à Montréal, mais du mercredi au vendredi, elle sera à CJRP, à Québec.

A l'occasion, d'où qu'elle soit, Suzanne communiquera avec Isabelle et ses auditrices afin de leur

donner de ses nouvelles. Cela servira de prétexte à un concours où deux couples seront invités à un souper gastronomique pré-

paré par Suzanne, à la rentrée de septembre.

**Docteur Albert**

Par ailleurs, Jean-Yves Desjardins et son émission thématique, **Vivre en amour**, prendront également des vacances. A la place, le docteur Roland Albert sera en ondes de 13h à 15h avec **Vivre en santé**. Le format sera modifié légèrement pour lui donner un air d'été. Ses conseils pratiques seront présentés en alternance avec de la musique.

De son côté, Mme Lucille Giguère prend elle aussi des vacances, mais Simon Bédard occupera sa place de 15 à 16h30 dans la même formule.

**Juke-Box 1060**

Au rythme des vacances, CJRP veut être plus légère, très musicale. Après souper et en weekend, de la musique presque sans interruption, de grands succès de 1955 à nos jours, un peu comme la formule de CHIK-FM. On sélectionnera les pièces à partir de 2,000 titres différents.

On n'entendra donc pas trop de répétitions et la musique s'adressera surtout à un auditoire d'adultes.

**CJVL, FM et western**

La station jumelée

de CFLS, CJVL-AM, de Ste-Marie-de-Beauce, a fait une demande pour passer du AM au FM et offrir une programmation musicale contenant 80 pour 100 de musique country-western.

Ce faisant, elle élargirait son rayonnement en passant de 10,000 à 100,000 watts, et deviendrait la première station FM de la région.

**On sait où**

"On sait exactement où on s'en va, vous allez voir."

"Il fallait d'abord mettre en place notre propre structure de fonctionnement, assainir les méthodes administratives. Quand vous achetez une maison, vous commencez par faire du ménage, non?"

Mercredi soir, à la

réception marquant la conclusion finale de la vente des actifs des stations CHRC et CHOI-FM aux Entreprises de radiodiffusion de la Capitale Inc., MM. Paul Viens et Serge Lalande, présidents de Pathonic Communications et Pathonic Inc., étaient "tout sourire" comme si tout ce qui se passe à Télé-Capitale se déroulait dans la plus parfaite

harmonie. Le ménage est terminé, m'ont-ils assuré, et le public de Québec va maintenant voir ce qu'ils peuvent faire en programmation. On n'a encore rien de précis à annoncer, "mais attend dans quelques semaines", même si leur vice-président aux programmes, M. Michel Rodrigue, se dit prêt à présenter sa programmation d'automne à la presse ces

jours-ci. "Dans son enthousiasme, Michel est allé un peu trop vite," donne-t-on comme explication. Et pour le grief des

trois annonceurs-maison sur leur mise à pied? "On leur avait proposé autre chose quand même". On m'a tout de même souhaité de bonnes

vacances puisque je serai absent jusqu'au 30 juillet. D'ici ce temps-là les choses vont peut-être effectivement se tasser à Télé-Capitale.

... et l'enfer vint avec lui.



**CLINT EASTWOOD PALE RIDER**

Version originale anglaise  
CLINT EASTWOOD "PALE RIDER" Assisté en vedette MICHAEL MORIARTY  
CARRIE SNODGRASS CHRISTOPHER FENN RICHARD DYFRANT  
SYDNEY PENNY RICHARD KIEL DOUG MCGRATH JOHN RUSSELL  
Producteur exécutif FRITZ MANES Muséiste LENNIE NIEHAUS Producteur associé DAVID VALDES  
Scénario par MICHAEL BUTLER et DENNIS SHRYACK Produit et réalisé par CLINT EASTWOOD

**STE-FOY 1**  
PL. STE-FOY 656-0592  
13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10

**ARNOLD SCHWARZENEGGER BRIGITTE NIELSEN**



**RED SONJA**

Version originale anglaise  
DINO DE LAURENTIIS présente  
"RED SONJA" un film de RICHARD FLEISCHER  
avec ARNOLD SCHWARZENEGGER BRIGITTE NIELSEN dans le rôle de "Red Sonja"  
SANDRA BERGMAN PAUL SMITH RONALD LACEY Muséiste ENNIO MORRICONE  
Basé sur le personnage créé par ROBERT E. HOWARD  
Écrit par CLIVE EXTON et GEORGE MACDONALD FRASER  
Produit par CHRISTIAN FERRY Réalisé par RICHARD FLEISCHER

**STE-FOY 2**  
PL. STE-FOY 656-0592  
13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20

Ils se font appeler les "Goonies".



**CINÉMA 2**  
PL. QUEBEC 525-4524  
Sam. et dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30  
En sem.: 19h15, 21h30

**LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMÉS!**

Tout le monde aime: (MARIO) une perle à ne pas manquer

"Il y avait vraiment longtemps que le cinéma ne nous avait pas offert un aussi beau film."  
"Un film émouvant, touchant, extrêmement intéressant"  
"Une oeuvre très belle, très réussie, qui m'a beaucoup plu et ému."  
"Ouel beau film attachant!"  
"Un long métrage de grande beauté..."



**MARIO**  
Sam., dim., lun. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Ven., mar., mer., jeu. 19h15, 21h15  
Les GALERIES de la CAPITALE  
5401 DES GALERIES 628-2455

**Harrison Ford est John Book**

Un flic qui en sait trop. Sa seule chance: un témoin de 8 ans qui en a vu trop...



**WITNESS**  
témoin sous surveillance  
PARAMOUNT PICTURES présente  
WITNESS  
UNE PRODUCTION EDWARD S. FELDMAN  
Avec HARRISON FORD  
Produit par EDWARD S. FELDMAN Réalisé par PETER WEIR  
UN FILM PARAMOUNT  
Les GALERIES de la CAPITALE  
5401 DES GALERIES 628-2455  
Sam., dim., lun.: 12h40, 14h45, 16h50, 18h50, 21h  
mar., mer., jeu.: 18h45, 21h



**Les Brésilienne du bois de Boulogne**  
REBECCA POTOK - MICHEL GODIN - YVAN VARCO - ANGELA YORK  
Sam., dim., lun.: 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20. mar., mer., jeu.: 18h20, 20h, 21h30  
Les GALERIES de la CAPITALE  
5401 DES GALERIES 628-2455



**CINÉMA 1**  
PL. QUEBEC 525-4524  
Sam. et dim.: 13h10, 15h45, 18h20, 21h; en sem.: 18h20, 21h

**AUJOURD'HUI A LA TELEVISION**

-20h: STATION-SOLEIL, à Radio-Québec (câble 8, canal 15). Tous les vendredis, on a réservé un petit bloc intéressant où un artiste se déguise en intervieweur.

-21h: CHASSE ET PECHE, à Télé-4 (câble 2, canal 4). Emission très suivie par les milliers d'amateurs de pêche du Québec. Avec Claude Mercier.

NOTE: La programmation estivale étant plutôt consacrée aux reprises et aux émissions légères, les choix quotidiens d'émissions reviendront en août.

**EN BREF**

**Nouveau procès pour McLaughlan**

OWEN SOUND, Ontario (PC) — Une cour de district de l'Ontario a renversé mardi une condamnation avec facultés affaiblies qu'une cour inférieure avait portée contre le chanteur canadien Murray McLaughlan. Le juge A.M. Carrar a ordonné qu'un nouveau procès ait lieu, à une date non précisée, au cours de l'été.

McLaughlan, âgé de 36 ans, avait été accusé après un accident de la route près de Mount Forest, en novembre 1983. Un véhicule avait quitté la route et avait capoté dans le fossé. Toutefois, personne n'avait été blessé.

Par la voix de son avocat, Me Robert Murray, MacLaughlan a affirmé dans son appel qu'au premier procès, seulement deux des trois policiers qui s'étaient rendus sur les lieux de l'accident avaient témoigné. Ainsi le ministère public n'avait pas prouvé de façon satisfaisante qu'une déclaration du chanteur n'avait pas été faite sous la menace ou des pressions.

Le juge Carrar a donné raison à McLaughlan.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent  
**GRAND PRIX DU JURY ZULAWSKI**  
un film de ANDRZEJ ZULAWSKI  
FESTIVAL DE MONTREAL '84  
**La Femme Publique**  
avec VALÉRIE KAPRISKY et FRANCIS HUSTER  
2<sup>ème</sup> GRAND FILM  
Jean Zaloum présente  
**1984**  
JOHN HURT • RICHARD BURTON  
Les GALERIES de la CAPITALE  
5401 DES GALERIES 628-2455  
Sam., dim., lun.: 13h30, 17h20, 21h20; 1984: 15h30, 19h25  
mar., mer., jeu.: 19h25  
Femme: 21h; 1984: 19h

Plus loin que vos rêves.  
Au-delà de votre imagination.  
**COCOON**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
TWENTIETH CENTURY FOX présente "COCOON", une production ZAMUCK/BROWN. Un film de RON HOWARD. Avec DON AMECHE, WILFORD BRIMLEY, HUME CRONIN, BRIAN DENNEHY, JACK GILFORD, STEVE GUTTENBERG, MAUREEN STAPLETON, JESSICA TANDY, GWEN VERDON, HERTA WARE et TAHMEE WELCH.  
Musique: JAMES HORNOR Directeur de la photographie: DON PETERMAN Scénario: TOM BENEDEK D'après un récit de DAVID SAPERSTEIN Producteurs: RICHARD D. ZAMUCK, DAVID BROWN et LILI FINI ZAMUCK. Réalisateur: RON HOWARD.  
70MM DOLBY STEREO  
Adultes: 5,50\$ 14-17 ans (carte d'étudiant avec photo): 5\$. Age d'or (carte des cinémas unis): 3,50\$. Enfants: 2,50\$. Lettres-occidentales non valides.  
**CANADIEN**  
PL. LAURIER 656-9922  
Sam., dim., lun.: 12h30, 14h35, 16h40, 19h, 21h20. Mar., mer., jeu.: 19h, 21h20

# Afri Danse Jazz, ou l'afro-québécois

♦ "N'étant pas une Africaine, je n'ai pas la prétention de faire de la danse africaine, mais de l'afro-jazz!" Louise Leroux, vingt ans et tou-

tes ses danses, n'est manifestement pas africaine, mais quand même ravissante avec son teint clair juste un peu bronzé, sa riche crinière sombre, etc., etc.

Elle sort de la scène du Théâtre du Grand Déplacement, en compagnie de quatre autres danseuses de la nouvelle troupe Afri Danse Jazz, de Québec. Nous sommes mercredi

soir, et elles viennent donner un avant-goût du spectacle qu'elles présenteront à ce même endroit, les 1er et 2 juillet, en fin de soirée, soit à 22h.

par Régis TREMBLAY

Afri Danse Jazz, c'est la création de Gabriel Coly, Gabou pour les amis, et ils sont nombreux. Il était professeur de danse à L'Entrechât jusqu'à sa fermeture, en janvier. Aussitôt, il décidait de fonder une compagnie professionnelle.

"Il fallait absolument donner un sérieux débouché aux artistes de l'afro-jazz à Québec, m'explique-t-il. Le tout a commencé par un projet de recherche sur cette forme de danse, mais quand le gouvernement fédéral nous a laissé tomber, nous étions trop engagés pour en rester là. C'est ainsi que la troupe est née!"

Ça bouge à Québec!

Afri Danse Jazz compte six danseuses et deux musiciens. La plupart proviennent de L'Entrechât: les danseuses Louise Leroux, Arline Tremblay, Marie-Claude Poulin, Caroline Hamel et Lynda Leclerc sont toutes passées par L'Entrechât, alors que Paul Castonguay y était accompagnateur pour des cours de danse africaine. Il n'y a que Marie-

Christine Lesage qui n'y ait pas fait de stage.

Il faut remarquer, par ailleurs, qu'Arline Tremblay et Louise Leroux sont danseuses dans une autre nouvelle compagnie de danse de Québec, Kaléidoscope, dont le premier spectacle a été présenté le mois dernier, au Centre international de séjour de Québec. Ça bouge à Québec, c'est le cas de le dire...

Gabriel Coly est un pionnier de la danse africaine au Québec. Immigré du Sénégal en 1979, il fonda en 1981 le groupe "La Tribu et N'Dad-jé", qui a performé du tam-tam jazz jusqu'à l'an dernier. Il a de plus été animateur en danse et percussion au Centre expérimental d'art et de culture (CEAC).

Et Gabou n'a pas fini de faire danser Québec sur des rythmes issus de son continent!



Afri Danse Jazz, c'est entre autres (de gauche à droite) Louise Leroux, Marie-Christine Lesage, Caroline Hamel, Lynda Leclerc et Marie-Claude Poulin. Chacune improvise à tour de rôle, comme le font les musiciens de jazz.

## Grosse année aux Grands Ballets

♦ (R.T.) Les Grands Ballets canadiens ont connu une année 1984-1985 assez extraordinaire. Le fait le plus remarquable fut sans aucun doute leur tournée en Extrême-Orient, qui donna de surcroît un long métrage de l'ONF. Mais il ne faut pas oublier que leur fondatrice, Ludmilla Chiriaeff, a reçu les deux plus grandes distinctions qui puissent échoir à un artiste québécois: en effet, elle a été nommée Grand Officier de l'Ordre national du Québec et Compagnon de l'Ordre du Canada.

Cela dit, le fait le plus significatif est probablement le taux d'occupation de 80 pour 100 pour les 104 spectacles des GBC, ce qui représente pas moins de 190.000 spectateurs. Avec pareilles per-

formances dans les salles (doublées de solides performances sur scène!) on a le droit d'être optimiste.

Parmi ces 104 spectacles, mentionnons les 40 donnés dans 20 villes du Sud-Est asiatique, de Beijing à Séoul, ce qui représente une tournée de 55.000 km.

Ajoutez à cela des tournées dans l'Ouest canadien et en Nouvelle-Angleterre, dont New York. A propos, le New York Times écrivait que parmi les trois grandes compagnies canadiennes, "le style des Grands Ballets est le plus contemporain et le plus cosmopolitain". Que le National Ballet de Toronto se le tienne pour dit!

A Montréal même, 26 spectacles ont attiré 53.000 personnes.

**Johanna Lindsey**

Roman

# Flamme

VOS lectures passionnées

Vous avez aimé Kathleen Woodiwiss, Janet Dailey, Rosemary Rogers alors: enfin traduit, **UN SI CHER ENNEMI** de Johanna Lindsey vous séduira forcément

UN SUCCÈS PRODIGIEUX, plus de 2 millions d'exemplaires vendus aux États-Unis!

en vente partout diffusion Flammarion

**PARTICIPEZ AU CONCOURS DES PLUS BELLES COUVERTURES DES GRANDS ROMANS BELFOND et GAGNEZ un magnétoscope et de nombreux autres prix.**

Renseignez-vous chez les libraires participants.

**BONNE CHANCE!**

5198, rue Saint-Hubert Montréal H2J 2Y3

**À LIRE! DES LIVRES SUR DES SUJETS QUI VOUS PASSIONNENT**

**PIERRE DUFRESNE**  
Mon ami, mon frère  
Par Yves Dufresne  
"On n'est pas né pour mourir... On n'est né pour vivre." Un roman de ce comédien, écrivain et frère de Pierre Dufresne, qui a fait de sa vie une œuvre d'art.

**MAMAN SIMARD**  
Mes 100 meilleures recettes  
Bon manger à bon compte. De son répertoire de plus de 200 recettes, c'est une sélection de 100 recettes que Maman Simard vous propose. Facile à réaliser, ces recettes sont toutes de sa cuisine et toutes de son cœur. Elles ont été choisies pour vous donner un aperçu de sa vie et de son amour pour la cuisine.

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS.

Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2X 2V2

Pierre Dufresne ..... \$ 9.95  
 Maman Simard ..... \$ 8.95

Coupez, un chèque, un mandat au montant de \$ \_\_\_\_\_

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_ PROVINCE \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL \_\_\_\_\_

ÉGALEMENT EN VENTE À VOTRE COMPTOIR HABITUEL

**Michael Ende**

## L'HISTOIRE SANS FIN

QUÉBEC/AMÉRIQUE

**résumé**

Le jeune garçon se retrouve sans l'amulette de la Petite Impératrice et sans Dragon. Il croise un cortège de fantômes et de sorcières. Il se cache et reprend la route derrière eux.

**(36) Le néant**

Tandis qu'il continuait son chemin à travers le brouillard, trébuchant sur les pavés inégaux, il entendit à nouveau résonner dans sa mémoire la douce voix d'Uyulala. Une minuscule lueur d'espoir se ralluma dans son cœur.

Autrefois, il était souvent arrivé que des hommes viennent au Pays Fantastique pour donner à la Petite Impératrice des noms toujours nouveaux et splendides — la chanson d'Uyulala l'affirmait. Il y avait donc bien un moyen de passer d'un monde dans l'autre!

Car c'est bien à eux de venir nous voir, le chemin vers eux pour nous est trop long.

Oui, c'étaient les termes mêmes qu'elle avait employés. Mais les enfants des hommes avaient oublié ce

chemin. Ne pouvait-il donc pas se faire qu'il y en ait un, un seul, qui s'en ressouviennent?

Qu'il n'y eût plus d'espoir pour lui-même, Atréju ne s'en souciait guère. La seule chose importante, c'était qu'un enfant des hommes entende l'appel du Pays Fantastique et vienne — comme cela s'était produit à toutes les époques. Et peut-être, peut-être après tout qu'un enfant s'était déjà mis en route, et se trouvait déjà en chemin!

"Oui! Oui!" s'écria Bastien. Mais sa propre voix lui fit peur et il ajouta plus doucement:

"Bien sûr que je viendrais à votre secours, si seulement je savais comment! Je ne connais pas le chemin, Atréju. Je ne le connais vraiment pas."

Le sourd roulement du tambour

et les petites flûtes stridentes s'élevaient, sans s'en rendre compte, Atréju s'était tellement rapproché du cortège qu'il faillit se heurter aux dernières silhouettes. Comme il était pieds nus, ses pas ne faisaient aucun bruit. Mais ce n'était pas pour cette raison que les créatures ne lui prêtaient aucune attention. Il aurait aussi bien pu trépingner avec des bottes ferrées et crier à tue-tête, aucune ne s'en serait soucée.

Elles ne composaient plus un cortège, mais s'étaient maintenant largement dispersées sur une étendue d'herbe grise et de boue. Certaines d'entre elles se balançaient doucement, d'autres étaient debout ou accroupies, immobiles, mais tous les regards, dans lesquels brillait une lueur aveugle et fiévreuse, étaient braqués dans la même direction.

Alors Atréju vit à son tour ce qu'ils fixaient ainsi, comme plongés dans une horrible extase: de l'autre côté du champ s'étendait le néant.

Le spectacle était le même que celui qu'Atréju avait déjà pu observer, depuis la cime d'un arbre, chez les Trolls-Ecorces, ou lorsqu'il se trouvait sur le dos de Fuchur — mais jusqu'à présent il n'avait jamais vu cela que de loin. Cette fois, au contraire, la chose était devant lui, tout près, surgie, à l'improviste, elle progressait, immense, sur toute la largeur du paysage, elle s'approchait lentement, lentement mais inexorablement.

Dans le champ, devant lui, Atréju vit les créatures fantomatiques se mettre soudain à sursauter, leurs membres se tordaient, comme pris de convulsions, leurs bouches étaient ouvertes, comme si elles voulaient crier ou rire, mais aucun son ne troublait le silence de mort. Puis — comme des feuilles fanées emportées par une rafale de vent — elles se ruèrent toutes en même temps vers le néant et, sautant, glissant ou basculant, s'y précipitèrent.

A peine le dernier membre de la bande de spectres avait-il disparu sans bruit et sans laisser de trace qu'Atréju remarqua avec effroi que son propre corps commençait lui aussi à se mouvoir en direction du néant, à petits pas saccadés. Lentement, très lentement, il parvint à faire demi-tour et à lutter, pas à pas, contre lui-même, comme contre un courant puissant et invisible. Enfin l'aspiration se fit plus faible et Atréju se mit à courir à toutes jambes dans la direction opposée, aussi vite que le lui permettaient les pavés bosselés de la route. Il glissait, tombait, se relevait et se remettait à courir, sans se demander où cette route dans le brouillard allait le mener.

Il suivait en courant ses détours insensés et ne s'arrêta que lorsqu'il vit surgir du brouillard, devant lui, les hauts murs, noirs comme de la poix, d'une ville. Derrière, plusieurs tours se dressaient, de guingois, sur le ciel gris. Les battants de bois de la porte de la ville étaient pourris, à moitié désagrégés, et fixés de travers sur les gonds rouillés.

Atréju entra.

Il faisait de plus en plus froid dans le grenier. Complètement frigorifié, Bastien frissonna.

Et s'il allait maintenant tomber malade — que lui arriverait-il? Il pouvait par exemple attraper une

pneumonie, comme Willi, le garçon de sa classe. Il lui faudrait alors mourir ici, dans son grenier, tout seul. Personne ne serait là pour l'assister.

Et rentrer à la maison — ça non, il ne pouvait pas. Plutôt mourir!

Il alla chercher le reste des couvertures militaires et s'emmitouffa soigneusement dedans.

Lentement il se réchauffa.

9

**La Ville Fantôme**

IMPERCEPTIBLEMENT, puis plus fort quelque part au-dessus des vagues mugissantes de la mer résonnait la voix de Fuchur.

"Atréju! Où es-tu? Atréju!"

Les Géants des Vents avaient depuis longtemps terminé leur tournoi et s'étaient séparés en soufflant violemment. Plus tard, ils se rencontreraient à nouveau, au même endroit ou ailleurs, pour recommencer à s'affronter, comme ils le faisaient depuis des temps immémoriaux. Ce qui venait de se passer, ils l'avaient déjà oublié, car ils ne retenaient rien et ne connaissaient rien d'autre que leur force indomptable. Aussi le Dragon blanc et son petit cavalier avaient-ils depuis longtemps déjà disparu de leur mémoire.

Quand Atréju avait basculé dans l'abîme, Fuchur avait d'abord tenté de toutes ses forces de se lancer derrière lui pour le rattraper dans sa chute. Mais une tornade avait projeté le Dragon vers le haut et l'avait emporté très loin de là. Quand il revint, les Géants des Vents se déchaînaient déjà sur une autre partie

de la mer. Fuchur fit des efforts désespérés pour retrouver l'endroit où Atréju avait dû tomber à l'eau, mais découvrit dans l'écume bouillonnante d'une mer agitée le point minuscule d'un corps à la dérive — ou à plus forte raison un noyé au fond —, c'est une chose qui relève de l'impossible, même pour un Dragon de la Fortune.

Pourtant, Fuchur ne voulait pas abandonner la partie. Il montait très haut dans les airs, pour avoir une meilleure vue d'ensemble, puis se remettait à voler au ras des vagues ou bien à décrire des cercles, des cercles de plus en plus larges. Et en même temps il ne cessait d'appeler Atréju, avec l'espoir d'arriver à le repérer quelque part au milieu de l'écume.

Il était un Dragon de la Fortune et rien ne pouvait ébranler la conviction qu'il avait que tout finirait bien. Quoi qu'il puisse arriver, Fuchur n'abandonnerait jamais.

"Atréju!" On entendait gronder sa voix puissante, couvrant le mugissement des vagues. "Atréju, où es-tu?"

A SUIVRE

*L'histoire sans fin est publiée aux éditions Québec-Amérique*

prochain  
épisode  
Bastien et Atréju  
sont affamés



# OÙ ALLER À QUÉBEC ...ET DANS NOS RÉGIONS

Faire parvenir vos communiqués à: LISE G.-DESJARDINS Journal Le Soleil, C.P. 1547 390, rue Saint-Vallier est Québec, G1K 7J6 Tél.: 647-3489

## CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud. Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable. - Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**NOTES:** Quelques précisions sur la nouvelle mise en application des dispositions de la loi sur le cinéma, relatives au classement des films, la catégorie "14 ans" devient indicative. Ce qui veut dire que l'Etat remet aux parents la responsabilité de décider si oui ou non le spectacle peut convenir à leur enfant.

**LA BOITE A FILMS (1044, 3e Avenue, Limoilou, 524-3144).** Le Journal d'Édith (4). Allemagne 1983. Drame psychologique réalisé par Hans W. Gessenderfer. Int.: Angela Winkler, Vadim Glowna, Sona McDouall. Chris d'un caractère rebelle est assés avec un vieil oncle malade. Sam, dim. 21h30. 19h30. La déchirure (3). Britannique 1984. Drame social réalisé par Roland Joffé. Int.: Sam Waterston, Haig S. Ngor. Fondé sur une expérience vécue, ce film raconte les mésaventures de deux journalistes au Cambodge, lorsque les Khmers rouges s'emparent du pouvoir. Sam, dim. 21h30. 14 ans.

**CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Cocoon (c) Comédie.** Des visiteurs d'une planète lointaine galaxie vivent une aventure avec un groupe de terriens qui deviennent leurs alliés. G. Sam, dim. 21h30. 12h30, 14h35, 16h40, 19h, 21h20. Adm.: \$5; \$4,50 pour les 14-17 ans.

**CANARDIERE (Galeries Canada, 661-8575).** Rambo, first blood part two (5). Version originale anglaise. Avec Sylvester Stallone. Un vétérinaire du Vietnam consent à remplir une mission spéciale qui est de chercher la preuve que les Vietnamiens détiennent encore des camps secrets. Sam, dim. 21h30. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340).** Stranger than paradise (3). Américain 1984. Comédie de mœurs réalisée par Jim Jarmusch. Int.: John Lurie, Richard Edson, Cecilia Stark, Willie et Eddie décadent d'aller en Floride et invitent Eva leur cousine à se joindre à eux. Sam. 19h30. Tous. Body Double (4). v.f. Américain 1984. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: Deborah Shelton, Gregg Wasson, Melanie Griffith. Un acteur sans emploi se trouve malgré lui mêlé à une affaire de meurtre. Il s'emploie à trouver le coupable. Sam. 21h30. (film. 7h, 10h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, 23h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque film.

**CANARDIERE (Galeries Canada, 661-8575).** Rambo, first blood part two (5). Version originale anglaise. Avec Sylvester Stallone. Un vétérinaire du Vietnam consent à remplir une mission spéciale qui est de chercher la preuve que les Vietnamiens détiennent encore des camps secrets. Sam, dim. 21h30. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340).** Stranger than paradise (3). Américain 1984. Comédie de mœurs réalisée par Jim Jarmusch. Int.: John Lurie, Richard Edson, Cecilia Stark, Willie et Eddie décadent d'aller en Floride et invitent Eva leur cousine à se joindre à eux. Sam. 19h30. Tous. Body Double (4). v.f. Américain 1984. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: Deborah Shelton, Gregg Wasson, Melanie Griffith. Un acteur sans emploi se trouve malgré lui mêlé à une affaire de meurtre. Il s'emploie à trouver le coupable. Sam. 21h30. (film. 7h, 10h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, 23h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque film.

**CANARDIERE (Galeries Canada, 661-8575).** Rambo, first blood part two (5). Version originale anglaise. Avec Sylvester Stallone. Un vétérinaire du Vietnam consent à remplir une mission spéciale qui est de chercher la preuve que les Vietnamiens détiennent encore des camps secrets. Sam, dim. 21h30. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340).** Stranger than paradise (3). Américain 1984. Comédie de mœurs réalisée par Jim Jarmusch. Int.: John Lurie, Richard Edson, Cecilia Stark, Willie et Eddie décadent d'aller en Floride et invitent Eva leur cousine à se joindre à eux. Sam. 19h30. Tous. Body Double (4). v.f. Américain 1984. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: Deborah Shelton, Gregg Wasson, Melanie Griffith. Un acteur sans emploi se trouve malgré lui mêlé à une affaire de meurtre. Il s'emploie à trouver le coupable. Sam. 21h30. (film. 7h, 10h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, 23h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque film.

**CANARDIERE (Galeries Canada, 661-8575).** Rambo, first blood part two (5). Version originale anglaise. Avec Sylvester Stallone. Un vétérinaire du Vietnam consent à remplir une mission spéciale qui est de chercher la preuve que les Vietnamiens détiennent encore des camps secrets. Sam, dim. 21h30. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340).** Stranger than paradise (3). Américain 1984. Comédie de mœurs réalisée par Jim Jarmusch. Int.: John Lurie, Richard Edson, Cecilia Stark, Willie et Eddie décadent d'aller en Floride et invitent Eva leur cousine à se joindre à eux. Sam. 19h30. Tous. Body Double (4). v.f. Américain 1984. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: Deborah Shelton, Gregg Wasson, Melanie Griffith. Un acteur sans emploi se trouve malgré lui mêlé à une affaire de meurtre. Il s'emploie à trouver le coupable. Sam. 21h30. (film. 7h, 10h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, 23h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque film.

**CANARDIERE (Galeries Canada, 661-8575).** Rambo, first blood part two (5). Version originale anglaise. Avec Sylvester Stallone. Un vétérinaire du Vietnam consent à remplir une mission spéciale qui est de chercher la preuve que les Vietnamiens détiennent encore des camps secrets. Sam, dim. 21h30. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340).** Stranger than paradise (3). Américain 1984. Comédie de mœurs réalisée par Jim Jarmusch. Int.: John Lurie, Richard Edson, Cecilia Stark, Willie et Eddie décadent d'aller en Floride et invitent Eva leur cousine à se joindre à eux. Sam. 19h30. Tous. Body Double (4). v.f. Américain 1984. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: Deborah Shelton, Gregg Wasson, Melanie Griffith. Un acteur sans emploi se trouve malgré lui mêlé à une affaire de meurtre. Il s'emploie à trouver le coupable. Sam. 21h30. (film. 7h, 10h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, 23h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque film.

**LIDO (Lévis 837-0234):** L'enfer de la violence (6). Américain 1983. Drame d'aventures réalisé par L. Leventhal. Int.: Charles Bronson, Theresa Saldana, Joseph Maher. Un tueur professionnel retiré des affaires accepte, à la demande d'un universitaire mexicain, d'aller abattre un certain Molloch réputé comme expert en tortures. Sam. 19h30, 21h30. 13h30, 19h30. Rambo, first blood part two. v.o. (5). Un vétérinaire du Vietnam consent à remplir une mission spéciale qui est de chercher la preuve que les Vietnamiens détiennent encore des camps secrets. Sam, dim. 21h15, 15h15, 21h15. Tous. Adm.: \$4,50; \$3, 14-20 ans; \$1,50 âge d'or. Tous les mer. admission spéciale: \$2.

**MIDI-MINUIT (252 rue St-Joseph Est, 522-2828):** Virginité interdite (c). 13h40, 15h15, 19h50, 21h25. Joiasance asiatique (c). 15h, 17h35, 20h10, 18 ans. Adm.: \$4,50.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745):** Dauphin: La route des Indes (2). Britannique 1984. Drame de mœurs réalisé par David Lean. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol. Dim. lun. 14h, 17h, 20h; sam. 13h, 16h, 19h, 21h45. Tous. Frontenac 1: Ladyhawke (4) (v.f.) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, John Wood. Au Moyen-Âge, un jeune trelaine s'évade. Il est ensuite sauvé par un chevalier. Le jeune garçon constate que le faucon du chevalier se transforme. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Adm.: \$4,50; \$3, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

**STE-ANNE, Beauport. Rés. et inf.: (418) 827-5211.** Le couple qui a péri gagné... collectif. Avec Elisabeth Couillard, Geneviève Debilly et Louis Tanguay. Montage de scènes de couples d'époques différentes. Mer. au dim. 20h30. Relâche lun. mar. Billets: \$10 mer. au ven.; \$12 sam., dim. Se termine le 18 août.

**GRAND THEATRE DE QUEBEC, salon du Grand Théâtre, boul. St-Cyrille.** Les deux gentilhommes de Véronique, comédie de Shakespeare par la troupe "Il va sans dire". Avec André Barbeau, Lisa Carrier, Julie Castonguay, Dominic Champagne, Sylvie Dufour, Roy Dupuis, François Dussault, Elise Guilbault, Vincent Houdet, Claudine Grégoire et Fernand Rainville. Histoire de trahisons entraînées par la passion amoureuse. Lun. au sam. 20h. Adm.: \$7,50 plus frais d'administration. Se termine le 22 juillet. Billets en vente sur le réseau du GTQ.

**THEATRE DE L'ILE, St-Pierre, Ile d'Orléans.** Deux kilomètres après le village. Inf. et rés.: (418) 943-7996 de 12h à 17h. Faut s'inscrire par écrit. De Bertrand B. Leblanc. Avec Jean Guy, Marie Michaud et Denise Verreuil. Mar. au sam. 20h. Relâche dim., lun. Billets: \$12 mar., mer., jeu.; \$13 ven., sam.

**IMPLANTHEATRE, 2 est Crémazie, coin Salaberry, (418) 529-2183.** Comédie policière de Xavier Arravuello et Rafael Lopez Sanchez. Avec Marie-Thérèse Fortin et Robert Lepage. Sarah LaMarque, Marie Gignac. Qui a tué Fay? Mar. au sam. 20h30. Relâche dim., lun. Se termine le 13 juillet. Billets: \$10 en sem. et \$12 le sam.

**LA TROUPE D'UN ETE, Théâtre la Margelle, cégep de Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy. Réservations: (418) 683-4821.** Sganarelle, regroupement de quatre courtes farces de Molière. Se termine le 6 juillet. L'éventail, de Goldoni. Des nobles et des paysans qui agissent très peu, mais subissent des situations. Du 18 juillet au 16 août. Les spectacles sont présentés les jeu., ven. et sam. soir 20h30. Entrée libre.

**ANGLICAN, 33 rue Wolfe, Lévis. Réservations: 833-8831-32.** Love de Murray Schisgal. Avec Murielle Dutil, Jean-Pierre Matte et Jacques Leblanc. Ces trois personnages sont tous à la recherche de l'amour avec un grand "A" et chacun est plus malheureux des trois, s'en suit une course effrénée à la recherche d'une solution magique. Mar. au ven. 20h30; sam. 19h et 22h. Relâche dim., lun. Billets: \$10 du mar. au jeu.; \$10 (\$8 étud. et âge d'or) ven. et sam.

**THEATRE DU PETIT-CHAMPLAIN, 68 rue Petit-Champain.** Réservations: (418) 683-4821. Sganarelle, regroupement de quatre courtes farces de Molière. Se termine le 6 juillet. L'éventail, de Goldoni. Des nobles et des paysans qui agissent très peu, mais subissent des situations. Du 18 juillet au 16 août. Les spectacles sont présentés les jeu., ven. et sam. soir 20h30. Entrée libre.

**THEATRE BEAUMONT-SAINT-MICHEL, Route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Réservations: (418) 884-2339.** Dm. de valentins comédie romantique de D.R. Andersen, dans une traduction de José La Bossière et Louise Rosenberg. Avec Catherine Bégin, Reynald Bouchard, Annette Garant, Katherine Mousseau et Charles Vinson. Un couple, créateur d'un personnage de livres pour enfant se voit offrir la possibilité de vendre les droits à la France. Cette nouvelle situation créera-t-elle des changements dans leur vie? Mar. au ven. 20h30; sam. 19h et 22h. Relâche dim. et lun. Se termine le 31 août. Billets: \$13 mar. au ven.; \$15 sam. N.B. Spécial 2 pour 1 jusqu'au 29 juin.

**THEATRE PAUL-HEBERT, St-Jean, Ile d'Orléans (rive sud de l'île). Sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest juste avant le village de St-Jean. Rés. et inf.: 829-2202.** Stand by... 5 minutes, comédie écrite et jouée par Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Jean-Jacques Boutet, Martine Ouellet et Marie St-Cyr. Le spectateur assiste à un spectacle théâtral depuis les répétitions jusqu'au salut de la dernière. Se termine le 31 août. Mar. au ven. 20h30; sam. 19h et 22h. Relâche dim. et lun. Billets: \$11 mar. au ven.; \$13 sam. Prix spécial pour les groupes: \$9. Se termine le 31 août.

**THEATRE LE GRAND DERANGEMENT, café-théâtre situé au 30 St-Stanislas, dans le Vieux-Québec. Rés. (418) 692-3000.** The Plug, musique. Avec Pierre Nolin. Aug. 23h.

**THEATRE DU CHATEAU MONT STE-ANNE, Château Mont Ste-Anne, 500 boul. Ste-Anne, Beauport. Rés. et inf.: (418) 827-5211.** Le couple qui a péri gagné... collectif. Avec Elisabeth Couillard, Geneviève Debilly et Louis Tanguay. Montage de scènes de couples d'époques différentes. Mer. au dim. 20h30. Relâche lun. mar. Billets: \$10 mer. au ven.; \$12 sam., dim. Se termine le 18 août.

**GRAND THEATRE DE QUEBEC, salon du Grand Théâtre, boul. St-Cyrille.** Les deux gentilhommes de Véronique, comédie de Shakespeare par la troupe "Il va sans dire". Avec André Barbeau, Lisa Carrier, Julie Castonguay, Dominic Champagne, Sylvie Dufour, Roy Dupuis, François Dussault, Elise Guilbault, Vincent Houdet, Claudine Grégoire et Fernand Rainville. Histoire de trahisons entraînées par la passion amoureuse. Lun. au sam. 20h. Adm.: \$7,50 plus frais d'administration. Se termine le 22 juillet. Billets en vente sur le réseau du GTQ.

**THEATRE DE L'ILE, St-Pierre, Ile d'Orléans.** Deux kilomètres après le village. Inf. et rés.: (418) 943-7996 de 12h à 17h. Faut s'inscrire par écrit. De Bertrand B. Leblanc. Avec Jean Guy, Marie Michaud et Denise Verreuil. Mar. au sam. 20h. Relâche dim., lun. Billets: \$12 mar., mer., jeu.; \$13 ven., sam.

**IMPLANTHEATRE, 2 est Crémazie, coin Salaberry, (418) 529-2183.** Comédie policière de Xavier Arravuello et Rafael Lopez Sanchez. Avec Marie-Thérèse Fortin et Robert Lepage. Sarah LaMarque, Marie Gignac. Qui a tué Fay? Mar. au sam. 20h30. Relâche dim., lun. Se termine le 13 juillet. Billets: \$10 en sem. et \$12 le sam.

**LA TROUPE D'UN ETE, Théâtre la Margelle, cégep de Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy. Réservations: (418) 683-4821.** Sganarelle, regroupement de quatre courtes farces de Molière. Se termine le 6 juillet. L'éventail, de Goldoni. Des nobles et des paysans qui agissent très peu, mais subissent des situations. Du 18 juillet au 16 août. Les spectacles sont présentés les jeu., ven. et sam. soir 20h30. Entrée libre.

**ANGLICAN, 33 rue Wolfe, Lévis. Réservations: 833-8831-32.** Love de Murray Schisgal. Avec Murielle Dutil, Jean-Pierre Matte et Jacques Leblanc. Ces trois personnages sont tous à la recherche de l'amour avec un grand "A" et chacun est plus malheureux des trois, s'en suit une course effrénée à la recherche d'une solution magique. Mar. au ven. 20h30; sam. 19h et 22h. Relâche dim., lun. Billets: \$10 du mar. au jeu.; \$10 (\$8 étud. et âge d'or) ven. et sam.

**PARC HISTORIQUE NATIONAL LE PORT DE QUEBEC AU XIXE SIECLE.** 100 rue Saint-André. Mar. au Dim. 11h à 18h. Ce parc illustre l'importance du rôle commercial joué par le port de Québec au XIXe siècle. Thèmes: le commerce du bois et la construction navale. Possibilité de guides-interprètes. Exposition permanente répartie sur quatre étages. Casernes "Québec d'hier à aujourd'hui" est présentée régulièrement. Diaporama "La chasse-galerie". Aussi vidéos et films pouvant être visionnés sur demande. Au temps des bateaux de bois: A pied, à bille ou... à l'eau! Le Jean Richard et l'aventure de la voile.

**CITE UNIVERSITAIRE, Ste-Foy (656-3333 André Lafleur).** Visites de groupe sur réservation.

**EXCURSIONS PLEIN AIR QUEBEC INC.** Programme d'activités dans la région de Charlevoix et de la Jacques-Cartier. Activités offertes à la famille, aux individus et aux groupes scolaires. Pour la fin de semaine de la Saint-Jean et celle de Dollard, excursions de canot-camping avec jeux de plein air, canotage et détente en nature. Le transport est fourni et le départ se fera au 19 rue Ste-Ursule. Pour réservation: 848-3

## L'Ordre du Canada décerné à 74 citoyens du pays

♦ OTTAWA (d'après PC) — L'ex-premier ministre Pierre Elliott Trudeau est l'un des quatre Canadiens qui seront créés Compagnons de l'Ordre du Canada lors d'une cérémonie d'investiture qui se déroulera à Rideau Hall, le 30 octobre, et au cours de laquelle 74 Canadiens éminents recevront la plus haute distinction du pays.

Les trois autres concitoyens qui partageront cet honneur insigne avec M. Trudeau sont: S. Robert Blair, président de NOVA, Celia Franca, fondatrice du Ballet national du Canada et Roland A. Ritchie qui a pris sa retraite à la Cour suprême du Canada.

La liste des nominations compte également 23 nouveaux officiers dont Victor Bouchard et Renée Morisset, deux pianistes et professeurs de piano de Québec; Gilles Boulet directeur du Centre d'études universitaires de Trois-Rivières; le père Benoît Lacroix, Bernard Lamarre, chef de Lavalin Inc.; Richard Lowery, architecte naval qui a dirigé les destinées de la Davie Shipbuilding.

En outre 47 Canadiens seront honorés du titre de Membres de l'Ordre du Canada. Parmi les nouveaux venus, Sylvie Bernier, médaillée d'or aux Jeux de Los Angeles; Mario Duchêne, flûtiste de renommée internationale; Jean-Pierre Girerd, caricaturiste au quotidien La Presse; Maro Leclerc, homme d'affaires de l'Estrie; Jean Pelletier, maire de Québec; soeur Claire Perreault, directrice générale de l'hôpital l'Hôtel-Dieu d'Arthabaska; Gaston J. Perreault, président de l'Association québécoise pour les arriérés mentaux; Amy F. Williams qui s'est occupée pendant plusieurs années d'organisations féminines à Montréal et Solange Fernet-Gervais, ex-présidente de l'Association des femmes pour l'éducation et l'action sociale, recevront cette haute distinction.

ATTACHE



REMORQUE DE LA  
CAPITALE INC.  
PARC COLBERT  
659-4245



LUNCH OU  
DÉJEÛNER

**7**  
JOURS SUR

COMMENÇANT DÈS MARDI LE 2 JUILLET À 9H00

LA VENTE UNIQUE À QUÉBEC LA

# VENTE

1¢

1¢

1¢

1¢

1¢

1¢

1¢

1¢

1¢

Pour la 60e fois consécutive,  
la vente qui est devenue un  
événement québécois

1¢

**DOUBLE**

**VOTRE ACHAT**

sur la grande majorité de notre marchandise estivale

L'occasion unique d'aubaines  
formidables: deux vêtements  
pour le prix d'un

- La seule vente à un cent ayant su garder la confiance des consommateurs

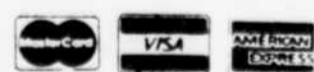
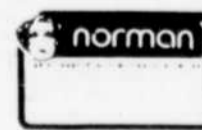
- Exemple: vous achetez une jupe de coton à 29,98\$ vous y ajoutez un cent pour 29,99\$ et vous emportez 2 jupes ne coûtant que 14,99\$ chacune.

- Aucune commande postale ou téléphonique

- Aucune mise de côté inférieure à 50,00\$

- Toute vente finale

- Aucun chèque accepté sauf pour les détentrices de notre carte privilège.



- Crédit accepté

- Plan mise de côté
- Chèque personnel avec carte privilège Norman

# norman

• mail centre-ville • place laurier • place fleur de lys • galeries chagnon •