

Festival de jazz

La Presse

ÉDITORIAL / MONDE / PETITES ANNONCES

Le marathon Hargrove

ALAIN BRUNET

Roy Hargrove nous a tenus en haleine plus de quatre heures durant. En plus d'avoir jammé toute la semaine à l'hôtel du Complexe, en plus de nous avoir fait partager Crisol, son projet américano-cubain. Hier au Théâtre Maisonneuve, c'était la cerise sur le sundae.

Il s'est d'abord produit en trio avec le pianiste Stephen Scott et le contrebassiste Christian McBride, il a fait dans la ballade et dans les mid-temps. En gros, on a eu droit à la matière de l'album *Parker's Mood*, que le trio a enregistré sur Verve. Sympathique, sobre, bon feeling, sans plus.

Une heure plus tard, le sextuor du trompettiste a permis au public de découvrir le corpulent Sherman Irby, un puissant joueur d'alto dans la tradition de Cannonball Adderley. Une fois de plus, David Sanchez s'est fait beaucoup d'alliés. Fort d'une technique mirobolante, le jeune souffleur portoricain ne fait pas dans le tape-à-l'œil, il sait ménager ses effets et exploser lorsque l'occasion le lui permet.

Bill Frisell oblige, j'ai manqué un bon bout de cette deuxième partie, pour revenir m'empiffrer de jazz au plat de résistance. Avis aux propriétaires de maisons de disques, le big band de Roy Hargrove est à mon sens sa plus belle réalisation artistique. Hier soir, l'écriture y fut variée, du swing divertissant au bop en passant par des orchestrations plus modernes (à ce titre, on retiendra *Scenes from The Black Community*). L'interaction entre les anches, les cuivres et la section rythmiques m'a semblé tout à fait pertinente. Et que dire des solistes : David Sanchez au ténor, Sherman Irby à l'alto, James Carter au baryton, Frank Lacy au trombone. Du bonbon ! En prime, une paire de percussionnistes cubains à toute épreuve et le pianiste Chucho Valdes comme invité spécial.

Et cet oiseau d'Hargrove sait même chanter ! Le trompettiste court peut-être trop de lièvres à la fois, il devrait concentrer ses énergies sur ce magnifique projet de grand orchestre... Hargrove n'est pas le soliste du siècle, mais qu'importe, ce mec est habité par la musique. Il a du leadership et sait s'entourer d'excellents musiciens, dont le pianiste, compositeur et arrangeur Charles Craig, qu'il faudra surveiller de près dans les années à venir.

Voyons voir du côté de Bill Frisell, maintenant. Quoique concluante, l'heure passée au Gesu-

fut moins mémorable que celle passée la veille. Aucun soliste n'épate chez Frisell, tout est question d'arrangements, de textures, et lorsque l'écriture n'est pas extraordinairement brillante, on finit par lorgner le plafond. Ainsi, de longues minutes ont été nécessaires au décollage du quatuor, renforcé cette fois par le légendaire Lee Konitz. Au moment où je me disais que la résultante orchestrale ne reposait absolument pas sur les performances individuelles, Lee Konitz s'est imposé en douceur. Un fragment de *In A Sentimental Mood*, revu et corrigé par Frisell a sonné le rassemblement ! Frisell et Konitz ont ensuite enchaîné quelques standards en duo. C'était encore mieux... mais c'était le temps de retourner au Théâtre Maisonneuve.

Au Musée d'art contemporain, j'ai aussi assisté à la fin du concert d'Aka Moon,

un trio belge évoluant quelque part entre le jazz progressif (les rythmes exploités n'ont rien de swing, en fait) et un continuum orchestral à la Ornette Coleman. Rafraîchissant, très solide sur le plan de la structure, parfaitement soudé. Le bassiste Michel Hatzigeorgiou, le batteur Stéphane Galland et le saxophoniste alto Fabrizio Cassol sont tous de très bons musiciens, mais c'est dans le travail d'ensemble qu'Aka Moon s'impose. J'en étais venu à la même conclusion lorsque j'avais assisté à un concert du trio en Espagne, il y a près de deux ans.

En terminant, quelques mots sur une de mes révélations du Festival : le Julien Loureau Groove Gang. Très fort au ténor comme à l'alto ou au soprano, ce Loureau est un des saxophonistes de pointe en France. On l'a entendu l'an dernier dans l'orchestre de l'excellent pianiste serbe Bojan Z, on découvrait mercredi ses capacités de compositeur et de leader. Aux Foulounes Électriques, son Groove Gang a mis le feu à une place qui était en voie de se frigorifier. Aucun sampling au menu, mais des rythmes inspirés du hip hop et de ses extrapolations acid jazz (ou même techno) avec en prime quelques croisements orientaux, africains et balkaniques. Vibraphone, cuivres, percussions et rap ont convergé bellement. On a aussi remarqué la performance du rapper-contrebassiste camerounais Jules Isaac Bikoko, un artiste foncièrement magnétique. Dommage que seuls les naitards du Festival aient pu profiter de ce moment de grâce.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Dee Dee Bridgewater s'est vite imposée comme l'une des chouchous du Festival de jazz.

Dee Dee dam, Dee Dee dou

ALAIN DE REPENTIGNY

C'est un bel hommage à Ella Fitzgerald qu'ont rendu Dee Dee Bridgewater, son trio et l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par un complice essentiel, l'arrangeur et compositeur John Clayton, hier soir. Une première partie nerveuse, survoltée, nourrie au scat, ces envolées d'onomatopées qu'a imposées la grande Ella, donnant ainsi ses lettres de noblesse au métier de chanteuse de jazz. Et un deuxième volet symphonique, plus langoureux, senti, tout en nuances, *classy*, qui aurait été trop respectueux n'eût été de l'humour et de la verve de la chanteuse américaine expatriée en France.

Un même thème, mais deux shows en un seul.

Avant l'entracte, on a refait connaissance avec la Dee Dee énergique, à la voix riche et aux costumes flyés, qui s'est vite imposée comme l'une des chouchous du Festival de jazz depuis 1993. De son trône au paradis du jazz, Ella Fitzgerald devait être fière de l'audace, la fougue et le mordant de la petite dame qui se produisait salle Wilfrid-Pelletier. Avant de se lancer dans une version très théâtrale de *Love for Sale*, Dee Dee a d'ailleurs dit que de là-haut,

Ella n'approuvait peut-être pas, mais qu'elle comprenait sûrement.

C'était la partie du spectacle où la chanteuse se permettait des libertés tout en étant conforme en cela à l'héritage que lui ont laissés les grands du jazz. Comme elle l'a souligné, Ella Fitzgerald a chanté à peu près toutes les chansons écrites de 1930 à nos jours. Dee Dee pouvait donc passer d'une chanson moins connue qu'Ella faisait en début de carrière (*Undecided*) à un classique comme *Mack the Knife* ou *Lady Be Good*. Quelques-unes de ces chansons ont donné lieu à un numéro de comédienne tantôt poignant, tantôt hilarant. Et cette première partie s'est terminée sur un scat endiablé, gestuelle de musicien à l'appui, pendant *Cottontail* de Duke Ellington.

Après l'entracte, les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal ont pris place, suivis des trois accompagnateurs de la chanteuse et du chef d'orchestre John Clayton, un monsieur qui, comme Dee Dee Bridgewater, a un sens de l'humour remarquable. Le saxophoniste André Leroux est venu se joindre au groupe le temps d'une pièce écrite pour Joshua Redman, *Three Shades of Blue*. Sitôt la chanteuse revenue, on a constaté que le ton de

cette deuxième partie allait être plus sérieux, qu'on allait privilégier les ballades (*The Shadow of Your Smile*, *Stairway to the Stars* et une version émouvante de *My Heart Belongs to Daddy* dont les nouveaux arrangements étaient signés John Clayton).

Après le feu roulant de la première partie, fallait s'habituer au changement subit de tempo. Dans un moment de distraction — très court, je vous assure — j'ai eu un flash qui m'a fait sourire : il est des chansons qui transcendent les styles, les genres, les écoles et les catégories et sont même reprises par des artistes qui, à première vue, n'ont pas toujours beaucoup de points communs. En quelques jours dans ce festival de jazz riche en contrastes, vous aurez entendu Dee Dee Bridgewater et Tony Bennett chanter *Just in Time* et *Autumn Leaves* — Dee Dee a préféré livrer la version originale de la chanson de Prévert et Kosma, *Les feuilles mortes* — et cette même Dee Dee portager *Mack the Knife* avec Marianne Faithfull.

N'est-ce pas là la plus belle preuve que le Festival de jazz de Montréal a tout à fait raison d'offrir une programmation éclatée, ouverte sur tous les genres de musique ?

Après-midi désastreux mais soirée clémente



Le saxophoniste camerounais Toups Bebey.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Après le beau temps, la pluie. Il fallait s'y attendre, avec le climat subtropical des cinq derniers jours. À midi hier, pas un chat, pas un « cool cat » sur la place du Festival de jazz. Seul signe de vie : les équipes de sécurité, qui ont troqué leurs T-shirts rouges pour des cirés jaunes.

Et, les comptoirs-bouffe et bière ouvrent timidement boutique. À quoi bon se presser puisque la clientèle n'y est pas. Pas jojo comme tableau. Dans l'air, pas un son, pas une seule « blue note ». On dira ce qu'on voudra : il n'y a rien de pire qu'un festival extérieur tout mouillé.

Coup de chance, l'horaire indique un concert gratuit sur la scène intérieure du complexe Desjardins. Ils sont là, les festivaliers. Peu nombreux mais présents, au concert du Dinah Vero World Quintet, en nomination cette année pour le

prix Du Maurier. Dinah Vero, martiniquaise et québécoise, est une des bonnes pianistes de Montréal. Généreuse, vibrante et bien épaulée, elle offre un jazz teinté de blues et de couleurs caribéennes. Pendant une grosse heure, le public oublie ses malheurs et les caprices de Dame Nature.

Bon signe pour le reste de l'après-midi ? Pas si sûr. À 15 h, il y a un peu plus de monde, mais l'atmosphère reste dangereusement calme. On est sur le qui-vive. « Les hot-dogs ne se vendront pas fort aujourd'hui ! » dit Marc, qui fait griller les mêmes dix saucisses depuis deux heures. Les terrasses sont désertes, les stands aussi : mauvaise journée pour les marchands du temple.

Et la musique ? Les nuages sont menaçants mais « the show must go on ». À la dernière minute, le spectacle de la formation torontoise Rythm'n'Blues Brass Band est déplacé sur la scène couverte de la terrasse de l'esplanade. On n'est jamais trop prévoyant.

Deux ou trois gouttes tombent. « Est-ce que ça rouille, une trompette ? » demande une petite fille à sa maman.

Si elle avait su ! Une heure plus tard, la question se pose pour de

vrai au concert de Ceux qui marchent debout, la plus funky des fanfares françaises (et responsable, soit dit en passant, de la musique du film *Chacun cherche son chat*). Quinze minutes de spectacle et puis la catastrophe : le ciel craque comme une panse trop pleine. Déluge, panique à bord. En moins de dix secondes, la terrasse de la Place des Arts se vide complètement. Sur la scène Nescafé, il ne reste qu'un sousaphone tout trempé, trop gros pour être évacué d'urgence.

Est-ce que ça rouille, un sousaphone ? !

Après-midi désastreux donc. Mais fin de soirée heureusement plus clémente. À 19 h, la foule, refroidie par le « stormy weather » se fait réchauffer le cœur à la petite place du Maurier. Paris Africains, le groupe du saxophoniste camerounais Toups Bebey, offre le calme après la tempête. On se laisse bercer par les grooves aérés, tout aussi jazz qu'africains (et même un peu parisiens !) livrés sur un plateau de guitare, sax et accordéon. Mélange improbable mais apaisant, que même Dame Nature semble apprécier : à la mi-spectacle, les premiers rayons de soleil se montrent enfin. Mieux vaut tard que jamais...

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Et Taïwan ?

Le président chinois Jiang Zemin a fait appel aux dirigeants de Taïwan pour réunifier le pays en s'inspirant du retour de Hong Kong. Mais le président taïwanais Lee Teng-hui lui a vite répondu que le modèle d'un pays, deux systèmes ne fonctionnerait pas dans ce cas.



Frédéric Wagnière

Le problème est complètement différent. Hong Kong était un territoire chinois devenu une colonie britannique pour un temps limité. La rétrocession, prévue de longue date, avait été préparée dans le détail dans un accord sino-britannique en 1984. Taïwan, en revanche, n'est, pour Beijing, qu'une province qui s'est égarée. Le gouvernement de Taïwan estime plutôt que c'est la terre ferme qui s'est égarée.

Pour les pays d'Asie et du Pacifique, comme le Canada, cela pose un casse-tête, dont on se passerait volontiers. Les deux parties de la Chine sont des partenaires commerciaux très importants, mais comment en profiter si chaque démarche risque de provoquer un incident diplomatique ? Le Canada n'a pas à se mêler d'une querelle entre Chinois, mais il a le droit de s'attendre à ce que ses relations avec les deux partis soient limpides et, si possible, amicales.

Le cas des deux gouvernements chinois n'est pas aussi clair que celui des deux Allemagnes, autrefois, ou des deux Corées, aujourd'hui. L'existence de deux États allemands était reconnue aux Nations unies, et c'est leur fusion qui a ouvert la voie à la réunification lors d'élections dans l'ensemble du pays. Dans le cas de la Chine, il n'y a théoriquement pas deux États, mais un seul État, gouverné par deux administrations rivales.

L'ambition du président Jiang est d'attirer, par sa formule magique, Taïwan dans l'orbite de Pékin. Mais on peut se demander pendant combien de temps Pékin serait prêt à garantir un système particulier, à une province aussi importante du point de vue stratégique. Hong Kong est une exception tolérable, qui n'affaiblit pas le pouvoir que Pékin exerce sur le reste de la Chine, ce qui ne serait pas le cas avec Taïwan.

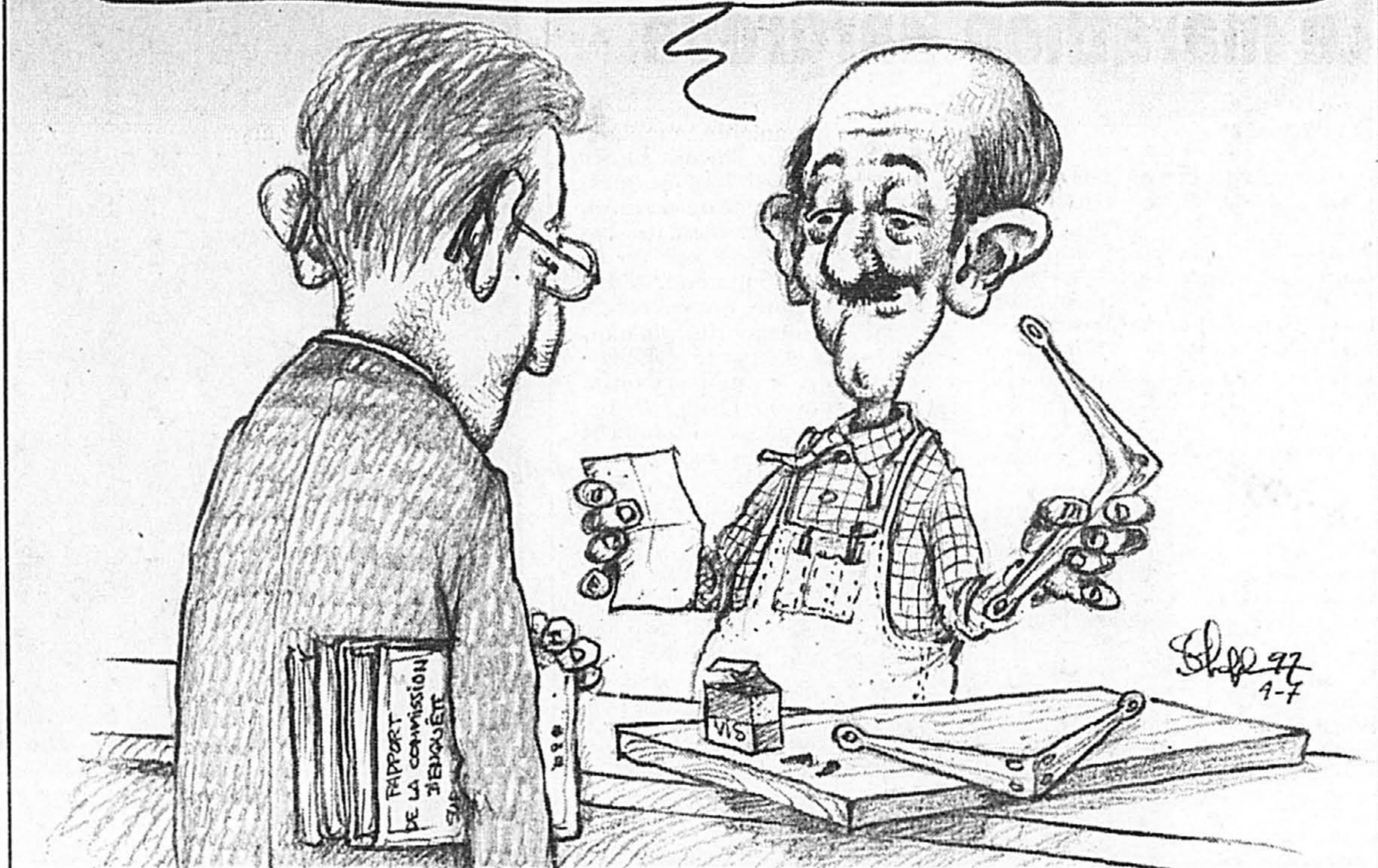
La solution, prônée par Taïwan et par les mouvements démocratiques en Chine, est d'adopter un seul système, et non deux, comme le veut Pékin, et que ce système soit assez démocratique pour mener à une solution pratique et équitable. Le gouvernement de

Taïwan est devenu démocratique il y a une dizaine d'années et il est assez sûr de lui, pour négocier son retour sur une base qui pourrait lui assurer un rôle de choix, dans le gouvernement d'une Chine réunifiée. Les communistes, bien sûr, ne veulent pas d'un système qui mettrait fin à leur monopole du pouvoir et à la carrière d'un grand nombre de dirigeants.

La solution démocratique présente d'autres complications, car un grand nombre de Taïwanais voudraient que l'île devienne indépendante de droit, comme elle l'a été de fait, depuis un demi-siècle. Après tout, Taïwan a été un territoire portugais, puis hollandais, avant de devenir chinois pendant deux siècles. Puis, elle a connu 50 ans d'occupation japonaise. Par sa puissance économique, Taïwan inspire beaucoup de respect, à un moment où l'insignifiance de beaucoup des membres des Nations unies frise le ridicule.

En fin de compte, c'est Pékin qui tranchera. La solution démocratique du problème de Taïwan n'aurait pas sans une démocratisation considérable de la Chine elle-même. Un futur Gorbatchev chinois décidera peut-être que la démocratisation est un prix très bas à payer pour le prestige d'être l'unificateur de la Chine. Ou un petit Napoléon pourrait décider que l'annexion forcée serait un moyen plus sûr de continuer à dominer la Chine. Quoi qu'il en soit, le modèle de Hong Kong est trop ambigu pour résoudre un problème qui affecte l'avenir de toute la Chine.

VIS... SUPPORTS... PLANCHE... VOÏLÀ, M. EGGLETON.
ÇA VA VOUS FAIRE UNE TABLETTE SOLIDE EN MASSE !



LA BOÎTE AUX LETTRES

Changements radicaux

Mme Pauline Marois

■ Avec la réforme Marois, les travailleuses et travailleurs en service de garde en milieu scolaire verront leurs conditions de travail changer radicalement.

L'instauration de la maternelle à temps plein occasionnera des impacts majeurs sur le personnel :

- Diminution du nombre d'heures de travail.
- Retour à des horaires coupés exigeant une énorme disponibilité.
- Instabilité et roulement au niveau du personnel.
- Relation beaucoup moins personnalisée avec les enfants.

Nous avons la ferme conviction que les structures déjà en place doivent être récupérées pour accueillir les enfants de quatre ans et pour répondre aux besoins de nombreux parents.

Nous, des services de garde en milieu scolaire, comptons dans nos rangs un personnel qualifié et compétent qui pourrait créer un milieu de vie stimulant et réconfortant pour l'enfant, ce qui favoriserait son premier contact avec le milieu scolaire. Aussi, en créant des nouvelles places on solutionnerait en partie le problème des longues listes d'attente à la petite enfance.

Mais voilà ! La mauvaise volonté politique et le manque d'ouverture à cette proposition du personnel des services de garde risquent d'empêcher les améliorations suggérées.

Nous demandons simplement à madame Marois de collaborer avec nous à cette réalisation.

Robert BAZINET
Micheline CHAMPAGNE
Pierre CHAPERON
Caroline FILIATREAU
Sylvie LABONTÉ

Travailleuses et travailleurs en service de garde en milieu scolaire

Le scandale pharmaceutique

■ Nous avons appris récemment que le gouvernement voulait faire en sorte que les herbes médicinales naturelles soient sous peu vendues exclusivement en pharmacie. Pour justifier cet acte surprenant, pour ne pas dire incroyable, le gouvernement dit que ce sont des drogues et qu'elles devraient être mieux contrôlées pour protéger la santé des citoyens. Le gouvernement nous prend pour des innocents, car on sait très bien que plusieurs centaines de produits pharmaceutiques mille fois plus dangereux que ces plantes naturelles sont en vente libre dans les pharmacies. N'importe qui peut acheter ces produits et, sans savoir les utiliser, s'exposer à de graves risques pour sa santé. Ce n'est pas parce qu'un produit, qu'il soit pharmaceutique ou naturel, est en vente en pharmacie qu'il est sécuritaire, et surtout, qu'il est bien contrôlé.

Je trouve regrettable que le gouvernement se plie à des lobbyistes qui représentent des multinationales faisant des milliards à travers le monde et ce, au détriment des PME québécoises et canadiennes qui ne demandent qu'à créer de l'emploi et qui croient en une nouvelle approche en matière de santé. Nous avons le droit de mener notre vie comme nous le souhaitons. De plus, en période d'élections, je ne crois pas que cela soit très habile de la part de nos dirigeants actuels car de telles lois leur font perdre beaucoup de crédibilité auprès des gens dont ils se disent être les représentants.

À l'époque où la santé et ses coûts faramineux sont un réel problème, pourquoi nos dirigeants souhaitent-ils brimer une alternative de prévention peu coûteuse pour ceux qui le désirent ? Les gens qui choisissent une alternative naturelle pour leur santé ne coûtent rien à la société ; ils n'engorgent pas les hôpitaux et paient de leur

poche leurs soins. S'ils désirent en faire ainsi, pourquoi le gouvernement veut-il les en empêcher ?

Si vous voulez vous informer à propos de ce véritable scandale, il existe deux organismes canadiens qui diffusent l'information et regroupent les gens qui croient en la liberté de choix : il s'agit de *Ma santé mes droits* et de la *Coalition canadienne pour la liberté de choix de santé* (CCHF Québec).

Grégoire LABELLE
Annie AUGER LAPOINTE
Montréal

Des soins hors du commun

■ Maman nous a quittés pour un autre monde ; certainement meilleur pour elle que les atroces souffrances, dues au cancer des os, qu'elle a endurées surtout depuis le mois de septembre.

Mais ce qui nous a permis de pouvoir veiller sur elle jour et nuit chez nous, fut l'appui des membres de l'équipe de maintien à domicile du CLSC de Côte-des-Neiges.

En débutant par les auxiliaires Denise, Immacula, Evelyne et Elsa qui ont donné le bain, semaine après semaine, avec une infinie patience, à maman qui était une femme de caractère. Nous obtenions facilement l'aide de France, la physiothérapeute. Nous pouvions également compter sur le support constant de la travailleuse sociale Marielle, toujours présente et encourageante ainsi que sur les soins des infirmières Huguette et Myriam, soucieuses du bien-être de leur patiente. Finalement, nous ne saurions passer sous silence le dévouement de Peter, qui va bien au-delà de sa pratique de médecin et qui, par sa disponibilité incroyable, nous a soutenues durant ces huit mois.

À toutes ces personnes généreuses et bienveillantes, nous tenons à dire notre éternelle reconnaissance.

Julie Éline et Marie-José ROY

Opinions

Cohabitation à la mexicaine ?

JEAN-FRANÇOIS PRUD'HOMME

L'auteur est politologue et chercheur à El Colegio de Mexico

Dimanche le 6 juillet, les Mexicains iront aux urnes. La plupart d'entre eux ne voteront que pour renouveler la Chambre basse où siègent trois cents députés élus par majorité simple et deux cents autres de représentation proportionnelle.

Ils devront aussi élire par la voie proportionnelle un quart des membres du Sénat. Cependant, dans six des 32 États de la république, dont l'important État industriel du Nuevo Leon, il y aura aussi des élections au poste de gouverneur. De plus, grande nouveauté, pour la première fois depuis la fin des années vingt, les habitants du District fédéral la ville de Mexico, pourront voter pour désigner le chef du gouvernement local.

Quels sont les grands enjeux de ces élections ? Le plus visible est certes le gouvernement de la ville de Mexico. Avec ses neuf millions d'habitants (16, si on compte toute l'agglomération urbaine), une production économique qui représente 26 % du produit intérieur brut national et un budget qui absorbe 13 % des dépenses fédérales, le D.F., comme on l'appelle ici, est une prise convoitée par l'ensemble des forces politiques. C'est aussi un

terrain favorable pour les grands partis d'opposition comme le montre, d'élection en élection depuis les années soixante-dix, le recul presque constant du Parti révolutionnaire institutionnel (PRI).

Tout semble indiquer que c'est le très persévérant fondateur du Parti de la révolution démocratique (PRD), Cuauhtémoc Cardenas, qui réinaugurera la lignée des chefs de gouvernement élus au District fédéral.

Ce n'est pourtant pas le plus important des enjeux de cette période électorale. En effet, pour la première fois en plus de soixante ans, il y a une forte possibilité que le parti gouvernemental n'ait pas la majorité absolue à la Chambre des députés. La formule électorale mixte qui prévaut actuellement au Mexique prévoit que tout parti qui obtient plus de 42 % des voix est assuré d'avoir au moins 251 des 500 sièges qui constituent la Chambre

basse. Les résultats des dernières enquêtes situent la part des intentions de vote en faveur du PRI entre 37 et 43 %.

Ailleurs, cela constituerait une invitation normale à un jeu d'alliances législatives entre partis politiques. Au Mexique, cette situation est perçue comme la fin d'une persistante et légendaire fusion entre les pouvoirs exécutif et législatif. La traditionnelle omnipotence de la présidence mexicaine est donc en jeu.

Le contexte électoral

Ces élections intermédiaires surviennent juste au moment où les choses commencent à aller mieux pour le président Zedillo. On se rappellera que les deux premières années de son mandat ont été marquées par une très sérieuse crise financière, par un conflit aux airs folkloriques avec son prédécesseur, Carlos Salinas, par les nombreux scandales de corruption hérités de l'administration précédente et par des tensions entre le président et son propre parti, le PRI.

Sur le plan électoral, cela s'est d'abord traduit par une surprise poussée du parti de centre-droite, Action nationale (PAN) qui a gagné le poste de gouverneur dans trois États et qui a su conquérir

l'électorat urbain dans 14 des 20 plus grandes villes du pays.

Depuis un dizaine de mois cependant, la cote de popularité du président remonte. Sa ténacité en matière de politiques de redressement économique commence à porter fruit au niveau des grands indicateurs même si cela ne se reflète pas encore dans le portefeuille du Mexicain moyen. Le dernier congrès du PRI, en septembre dernier, a permis un resserrement des rangs en son sein et a pavé la voie pour une meilleure relation avec le président. Enfin, le climat généralisé d'opprobre à l'égard de l'administration précédente sert bien Ernesto Zedillo. Tout cela fait que les prédictions catastrophiques pour le gouvernement, qu'on faisait il y a six mois à peine quant à l'issue des élections intermédiaires, doivent être révisées.

La trop longue campagne électorale a pris place dans le cadre d'une nouvelle loi approuvée l'automne dernier. En vertu de cette loi, les autorités électorales sont maintenant complètement indépendantes du gouvernement. À la différence d'élections antérieures, on parle très peu de fraude électorale.

L'impact de la dernière réforme se fait le plus sentir au niveau du style des campagnes. En vertu de

celle-ci, les partis politiques d'opposition sont plus riches et ont un accès beaucoup plus souple aux grands médias électroniques. On calcule que, suivant le système de financement public en vigueur, chaque vote vaut à peu près sept dollars canadiens. Ainsi, pour la première fois, tous les partis politiques ont fait appel aux fabricants d'image et aux spécialistes de la mise en marché électorale. Cela n'a pas nécessairement contribué à hausser le niveau du débat politique mais cela a permis à tous les candidats d'apparaître quotidiennement sous leur meilleur jour dans les foyers mexicains.

La plus visible des élections

La campagne qui a le plus attiré l'attention des médias et des observateurs politiques est celle qui permettra de désigner le nouveau chef de gouvernement du District fédéral. Pour la première fois depuis 1929, les habitants de la ville de Mexico sont appelés à élire directement leur gouvernement local. Étant donné que c'est une ville où la présence de l'opposition est forte, la lutte promettrait d'être intéressante. On s'attendait à un combat des chefs où les trois grands partis allaient envoyer leur meilleur élément. On a été un peu déçu.

Monde

L'EXPRESS
INTERNATIONAL



OTAN

Clinton catégorique

Le président Bill Clinton a assuré hier qu'il ne changera d'avis « en aucune circonstance » sur le fait que seulement trois pays — Hongrie, Pologne et République tchèque — seront invités la semaine prochaine à Madrid à adhérer à l'OTAN. Réitérant son opposition à une inclusion dans ce groupe de la Roumanie et la Slovaquie, dont les candidatures sont soutenues avec force par la France et l'Italie, il a cependant laissé entendre que leur admission pourrait se produire dès 1999. Il a aussi indiqué que certains pays européens qui disent en public appuyer les candidatures roumaine et slovaque le font parce qu'ils estiment que c'est « politiquement bon ».

d'après AFP

VACHE FOLLE

Sociétés suspectes

L'état se resserrait hier autour de sociétés belges, française et espagnole spécialisées dans l'import-export de viande, au lendemain de l'annonce par la Commission européenne d'un trafic illicite de 1600 tonnes de viande de bœuf britannique, frappée d'embargo depuis mars 1996. Deux sociétés belges, dont l'une est déjà bien connue des services de police pour ses accointances avec la mafia des hormones, ont fait l'objet de perquisitions. Il s'agit de la société Tragex-Gel, située à Wingene (Flandre), dont les dirigeants sont inculpés pour trafic d'hormones, et de la société Lefèvre située à Mouscron, également surveillée depuis plusieurs semaines par les vétérinaires inspecteurs belges.

d'après AFP

BOSNIE

Plavsic désavouée

La présidente de la Republika Srpska (RS), Biljana Plavsic, a dissout hier le Parlement mais s'est heurtée à un refus de ses adversaires au sein de la direction, subissant un nouveau camouflet. Le gouvernement de la RS (entité serbe de Bosnie), dominé par les durs qui reprochent à Mme Plavsic sa position conciliante face à la communauté internationale, a décidé d'annuler la décision de la présidente élue sur la dissolution du Parlement annoncée deux heures plus tôt. Ses adversaires, dont Radovan Karadzic, avaient convoqué aujourd'hui le Parlement en session extraordinaire et souhaitaient préparer la procédure de destitution de la présidente.

d'après AFP

HAÏTI-ONU

Mission prolongée ?

Le secrétaire général des Nations unies Kofi Annan appelle dans un rapport au prolongement du mandat de la mission civile de l'ONU (MICIVIH) en Haïti, affirmant que les violations des droits de l'homme se poursuivaient dans une situation politique tendue. M. Annan affirme que « les vérifications effectuées montrent que la police n'a pas encore fait tout ce qu'elle doit pour améliorer son bilan en matière de droits de l'homme ». Il recommande donc le prolongement jusqu'au 31 décembre du mandat de la MICIVIH.

d'après AFP

LIBAN

Journaliste enlevé

L'organisation Reporters sans frontières (RSF) a écrit hier au premier ministre Benjamin Netanyahu pour protester contre l'enlèvement par des militaires israéliens d'un journaliste libanais dans la zone occupée par l'Etat hébreu au Liban-Sud. RSF réclame la libération immédiate de Roger Nohra et de son frère qui, selon l'organisation internationale, auraient été emmenés en Israël dans la nuit de mercredi à jeudi. Une vingtaine de correspondants de presse libanais, liés à des médias beyrouthins, sont basés dans la zone occupée. Le correspondant de l'AFP dans cette zone, Ali Diya, avait été appréhendé il y a un an et emmené en Israël avant d'être relâché après 36 jours.

d'après AFP



PHOTO REUTERS

Un soldat de l'armée du premier ministre Hun Sen (ex-communiste pro-vietnamien) monte la garde auprès de quelques soldats du premier ministre Norodom Ranariddh, capturés lors d'une échauffourée à Udong, à une trentaine de kilomètres de Phnom Penh, hier.

Le Cambodge au bord de la guerre civile

d'après AP

THNAL KAENG, Cambodge

La tension est encore montée hier au Cambodge, alors le pays est au bord de la confrontation armée entre les deux premiers ministres rivaux, Hun Sen (ex-communiste pro-vietnamien) et le prince Norodom Ranariddh.

Alors que le roi se déclare impuissant, la coalition gouvernementale formée depuis 1993 par les deux hommes apparaît plus que jamais fragilisée.

Là où ils avaient l'avantage du nombre et des armes, les soldats de Hun Sen ont systématiquement désarmé hier les partisans du prince, accusés de mouvements de troupes non autorisés. La veille, des combats avaient opposé les deux factions sur la base navale de Preak Taten — un bastion du prince — à 30 km au nord-ouest la capitale, Phnom Penh.

Le souverain Norodom Sihanouk, père du prince Ranariddh, a demandé aux deux parties de coopérer et de renoncer à se battre. Mais âgé de 74 ans, le monarque a exclu de quitter la Chine, où il suit actuellement un traitement médical.

Des troupes fortement armées de Hun Sen sont restées déployées hier autour de la base navale de Preak Taten, où des combats

avaient fait mercredi trois morts et trois blessés. Elles ont saisi des armes dans la petite garnison loyale au prince, notamment des lance-roquettes et des fusils.

Selon le chef du service d'information du ministère de l'Intérieur, Sok Phal, qui soutient Hun Sen, un contingent comprenant des hommes des deux factions a été dépêché sur place pour calmer les esprits. Mais seules les forces du Parti du peuple cambodgien (PPC) de Hun Sen étaient visibles hier.

Le PPC (ex-Parti communiste) a également bloqué pendant une heure un convoi de 20 camionnettes transportant hauts responsables, policiers et soldats membres du FUNCINPEC, le parti fondé par le prince Ranariddh, à un point de contrôle situé à 40 km au nord de Phnom Penh.

Les partisans du FUNCINPEC ont tous été désarmés, a déclaré le général Tum Sambol, conseiller à la sécurité du prince, lui-même

présent dans le convoi. « C'est un très, très mauvais comportement », a-t-il ajouté.

Les deux camps ont fourni des versions différentes pour expliquer les combats d'hier. Les forces de Hun Sen ont ainsi accusé les forces pro-royalistes du FUNCINPEC d'avoir rassemblé d'anciens Khmers rouges près de la capitale dans le but de les attaquer. Sok Phal a également accusé les troupes pro-royalistes d'être « anarchiques » et de se trouver dans des zones démilitarisées qui leur étaient interdites.

En marge de ces incidents, le prince Ranariddh a demandé hier aux Khmers rouges de livrer leur ancien chef Pol Pot dans les plus brefs délais afin de mettre un terme à 18 ans de guerre civile. Pol Pot, qui serait détenu dans le nord du pays, est tenu pour responsable de la mort de près de deux millions de personnes entre 1975 et 1979.

Hun Sen et le prince Ranariddh partagent le pouvoir au sein d'une coalition gouvernementale depuis les élections organisées sous l'égide de l'ONU en 1993, mais leur inimitié persistante a paralysé l'action de l'exécutif. Le 17 juin, les partisans des deux hommes s'étaient affrontés à l'arme à feu dans la capitale, faisant craindre une aggravation de la violence dans le pays.

Hong Kong se remet au travail

d'après AFP

HONG KONG

Hong Kong s'est remis au travail dans le calme hier, après avoir pendant cinq jours célébré son retour à la Chine après 156 ans de colonisation britannique, tandis que la police lançait ses premiers avertissements contre les manifestations intempestives.

La Bourse a enregistré, pour cette première séance sous souveraineté chinoise, une baisse de son indicateur principal mais sans affolement : l'indice Hang Seng des principales valeurs a perdu 0,9 %, mais sur un niveau qui avait atteint vendredi dernier son record absolu.

Les valeurs de la construction et de l'immobilier ont souffert de l'incertitude sur la politique de logement du chef de l'exécutif de la nouvelle Région administrative spéciale de Hong Kong, Tung Chee-hwa, qui a dit vouloir faire de cette politique et de la lutte contre la spéculation immobilière sa priorité, sans rien annoncer de concret.

Mais une bonne partie de la baisse était due aux prises de bénéfices par ceux qui avaient spéculé sur les réactions au changement de souveraineté.

« Vous voyez, à Hong Kong, les



PHOTO AFP

La Bourse néo-communiste de Hong Kong a enregistré une légère baisse — l'indice Hang Seng a reculé de 0,9 % hier. Cette première séance au sein de la Chine s'est déroulée sans affolement.

affaires ont repris normalement », a souligné hier le secrétaire aux Finances Donald Tsang.

Cette reprise sans à-coup « montre que les gens de Hong Kong s'étaient préparés à la transition de façon efficace et professionnelle », a-t-il ajouté, avant de mettre en garde ceux qui tenteraient de spéculer sur le dollar Hong Kong, assurant que son indexation sur le dollar américain était « solide com-

me un roc ». Hier matin également, l'administration distribuait les premiers passeports de Hong Kong « Région administrative spéciale » de Chine, tandis que M. Tung Chee-hwa se disait, devant les journalistes qui l'attendaient à son arrivée à son bureau, « un peu fatigué » par les cinq jours de célébrations « mais très excité à l'idée de (se) mettre au travail ».

L'ancien magnat maritime a dit

Pérou: l'armée intimide la presse

d'après AFP
LIMA

Les agressions physiques à l'encontre de journalistes de la presse indépendante se sont multipliées ces derniers jours à Lima, dans le cadre d'un plan dénommé Azar qui serait organisé par les services de renseignements militaires, a-t-on appris hier de source policière.

Les services de renseignements auraient passé des « contrats » avec des petites bandes de délinquants, chargés d'agresser des journalistes, « confisquant » ou cassant leurs matériels et simulant des tentatives de vols ou d'enlèvements, a confirmé cette source à l'AFP, confirmant les témoignages et accusations de plusieurs organes de presse à Lima.

Baptisé Azar (hasard, en français) le plan cherche à instaurer un climat de peur généralisée au sein des rédactions de l'opposition qui dénoncent des cas de corruption ou de tortures au sein de l'armée, en agressant « indistinctement des journalistes péruviens ou étrangers ».

Ces derniers jours, de nombreux journalistes ont été victimes d'agressions. Trois membres d'une équipe de télévision travaillant pour un programme du journaliste indépendant Cesar Hildebrandt, très critique à l'encontre du gouvernement, ont été violemment agressés par des inconnus qui ont volé leur matériel.

Mardi soir, un journaliste du service politique du quotidien indépendant Ojo a été blessé au visage à coups de couteau près de son domicile, par plusieurs hommes qui ont fui sans rien lui voler. La direction de son journal, qui avait reçu plusieurs menaces anonymes, a vigoureusement dénoncé cette agression. Le chef de l'Etat péruvien est actuellement en visite officielle au Japon, jusqu'au 7 juillet. Pour Luis Agois, « dans tous les cas, l'insolence d'individus qui agissent en toute impunité et profitent de l'absence du président pour faire ce qu'ils veulent, apparaît évidente ».

La chaîne de télévision privée Frecuencia Latina, très pro-gouvernementale, a commencé à affirmer l'indépendance de sa rédaction. Elle a multiplié les enquêtes sur les cas de corruption et surtout dénoncé les tortures infligées à une femme sous-officier des services de renseignements de l'armée, Leonor La Rosa, par d'autres militaires du même service, qui l'accusaient d'avoir livré des informations à la presse.

avoir reçu de Pékin l'assurance que la Chine ne se mêlerait pas des affaires intérieures de Hong Kong.

Mais la police a lancé de son côté un avertissement à tous ceux qui chercheraient à violer les nouvelles règles sur les manifestations, qui doivent désormais faire l'objet d'une autorisation de la police, selon la loi votée dès mardi par le parlement mis en place par Pékin.

Un commandant de la police a ainsi précisé que toute manifestation dirigée contre les autorités de Pékin, ou encore en faveur de l'indépendance du Tibet ou bien de Taïwan (que Pékin considère toujours comme une province rebelle) serait systématiquement interdite, car considérée comme une menace pour la sécurité intérieure.

De son côté, la présidente de l'Assemblée provisoire législative mise en place par Pékin, Rita Fan, a toutefois indiqué que ceux qui avaient continué à manifester pour la démocratie dans les premières heures après le changement de souveraineté lundi à minuit ne seraient pas poursuivis.

Le principal leader du mouvement pro-démocrate de Hong Kong, Martin Lee, a estimé enfin que la Chine risquait de transformer Hong Kong en une sorte de Singapour, avec une opposition réduite à une présence minimale dans l'assemblée législative. Il a toutefois confirmé que le mouvement présenterait des candidats aux élections législatives prévues pour mai 1998.

Festival de jazz

Un vieil homme, vous dites ?

Lee Konitz aura 70 ans le 13 octobre prochain

ALAIN BRUNET

Le 13 octobre prochain, Lee Konitz deviendra septuagénaire. Un vieil homme, vous dites ? Hier sur scène avec l'ensemble de Bill Frisell, aujourd'hui avec le contrebassiste Charlie Haden et le pianiste Brad Mehldau, le saxophoniste n'est pas en route pour l'hospice. Soyez-en assurés.

À propos de Bill Frisell, le vétéran n'a que de bons mots et fait la démonstration de son ouverture d'esprit. « J'aime toute la musique de Bill, même ses chansons de cowboy ! Il est un artiste très sensible, et il joue magnifiquement. Il ajoute toujours une nouvelle dimension au répertoire des standards, ses compositions sont profondément originales. Beautiful musician. »

Voyez le genre de Lee Konitz ? Pas tout à fait nostalgique, le vétéran.

« Il y a des gens qui s'attendent à ce que je joue comme il y a 40 ans. C'est normal... Et tant mieux s'ils se rendent compte que je suis encore bien vivant. Toutefois, lorsqu'un fan vient me dire qu'il aimait mon jeu en 1949 après que j'eus livré un concert inspiré, ça devient un peu plus frustrant. Wait a minute, man ! »

Pour Lee Konitz, en fait, l'ici et maintenant prime sur toute forme de passéisme. « Sur scène comme en studio, je tends à créer une musique authentiquement improvisée, qui rend compte du moment présent. Bien entendu, l'expérience rejaillit dans mon jeu, mais j'ai toujours l'impression d'amorcer un concert en retournant à la case départ. Chaque fois que j'arrive à mes fins, ma confiance s'en porte



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Pour Lee Konitz l'ici et maintenant prime sur toute forme de passéisme. « Sur scène comme en studio, je tends à créer une musique authentiquement improvisée, qui rend compte du moment présent. »

mieux. Car j'ai encore l'impression de grandir en tant qu'artiste. »

Disciple du pianiste visionnaire Lennie Tristano au milieu des années 40, membre de l'Orchestre de Miles Davis à l'époque de *Birth Of The Cool*, album légendaire s'il en est, Lee Konitz a rarement donné

l'impression de s'empoussiérer depuis lors.

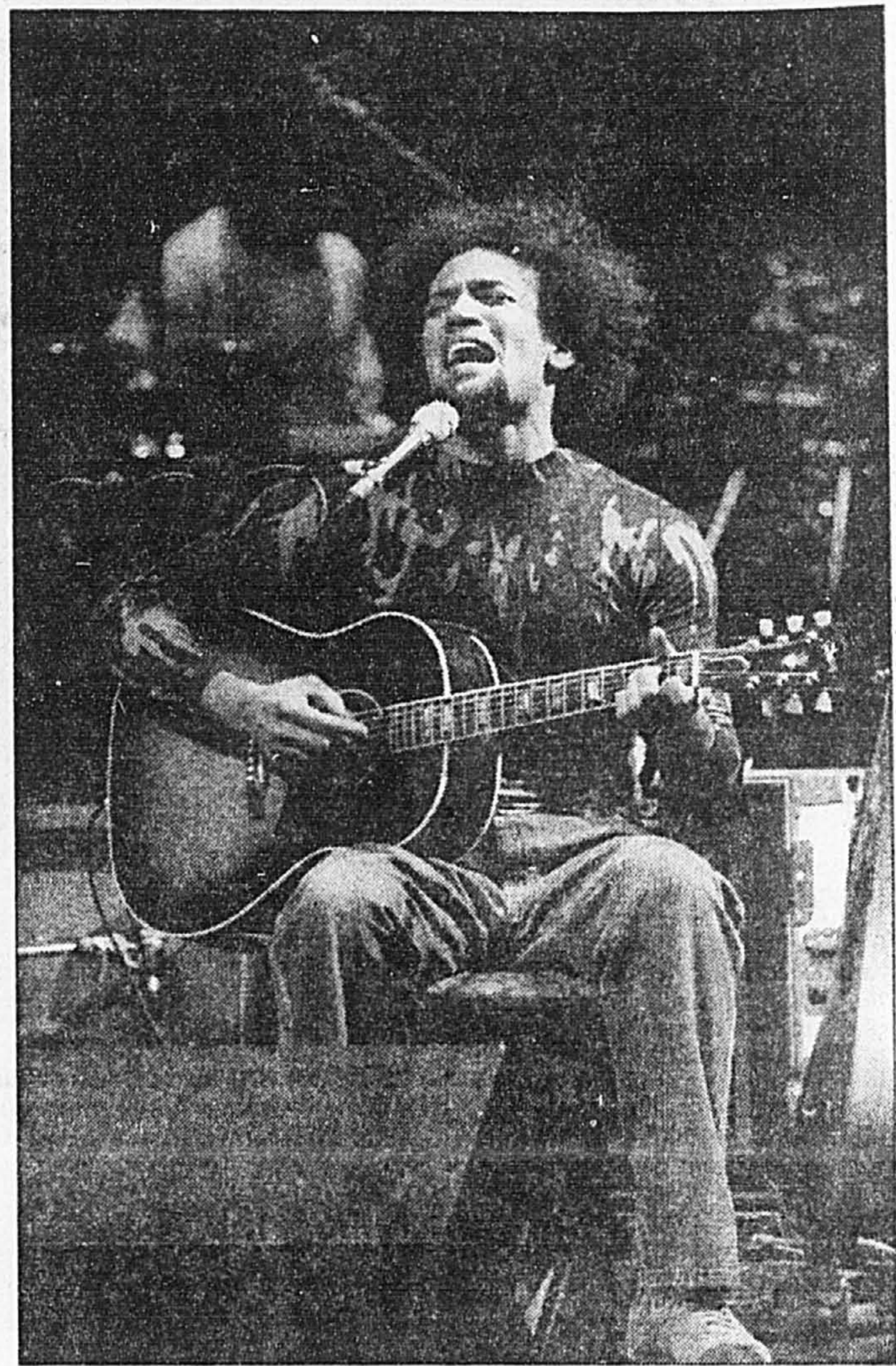
« J'ai le sentiment d'avoir eu un très bon début de carrière, confié-il. Par la suite, j'ai beaucoup travaillé, enseigné... Vous savez, je crois n'avoir trouvé ma propre voie qu'au cours des dix dernières années ! Ce qui ne m'empêche pas de chercher encore. Je vieilliss, d'accord, mais j'essaie quand même d'aller plus loin. Et je me considère très chanceux d'avoir autant d'occasions magnifiques qui me permettent de poursuivre ma démarche. »

Homme courtois, placide, Lee Konitz est sûr des moyens dont il dispose. Appelé à commenter son style calme, il s'exprime avec autorité. « Je n'ai jamais joué avec un sentiment d'urgence. Je sais que John Coltrane ou Jackie McLean ont toujours joué avec cette énergie du désespoir. Et c'était très bien. Moi, je n'ai pas ce tempérament... »

Pour l'interviewé, il ne faut jamais forcer les choses. « La musique doit émerger naturellement de l'instrument. En ce sens, le musicien doit éviter les pièges posés par la technique ou les conditions inhérentes à un concert. Tant de virtuoses ne jouent pas leur musique. Je ne me suis jamais identifié à ce cercle de techniciens qui se congratulent mutuellement pour la découverte de la moindre acrobatie... »

Tributaire d'un timbre soyeux au saxophone alto, descendant direct de Johnny Hodges et de Benny Carter, Lee Konitz déplore que peu de jeunes optent pour cette approche. « Je suis désolé de voir tous ces joueurs qui cherchent absolument à émettre un son si robuste. Je n'aime pas non plus qu'une section rythmique pousse à mort le soliste. Ce n'est pas ma façon de faire, ce n'est pas ma voix naturelle. »

Lee Konitz se produit ce soir au Gesù, 23 h, accompagné du pianiste Brad Mehldau et du contrebassiste Charlie Haden.



MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Ben Harper a démontré qu'il n'est pas nécessaire de tout casser sur une scène pour gagner le public.

Sublime Ben Harper

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Quelle est la force principale de Ben Harper ? L'écriture, tout simplement. Mercredi soir, au Métropolis, Harper a démontré le temps de quelque 90 minutes qu'il n'est pas nécessaire de tout casser sur une scène pour gagner le public. Suffit d'avoir un solide répertoire, un bon band et du charisme à revendre, et l'affaire est dans le sac.

Pour quiconque n'a jamais vu Harper sur les planches, cela peut sembler un peu simplet. Mais mercredi soir, la place était pleine pour cet homme qui marmonne ses tirades, les yeux souvent fermés, comme s'il était dans un autre espace-temps. Même chose pour son public, qui n'était manifestement plus sur cette planète lors du spectacle. Ben Harper berce, hypnotise, et personne ne s'en plaint.

Étonnant... Parce qu'avec Ben Harper, le concept de performance est évacué, dilué jusqu'à la dernière goutte. À peine arrivé sur la scène, il s'assoit sur une chaise qu'il ne quittera pas jusqu'à la fin du spectacle. C'est donc bien assis qu'il subjugué son auditoire, qu'il enchaîne rythmes blues, funk, folk et rock sans arrêt. Comment peut-on séduire une foule de cette façon en position assise ? Bonne question... Mais par une quelconque

magie, de par cette désinvolture caoutchouteuse qui le caractérise tant, Harper réussit tout de même à provoquer moult déhanchements.

Rusé, imaginatif à souhait, il se vautre derrière les genres, allie le tout sans jamais errer sur un terrain glissant. Il le prouve d'emblée avec un p'tit reggae, *Jah Work* (qu'il mariera avec le *Get Up Stand Up* de Bob Marley), pour ensuite converger en territoire blues-rock (*Homeless Child*, *Ground On Down*) et bercer son monde avec un peu de folk au rappel (*The Power Of The Gospel*).

Plus on observait Harper et plus on le découvrait inventif et mosaïste, capable d'emprunter çà et là aux différentes cultures afin d'alimenter son univers éclaté. Il cite les grands, de Marley à George Clinton sans oublier Jimi Hendrix (il fallait entendre sa version débridée de *Voodoo Chile... Puissant !*), et cela le sert à merveille.

Tout ça sur une chaise, en plus ! Il lève bien le bras de temps à autre, quand vient le temps d'empoigner une nouvelle guitare ou pour pointer Juan Nelson, son excellent bassiste. Mais c'est tout. Harper laisse sa six-cordes sur ses genoux et lui inflige quelques riffs de *slide* sans retenue, sans jamais se lever.

Peu spectaculaire, le bonhomme. Mais fort efficace...



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Content, Jean Batailleur !

Zachary Richard a reçu hier un disque d'or pour son album *Cap enragé*, un grand cru de l'étiquette Audiogram. Ce disque magnifique marque son retour à la chanson francophone, qu'il avait délaissée il y a sept ans. En présence de Claude Thomas, l'imprésario de Zac, André Ménard, directeur artistique du Festival de jazz, a remis à son ami louisianais la plaque certifiant les 50 000 exemplaires vendus. Pour Notre Zac international, le « grand retour » se poursuit ce soir au Métropolis, à 21 h. Watch out !



AUJOURD'HUI

□ MIDI
Place du Complexe Desjardins
Dinah Vero World Quintet
Terrasse SAQ Sélection
Streetnix

□ 13h
33333333333333333333333333333333

□ MIDI
Place du Complexe Desjardins
Gakli
Terrasse SAQ Sélection
Moment's Notice

□ 13h
Terrasse SAQ Sélection

Moment's Notice

□ 14h (et 15h30)
Place du Complexe Desjardins
La Petite École du Jazz

□ 14h

Terrasse Nescafé

Moment's Notice

□ 15h30 (et 17h30, 19h30, 21h30)
Cinémathèque québécoise
30 ans de Montreux

(Accès exclusif Carte des Amis)

Rock Plus (1995): Marianne Faithfull, Van Morrison, Nick Lowe, etc.

□ 16h (et 18h, 20h, 22h)

Cinémathèque québécoise Ciné Jazz

(Accès exclusif Carte des Amis)

Mary Lou Williams: Music On My Mind

Joe Albany: A Jazz Life

□ 16h

Scène du Maurier

Fourplex

□ 17h

Théâtre du Nouveau Monde

(Achat de billets requis)

Frédéric Alarie avec Basse Section

Terrasse Nescafé

CJAD All City Big Band

Terrasse SAQ Sélection

The Rhythm & Truth Brass Band

Terrasse de l'Esplanade

Sweet Dixie

□ 18h

Théâtre Maisonneuve

(Achat de billets requis)

Collin James Band avec Collin Linden, Boubacar, Traoré, Corey Harris

Spectrum de Montréal

(Achat de billets requis)

Karen Young

Scène du Maurier

Ian McDougall Quartet

□ 18h30

Casino de Montréal

(Achat de billets requis)

Blackbirds of Broadway: A Harlem Rhapsody

□ 19h

Place du Maurier

Roy Patterson Quartet

Scène Labatt Blues

Bad Boyz Boogie

Terrasse Nescafé

Sophie Lapierre

□ 20h

Théâtre du Gesù

(Achat de billets requis)

Bill Frisell Quartet

Scène Bleue Dry

Benghazi Saxophone Quartet

Terrasse de l'Esplanade

Ann Rabson

Place du Festival

Ceux qui marchent debout

□ 20h30

Salle Wilfrid-Pelletier

(Achat de billets requis)

George Benson et ses musiciens

Théâtre du Nouveau Monde

Renee Rosnes Trio

D.D. Jackson Trio

□ 21h

Spectrum de Montréal

(Achat de billets requis)

Birelli Lagrene (et invités: Deborah Seffer, Dennis Chambers, etc.)

Métropolis (Achat de billets requis)

Zachary Richard

Little Feat

Salle Beverley Webster Rolph

Musée d'Art Contemporain

(Achat de billets requis)

Francois Carrier Trio

Scène du Maurier

The Jackson Southernares

Place du Maurier

Ildo Lobo

Scène Labatt Blues

Anson Funderburgh & The Rockets

featuring Sam Myers

□ 22h

Scène Bleue Dry

Ricardo Lemvo & Makina Loca

Place du Festival

L'Orkestre des Pas Perdus

Terrasse Nescafé

Ceux qui marchent debout

□ 23h

Salle du Gesù (Achat de billets requis)

Lee Konitz Trio

Scène du Maurier

The Jackson Southernares

Scène Labatt Blues

Bad Boyz Boogie

□ MINUIT

Terrasse Nescafé

L'Orkestre des Pas Perdus

□ 0h30

Spectrum de Montréal

(Accès exclusif Carte des Amis)

Anson Funderburgh & The Rockets featuring Sam Myers

Arts et spectacles

Un *Osstidcho* bien en verve

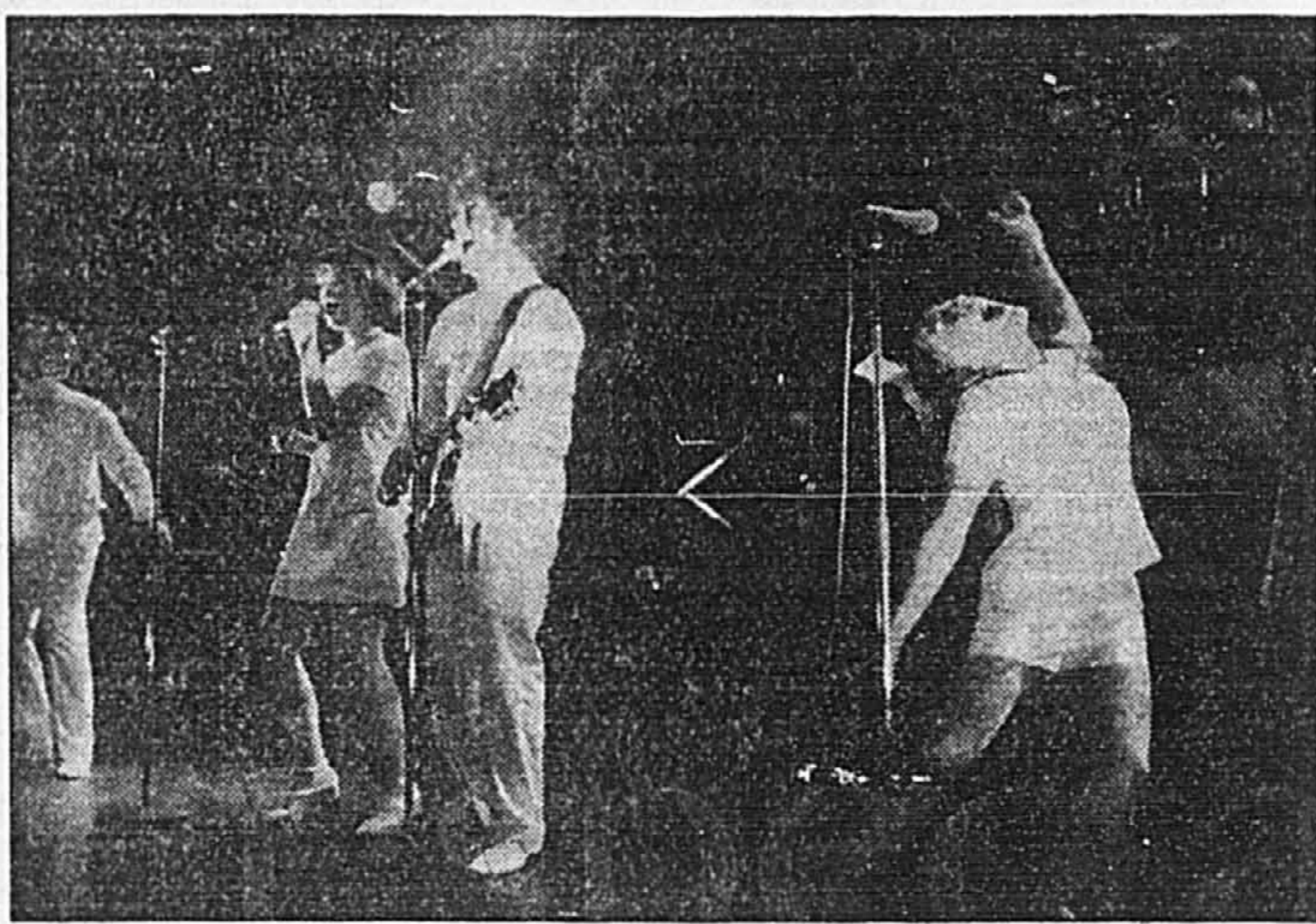
JEAN BEAUNOYER

C'est avec beaucoup d'émotion que j'ai vu *L'Osstidcho en rappel* au Centre culturel de Beloeil. D'autant plus que j'étais assis tout près de Robert Charlebois qui observait Daniel Jean interpréter... le jeune Charlebois. À ses côtés, Yvon Deschamps, Louise Forestier et Mouffe, les spectateurs les plus intéressés qui se voyaient, 29 ans plus jeunes, alors qu'ils allaient changer l'image de la chanson québécoise en 1968 pendant ce fameux spectacle présenté au Quat'Sous.

Les créateurs du spectacle original du Quat'Sous n'ont pas été déçus de ce rappel de *L'Osstidcho* et personne dans la salle n'a regretté cette soirée qui nous faisait revivre le *flower power* de la fin des années 60. Je n'oserais pas écrire qu'il s'agit d'une soirée nostalgique préparée pour les baby-boomers de mon genre parce que le spectacle est particulièrement vivant, absolument pas complaisant et que la musique m'a semblé plus actuelle que jamais.

Il faut dire que le Charlebois de *L'Osstidcho* est le Charlebois que je préfère. Celui qui n'avait pas encore découvert le golf et qui se défouait en chantant *CPR Blues*. Charlebois n'a jamais été aussi nègre qu'à cette époque et Deschamps n'a jamais été aussi provocant en s'attaquant aux « boss » dans *Les Unions quossa donne* et à tant de préjugés contre les vieux dans *Pépère*, les racistes dans *Nigger Black* et à certaines traditions québécoises dans *La Saint-Jean Baptiste*. Je ne sais pas si François Parenteau imite Deschamps où si sa voix ressemble à celle d'Yvon. D'un naturel déconcertant comme son modèle.

Claudine Coulombe n'a pas la voix de Louise Forestier, ni la même énergie, mais son interprétation de *Quand t'es pas là* m'a ramené à une époque de liberté, de défou-



Les rôles que tenaient jadis Deschamps, Mouffe, Charlebois et Forestier sont interprétés par François Parenteau, Julie Tremblay-Sauvé, Daniel Jean et Claudine Coulombe.

lement collectif, d'une grande libération enfin, alors que les Québécois cessaient de chanter à la française, comme on le disait dans le temps.

Aujourd'hui, on s'inquiète de l'invasion culturelle des Américains, entre autres, mais quand Charlebois et Forestier chantaient *California* en 1968, le Québec sortait des bois et se branchait sur une nouvelle culture venue de la Californie.

Et les chansons de *L'Osstidcho* se suivent et on remarque qu'elles sont devenues presque sans exception des succès, des classiques. Je pense à *Dolorès* que Daniel Jean interprète en jouant du violon, à *La Marche du président*, à *Egg Generation* et surtout *Le Cantique du Titanic* et *La fin du monde*. À vous donner des frissons.

Beaucoup de chansons, quelques monologues en actualisant parfois

les propos et une belle sobriété dans les effets spéciaux. Je pense à cette belle trouvaille de Mouffe qui a réuni les quatre interprètes vêtus de blanc pour former un écran. Et sur cet écran, le film du dernier discours de Martin Luther King. Rien de plus, qu'un beau flash et jamais de mélo.

Un spectacle pour toutes les générations en somme et particulièrement pour vos ados qui regretteront peut-être de ne pas avoir été dans le vent des années 60.

OSSTIDCHO EN RAPPEL, mise en scène de Mouffe, décors de André Barbe, costumes de Jean Blanchette, éclairages de Michel Accolas, avec Daniel Jean, Claudine Coulombe, François Parenteau et Julie Tremblay-Sauvé entourés de quatre musiciens. Une coproduction de Gestion Son Image et La boîte à Yvon, présentée au Centre culturel de Beloeil du 27 juin au 9 août.

Jacques Lina quitte CFGL, Jacques Boiteau y revient

SUZANNE COLPRON

Après deux ans à la tête de CFGL FM — une station qui a perdu beaucoup de son lustre au cours des dernières années —, Jacques Lina quitte ses fonctions.

Il est nommé à la présidence des Productions Carrefour de Cogeco Radio-Télévision inc (CRTI), a-t-on annoncé hier. M. Lina succède ainsi à Luc Harvey, parti « relever d'autres défis ». Il occupera ses nouvelles fonctions à compter du 28 juillet prochain.

C'est le vice-président des ventes de CRTI, Jacques Boiteau, qui prendra sa place à la direction de CFGL. M. Boiteau a été directeur général de Cogeco Métromédia durant quatre ans et directeur des ventes de CFGL de 1975 à 1992.

Son défi consistera à attirer de nouveaux auditeurs à CFGL, qui a longtemps été le leader des FM « adultes ».

De son côté, M. Lina n'a guère réussi à remettre la station sur ses rails malgré plusieurs changements au sein de l'équipe et un grand remaniement de la grille de programmation. Sous son règne, les employés de CFGL ont même décidé de se syndiquer, à la suite d'une série de congédiements jugés injustifiés — une trentaine en moins d'un an. Un de ces congédiements visait la comédienne Sylvie Legault, qui formait un duo avec l'animateur Denis Gagné, l'automne dernier.

M. Lina occupe depuis 1995 la vice-présidence radio de Cogeco. Il a été directeur général de la programmation, de la planification et du développement du réseau TVA, avant d'occuper ses fonctions à CRTI. Il a aussi dirigé, au Maroc, l'antenne 2M International, la première chaîne privée de télévision payante africaine.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Recherche Média Nielsen

Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1 Ciné-dimanche	TVA	Dimanche	20h00	945
2 Ciné-extra	TVA	Samedi	20h30	920
3 La poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19h00	833
4 Beverly Hills	TVA	Mercredi	20h00	830
5 Place Melrose	TVA	Lundi	20h00	714
6 Ciné-extra	TVA	Samedi	18h30	653
7 Politiquement Collette	TVA	Lundi	19h00	624
8 TVA édition 18h00	TVA	Moy.5	18h00	610
9 TVA édition réseau	TVA	Sam-Dim	22h30	609
10 Les grands procès	TVA	Mardi	21h00	557
11 Fort Boyard	TVA	Dimanche	18h30	555
12 Ciné-comédie	TVA	Jeudi	20h00	554
13 Rira bien	TVA	Lundi	19h30	547
14 Fleurs et jardins	TVA	Mercredi	19h30	546
15 TVA édition 18:00	TVA	Sam-Dim	18h00	532
16 Oiseaux/cachent mourir	TVA	Lundi	21h00	527
17 Drôle de vidéo	TVA	Dimanche	19h30	508
18 TVA édition réseau	TVA	Moy.5	22h00	499
19 Scènes de rue	TVA	Moy.5	18h30	482
20 Terre 2	TVA	Mardi	19h00	472
21 J.E.	TVA	Vendredi	19h00	453
22 Match de la vie	TVA	Mardi	20h00	445
23 ...ce soir	R-C	Moy.5	18h00	431
24 Top modèles	TVA	Moy.5	17h00	429
25 Ciné-columbo	TVA	Vendredi	20h00	423
26 Baseball des Expos	Q-S	Moy.2	19h30	416
27 Moi et l'autre	R-C	Mercredi	19h30	411
28 Histoires fantastiques	R-C	Vendredi	21h00	404
29 Des crimes et des hommes	TVA	Mercredi	21h00	403
30 Chambres en ville	TVA	Jeudi	19h00	401
30 Découverte	R-C	Dimanche	18h15	401

Ces données couvrent la semaine du 16 au 22 juin 1997. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

Le rapport Geoffrion mal accueilli

SUZANNE COLPRON

Le rapport Geoffrion sur la situation budgétaire des grands musées québécois reflète une piètre connaissance du réseau muséal et une vision archaïque.

C'est du moins l'avis exprimé hier par la Société des musées québécois (SMQ), un organisme qui représente 200 institutions oeuvrant dans le domaine de la muséologie, dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain, le Musée de la civilisation et le Musée de Québec.

La SMQ recommande donc à la ministre de la Culture Louise Beaudoin de rejeter certaines recommandations du rapport préparé par François Geoffrion, notamment celle voulant que les petits musées présentent des oeuvres des grands

musées. « Ce rapport, commandé par le ministère de la Culture, remet en question la capacité de produire des petits musées et crée une hiérarchie entre les grandes et les petites institutions. Il nous fait revenir dix ans en arrière », a expliqué François Lachapelle, directeur du Musée de Rimouski et président de la Société des musées québécois.

De fait, le rapport Geoffrion trace une distinction entre les grands musées et les 48 institutions régionales reconnues et subventionnées par le ministère. Il réduit en outre le rôle de ces 48 institutions à celui de diffuseurs de la culture des grands centres, niant ainsi, selon M. Lachapelle, « toute contribution à la production de sens et de connaissance faite par la majorité des musées du Québec et par la majorité des muséologues de la provin-

ce. » Autre remarque de la SMQ : le rapport Geoffrion recommande la mise en place d'une infrastructure permettant l'accès informatisé aux collections d'art des grands musées. Or, cette infrastructure existe depuis 1991 et jouit d'une réputation qui dépasse nos frontières.

« L'inventaire des grands musées est déjà accessible via Internet et plus de 75 institutions muséales du Québec sont déjà membres d'Info-Muse, a fait remarquer M. Lachapelle. Le rapport commet une erreur grave en omettant un acquis important où des investissements de plusieurs millions ont été faits par les gouvernements et les institutions muséales elles-mêmes, dans la mise en réseau des collections, leur informatisation et leur numérisation. »

Votre soirée de télévision

par Suzanne Colpron

14h00 **MP** - Johnny Lang

Johnny Lang, la nouvelle coqueluche du blues, fait escale dans les studios de MusiquePlus. Une émission spéciale d'une heure animée par Geneviève Borne et Yanie Dupont-Hébert.

15h00 **55** - La tournée du Grand Duc

L'écrivaine Nancy Huston nous fait visiter sa ville natale, Calgary.

18h30 **55** - Flash été

En entrevue : la chanteuse Teri Moise et le chanteur Johnny Lang (décidément, il est partout !), et le photographe des grandes vedettes du showbusiness, Bruce Davidson.

21h30 **RD1** - Scully RDI

Invité : Sam Sniderman, le fondateur des magasins Sam The Recordman.

23h00 **10** - La Loi de la rue

Traduction du film *Boyz n the Hood*, tourné aux États-Unis en 1991. Indigné par la violence, un jeune Noir tente d'aider son entourage.

00h00 **55** - Le bébé de Rosemary

Le film de Roman Polanski avec Mia Farrow et John Cassavetes.



Mia Farrow

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Ce soir		Cinéma / SOUVIENS-TOI (4) avec Kelly McGillis, Shanna Reed		Histoires fantastiques	Complètement télé	Le Téléjournal	Le Point Médias (22.25)	Nouvelles du sport	Cinéma / LE GRAND... (23.20)		2 9 13	
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA, édition 18 heures	Scènes de rue / A. Choquette	Alerte à Malibu		Cinéma / COLUMBO: FACE À FACE (5) avec Peter Falk, William Shatner		Le TVA	Le TVA Sports / Loteries (22.50)	Cinéma / LA LOI DE LA RUE (4) avec Ice Cube, Cuba Gooding Jr.		4 8 t 7 10		
TOC	15 17 24 45	L'Étalon noir	Le Monde merveilleux de Disney	Droit de parole / Nouveau Stade pour les Expos	Voyage grandeur nature	Les Cinq Dernières Minutes		Téléscience (22.40)		Points de vue (23.33)		15 17 24 45		
TOS	16 30 35	La Guerre des clans	Flash / Teri Moise	Les Simpson	Cinéma / LES FOUS DU SURF NINJA (6) avec Emie Reyes Jr., Nicolas Cowan	Aux frontières du réel		Flash	Le Grand Journal	Sport Plus		16 30 35		
CBC	5 6	Newswatch	Wonder Years	Empty Nest	Cinéma / DADDY NOSTALGIA (3) avec Jane Birkin, Dirk Bogarde	The National / CBC News		News	Kids in the Hall			5 6		
CTV	12 8	Pulse	E.T.	3rd Rock...	Unsolved Mysteries	The Outer Limits	Destiny Ridge	CTV National News	Pulse / Sports	Nightline		12 8		
ABC	22	News	ABC News	M*A*S*H	Step by Step	Boy Meets...	Sabrina	Clueless	20 / 20	News/Roseanne	Nightline (23.35)	ABC 22		
CBS	3	News	CBS News	E.T.	What's Right with America?	JAG	Nash Bridges	News	Late Sh. (23.35)			CBS 3		
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Profiler		Tennis (23.35)		NBC 5		
SBS	33 57	Newshour	ITN News	Nightly Business	Newshour	Mystery! Maigret	Great Performances	A Capitol Fourth		Cinéma / SUMMER OF '42 (4)		33 57		
ONT	12 24	L'Étalon noir	Les Pierre à feu	Villages...	Box Office	Bouillon de culture	Cinéma / LE GRAND EMBOUTEILLAGE (3) avec A. Sordi, A. Molina	Destinations				12 24		
A & E		Bob Vila's Guide to Historic Homes of America (17.30)		Pops Goes the Fourth! / Se poursuit jusqu'à 1h30.									A & E	
BRAVO		Bluesman	Melody Diachun	Bravo! Videos	MovieTelevision	The Typewriter, The Rifle...	Cinéma / SHOCK CORRIDOR (5) avec Peter Breck, Constance Towers	Monty Python	Twin Peaks				BRAVO	
CANAL D		Animalier / Afrique sauvage	L'Ouest... / Filon du Cornstock	Objectif Aventure		Biographies / Jean Marais	L'Univers de Paul McCartney	Au coeur du temps					CANAL D	
DISC.		The Living Sea	Beyond 2000	Movie Magic	@ discovery.ca	Life on Mars?	Country Life	Vict. Kitchen	Forbidden Places	He Conquered Space			DISC.	
FOX		Home Improv.	The Simpsons	Home Improvement	Seinfeld	Sliders	The Outer Limits	Fresh Prince of Bel-Air					FOX	
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne	Cheers			Seinfeld	Cops	Star Trek: The Next Generation				FOX(Ont)	
MP		Le Combat des Clips	Le Décompte	MusiquePlus	Fax	Les Aventures du grand Talbot	Bouge de là	Groove					MP	
NW		World News	Business World	Early Edition	The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live	Fashion File	Gilmour on...	The National	National Sports		NW	
RDI		Euronews	Capital Actions	Monde ce soir	Raison Passion	Gr. 's Reportages	Le Journal RDI	Scully RDI	Mi en spectacle	Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest	RDI	
RDS		Mag. olym.	Sports 30 Mag	Tennis / Grand Chelem			Sports 30 Mag		Sport Gillette				RDS	
SE		Avent. (17.05)	...effets (18.40)	A Wong Foo, merci pour tout, Julie Newmar (19.05)		Independence Day				Paradis... (23.25)			SE	
TMN		Top Dog (17.15)		How To Make an American Quilt (18.50)		Chain Reaction		The Prophecy					TMN	
TSN		Golf / Motorola Western (17.00)	Sportsdesk	Fights / Shannon Briggs - Jorge Valdez		Football CFL / Eskimos - Roughriders							TSN	
TV5		...et des Lettres	Évasion	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver	Montagne	Paris Lumière	Journal belge	Évasion	40 Degrés à...		TV5	
YTV		Video &...	Insektors	Reboot	Beasties	Are You Afraid of the Dark?	Ruffy the Vampire Slayer	Flash Gordon	Anti-Gravity...	Nighthood	Dragon Ball		YTV	
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4.99 en matinée (LUNDI au VENDREDI) **6.50 en matinée** (SAMEDI et DIMANCHE)

Sauf les jours fériés • Ainsi que les jours fériés • Représentations avant 18h00

HORAIRE DU 4 au 10 JUILLET ◆ INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O 866-3856

UN ÉTÉ À LA GOULETTE (G) 1:10-3:40-7:25-9:25
 HÉRACLE V.F. (G) 1:15-1:45-3:55-4:15-6:30-7:15-9:00-9:30
 CHAMANE (G) 1:00-3:00-7:20-9:20
 DOUBLE/IDENTITÉ (13+) 12:30-2:00-3:45-5:00-7:00-8:00-10:00
 BYE BYE (13+) 1:30-4:30-7:30-9:45

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730

FACE/OFF (13+) 12:30-1:45-3:30-4:45-7:00-7:45-10:00-10:45
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:45
 CON AIR (16+) 1:15-4:15-7:15-9:45
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:45
 WILD AMERICA (G) 1:30-4:30-7:20-9:50
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:10
 BATMAN & ROBIN (G) 12:50-3:45-6:45-9:30
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:30
 HÉRACLES (G) 1:00-3:55-6:30-9:00
 COUCHE-TARD ven sam mar 11:15

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O 861-7437

FACE/OFF (13+) 2:00-5:00-8:00
 COUCHE-TARD ven sam mar 11:15
 HÉRACLES (G) 1:45-4:15-7:15-9:35
 COUCHE-TARD ven sam mar 11:45
 CONTACT (SAC) sam 7:00
 BATMAN & ROBIN (G) 12:00-12:20-3:10-3:30-6:30-7:00-9:20-10:00
 COUCHE-TARD ven sam 12:00-12:45
 sam 12:00-12:20-3:10-3:30-6:30-7:00-10:00
 lun 12:00-3:10-9:20
 CON AIR (16+) 1:00-3:45-6:45-9:15
 sam jeu 1:00-3:45-9:15
 COUCHE-TARD ven sam 11:40
 NOTHING TO LOSE (Sneak) (13+) sam 7:00

PALACE 6 898, rue Ste-Catherine O 866-6991

TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$

FATHER'S DAY (G) 12:00-2:15-4:30-7:10-9:50
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:10
 LIAR LIAR (G) 1:15-3:15-5:15-7:20-9:40
 COUCHE-TARD ven sam mar 11:45
 VOLCANO (13+) 1:15-3:40-6:40-9:30-10:00
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:30
 mer 12:15-2:30-4:50-10:00
 AUSTIN POWERS: MAN OF MYSTERY (G) 12:45-3:00-5:00-7:00-9:10
 COUCHE-TARD ven sam mar 11:15
 DEVIL'S OWN (13+) 12:35-2:50-7:40
 ANACONDA (13+) 5:30-10:10
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:20
 THE SAINT (G) 9:00-10:00-3:45-6:40-9:30
 COUCHE-TARD ven sam mar 12:00

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$
 MARDI & MERCREDI 4,25\$
 ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$

MEN IN BLACK (G) 12:45-3:00-7:20-9:30
 ven sam dim 10:30-12:45-3:00-7:20-9:30
 HÉRACLES (G) 1:15-4:00-7:00-9:30
 ven sam dim 10:45-1:15-4:00-6:30-9:00
 ven sam dim 10:45-1:15-4:00-6:30-9:00
 FACE/OFF (13+) 12:30-3:45-7:00-10:00
 BATMAN & ROBIN (G) 12:30-3:30-7:00-9:50

F.P.8-POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus 697-8095

CON AIR (16+) 12:15-3:00-7:10-9:40
 sam 12:15-3:00-7:10-9:40
 COUCHE-TARD ven sam 12:00
 NOTHING TO LOSE (Sneak) (13+) sam 7:00
 WILD AMERICA (G) 1:30-4:00-7:30-9:45
 sam dim 11:00-1:30-4:00-7:30-9:45
 COUCHE-TARD ven sam 12:05
 HÉRACLES (G) 1:15-1:45-3:55-4:15-6:30-7:15-9:00-9:30
 sam dim 10:45-1:15-1:45-3:55-4:15-6:30-7:15-9:00-9:30
 COUCHE-TARD ven sam 11:00-11:35
 FACE/OFF (13+) 12:30-2:15-3:45-5:00-7:00-8:00-10:00
 sam dim 11:30-12:30-2:15-3:45-5:00-7:00-8:00-10:00-10:40
 COUCHE-TARD ven sam 11:30
 CONTACT (SAC) sam 7:20
 BATMAN & ROBIN (G) 1:20-4:30-7:20-9:50
 sam 10:30-1:20-4:30-7:20-9:50
 COUCHE-TARD ven sam 12:15

SON DIGITAL

Forfaits Anniversaires!

Pour groupe de 7 enfants ou plus

9,75\$ par enfant - 4,99\$ par adulte

Pour plus de détails communiquez avec le gérant du cinéma de votre choix.

Certificats-cadeaux FAMOUS PLAYERS en vente dans tous nos cinémas

VOYAGE INITIATIQUE AU BOUT DE L'ENFER BLANC

Gros plans impressionnants. Photographie magnifique. Un nouveau défi brillamment relevé par Bartabas.

CHAMANE UN FILM DE BARTABAS

CONSULTEZ LE GUIDE FAMOUS PLAYERS **prima film**

Un été à la Goulette Une comédie qui est aussi un hymne au respect de la différence et à la fraternité des hommes, par le réalisateur de « Halfaouine »

CONSULTEZ LE GUIDE FAMOUS PLAYERS

LES ÉVÉNEMENTS du Maurier

AU FESTIVAL DE JAZZ 26 JUIN AU 6 JUILLET

SCÈNE du Maurier (Sainte-Catherine/Jeanne-Mance)

- 16 h00 Les Après-midi du Maurier
- 18 h00 Les Spectacles du Maurier
- 21 h00 et 23 h00 Les Concerts Étoiles du Maurier

PLACE du Maurier (de Maisonneuve/Jeanne-Mance)

- 19 h00 Les Rendez-vous du Maurier
- 21 h00 Les Révélation du Maurier

du Maurier **FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL** **GRATUIT**

« À VOIR D'URGENCE avec les yeux et le coeur. À ne pas manquer. » — Studio

« Plein d'ardeur et d'entêtement. » — Libération

« Des acteurs remarquablement choisis et une maîtrise technique étonnante. » — Le Monde

« Ce film plein d'intelligence et de tact ne peut que séduire. » — Les Échos

« Un film généreux. » — Télérama

préma film

13 ANS + FAMOUS PLAYERS **PARISIEN**

Maintenant à l'affiche!

CONSULTEZ LE GUIDE FAMOUS PLAYERS

Bye-Bye

UN FILM DE KARIM DRIDI

CAGE CUSACK MALKOVICH

AIR BAGNARDS

16 ANS +

CON AIR

www.con-air.com

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

UN FILM D'ÉTÉ EXTRAORDINAIRE; Imaginatif, drôlement fou et surprise - émouvant. Ils ont touché le filon avec Travolta et Cage. c'est une collaboration brillante entre ces deux artistes au jeu physique et intuitif, où chacun prend le rôle à la fois du vaillant héros et du flamboyant vilain. — NEWSWEEK, David Ansen

POUR AVOIR SA PEAU, IL DOIT D'ABORD ENTRER DEDANS.

TRAVOLTA/CAGE

DOUBLE/IDENTITÉ

VERSION FRANÇAISE DE 'FACE/OFF'

13 ANS +

www.face-off.com

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
F.P.8 GREENFIELD PARK	CARR. de L'ESTRIE	CARR. DORION	CARR. FOUR DU NORD
LACORDAIRE 11	ST-EUSTACHE	STE-THERÈSE	DELSON
CINÉMA ST-BASILE	CHATEAUGUAY	LE CARREFOUR	TERREBONNE
CINÉMA ST-LAURENT	DRUMMONDVILLE	ST-JEAN	GALLERIES ST-HYACINTHE
SOREL-TRACY	CHATEAUGUAY	LAVAL	ST-HYACINTHE
CHATEAUGUAY	LAVAL	JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS
			VALLEYFIELD
			FLORISSANT
			CINÉMA DU CAP
			ST-HILAIRE
			DRUMMOND

version o. anglaise: FACE/OFF

SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL	FAMOUS PLAYERS F.P.8 POINTE-CLAIRE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉMA DES NEIGES	LACORDAIRE 11	CHATEAUGUAY	CINÉMA PINE
			STE-ADÈLE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS 2525379

Le Festival d'art vocal pourrait disparaître

Presse Canadienne TROIS-RIVIÈRES

Les premières conclusions du dernier Festival international d'art vocal de Trois-Rivières ne laissent pas une grosse marge de manoeuvre à ses organisateurs. Les commerçants du centre-ville et le public devront participer davantage, sinon, on fermera boutique.

En conférence de presse, hier, le président du conseil d'administration du festival a été catégorique: sans le public, le festival n'a plus sa raison d'être. « On travaille fort pendant 12 mois pour offrir un produit de qualité. Si les gens en veulent, il faut qu'ils le manifestent en achetant l'écusson. Sinon, on va tirer sur la prise de courant et on va arrêter », a lancé M. Alain Gamelin. Celui-ci y va même d'un ultimatum: « L'an prochain, c'est une année de vérité. »

Même message aux commerçants du centre-ville. « Il y a des retombées économiques importantes pour eux et ils ne contribuent pas à leur juste mesure au financement du festival », a-t-il déploré. Ces mises en garde découlent du bilan provisoire de la cinquième édition du festival d'art vocal qui laisse entrevoir une baisse aux chapitres de l'achalandage et... du déficit. En 1995, on avait attiré 120 000 personnes contre 75 000 l'an dernier. Pour 1997, on a totalisé 70 000 entrées.

Les Classiques de BROADWAY

42ND STREET

LE MEILLEUR « TAP DANCING » D'AMÉRIQUE

dès le 8 juillet

Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 842-2112 et Réseau Admision / 790-1245

VENTE TROTTOR MEXICAIN du 2 au 6 juillet

70% SUR LA PROMENADE NOMBREUX RABAIS JUSQU'À

Jeu de la Pinata

Participez au jeu de la pinata*, elle est remplie de cadeaux-surprises pour les tout petits!

* Ce jeu s'adresse au moins de 13 ans — Les jeudis, vendredis et samedis.

Viva MEXICO avec «Los Pequenos» et «Nadziell»

De jeunes talents mexicains vous feront découvrir toute la splendeur de leurs danses folkloriques et leurs ballets lors des spectacles des plus colorés les jeudi, vendredi et samedi.

Jeu de l'âne

Tout en vous amusant au jeu de l'âne*, tentez votre chance de gagner des certificats-cadeaux des marchands de la Place Versailles.

* Sur présentation d'une preuve d'achat — Les jeudis, vendredis et samedis.

UN ZESTE DE MEXIQUE

Kiosques aux couleurs du Mexique sur la promenade en collaboration avec la Baie, SAQ, Panier Santé.

Détails de la promotion à la Place Versailles

PLUS DE 235 MAGASINS INCLUANT LA BAIE, ZELLERS, RONA ET MAXI

TUNNEL LAFONTAINE ET RUE SHERBROOKE EST

MÉTRO RADISSON

PLACE VERSAILLES LE CENTRE DE L'ÉLÉGANCE

2519084-M

EN BREF

Grève évitée dans deux musées

Une grève a été évitée aux Musées des civilisations et au Musée canadien de la guerre. Les 670 travailleurs de ces deux musées, qui avaient confié un mandat de grève à leur équipe de négociations, ont accepté un nouveau projet de convention, hier matin.

LE LIVRE DE LA JUNGLE LES NOUVELLES AVENTURES DE MOWGLI ET BALOO D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPLING

OSEZ BERNIE DU CINÉMA DIFFÉRENT! ENFIN EN VERSION FRANÇAISE! «Une fable au merveilleux PARFUM D'ÉROTISME... d'une beauté remarquable!»

«...un pur ravissement... un authentique feu d'artifice visuel...» «Un film phare comme on en voit peu dans une vie.» «Un film superbe et magique»

"DISNEY REMET ÇA!" "UN CHEF-D'ŒUVRE!" "UN SUCCÈS MONSTRE!" "HERCULE EST DIVIN!" "NE LE MANQUEZ PAS!" "ÇA ROCK!" "ÇA VOUS EN MET PLEIN LA VUE!"

Sam de Record Man LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA 25% DE RABAIS SUR TOUS LES DISQUES COMPACTS JAZZ.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

DU 4 AU 10 JUILLET 1997 MATINÉES À \$5.00 SAM. DIM. & JOURS FÉRIÉS MATINÉES À \$6.50

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 347-1410

SPECTACLES

Salles de répertoire

BLADE RUNNER
Cinéma du Parc (1): 23 h 30.

BREAKING THE WAVES
Cinéma du Parc (1): 16 h 15.

ENGLISH PATIENT (THE)
Cinéma du Parc (3): 16 h, 20 h 45.

FEMME NIKITA (LA)
Cinéma du Parc (1): 14 h.

LOVE AND OTHER CATASTROPHES
Cinéma du Parc (3): 14 h 15, 19 h, minuit.

NAKED
Cinéma Impérial: 19 h.

PILLOW BOOK (THE)
Cinéma Parallèle: 19 h, 21 h 30.

PINK FLAMINGOS
Cinéma du Parc (1): 19 h 15.

QUIET ROOM (THE)
Cinéma du Parc (2): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15, 23 h 30.

SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE OTA (LES)
Cinéma Parallèle: 17 h 45.

SOLEIL TROMPEUR
Cinéma Impérial: 21 h 30.

TRAINSPOTTING
Cinéma du Parc (1): 21 h 30.

IMAX

IMAX (Vieux Port)
A TOUTE VITESSE - ALASKA:
10 h 15, 12 h 15, 16 h 15, 18 h 15 (version française); 14 h 15, 20 h 15 (version anglaise)

Programme double et spectacle laser Énigma: A TOUTE VITESSE et ALASKA, grandeur nature et spectacle laser: 22 h 15 (version française)

IMAX - LES AILES (Mail Champlain, Brossard)
REUNION MAGIQUE:
12 h, 15 h, 18 h, 21 h.
UN PARADIS SOUS LA MER:
13 h, 16 h, 19 h, 22 h.
VOYAGE COSMIQUE:
14 h, 17 h, 20 h.

Programmes simples, doubles et triples disponibles en tout temps.

Danse

55 (Prince)
Joie, de Pol Pelletier, 20 h.
Parc St-Viateur à Outremont
Soirée de tango, de 19 h à 22 h 30.

Musique

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUIDÈRE
AMPHITHÉÂTRE
Orchestre Métropolitain. Dir. Joseph Rescigno. Angèle Dubau, violoniste, et André Laplante, pianiste. Suite *Lieutenant Kijé* et Concerto no 1 pour violon (Prokofiev), Concerto pour piano no 3 (Rachmaninov): 20 h. CENTRE D'ARTS ORFORD

SALLE GILLES-LEFEBVRE
Eleonora et Natalya Turovsky, violonistes, Neal Gripp, artiste, Yuli Turovsky et Alain Abut, violoncellistes, et James Campbell, clannettiste. Quintette op. 115 (Brahms) et Quintette op. 163 (Schubert): 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE ST-DENIS II
Piéssso du *l'apin agila*, première pièce du comédien, acteur et auteur américain Steve Martin. Traduite par Michel Tremblay et mise en scène par Denise Filiatrault: 20 h 30, relâche dim. et lun.

MONUMENT-NATIONAL (182, St-Laurent)
Talk Radio, d'Eric Bogosian. Avec Patrick Huard. Présentation du Nouveau Théâtre Insolite: 20 h.

CAFÉ-THÉÂTRE RJR MACDONALD (CCSE Maisonneuve, 4375, Ontario e.)
Le Big Bazar, comédie musicale de Michel Fugain, mise en scène de Pierre Vaillant. Le samedi 5 juillet, de 14 h à 18 h.

Variétés

BAR POOLER'S (1320, de Maisonneuve o.)
Luc Hamel jazz quartet: 22 h.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)
Jean-Pierre Zanella, Jan Jarczyk, Sylvain Gagnon: 22 h.

CLUB SODA (5240, avenue du Parc)
Vagabonds, Les Parias, Self Control, Jax: 20 h 30.

AU COMMENSAL (3715, ch. de la Reine Marie)
Tom & Tyler: 18 h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Ben Neill et DJ Spooky: Minuit

JAZZONS (300, Ontario e.)
Skip Bay et Tim Jackson: 22 h.

JELLO BAR (151, Ontario e.)
Michel Matte et Joe Armando: 17 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Alain F. Lamontagne, Richard Lachapelle: des 21 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)
Alain Bedard/Auguste: 22 h.

LES DEUX PIÉROTTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Dany Pouliot et Gilbert Lauzon: des 21 h.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)
Alex Sohier et Jules Lavoie: des 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Steve Hill Band: 22 h 30.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Groupe Bad Seed: des 21 h.

QUARTIER LATIN PUB (318, Ontario e.)
Naki: 19 h; Lil's Tiger jam session: 22 h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Ed Bickert Trio: des 21 h.

WAX (3481, St-Laurent)
Panache: des 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Billy Craig et Nick Payne: 22 h.

CAFÉ BOOMERS (297 Bord-du-Lac, Pointe-Claire)
Willow: des 21 h.

O'BLUES BILLARD (7567, Taschereau, Brossard)
Preachin Blues: des 21 h.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045 Route 117, Mont-Rolland)
Jeunes artistes du Québec avec Snooze, Santeira, Naked Spoon; invités spéciaux Vilain Pingouin: des 21 h.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry n., Magog)
Lise Dion: 20 h 30.

EN BREF

Mitchum posthume

■ Décédé mardi, Robert Mitchum avait joué récemment dans deux nouveaux films, *Waiting for Sunset* et *Race with Destiny*. Dans ce dernier, qui raconte l'histoire de l'acteur James Dean, Mitchum interprète le cinéaste George Stevens et sa petite-fille Carrie y tient le rôle de Pier Angeli, la dernière compagne de Dean. Robert Mitchum, l'homme de confiance de Hollywood pour plusieurs personnages de dur, est mort à 79 ans de cancer du poumon et d'emphysème.

Drabinsky et le patrimoine

■ Des défenseurs du patrimoine s'opposent à un projet du producteur torontois Garth Drabinsky, prévoyant de démolir le Oliver Building pour pouvoir agrandir le Oriental Theatre. Un comité de sauvegarde des sites et Livent Inc, la société de M. Drabinsky, ont ainsi un litige qui est maintenant devant la Cour d'appel de l'Illinois.

PRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR

L'un est sans emploi. L'autre est sans savoir. Ensemble, ils ont tout à gagner et RIEN À PERDRE.

TIM ROBBINS

MARTIN LAWRENCE

NOTHING TO LOSE

www.nothingtolose.com

13 ANS+

demain soir à 19h00 F.A.M.O.U.S. PLAYERS LOEWS

demain soir à 19h00 F.A.M.O.U.S. PLAYERS CENTRE LAVAL

demain soir à 19h00 F.A.M.O.U.S. PLAYERS F.P.8 POINTE-CLAIRE

demain soir à 19h20 F.A.M.O.U.S. PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS VENDREDI LE 18 JUILLET EN FRANÇAIS ET ANGLAIS

Da-ba-da-Di-doup-di-lap, pi-lab-chi-pa-ti-lip, Bi-bop, da-ba-da-di-doup-di-lap, chibidou-wa... ohhh-yeah!

Le Festival International de Jazz de Montréal. Mot à mot, jour après jour dans *La Presse*.

Je pense donc je lis

La Presse

LE GUIDE QUOTIDIEN DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ.

"DEUX FOIS BRAVO!"

"SISKEL & EBERT"

"DE L'ACTION À COUPER LE SOUFFLE. UN FILM FORMIDABLE POUR L'ÉTÉ."

JULI BRESCH, *COMING OUT AMERICA*, ABC-TV

SANDRA BULLOCK JASON PATRIC

ÇA VA GLENCHER!

VERSION FRANÇAISE DE SPEED 2 CRUISE CONTROL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON BERRI	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY
GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-HERGES	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ROLLING STONE, Peter Travers

"L'AVENTURE #1 DE L'ÉTÉ! UN FILM CAPTIVANT, ÉLÉGAN ET HILARANT!"

M. JONES M. SMITH

HOMMES EN NOIR

version française de MEN IN BLACK

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)
CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	ROCK FOREST
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA MAGOG MAGOG
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ORFORD	CINÉ-PARC ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
CINÉ-PARC DRUMMOND	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-PARC TEMPLETON	2e film aux ciné-parcs
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-HERGES
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ILS PARCOURENT NOS RUES

VERSION FRANÇAISE

www.lost-world.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON BERRI	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE
CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY
GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-HERGES	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"Une Comédie Romantique Étincelante!"

Peter Travers, ROLLING STONE

"Deux fois bravo!"

"SISKEL & EBERT"

★★★★★

"Le Mariage De Mon Meilleur Ami" Est La Comédie La Plus Drôle De L'Été. Merveilleux!"

Jack Garner, GANNETT

JULIA ROBERTS

Le Mariage De Mon Meilleur Ami

version française de MY BEST FRIEND'S WEDDING

Elle trouve l'amour de sa vie et elle perd les pédales...

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON BERRI	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	ROCK FOREST
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA MAGOG MAGOG
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ORFORD	CINÉ-PARC ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
CINÉ-PARC DRUMMOND	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-PARC TEMPLETON	2e film aux ciné-parcs
CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-HERGES
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON L'AMÉRIQUE (Place)	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Une orgie de films fantastiques : Fant-Asia 97

LUC PERREAULT

Le jeune public friand de combats spectaculaires *made in Hong Kong* ou fasciné par la violence de certains mangas japonais ne devrait pas sortir de cet été des projections de Fant-Asia 97. Du 11 juillet au 10 août, avec 75 films, 17 de plus que l'an dernier, répartis sur 123 séances, ce Festival international du cinéma fantastique saura satisfaire les amateurs de sensations fortes et d'effets spéciaux.

La nouveauté tiendra cette fois dans un programme plus éclectique. Non seulement le volet asiatique sera-t-il bien étoffé mais s'y ajouteront un volet international et un hommage au cinéma fantastique italien.

Le cinéma de Hong Kong, avec ses combats percutants réglés comme des ballets qui avaient tant plu l'an dernier, figure toujours en bonne place au menu. Mais, conséquence de la rétrocession à la Chi-

ne, ce cinéma vit une période de transition, indique l'un des organisateurs de Fant-Asia, Julien Fontfrède. 34 longs métrages proviennent de l'ex-colonie britannique. La part importante se compose de films d'arts martiaux, dont un hommage de sept films à l'acteur fétiche Jet Li.

Ce sera l'occasion, indique Fontfrède, de cerner les nouvelles tendances de ce cinéma. Exemple : *Too Many Ways To Be Number One*, un po-

lar urbain d'un ton nouveau signé Wai Kar-fai, un ancien assistant de Wong Kar-wai. De ce dernier, auteur désormais célèbre du succès international *Chungking Express*, on verra *Ashes of Time*, superproduction tournée à la même époque que le précédent et au budget équivalent pour Hong Kong à *Heaven's Gate* de Cimino.

Parmi les nouveautés en provenance du Japon, un long métrage d'animation signé Satoshi Kon, *Perfect Blue*, film d'horreur psychologique, présenté en première mondiale avant sa sortie au Japon prévue pour 1998.

Dans une autre veine, avec de vrais acteurs, cette fois, *A Weather-woman*, centré sur une miss météo stagiaire propulsée vedette après avoir dévoilé sa petite culotte en direct : pas piqué des vers, nous dit-on. Son réalisateur, Tomoaki Ho-soyama, se réclame d'un croisement entre, d'une part, Ozu, Kuro-

sawa et Tereyama, et de l'autre, Bu-nuel, John Waters, David Lynch, Woody Allen et Ed Wood. Tout un programme!

Du côté international, il faudra surveiller *Charlie's Family*, un *work in progress* de Jim Van Bebber qui a entrepris depuis déjà neuf ans de retracer les meurtres commis par la famille de Charles Manson. Sharon Tate, la femme de Polanski, fut l'une des victimes. Une semaine après la projection, on en tremble encore, selon les responsables de cette section, Mitch Davies et Karim Hussain. Le réalisateur sera présent lors de la projection.

Organisé sans subventions, avec un budget évalué à 220 000 \$, cha-

peauté par une boîte de postproduction, Vision globale, Fant-Asia aspire pour l'an prochain à devenir encore plus international. Comme le souligne son directeur Pierre Corbeil, le succès du premier Fant-Asia — au-delà de 55 000 spectateurs, surtout concentrés parmi les 20-35 ans — a attiré l'attention de l'étranger sur cet événement, le seul de sa trempe en Amérique du Nord.

D'où, cette année, trois prix du public et la présence d'invités. Quatorze ont déjà confirmé leur présence. L'admission est fixée à 5 \$. Le passeport donnant accès à tous les films, projetés à l'Impérial, ne coûte que 70 \$.

SOYEZ LES PREMIERS À ENTRER EN CONTACT REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN À 19H00

Du réalisateur, lauréat d'un Oscar, de "Forrest Gump" et de l'auteur de "Contact," lauréat du prix Pulitzer.

JODIE FOSTER
MATTHEW MCCONAUGHEY



Un message des profondeurs de l'espace.
Qui partira le premier?
Un voyage au cœur de l'univers.

CONTACT

version originale anglaise

WARNER BROS.

SOUTH SIDE AMUSEMENT COMPANY • ROBERT ZEMECKIS • JODIE FOSTER • MATTHEW MCCONAUGHEY

"CONTACT" JAMES WOODS JOHN HURT TOM SKERRITT ANGELA BASSETT ALAN SILVESTRI CARL SAGAN ANN DRUYAN
JOAN BRADSHAW LYNDY OST CARL SAGAN ANN DRUYAN CARL SAGAN JAMES V. HART MICHAEL GOLDENBERG
www.contact-themovie.com ROBERT ZEMECKIS STEVE STARKEY ROBERT ZEMECKIS

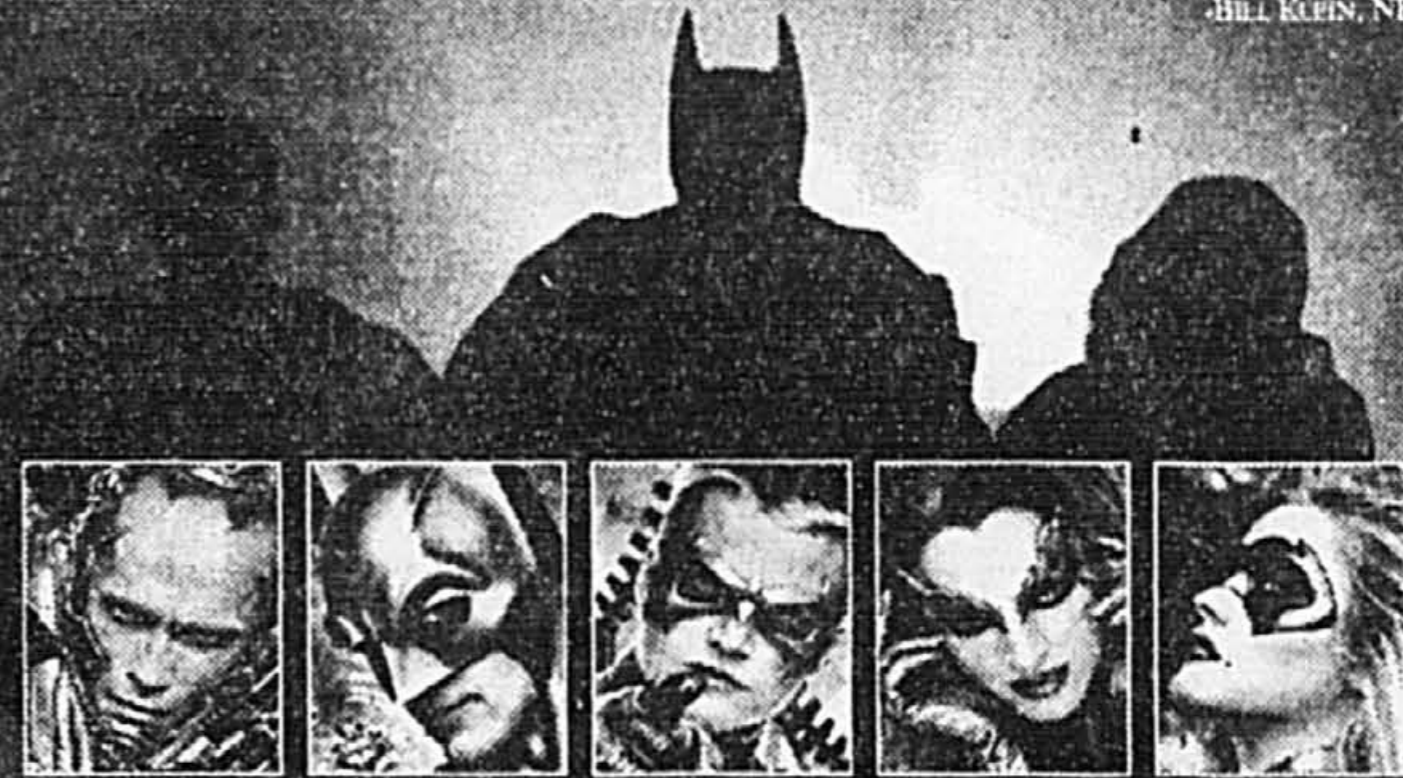
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION	FAMOUS PLAYERS B F.P.8 GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

"SPECTACULAIRE!"

"LE MEILLEUR 'BATMAN'! ENCORE PLUS D'ACTION!
PLUS D'EFFETS SPÉCIAUX! PLUS D'HUMOUR! PLUS DE TOUT!"



ARNOLD SCHWARZENEGGER GEORGE CLOONEY CHRIS O'CONNELL
UMA THURMAN ALICIA SILVERSTONE
VERSION FRANÇAISE

BARBARA GOOD PRESENTS
JAMES HONANERICHIAN GUY ARNOLD SCHWARZENEGGER GEORGE CLOONEY CHRIS O'CONNELL UMA THURMAN ALICIA SILVERSTONE "BATMAN & ROBIN" MICHAEL GOOD PAT HINGLE ELLE HANFORD
ALICIA SILVERSTONE JAMES HONANERICHIAN MICHAEL E. GILLEN
www.batmanrobin.com

CINÉPLEX ODÉON BERRI ✓	CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE ✓	VERSION FRANÇAISE LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARRÉFOUR DORVAL ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY ✓	LE CARRÉFOUR 8 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA DE L'ÉRABLE PLESSISVILLE ✓
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉ-PARC LAVAL ✓	CINÉ-PARC ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-PARC TEMPLETON ✓	
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS 8 F.P.8 GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉMA DES MONTS MONT-TREMBLANT ✓	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ✓

20 film aux ciné-parcs

jonathan taylor THOMAS devon SAWA scott BAIRSTOW



BEAUTÉS SAUVAGES

partez à l'aventure.

VERSION FRANÇAISE DE WILD AMERICA

CINÉPLEX ODÉON BERRI ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER ✓	VERSION FRANÇAISE LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓
CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX ODÉON CARRÉFOUR DORVAL ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	LES CINÉMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY ✓	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ✓
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	LE CARRÉFOUR 8 JOLIETTE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-PARC TEMPLETON ✓
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS 8 F.P.8 GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	✓ SON DIGITAL

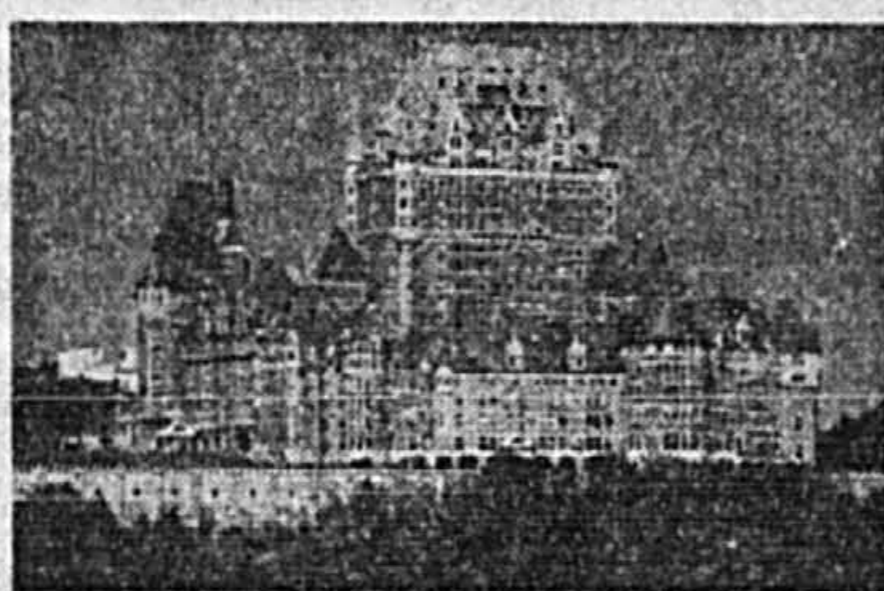
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Croisière d'un jour



MONTREAL • QUÉBEC

Naviguez entre Montréal et Québec, sur la route de nos ancêtres, et découvrez la beauté des îles de Sorel et l'immensité du Lac Saint-Pierre. Vous serez enchanté par le pittoresque des nombreux villages accrochés aux falaises ou isolés dans les anses et les baies bordant le majestueux Saint-Laurent.



Croisière Montréal / Québec
EMBARQUEMENT - Quai de l'Horloge,
Vieux-Port de Montréal.
DE JUIN À OCTOBRE

PRIX DE BASE à partir de
69,95\$ + tx
FORAÎT à partir de
94,00\$ + tx
*incluant 2 repas et le retour à Montréal en autocar.

Trois-Rivières • Montréal • Casino

PRIX DE BASE à partir de
59,95\$ + tx
FORAÎT à partir de
89,00\$ + tx
*incluant 1 repas et transport en autocar.

Une journée de détente à bord du Cavalier Maxim. Découvrez le Lac Saint-Pierre, les îles de Sorel, les villages pittoresques, avant de vous amarrer à Montréal et de tenter la chance au casino.



Ligne Info-Croisières AML

Montréal 514-842-3871 Extérieur 1 800 667-3131



100 Immobilier

131 ILE DE MONTRÉAL
HABITAT 2500
1 1/2 PROMOTION SPÉCIALE
TEMPS LIMITÉ

131 ILE DE MONTRÉAL
A LOUER
METRO Pte IX, face au stade

131 ILE DE MONTRÉAL
A LOUER
OUTREMONT, mois gratuit

131 ILE DE MONTRÉAL
A LOUER
ROSEMONT, 4e av. 1/2

131 ILE DE MONTRÉAL
A LOUER
VILLERAY, 4 1/2, chauffage

132 A LOUER
CENTRE-VILLE
VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

135 LAVAL, A LOUER
RIVE-NORD
PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

137 A LOUER
BANLIEUE OUEST
PIERREFONDS, log 4 1/2

146 MAISONS DE
CAMPAGNE
GASPIESIE, 8 personnes

147 CHALET
A LOUER
LAC BOWKER, Orford, bord

GRAND 5 1/2, rénovation

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
ST-GEORGES
3 1/2-3625; 4 1/2-4078

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

JARDINS
LASALLE
3 1/2, 4 1/2, 5 1/2
A PARTIR DE 319\$

METRO Pte IX, face au stade

OUTREMONT, mois gratuit

ROSEMONT, 4e av. 1/2

VILLERAY, 4 1/2, chauffage

VOUS CHERCHER UN
STUDIO 1 1/2

PONT-VIAU, 3 1/2, 4 1/2

PIERREFONDS, log 4 1/2

GASPIESIE, 8 personnes

LAC BOWKER, Orford, bord

LA PETITE PRESSE
LAURENCE
FRANK ET ERNEST
PHILOMENE
GARFIELD
PEANUTS
FERDINAND
O.K. MAINTENANT, JE VAIS
PRENDRE LA BOUCHÉE QUE
TU M'AS OFFERTE
PARFOIS JE ME
DEMANDE SI NOUS
AVONS VRAIMENT
BESOIN DE TOUT CE
SABLE...
REDACTION CREATIVE
DE C.V.
ET ICI, AU LIEU DE DIRE QUE
VOUS AVEZ ETÉ
CONGÉDIÉ 14 FOIS,
DÉCRIEZ-VOUS
COMME ÉTANT
«TRÈS MOBILE».

100 Immobilier

148 CHAMBRES, PENSIONS... ST-LAURENT, maison privée, meublée, calme, pied-à-terre, 5 jours/semaine...

149 PROPRIÉTÉS À LOUER... VAL-MORIN, meublée, 2 ch., bain tourbillon, grand terrain...

156 APPARTEMENTS MEUBLES... A AHUNTIC, métro Sauvé, 2 1/2 fermé, meuble, AU MOIS...

156 APPARTEMENTS MEUBLES... PARC Laurier, métro, 4 1/2 tout meuble, 960 \$, 865-3840...

180 ESPACES COMM. INDUSTRIELS À LOUER... LASALLE, 7272 Corderon, 1700 à 5000 pi car...

180 ESPACES COMM. INDUSTRIELS À LOUER... A VOIR 250 \$: petit mobilier salon et bois, causeuse, fauteuil...

CAMERA Mamiya 645, 80 mm, prisme, motorisé, 1000\$, Maxum 7000, 300\$, 448-0396...

GOLF, 4 BOIS, Ping Zing en graphite 1, 3, 5, 7, 1000\$ (Ch. Brown) pour 500\$, 381-0475...

MOTEUR EVINRUDE 20 forces, 86, 1300 \$, 435-7296... ORDI Mac LC2, 690, logiciels, écran à imprimante...

SMANGER, ensemble haut de gamme, bois laqué noir, comme neuf, 600 \$, 444-0581...

149 PROPRIÉTÉS À LOUER... A ST-HUBERT, maison meublée, 3 ch., 4 sdb, piscine creusée...

152 GARAGES... AI stat.-autos, Rosemont, chauffés, 50 00 \$, 374-3100...

156 APPARTEMENTS MEUBLES... PARC EXTENSION 15 x 1/2, PI 220 000 \$, 645-9955...

160 PROPRIÉTÉS À REVENUS... PARC EXTENSION 15 x 1/2, PI 220 000 \$, 645-9955...

182 COMMERCES À LOUER... LOCAL pour commerce ou bureau, 1200 pi car + 900\$...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

149 PROPRIÉTÉS À LOUER... A ST-HUBERT, maison meublée, 3 ch., 4 sdb, piscine creusée...

152 GARAGES... AI stat.-autos, Rosemont, chauffés, 50 00 \$, 374-3100...

156 APPARTEMENTS MEUBLES... PARC EXTENSION 15 x 1/2, PI 220 000 \$, 645-9955...

160 PROPRIÉTÉS À REVENUS... PARC EXTENSION 15 x 1/2, PI 220 000 \$, 645-9955...

182 COMMERCES À LOUER... LOCAL pour commerce ou bureau, 1200 pi car + 900\$...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

186 BUREAU À LOUER... A BON PRIX, Plateau, petits et grands bureaux, 731-7700...

VOTRE HOROSCOPE

CANCER du 22 JUIN au 22 JUILLET... Vous retrouvez votre aplomb et une tendance à parler beaucoup.

LION du 23 JUILLET au 23 AOÛT... On vous cache peut-être certaines choses. Vous tirerez au clair certains malentendus...

VERGE du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE... Vous serez en pleine possession de vos moyens et vous ferez rire vos proches.

BALANCE du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE... Votre expérience vous permettra de réussir dans votre domaine.

SCORPION du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE... Vous serez enclin à voir la vie avec sagesse aujourd'hui.

SAGITTAIRE du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE... Les questions de crédit, de compte et de dettes sont au programme.

CAPRICORNE du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER... Toutes les associations seront possibles. Restez tout de même vigilant.

VERSEAU du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER... Vous serez un peu dans les nuages aujourd'hui et si vous pouvez éviter les tâches fastidieuses.

POISSONS du 20 FÉVRIER au 20 MARS... Vous respirez le bonheur aujourd'hui. La chance est de votre côté.

BELIER du 21 MARS au 20 AVRIL... Vous trouverez des solutions intéressantes et insuées à une situation délicate.

TAUREAU du 21 AVRIL au 20 MAI... Vous pourriez recevoir de bonnes nouvelles concernant un projet que vous aviez à peu près oublié.

GÉMEAUX du 21 MAI au 21 JUIN... Vous serez sensuel aujourd'hui et vous aurez envie de laisser de côté tous vos grands raisonnements habituels.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS... Je vous voudrais connaître mon avenir. Je suis née le 3 juillet 1940 à Ohôs, à Victoriaville.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

Caner, ascendant Poissons, Lune en Taureau. Hypersensible, tendre et romantique. Une certaine passivité mais l'inspiration est belle.

200 Marchandises et services

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHETONS-VEVENDONS... 594-7575

MARCHE AUX PUCES

3 lignes d'annonces 7 jours consécutifs pour seulement 24,99 \$ + taxes

Les petites annonces 285-7111 Appels interurbains sans frais : 1 800 361-5013

265 PREPARATION DE C.V. CURRICULUM EXPRESS 844-1143, 7 jours/semaine.

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... AU NOUVEAU Cristal centre de massage, 939-2249

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... AU FEU FOLLET, 45\$ sp. air climatise, 721-4088

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

200 Marchandises et services

265 PREPARATION DE C.V. CURRICULUM EXPRESS 844-1143, 7 jours/semaine.

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... AU NOUVEAU Cristal centre de massage, 939-2249

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... AU FEU FOLLET, 45\$ sp. air climatise, 721-4088

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU: NIRVANA Massothérapie, 737-2754

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... MASSAGE Complet, 1h, 45\$, 2348 Jean-Talon E, 723-5555

270 SOINS THERAPEUTIQUES ET MASSOTHERAPIE... NOUVEAU RIVE-SUD, Chinois, californien, pour homme et femme, 445-4861

270 SOINS