



Theodore DUBOIS
COMPOSITIONS pour PIANO

	<i>Prix</i>		<i>Prix</i>
Op. 7. CHŒUR ET DANSE DES LUTINS	5 ^f .,	Op. 82. N°1. CLAIR DE LUNE	5 ^f .,
Op. 8. MARCHE ORIENTALE	5.,	Op. 82. N°2. RÉVEIL, <i>Allegro Scherzando</i>	6.,
Op. 10. SCHERZO	6.,		<i>(à suivre)</i>
Op. 11. BLUETTE-PASTORALE	5.,		
Op. 12. RÉVERIE-PRÉLUDE	5.,		
Op. 13. ALLEGRO DE BRAVOURE	7.50		
Op. 18. SCHERZO ET CHORAL	7.50		
Op. 19. DIVERTISSEMENT	6.,		
Op. 20. INTERMEZZO	5.,		
Trois Airs de Ballet			
Op. 32. N°1. TEMPO DI VALZA	4.,		
Op. 32. N°2. ALLEGRETTO	5.,		
Op. 32. N°3. SALTARELLE	6.,		
Les trois réunis	10.,		
Op. 69. CHACONNE, <i>Style panaché</i>	5.,		
La même éd ^m simplifiée par J.A. ANSCHÜTZ	5.,		
La même à 4 mains par Let. J. PIRODON	7.50		
Op. 81. DANSE DES NYMPHES	4.,		

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

Imp. Delandré et Cie

RAOUL VERNAT
 642 Rue St. Denis
 MONTREAL

AU MÉNESTREL
 HEUGEL & C^{ie}
 RUE VIVIENNE

MZ
1224
1900
MS

786.2
D815c
1900
MUS-ETR

CHACONNE

STYLE PANACHÉ

THÉODORE DUBOIS

Molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked "Molto moderato" and "PIANO". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a final chord in the fourth system.

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

H. & C^{ie} 8459.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

56 H

609293

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 5). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The system concludes with the instruction *molto dim.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fingering number (4). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *f sostenuto*.

4 4 5 5

simili.

5 5 2 5 4 5 2 1 5 4 3 2 1 4 4

dim molto.

pp 2 *poco a poco*

cre - scen - do. *f* *dim*

p *pp* *poco rit.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, with a focus on rhythmic patterns and harmonic support.

Third system of musical notation. This system introduces a triplet in the treble staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It features a prominent triplet in the treble staff and a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation. This system includes a triplet in the treble staff and a bass line with chords. Dynamic markings include *p* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes dynamic markings: *f*, *ff*, *molto dim.*, and *pp*. It contains various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, including a *pp* dynamic marking. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of one sharp. It includes a fermata over a chord in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *sempre pp* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a final chord.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et charmantes.	4
La même, texte espagnol.	20	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATMANN. Op. 400. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.	3	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros).	10
— Manuel pratique d'harmonie	6	Les 24 études réunies.	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros).	3
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 470 exemples.	10	A. PERILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces).	3
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15	J. FISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 407. 12 nouvelles études artistiques	15	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4	Les 24 études réunies.	25	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts	5
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues).	5
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— 20 études de vélocité de moyenne force	4
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4	— 80 problèmes techniques et leur solution.	6
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	7	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée	3
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petites préludes.	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5	KALKBRENNER (FR.). Op. 408. Méthode complète de piano, 20 ^e édition	8 50	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5	— Petite méthode (extraite de la grande)	4	— Exercices progressifs de J. FISCHNA, avec notes et variantes	2
FELIX CAZOT. Méthode de piano :		— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6	— Op. 88. Douze études préparatoires	4	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :	
— Les deux parties réunies	9	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3	1. Études de vélocité	5
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	7	— Op. 126. Douze études préparatoires	4	2. Exercices et études en doubles notes	5
F. CHOPIN. Op. 40. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	— Op. 469. Vingt études progressives	4	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	KESSLER. Études.	8	5. Exercices et études pour la main gauche	5
— 8 études	0 70	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4	6. Exercices et études pour le trille	4
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	6	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	5
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
1. Études de vélocité	5	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4
2. Exercices et études en doubles notes	5	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	0 70	A. SCHMIDT. Études et exercices	3
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7	LEBOUC-NOURRIT (M ^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6
5. Exercices et études pour la main gauche	5	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-typés à l'aide du métronome	5
6. Exercices et études pour le trille	4	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5	— Abrégé du rythme des doigts.	8
7. Exercices universels	5	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7	— Chant et mécanisme :	
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	4
Édition brochée	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4
— Étude journalière des gammes et arpèges	4	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation	5	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	6
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— Concordance entre la mesure et le rythme.	1	— Les concertantes, 2 livres, chaque	5
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	— Op. 24. 12 études pittoresques	7
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	2 50
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives.	15	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4
— Vingt préludes	6	— Op. 144. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
— Valses-préludes (42 numéros)	5	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		1. Op. 24. Le premier pas, 15 études très faciles	2
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4	2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3
1 ^{re} série (6 numéros)	6	3 ^e — Tons mineurs diésés	4	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	3
2 ^e série (6 numéros)	6	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
Chaque étude séparée.	2 50	5 ^e — Gammes chromatiques	1	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4
— Notes et études d'harmonie	15	L'ouvrage complet	15	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
— 87 leçons d'harmonie	15	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		VIGUERIE. Méthode	5
— Traité de contrepoint et de fugue	25	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4	A. VILLOING. École pratique du piano	20
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3	3 ^e — Tons mineurs diésés	4	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	1
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3	5 ^e — Gammes chromatiques	1	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5	L'ouvrage complet	15	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. Les 3 exercices supérieurs réunis	7	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4	— Les 6 exercices réunis	12		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3		
8 ^e cahier. L'art de phraser.	3	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3		
L'ouvrage complet	25	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		Conseils et vade-mecum réunis	5		
1 ^{er} livre. Très facile.	2	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5		
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	E. MORET. 10 préludes	7		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE