



voir article en page 4

Alberto Moravia
au "Sel de la semaine"

Volume 2, numéro 20
du 11 au 17 mai 1968

A stylized line drawing of a bookshelf with several books of varying heights and thicknesses.

télévision

samedi 11
16 h 30

Le petit tueur de Chicago

Images en tête du samedi 11 mai à 16 h 30 présente un film de gangsters qui, en 1932, «devait mettre fin à tous les films de gangsters»: *Scarface*.

Ce drame qui, au contraire, engendra la série noire, est considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre du cinéaste Howard Hawks.

Scarface s'inspire de la vie du «petit tueur de Chicago», Al Capone. Le scénario, en bref: Al Capone, dit Scarface, fait son entrée dans les milieux de la pègre de Chicago en massacrant les bandes rivales de son chef, qu'il exécute après coup. Richissime, il règne sur les tripots et les politiciens. Ayant un curieux sens de l'honneur, il tue son bras droit parce qu'il croit que ce dernier a déshonoré la soeur de son amie. Traqué par la police, il meurt en lâche.

Après 30 ans, la violence de la mise en scène de *Scarface* demeure foudroyante. Les principaux interprètes: Paul Muni, George Raft, Anne Dvorak, Karen Morley et Boris Karloff.

A la même émission d'**Images en tête**, le réalisateur René Bois-say réunit autour de ses deux animateurs, Danièle Sauvage et Pascal Gélinas: Michel Favreau, de la Commission du cinéma à Ottawa; Robert Daudelin, directeur de l'ex-Festival du film de Montréal; André Lafrance, président de la Fédération des cinéastes amateurs canadiens, et d'autres représentants de l'Association générale des cinéastes professionnels.

Cette «émission composite», la dernière d'**Images en tête** avant la saison d'été, sera une émission-carrefour où les responsables du cinéma canadien feront le point sur les problèmes qui se posent à l'art cinématographique au Canada.

**Regardez bien
Regardez Radio-Canada**

dimanche 12
16 h 30

Sous le signe du psychédéisme

C'est un **Partout** inscrit sous le signe du psychédéisme que nous présentera le réalisateur Georges Dufresne, le dimanche 12 mai à 16 h 30. A l'affiche: deux reportages, l'un en provenance de la B.B.C. et intitulé *The Apple*, l'autre réalisé par l'O.R.T.F. et portant sur les *Lyres et délires du chaste Arrabal*.

The Apple, c'est la boutique très «in» que les Beatles viennent d'ouvrir à Londres sur Baker Road. On y trouve d'abord une main ouverte en guise de poignée de porte; des éclairages rouge vif, vert phosphorescent, jaune, violet, courent constamment sur une marchandise des plus «op». Au cours du reportage qui sera présenté à **Partout**, on pourra assister à l'inauguration de la boutique et entendre des interviews avec deux des Beatles.

Lyres et délires du chaste Arrabal est un reportage de facture très moderne sur l'auteur le plus extravagant du jeune théâtre d'aujourd'hui. Trois thèmes obsessionnels caractérisent son inspiration: sadisme, érotisme, masochisme, le tout enveloppé d'humour noir. Pour sa pièce *Le Cimetière des voitures*, jouée cette année au Théâtre des arts à Paris, la directrice a dû changer complètement son théâtre et remplacer les traditionnels fauteuils par des tabourets pivotants afin de permettre aux spectateurs de participer plus personnellement à l'action. Celle-ci se déroule sur une scène pleine de carcasses d'autos, de carrosseries défoncées et de capots crevés. C'est dans cet univers insolite qu'Arrabal fait évoluer ses personnages qui, par un phénomène de mutation, revivent à leur insu la vie et la Passion du Christ.

Les téléspectateurs de **Partout** auront l'occasion de voir un extrait de cette pièce et d'entendre une longue interview au cours de laquelle Arrabal explique le sens que doit avoir le théâtre aujourd'hui.

17 h 00

Une baronne russe sert son prochain dans la pauvreté, le jeûne et la prière

Madeleine Brabant

Comment une telle abnégation, un tel don de soi, une activité si intense au service du prochain déshérité, un tel amour pour celui-ci peut-il habiter un seul être? C'est là la question qu'on se pose lorsqu'on lit le récit de la vie mouvementée de Catherine de Hueck, une baronne russe qui dirige aujourd'hui le Madonna House Apostolate, à Combermere, en Ontario. C'est là que Pierre Paquette et toute l'équipe d'**Au bout de mon âge**, dirigée par le réalisateur Roger Leclerc, sont allés rencontrer cette femme extraordinaire.

Née en 1900 d'une mère russe et d'un père polonais, Catherine de Hueck eut une jeunesse choyée. A l'âge de 15 ans, son père décide de la marier au baron Boris de Hueck, homme fabuleusement riche. Puis, éclate la Révolution en Russie et les de Hueck perdent tout. «C'est un effet drôle, dit-elle, d'être riche un moment et d'être absolument un paria dans trois jours. Ça vous donne un choc». Attendre qu'on vienne peut-être vous fusiller, vivre dans le plus complet dénuement, avoir faim et se nourrir à même les poubelles est certes un grand choc pour une jeune femme qui avait connu auparavant tant de faste. Mais, cette expérience de passer de la richesse à la pauvreté, Catherine de Hueck allait la vivre de nouveau plus tard. Cette fois, cependant, ce n'était pas un choc mais un choix.

Réfugiée en Amérique, Catherine de Hueck connut d'abord les bas-fonds. Puis, parce que le fait d'être baronne russe représentait un grand attrait, elle se mit à faire beaucoup d'argent en donnant des conférences. Alors qu'elle gagnait environ 20,000 dollars par année, elle vient à s'en horrifier, un beau jour. «Ce n'est pas pour cela que Dieu m'a sauvée», se dit-elle. Elle vend tout, donne tout directement à des pauvres et va s'installer dans les taudis de To-

ronto où elle compte aimer et servir ses voisins, dans la pauvreté, le jeûne et la prière. Bientôt des jeunes se joignent à elle pour pratiquer son apostolat. Et c'est ainsi qu'une première maison d'amitié est née. La porte demeure ouverte à tous les clochards et pauvres gens à qui l'on distribue de la nourriture et des vêtements qu'on a d'abord mendés. Aujourd'hui, il y a des maisons d'amitié un peu partout, dans les villes canadiennes et les villes américaines, même au Yukon.

A l'émission **Au bout de mon âge** des dimanches 12 et 19 mai à 17 heures, Catherine de Hueck racontera, avec une grande simplicité, cette vie si riche au service des autres. Son témoignage sur ses expériences à Harlem, en particulier, est l'un des plus beaux, des plus profonds, des plus émouvants qui soient.

Ici Radio-Canada

Édition

Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal
Téléphone: 868-3211
poste 631

Rédaction

Rédactrice en chef:
Marguerite Beaudry-Bécharde
poste 366

Responsable des horaires: Denise Fancsali
Collaborateurs: M. Brabant, R. Briand, C. Brousseau, R. Houle, P. Sarrazin, G. Seltzer,
Graphiste: Franz Ewald.

Abonnements

Ici Radio-Canada
a/s de Periodica Inc.
5090, avenue Papineau
Montréal (34e) Québec
Téléphone: 526-3361*

Prix pour un an:
Canada: \$8
Autres pays: \$9

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de:
Ici Radio-Canada
et expédié à:
Periodica

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.
Port payé à Montréal.

dimanche 12
20 h 00

Retour des "Beaux Dimanches": France Gall, Caroline Cler et l'Expo

Les **Beaux Dimanches** proposent le 12 mai à 20 heures, un programme réalisé avec des productions de la Télévision suisse (SSR), de la Télévision belge (RTB) et de la section française du Service international de Radio-Canada.

Pour débiter, de 20 heures à 20 h 30, nous pourrions voir et entendre France Gall. Issue d'une famille d'artistes (son père est l'auteur de la célèbre *Mamma*, mise en musique par Charles Aznavour, et son grand-père était organiste, cofondateur avec l'abbé Maillot de la Manécanterie des Petits Chanteurs à la croix de bois), France Gall a connu une réputation internationale, grâce à son interprétation de *Poupée de cire, poupée de son* de Serge Gainsbourg, qui lui valut le prix Eurovision. Elle chantera quelques-uns de ses plus grands succès et nous fera part de ses impressions sur des sujets divers: son métier, sa famille, ses amis, ses copains, ses goûts, son avenir.

Ensuite, à 20 h 30, nous serons entraînés au temps de 1900, la Belle Époque, dans une émission de Caroline Cler produite par la RTB et la SSR. Nous passerons *Une soirée chez Maxim's*.

Caroline Cler, Christian Borel, Colette Briquet et Aimé Donati interpréteront quelques succès de

1900. Réalisation: Maurice Chateau. Arrangements musicaux: Paul Uy. Direction musicale: Jacques Say.

À 21 heures, nous retrouverons l'Expo 67, dans une réalisation de Jean Boisjoli, du Service international. *Le Monde, le Canada et Rachel à l'Expo 67* est un scénario de Claude Lacombe qui met en scène une petite fille de 9 ans, Rachel, qui a le privilège de visiter l'Expo 67, avant l'ouverture officielle. Elle nous guide dans la visite d'une vingtaine de pavillons, et nous assistons à l'émerveillement d'une fillette qui découvre le monde fascinant de la Terre des hommes.

Outre l'extérieur des pavillons, sur lequel la caméra s'attarde pour nous en révéler la beauté architecturale, nous pourrions également revoir les pièces essentielles exposées à l'intérieur, telles que la splendide tapisserie du XVII^e siècle qui figurait au pavillon belge, ou le travail d'un artisan au pavillon de la Tunisie. La photo et les angles de prises de vues ont fait l'objet de soins tout particuliers. Jean-Paul Nolet est le narrateur et Roger Racine a effectué les prises de vues. La musique et les effets sonores ont été choisis par Jean Archambault, de la discothèque de Radio-Canada.

22 h 30

Grandeur et misère des boxeurs

Les sportifs — en activité — sont des êtres adulés, choyés, couverts de gloire et de gros sous. En un rien de temps, ils connaissent la célébrité mais aussi une célébrité qui bien souvent n'est qu'illusoire et éphémère.

Les cas les plus typiques de ce genre d'ascension suivie d'une chute encore plus rapide se situent le plus souvent chez les boxeurs.

C'est un de ces cas qu'a voulu évoquer **l'Envers des hommes**, au cours de l'émission que nous pourrions voir le dimanche 12 mai à 22 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

Au travers de l'ex-boxeur Johnny Bouffard, ce sont donc les grandeurs et les misères de ce dur métier qui nous parviendront. Tout cela nous sera raconté par un homme qui a connu de grands moments de gloire et qui, par la suite, a dû se réadapter à la vie difficile et effacée de l'ouvrier de chez nous.

C'est donc **l'Envers d'un homme** happé par un monde fascinant, le monde des brèves victoires trépidantes et des lentes défaites, que nous verrons et entendrons, raconté par celui qui a peut-être trop cru que la gloire sportive était éternelle. L'auréole de gloire, sans doute pour les plus grands, mais rarement les avantages qui l'accompagnent.

Réalisation: François Provencher; recherche et interview: André Beaudoin.



Johnny BOUFFARD

23 h 30

D'hier à demain: les faux visages

Le dimanche 12 mai, à 23 h 30, dans le cadre **D'hier à demain**, on proposera aux téléspectateurs de télévision de Radio-Canada un documentaire sur la mentalité et les coutumes actuelles des Hurons et des Iroquois du Canada.

Les Faux Visages, réalisé à l'occasion d'un congrès d'ethnologues à Québec, se veut tout d'abord interrogation sur les masques rituels indiens. Le sociologue Marcel Rioux et l'ethnologue Marius Barbeau qui sont à la recherche de l'authenticité se questionnent devant nous: «Qui sont les faux visages? Quelle vérité et quelle fausseté recouvre cette expression? Pourquoi des masques?» Toutes les civilisations en ont eues, nous dit Marcel Rioux, même le Moyen Âge et la Renaissance. Quant à nous, n'avons-nous pas nos propres «masques»?

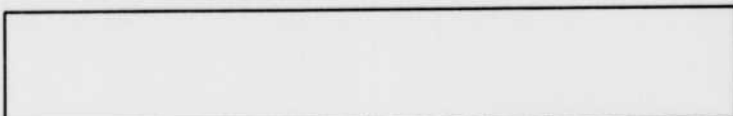
Pour les Indiens, les porteurs de masques *devenaient* réellement ce qu'ils montraient. Et le faux visage n'en était pas un, qui servait surtout de lien entre le monde visible et le monde invisible. Mais qu'en est-il aujourd'hui?

Marius Barbeau nous montre les richesses du musée national et déplore que les casses-têtes, les tambourins, les casques à plumes, les totems ne soient plus aujourd'hui que de l'ordre du folklore.

Ayant constaté que les Iroquois et les Hurons sont en guerre depuis 1649, Marcel Rioux et Marius Barbeau leur proposèrent donc, à l'occasion de ce congrès d'ethnologie, de se rencontrer et de fumer enfin le calumet de paix.

C'est alors qu'ils constatèrent combien les Hurons étaient presque entièrement assimilés. Par contre, les Iroquois, plus près de leurs traditions, ont conservé plusieurs de leurs coutumes.

Les Faux Visages a été réalisé par René Bonnière avec le concours de Michel Crowley.



RACHEL à l'Expo



France GALL

lundi 13
22 h 00

Alberto Moravia a connu la célébrité mondiale avant d'être consacré en Italie

C'est un des plus prestigieux écrivains de notre époque que Fernand Seguin recevra comme invité lors du **Sel de la semaine** (à la télévision de Radio-Canada) le lundi 13 mai à 22 heures en la personne d'Alberto Moravia.

Traduits en presque toutes les langues, les ouvrages d'Alberto Moravia lui ont fait atteindre une renommée à la hauteur de son talent.

De plus le cinéma s'est également emparé de son oeuvre et le septième art l'a, de ce fait, conduit vers de nouveaux sommets.

Atteint très jeune de tuberculose osseuse, il passa la plus grande partie de son enfance et de son adolescence dans des sanatoriums d'Italie et de Suisse.

Une période importante

Durant cette douloureuse période il prit le goût de la lecture, de l'étude et de la méditation. Et lorsqu'il reprit une existence normale il était devenu un garçon affiné par une culture étendue et d'une maturité au-dessus de son âge.

Lui-même le reconnaît: «La maladie, a-t-il déclaré, aura été le fait le plus important de ma vie». Il a aussi le désir d'écrire et alors qu'il a à peine plus de vingt ans sort son premier livre: «*Les Indifférents*».

Ce fut un événement littéraire: car Alberto Moravia avait vingt ans d'avance sur toute sa génération d'écrivains. Il se fit traiter de décadent, de pessimiste et d'immoraliste.

Ces qualificatifs devaient lui amener des ennuis avec le régime de Mussolini. Suspect, il s'évada le plus souvent qu'il le put d'Italie et fit de longs séjours en Angleterre et surtout en France où il devint un fidèle habitué de Montparnasse.

Là, totalement libre, il réalisa pleinement son oeuvre de romancier dans la voie qu'il s'était tracée d'où «*La belle vie*», «*Les ambitions déçues*», «*L'imbroglio*» et «*Le songe d'un paresseux*».

Après la guerre : Agostino

Après un long voyage aux Etats-Unis et en Chine il devait demeurer à Capri durant tout le conflit mondial. Dans cette île son oeuvre s'enrichit de «*La mascarade*», «*L'amant malheureux*» et «*L'épidémie*».

A la libération de l'Italie il se dépêcha de regagner Rome car la grande ville lui manquait pour y publier «*Agostino*» qui allait recevoir le premier prix littéraire faisant suite à la chute de Mussolini.

Au bout de quinze ans l'Italie, enfin, reconnaissait l'un de ses plus grands romanciers... qui avait connu la gloire mondiale avant celle — officielle — de son pays.

Depuis, l'oeuvre de Moravia n'a fait que grandir et s'enrichir. Il y a eu entre autres: «*Deux courtisanes*», «*La belle romaine*», «*La désobéissance*», «*L'amour conjugal*», «*Le mépris*», «*La paysanne*», «*L'ennui*» etc... Il a également écrit pour le théâtre et plusieurs de ses livres, dont «*L'ennui*», «*Le mépris*», «*La belle romaine*» et bien d'autres ont, par la suite, été adaptés au cinéma.

En outre, Moravia a toujours eu une importante activité de critique, publiciste et polémiste et il a également fait un certain nombre d'interviews pour quelques grandes revues.

Il dirige aussi, depuis 1953, avec Alberto Carocci, la revue «*Nuovi Argumenti*».

Avec Alberto Moravia, c'est la Littérature avec un grand L qui nous rend visite. Cet homme a vécu et écrit tant de choses dans la vie, qu'il en a aussi beaucoup à dire.

Au **Sel de la semaine** de Pierre Castonguay il répondra à un certain nombre de questions que l'on peut se poser à son propos et nous aurons une meilleure vue d'ensemble sur une oeuvre immense et combien talentueuse.

G. S.



mardi 14
17 h 30

Le grand canyon du Colorado

Un monde pétrifié, une fournaise où les montagnes nues s'effritent comme du papier brûlé. Au coeur du Grand Canyon du Colorado, l'équipe de **la Vie qui bat** découvre avec vous un monde étrange peuplé de silences inquiétants. C'est ici que le phénomène naturel de l'érosion manifeste constamment sa puissance.

«L'érosion, dit l'animateur Harvey Paradis, c'est le temps, le balancement des continents, c'est le vent, la pluie, le sable.»

La Vie qui bat du mardi 14 mai à 17 h 30 tourne ses caméras-couleurs vers l'un des points chauds du globe où la vie, justement, semble avoir cessé de battre. Pourtant, sous l'apparente immobilité des fantastiques sculptures du Grand Canyon, le temps, le vent, la pluie et le sable transforment la poussière en cactus. Le Grand Canyon: l'une des plus importantes manifestations de l'érosion.

Harvey PARADIS



télévision

mardi 14
22 h 00

Jules Verne et son oeuvre



Jacques FAUTEUX

Huit ouvrages de Jules Verne feront l'objet des trois dernières émissions de la saison de **Tous pour un** (les mardis 14, 21 et 28 mai, à 22 heures). Les candidats seront questionnés sur les romans suivants: *les Enfants du capitaine Grant*, *20,000 lieues sous les mers*, *Michel Strogoff*, *De la terre à la lune*, *Cinq semaines en ballon*, *l'Île mystérieuse*, *le Tour du monde en 80 jours* et *Mathias Sandorf*. Ils devront répondre à des questions portant sur les personnages et les événements contenus dans ces huit ouvrages, la vie de Jules Verne ne faisant pas partie du sujet. Il est probable que des séquences de films inspirés par les romans de Jules Verne soient projetées, de même des comédiens joueront des scènes extraites des romans. Par ailleurs, nous verrons aussi des gravures choisies dans les illustrations des éditions de quelques romans. Rechercheur: Louis Pelland; scripteur: Jean Sarrazin; animateur: Jacques Fauteux; réalisateur: Alex Page.

du lundi au vendredi
15 h 00

Le Concours tire à sa fin

Le bonheur, ça vous dit quelle chose? Oui, comme tout le monde, vous le recherchez ou vous vous agrippez à celui que vous avez édifié. Mille personnes donneraient mille significations différentes au mot bonheur, car celui-ci dépend d'une foule de choses tout à fait personnelles. C'est votre définition à vous que **Femme d'aujourd'hui** veut connaître par son concours LE BONHEUR, en marche déjà depuis le début d'avril.

Le concours se termine cette semaine — plus précisément le mardi 14 mai. Si ce n'est déjà fait, il ne vous reste donc que quelques jours pour répondre à la question suivante: «Qu'est-ce qu'il vous faut à vous Canadienne française en 1968 pour être heureuse?»

Il s'agit d'écrire deux pages manuscrites (8" x 11") sur le sujet. Rappelons qu'il faut joindre au texte une feuille à part donnant: NOM, ADRESSE, ÂGE, STATUT, NOMBRE D'ENFANTS et PROFESSION DU MARI.

Déjà les membres du jury sont à l'oeuvre pour choisir six finalistes qui seront invitées à l'émission **Femme d'aujourd'hui** du 31 mai. A cette émission, la gagnante sera proclamée. Celle-ci gagnera un voyage à Paris pour deux personnes, mille dollars en argent, une garde-robe et de nombreux autres prix.

Hâtez-vous! Que vous soyez célibataire, mariée, mère de famille; que vous ayez 18 ans ou 70 ans, profitez des derniers jours pour envoyer votre texte à: Concours LE BONHEUR, Femme d'aujourd'hui, Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal.



mercredi 15
22 h 00

Des chercheurs: "les Atomistes"

Produite pour l'ORTF, la série les **Atomistes** est réalisée par Léonard Keigel. Ce feuilleton, qui met en scène un groupe de jeunes chercheurs dans un centre atomique, sera diffusé à la télévision de Radio-Canada, chaque mercredi à 22 heures, à compter du 15 mai.

Dans la distribution, la jeune comédienne montréalaise Patricia Nolin figure en bonne place, puisqu'elle incarne le seul rôle féminin de l'équipe de chercheurs.

Agnès Van Parys (la fille du compositeur), Bernard Thomas et Michel Levine ont signé cette aventure d'hommes modernes, dans le véritable contexte de la recherche scientifique.

Richard Derole, jeune atomiste, a mis au point une théorie selon laquelle le «cristal 42», soumis à la radioactivité d'une pile atomique, verrait sa structure se modifier profondément. La mise en pratique de cette théorie pourrait avoir des répercussions considérables dans différents domaines commerciaux et industriels. Mais les recherches sont coûteuses. Grâce à l'appui du professeur Valère, Richard obtient des crédits officiels. Il constitue une équipe composée de trois jeunes gens et une jeune fille.

Un premier conflit oppose Richard et Frédéric au sujet des méthodes de travail. Comme tous les travaux scientifiques, ceux de la jeune équipe n'échappent pas à la règle du secret. Malgré la stricte surveillance du service de sécurité, une série d'événements mystérieux vient troubler les recherches. Entre autres, les résultats des différentes étapes des travaux sont communiqués à une puissance étrangère, au fur et à mesure. Il y a donc un espion dans l'équipe...

Tournée en couleur, cette série met en vedette dans les principaux rôles: Marc Michel, Jean Leuvrais, Yves Barsacq, Simone Bach et Patricia Nolin.

jeudi 16
22 h 00

Les mouvements indépendantistes

A la suite des récentes réunions et congrès du R.I.N. et du Mouvement Souveraineté Association, il était intéressant de savoir où en étaient les différents mouvements indépendantistes québécois et connaître également les possibilités de regroupement existant entre les divers partis.

C'est donc à cette tâche qu'a voulu s'astreindre l'émission **Tirez au clair**, qui lui consacra son temps d'antenne le jeudi 16 mai à partir de 22 heures, à la télévision de Radio-Canada. (Signalons, en ce qui concerne l'horaire, que l'émission pourrait être programmée le mercredi si la finale de la coupe Stanley devait encore se poursuivre).

Les invités du réalisateur Claude Sylvestre et de l'animateur Jacques Keable seront MM. René Lévesque, du M.S.A.; Pierre Bourgault, du R.I.N., et Gilles Grégoire, du Rassemblement national.

Les participants, pour leur part, seront tous des indépendantistes représentant les diverses tendances (même celles qui sont en désaccord avec les leaders des mouvements).

Au cours de cette confrontation, il ne s'agira en aucun cas de contester ou de discuter le bien-fondé de la volonté indépendantiste mais plus précisément de voir comment, chez les indépendantistes eux-mêmes, les arguments pro-indépendance et les moyens pour réaliser cette indépendance diffèrent ou convergent.



vendredi 17
23 h 35

"Témoin à charge"

Témoin à charge de Billy Wilder sera présenté aux téléspectateurs de Radio-Canada le vendredi 17 mai à 23 h 35.

Le mot intelligence est sans doute un de ceux qui reviennent le plus souvent sous la plume d'Agatha Christie. Beaucoup de ses personnages déclarent que c'est la qualité qu'il préfèrent chez les autres, et Hercule Poirot ne cesse de vanter la qualité toute particulière de ses «petites cellules grises». Il n'est d'ailleurs que de songer à la forme de «suspense» qui caractérise les romans policiers d'Agatha Christie: tous les ressorts de l'action sont basés sur des constructions intellectuelles d'une subtilité et d'une finesse rares.

En adaptant *Témoin à charge*, Billy Wilder a voulu s'effacer le plus possible et respecter la rigueur de construction et l'intelligence aiguë de la pièce.

Un jeune homme se présente un jour chez sir Roberts, grand avocat londonien, et lui déclare qu'il va être arrêté pour meurtre. A première vue, tout semble prouver que c'est lui l'assassin. Quand il se rend compte que l'avocat du jeune homme auquel il l'a référé ne croit pas en son innocence, sir Roberts qui, lui, y croit, décide alors de tout prendre en main.

Témoin à charge s'avère une occasion de plus pour Charles Laughton, d'incarner le rôle d'un personnage super-intelligent.



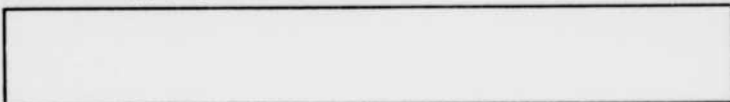
Réouverture pour le public du Centre de radiotélévision

A compter du 17 mai, c'est-à-dire dès la réouverture de la Terre des hommes, le Centre international de radiotélévision de Radio-Canada sera à nouveau accessible au public. C'est ce que M. Serge Gagné, superviseur des relations avec l'auditoire de Radio-Canada, nous apprenait tout récemment.

L'accès à la galerie des visiteurs sera le même que l'an dernier. Cependant, il y aura de la nouveauté, cette année, au C.I.R. Ainsi, contrairement à l'an dernier alors qu'ils devaient suivre des hôtes et des hôtes, les gens pourront déambuler librement. De plus, les écrans-témoins d'Expo 67 seront remplacés par des illustrations graphiques et par des diapositives. Ces illustrations et ces diapositives doivent décrire les différentes étapes du cheminement de la réalisation d'une émission de télévision: les décors, le maquillage, les costumes, les accessoires, les arts graphiques, la climatisation, l'éclairage, etc. Grâce à d'autres dessins, on pourra avoir une bonne idée du principe de la diffusion de la couleur, de la coupe d'un écran, de la coupe d'une caméra-couleur, du télécinéma, de l'enregistrement magnétoscopique et aussi de l'organisation des finances et du rayonnement de Radio-Canada et de ses stations.

On voit qu'il y aura du nouveau, cette année, au C.I.R., mais pas uniquement du nouveau. Ainsi, on retrouvera les baies vitrées qui permettront aux visiteurs d'observer les principaux centres nerveux de la réalisation d'une émission: les studios, les salles de régie, la régie centrale ainsi que les appareils de télécinéma et d'enregistrements magnétoscopiques. Comme l'an dernier, la visite se fera depuis la terrasse du C.I.R., près de la Place d'accueil à laquelle elle est, d'ailleurs, reliée par une passerelle. Sur la terrasse, nous reverrons la cage de verre qui servait, l'an dernier, de studio de radio. Les visites seront accompagnées de commentaires enregistrés, en français et en anglais. On pourra constater que les techniques audio-visuelles joueront un rôle important, cette année, au C.I.R. Par conséquent, le nombre d'hôtes et d'hôtes sera peu considérable. Bien entendu, pendant toute la durée de l'exposition, Radio-Canada réalisera le plus d'émissions possible au C.I.R., à l'intérieur et aussi sur la terrasse. Signalons enfin que, pendant l'Expo, les visiteurs ne seront pas admis à l'immeuble de Radio-Canada, boulevard Dorchester, à Montréal.

Camille Brousseau



les films à CBMT

Samedi à 23 h 29



Great Day in the Morning. Drame, avec Virginia Mayo, Robert Stack et Ruth Roman. Film d'aventures qui relate la fièvre qui s'empara des gens au début de la ruée vers l'or au Colorado.

Dimanche à 23 h 28

Experiment Perilous. Drame, avec George Brent, Hedy Lamarr et Paul Lukas. La soeur d'un philanthrope meurt soudainement d'étrange façon. On soupçonne la femme de celui-ci d'en être la cause.

Lundi à 23 h 42

The Thing. Film de science-fiction, avec James Arness, Dewey Martin et Kenneth Tobey. Les membres d'une station de recherches américaine établie dans l'Arctique sont terrorisés par une "chose" venant d'un autre monde.

Mercredi à 23 h 42

Oklahoma Territory. Western, avec Bill Williams et Gloria Talbot. Un "District Attorney" tente de disculper un chef indien soupçonné du meurtre d'un porte-parole indien.

Vendredi à 21 heures

Only the Valiant. Drame, avec Gregory Peck et Barbara Payton. Un officier de cavalerie américain, tout d'abord détesté de ses hommes à cause de son passé, gagne leur respect quand il réussit à déjouer une attaque des Apaches.

Vendredi à 23 h 48



The Singer not the Song. Drame, avec Dirk Bogarde, John Wills et Mylene Demongeot. Histoire de la lutte entre un prêtre déterminé et un bandit sans pitié en vue d'obtenir le contrôle d'un village mexicain.

Pour vos archives photographiques

Chaque semaine, vous pourrez trouver dans Ici Radio-Canada, une page complète de photographies, représentant vos artistes et vos émissions préférés à notre antenne.

L'une des interprètes de RUE DES PIGNONS, le mardi à 21 heures: Marie-José LONGCHAMPS.



C'est jeudi soir à 20 h 30 que vous pourrez voir A LA SECONDE, avec Jacques BOULANGER, cette semaine.



Michelle TISSEYRE et Wilfrid LEMOINE nous reviennent, dans le cadre d'AUJOURD'HUI, du lundi au vendredi à 18 h 45.



Les deux animateurs d'AGE TENDRE, le vendredi à 19 h 30, Françoise LEMIEUX et Philippe ARNAUD, seront à QUAND PASSE LA CHANSON, jeudi à 18 heures.



Ils font aussi l'émission

Dans une émission de télévision, le grand public connaît les animateurs, les artistes invités et parfois le réalisateur. Pourtant, dans cette émission, il se trouve d'autres composants, et de nombreux talents ont dû être sollicités avant de parvenir au produit fini. C'est donc de ces talents, de ces artisans qui n'apparaissent pas à l'écran, que nous voulons vous entretenir dans les semaines à venir.

"Faire du comique est une chose sérieuse"

Par Roger Briand

Alors qu'il écrivait les revues traditionnelles de fin d'année, à l'Université de Montréal, Gilles Richer eut l'occasion de faire appel à Jean Bissonnette. De cette époque naquit une collaboration qui devait aboutir à *Moi et l'autre*. Nous avons rencontré l'auteur et le réalisateur de cette populaire série.

— A la fin de cette saison, la série représentera combien d'émissions?

— Environ 72, je pense.

— Jean Bissonnette, que pensez-vous du scripteur Gilles Richer?

— Je suis ravi. Il n'est pas possible, d'ailleurs, de faire vivre les personnages de *Moi et l'autre* par quelqu'un d'autre que Gilles. Le talent des scripteurs n'est pas en cause mais l'idée appartient à Gilles Richer, c'est lui qui a créé *Moi et l'autre* et, à ce titre, personne d'autre que lui ne peut continuer dans le même style.

— Et pour vous, Gilles Richer, que représente *Moi et l'autre*?

— Un gros travail. Quarante pages de texte par semaine, cela équivaut à 52 semaines de travail par année, à raison de 24 heures par jour, cinq jours par semaine. Car les personnages vivent avec moi constamment, j'y pense continuellement et le travail de bureau, seul, représente 50 heures de travail par semaine.

— Est-ce que vos personnages vous conduisent parfois?

— Une fois le départ de l'émission donné, oui... ils réagissent d'une certaine façon.

— Comment faites-vous pour trouver tant de sujets?

— Eh... je cherche... je cherche... et je m'inspire de l'actualité.

— Gilles Richer, que pensez-vous de Jean Bissonnette?

— C'est le meilleur réalisateur dans le comique. De plus, il allie les qualités d'un concepteur à celles d'un réalisateur. Et puis une série comme *Moi et l'autre* a des délais exigeants et Jean sait se montrer ferme à ce sujet.

— Gilles Richer, comment concevez-vous le travail de scripteur?

— Quand on écrit pour des comédiens, le comédien s'adapte à l'auteur... pour des comiques, l'auteur s'adapte aux comédiens. Un travail doit s'effectuer de part et d'autre. L'auteur doit tenir compte de la personnalité des comédiens. Lorsque j'écrivais pour Jacques Normand, j'adoptais un autre style que pour les Jérolas ou que pour Dodo et Denise. C'était tout différent.



— Pour vous, Jean Bissonnette, quel est le rôle du scripteur et comment réalisez-vous votre mise en scène?

— Le rôle du scripteur est essentiel; c'est le plus important. Le plus grand comédien, le plus grand comique n'existe pas sans le texte. Nous avons eu la preuve que les mêmes personnages animés par un texte signé d'un autre auteur se révélaient beaucoup moins drôles. Quant à la mise en scène, à partir du texte... il est difficile d'expliquer la mise en scène d'une émission comique. Je m'efforce de simplifier le plus possible. D'obtenir des images pas trop compliquées. L'émission comique demande qu'on se mette au service de la situation, en faisant passer le gag, la mimique à l'aide souvent d'un détail subtil.

— Je suis pleinement d'accord avec cette façon de voir, surenchérit Gilles Richer. Les mouvements de caméra nuisent à l'effet comique.

— Oui, car ils distraient le téléspectateur, continue Jean Bissonnette qui ajoute: Faire du comique est une chose sérieuse. De nombreuses personnes sont surprises d'apprendre que Dominique et Denise n'improvisent pas. En fait, elles interprètent un texte qu'elles savent sur le bout des doigts dès la deuxième répétition et qui a été auparavant commenté, travaillé, modifié parfois, en fonction des interventions de chacun.

— De quelle façon travaillez-vous ensemble?

— On se voit une fois par semaine pour «travailler» l'émission en cours, avec les comédiens, et on parle de la suivante. En dehors de cette réunion hebdomadaire je téléphone à Jean plusieurs fois par jour.

— Gilles me fait des suggestions de comédiens pour les rôles importants...

— Etes-vous toujours d'accord?

— Disons que nous trouvons sur la même longueur d'ondes.

— A quand remonte cette collaboration?

— Cela va faire quatre ans, précise Gilles Richer.

— Le destin veillait, souligne Jean Bissonnette, puisque la première émission des *Couche-tard* (dont j'étais le réalisateur) comportait un texte de Gilles, une chanson, je crois...

— C'est Jean Bissonnette qui m'a donné ma première chance.

— Et puis, il faut dire que dans la vie, nous sommes de bons copains; nos femmes s'entendent bien également; d'ailleurs, j'envisage sérieusement, dit Jean Bissonnette, de présenter ma fille à son fils... dans quelques années.

— En dehors du travail, que faites-vous pour occuper vos loisirs?

— Nous aimons prendre un verre pour bavarder amicalement et aller au spectacle et voyager. L'an dernier, nous avons fait un voyage de cinq semaines en Europe, et pendant tout ce temps, il n'a pas été question de *Moi et l'autre*.

Le succès de *Moi et l'autre* n'est plus un mystère. Il résulte d'un travail d'équipe fait sérieusement dans la bonne humeur, sous le signe de l'amitié.

Deux nouveaux lancements des Éditions Ici Radio-Canada:

"Ah! mes aïeux!" et "D'Iberville"

Par Madeleine Brabant



Poursuivant leur politique de coopération avec les éditeurs canadiens, les Éditions ICI RADIO-CANADA publiaient tout récemment, avec les Éditions du Jour, deux nouveaux ouvrages: *Ah! mes aïeux!*, par Jacques Hébert, et *D'Iberville*, par Jean Pellerin.

Ah! mes aïeux! est une chronique de la vie sociale et politique des Canadiens français en 1867, tirée des journaux de l'époque. Cet important volume de 368 pages est basé sur une série d'émissions radiophoniques intitulée *Au jour le jour*, présentée l'an dernier à la chaîne française de Radio-Canada à l'occasion du Centenaire de la Confédération. Cette série, rappelons-le, était destinée à faire revivre l'année 1867 et à peindre la mentalité de la société canadienne-française d'alors, en faisant la revue quotidienne des journaux de l'époque. Pour ce faire, Jacques Hébert, créateur, auteur et animateur de cette série, a dû passer quelque sept cents heures à la lecture de la plupart des journaux de 1867. Il a dû recopier des centaines



d'éditoriaux «interminables et mal écrits...», des bulletins de nouvelles, des chroniques judiciaires, des pages de vie sociale, des lettres de lecteurs et même des annonces classées. «Ah! mes aïeux, quel pensum!», comme l'écrit l'auteur dans l'avant-propos de son livre.

Ah! mes aïeux! est un ouvrage qui se veut sans doute sérieux, mais, par les nombreuses anecdotes qui le composent, il est souvent très drôle, et les commentaires que fait Jacques Hébert en tête de chacun des articles ne manquent pas non plus d'humour. De plus, l'auteur a voulu conserver les textes cités tels quels, avec leurs fautes d'orthographe et leurs superbes coquilles. Ainsi les lecteurs s'amuseront beaucoup de la nouvelle concernant un projet de construction d'un tunnel sous l'Atlantique, du compte rendu d'une soirée «costumée» où abondaient les Chaperons rouges et les Don Juans, d'une lettre d'un lecteur remerciant la «corporation» d'avoir aménagé le Carré Viger, «cette délicieuse promenade qui est aujourd'hui le ren-

dez-vous à la mode», ou encore d'une petite annonce offrant un dollar par jour aux charpentiers et menuisiers. Dans **Ah! mes aïeux!**, on trouve aussi des comptes rendus des principaux débats, polémiques, discours politiques, etc. et des nouvelles sur des sujets controversés à l'époque et qui sont encore à l'ordre du jour, aujourd'hui, tels que le problème noir aux États-Unis ou l'abolition, au Canada, de la peine de mort.

D'Iberville

D'Iberville de Jean Pellerin, dont le lancement avait lieu le 1er mai, est publié dans le format livre-de-poche. Il s'agit d'un ouvrage basé sur les textes qui ont servi au tournage des 39 épisodes de la série **D'Iberville**, présentée depuis l'automne à la chaîne française de Radio-Canada. Rappelons que les textes de la série télévisée ont été écrits en collaboration par Guy Fournier, Jacques Létourneau et Jean Pellerin. Ce dernier était responsable des dialogues.

Le volume **D'Iberville** raconte une tranche de l'histoire de l'Amérique du Nord — entre 1682 et 1697 — à travers les faits et gestes d'un homme qui personnifie en somme cette époque passionnante: Pierre LeMoynes d'Iberville. Comme le font remarquer les éditeurs au début du livre: «Il ne s'agit pas d'une «oeuvre historique» au sens propre du terme, mais d'une tentative de «reconstitution historique» de certains épisodes de la vie mouvementée et exaltante de Pierre LeMoynes d'Iberville.» Les lecteurs auront plaisir à lire comme un véritable roman ce récit axé surtout sur les faits d'armes et la grande aventure vécue par l'illustre enseigne de vaisseau parti à la découverte de la mer d'Hudson.

Signalons qu'on trouve à la fin du volume la distribution de la série télévisée ainsi que les noms des membres de l'équipe de production.

Déjà parus aux Éditions ICI RADIO-CANADA

De mémoire d'homme de Jean Sarrazin. Une histoire du monde (Éditions du Jour).
D'Iberville de Jean Pellerin. Album illustré pour enfants (Éditions Leméac).

Jazz en liberté

Disques par Yvan Landry et son ensemble (Les Disques Capitol (Canada) Ltée).

Bobino

Album à colorier présentant quelques-uns des personnages de la série. Dessins et texte de Michel Cailloux (Éditions Héritage).

Disques Bobino

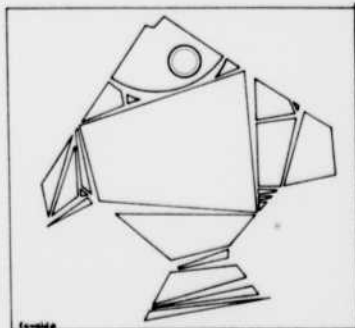
Quatre microsillons de 12 pouces et deux minimicros, réunissant quelques sketches de l'émission (Disques Select).

Nouveaux contes de Tante Lucille

Album de trois contes inspirés du folklore et intitulés: «A la volette», «Meunier, tu dors» et «Il était un petit navire» (Éditions Leméac).

Album à colorier — Tante Lucille

Album présentant quelques-uns des personnages des contes de Tante Lucille (Éditions Leméac).



Réunion annuelle à Toronto des postes affiliés à Radio-Canada

Un spectacle qui a beaucoup plu: "Deux cents par jour" de Nicolas Doclin

La réunion qui groupait à Toronto, les 2 et 3 mai, les représentants de la Société Radio-Canada et ceux des postes affiliés, nous fournit l'occasion de rendre à ces derniers un hommage qu'ils méritent d'emblée. Il ne fait aucun doute en effet que, sans la collaboration spontanée des affiliés, le public canadien, d'un océan à l'autre, ne pourrait jouir du service national de diffusion qui lui fournit, à longueur de journée, l'information, la culture, le divertissement et qui le plonge au coeur même des nombreuses manifestations de la vie canadienne.

Les affiliés, par leur participation active à la vie des réseaux de radio et de télévision, font vraiment partie de la grande famille de Radio-Canada et c'est pour cette raison que la Société tient à les réunir chaque année, afin de profiter de leurs observations, de trouver des solutions aux problèmes qui peuvent se poser, de leur faire part de certains projets et d'étudier en leur compagnie l'horaire des saisons à venir.

Il ne faudrait pas penser cependant que les contacts entre Radio-Canada et ses affiliés se limitent à ce genre de réunion. Au contraire, les liaisons entre les deux parties concernées sont constantes et elles se font par l'entremise des délégués auprès des stations privées. Pour les réseaux français de radio et de télé-

vision, c'est à M. Benoît Lafleur qu'incombe cette mission. Par courrier ou par téléphone, il tient les affiliés au courant des développements ou des changements qui peuvent survenir à l'horaire à un moment ou l'autre durant l'année, et les affiliés, de leur côté, s'adressent à lui, soit pour discuter du déplacement d'une émission nationale, qui leur permettrait de diffuser à la place un événement de grande importance sur le plan local ou régional, soit pour lui faire part de certains vœux concernant la teneur de telle ou telle émission, etc.

M. Lafleur lui-même nous a souligné que ses contacts avec les affiliés étaient empreints de la plus grande cordialité et que ces derniers lui rendaient la tâche vraiment agréable.

Nous nous en voudrions de ne pas mentionner le magnifique travail de coordination effectué auprès des affiliés de langue française par M. Léo Rémillard, du siège social de la Société Radio-Canada, à Ottawa.

Pour en revenir à la réunion de Toronto, les affiliés des réseaux français de radio et de télévision ont eu des rencontres fructueuses avec le vice-président et directeur général de la radio-diffusion française, M. Marcel Ouimet; les directeurs de la télévision et de la radio, MM. Jean Blais et Fernand Guérard, ainsi qu'avec les directeurs des pro-

grammes à la télévision et à la radio, MM. Jacques Landry et Antonin Boisvert.

Une grande partie des réunions fut consacrée à l'étude des horaires d'été et d'automne. Si nous nous basons sur les commentaires recueillis à la fin de cette rencontre, il semble bien que les affiliés des réseaux français sont fort enchantés des calendriers d'émissions qui leur furent présentés. Certaines séries annoncées en primeur, notamment dans le domaine de la télévision, ont suscité un vif intérêt et sont venues confirmer les nombreux efforts déployés par la direction des programmes, pour présenter un éventail d'émissions de qualité et de bon goût correspondant parfaitement aux goûts de la famille canadienne-française.

Il fut également question, au cours de ces assises, de la politique de la Société en matière d'information et plus particulièrement en ce qui a trait aux émissions d'affaires publiques.

La vente et la publicité étaient aussi à l'ordre du jour. Du côté de la vente, les affiliés ont pris connaissance des récents changements approuvés par la Société concernant le nombre d'annonces permises au cours d'une émission, changements qui ne peuvent être que bénéfiques pour les deux parties en cause. Du côté de la publicité, les plans établis contribueront de façon

éclatante à faire connaître les émissions diffusées aux réseaux.

Les affiliés, comme la tradition le veut maintenant, ont profité de cette assemblée annuelle pour élire, au sein de leur délégation, les membres du conseil consultatif, qui travaillera de concert avec la direction des programmes de la Société dans l'application de l'horaire national.

Comme il se doit, plusieurs vedettes des réseaux français et anglais sont venues rencontrer les affiliés, lors des dîners organisés par la radio et par la télévision.

La réunion des représentants de Radio-Canada et des affiliés s'est terminée vendredi après-midi dans une véritable atmosphère de fête, alors que tous les délégués furent invités à se rendre au studio 7 de la Société Radio-Canada à Toronto, pour assister à deux éblouissants spectacles, qui se présentaient comme des avant-premières de la saison 1968-69 aux réseaux français et anglais de télévision.

Le spectacle du réseau français de télévision

On avait confié à Nicolas Doclin le soin de réaliser le spectacle du réseau français de télévision et on doit lui savoir gré d'avoir présenté une série de tableaux hauts en couleur qui ont soulevé l'enthousiasme de tous les délégués.

La distribution de la revue intitulée **2 cents par jour**, allusion au coût que chaque Canadien doit défrayer quotidiennement pour pouvoir bénéficier des services nationaux de radio et de télévision, comprenait Fernande Giroux, Serge Laprade, Benoît Marleau et Roger Sinclair, comme animateurs; quatre mannequins: Francine, Dolorès, Louise et Connie, danseuses et chanteuses; deux danseurs et un orchestre sous la direction de Michel Brouillette. Jack Ketchum était responsable de la chorégraphie; les décors et les graphiques étaient signés Graemme Ross, et Solange Legendre avait dessiné les costumes.

Parmi les numéros qui ont créé la plus forte impression, signalons celui de l'échange des réalisateurs, celui de **l'Heure du concert**, celui où le public est appelé à faire son choix dans l'éventail des émissions et celui portant sur l'organigramme de la Société Radio-Canada.

Pour promouvoir la cause du bilinguisme et du biculturalisme, on a pensé qu'il serait bon qu'un réalisateur du réseau anglais vienne réaliser une émission au réseau français, tandis qu'un réalisateur du réseau français à Montréal irait faire de même à Toronto. Le réalisateur de langue anglaise, pour essayer de se mieux faire comprendre, s'est astreint à apprendre par coeur tous les termes techniques fran-

çais suggérés, mais il se rend vite compte que ces termes n'ont pas encore tout à fait droit de cité dans le milieu français. On peut facilement s'imaginer dans quel fouillis ce réalisateur fut plongé. Dans ses émissions de prestige, par ailleurs, la Société Radio-Canada donne toujours une place importante aux concerts. Pour la circonstance, un réalisateur décide de monter le ballet *Roméo et Juliette*, à grand renfort de décors, de costumes et de participants. Il n'a oublié qu'une chose: le **2 cents par jour**. Lorsque l'administrateur budgétaire a terminé ses coupures ici et là, le réalisateur se retrouve avec la maquette, purement et simplement.

Quant au numéro au cours duquel les spectateurs sont appelés à faire eux-mêmes le choix de leurs émissions préférées, le **2 cents par jour** plane encore comme une épée de Damoclès sur la tête du réalisateur. Il en est réduit, faute de décors et d'accessoires appropriés, à faire porter les titres d'émissions par un mannequin. Chacun faisant alors son choix, le pauvre mannequin voit ses appareils disparaître un à un et se demande où cela va s'arrêter.

Finalement, dans le quatrième numéro, le réalisateur Nicolas Doclin a voulu satisfaire la curiosité du public et il tente d'expliquer l'organigramme de la

Société, afin que chacun sache «qui est qui» et quelles sont ses fonctions. Pour simplifier la chose, il a adopté la formule de la bombe atomique, dans laquelle chaque petite boule blanche représente un personnage. Le tout se termine dans un véritable cataclysme, alors qu'une petite boule blanche, qui n'était pas prévue au tableau, fait son apparition.

Ce spectacle, sur lequel il y aurait encore beaucoup à dire, était une image bien typique de l'esprit français. On en a parlé avec éloges, lors de la réception qui suivit au studio 7.

Guy Burelle



Serge LAPRADE



Benoît MARLEAU

Stations privées affiliées (radio)

26 stations

CHGB	Ville-de-la-Pocatière, Qué. (+FM)	CHVD	Dolbeau, Qué.
CHLT	Sherbrooke, Qué. (+FM)	CKVD	Val d'Or, Qué.
CHNC	New Carlisle, Qué.	CKVM	Ville-Marie, Qué.
CJFP	Rivière-du-Loup, Qué.	CHLN	Trois-Rivières, Qué.
CJBR	Rimouski, Qué. (+FM)	CHRL	Roberval, Qué.
CKBL	Matane, Qué.	CFLM	La Tuque, Qué.
CKCN	Sept-Îles, Qué.	CJEM	Edmundston, N.B.
CKLD	Thetford Mines, Qué.	CFBR	Sudbury, Ont.
CKML	Mont-Laurier, Qué.	CFCL	Timmins, Ont.
CKLS	La Sarre, Qué.	CKSB	Saint-Boniface, Man.
CKRB	Ville Saint-Georges, Qué.	CFNS	Saskatoon, Sask.
CHAD	Amos, Qué.	CFRG	Gravelbourg, Sask.
CKRN	Rouyn, Qué.	CHFA	Edmonton, Alta.

Jean BLAIS



Jacques LANDRY



Antonin BOISVERT



Fernand GUÉRARD



Roger SINCLAIR



Fernande GIROUX



télévision

radio AM

CBFT/2 MONTRÉAL
CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC
CBOFT/9 OTTAWA

* = COULEUR

CBF/690 MONTRÉAL
CBAF/1300 MONCTON

CBV/900 QUÉBEC
CJBC/860 TORONTO

CBJ/1500 CHICOUTIMI
CBOF/1250 OTTAWA

9 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT

10 h 00—CHARLIE CHAPLIN
"La Boutique de prêteur sur gages".
Avec Charlie Chaplin.

10 h 30—LE BRACONNIER MYSTÉRIEUX

Film de Don Chaffey, avec le narrateur André Lorré. Les enfants d'une colonie de vacances traquent un braconnier mystérieux. Ils parviennent à le démasquer et à le faire arrêter.

*11 h 30—TOUR DE TERRE

Lise LaSalle et Jean Besré invitent les enfants à découvrir avec eux les réalités terrestres.

12 h 00—PÉPINOT

Théâtre de marionnettes. "Le Chevalier Pépinot du Lac" (4e épisode). Le seigneur Cactus, père de la demoiselle Capucine, doit hériter du trône de ses ancêtres. Mais sa sœur, dame Forbane, et son époux, le chevalier PanPan, convoitent le trône. PanPan dresse une embuscade pour s'emparer de Capucine.

*12 h 30—LES MARIONNETTES

Spectacle pour enfants. "Tchécoslovaquie".

13 h 00—LES COULISSES DE L'EXPLOIT

Documentaire sur les sports.

13 h 45—LES QUATRE SAISONS

14 h 00—ELLES

Animateur: Jean-Claude Cardinal; interviews: Myriam Magnan. Réalisation: Andrée Thériault.

15 h 00—CINÉMA

La Cinquième Colonne. Drame d'espionnage d'Alfred Hitchcock, avec Priscilla Lane et Robert Cummings. Un innocent accusé d'avoir mis le feu à une usine d'aviation entreprend de découvrir lui-même les vrais coupables. (Américain 1942).

16 h 30—IMAGES EN TÊTE

Scarface. Film inspiré de l'histoire d'Al Capone (E.-U. 1932). Drame de gangsters réalisé par Howard Hawks, avec Paul Muni, George Raft, Anne Dvorak et Karen Morley. Le petit tueur Scarface, après avoir décimé les bandes rivales, abat son propre chef. Il règne, richissime, sur les politiciens. Animateurs: Danielle Sauvage et Pascal Gélinas.

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations des chaînes françaises.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des chaînes françaises et anglaises.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.

18 h 30—TÉLÉJOURNAL

18 h 35—LANGUE VIVANTE

Sketch humoristique de Jovette Bernier: "Contente-toi de ce que ton mari te donne". Avec Lise LaSalle, Réjean Roy et Jacques Bilodeau. Réponse au courrier par Jean-Marie Laurence. Animatrice: Janine Paquet. Réalisateur: Paul Leduc.

*19 h 00—PERDUS DANS L'ESPACE
Science-fiction de S. Martin, avec Guy Williams, June Lockhart et Mark Goddard. "Les Hommes-machines". Le professeur Smith vient d'inventer et de mettre au point un nouveau carburant capable de mettre en marche Jupiter II.

*20 h 00—CHER ONCLE BILL
Comédie, avec Brian Keith et Sebastian Cabot.

*20 h 30—LES ÉLIMINATOIRES DU HOCKEY

Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.

*22 h 15—LES COUCHE-TARD

22 h 45—TÉLÉJOURNAL

22 h 55—CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

23 h 00—NOUVELLES DU SPORT CBOFT—SPORTS

*23 h 15—CINÉMA

Les Amants de Tolède. (Franco-italien 1952) Drame romantique d'Henri Decoin, avec Alida Valli, Pedro Armendariz et Françoise Arnoul. Pour sauver la tête de son fiancé, une jeune femme consent à épouser le chef de police de Tolède, homme cruel et détesté de tous.

*CBOFT—CINÉMA

A double tour. Drame psychologique de Claude Chabrol, avec Jean-Paul Belmondo, Madeleine Robinson, Jacques Dacqmine et Bernadette Lafont. L'épouse d'un riche industriel s'aperçoit que celui-ci est infidèle. Elle continuerait à fermer les yeux, si sa fille ne s'éprenait pas d'un mauvais sujet qui pousse son mari dans les bras d'une jeune et jolie voisine. Un dimanche matin, son mari lui déclare qu'il va vivre avec la voisine. Il revient bientôt, mais un peu plus tard la petite bonne, affolée, affirme que la jolie voisine a été assassinée. (Français 1959).



June LOCKHART, une des vedettes de «Perdus dans l'espace», à 19 h 00.

6 h 00—RADIOJOURNAL
6 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
Nouvelles, météo et musique légère.

CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

6 h 30—RADIOJOURNAL
CBJ—RÉVEILLE-MATIN

6 h 35—CBF—À LA BONNE HEURE!

6 h 55—PRIÈRE
7 h 00—RADIOJOURNAL
CBOF—NOUVELLES LOCALES

CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

7 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!

CBOF—BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS
CBJ—CBC NEWS
CBAF—CAFÉ DU SAMEDI

7 h 10—CBJ—RÉVEILLE-MATIN

7 h 30—RADIOJOURNAL

7 h 35—CBF—À LA BONNE HEURE!

7 h 40—CBJ—NOUVELLES LOCALES
CBOF—BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS

8 h 00—RADIOJOURNAL

8 h 10—NOUVELLES DU SPORT

8 h 15—SYMPHONIES DU MATIN

Suite no 5 en do majeur pour cordes et continuo (Johann-Joseph Fux); Concerto en ré majeur pour flûtes et cordes (Ignaz Holzbauer); Symphonie en mi bémol majeur pour 2 hautbois, 2 cors, cordes et continuo (Georg Matthias Monn); et Symphonie en ré majeur pour 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, cordes et continuo (Georg-Christoph Wagenseil); Franz Koch et Franz Hofmann, cornistes; Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Josef Spindler, trompettiste, et Ens. baroque de Vienne, dir. Theodor Guschlbauer.

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 05—TANTE LUCILLE

"Thérèse, la petite courageuse". Une petite fille qui n'a plus de maman, vit dans un phare avec son père. Grâce à son courage, elle sauve un bateau qui avait perdu sa route. Tante Lucille parlera aussi de la Fête des Mères.

9 h 30—AU TEMPS DU 78

De Chicoutimi.

"Le Maronnier vert": Willie Simmen et Claude Pingault; "Ne me dis plus tu": Fernandel; "Le Bateau des îles": Tino Rossi; "Adios muchachos": Alys Robi; "Paradis du rêve": Henri Léoni; "Amour": Lucienne Delisle; "C'est pour ça": Léo Marjane, et "Vole, la farandolle": Lina Margy.

Animateur: Robert Quenneville.

10 h 00—CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Edgar Fruiter. Oeuvres de Mozart, de Monteverdi, de Webern, de Maurice Dela, de Jean Coulthard et de Campra.

Animateur: Henri Bergeron.

CBAF—LA BONNE

DISCOTHÈQUE

10 h 15—CBAF—MUSIQUE S.V.P.

10 h 30—CBAF—ACTUALITÉ

RÉGIONALE

11 h 00—LA SEMAINE DES ARTS

Édition spéciale (1re partie). "Les Arts plastiques", commentaire de Jean Sarrazin; interviews de critiques, d'artistes, de directeurs de galeries et de musées.

Sélection de manifestations: concerts, théâtre, expositions.

CBAF—LA GRANDE PARADE

DE LA CHANSON

11 h 30—CBF—CJBC—RÉCITAL DE

MONTRÉAL

Paule Verschelden, mezzo-soprano; au piano: Janine Lachance. "Quella fiamma que m'accende" (Benedetto Marcello); "Vergin, tutto amor" (F. Durante); "Er, der Herrlichste von Allen", extr. du cycle "La Vie et l'amour d'une femme" (Schumann); "Allerseelen" ("Le Jour des morts") (R. Strauss); "Les Berceaux"; "Les Roses d'Ispahan"; "Nell" et "Le Secret" (Fauré).

CBJ—MATCH

INTERCOLLÈGES

CBF—RETENEZ CES NOMS

CBOF—VARIÉTÉ

Animateur: Denis Binet.

11 h 55—CBJ—NOUVELLES

RÉGIONALES

12 h 00—RADIOJOURNAL

12 h 02—CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

Animateur: Paul Pirlot, professeur à la faculté des sciences de l'Université de Montréal.

12 h 30—AU GRAND AIR

Avec Serge Deyglun et Richmond Pelletier.

CBAF—RÉCITAL

12 h 45—CBAF—LE QUART D'HEURE

CATHOLIQUE

12 h 55—NOUVELLES DU SPORT

CBJ—CBC NEWS

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 15—PLACE PUBLIQUE

L'actualité politique, nationale ou internationale.

Animateur: Pierre de Bellefeuille.

13 h 59—CBJ—NOUVELLES

RÉGIONALES

14 h 00—OPÉRA

"Colas et Colinette" de Joseph Quenneville, compositeur canadien: Léopold Simoneau, Pierrette Alarie, Claude Letourneau, Claude Corbeil et Orch. de Radio-Canada, dir. Pierre Hétu.

"Le Barbier de Séville" de Rossini: Liliane Berton, Freda Betti, Jean Giraudeau, Michel Dens, Lucien Lovano, Xavier Depraz, Jacques Pruvost, Choeur et Orch. du théâtre national de l'opéra comique, dir. Jules Greffier.

17 h 30—LE MONDE PARLE AU

CANADA

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 10—LES COULISSES DE

L'ACTUALITÉ

CBJ—CBC NEWS

CBV—CHRONIQUE

SPORTIVE

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT

CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

18 h 30—OPÉRETTE

19 h 00—LA PAROLE EST D'OR

Le français international, avec Jean Darbelnet, René de Chantal et Marcel Paré. Animateur: Henri Bergeron.

19 h 30—D'UN OCÉAN À L'AUTRE

20 h 00—LES ÉLIMINATOIRES DU

HOCKEY

Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.

CJBC—MOSAÏQUE

MUSICALE

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—LE MONDE EN MARCHÉ

Analyse d'une question de l'actualité sociale ou politique, interprétée par différents experts du monde.

Animateur: Gaëtan Legault.

23 h 00—VISITE AUX

CHANSONNIERS

De la boîte "Le Patriote": Béatrice Arnac.

23 h 30—DANSES ET CADENCES

00 h 55—RECUEILLEMENT

De Québec, avec le frère Clément Lockquell.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

* = COULEUR

9 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT

10 h 00—CHARLIE CHAPLIN
"La Femme". Charlie se déguise en femme.

10 h 30—L'ÂNE DE TIM DRISCOLL
Aventures de Terry Bishop, avec J. Kelly, A. Green et P. Marshall. Un orphelin habite avec son grand-père dans une petite ville d'Irlande. Il s'occupe d'un jeune âne qui, avec le temps, devient vigoureux et le surnomme "Patchy". Un acheteur d'ânes passe par là et par erreur on lui remet "Patchy".

11 h 30—LE JOUR DU SEIGNEUR
Messe télédiffusée de la chapelle du collège Saint-Laurent. Officiant: R.P. Jacques Tellier, o.p. Animateur et chant: R.P. Charles Dupuis, c.s.c. Organiste: André Lapiere.

12 h 30—LECTURES POUR TOUS
Pierre Dumayet, Pierre Desgraupes et Max-Pol Fouchet interviewent des écrivains et commentent des livres récemment publiés.

13 h 00—PANORAMA
Magazine d'actualités religieuses. Chronique de nouvelles. Animateur: Jacques Hébert. Réalisateur: Gilles Brissette.

13 h 30—LES TRAVAUX ET LES JOURS

Le coordonnateur régional, avec Gustave Laroche. — Les maraichers, avec Germain Lefebvre.

14 h 00—L'ENFANT DU CIRQUE
Film de Robert Walker, avec Mickey Braddock et Noah Beery. "L'Hippopotame". Des compétiteurs malhonnêtes veulent à tout prix empêcher le cirque de nos amis de donner son spectacle.

CBVT—VARIATIONS

Récital.

14 h 30—CENT MILLIONS DE JEUNES

15 h 00—DU SPORT ET DES HOMMES

16 h 00—LA FLÈCHE BRISÉE
Aventures, avec John Lupton et Michael Ansara. "L'Attaque du fort Grant". Geronimo veut attaquer le fort Grant.

16 h 30—PARTOUT
Choix des meilleurs magazines européens.

17 h 00—AU BOUT DE MON ÂGE
Invitée: Mme Catherine de Hueck, baronne russe. (1re partie). Interviewer: Pierre Paquette. Réalisateur: Roger Leclerc.

17 h 30—L'HEURE DES QUILLES
Parties disputées au Salon Laurentien entre les gagnants des tournois hebdomadaires.

Commentateurs: Yvon Blais, Guy Ferron et Gérard Richard.

18 h 30—TÉLÉJOURNAL

***18 h 35—ATOME ET GALAXIES**
Les transports en l'an 2000: les villes mobiles. Invités: Peter Cook, architecte, membre du groupe Archigram, de Londres, Angleterre, et des représentants de Tempo (General Electric), de Santa Barbara, Californie. Animateur: Raymond Charette. Réalisateur: Jean Martinet.

***19 h 00—WALT DISNEY PRÉSENTE**
"Les Tribulations d'Hector le chien" (2e partie), avec Craig Hill et Eric Pohlmann. Comment Hector est mêlé à un vol de bijoux dans l'île de Majorque.

20 h 00—LES BEAUX DIMANCHES
France Gall.
France Gall chante quelques-uns de ses succès: "Dans mon jardin", "Boum boum", "La Guerre des chansons" et "Bonjour John John". Elle confie ses impressions sur son métier, sa vie, ses amitiés, ses copains et son avenir.

20 h 30—LES BEAUX DIMANCHES

La Belle Epoque: une soirée chez Maxim's. Bal costumé, masques, folles intrigues, illustrés par des chansons de la "Belle Epoque": "Je sais que vous êtes jolie", "Voyez ce beau gars", "C'est l'amant d'Amanda", "Partez, partez, je vous en prie", "Quand je bois du vin, je deviens bête" et "Les Mains de femmes", avec Caroline Cler, Christian Borel et Odette Briquet. Réalisation: Maurice Chateau. Musique: Paul Uy. Production R.T.B.

*21 h 00—LES BEAUX DIMANCHES

Le Monde, le Canada et Rachel à l'Expo.

Une fillette de 9 ans découvre le monde sur le site enchanteur de l'Expo 67 qu'elle a eu la chance de visiter avant l'ouverture officielle. Réalisation: Jean Boisjoli.

22 h 00—2 PLUS 1

Entrevues, par l'animateur Louis Martin et un journaliste, d'un personnage de l'actualité.

22 h 30—L'ENVERS DES HOMMES

"Johnny Bouffard, ex-boxeur". Un ex-boxeur nous raconte les grandeurs et les misères de son métier. Interviewer: André Beaudoin. Réalisation: François Provencher.

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

23 h 10—CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

23 h 15—SPORTS-DIMANCHE

*23 h 30—D'HIER À DEMAIN

Les Faux Visages. A l'occasion d'un congrès, à Québec, d'ethnologues étrangers, le sociologue Marcel Rioux et l'ethnologue Marius Barbeau réunissent les Iroquois de l'Ontario et les descendants des Hurons de l'Annie-Lorette et les persuadent de mettre fin à l'état de guerre qui dure entre eux depuis 1640. Réalisation: René Bonnière, assisté de Michel Crawley.

CBOFT—D'HIER À DEMAIN

Les Longues Années. Documentaire de A. Tranché sur la guerre de 1939-45. Avec la participation de Pierre Dumayet et Pierre Desgraupes.

6 h 00—CBAF—TÉMOIGNAGES

6 h 15—CBAF—DISCOPHILIE

7 h 45—CBAF—LA BIBLE OUVERTE

8 h 00—RADIOJOURNAL

8 h 05—LE 8e JOUR

Quelques pages qui traduisent la fantaisie, le calme et la joie des grands maîtres de la musique. Ce matin: la Fête des Mères. Quelques moments de répit en ce siècle fiévreux de recherche et d'interrogation. Oeuvres canadiennes de Perrault, Jones et Roger Matton. Lecteur: Jacques Boulanger.

8 h 55—MÉDITATION

9 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 05—L'HEURE DU CONCERTO
Concerto no 4 en ré mineur pour violon et orchestre (Vieuxtemps), et Poème pour violon et orchestre, op. 25 (Ernest Chausson): Arthur Grumiaux et Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Manuel Rosenthal.

CBOF—LES CONCERTS DE LA GALERIE

10 h 00—RÉCITAL DU RÉSEAU

De Moncton.
Sœur Marie-Martine, soprano; au piano: Louise Andrée, "Jesus in Gethsemane" (Em. Bach); "An die Nachtigall" et "Die Mainacht" (Brahms); "Sept Poèmes de Guillaume Apollinaire" (Jean Rivier); "Automne", "Clotilde", "L'Adieu", "Aubade", "Le Départ", "Linda", et "Les Saltimbanques".

10 h 30—MATCH INTERCITÉS

Animateur: René Arthur.

11 h 00—NI ANGE, NI BÊTE

Carl Dubuc interviewe Daniel Simard sur la vie dans une petite ville de province où tous les gens se connaissent, où les qu'en-dira-t-on et les ragots sont nombreux.

11 h 30—RÉCITAL DU DIMANCHE

Guy Fallot, violoncelliste; au piano: Dale Bartlett. Sonate no 1 en do majeur, op. 102 (Beethoven); "Chants d'Espagne" (Joaquin Nin, transc. Paul Kochanski); "Danses roumaines" (Béla Bartók).

12 h 00—CHANT CHORAL

12 h 30—PRÉSENT-DIMANCHE
Revue des journaux français de province et entrevues avec des correspondants de Moncton, de Winnipeg, de Chicoutimi, de Québec, de Toronto et d'Ottawa. Animateurs: Andréanne Lafond et Roger Nantel.

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 10—NOUVELLES DU SPORT

CBJ—CBC NEWS

CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

13 h 15—MÉLODIES DE TOUJOURS
Jimmy Leach, organiste, et son quatuor.

13 h 30—L'AUTRE RIVE
Animateur: le R.P. Réginald Dumas.

14 h 00—RADIOJOURNAL

14 h 02—SUR QUATRE ROUES

De Moncton

14 h 30—SUR QUATRE ROUES

De Chicoutimi.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 02—SUR QUATRE ROUES

De Québec.

15 h 30—SUR QUATRE ROUES

De Toronto.

16 h 00—RADIOJOURNAL

16 h 02—SUR QUATRE ROUES

D'Ottawa.

16 h 30—SUR QUATRE ROUES

De Montréal.

17 h 00—ORCHESTRE SYMPHONIQUE

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 05—CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

18 h 10—REVUE DE LA SEMAINE

18 h 15—CBAF—LE CHAPELET

18 h 30—RÉCITAL DE PIANO

19 h 00—KIOSQUE À MUSIQUE

Musique militaire.

19 h 30—BEL CANTO

Présentateur: Guy Ferron.

20 h 30—LE CABARET DU SOIR

OUI PENCHE

Animateur: Guy Mauffette.

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 40—NOUVELLES DU SPORT

22 h 45—LE CABARET DU SOIR QUI

PENCHE

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—RECUEILLEMENT

De Québec, avec le frère Clément Lockwell.

00 h 08—FIN DES ÉMISSIONS



Catherine DE HUECK, baronne russe, racontera sa vie à "Au bout de mon âge".



Le violoniste ARTHUR GRUMIAUX à "L'Heure du concerto", à 9 h 05.



Guy MAUFFETTE, animateur du "Cabaret du soir qui penche", à 20 h 30.

JEUNESSE OBLIGE

cette semaine



Sous le thème général «Amour, poésie, musique», l'émission **Musique classique** du mardi 14 mai à 18 heures présentera la première de deux émissions avec Françoise Bartot et Louis-Jacques Rondeleux.

Ces deux «troubadours modernes venus de France pour nous parler d'amour» nous offriront des chansons et des poèmes tendres; Louis-Jacques Rondeleux, baryton, chantera du Schumann et du Brassens, et Françoise Bartot, comédienne, dira des poèmes de Rimbaud et de Claudel, à l'émission du 14 mai. La seconde émission avec Louis-Jacques Rondeleux et Françoise Bartot sera présentée le mardi 21 mai à 18 heures.

Musique classique est une réalisation de Jacques Faure.

Les **Copains d'abord** du mercredi 15 mai parleront des «mots tardés». Au cours de l'émission, Michel Trahan vous proposera des entrevues avec quelques mordus de la moto. En scotrites: Nicoletta, Anna Karina, Stéphanie Venne et Johnny Halliday.

Les **Copains d'abord**, une émission réalisée par Jac Segard.

Louise Latraverse recevra Philippe Arnaud et Françoise Lemieux à **Quand passe la chanson** du jeudi 16 mai à 18 heures. Tous trois rendront hommage à Jean-Pierre Ferland en interprétant quelques-unes de ses compositions. *Je reviens chez nous, Ton visage, les Bums, Je ne sais pas comment* et *Non, non, non* font partie du choix de Louise, Françoise et Philippe.

Quand passe la chanson, une réalisation de Maurice Falardeau.

Jeunesse oblige rencontre Jean-Paul Nolet, le vendredi 17 mai à 18 heures. Comment, lorsqu'on est Indien, être reconnu comme citoyen à part entière? Qu'est-ce qui a amené Jean-Paul Nolet à faire carrière comme annonceur? Autant de questions sur lesquelles l'animateur Guy Boucher et deux jeunes étudiants se pencheront, en compagnie de leur invité, le 17 mai.

Rencontre est une réalisation de Fernande Chouinard.

Age tendre, le vendredi 17 mai à 19 h 30, aura pour thème «Les Métiers de garçons». Fran-

çoise Lemieux et Philippe Arnaud parleront métier avec des jeunes de différentes disciplines. Les invités de la «chanson tendre»: Guy Boucher, Christyne Chartrand, Louise Latraverse, Gene Williams, Jean-Guy Deraspe et Claude Léveillée.

Age tendre du 17 mai sera réalisé par Jean Letarte.

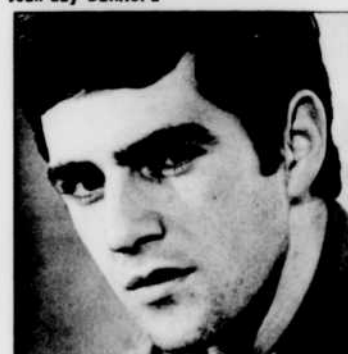
Au **Club des Jnobs** du lundi 13 mai à 18 heures, Guy Boucher et Mariette Lévesque accueillent le chanteur français Eddy Mitchell, Renée Claude et June Wallac, une découverte du «Concours 28 jours».



Claude LÉVEILLÉE



Jean-Guy DERASPE



Jean-Paul NOLET



lundi 13 mai

télévision

* = COULEUR

9 h 55—**AUJOURD'HUI À CBFT**
Lecture de l'horaire du jour.

10 h 00—**LE ROMAN DE LA SCIENCE**
"Brown-Séquard et la découverte des hormones". Biographie du médecin Brown-Séquard dont la principale découverte a trait aux sécrétions des glandes surrénales et au rôle des hormones. Réalisé par Guy Hoffmann et Jean Martinet, avec Guy Godin, Robert Rivard, Janine Sutto et Jean Lajeunesse.

10 h 30—**MONSIEUR SURPRISE**
PRÉSENTE
"La Maison de Toutou".

10 h 45—**LA SOURIS VERTE**
Présentation du thème de la semaine, avec Réjean Roy (Gip) et Louise Dussault (la Souris). Thème: les ballons. Gip nous montre le ballon montgolfière, le ballon sonde, le ballon de football et le ballon de soccer.

11 h 00—**ZÉRO, UN, LONDRES**
Film policier de P. Richards, avec Nigel Patrick, Bill Smith et John Melly. "Un avion dans la nuit". Un ex-soldat allemand signale la présence hebdomadaire d'un appareil aérien sur un aéroport désaffecté de la défunte Luftwaffe.

11 h 30—**LONG MÉTRAGE**
Hôtel du Nord. Drame du milieu de Marcel Carné, avec Annabella, Louis Jouvet et Jean-Pierre Aumont. Las de la vie, un homme et une femme décident de se suicider. L'Hôtel du Nord, fréquenté par des mauvais garçons, leur semble l'endroit tout désigné pour un dernier refuge. Lui tire sur elle puis hésite à se donner la mort. Le bruit ayant alerté un voisin, le criminel s'enfuit pour se livrer à la police. (Français 1938).

13 h 15—**CINÉFEUILLETON**
"Les Fous du roi" (4e épisode). Satire sociale de Robert Rossen, avec Broderick Crawford, Joanne Dru et Mercedes McCambridge. Dévoué aux intérêts du peuple, Willie Stark échoue en politique. Mais Sadie Burke le séduit. Il délaisse sa femme et monte les degrés du pouvoir. Son fils même est sacrifié et devient infirme, pour la gloire de son père. L'alliance avec l'aristocratie l'amène à séduire Ann Stanton dont il a forcé le père au suicide.

13 h 30—**LONG MÉTRAGE**
Chiens, à vous de crever! Drame de guerre de Frank Wisbar, avec Joachim Hansen, Wilhelm Borchert et Peter Carsten. L'histoire de la bataille de Stalingrad. En automne 1942, Hitler accule à la défaite la 6e Armée qui lutte devant Stalingrad. Hitler refuse de donner l'ordre de rompre l'encerclement de la ville, et cela seul pourrait sauver l'armée allemande. (Allemand 1959).

15 h 00—**FEMME D'AUJOURD'HUI**
Animateurs: Aline Desjardins et Yoland Guérard

16 h 00—**BOBINO**
Dessins animés, avec Guy Sanche et Paule Bayard.

*16 h 30—**LA BOITE À SURPRISE**
"Le Pirate Maboule", avec Jacques Létourneau (le pirate Maboule) et Edgar Fruitier (Loup-Garou). Le pirate Maboule et son fidèle serviteur, Loup-Garou, font le tour du monde.

*17 h 00—**LINUS**
Bandes dessinées mettant en vedette Linus, roi de la jungle.

17 h 30—**LES HOMMES DE L'ESPACE**
Feuilleton de Walter Doniger, avec William Lundigan. Alors qu'on est à mettre au point un dispositif qui permettra de débarrasser l'atmosphère terrestre de déchets nucléaires, McCauley s'occupe à réparer l'un des engins essentiels à cette opération. Au moment le plus inattendu, la pièce se détache et le colonel est propulsé à une vitesse inouïe.

18 h 00—**JEUNESSE OBLIGE**
"Le Club des Jnobs". Animateurs: Mariette Lévesque et Guy Boucher. Invité: Eddy Mitchell.

CBVT—TÉLÉ-MAGAZINE
18 h 20—**CBVT—NOUVELLES DU SPORT**
18 h 25—**NOUVELLES DU SPORT**
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
CBVT—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

18 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
Nouvelles et météo.

18 h 45—**AUJOURD'HUI**
Magazine d'actualité, avec Michelle Tisseyre et Wilfrid Lemoine.

*19 h 30—**JINNY**
Comédie fantaisiste, avec Barbara Eden et Larry Hagman. "Le Chéri de ces dames". Roger annule une soirée à quatre avec Tony et Jinny. Soupçonnant que Roger n'a pu trouver de compagnie, Jinny clignote et aussitôt le téléphone de Roger apporte les appels de jeunes personnes qui avaient refusé ses avances.

*20 h 00—**LE PARADIS TERRESTRE**
Etude psychologique de Réginald Boisvert.

Grégoire Dampousse Jean Lajeunesse
Irène Dampousse Gisèle Schmidt
Henri Lesieur Bertrand Gagnon
Laurette Lesieur Béatrice Picard
René Cousineau Paul Hébert
Claire Cousineau Monique Lepage
Louis Papineau Yvon Bouchard
Réalisateur: Denys Gagnon.

*21 h 00—**CHAPFAU MELON ET BOTTES DE CUIR**
Aventures policières, avec Patrick Macnee et Diana Rigg.

22 h 00—**LE SEL DE LA SEMAINE**
Invité: Alberto Moravia, romancier, critique et polémiste.
Animateur: Fernand Seguin.

23 h 00—**TÉLÉJOURNAL**
Nouvelles et météo.

23 h 20—**SUPPLÉMENT RÉGIONAL**
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

CBVT—NOUVELLES
23 h 30—**NOUVELLES DU SPORT**
CBOFT—SPORTS

23 h 35—**CINÉMA**
Lucrèce. Comédie psychologique de Léo Joannon, avec Edwige Fenech, Pierre Jourdan et Jean Tissier. Une actrice de renom a inspiré un amour irrésistible à un grand collègue. Elle s'empare du jeune homme qu'elle prétend guérir. Mais celui-ci, dans un accès de jalousie tente de se suicider. (Français 1943).

CBOFT—CINÉMA
L'Honorable Monsieur Sans-Gêne. Comédie dramatique de Sidney Gilliat, avec Rex Harrison et Lili Palmer. Un fils de famille, renvoyé de l'université pour ses fantaisies excessives, s'engage au début de la guerre. On nous montre rétrospectivement les trois jeunes femmes qui l'ont aimé. (Britannique 1946).

1 h 15—**TÉLÉJOURNAL**
Nouvelles et météo.

lundi 13 mai

radio AM

6 h 00—RADIOJOURNAL
CJBC—RADIOJOURNAL
CBAF—RADIOJOURNAL
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

6 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
L'animateur, Jacques Houde (Frère Jacques), sonne le réveil, avec ses manchettes locales et sa météo.

CJBC—BONJOUR
Animatrice: Louise Delisle.

CBOF—LA VILLE
S'ÉVEILLE

CBAF—MOULIN À CAFÉ
RADIOJOURNAL

CBJ—RÉVEILLE-MATIN
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBAF—RADIOJOURNAL

6 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
CBAF—MOULIN À CAFÉ

CJBC—BONJOUR
CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

6 h 55—PRIÈRE

6 h 57—CBAF—NOUVELLES
LOCALES

7 h 00—RADIOJOURNAL
CJBC—NOUVELLES
LOCALES

CBOF—NOUVELLES

7 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
"Le Réveil brutal" avec Jean Du-

ceppe et Jacques Houde.

CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

CJBC—BONJOUR
CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

CBJ—CBC NEWS

CBAF—MOULIN À CAFÉ

7 h 10—CBJ—RÉVEILLE-MATIN

7 h 30—RADIOJOURNAL

7 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
CJBC—BONJOUR

CBAF—MOULIN À CAFÉ

7 h 40—CBJ—NOUVELLES
LOCALES

7 h 45—CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBOF—LA VILLE

S'ÉVEILLE

7 h 50—CJBC—BONJOUR

7 h 54—CBJ—NOUVELLES
RÉGIONALES

7 h 57—CBAF—NOUVELLES
LOCALES

8 h 00—RADIOJOURNAL

8 h 10—NOUVELLES DU SPORT
CBV—BONJOUR LES

SPORTIFS

CJBC—NOUVELLES
LOCALES

CBAF—CHRONIQUE
SPORTIVE

CBJ—CHRONIQUE
SPORTIVE LOCALE

8 h 15—CHEZ MIVILLE

Blagues et bonne humeur, avec Jean Mathieu, Jean Morin, René Caron et le trio de Roger Le Sourd.

9 h 00—RADIOJOURNAL

CBOF—NOUVELLES
LOCALES

9 h 05—PRÉSENT

Magazine d'actualité. Edition nationale. Animateurs: Colette Devlin et Henri Bergeron.

CBV—CHANSONNETTES

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE

Variétés, avec Colette Devlin et Henri Bergeron. Chronique de France Na-

deau.

CBJ—LA BOITE À

CHANSONS

CBOF—TOUS DROITS

RÉSERVÉS

CBV—LE MATIN

D'AUJOURD'HUI

CBAF—LES SOURIS

DANSENT

CJBC—FEU À VOLONTÉ

Animateur: Claude Miguet.

9 h 55—CBJ—ANNONCES
COMMUNAUTAIRES

10 h 00—CBJ—NOUVELLES
LOCALES

CBOF—PAUSE-MATIN

10 h 02—CBJ—MIROIR D'ÈVE

10 h 30—FEMINA

Animatrice: Solange Chaput-Rolland.

Mme Lucille Teasdale-Corty, chirur-

gienne en Ouganda, parle de son travail dans ce pays d'Afrique.

CBAF—LA CHANSON

EST LÀ

10 h 45—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

Le docteur François Cloutier enseigne l'art d'être heureux avec soi-même et avec les autres.

Présentatrice: Colette Devlin.

«Un homme vous écoute»

LUNDI: "Les Préjugés raciaux", signé Un étudiant.

MARDI: "L'Institution du mariage", signé Une femme et mère heureuse, et "La Sexualité des célibataires", signé Je vous écouterai attentivement.

MERCREDI: "L'Amour chez les adolescents", signé Brigitte de Québec, et "Le Mariage précoce", signé Une maman inquiète.

JEUDI: "Le Climatère masculin", signé Un confrère.

VENDREDI: "Problèmes de la femme moderne", signé Nous souffrons et nous avons 40 ans.

11 h 00—RADIOJOURNAL

CBAF—NOUVELLES
LOCALES

11 h 02—MARIE TELLIER, AVOCATE

"Le Fil conducteur", (1re partie), avec Dyne Mouso, Andrée Lachapelle, Jean Lajeunesse, Claire Richard, Nini Durand, Jean Faubert et Suzanne Langlois.

Texte: Maurice Gagnon.

11 h 05—CBAF—MÉTÉO, REVUE DU
MARCHÉ ET INTERMÈDE

11 h 15—LES GRANDS ROMANS

"Fromont jeune et Risler aîné" d'Al-

phonse Daudet.

Georges Carrère Fromont

Lionel Villeneuve Risler

Elisabeth Lesieur Sidonie

Jacques Auger Delobelle

Suzanne Deslongchamps Désirée

Jean Brousseau Frantz

Narrateur: Jean-Paul Nolet.

Texte: Yvon Leroux.

11 h 30—LES JOYEUX
TROUBADOURS

Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical.

12 h 00—RADIOJOURNAL

CBOF—CBAF—CBJ—
NOUVELLES LOCALES

12 h 02—D'UNE CERTAINE
MANIÈRE

Avec Robert Gadouas et Laurence Vallier.

Texte: Eugène Cloutier.

«D'une certaine manière»

LUNDI: "Un nouveau prix littéraire".

MARDI: "L'Inventeur".

MERCREDI: "Les Femmes et l'artisanat".

JEUDI: "Un pourboire s'il-vous-plait".

VENDREDI: "Les Compagnons de la chanson".

12 h 10—CBAF—MÉTÉO ET REVUE
DU MARCHÉ

12 h 15—LES VISAGES DE
L'AMOUR

"Ludmilla Pitoëff", avec Anne Pauzé,

Janine Sutto, Robert Gadouas, François Tassé et Jacques Auger.

Texte: Charlotte Savary.

12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 15—AD LIB

Les grands du XVIIIe siècle. Georg

Friedrich Haendel: oeuvres de jeunesse à Hambourg. Concerto no 1

pour hautbois, joué par Harry Schul-

man; Sonate en fa pour flûte à bec

et clavecin, avec Mario Duchesnes et

Robert Veyron-Lacroix.

Animateur: André Hébert.

13 h 30—LE PÈRE LEGAULT

Le père Legault répond aux ques-

tions des auditeurs en ce qui a trait

à la religion et à la morale.

14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE

Radio scolaire. Enseignement de la

musique, par les méthodes actives

(2e série).

14 h 15—LES CONTES DE PERRAULT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 30—RADIOJOURNAL

14 h 32—PLACE AUX FEMMES

Animateurs: Lise Payette et Guy Pro-

vost.

«Place aux femmes»

LUNDI: Françoise Lemieux. "Les

hommes d'aujourd'hui sont-ils

meilleurs que ceux d'autrefois?"

MARDI: Pierre Senécal. "Y a-t-il

des femmes intrépides?"

MERCREDI: Shirley Théroux.

"Que font les hommes à la pé-

che?"

JEUDI: "Faut-il avoir les mêmes

goûts pour s'aimer?"

VENDREDI: "Les femmes sont-elles des mantes religieuses?"

Musiciens: François Cousineau, pian-

iste; Roland Desjardins, contre-

bassiste, et Guy Parent, à la batterie.

15 h 30—RADIOJOURNAL

15 h 32—L'ASSIETTE À MUSIQUE

Animation: Janine Paquet, à Mont-

réal, et Louise Delisle, à Toronto.

«L'Assiette à musique»

LUNDI: Béatrice Arnac.

MARDI: de Toronto: M. Pierre

Fortier, professeur et chef du

département de français au

Glendon College.

MERCREDI: Suzanne Lapointe.

VENDREDI: Andrée Champagne.

16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT

CBJ—MES PRÉFÉRENCES

CBV—AU FIL DE LA

CHANSON

CBOF—LES DEUX PIEDS

SUR TERRE

CBAF—CHRONIQUE D'UN

PRINTEMPS

CJBC—GENS DU SUD

Animateur: Jacques Gauthier.

16 h 55—CBJ—ANNONCES
COMMUNAUTAIRES

17 h 00—RADIOJOURNAL

CBAF—LE CHAPELET

CJBC—NOUVELLES
LOCALES

17 h 02—CBF—PRÉSENT

Animateurs: Jean Mathieu et An-

dreean Lafond. Edition locale.

CBOF—PRÉSENT

RÉGIONAL

CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD

17 h 15—CBAF—NOUVELLES
LOCALES ET MÉTÉO
MARITIMES

17 h 25—CBAF—LE SPORT CE SOIR

17 h 30—PRÉSENT

Edition nationale.

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 20—COMMENTAIRES

18 h 25—CBF—NOUVELLES DU
SPORT

CBJ—CBC NEWS

CBV—CHRONIQUE
SPORTIVE

CJBC—NOUVELLES
LOCALES ET RÉGIONALES

18 h 30—RADIO-TRANSISTOR

De Vancouver. Rythmes et succès

du jour. Animateur: Pierre Perreault.

19 h 00—AUTOUR D'UNE CHANSON

Paul Legendre interviewe deux hô-

tes du pavillon de la Tchecoslo-

vaquie: Mlles Denise Hornova et

Vera Bartlova.

CHANSONS INTERPRÉTÉES:

LUNDI: "Ailleurs" de Félix Le-

clerc.

MARDI: "Mahori", "Goutte de

pluie" (chansons tchèques).

MERCREDI: "Terres vagues" de

Pierre Létourneau.

JEUDI: "Ça ne fait rien" (chan-

son tchèque).

VENDREDI: "La Complainte du

pêcheur" de Félix Leclerc.

19 h 15—POUSSE-CAFÉ

De Québec: musique variée.

CBJ—CBC NEWS

CBAF—REVUE DE LA

SEMAINE

CJBC—D'UNE FENÊTRE

19 h 20—CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

19 h 30—FAIRE SA VIE

"Faire sa vie dans la bohème de

Montréal", avec Pierre Léger, poète-

journaliste.

19 h 45—CAPITAL ET TRAVAIL

Entrevues avec des spécialistes.

Animateur: Louis Martin.

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 02—ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUÉBEC

Dir. Sylvio Lacharité.

Invité: Paul-Émile Paré, basse-bary-

ton.

Ouverture et Intermezzo, extr. du

"Songe d'une nuit d'été"; "It is

Enough", extr. de "Elijah", et "O

God, Have Mercy upon Me", extr.

de "St-Paul" (Mendelssohn).

20 h 30—SUR TOUTES LES SCÈNES
DU MONDE

"Une lune pour les déshérités"

d'Eugène O'Neil, avec Jacques Godin.

Adaptation radiophonique: Jacqui-

line Falais.

22 h 00—RADIOJOURNAL

22 h 15—COMMENTAIRES

22 h 22—NOUVELLES DU SPORT

22 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE
DE LA MUSIQUE

Concerto en ré mineur pour violon

(Beethoven); Yehudi Menuhin et

Orch. Philharmonia, dir. Wilhelm

Furtwangler. — Sonate pour flûte,

alto et harpe (Debussy); Roger

Bourdin, Colette Lequien et Annie

Challan. — Variations sur l'air "La

Ricordanza" (Černy); Sonate pour

piano, op. 26 (Barber); Vladimir

Horowitz.

23 h 15—CBAF—RECUEILLEMENT

23 h 20—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 02—RECUEILLEMENT

00 h 07—AU FIL DE LA NUIT

De Montréal. Musique variée.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT

10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE

"Autrefois les hommes".

10 h 30—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE

"Poly". Film d'aventures pour enfants. Histoire d'un poney, Poly, de son jeune maître, Pascal, et de leurs aventures au Portugal.

10 h 45—LA SOURIS VERTE

L'éducation physique, avec Claire Marcil. Thème: les ballons. Claire apprend aux petits à faire rouler et bondir un ballon, et comment le lancer.

11 h 00—HISTOIRE SANS PAROLES

"Un second mari à point". Les enfants du premier mari jouent les tours les plus inattendus. Avec Charlie Chaplin.
"Hollywood en folie". Acrobates et situations comiques dans tous les domaines.

11 h 30—LONG MÉTRAGE

Le Sicilien. Comédie burlesque de Pierre Chevalier, avec Fernand Raynaud, Pascale Roberts, Jean-Marie Amaro et Jean-Roger Causimon. Un couturier arrive de la banlieue lyonnaise à Paris pour présenter des modèles. A la gare de Lyon, il se coiffe par mégarde du chapeau d'un gangster italien envoyé par son patron pour liquider une bande rivale. (Français 1958).

13 h 15—CINÉFEUILLETON

"Les Fous du roi" (5e épisode).

13 h 30—HORIZONS VERTS

Ce qui se passe ailleurs en agriculture. En collaboration avec le ministère de l'Agriculture.

14 h 00—MINI-MÉTRAGE

Les Deux Timides. Comédie de René Clair, avec Maurice de Feraudy et Françoise Rosay. A cause de sa timidité, un jeune avocat perd le procès de son client. Quelques années plus tard, il devient amoureux d'une jeune fille, qui est courtisée par son ex-client. Sa timidité jointe à celle du père de la jeune fille risque de lui faire perdre une cause beaucoup plus importante que la première.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI

16 h 00—BOBINO

*16 h 30—LA BOITE À SURPRISE

"La Ribouldingue", avec Denise Morille (Dame Plume), Jean-Louis Millette (Paillasson). Aujourd'hui: les maléfices du chocolat minéral.

*17 h 00—LES CADETS DE LA FORÊT

Aventures de Paul Almond, avec Craydon Gould, Joe Austin, Susan Conway et Peter Tully. Un vieux prospecteur têtu refuse de quitter sa vallée menacée par un feu de forêt. Nos rusés cadets viendront à bout de sa résistance.

*17 h 30—LA VIE QUI BAT

L'érosion, c'est le temps, le balancement des continents, c'est le vent, la pluie, le sable. La manifestation active la plus étonnante de ce phénomène toujours à l'oeuvre: le Grand Canyon du Colorado.

Texte: François Valère. Animateur: Harvey Paradis. Réalisateur: Adelin Bouchard.

18 h 00—JEUNESSE OBLIGE

"Musique classique". Animateur: Jean-François Senart. Sujet: "Amour, poésie et musique".

CBOFT—SUR LE VIF

Animateur: Jean-Bernard Rainville.

CBVT—TÉLÉ-MAGAZINE

18 h 20—CBVT—NOUVELLES DU SPORT

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT

CBOFT—NOUVELLES LOCALES

CBVT—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

18 h 30—TÉLÉJOURNAL

18 h 45—AUJOURD'HUI

*19 h 30—LES JOYEUX NAUFRAGÉS

Téléfeuilleton de Robert L. Rosen, avec Bob Denver, Alan Hale et Tina Louise. Le prototype d'une moto volante de l'aviation américaine est retrouvé par les naufragés. Le professeur croit qu'il peut la mettre en état de fonctionner, et Gilligan est choisi pour le vol expérimental.

*20 h 00—MISSION: IMPOSSIBLE

Aventures, avec Peter Graves, Martin Landau, Barbara Bain et Greg Morris.

"Tournoi d'échecs". Une fortune en lingots d'or destinée à un mouvement de résistance a été interceptée par les autorités d'un gouvernement totalitaire. Les lingots sont entreposés dans les coffres d'un hôtel où se déroule un tournoi mondial d'échecs. L'équipe doit récupérer ces lingots.

*21 h 00—RUE DES PIGNONS

Téléroman de Louis Morisset. Etude psychologique des espoirs et des déceptions des habitants de la rue des Pignons. Avec Marie-Josée Longchamp, Réjean LeFrançois, Roland D'Amour, Jean Duceppe et Roland Bédard. Réalisateur: Louis Bédard.

*21 h 30—MOI ET L'AUTRE

Comédie de Gilles Richer, avec Dominique Michel et Denise Filiatrault. Denise et Dominique voudraient enregistrer un disque. Mais, pour cela, il faut d'abord avoir des chansons originales. Avec la participation de Marc Gélinas. Réalisateur: Jean Bissonnette.

*22 h 00—TOUS POUR UN

Jeu-questionnaire mettant à l'épreuve la mémoire et les connaissances d'un concurrent. Sujet: huit ouvrages de Jules Verne.

Texte: Jean Sarrazin. Animateur: Jacques Fauteux. Appel à tous: Guy Ferron. Réalisateur: Alex Page.

22 h 30—CAMÉRA 68

Reportage sur un sujet d'actualité.

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

23 h 20—SUPPLÉMENT RÉGIONAL

CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

CBVT—NOUVELLES

CBOFT—SPORTS

23 h 30—NOUVELLES DU SPORT

CBVT—NOUVELLES DU SPORT

23 h 35—CINÉ-CLUB

Jo Limonade. Parodie de western de Oldrich Lipsky, avec Karel Fiala, Olga Schoberava et Rudolf Devl. En 1880, dans le Far-West. Les clients s'enivrent au whisky dans un "saloon", entraînés par une chanteuse "vamp" sentimentale. Survient Jo, dit Limonade, séducteur éblouissant et tireur incomparable. Il provoque une bagarre fantastique dans le bar. (Tchèque 1964).

CBOFT—CINÉ-CLUB

Gueule d'amour. Film de Jean Gremillon, avec Jean Gabin, Mireille Dulin et René Lefebvre. Orange 1936. Gueule d'amour, spahi dans l'armée française, fait des ravages. En permission à Cannes pour un héritage, il rencontre une mystérieuse inconnue. Il lui laisse jouer son héritage. Elle le perd et s'enfuit. Il part à sa recherche.

1 h 15—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE

Variétés, avec Jacques Boulanger.

CBJ—LA BOITE À CHANSONS

CBOF—TOUS DROITS RÉSERVÉS

CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI

CBAF—EN BONNE COMPAGNIE

CJBC—FEU À VOLONTÉ

9 h 45—CBAF—LES SOURIS DANSENT

9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES

10 h 00—CBJ—NOUVELLES LOCALES

CBOF—VARIÉTÉ

10 h 02—CBJ—MIROIR D'ÈVE

10 h 30—FÉMINA

"Les Celibataires", avec Mlle Denise Boucher.

10 h 45—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

11 h 00—RADIOJOURNAL

CBAF—NOUVELLES LOCALES

11 h 02—MARIE TELLIER, AVOCATE

"Le Fil conducteur".

11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS

11 h 05—CBAF—MÉTÉO, REVUE DU MARCHÉ ET INTERMÈDE

11 h 15—LES GRANDS ROMANS

"Fromont jeune et Risler aîné" d'Alphonse Daudet.

CBJ—NOUVELLES CBAF—NOUVELLES LOCALES

12 h 02—D'UNE CERTAINE MANIÈRE

12 h 10—CBAF—MÉTÉO ET REVUE DU MARCHÉ

12 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR

"Ludmilla Pitoëff".

12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 15—AD LIB

Haendel, en Angleterre, meuble les entractes de ses opéras et oratorios. Extraits des Concertos pour orgue et orchestre, joués par Marie-Claire Alain et Ens. Jean-François Paillard.

CBAF—CHANTONS ENSEMBLE

13 h 30—LE PÈRE LEGAULT

14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE (1re partie).

14 h 15—PREMIERS PAS

Premier pas fait le point après une saison en nous faisant entendre les jeunes les plus remarquables dans le domaine de la musique.

14 h 30—RADIOJOURNAL

14 h 32—PLACE AUX FEMMES

15 h 30—RADIOJOURNAL

15 h 32—L'ASSIETTE À MUSIQUE

16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT

Musique, avec Guy Ferron.

CBJ—MES PRÉFÉRENCES

CBV—AU FIL DE LA CHANSON

CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE

CBAF—CHRONIQUE D'UN PRINTEMPS

CJBC—GENS DU SUD

16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES

17 h 00—RADIOJOURNAL

CBAF—LE CHAPELET

17 h 02—CBF—PRÉSENT

Edition locale.

CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL

CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD

17 h 15—CBAF—NOUVELLES LOCALES ET MÉTÉO MARITIMES

17 h 25—CBAF—LE SPORT CE SOIR

17 h 30—PRÉSENT

Edition nationale.

18 h 00—RADIOJOURNAL

18 h 20—COMMENTAIRES

18 h 25—CBF—NOUVELLES DU SPORT

CBJ—CBC NEWS

CBV—CHRONIQUE SPORTIVE

CJBC—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

18 h 30—RADIO-TRANSISTOR

19 h 00—AUTOUR D'UNE CHANSON

19 h 15—POUSSE-CAFÉ

CBJ—CBC NEWS

CJBC—D'UNE FENÊTRE

19 h 30—FAIRE SA VIE

"Faire sa vie dans la bohème de Montréal".

CJBC—D'UNE FENÊTRE

19 h 45—CAPITAL ET TRAVAIL

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 02—MUSIQUE POPULAIRE DE PIANO

20 h 15—LE TALON D'ÈVE

De Québec. Musique et poésies. Texte: Pierre Morency. Lecteur: Vincent Joly.

20 h 30—CONCERT SYMPHONIQUE

21 h 30—DES LIVRES ET DES HOMMES

22 h 00—RADIOJOURNAL

22 h 15—COMMENTAIRES

22 h 22—NOUVELLES DU SPORT

22 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto no 9 en mi bémol, op. 8 (Torelli); I Musici. — Sonate en si mineur (Liszt); Gabor Gabos, pianiste. — "Le Promenoir des deux amants", "Fêtes galantes" et "Trois Poèmes de Mallarmé" (Debussy); Bernard Krusven, baryton, et Jean-Charles Richard, pianiste. — Sonate no 1 en sol mineur (Bach); Arthur Grumiaux, violoniste.

23 h 15—CBAF—RECUEILLEMENT

23 h 20—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 02—RECUEILLEMENT

00 h 07—AU FIL DE LA NUIT

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

- 9 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT
10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE
"Le Dessin industriel".
10 h 30—MONSIEUR SURPRISE
PRÉSENTE
"Contes et combats".
10 h 45—LA SOURIS VERTE
L'éducation sonore, avec Yolande Rossignol. Thème: les ballons. Rossignol demande à la Souris de distribuer des ballons représentant la terre. Croqeson enregistre des chansons de plusieurs pays.
11 h 00—LES SAINTES CHÉRIES
Comédie de Jean Becker, avec Micheline Presle et Daniel Gelin. "Ève et sa beauté". Ève au salon de coiffure, à un défilé de mode, à la culture physique.
11 h 30—LONG MÉTRAGE
Bomba dans le volcan en feu. Aventures de Ford Beebe, avec Johnny Sheffield et Donald Woods. David Gordon, fils d'un spécialiste de la capture des grands fauves, fait la connaissance de Bomba qui lui apprend où est caché un trésor recherché par l'explorateur Barton. Les aides de Barton s'emparent de l'enfant avant qu'il puisse indiquer à son père l'emplacement du trésor non loin du volcan en feu. Il sera sauvé par Bomba après bien des aventures. (Américain 1950).
13 h 15—CINÉFEUILLETON
"Les Fous du roi" (6e épisode).
13 h 30—LONG MÉTRAGE
Cibles vivantes. Aventures sentimentales de Fide Rovira Belega, avec Christian Marquand, Agnès Laurent et Angel Aranda. Trompé par sa partenaire qu'il aime, un tireur de foire lui révèle que son nouvel ami lui fait partager le même sort.
15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
Avant-gout de Terre des hommes. — Tour du monde de l'opérette. Réalisateur: André Groulx.
16 h 00—BOBINO
*16 h 30—LA BOITE À SURPRISE
"O.K. shérif", avec Louis de Santis (Piaf), Yvan Canuel (Equinox), Jacques Galipeau (Grenaille), Louis Aubert (Grumo) et Francine Dionne (Politène).
Réalisateur: Gilles Derome.
*17 h 00—ROBIN FUSÉE
Reconstitution des aventures de Robin des Bois à l'ère des fusées interplanétaires.
*17 h 30—ULTRAMAN
Série japonaise de science-fiction qui se déroule au Japon moderne. Toujours quelque peu sentimentale, Fuji s'extasie en regardant tomber la neige. Soudain, elle aperçoit une flamboyante boule de feu qui roule des nues vers la terre et fonce sur la ville de Harumi. La violence avec laquelle elle s'écrase attire aussitôt sur la lieux les autres membres de la patrouille du SIA.
18 h 00—JEUNESSE OBLIGE
"Les Copains d'abord".
Animateur: Michel Trahan.
Thème: les motos. Interviews avec des motards. Scopitones: Nicoletta, Anna Karina, Stéphane Venne et Johnny Halliday.
Réalisation: Jac Segard.
CBVT—TÉLÉ-MAGAZINE
18 h 20—CBVT—NOUVELLES DU SPORT
18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
CBVT—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES
18 h 30—TÉLÉJOURNAL
18 h 45—AUJOURD'HUI

- 19 h 30—À GUICHET FERMÉ
Variétés, de Québec. Animateur-vedette: Jean Philippe. Invitées: Carole Cloutier, Danielle Jourdan et Chantal Pary.
*20 h 00—D'IBERVILLE
Avec Albert Millaire, Jean Besré, François Tassé, Jean Brousseau, Jacques Monod, Gilles Pelletier et Alexandre Rignault. Texte: Guy Fournier.
"Echec au roi". Denonville est demis de ses fonctions et Frontenac devient le nouveau gouverneur de la colonie. Frontenac somme D'Iberville d'aller prendre le fort Nelson. Le Canadien dirige l'expédition à bord de la Sainte-Anne, et Bonaventure, commandant du Saint-François-Xavier, l'accompagne. Arrivés à quelques lieues du fort Nelson, les deux bateaux tombent sur une flottille anglaise. Après un bref combat maritime, D'Iberville et Bonaventure se voient dans l'obligation de rebrousser chemin jusqu'à Monsoni.
20 h 30—CINÉMA DU MERCREDI
Cent briques et des tuiles. Comédie policière de Pierre Grimblat, avec Jean-Claude Brialy, Marie Laforest, Sophie Daumier et Michel Serrault. Un gang de truands décide de dévaliser la caisse d'un grand magasin de Paris, la veille de Noël. L'affaire réussit assez bien, mais, par suite de circonstances imprévues, le butin tombe entre les mains de blousons noirs. (Franco-italien 1965).
*22 h 00—LES ATOMISTES
Feuilleton de Bernard Thomas et Agnès Van Parys, avec Marc Michel, Jean Leuvrais, Patricia Nolin et Philippe Rouleau. "Recrutement". Un jeune chercheur français obtient l'autorisation de son gouvernement de poursuivre ses recherches sur les cristaux irradiés. Il forme son équipe et réussit à s'adjoindre l'électronicien David, la chimiste Anne et le physicien Frédéric.
23 h 00—TÉLÉJOURNAL
CBVT—NOUVELLES
23 h 20—SUPPLÉMENT RÉGIONAL
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
23 h 30—NOUVELLES DU SPORT
*23 h 35—SAUVE QUI PEUT
Aventures de Michael Ritchie, avec Ben Gazzara. "Joyeux Noël". Un avion en difficulté fait une escale imprévue. Paul Bryan, resté seul, trouve un compagnon pour passer le réveillon de Noël. Le chauffeur du taxi qui lui a donné des conseils n'est autre qu'un homme déçu qui a raté sa vie.
*CBOFT—SAUVE QUI PEUT
Aventures de William Hale, avec Ben Gazzara. "La Voix de Gina Milan". Paul rencontre à Paris une jeune chanteuse italienne que les exigences de son art obligent à la solitude.
00 h 30—TÉLÉJOURNAL

- 9 h 30—CBF—ENFIN SEULE
Variétés, avec Guy Sanche.
CBJ—LA BOITE À CHANSONS
CBOF—TOUS DROITS RÉSERVÉS
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CBAF—LES SOURIS DANSENT
CJBC—FEU À VOLONTÉ
9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
10 h 00—CBJ NOUVELLES LOCALES
CBOF—PAUSE-MATIN
10 h 02—CBJ—MIROIR D'ÈVE
10 h 30—FÉMINA
10 h 45—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
11 h 00—RADIOJOURNAL
CBAF—NOUVELLES LOCALES
11 h 02—MARIE TELLIER, AVOCATE
"Le Fil conducteur".
11 h 05—CBAF—MÉTÉO, REVUE DU MARCHÉ ET INTERMÈDE
11 h 15—LES GRANDS ROMANS
"Fromont jeune et Risler aîné" d'Alphonse Daudet.
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—CBAF—CBOF—NOUVELLES LOCALES
12 h 02—D'UNE CERTAINE MANIÈRE
12 h 10—CBAF—MÉTÉO ET REVUE DU MARCHÉ
12 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
"Ludmilla Pitoëff".
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
Chronique de Mme Jocelyne Gauvin, diététiste.
12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
13 h 00—RADIOJOURNAL
13 h 15—AD LIB
A l'austère cour ducal de Saxe-Weimar, le jeune Jean-Sébastien Bach montre son goût pour la musique italienne: Adagio pour orgue, extr. de la Toccata; Adagio et Fugue. Grande Passacaille en do mineur, sur un thème de l'obscur François André Raison. A l'orgue: Carl Weinrich.
CBAF—PARLONS MIEUX
13 h 30—LE PÈRE LEGAULT
13 h 59—CBJ—NOUVELLES LOCALES
14 h 00—MUSIQUE
14 h 30—RADIOJOURNAL
14 h 32—PLACE AUX FEMMES
15 h 30—RADIOJOURNAL
15 h 32—L'ASSIETTE À MUSIQUE
16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
CBJ—MES PRÉFÉRENCES
CBV—AU FIL DE LA CHANSON
CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE
CBAF—CHRONIQUE D'UN PRINTÈMS
CJBC—GENS DU SUD
16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
17 h 00—RADIOJOURNAL
CBAF—LE CHAPELET
CJBC—NOUVELLES LOCALES
17 h 02—CBF—PRÉSENT
Edition locale.
CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
17 h 10—CJBC—GENS DU SUD
17 h 15—CBAF—NOUVELLES LOCALES ET MÉTÉO MARITIMES
17 h 25—CBAF—LE SPORT CE SOIR
17 h 30—PRÉSENT
Edition nationale.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 20—COMMENTAIRES
18 h 25—CBF—NOUVELLES DU SPORT
CBJ—CBC NEWS
CBV—CHRONIQUE SPORTIVE
CBJ—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES
18 h 30—RADIO-TRANSISTOR
19 h 00—AUTOUR D'UNE CHANSON
19 h 15—POUSSE-CAFÉ
CBAF—CHORALES ACADIENNES
CBJ—CBC NEWS
CJBC—D'UNE FENÊTRE
19 h 15—CBAF—RÉCITAL
19 h 30—FAIRE SA VIE
"Faire sa vie dans la bohème de Montréal".
CBAF—CHORALES ACADIENNES
19 h 45—CAPITAL ET TRAVAIL
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 02—CONCERT DU MERCREDI
21 h 30—HORIZONS
"S.O.S. humour S.O.S. humour". "Un sombre complot anti-bureaucratique".
Interprètes: François Rozet et René-Salvator Catta.
Texte: Pierre Villon
22 h 00—RADIOJOURNAL
22 h 15—COMMENTAIRES
22 h 22—NOUVELLES DU SPORT
22 h 30—LES CHEF-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
Suite no 1 en ré mineur pour orchestre, op. 43 (Tchaïkovsky); Orch. New Philharmonia, dir. Antal Dorati. — Sept chants populaires espagnols (Manuel de Falla), "Tonadillas" (Granados); Victoria de los Angeles, soprano. — Partita no 2 en ré mineur (Bach); Arthur Grumiaux, violoniste.
23 h 15—CBAF—RECUEILLEMENT
23 h 20—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 02—RECUEILLEMENT
00 h 07—AU FIL DE LA NUIT
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT
10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE
 Expérience et expression.
***10 h 30—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**
 "Saturnin". Aventures d'un petit canard.
10 h 45—LA SOURIS VERTE
 Le bricolage, avec Claude Grisé (Touchatou) et Louise Dussault (la Souris). Thème: les ballons. La Souris chante et Touchatou fait différentes têtes avec des ballons.
11 h 00—LES GRANDS VOYAGES
 "Un golfe, dix États". Documentaire de Marcel Betrou et de Camille Chatelot.
11 h 15—HISTOIRE DES CIVILISATIONS
 "Les Contemporains". Documentaire de Max Gerard. Les visages du monde moderne du travail: mécanismes et loisirs.
11 h 30—LONG MÉTRAGE
Bomba, vengeur de la jungle. Aventures de Ford Beebe, avec Johnny Sheffield, Douglas Kennedy et Barbara Bestar. Afin de tourner un film sur la vie des animaux sauvages, une expédition part dans la jungle. Le chef de la troupe fait demander à Bomba qui vit solitaire parmi les animaux, en compagnie de son chimpanzé, de les aider à approcher les animaux. Il accepte à condition qu'on ne les tue pas. (Américain 1953).
13 h 15—CINÉFEUILLETON
 "Les Fous du roi" (7e épisode).
13 h 30—LONG MÉTRAGE
Marie des angoisses. Drame de Michel Bernheim, avec Mireille Ballin, Henri Rolland, Jean Marchat et Françoise Rosay. Une jeune femme délaissée est en butte aux sentiments équivoques de son intendant. Son mari étant tué dans des circonstances imprécises, elle serait tentée d'accepter les avances de celui-ci, mais son frère, religieux dominain, l'éclaire sur sa situation. (Français 1935).
15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
16 h 00—BOBINO
***16 h 30—LA BOITE À SURPRISE**
 "Fanfreluche". Avec Kim Yaroshevskaya (Fanfreluche), Guy Hoffman (l'empereur), François Tassé (le tailleur) et Gaétan Labreche (le ministre).
17 h 00—THIERRY LA FRONDE
 Aventures réalisées par Robert Guez, avec Jean-Claude Drouot, Jean Gras, Clément Michu et Robert Rollis. "Les Secrets du prieur". Une arme capable de chasser les Anglais? Elle existe, affirme-t-on.
17 h 30—BIDULE DE TARMACADAM
 Théâtre pour enfants. Avec Ronald France (Bidule), Denise Morelle (Mame Bouline), Monique Rioux (Farinette), Jean-Louis Millette (Spidé) et Gilbert Chénier (Piochon). Cette semaine, de l'école Notre-Dame, 1895, rue Bédard, Vimont, Cité Laval.
18 h 00—JEUNESSE OBLIGE
 "Quand passe la chanson". Animatrice: Louise Latraverse. Un jazz en images de Frank Derivieux, avec Françoise Lemieux et Philippe Arnaud.
CBVT—TÉLÉ-MAGAZINE
18 h 20—CBVT—NOUVELLES DU SPORT

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
CBVT—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES
18 h 30—TÉLÉJOURNAL
18 h 45—AUJOURD'HUI
19 h 30—LES CAVALIERS DE LA ROUTE
 Aventures de Hermann-Leitner, avec Joseph Dahmer, Karl-Heinz Hess et Gunter Ludke. "Pilotes de course". Une vedette de cinéma se fait voler son poste de radio et sa veste de fourrures.
***20 h 00—COMMANDO DU DÉSERT**
 Série dramatique de Tom Gries, avec Christopher George, Gary Raymond, Hans Gudegast, Lawrence Casey et Justin Tarr. "Situation cornélienne". Une jeune infirmière, sérieusement blessée par une balle au cours d'une attaque du commando, demeure la seule survivante du côté nazi à l'issue de l'engagement. Celle-ci supplie Troy de la conduire dans un hôpital militaire qu'elle affirme savoir être à six milles de là.
20 h 30—À LA SECONDE
 Jeu-questionnaire. Animateur: Jacques Boulanger. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Ginette Letondal, André Champagne, Gilles Pellerin et Gratien Gélinas. Invités: Jacques Plante, Henri Tisot, Andrée St-Laurent et Michel Conte. Réalisateur: Yves Dumoulin.
***21 h 00—AU COUR DU TEMPS**
 Aventure fantastique dans la quatrième dimension. Avec James Darren (le docteur Tony Newman), Robert Colbert (le docteur Doug Phillips) et Lee Meriwether (le docteur Ann MacGregor). "La Revanche des dieux". Tony et Duke sont capturés par Ulysse qui, à la tête des Spartiates, fait le siège de Troie. Grâce à leur don de prophétie, ils s'attirent la réputation d'être des dieux.
22 h 00—TIREZ AU CLAIR
 Table ronde de discussion. Sujet: le regroupement des mouvements indépendantistes. Animateur: Jacques Keable.
23 h 00—TÉLÉJOURNAL
23 h 20—SUPPLÉMENT RÉGIONAL
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
23 h 30—NOUVELLES DU SPORT
CBOFT—SPORTS
23 h 35—CINÉMA
Le Tyran. Comédie dramatique d'Arthur Crabtree, avec James Mason et Phyllis Calvert. Histoire de la vie conjugale de trois sœurs. La première est victime d'un mari-tyran, la seconde est légère, et la troisième, épouse modèle. (Britannique 1947).
CBOFT—CINÉMA
La Vengeance de l'Aigle noir. Drame de Ricardo Freda, avec Rossano Brazzi. En rentrant d'une longue absence, Wladimir trouve sa femme assassinée et son fils disparu. Il entreprend de se venger et se met à la recherche de l'auteur de ces crimes. (Italien 1951).
1 h 15—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—ENFIN SEULE
 Variétés, avec Lizette Gervais et Jean-Paul Nolet.
CBAF—EN BONNE COMPAGNIE
CBJ—LA BOITE À CHANSONS
CBOF—TOUS DROITS RÉSERVÉS
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CJBC—FEU À VOLONTÉ
9 h 45—CBAF—LES SOURIS DANSENT
9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
10 h 00—CBJ—NOUVELLES LOCALES CBOF—PAUSE-MATIN
10 h 02—CBJ—MIROIR D'ÈVE
10 h 30—FÈMINA
10 h 45—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
11 h 00—RADIOJOURNAL CBAF—NOUVELLES LOCALES
11 h 02—MARIE TELLIER, AVOCATE
 "Le Fil conducteur".
11 h 05—CBAF—MÉTÉO, REVUE DU MARCHÉ ET INTERMÈDE
11 h 15—LES GRANDS ROMANS
 "Fromont jeune et Risler aîné" d'Alphonse Daudet.
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
12 h 00—RADIOJOURNAL CBOF—CBAF—CBJ—NOUVELLES LOCALES
12 h 02—D'UNE CERTAINE MANIÈRE
12 h 10—CBAF—MÉTÉO ET REVUE DU MARCHÉ
12 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
 "Ludmilla Pitoëff".
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
 Chronique horticole et chronique de bricolage, avec André Daveluy.
12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
13 h 00—RADIOJOURNAL
13 h 15—AD LIB
 Compositions de Haendel et de Bach, pour le hautbois et la flûte.
CBAF—IL ÉTAIT UNE FOIS
13 h 30—LE PÈRE LEGAULT
14 h 00—MUSIQUE
14 h 15—LES CONTES DE PERRAULT
 Animateur: Jean Perreault.
14 h 30—RADIOJOURNAL
14 h 32—PLACE AUX FEMMES
15 h 30—RADIOJOURNAL
15 h 32—DEUX VILLES, UNE MUSIQUE
 Du collège Saint-Jean-Eudes, Québec. Invités: chœur du Nouveau-Brunswick, Jacqueline Lemay, Marc Gélinas et Alain Clavier. Orch., dir. Gaston Rochon. Animateur: Claude Septembre.
16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
 Musique, avec Guy Ferron.
CBJ—MES PRÉFÉRENCES CBAF—CHRONIQUE D'UN PRINTEMPS
CBV—AU FIL DE LA CHANSON
CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE
CJBC—GENS DU SUD
16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
17 h 00—RADIOJOURNAL CBAF—LE CHAPELET CJBC—NOUVELLES LOCALES

17 h 02—CBF—PRÉSENT
 Edition locale.
CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
17 h 10—CJBC—GENS DU SUD
17 h 15—CBAF—NOUVELLES LOCALES ET MÉTÉO MARITIMES
17 h 25—CBAF—LE SPORT CE SOIR
17 h 30—PRÉSENT
 Edition nationale.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 20—COMMENTAIRES
18 h 25—CBF—NOUVELLES DU SPORT
CBJ—CBC NEWS
CBV—CHRONIQUE SPORTIVE
CJBC—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES
18 h 30—RADIO-TRANSISTOR
19 h 00—AUTOUR D'UNE CHANSON
17 h 15—POUSSE-CAFÉ
CBJ—CBC NEWS
CBAF—POINTS DE VUE
CJBC—D'UNE FENÊTRE
19 h 05—CBJ—LES CONFITURES
19 h 30—FAIRE SA VIE
 "Faire sa vie dans la bohème de Montréal".
19 h 45—CAPITAL ET TRAVAIL
20 h 00—RADIOJOURNAL
20 h 02—STUDIO D'ESSAI
20 h 30—ORCHESTRE DE CHAMBRE
21 h 30—JEUX
 Présentateur: Guy Ferron.
22 h 00—RADIOJOURNAL
22 h 15—COMMENTAIRES
22 h 22—NOUVELLES DU SPORT
22 h 30—BACH À BREL
 Présentateur: Guy Ferron.
23 h 00—MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE
 De Québec. Commentateur invité: Roger Matton.
CBAF—DÉTENTE
23 h 15—CBAF—RECUEILLEMENT
23 h 20—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 02—RECUEILLEMENT
00 h 07—AU FIL DE LA NUIT
 De Québec. Musique de jazz et poésies, avec Vincent Joly.
1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS



Jacqueline LEMAY, invitée à «Deux villes, une musique», 15 h 30.

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT

10 h 00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
"Spallanzani et la physiologie du XVIII^e siècle". Film de Guy Hoffmann et de Jean Martinet, avec Yves Létourneau, Henri Norbert, Tania Fédor et Fernand Seguin. L'oeuvre de l'italien Lazaro Spallanzani, médecin et naturaliste.

10 h 30—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE
"Le Manège enchanté". Dessins animés.

10 h 45—LA SOURIS VERTE
Contes et chansons, avec Rejean Roy (Gip) et Louise Dussault (la Souris). Thème: les ballons. Gip veut aller décrocher la lune. La Souris le persuade de ne pas priver la terre de sa lumière de la nuit.

11 h 00—LA GRANDE AVENTURE
"Chercheurs d'or noir". Documentaire réalisé par Yvon Collet et Pierre Bartoli. Commentateur: François Gall.

11 h 30—LONG MÉTRAGE
Les bons meurent jeunes. Drame de Lewis Gilbert, avec John Ireland, Richard Basehart et Gloria Grahame. Quatre jeunes hommes, anciens combattants, mariés et sans argent décident d'effectuer un vol. (Britannique 1954).

13 h 15—CINÉFEUILLETON
"Les Fous du roi" (8^e épisode).

13 h 30—LONG MÉTRAGE
La Chasse aux maris. Comédie sentimentale de Luigi Zampa, avec Marina Allasio, Paolo Stoppa, Frank Villar et Françoise Rosay. Elevées dans une optique fautive par une tante qui ne vante que les avantages d'un mariage riche, trois soeurs feront de cruelles expériences.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
Théâtre, littérature, sociologie humaine. Billet humoristique de Roger Rolland sur l'actualité.

16 h 00—BOBINO

* **16 h 30—LA BOITE À SURPRISE**
"Grujot et Delicat", avec Lise LaSalle (Grujot), Gisele Mauricet (Delicat), Clémence Desrochers (échevine Ste-Bénite), François Tassé (échevin Tommie l'Écossais) et Benoît Girard (échevin Souridine).

17 h 00—ROQUET BELLES OREILLES
Dessins animés.

* **17 h 30—SKIPPY LE KANGOUROU**
Aventures d'un jeune garçon et de son kangourou.

18 h 00—JEUNESSE OBLIGE
"Jeunesse oblige rencontre..."
Invité: Jean-Paul Nolet.
Animateur: Guy Boucher.

CBFT—SUR LE VIF

CBVT—TÉLÉMAGAZINE

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT

CBFT—NOUVELLES LOCALES

CBVT—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

18 h 30—TÉLÉJOURNAL

18 h 45—AUJOURD'HUI

19 h 30—ÂGE TENDRE
Variétés. Animateurs: Philippe Arnaud et Françoise Lemieux. Invités: Guy Boucher, Christyne Chartrand, Louise Latraverse, Gene Williams, Jean-Guy Deraspe, Claude Lèveillé et Pierre Létourneau. Thème: les métiers de garçons.
Réalisateur: Jean Letarte.

20 h 30—PREMIER CHOIX

Plains feux sur Stanislas. Comédie policière de Jean-Charles Dudrumet, avec Jean Marais, Nadja Tiller et André Luguet. Un agent secret a pris sa retraite et écrit ses mémoires. Outre par une critique acide sur son livre, il décide de dire son fait à l'auteur, mais change d'idée lorsqu'il apprend qu'il s'agit d'une jolie femme. Tous deux sont témoins d'un meurtre. Ensemble ils découvriront un document contenant les noms des membres d'une dangereuse organisation criminelle. (Français 1965).

22 h 00—VIVRE
"Profession... cleptomane". Meneur de jeu: Gilles Pelletier. Avec la participation du docteur Camille Laurin. Réalisateur: Jean-Pierre Senécal.

22 h 30—A COMMUNIQUER

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

CBVT—NOUVELLES

23 h 20—SUPPLÉMENT RÉGIONAL

CBFT—DERNIÈRE ÉDITION

CBVT—NOUVELLES

23 h 30—NOUVELLES DU SPORT

CBFT—SPORTS

23 h 35—CINÉMA
Témoin à charge. Policier psychologique de Billy Wilder, avec Charles Laughton, Marlene Dietrich, Tyrone Power et Elsa Lanchester. Lorsque son avocat lui propose de défendre un homme accusé du meurtre d'une dame mûre et un peu folle avec laquelle il était lié, le premier mouvement d'un grand avocat est de refuser; il vient d'avoir une grande défaillance cardiaque. Mais quand il se rend compte, après une entrevue avec l'accusé, que le confrère plus jeune auquel il veut confier la cause ne croit pas à l'innocence du prévenu dont lui-même est persuadé, il décide d'assumer la défense. (Américain 1958).

CBFT—CINÉMA

Je le veux vivant. Film de guerre de E. Zzonek, avec G. George, Strasbourg 1939. Deux frères d'origine alsacienne ne partagent pas les mêmes idéologies politiques. L'un opte pour l'Allemagne nazie, l'autre pour la France. Ce dernier, le plus jeune, est envoyé au camp de concentration dont son aîné est l'un des chefs. Le jeune homme s'évade. Son frère le recherche et doit le livrer vivant au chef du camp.

1 h 15—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—ENFIN SEULE

Variétés, avec Andrée Champagne.

CBFT—LES SOURIS DANSENT

CBJ—LA BOITE À CHANSONS

CBFT—TOUS DROITS RÉSERVÉS

CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI

CJBC—FEU À VOLONTÉ

9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES

10 h 00—CBJ—NOUVELLES LOCALES

CBFT—PAUSE-MATIN

10 h 02—CBJ—MIROIR D'ÈVE

10 h 30—FEMINA

10 h 45—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

11 h 00—RADIOJOURNAL

CBFT—NOUVELLES LOCALES

11 h 02—MARIE TELLIER, AVOCATE

"Le Fil conducteur".

11 h 05—CBFT—MÉTÉO, REVUE DU MARCHÉ ET INTERMÈDE

11 h 15—LES GRANDS ROMANS

"Fromont jeune et Risler aîné" d'Alphonse Daudet.

11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS

12 h 00—RADIOJOURNAL

CBFT—CBFT—CBJ—NOUVELLES LOCALES

12 h 02—D'UNE CERTAINE MANIÈRE

12 h 10—CBFT—MÉTÉO ET REVUE DU MARCHÉ

12 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR

Chronique de Mme Helene Leduc, diététiste.

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—RADIOJOURNAL

13 h 15—AD LIB

Mille ans de musique: le style rococo (Allemagne, XVIII^e siècle). Musique à la cour de Sans-Souci (Postdam, vers 1740) chez le roi de Prusse Frédéric le Grand. Oeuvres de Frédéric, de son professeur de flûte Johann Joachim Quantz et de son "serviteur" Carl-Philip-Emmanuel Bach.

13 h 30—LE PÈRE LEGAULT

14 h 00—MUSIQUE

14 h 30—RADIOJOURNAL

14 h 32—PLACE AUX FEMMES

15 h 30—RADIOJOURNAL

15 h 32—L'ASSIETTE À MUSIQUE

16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT

Animateur: Guy Ferron.

CBV—MES PRÉFÉRENCES

CBV—AU FIL DE LA CHANSON

CBFT—LES DEUX PIEDS SUR TERRE

CBFT—CHRONIQUE D'UN PRINTEMPS

CJBC—GENS DU SUD

16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES

17 h 00—RADIOJOURNAL

CBFT—LE CHAPELET

CJBC—NOUVELLES LOCALES

17 h 02—CBF—PRÉSENT

Edition locale.

CBFT—PRÉSENT RÉGIONAL

CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD

17 h 15—CBFT—NOUVELLES LOCALES ET MÉTÉO MARITIMES

17 h 25—CBFT—LE SPORT CE SOIR

17 h 30—PRÉSENT

18 h 00—RADIOJOURNAL

Edition nationale.

18 h 20—COMMENTAIRES

18 h 25—CBF—NOUVELLES DU SPORT

CBJ—CBC NEWS

CBV—CHRONIQUE SPORTIVE

CJBC—NOUVELLES LOCALES ET RÉGIONALES

18 h 30—RADIO-TRANSISTOR

19 h 00—AUTOUR D'UNE CHANSON

19 h 15—POUSSE-CAFÉ

CBJ—CBC NEWS

CBFT—D'UNE FENÊTRE

19 h 30—FAIRE SA VIE

"Faire sa vie dans la bohème de Montréal".

19 h 45—CAPITAL ET TRAVAIL

20 h 00—RADIOJOURNAL

20 h 02—PANORAMA DE LA MUSIQUE

Musique classique de 1900 à 1914.

21 h 00—DOCUMENTS

"Un soir à Londres".

Production de l'O.R.T.F.: Peter Leonhard Braun.

Essai de documentation littéraire, basé sur une étroite participation des mots et des bruits, cherchant à donner une information tout d'abord émotionnelle, ensuite seulement objective.

Avec Pierre Pevrou, Michel Paulin et Jean Negrone.

22 h 00—RADIOJOURNAL

22 h 15—COMMENTAIRES

22 h 22—NOUVELLES DU SPORT

22 h 30—UNE LOGE À L'OPÉRA

Air de "Pamina", extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Gundula Janowitz.

"Dieu que ma voix tremblante", extr. de "La Juive" (Halévy): Cesar Vezzani.

"Souvenirs du jeune âge", extr. du "Pré aux clercs" (Herold): René Doria.

"A te o cara", extr. de "I Puritani" (Bellini): Pierre Duval.

23 h 00—JAZZ EN LIBERTÉ

De l'Ermitage.

Présentatrice: Colette Devlin.

CBFT—DÉTENTE

23 h 15—CBFT—RECUEILLEMENT

23 h 20—CBFT—FIN DES ÉMISSIONS

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 02—RECUEILLEMENT

00 h 07—AU FIL DE LA NUIT

De Québec. Musique de jazz et poésies, avec Vincent Joly.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 05—FIN DES ÉMISSIONS



Gilles PELLETIER, meneur de jeu à «Vivre», à 22 h 00.



Deux jolies hôtesse tchèques, à «Autour d'une chanson», à 19 h 00.

Jean-Paul Nolet rend un dernier hommage à Miville Couture

«Notre ami Miville n'est plu. C'est ce que nous voilà forcé d'admettre quand la mort fauche un camarade qui était devenu un frère.» C'est Paul Legendre, réalisateur de **Chez Miville**, qui parle. C'est ainsi qu'il s'exprimait au lendemain de la mort de Miville Couture qui, comme on le sait maintenant, est décédé le 25 avril dernier. «Et pourtant, de poursuivre Paul Legendre, nous refusons de nous rendre à l'évidence que la mort coupe tous les liens. Non, nous ne l'admettons pas. Car Miville, l'homme, l'artiste, le frère, nous a tellement marqués, nous de l'équipe, qu'il continuera à vivre parmi nous, au niveau du cœur et de l'esprit, tant que nous poursuivrons notre travail dans ce domaine de la fantaisie où il ex-

cellait, dans ce domaine de l'humour, l'humour qu'il maniait avec un exceptionnel sens de la mesure. 11 ans de travail quotidien, de collaboration intime, de travail de création où il nous apportait, jour après jour, les fruits de sa vaste culture, son sens des nuances et de la mesure...»

Un autre camarade du disparu, Jean-Paul Nolet, vient se joindre à nous, cette semaine, pour lui rendre hommage. Le texte que nous reproduisons ici a été lu par l'auteur au cours d'une émission radiophonique que Radio-Canada consacrait, le 26 avril, à Miville Couture. Voici donc le témoignage de Jean-Paul Nolet.



«Je vous félicite, vous êtes engagé». Cette courte phrase, dite sur le rythme saccadé qui le caractérisait, Miville me l'a dite, un jour de décembre 44: c'était un samedi, je m'en souviens. Je me souviens aussi qu'il faisait à Montréal un temps épouvantable, que, malgré mes vingt ans, il faisait noir partout autour de moi; cet homme devenait l'instrument de mon destin. D'un coup, j'étais «annonceur à Radio-Canada». Comment expliquer aujourd'hui ce que ce titre, ce que cette fonction représentait pour moi. Je faisais équipe, comme par miracle, avec les vedettes, mes idoles, les Bertrand, les Baulu, les Lecavalier, les Couture... Ces hommes que je ne connaissais point mais que j'admirais, de loin, par la radio, ces hommes par qui la langue parlée devenait une musique...

J'ai su par la suite que Miville avait eu ce courage de m'imposer à la direction qui avait d'autres vues. Miville a toujours cru en moi, dès le départ, dès ma première audition.

On ne peut parler de Miville sans l'associer à la belle époque du Kings Hall, rue Ste-Catherine. Miville, c'est pour moi le 8 mai 1945, le jour de l'armistice de la deuxième guerre, Miville jetant par les fenêtres toute la paperasse accumulée dans ses dossiers, Miville haranguant la foule hystérique, en langue allemande.

Miville, c'est pour moi l'explosion du même Kings Hall, le 8 janvier 48. Nous étions tous les deux avec bien d'autres en train de répéter la première du théâtre Ford. La pièce: *Sortilèges*. Je le retrouve, quelques minutes après l'explosion, noir «comme un jarret noir de la Beauce» dans l'escalier de sauvetage de la ruelle. Il avait tenté de sortir de l'immeuble de la façon la plus naturelle, par l'escalier ordinaire.

Il avait quand même réussi, malgré lui, à faire rire tout le monde. Je me souviens qu'il m'avait traité ce jour-là de «visage pâle». Quelques minutes après, histoire de se remettre, le noir et le blanc s'enfilaient des Scotch derrière la cravate.

Miville, pour moi et j'en passe, c'est **Chez Miville**. J'ai eu en effet le plaisir de lancer sur les ondes son émission en compagnie de Lorenzo Campagna. Le temps d'une saison...

Miville, c'est aussi le «joueur de tours» faits avec une finesse et une imagination incroyables. Son style était tel que ses imitateurs n'ont jamais pu l'égaliser.

Miville était une force de la nature. Bâti comme une armoire à glace, fort comme un taureau, fait pour vivre jusqu'à cent ans, comme on dit. Comme c'est souvent le cas, derrière ce colosse se cachait une âme extrêmement sensible et tendre, comme celle d'un enfant.

J'ai de Miville des souvenirs encore plus lointains. Durant les années quarante et un, quarante-deux. J'étais au collège. C'était au plus noir de la guerre. Un puissant haut-parleur diffusait les informations aux quatre coins de la cour. C'est durant ces heures qui, pour moi, sont encore des heures étoilées, que j'ai entendu les meilleurs bulletins de nouvelles jamais donnés sur les ondes canadiennes. Miville nous rendait même familières des langues venant de pays si lointains. J'ai beaucoup aimé cet homme; je l'ai aussi admiré, bien sûr. Mais je pense que je n'ai pas su le lui dire. Comme je ne saurai jamais dire à quel point son départ n'a pas de sens...

Jean-Paul NOLET

Réalisée pour la première fois au Canada: "Musique aux Champs-Élysées" de l'O.R.T.F.

Musique aux Champs-Élysées est une émission imaginée et produite par le pianiste Jack Diéval, pour l'ORTF, depuis une quinzaine d'années. Chaque année, à sept ou huit reprises, l'émission est enregistrée dans l'un des pays participants, au cours d'un grand gala public. Des artistes de tous les pays se produisent au cours de cette grande émission qui fait appel à tous les genres de talents. Les pays intéressés à cette série sont la France, la Belgique, la Suisse et, depuis un an, le Canada. S'ajoutent à ces pays l'Allemagne (Berlin et Baden-Baden), la Suède (Stockholm), la Pologne (Cracovie) et la Yougoslavie. Toutes les stations de radio de ces pays diffusent l'enregistrement de l'émission publique.

En ce qui concerne la participation des artistes canadiens, précisons que lors de l'émission du 5 octobre 67, présentée à Lugano, en Suisse, le pianiste Claude Savard figurait parmi les artistes invités. Le 28 avril, à Berlin, ce fut le chansonnier Félix Leclerc, et le 27 juin, à Paris, le

baryton Jean-Pierre Hurteau, tandis que Jean-Pierre Ferland était invité à Stockholm, le 27 avril dernier.

Musique aux Champs-Élysées sera réalisée pour la première fois au Canada le vendredi 17 mai, à 20 h 15, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, à Montréal. La radio de Radio-Canada diffusera l'enregistrement de ce grand gala, le samedi 1er juin, de 14 heures à 16 h 30. Notons que deux émissions de **Musique aux Champs-Élysées** seront diffusées précédemment, les samedis 18 et 25 mai. Il s'agit des galas réalisés à Paris et à Lugano, mis en ondes, à Montréal par Roger de Vaudreuil.

A cette émission enregistrée le 17 mai, à Montréal, participeront plusieurs vedettes présentées par différentes stations radiophoniques: la chanteuse Anita Traversi représentera la Radio de la Suisse romande; le pianiste Horst Yankowski, celle de Berlin; la chanteuse Tereza, la Yougoslavie, et Roberto Rianco, la radio de Baden-Baden. La Pologne présentera le tromboniste Andrzej Kurylewicz, et la Belgi-

que, le trompettiste Théo Mertens.

Les célèbres Frères Jacques seront délégués par l'ORTF, avec Jack Diéval qui jouera en trio, et Radio-Canada présentera plusieurs grandes vedettes de la chanson parmi lesquelles Renée Claude, et invitera également Paul Berval à se produire dans un numéro comique de direction d'orchestre. Radio-Canada s'est assuré aussi le concours de l'imitateur Claude Landré et du ténor Georges Coulombe, qui interprètera un air d'opéra et des chansons napolitaines. Les 41 musiciens du grand orchestre de musique légère de Radio-Canada seront placés sous la direction de Neil Chotem. Réalisation: André-F. Hébert et Roger de Vaudreuil.

Le grand public aura la possibilité d'assister à ce gala qui compte parmi les plus grandes manifestations artistiques présentées par Radio-Canada. Des invitations seront à la disposition du public qui pourra les retirer à un endroit que nous serons en mesure de préciser très prochainement.

Claude LANDRÉ



Georges COULOMBE



Les frères JACQUES



Andrzej KURYLEWICZ



TEREZA



samedi 11 dimanche 12 lundi 13 mardi 14

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTRÉAL-INTER

Musique ancienne. Double concerto en fa majeur (Haendel); Orch. symphonique de Radio-Berlin, dir. Hans-Georg Rattjen. — Trois Concerti grossi, op. 3 (Haendel); Orch. de chambre de Moscou, dir. Rudolf Barshai. — "La Serva Padrona" (Paisiello); Adriana Martino, soprano; Fernando Corena, basse; Luciano Sgrizzi, claveciniste, et Orch. de la Radio suisse-italienne, dir. Bruno Rigacci. — Madrigaux et Danses de la Renaissance polonaise; Choeur de la Radiodiffusion polonaise de Wrocław et Capella Bydgoszczensis pro Musica Antiqua. Variétés internationales. Musique légère d'Autriche, d'Allemagne et de Nouvelle-Zélande. Chansons: Monique Leyrac et Neil Chotem.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00—OPÉRA

"Colas et Colinette" de Joseph Quenelle, compositeur canadien; Léopold Simoneau, Pierrette Aharie, Claude Letourneau, Claude Corbeil et Orch. de Radio-Canada, dir. Pierre Héti. "Le Barbier de Séville" de Rossini; Liliane Berton, Freda Betti, Jean Giraudeau, Michel Dens, Lucien Lovano, Xavier Depraz, Jacques Pruvost, choeur et Orch. du théâtre national de l'opéra comique, dir. Jules Greffier.

17 h 30—MUSIQUE DE PIANO

18 h 00—DU PAYS DE FRANCE

"Laudate dominum de caelis" sur le Concerto "Le Printemps" (Vivaldi-Corrette); Christiane Eda-Pierre, Jean Martin, Michel Hamel, Jacques Mars, chorale symphonique et orch. de chambre, dir. Marcel Couraud. 18 h 20—"Sextuor" (Francis Poulenc); Fernand Dufrene, Jules Goetgheluck, Guy Danguin, René Plessier, André Fournier et Fabienne Dourv. 18 h 45—Variétés de Paris: Jean-Claude Pelletier et son orchestre, Théo Sarapo, Jacqueline Dulac, Anton Valéry, Valto Leitinen et ses rythmes, Edith Piaf, Guy Béart, Juliette Gréco et Hugues Aufray. 19 h 15—"Ondine" (Jean Giraudoux); Paule Noëlle, Gabriel Cattand, François Vibert, Madeleine Barbulee et Robert Chandeau. 19 h 45—Concerto pour Ondes Martenot et orchestre (Jacques Charpentier); Jeanne Loriod et Orch. National, dir. Serge Fournier. 20 h 15—En vedette à Paris: Jean Ferrat. 20 h 30—Divertissement musical: Paul Bonneau et son orchestre, André Guérin, Henriette Puig-Roget et François Raubert et son orchestre.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

Les émissions FM de Radio-Canada Des émissions de qualité

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTRÉAL-INTER

Versions pour choeur ou pour orgue du "Magnificat liturgique". Grégorien: Benedictins de Solesmes; "Faux-Bourdon": Maitrise d'Angers. — Pour orgue: oeuvres de Bach, Pachelbel, Scheidt, Buxtehude, Victoria, Monteverdi, Perosi, Mozart et Vivaldi; Mireille Lagacé, choeurs Dessoif, Swabian Singers et Orch. Bach de Stuttgart; Micheline Tessier et Ens. Arts-Québec; choeur Vallicelliano; choeur de l'Académie de Vienne et choeur Roger Wagner. Le chant du monde. Folklore roumain, hollandais et québécois.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

Ouverture "Le Barbier de Séville" (Rossini); Orch. symphonique de Minneapolis, dir. Antal Dorati. — Menuet en ré (Mozart); Orch. Philharmonia, dir. Colin Davis. — Concerto en ré (Jean Sibelius); Henryk Szeryng, violoniste, et Orch. de l'Association artistique des Concerts Colonne, dir. Ernest Bour. — "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy); Orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — Scherzo-Tarentelle (Wieniawski) et Valse sentimentale (Tchaïkovsky); Henryk Szeryng, violoniste; au piano: Madeleine Berthelier. — Suite no 2, dite "Tricorne" et "Danse rituelle du feu" (Manuel de Falla); Orch. philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.

13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

Deux Concertos de piano en si bémol majeur (Brahms); Wilhelm Backhaus et Orch. phil. de Vienne, dir. Karl Böhm. — "Le Sacre du printemps" (Stravinsky); Orch. de la R.T.F., dir. Pierre Boulez. — "World's Fair Suite" (Grofé); World's Fair Symphony Orch., dir. Paul Lavalle.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—ORCHESTRE DE CHAMBRE

16 h 30—RÉPERTOIRE LYRIQUE
Lieder "Kindertoten" (Mahler); Kathleen Ferrier, contralto, et Orch. philharmonique de Vienne, dir. Bruno Walter. — Extr. d'opéras: Renata Tebaldi et Orch. de la Suisse romande, dir. Alberto Erede. — "Chansons de Bélietis" sur douze poèmes de Pierre Louys (Debussy) et "Hérodiade" sur un poème de Mallarmé (Hindemith); Vera Zorina et Ens. Columbia, dir. Robert Craft. 18 h 00—OEUVRES CONCERTANTES

19 h 30—MUSIQUE SACRÉE

Psaume "In Convertendo" pour soli, choeur et orchestre (Rameau); Annick Simon et Nicole Robin, sopranos; André Meurant, ténor, Michel Roux, basse; Ensemble vocal Philippe Caillard et Ensemble instrumental J.-M. Leclair. 21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

Sérénade no 2 en la majeur, op. 16 (Brahms) et "Idvle de Siegfried" (Wagner); Orch. de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Oeuvres de Ravel, Poulenc, Fauré et Chabrier: Artur Rubinstein, pianiste. — "Chansons de Moravie" (Dvorak); Elisabeth Schwarzkopf et Irmgard Seefried, sopranos. — Suite "Le Bourgeois gentilhomme" et Valse de l'opéra "Intermezzo" (Strauss); Orch. Philharmonia de Londres, dir. Wolfgang Sawallisch. 00 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTRÉAL-INTER

Symphonie no 2 (Salmenhaara); Orch. symphonique de la Radio finlandaise, dir. Paavo Berglund. — Suite symphonique no 2 (Ives); Orch. symphonique de Radio-Berlin, dir. Bruno Maderna. — Romance en sol majeur pour violon (Beethoven); Leonid Kogan et Orch. philharmonique de Moscou, dir. Kyril Kondrashin. — Symphonies "Les Heures du jour" nos 6, 7, 8 (Haydn); Orch. des Concerts du château d'Augusteurg, dir. Helmut Müller-Brühl. — "Le Rite du soleil noir" (Clermont Pépin); Orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet. Variétés internationales. Jazz et musique légère: Quatuor Doug Caldwell, Nouvelle-Zélande et Quatuor Pierre Leduc. — Musique légère du Japon.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

"Songe d'une nuit d'été" et "Chant sans parole" (Mendelssohn); Sonate (Francoeur); Suite pastorale (Chabrier); "Danses d'Aida" (Verdi).

13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

Musique du Moyen Age, de la Renaissance et baroque. Concerto en sol majeur pour flûte, orchestre à cordes et continuo (Tartini). Concerto en fa majeur (Sammartini) et Concerto en la mineur (Vivaldi); Jean-Pierre Rampal et Orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Karl Ristenpart. — "Variations Goldberg" (Bach); Peter Serkin, pianiste. — Cantate no 170, "Oh, paix et sérénité" (Bach) et "Salve Regina" (Scarlati); Maureen Forrester, contralto, et Solistes de Vienne, dir. Heiller.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—MUSIQUE LÉGÈRE ET CHANSONNETTES

16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto en ré mineur pour violon (Beethoven); Yehudi Menuhin et Orch. Philharmonia, dir. Wilhelm Furtwängler. — Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy); Roger Bourdin, Colette Lequin et Annie Challan. — Variations sur "La Ricordanza" (Czerny) et Sonate pour piano, op. 26 (Barber); Vladimir Horowitz.

18 h 00—RÉSUMÉ

18 h 01—AD LIB

Les grands du 18e siècle. Georg Friedrich Haendel: oeuvres de jeunesse à Hambourg. Concerto no 1 pour hautbois; Harry Schulman, et Sonate en fa pour flûte à bec et clavecin; Mario Duchesnes et Robert Veyron-Lacroix.

18 h 15—DES LETTRES ET DES NOTES

Concordances historiques, littéraires et musicales du XVIIIe siècle. De 1740 à 1760. Littérature: Voltaire, Richardson, Vauvenargues, Young, Diderot, Buffon, Klopstock, Goldoni, Prévost, Fielding et Johnson. Musique: Grétry, Paisiello et Haydn.

19 h 30—INTÉGRALE

Oeuvres de Haydn. Messe "Cellensis" en do; Gisela Rathscher, soprano; Auguste Janacek, ténor; Walter Berry, basse; choeurs de l'Académie et Orch. de Vienne, dir. Hans Gillesberger. — "Missa Sancti Bernardi de Officia"; Orch. de l'Opéra danois et choeurs d'hommes et d'enfants de Copenhague, dir. Mogens Woldike.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTRÉAL-INTER

Ouverture de "Tannhäuser" (Wagner); Orch. du Festival de la Ruhr, dir. Hubert Reichert. — Musique de scène de "Egmont", op. 84 (Beethoven); Agnes Giebel, soprano, et Orch. symphonique de Bamberg, dir. Joseph Keilberth. — Concerto en ré majeur pour flûte, hautbois, violon et orchestre (Bach); Solistes Bach. — Divertimento, op. 86 (Strauss-Couperin); Orch. de la Radio nationale bavaroise, dir. Rudolf Kempe. — Concerto no 2 en do mineur pour piano, op. 18 (Rachmaninov); Svatoslav Richter et Orch. philharmonique de Leningrad, dir. Kurt Zanderling. — "Caprice italien", op. 45 (Tchaïkovsky); Orch. symphonique de Radio-Moscou, dir. Konstantin Ivanov.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

Ouverture de "Rienzi" (Wagner); Orch. de Vienne, dir. Hans Swarowsky. — 3 Chants (Debussy); Gérard Souzay, baryton; au piano: Dalton Baldwin. — "Fantaisie sur Greensleeves" (Vaughan Williams) et Scherzo (Mendelssohn); The Strings of the Kapp Sinfonietta, dir. Emanuel Vardi. — Ballet "Copelia" (Delibes); Orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. André Cluytens.

13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

Musique classique. Ouverture de "Acis et Galatée" (Haydn); Ens. baroque de Vienne, dir. Theodor Guschlbauer. — Quatuor en si bémol, op. 130 (Beethoven); Quatuor Koeckert. — Concerto en do majeur (Haydn); Carl Weinrich, organiste, et Orch. Sinfonietta, dir. Arthur Fiedler. — Quatuor en mi bémol, K. 493 (Mozart); Peter Serkin, pianiste; Alexander Schneider, violoniste; Michael Tree, altiste, et David Sover, violoncelliste. — Symphonie en do majeur, op. 21 (Beethoven); Orch. philharmonique de Vienne, dir. Pierre Monteux.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—MUSIQUE LÉGÈRE ET CHANSONNETTES

Orchestre de Norrie Paramor. Orchestre à cordes de Parris Mitchell, et Eddy Duchin, pianiste.

16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto no 9 en mi bémol, op. 8 (Torelli); Ens. I Musici. — Sonate en si mineur (Liszt); Gabor Gabos, pianiste. — "Le Promenoir des deux amants", "Fêtes galantes" et "Trois noèmes de Mallarmé" (Debussy); Bernard Kravits, baryton, et Jean-Charles Richard, pianiste. — Sonate no 1 en sol mineur (Bach); Arthur Grumiaux, violoniste.

18 h 00—RÉSUMÉ

18 h 01—AD LIB

Haendel, en Angleterre, meuble les entractes de ses opéras et oratorios. Extr. des Concertos pour orgue et orchestre: Marie-Claire Alain et Ens. Jean-François Paillard.

18 h 15—DES LETTRES ET DES NOTES

De 1740 à 1760. Littérature: Voltaire, Richardson, Vauvenargues, Young, Diderot, Buffon, Klopstock, Goldoni, Prévost, Fielding et Johnson. Musique: Grétry, Paisiello et Haydn.

19 h 30—PAGES IMMORTELLLES

Six Sonates en trio (Bach); E. Power-Biggs, au clavecin à pédales.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

mercredi**15****jeudi****16****vendredi****16**dimanche 12
11 h 30**9 h 00—RÉSUMÉ****9 h 02—MONTRÉAL-INTER**

Quintette pour piano et bois, K. 452 (Mozart): Maria Bergman et Quintette à vents de la Radio de l'Allemagne sud-ouest. — Sonate pour violoncelle et piano (Boris Tchaïkovsky): Lev Yevgrafov et Marina Drozdova. — 24 Pièces pour piano, op. 39 (Tchaïkovsky): Alexander Goldenweiser, pianiste. — Sonate no 1 pour violon et piano (Somers): Marta Hidy et Chester Duncan. — 5 Improvisations pour flûte et piano (Leslie Mann): Dirk Keetbaas et Ada Bronstein. — Sonate en fa pour cor et piano (Beethoven): Ens. Godesberg. — Sérénade pour instruments à vent, violoncelle et contrebasse, op. 44 (Dvorak): Orch. de chambre de la Radio néerlandaise, dir. Kenk Spruit. — Lieder "Ch'io mi scordi di te", K. 505 (Mozart): Sophia van Sante, mezzo-soprano, et Orch. de la Radio néerlandaise, dir. Henk Spruit. — Chants tziganes, op. 103 (Brahms): Sas Bunge, pianiste, et Choeur de la Radio néerlandaise, dir. M. Büchel.

17 h 00—CONCERT POPULAIRE

"Morning, Noon and Night in Vienna" (von Suppé): Orch. philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham. — Extr. de "Carmen" (Bizet), du "Cid" (Massenet): Orch. symphonique Capitol, dir. Carmen Dragon. — Légende, op. 17 (Wieniawski), "Danse espagnole" (Sarasate) et "La Gitane" (Kreisler): David Oistrakh, violoniste; au piano: Vladimir Yampolsky. — "Les Sylphides" (Chopin): Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Roger Desormière. — "Symphonie fantastique" (Berlioz): Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. René Leibowitz.

13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

Musique romantique. Symphonie no 4 en mi mineur, op. 98 (Brahms): Orch. Philharmonia, dir. Otto Klemperer. — "Les Sylphides" (Chopin) et "La Source" (Debussy): Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Peter Maag. — Chansons (Schubert): Donald Bell.

15 h 00—RADIOJOURNAL**15 h 03—MUSIQUE LÉGÈRE ET CHANSONNETTES**

16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
Suite no 1 en ré mineur, op. 43 (Tchaïkovsky): Orch. New Philharmonia, dir. Antal Dorati. — Sept chants populaires espagnols (de Falla) et "Tonadillas" (Granados): Victoria de los Angeles, soprano. — Partita no 2 en ré mineur (Bach): Arthur Grumiaux, violoniste.

18 h 00—RÉSUMÉ**18 h 01—AD LIB**

A l'austère cour ducal de Saxe-Weimer, le jeune Jean-Sébastien Bach montre son goût pour la musique italienne. Adagio pour orgue, extr. de la Toccata; Adagio et Fugue. Grande Passacaille en do mineur sur un thème de l'obscur Français André Raison. A l'orgue: Carl Weinrich.

18 h 15—IMAGES**19 h 30—OPÉRETTE**

"Le Mikado" (Gilbert-Sullivan): le chœur du Festival Glyndebourne, dir. Peter Gellhorn, et Orch. Pro Arte, dir. sir Malcolm Sargent.

21 h 00—RADIOJOURNAL**21 h 03—CARREFOUR DES ARTS****00 h 00—RADIOJOURNAL****9 h 00—RÉSUMÉ****9 h 02—MONTRÉAL-INTER**

"L'Enlèvement au sérail" (Mozart). Erika Koth, soprano Constance Fritz Wunderlich, ténor Belmont Lotte Schadle, soprano Blonda Friedrich Lenz, ténor Pedrillo Kurt Bohme, basse Osmin Choeur et Orch. de l'Opéra national bavarois, dir. Eugen Jochum.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE**13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS**

Musique contemporaine.

15 h 00—RADIOJOURNAL**15 h 03—MUSIQUE LÉGÈRE ET CHANSONNETTES****16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie no 6 en ré mineur (Dvorak): Orch. symphonique de Londres, dir. Kertesz. — Quatuor no 14 en do dièse mineur, op. 131 (Beethoven): Quatuor de Budapest.

18 h 00—RÉSUMÉ**18 h 01—AD LIB**

Compositions de Haendel et de Bach pour le hautbois et la flûte.

18 h 15—IMAGES**19 h 30—PAGES IMMORTELLLES**

"Petrouchka" (version 1947) (Stravinsky): Orch. Columbia, dir. du compositeur. — Quatuor à cordes nos 1 et 2 (Ives): Quatuor Juilliard.

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

"Une soirée d'enfants... pour les parents!"

21 h 05—"La Trompette enchantée", conte musical illustré d'instruments et dit par Danièle Delorme et Yves Robert.

21 h 20—Chansons d'enfants de plusieurs pays: ensembles réputés.

22 h 00—"Jeux d'enfants" (Bizet): Vronsky et Babin, pianistes, et Orch. Lamoureux, dir. Igor Markevitch.

22 h 30—"L'Enfant et les sortilèges" (Ravel): Françoise Ogéas, Jeannine Collard, chœur et Orch. de l'O.R.T.F., dir. Lorin Maazel.

23 h 30—"La Famille de bébé" (Villa-Lobos): José Echaniz.

00 h 00—RADIOJOURNAL

Danièle DELORME lira un conte musical à «Carrefour des arts», à 21 h 05.

9 h 00—RÉSUMÉ**9 h 02—MONTRÉAL-INTER**

Quatuor à cordes no 3 (Bartok): Quatuor Tatrai de Budapest. — "Monumento 6,000,000" (Kolman): Orch. symphonique de la Radio tchèque, dir. Andrzej Markowski. — Fantasia concertante (Seter): Orch. symphonique de radio Kol-Israël, dir. Gary Bertini. — Symphonie no 4, "Il Re Cervo" (Henze): Orch. philharmonique de Berlin, dir. Hans Werner Henze. — Concerto en si mineur pour violon, op. 34 (Pfitzner): Max Strub et Orch. symphonique de Westphalie, dir. Hubert Reichert. — Symphonie no 2 (Pépin): Orch. des "Petites Symphonies" de Radio-Canada, dir. Roland Leduc. — "Les Premières pour les mondes d'Axel" (Nigg): Orch. philharmonique de l'O.R.T.F., dir. Charles Bruck.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE**13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS**

Musique française.

15 h 00—RADIOJOURNAL**15 h 03—MUSIQUE LÉGÈRE ET CHANSONNETTES****16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRES DE LA MUSIQUE**

Divertimento en mi majeur pour violon, alto et violoncelle (Mozart): Arthur Grumiaux, George Janzer et Eva Czako. — Danses symphoniques (Rachmaninov): Vronsky et Babin. — Poème pour violon et orchestre, op. 25 (Chausson): Arthur Grumiaux et Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Manuel Rosenthal.

18 h 00—RÉSUMÉ**18 h 01—AD LIB**

Mille ans de musique: le style rococo, Allemagne, XVIIIe siècle. Musique à la cour de Sans-Souci (Potsdam, vers 1740) chez le roi de Prusse Frédéric le Grand. Oeuvres de Frédéric, de son professeur de flûte Johann Joachim Quantz et de son "serviteur" Carl Philip Emmanuel Bach.

18 h 15—UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE INTERNATIONALE

"Le Droit byzantin", par M. Panagiotis Zepos, professeur de droit civil à l'université d'Athènes.

"Que peut-on lire dans les couches rocheuses?: les mouvements orogéniques de la terre", par le professeur Zbigniew Kotanski, de l'université de Varsovie.

"Nouveaux résultats de la recherche sur les chromosomes: synthèse de l'acide ribonucléique des chromosomes géants", par le docteur Claud Pelling, assistant du professeur Beerman, de l'institut de biologie Max Planck de Tübingen, Allemagne.

"Les Oeuvres inconnues de Calderon, découvertes en Tchécoslovaquie", par le professeur Vaclav Cerny, de l'académie tchécoslovaque des sciences.

"Voyage musical à travers les diverses républiques de l'U.R.S.S.: les chants orthodoxes en Russie", par M. Michel Hofmann.

19 h 15—INTÉGRALE

Oeuvres de Joseph Haydn. Symphonies no 6, "Le Matin", et no 8, "Le Soir": Orch. de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Sonates no 44 en sol mineur, no 35 en do et no 40 en sol: Arthur Balsam, pianiste.

21 h 00—RADIOJOURNAL**21 h 03—CARREFOUR DES ARTS****00 h 00—RADIOJOURNAL**

Le violoncelliste français Guy Fallot donnera un récital au réseau français de la radio de Radio-Canada, le dimanche 12 mai à 11 h 30. Il sera accompagné au piano par Dale Bartlett, un jeune artiste canadien dont les membres J.M.C. ont eu fréquemment l'occasion d'apprécier le talent.

Guy Fallot est bien connu des habitués des concerts donnés chaque été au mont Orford, au camp J.M.C. Tous les mélomanes se réjouiront de son retour à la vie musicale après plus de dix-huit mois d'inactivité forcée. Après une longue maladie, sa première tournée de concerts fut pour le Canada, et les auditeurs de Radio-Canada lui sauront gré de ce **Récital du dimanche**, enregistré à l'occasion de son passage à Montréal.

Guy Fallot a repris son enseignement au conservatoire de Lausanne depuis janvier dernier. Il prépare actuellement un programme de musique de chambre avec un pianiste admiré par tous les Montréalais, le célèbre Vlado Perlemuter. Souhaitons que ces deux artistes que la critique internationale place parmi les grands de notre époque viennent bientôt charmer et émouvoir les auditeurs de Radio-Canada.

Au **Récital du dimanche** 12 mai, Guy Fallot et Dale Bartlett joueront la *Sonate en do majeur* opus 102 no 1, de Beethoven; *Chants d'Espagne* de Joaquín Nin, et *Danses roumaines* de Béla Bartók.

Récital du dimanche est une réalisation de Jean-Yves Contant.

dimanche 12
8 h 00

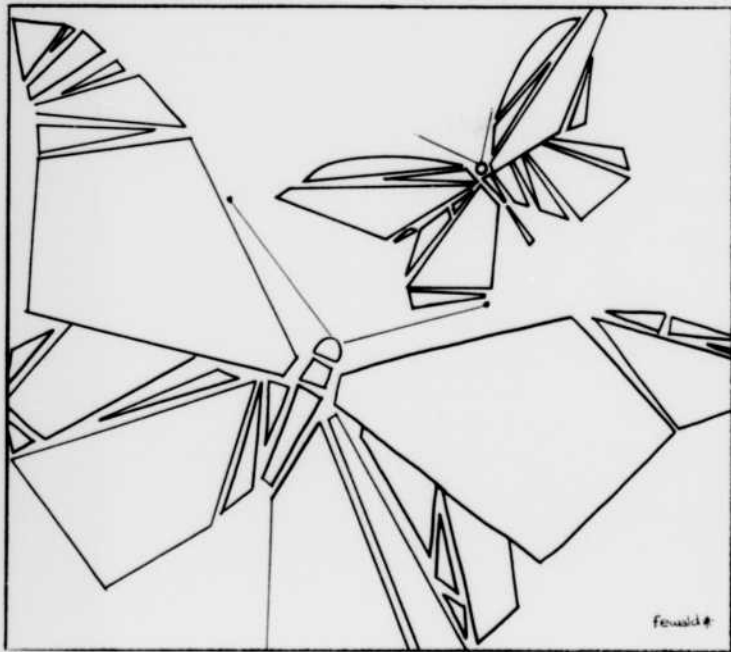
Pour célébrer la Fête des Mères: un programme de musique canadienne

En hommage à toutes les mères dont ce sera la fête le dimanche 12 mai, l'émission **le 8e Jour**, diffusée à la chaîne française de Radio-Canada à 8 heures du matin, offrira «quelques moments de répit en ce siècle fiévreux de recherche et d'interrogation», en présentant des oeuvres de compositeurs canadiens où se lisent fantaisie et sérénité.

L'animateur Jacques Boulanger nous présentera donc *Esquisses du Québec* et *Trio pour violon, violoncelle et piano* de Pierre Perrault. La première oeuvre,

sous la direction du compositeur, et la deuxième, interprétée par Hyman Bress, Walter Joachim et John Newmark. Nous entendrons aussi le Trio baroque de Montréal dans la *Sonate pour flûte, hautbois et clavecin* de Kelsey Jones; la pianiste Josephte Dufresne dans *Trois Préludes* de Roger Matton, et avec Jeanne Landry, dans *Danse brésilienne* du même compositeur. Ces oeuvres sont toutes des transcriptions musicales du Service international de Radio-Canada.

L'émission **le 8e Jour** est réalisée par Aline Legrand.



lundi 13
20 h 30

L'abbé P.-E. Paré à l'Orchestre de chambre

L'abbé Paul-Emile Paré, basse-baryton, sera l'invité de l'**Orchestre de chambre de Radio-Canada** à Québec, le lundi 13 mai à 20 h 30, au réseau français de radio.

Cet ecclésiastique, actuellement étudiant en cathéchèse à l'université Laval, s'intéresse à l'art vocal depuis de nombreuses années. Originaire de Causapscal, dans la vallée de la Matapédia, il appartient dès son enfance à diverses chorales et ensembles instrumentaux. Pendant ses études secondaires il s'intéressa autant à la musique qu'aux matières académiques. Revenu au séminaire de Rimouski comme surveillant et professeur, il devint bientôt responsable de la chorale et d'un petit ensemble vocal, les Joyeux écoliers, qui participa avec beaucoup de succès à des concours et à des émissions radiophoniques.

En 1962, l'abbé Paul-Emile Paré présentait plusieurs de ses compositions au Concours *Chansons sur mesure*; l'une d'elles, *Ma douce amie*, fut primée au gala de l'année suivante.

Depuis 1964, cet artiste travaille le chant classique sous la direction de Pierre Boutet. Les auditeurs de Radio-Canada auront l'occasion d'apprécier son talent dans l'interprétation de plusieurs oeuvres de Mendelssohn présentées au concert de l'Orchestre de chambre du lundi 13 mai, à 20 h 30, à la chaîne française de radio.

vendredi 17
21 h 00

Un essai radiophonique

Dans le cadre de la série **Documents**, à la radio de Radio-Canada, le vendredi 17 mai à 21 heures, on présentera *Un soir à Londres*.

Il s'agit d'un essai radiophonique où l'étroite participation des mots et des bruits a d'abord pour but d'émouvoir l'auditeur avant de l'informer.

L'auteur, Peter Leonhard Braun, a basé son document littéraire sur l'étude de trois milieux différents. La première histoire, *Course de lévriers*, tente de créer une atmosphère de pesanteur. Dans la deuxième, *les Tricheurs*, il s'efforce de décrire une sorte de fascination qui gagne progressivement des parieurs. Enfin, dans *Pub*, il fait du bruitage le personnage principal: ... «un bar tout en longueur... devant quatre rangées d'hommes, serrés les uns contre les autres. (...) Des flaques de bière, des coudes, des mains... on chante, on appelle, crie, beugle...».

Signalons que Peter Leonhard Braun est né à Berlin en 1929. Au cours des dernières années, il a vécu comme écrivain indépendant à Paris, Londres, Berlin. Depuis 1954, Braun écrit uniquement pour la radio. *Un soir à Londres* a remporté le prix Italia. Réalisation: Jean-Pierre Colas; mise en ondes: Fernand Ouellette.

Ici Radio-Canada
Horaire des chaînes françaises
de radio et de télévision de Radio-Canada
Semaine du 11 au 17 mai 1968