

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

présente

LE TARTUFFE

de

MOLIÈRE



avec

Jean-Marie Lemieux
Elizabeth Le Sieur
Carl Béchard
Jean-François Gaudet

Nicole Filion
Thomas Donohue
Mireille Thibault
Marie-Claire Laurin

Pascal Rollin
Mireille Daoust
Bernard Meney
Christian Bordeleau

Mise en scène: **PASCAL ROLLIN**

«Si Tartuffe ressemble à quelqu'un, il ne ressemble à personne en particulier, mais un peu à tout le monde en général. C'est pourquoi sans doute Molière a écrit cette œuvre.»

Louis Jouvet

La Société de radio-télévision du Québec rend hommage à la troupe du Théâtre populaire du Québec et à son fondateur.

La télévision de  **Radio Québec**
c'est tout un monde à regarder

SCHEM
MONTREAL
8

VAL D'OR
12

QUÉBEC
15

MONTREAL
17

MULL
30

câble 8

Le mot du metteur en scène

Au Québec, à une époque où le Théâtre québécois n'était pas ce qu'il est devenu, il y eut peu d'hommes capables de nous faire comprendre et aimer les grandes oeuvres du répertoire français.

Jean Valcourt, qui dirigea les Conservatoires d'art dramatique de Montréal et Québec pendant dix ans, a marqué très profondément certains d'entre nous et par ricochet notre Théâtre.

C'est pourquoi il m'est apparu logique lorsqu'on m'a proposé de monter un spectacle au Théâtre Populaire du Québec de réunir des comédiens formés par lui et des plus jeunes issus du Conservatoire.



Pourquoi "Le Tartuffe"? Je me souviens avoir été fortement impressionné étant très jeune par une interprétation de Tartuffe, celle de Fernand Ledoux. Plus tard j'ai joué Cléante dans la première production du "Tartuffe" au T.P.Q. et subséquemment au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal et en tournée européenne incluant la Russie.

On pourrait croire qu'une fréquentation prolongée de ce chef-d'oeuvre entraînerait une certaine indifférence mais tel n'est pas mon cas. C'est au contraire avec beaucoup d'enthousiasme et de plaisir que je retrouve cette grande pièce.

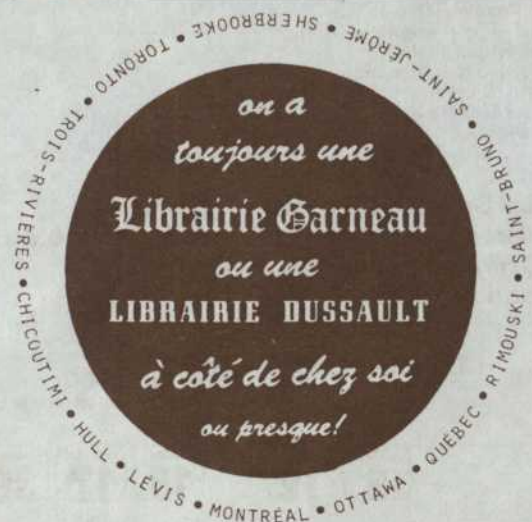
Je souhaite, cher spectateur, vous faire partager mon emballement.

Pascal Rollin

Le Théâtre Populaire du Québec est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre et est une corporation sans but lucratif fondée en 1963 par Jean Valcourt, assisté de MM. Jean Béraud, René Dusseault et André Duranleau.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, par le Conseil des Arts du Canada, par le Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal et la Fédération des Caisses d'Épargne Économique du Québec.

Siège Social: 5015, rue Boyer, Montréal (Qué.) H2J 3E8



Madeleine Béjart
(d'après A. Bossé)



LE TARTUFFE (ou L'IMPOSTEUR)

Comédie en cinq actes

Mise en scène

Pascal Rollin

Décor

Wendell Dennis

Costumes

Lydia Randolph

Conception d'éclairages

Jean-Charles Martel

Assistance à la mise en scène

Francine Emond

Confection des costumes

Christel Hagen

Construction du décor

Marc Desrochers

Meubles réalisés par:

Le Bahutier

DISTRIBUTION

MADAME PERNELLE, mère d'Orgon Mireille Thibault
 ORGON, mari d'Elmire Jean-Marie Lemieux
 ELMIRE, femme d'Orgon Elizabeth Le Sieur
 DAMIS, fils d'Orgon Bernard Meney
 MARIANE, fille d'Orgon et amante de Valère Mireille Daoust
 VALÈRE, amant de Mariane Carl Bécharde
 CLÉANTE, beau-frère d'Orgon Thomas Donohue
 TARTUFFE, faux dévot Pascal Rollin
 DORINE, suivante de Mariane Nicole Filion
 M. LOYAL, sergent Jean-François Gaudet
 UN EXEMPT Christian Bordeleau
 FLIPOTE, servante de Mme Pernelle Marie-Claire Laurin

(L'action se passe à Paris)

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur de production
Jean-Charles Martel

Directeur de scène
Jean Marcouiller

Éclairagiste
Denis Cossette

Habilleteuse
Marie-Claire Laurin



(IL Y AURA ENTRACTE ENTRE LE III^e ET LE IV^e ACTE)



Molière en Sganarelle
(par Simenon)

Cher Spectateur,

Après "La Crique" et "Bernadette et Juliette", nous voici de retour chez vous avec le "Le Tartuffe" de Molière. Je suis doublement heureuse de vous savoir là, puisque ce soir je serai aussi sur la scène.



Même si c'est avec un peu de mélancolie que je constate avec quelle rapidité la saison s'est déroulée, il faut, je pense, se laisser gagner par le rire que provoque ce cher Molière. Après trois cents ans, lui est toujours jeune, toujours vivant, comme vous pourrez le constater.

Le Théâtre Populaire du Québec a choisi de vous présenter ce chef-d'oeuvre, qui fit scandale en son temps, en souvenir de son fondateur, Jean Valcourt. C'est pourquoi les rôles sont tous interprétés par des comédiens issus des Conservatoires d'art dramatique de Montréal et de Québec, lieu de naissance du Théâtre Populaire du Québec. Les plus anciens parmi nous (pour ne pas dire les plus vieux) ont eu le grand privilège d'étudier et de travailler sous la conduite de ce grand Maître. Vous y reconnaîtrez plusieurs de vos vedettes préférées.

Quant à moi, c'est avec joie que, sous la direction attentive et amicale de Pascal Rollin, j'incarne ce soir, la bonne Dorine, suivante au fort caquet. Je l'habite avec plaisir car je l'adore. Mon plus cher désir c'est que vous nous aimiez toutes les deux.

De tout coeur

Nicole Filion

Directeur général: Nicole Filion

Président:
André Duranleau

Trésorier:
Yvan Simard

Responsable Diffusion:
Claire Duceppe

Vice-présidente:
Lucie Tremblay

Directeur administratif:
Marcelle DiTerlizzi

Secrétariat:
Dominique Poirier

Secrétaire:
Etienne Dubreuil

Comptable:
Roméo L. Bouchard

Attachée de Presse:
Francine Chaloult



Les Prévoyants
du Canada

assurance générale
assurance-vie

Siège social:
801 est, rue Sherbrooke,
Montréal, Québec H2L 1K8



EN HOMMAGE AU
THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

CELANESE CANADA INC.
800 ouest, boulevard Dorchester
Montréal, Québec H3C 3K8

dominion textile inc.

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

AUTOMNE 1980

avec en vedette: **JANINE SUTTO**



DANS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE
d'Alexei Arbuzov – Adaptation de Pol Quentin
Mise en scène de DANIEL ROUSSEL

LE BATEAU POUR LIPAÏA

«Une femme, un homme. . . , se rencontrent à Riga, au bord de la Baltique, et lentement, implacablement l'amour s'installe entre ces deux êtres isolés par la vie.

Quoi de plus simple, mais de plus exemplaire et de plus touchant lorsque tout cela est dit avec raffinement, retenue, justesse, sobriété, émotion.»

François Roberge
(Le Devoir)



**HOTEL REGENCE
HYATT MONTREAL**

*L'Hôtel Régence Hyatt Montréal
souhaite au Théâtre Populaire du Québec
et aux membres de la troupe,
une heureuse tournée, et
à ses publics, une agréable soirée.*

Les Industries
Culturelles (rapport)

Le compte-rendu de la rencontre, des 3, 4, 5, décembre 1978, des représentants de quatre industries culturelles: les métiers d'art, le livre et périodique, le disque et spectacle, le cinéma, étudiant tous les aspects dans ces domaines, de la création à la consommation.



1979. 210 p., 24 cm, 3,25\$

Comptoir postal
1283 boul. Charest ouest
Québec G1N 2C9



Des maîtres épiciers



plus proches
du consommateur!

AUTOHOST

Location d'autos/camions

Autohost tout comme le Théâtre Populaire du Québec est au service des Québécois à l'échelle de la province.

Montréal 514-288-5252	Québec 418-529-0966	Val d'Or 819-824-4281
--------------------------	------------------------	--------------------------

EATON

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

présente

LE TARTUFFE de MOLIÈRE



avec

Jean-Marie Lemieux	Nicole Fillion	Pascal Rollin
Elizabeth Le Sieur	Thomas Donohue	Mireille Daoust
Carl Béchar	Mireille Thibault	Bernard Meney
Jean-François Gaudet	Marie-Claire Laurin	Christian Bordeleau

Mise en scène: **PASCAL ROLLIN**

«Si Tartuffe ressemble à quelqu'un, il ne ressemble à personne en particulier, mais un peu à tout le monde en général. C'est pourquoi sans doute Molière a écrit cette œuvre.»

Louis Juvet

La Société de radio-télévision du Québec rend hommage à la troupe du Théâtre populaire du Québec et à son fondateur.

La télévision de **Radio Québec**
c'est tout un monde à regarder

 8	 12	 15	 17	 30
-------	--------	--------	--------	--------

câble 8

Les Industries
Culturelles (rapport)

le compte-rendu de la rencontre, des 3, 4, 5, décembre 1978, des représentants de quatre industries culturelles: les métiers d'art, le livre et périodique, le disque et spectacle, le cinéma, étudiant tous les aspects dans ces domaines, de la création à la consommation.

 Éditeur
officiel
Québec



1979. 210 p., 24 cm, 3,25\$

Comptoir postal
1283 boul. Charest ouest
Québec G1N 2C9



Des maîtres épiciers



plus proches
du consommateur!

AUTOHOST

Location d'autos / camions

Autohost tout comme le Théâtre Populaire du Québec est au service des Québécois à l'échelle de la province.

Montréal
514-288-5252

Québec
418-529-0966

Val d'Or
819-824-4281



EATON

PRO TPa 1970.03.25X1