

ARTS SPECTACLES

RADAR

OUPS
NOTRE MÉGA
CONCOURS DE NOËL!
GAGNEZ UNE CONSOLE,
DES JEUX POPULAIRES
ET PLEIN DE PRIX
AMUSANTS!

PAGES 8 ET 9



TECHNO
DES PROJECTEURS
POUR LE CINÉMA
MAISON
PAGE 10

**NATHALIE
PETROWSKI**
RENCONTRE
CLAUDINE
MERCIER
PAGE 18



LECTURES
LIVRES
SUPERSTARS
PAGE 11



ENTREVUE
ROBERT
LALONDE,
HOMME
DE PAROLES
PAGE 13

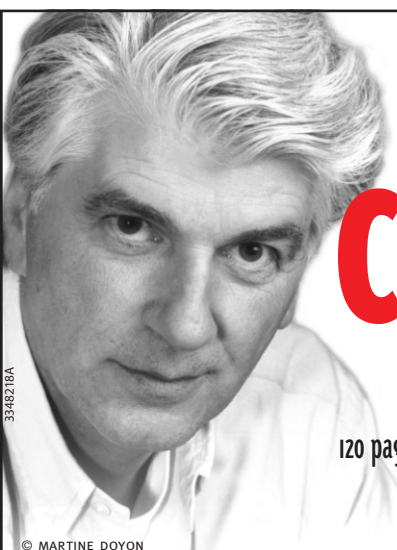


QUAND LE MESSAGE NE PASSE PLUS

IL Y A TROP DE PUB À LA TÉLÉVISION. LES PAUSES SONT TROP LONGUES. ENCORE DES CAPRICES DE TÉLÉSPECTATEURS? NON. CETTE FOIS, CE SONT LES ANNONCEURS QUI SE PLAIGNENT DU FORMAT TRADITIONNEL DE LA PAUSE PUBLICITAIRE. LES DIFFUSEURS DOIVENT RÉAGIR, ET VITE.

UN DOSSIER D'ISABELLE MASSÉ EN PAGES 2 ET 3

ILLUSTRATION PHILIPPE TARDIF, LA PRESSE

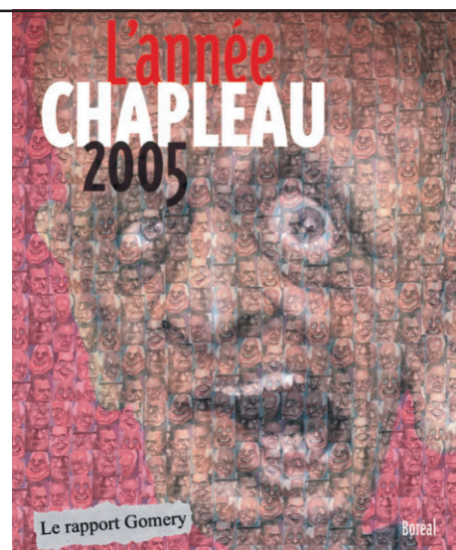


L'année **CHAPLEAU** 2005

120 pages • 19,95 \$

Il n'y a plus de *Bye bye...*
Heureusement, il y a toujours Chappleau!

Serge Chappleau est caricaturiste à La Presse



LA PRESSE

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

ARTS ET SPECTACLES



HUGO DUMAS > DANS MA TÉLÉ

hdumas@lapresse.ca

L'année de tous les scandales

On ne s'ennuie jamais dans le milieu de la télé. Vraiment. Chaque année — 2005 ne fait pas exception — apporte son lot de scandales! trahisons! et chicanes! Rappelez-vous seulement de la série sur Félix Leclerc, diffusée par Radio-Canada l'hiver dernier. C'est encore douloureux.

Dans les journaux, les enfants de Félix l'ont taillée en pièces. Même Mario Clément, le patron des programmes de la SRC, a torpillé publiquement l'oeuvre, scénarisée et réalisée par Claude Fournier. La bisbille s'est finalement transportée au palais de justice de Montréal, Claude Fournier réclamant 1,9 million à Mario Clément pour atteinte à sa réputation.

Quelques semaines auparavant, c'était au tour de Claude Meunier d'être plongé dans la tourmente médiatique. La coupable porte le nom de *Délect Inc.* une série bardassée par la critique et qui n'a pas laissé de souvenirs impérissables aux téléspectateurs. D'ailleurs, qui se rappelle du nom des deux personnages principaux? Voilà, c'est ce qu'on disait. En passant, ils se nommaient James Bonin et Bob Marlow.

De 2005, on retiendra le passage du Doc Mailloux sur le plateau de *Tout le monde en parle*, où il a parlé du quotient intellectuel des Noirs. Philippe Fehmiu a ensuite adressé un ultimatum à ses patrons: c'est le Doc ou c'est moi. Après trois semaines d'intenses débats publics,

TQS les a finalement mis à la porte tous les deux.

Toujours dans la catégorie des grandes chicanes de l'année, on ne peut ignorer les humoristes, qui ont maladroïtement réglé leurs comptes avec leurs détracteurs au dernier gala des Olivier. Rappelez-vous de la suggestion des Grandes Gueules. Ils souhaitaient suspendre Denise Bombardier et Benoît Dutrizac comme des *pinatas* afin que «tous les humoristes puissent leur fesser dessus». Ce moment de télé nous a presque fait regretter *Délect Inc.*

Dans la catégorie des moments inoubliables, on inscrit l'ensemble de l'oeuvre du *Bachelor* à TQS, qui est quasiment devenu notre comédie préférée. On nomme aussi *Casting*, pour nous avoir rapidement ramené à *Virginie*.

L'année 2005 a aussi été marquée par de nombreux mouvements/déplacements/déménagements. Isabelle Maréchal arrive à TQS, Denis Lévesque quitte pour TVA. Véronique Cloutier s'installe à 18h pour une saison, non, attendez, Véronique Cloutier s'installe à 17h pour une demi-saison. Patrice L'Écuyer est muté le week-end. Non, Patrice L'Écuyer revient à 17h30, du lundi au vendredi. Jocelyne Blouin est remplacée par un tableau au *Téléjournal* de fin de soirée. Quelques jours plus tard, Jocelyne Blouin réapparaît à l'écran avec ses cartes nuageuses.

France Beaudoin annonce son départ de *Deux filles le matin*. Son ancien patron, Philippe Lapointe, annonce le salaire que lui versera

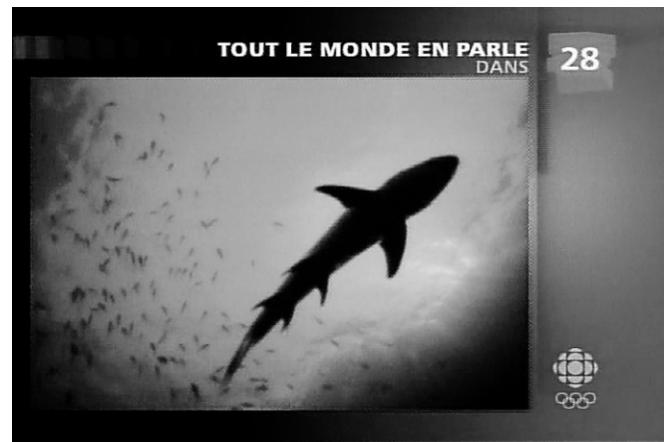
Radio-Canada pour animer un talk-show estival. Radio-Canada largue les Gémeaux, qui atterrissent au Canal D. Pas évident à suivre, non?

Heureusement, plusieurs nouvelles émissions ont réussi à émerger du tumulte. Il y a eu *Minuit le soir*, qui nous a frappés en plein coeur. Il y a eu *Le cœur a ses raisons*, qui a insufflé un beau vent de folie à TVA (et bien honnêtement, ça fait changement de *La Poule* ou d'un 17^e spécial *Bloopers*).

Il y a eu *Au nom de la loi*, qui a repoussé les limites de la télé québécoise. Il y a eu *Les Invincibles*, qui a témoigné de l'ingéniosité de la relève. Voilà ce qu'on se souhaite pour 2006: un peu moins de scandales et beaucoup plus de bonne télévision, s'il-vous-plaît. Merci.



La nouvelle émission *Le Fric Show*, animée par Marc Labrèche à partir de janvier 2006, servira de banc d'essai à Radio-Canada pour tester un nouveau modèle publicitaire. Les diffuseurs cherchent des formules accrocheuses, comme l'équerre de la SRC (en bas à droite), pour plaire davantage aux annonceurs.





ALAIN BRUNET » CYBERCULTURE

abrunet@lapresse.ca

22 500 \$ d'amende pour une maman pirate

Américaine Cecilia Gonzalez, 29 ans et mère de cinq enfants, a été condamnée la semaine dernière à verser 22 500 \$ US à l'industrie de la musique pour avoir partagé des fichiers de musique sur Internet sans le consentement de ses ayants droit. Rien de moins.

Une cour fédérale d'appel a ainsi rejeté ses arguments. En substance, elle prétextait télécharger innocemment la musique afin d'éventuellement l'acheter si elle lui plaisait vraiment. Elle affirmait que son mari et elle achetaient régulièrement des CD et que le couple disposait d'une collection de 250 exemplaires.

Cecilia Gonzalez avait d'abord rejeté une proposition de règlement à l'amiable de 3500\$. Elle était parmi

les 261 personnes poursuivies dans la première vague initiée en septembre 2003 par la Recording Industry Association of America (RIAA). À l'instar de son avocat, elle a cru qu'elle finirait par faire entendre le gros bon sens aux représentants de la loi. Ce ne fut pas le cas.

Un tribunal de première instance a ensuite déterminé qu'elle devait payer 750 \$ pour chacune des 30 chansons qu'elle avait distribuées illégalement et exponentiellement sur Internet. Ce qui a évidemment incité la maman pirate à porter sa cause en appel, où elle a mordu la poussière. Les juges de l'Illinois, rapporte l'agence Associated Press, ont souligné que Cecilia Gonzalez n'avait pas effacé les chansons qu'elle avait finalement décidé d'acheter,

d'autant plus qu'elle avait stocké dans son ordinateur personnel plus d'un millier de chansons téléchargées illégalement.

« Une copie téléchargée et stockée dans le disque dur est le substitut direct d'une copie achetée en magasin. Cette pratique est équivalente au vol à l'étalage de disques qu'on envisagerait peut-être de payer à la seule condition de les apprécier », a tranché la Cour d'appel de l'Illinois.

Une famille modeste paiera donc une somme considérable pour avoir fait ce que des dizaines de millions de personnes ont fait, font et feront sans se faire prendre.

Voilà une condamnation pour le moins musclée, qui fait contraste avec les règlements à l'amiable de 2000 \$ ou 3000 \$ auxquels nous a habitués la

RIAA, qui représente surtout les quatre multinationales de la musique — Sony-BMG, Universal Music, Warner Music Group, EMI.

Pourquoi en arrive-t-on à de telles absurdités? Parce que les plus puissants lobbys du divertissement s'acharnent actuellement à faire modifier en leur faveur les lois sur le droit d'auteur à l'ère numérique. À court terme, en tout cas, ça fonctionne.

En juin dernier, la Cour suprême américaine déterminait que les réseaux d'échanges de fichiers numérisés et non autorisés par les ayants droit (*peer-to-peer*) étaient clairement illégaux s'ils servaient à enrichir les gestionnaires ou les utilisateurs. Ce qui n'est pas le cas de Cecilia Gonzalez, qui sert désormais de cas exemplaire.

Et puisque le vent souffle actuellement

à la faveur des *majors* et de leur vision du droit d'auteur sur Internet, les implants de systèmes anticopies pullulent dans les CD et les réseaux d'achat en ligne pour ainsi freiner l'évolution des moeurs numériques.

Ce vent de réaction soufflera tant et aussi longtemps que d'autres acteurs de la société, particulièrement les jeunes citoyens qui connaissent beaucoup mieux Internet et qui savent fort bien que le partage exponentiel est inéluctable, ne feront pas valoir un autre point de vue auprès des gouvernements. Lorsqu'on fera la démonstration claire qu'Internet en mode de partage illimité peut être vraiment payant pour la création, les tribunaux y penseront deux fois avant de condamner d'autres Cecilia Gonzalez. Nous n'en sommes vraiment pas là.

LA FIN DE LA PUB TRADITIONNELLE ?

«AS-TU VU LA DERNIÈRE PUB DE...?» AVEC LA MULTIPLICATION DES CHÂÎNES SPÉCIALISÉES ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES, LES PUBLICITÉS À LA TÉLÉVISION PASSENT DE PLUS EN PLUS INAPERÇUES. DES SONDAGES AMÉRICAINS CONFIRMENT QUE PLUS DE LA MOITIÉ DES ABONNÉS DE TIVO ÉVITENT LES PUBS. LES DIFFUSEURS N'ONT PLUS LE CHOIX: ILS DOIVENT PROPOSER AUX ANNONCEURS DE NOUVELLES FAÇONS DE SE FAIRE VOIR. LA PAUSE COMMERCIALE TRADITIONNELLE EST-ELLE EN DÉCLIN ?



ISABELLE MASSÉ

Trois minutes, pas plus! *Le Fric Show*, en ondes en janvier 2006, à Radio-Canada, risque de surprendre doublement les téléspectateurs. D'abord par son ton caustique et humoristique (on rappelle que Marc Labrèche animera le magazine de consommation déléuré). Mais surtout à cause du nombre de publicités programmées pendant la demi-heure que durera l'émission. Ne clignez pas des yeux! Les deux

annonceurs soient vus. « Ces derniers trouvent qu'il y a trop d'encombrement, explique Luc Cormier, vice-président produit média, de Cossette Communication-Marketing. Les pauses sont trop longues. Les diffuseurs créent donc de nouvelles approches pour que les annonceurs se démarquent du lot. »

La pause-décompte

Depuis septembre 2004, la pub diffusée juste avant le début de *Tout le monde en parle*, du *Téléjournal* et autres *Match des étoiles* est accompagnée d'un décompte indiquant le nombre de secondes qui séparent les téléspectateurs de leur émission favorite. Une idée inspirée d'une stratégie média allemande.

« Les gens interviewés en groupe de discussion ont dit trouver le

voulait innover et augmenter nos revenus publicitaires. Cette année, on a dépassé les objectifs fixés. On pense déjà à d'autres formats. »

Pubs distinctes

Avec la multiplication des chaînes spécialisées, l'arrivée de la vidéo sur demande (Illico de Vidéotron) et l'avènement de Bell Express Vu, les pubs passent de plus en plus inaperçues. Des plaies pour ceux qui veulent être vus.

« Les annonceurs parlent de plus en plus d'un retour sur l'investissement », explique Édith Perreault, directrice générale des ventes nationales et de la créativité média de Groupe TVA.

« Ils veulent savoir si leur campagne fait vendre ou augmente la notoriété des marques annoncées, surtout depuis qu'ils voient qu'on peut calculer le nombre exact de personnes qui a cliqué sur un bandeau publicitaire Internet », explique Jacques Dorion.

Dans ce contexte, on comprend que le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) n'ait reçu aucune demande d'augmentation du nombre de minutes publicitaires permises à l'heure. « Diffuser moins de pubs et les vendre plus cher est, je crois, la meilleure stratégie pour la télé, car de toute façon la taille du marché ne changera pas, explique Michel Arpin, vice-président en radiodiffusion du CRTC. Global Television et Quebecor ont publiquement fait savoir qu'ils aimeraient que le contenu commercial augmente, mais aucune demande officielle n'a été déposée au CRTC. »

Bon an, mal an, près du tiers des recettes publicitaires canadiennes (925 millions en 2003, selon Statistique Canada et le Radio Marketing Bureau) est destiné à la télévision. On n'ose donc sonner le glas de la publicité de 15, 30 et 60 secondes, mais on souhaite explorer ailleurs. « On a besoin de substituts », croit Luc Cormier, de Cossette.

Dès demain, des pubs de trois secondes vont annoncer qu'un site va bientôt héberger de la pub vue à Radio-Canada. « Les annonceurs vont

pouvoir y mettre des messages plus longs, avec plus d'information sur un produit », résume Richard Portelance.

« TVA aimerait avoir d'autres méthodes de financement », mentionne Édith Perreault. Le diffuseur compte-t-il instaurer la pause-décompte, comme le fait Radio-Canada? « On va essayer d'innover, répond Édith Perreault. On va plutôt explorer du côté des émissions sur demande. Nous pen-sons, par exemple, offrir de la pub longue durée sur Illico. »

Depuis le début du mois de décembre, TVA propose aux téléspectateurs un complément à son *Cinéma des Fêtes Chevrolet*, sur Illico. Une première. Pour l'instant, TVA s'attarde davantage à créer du contenu sur mesure pour ses annonceurs.

Des exemples? L'an dernier, Loblaw et l'Association québécoise de la distribution de fruits et légumes occupaient une place de choix dans l'émission *Courir la pomme*, animée par Annie Brocoli. Geneviève Borne a offert des mini-transformations mode-beauté, au printemps, dans des capsules *Destination tendance* commanditées par Procter and Gamble et diffusées pendant l'émission *Demandes spéciales*. Et l'été passé, *Sucré-salé* a présenté le concours « Devinez qui est la voix Suave » (un shampoing d'Unilever) auquel ont participé des artistes. « Le taux de rétention est élevé, dit Édith Perreault. Mais de telles approches doivent être faites avec raffinement. »

« LES ANNONCEURS TROUVENT QU'IL Y A TROP D'ENCOMBREMENT. LES PAUSES SONT TROP LONGUES. »

— Luc Cormier, vice-président de Cossette Communication-Marketing.

pauses commerciales prévues dureront 90 secondes. « Et, d'une semaine à l'autre, elles ne débiteront jamais au même moment », mentionne Richard Portelance, directeur général du service commercial de Radio-Canada.

Chaque bloc publicitaire sera, par ailleurs, précédé d'une parodie de pub qui servira d'accroche. « Avec *le Fric Show*, on a décidé d'essayer un nouveau modèle publicitaire. L'émission s'y prête bien, car c'est plus difficile d'y intégrer certains annonceurs », explique M. Portelance.

C'est que Marc Labrèche égratignera notamment les entreprises dirigées par des patrons millionnaires dont les produits sont fabriqués et vendus par des employés sous-payés. Pensez à Gap, à Wal-Mart... On imagine donc que, certaines semaines, la madame ne sera pas contente de payer pour montrer les couleurs du magasin grande surface!

Radio-Canada, TVA et TQS peuvent diffuser 12 minutes de publicité à l'heure (donc six à la demi-heure). En réduisant de moitié le temps alloué à la pub, on veut s'assurer que les

décompte utile, affirme Richard Portelance. Il rend l'annonceur sympathique, car il indique quand l'émission commence. On a même fait allusion au décompte dans des pubs de la Fédération des producteurs de lait du Québec (*Dépêche-toi, l'émission va commencer*). »

L'intégration de messages publicitaires à l'intérieur même du contenu de *L'Union fait la force* et de *La Fureur* a aussi été fort populaire auprès des annonceurs. Résultat? « On est *sold-out* de janvier à mars 2006! » dit Richard Portelance. Il n'y a que les espaces publicitaires sur une moitié d'écran (pendant les génériques des téléromans et téléseries) qu'on ne vend plus, à cause de plaintes des artisans des émissions.

La popularité de la pause-décompte et des intégrations a fait hausser le prix des espaces publicitaires de 40%. « On demande plus cher, car la pause est isolée », indique Richard Portelance. Les résultats de recherches menées auprès des téléspectateurs montrent que 90% des gens se souviennent de l'annonceur. « On

Deux fois plus cher? Non!

Guy A. Lepage laissait entendre, dimanche dernier, à *Tout le monde en parle*, que la publicité du *Fric Show* se vendrait deux fois plus cher... « Non, jure Richard Portelance. On va aller en recherche avant d'augmenter les prix. »

« Si j'étais un annonceur, je refuserais de payer le double, mentionne Jacques Dorion, président de la firme de placement média Carat Strategem. Le public qui regarde Labrèche écoute aussi d'autres émissions. Il peut donc voir les mêmes publicités ailleurs. »

— Isabelle Massé

ARTS ET SPECTACLES



DANIEL LEMAY » PRESSE ÉCRITE

daniel.lemay@lapresse.ca

Nightlife mène grand train

Le lecteur, mâle six fois sur 10, est « jeune, original, urbain et authentique », toutes qualités qu'aime à partager un magazine... jeune, original, urbain et authentique. *Nightlife Magazine* — 40 000 exemplaires gratuits à 3,2 lecteurs par exemplaire — a le papier glacé et la pose recherchée. Les collaborateurs s'appellent Sarah Lévesque, Walid Hijazi, Steve Guimond et Cynthia Lacombe, mais aussi Deph Cat, Eva D. Struction et Lucinda Cathlove, des noms *street* hérités de la culture hip-hop.

La une de décembre-janvier, consacrée à DJ Champion, s'ouvre à l'envers, donnant sur une pub double page de Molson. Puis, dans le cours

normal des pages, deux de Yaris/Toyota puis deux du Canadien, avec des photos de Koivu et Bégin et le calendrier des Glorieux pour décembre et janvier. Jusqu'ici, rien de trop dépayssant pour mononcle Jean.

Après, il faut choisir son camp, qu'il soit question de musique, de mode, de restos, de boîtes de nuit ou de sexe. « Le gros de notre lectorat a entre 18 et 24 ans, mais la médiane est à 26 ans », nous dira Martine Desjardins, VP Affaires juridiques à la compagnie-mère Newad et éditrice du *Nightlife Magazine*. « La force "aspirationnelle" nous amène aussi des lecteurs plus vieux qui s'intéressent à la musique ou à la culture urbaine ou qui veulent simplement connaître les nouveaux

buzz words. » Bzit! Alors, Mme Latendresse, les condoms lubrifiés, ce sera avec peinture corporelle à saveur de fruits ou avec bague vibrante?

Dans ce genre de publication, la publicité et le reste de l'iconographie semblent souvent peser plus lourd que le contenu écrit, bilingue dans ce cas-ci (75 % en français). Disons que, dans ses 84 pages *full color*, *Nightlife* offre une vaste palette de qualité dans le propos comme dans la langue servant à l'illustrer. Ainsi la rubrique *Sex Talk* du dernier numéro aligne les clichés sur les *sugar daddies*: pas trop *deep*... Dans un tout autre registre, l'entrevue avec Champion (il se produisait hier au Metropolis) fait découvrir au lecteur un artiste conscient de l'extrême

fragilité de sa position et de la société dans laquelle il vit.

La position de Newad — « leader canadien de l'affichage spécialisé » avec quelque 20 000 panneaux dans les toilettes de bars et autres lieux du genre — semble plus solide et sa structure pourrait éventuellement servir d'assise à d'autres *Nightlife* pour les « jeunes urbains authentiques » de Vancouver, Calgary et Toronto. Pour Yann Fortier, l'éditeur adjoint du magazine, « il s'agit de savoir s'il faut commencer à Toronto pour s'étendre vers l'ouest ou commencer à l'ouest pour s'en venir à Toronto ».

Entre-temps, *Nightlife* continue de faire sa place. Avec un site Web tout neuf (www.nightlifemagazine.ca),

des horaires de boîtes de nuit qui ont l'air solide, une forte section musicale collée sur la scène *indie* de Montréal et des partenariats tant dans la ville (les 100 ans de la Main) que dans le monde musical (MEG, la compil *Montreal Noise* avec 14 groupes et artistes, etc.)

Et quelques lectures comme ce guide d'« éthique urbaine » signé par l'éditrice elle-même pour le temps des Fêtes. « NON au lip-sync sur *I Will Survive* » au party de bureau; « NON aux pieds-de-bas avec outfit de Noël » au party de famille; et, dans les cadeaux, « NON à tout ce qui vient de Jean-Coutu et NON au kit café-tasse Tim Horton ».

Le conseil vaut pour toutes les générations.

EN BREF

DEEP THROAT — Trente-et-un ans après le scandale du Watergate, le journaliste **Bob Woodward** raconte dans *Gorge profonde* (Denoël/Impacts) sa relation avec la source confidentielle la plus connue de l'histoire.

PAS SI FOUS, CES FRANÇAIS (Seuil) est le résultat de deux ans de recherche et d'observation mené par le couple de journalistes montréalais **Jean-Benoît Nadeau** et **Julie Barlow**. De la belle ouvrage.

LA MÉPRISE — Après six mois en otage à Bagdad, le reporter **Florence Aubenas** (*Libération*) a écrit ce livre... sur l'affaire d'Outreau, où des violeurs d'enfants ont provoqué ce « Tchernobyl judiciaire » (au Seuil).

SCIENCE, la revue américaine, a commencé une procédure de rétractation d'une étude publiée en juin sur la production de cellules souches embryonnaires par clonage. L'auteur, le Sud-Coréen Hwang Woo-suk, avait « arrangé » quelques clichés.

Tous les matins 8 h 30

Toupie et Binou *nouveauté*



La souris Toupie et son ami le chat Binou font le bonheur des tout-petits.



telequebec.tv **Télé-Québec**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18H30 ARTV
LA 12^e SOIRÉE
DES MASQUES
Remise d'une douzaine de prix aux artisans du théâtre, en avant-première de la 12^e Soirée des Masques.

19H 10
L'ÉCOLE DES FANS – NOËL
Charles Lafortune reçoit Marie-Denise Pelletier, Luck Mervil et des enfants qui ont participé à l'album *Les Fans chantent Noël*. Le père Noël vient faire un tour en studio.

19H 22
DISNEY: ONCE UPON
A MATTRESS
Une adaptation complètement folle du conte classique *La Princesse au petit pois* avec une ribambelle d'acteurs célèbres, dont Carol Burnett et Tracey Ullman.

19H30 2
ET DIEU CRÉA... LAFLAQUE
Avant de faire relâche jusqu'au 8 janvier, Gérard nous fait un cadeau: il recrée, avec les membres de sa famille, le grand mystère de la Nativité au théâtre. Les politiciens mettront-ils leurs divergences de côté pour Noël?

20H 2
LA SOIRÉE DES MASQUES
La grande fête du théâtre se transporte cette année au Studio 42 de Radio-Canada. Le directeur artistique René Richard Cyr a fait appel à Anne Dorval, Guylaine Tremblay, Serge Postigo et David Savard pour animer la soirée.

20H 10
CINÉMA DES FÊTES : PÈRE
DE FAMILLE
Que serait devenue votre vie si vous aviez épousé votre petite amie de collège? Un financier célibataire (Nicolas Cage) apprend à ses dépens... Téa Leonie est parfaite dans cette comédie romantique.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal	Découverte / Tsunami: l'anatomie d'un désastre	Et Dieu créa... Laflaque	La Soirée des Masques	Le Téléjournal	Pleins Feux / En attendant Noël	EMPORTE-MOI (4)						112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Drôles de vidéos	L'École des fans - Noël	PÈRE DE FAMILLE (4) avec Nicolas Cage, Téa Leonie	Le TVA (22:45)	Mario Pelchat - "Un Noël à Dolbeau" (23:15)							115	7	7
TQS	CATÉGORIE 6: JOUR DE DESTRUCTION (6) avec Nancy McKeon, Thomas Gibson						TERRE INTERDITE (6) avec Steven Seagal, Michael Caine			Le Grand Journal			114	5	5
TQc	Aventures de Lucky Luke	ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE (4) Dessins animés	LES ENFANTS DE MA SOEUR avec Peter Gantzer, Wencke Barfoed	DOCTEUR JIVAGO (2) avec Omar Sharif, Julie Christie (21:27)									138	8	8
CTV	12 CTV News	E.Spotlight	Rita MacNeil's Christmas Special	Cold Case	Desperate Housewives	Grey's Anatomy	CTV News	CTV News					205	11	11
8	CTV News												205	45	70
CBC	ONCE UPON... (17:00)	Rudolph the Red-Nosed Reindeer	NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION (5)	the fifth estate	Sunday Night	Reflections							206	13	13
ABC	ABC News	Ebert & Roeper	ONCE UPON A MATTRESS avec Carol Burnett, Tracey Ullman	Desperate Housewives	Grey's Anatomy	Alias							281	22	22
CBS	News	CBS News	60 Minutes	Cold Case	THE CHRISTMAS BLESSING avec Neil Patrick Harris	News	...Raymond						282	21	21
NBC		NBC News	Dateline NBC	Tom Brokaw: To War & Back	NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION (5)	G. Michaels							280	18	23
PBS	33 Ballykissangel	Summer...Wine	Keeping up	Nature / Encountering Sea Monsters	Masterpiece Theatre / The Lost Prince (1/2)	THE UNSINKABLE MOLLY...							284	43	64
57	BBC News	Foreign...	Classic Gospel			World News	...MR. PENN						284	46	24
A&E	Flip this House	Cold Case Files	LAKE PLACID (5) avec Bridget Fonda, Olivier Platt	Intervention	CSI: Miami								615	73	39
ARTV	Y paraît que...	La Soirée des Masques	Orgueil et Préjugés	Thema: Beau Dommage	Thema: Beau Dommage (22:10)								143	31	31
BRAV	Antiques Ghost Show	Arts, Minds	The True Meaning of Pictures	SABRINA (4) avec Harrison Ford, Julia Ormond	WITNESS (4)								620	72	34
CD	Le Super Spectacle OLO 1993	Docu-d / Démolition explosive	Sans détour	Expédition d'enfer	Danger dans les airs								129	20	20
CS	Prog. ALL	La Religion	Génération	Sakados	...apprendre	La FAD...	Amérique - Europe...	À coeur ouvert	...entreprises touristiques				152	47	26
DJSC	MythBusters / Diffusion de trois émissions.	Discovery Presents / Unstoppable Wave	Daily Planet										520	37	37
EV	...la France	Hôtels Tendance	Jet-set...	Aquapolis / Océanographic	...haciendas	Xin Chao	En famille chez l'ours...	Un jour...					134	23	51
FC	...Sadie (18:06)	Darcy's (18:33)	...so Raven	... (19:25)	Radio... (19:49)	... (20:42)	CAMPUS CONFIDENTIAL (6) avec C. Carlson Bonano	DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS (4) avec M. Caine					556		67
FOX	NFL Football / Cowboys - Redskins (16:00)	NFL Post-Game	The Simpsons	The War at Home	Family Guy	American Dad	THE WIZARD OF OZ (2) avec Judy Garland, Bert Lahr						283	36	46
GBL-Q	Global News	National	Malcolm...	King of the Hill	Catrina: Blades of Glory	Past Lives	Sports						55	3	3
HI	Qui a tué Raspoutine?	Destins / Bande à Chambers	Tournants de l'Histoire	Chantiers / Pont-tunnel	Espions / Gérald Bull	Série noire / Nature en furie							133	25	53
HIST	Things...	Disasters...	Worst Jobs in History	The Great Escape	HART'S WAR (4) avec Colin Farrell, Bruce Willis	Disasters...							522	49	47
MMAX	L'Académie	La Vie rurale	Musicographie	Stars en tête - Cher	Musicographie	...le monde?	Des gens...						142	32	48
MP	Top5 anglo	Top5 franco	Britney &... Babu à bord	Exposé... Black Eyed Peas	L'Gros Show	Mike Ward	M. Boilard	Mes vieux...	Fou raide!				141	30	30
MTL	Noir de monde	...arménien	In Montreal	Extreme Makeover	Crossing Jordan	Teleritmo							207	14	14
NW	World News	...the Ballot	CBC News: the fifth estate	CBC News: Correspondent	CBC News: Sunday Night	The Passionate Eye: The Fine Art of Whistling	Hot Type						502	48	25
RDI	Les Couilles du pouvoir	Le Monde	5 sur 5	Ushuaïa Nature	Le Téléjournal	Le Point	Le Scandale Enron	Téléjournal	Sec. Regard				126	19	19
RDS	Football (16:00)	Sports 30	Billard: championnat... UPA	Football / Falcons - Bears	Sports 30								123	33	33
S+	Rex	Porté disparu	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Victimes du passé	MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT (4) avec Polly Walker								132	24	52
SE	... (16:25)	Le Manoir hanté	Un long dimanche de fiançailles	Méchant Père Noël (22:15)									180		
SHOW	The Grid	LIAR, LIAR (4) avec Vanessa King, Art Hindle	Trailer Park	Kenny vs...	Six Feet under	... (23:10)	... (23:41)						616	40	40
SPA	Battlestar Galactica	Smallville	Sive Days to Midnight	STAR TREK: GENERATIONS (5) avec Patrick Stewart, William Shatner	STAR TREK...								627		32
SPN	Sportsnetnews	Curl TV	World Sport	Party Poker.com World Open	Canadian Poker Tour	Sportsnetnews							406	38	38
TFO	Presse.com	Volt	Panorama	Y paraît que...	Musique de chambre / Ravel	LE PETIT CHOSE (4) avec Robert Lynen, Arletty	Jazz Cabaret						137		
TLC	What not to Wear / Diffusion de seize émissions. (11:00)												521	39	27
TSN	Sportscentre	The Reporters...	NFL Primetime	NFL Football / Falcons - Bears	Sportscentre								400	28	28
TFE	6TEEN	Scooby...	Carl au carré	Billy &...	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Station X	Futura	Côte Ouest	Les Simpson	Polyvalente	139	34	45
TV5	Village...	Journal FR2	Vivement dimanche / Sabine Azéma	3 PETITES FILLES (5) avec Gérard Jugnot	... (22:15)	Le Journal	PassepArt	Panorama					145	15	15
TVO	Arctic Fever: Breaking the Ice	Leonardo: A Dream of Flight	PAYING THE PRICE (4) avec David Jason, Bruce Alexander	Tokyo Nights	... (23:05)	... (23:33)							265	74	56
VIE	Interventions miracles	Décore ta vie	Métamorphose	...Ménage	Dre Nadia...	Guy Corneau... confidence	UN WEEK-END EN FAMILLE (5) avec Holly Hunter						135	35	44
VOX	Ensemble pour les fêtes	Baromètre	Moi et Cie	Parole et Vie	Points...	Livre Show	Doc Lapointe	Ensemble pour les fêtes					9	9	
VRAK	Parents...	Loup-garou	Le Monde perdu	Réal-TV	Vice versa	70	...galaxie	Anormal	Réal-TV	Loup-garou			140	16	16
YTV	Rudolph the Red-Nosed...	Charlie...	A Garfield's	A Jetsons...	A Flintstone...	Ghost...	Spy...	Prank Patrol	15 Love	My Family	Bob (23:35)		551	44	18
Z	Bolides	Métal hurlant	Techno marine	Autopsie d'un désastre	TREMORS (5) avec Kevin Bacon, Fred Ward								131	26	54
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO



STÉPHANIE BÉRUBÉ » MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

sberube@lapresse.ca

Vive la radio libre!

Imaginez avoir votre propre DJ à qui vous avez confié vos goûts musicaux. Y compris vos plaisirs coupables. Oui, j'aime Belinda Carlisle et le duo de Marilou et Garou, mais en public, c'est plutôt le techno et la musique du monde. Voici radiolibre.ca, une radio Internet québécoise qui vous connaît mieux que vos collègues de bureau.

Astral Radio, propriétaire des réseaux Énergie, Boom FM et Rock Détonne, travaille à ce projet, presque en cachette, depuis 18 mois. En catimini, car la compagnie voulait être la première à offrir un service de radio par abonnement au Québec.

Le grand lancement est prévu pour la première semaine de 2006.

«On voit très bien que les gens s'intéressent à d'autres plateformes que la radio traditionnelle», dit Jacques Parisien, grand patron d'Astral Radio, qui ne voulait pas regarder passer le train. C'est pourquoi Astral a investi «des millions» dans radiolibre.ca. Une bonne partie de cette somme imprécise est allée dans l'achat de droits. Car Astral a négocié des ententes avec plusieurs partenaires, notamment Universal, Warner, et l'ADISQ, ce qui fournit à radiolibre.ca un répertoire de départ d'environ 400 000 pièces, soit pratiquement tout le catalogue musical québécois.

Sur radiolibre.ca, il y a deux niveaux. Le premier est accessible à tous et sera visité par les plus jeunes, ceux qui n'ont pas l'habitude de payer pour leur musique. Le site propose des découvertes musicales, des infos et des émissions où des experts présentent leurs coups de cœur. Des invités comme DJ Champion partageront leur profil musical, un répertoire fait sur mesure pour eux.

Radiolibre.ca n'a rien à voir avec la radio par satellite qui vient de faire son arrivée au Canada, sinon qu'il faut être abonné pour avoir accès à tous ses services. Il n'y a aucun appareil particulier à acheter pour s'abonner. Mais pour l'instant, la musique

de radiolibre.ca est un plaisir instantané. Elle ne se transporte pas et n'est pas un service de radio sur demande. Vous choisissez un style de musique, pas un artiste en particulier. Question de droits. Les dirigeants de radiolibre.ca vantent l'aspect découverte qu'amène ce qui est en fait une contrainte de droits d'auteurs. Mais comme ils sont beaux joueurs et confiants, radiolibre arrive avec une période d'essai gratuite de 30 jours.

L'abonnement coûtera 6,99\$ par mois ou 60\$ par an. L'abonné pourra personnaliser son profil, selon ses goûts. Par exemple vous choisissez la musique du monde, parce que c'est votre style musical préféré, cela va

sans dire. Vous êtes au bureau, branché à votre ordinateur et vous entendez une pièce extraordinaire. Une voix que vous ne connaissez pas. Vous indiquez votre coup de cœur. La musique de cet artiste et de ses semblables reviendra plus souvent dans votre profil. À l'inverse, si on vous envoie une chanson trop rock, vous pouvez l'indiquer aussi. Petit à petit, votre profil se raffine. L'abonné peut bien sûr avoir plusieurs profils, selon l'utilisation qu'il en fait. Un pour les matins de semaine pressés, à la maison. Un autre pour les week-end d'hiver. Un pour les vacances en famille. Et un répertoire de plaisirs coupables, à écouter en cachette...

EN BREF

Le très sérieux *New Oxford American Dictionary* vient de décerner le titre de mot de l'année au terme techno «podcast», opération qui consiste à télécharger une émission de radio. Podcast est traduit en français par le terme baladodiffusion, qui n'est cependant pas encore accepté par les dictionnaires français!

Incidemment, *C't encore drôle* est maintenant offert en format baladodiffusion. Il est possible de télécharger l'émission du matin d'Énergie de Mitsou, Pierre Pagé, Christian Tétrault et Éric Salvail à partir du site de la station au www.radioenergie.com. Pour avoir les nouvelles du matin en fin de journée.

Les auditeurs de Rythme FM passent Noël avec Ginette et le Jour de l'An avec Céline. Le 25, à 9 h, Ginette jase avec Caroline Proulx et nous présente des chansons de son album de Noël. L'émission est suivie du Top 25 de Noël. Le 1^{er} janvier, de 10 h à 12 h, c'est Céline!

C'est Noël aussi à la Première Chaîne de Radio-Canada. Le 25 décembre, à 16 h, Jean-Pierre Ferland anime *Je reviens chez nous*, où il reçoit Isabelle Boulay. Autre émission spéciale, *Le bonheur selon Janette Bertrand* est présentée deux fois, le 25 décembre et le 1^{er} janvier, à 14 h.

Ce soir
18 h 30
Ciné-cadeau McDonald's
Astérix et Cléopâtre

À voir aussi cette semaine :
Tintin et le lac aux requins, Astérix le Gaulois, Le dinosaure de Noël, Tristan et Iseut, Tintin et le temple du soleil, Les 12 travaux d'Astérix.

c'est ça que j'm.

17 h
À la di Stasio
Plats festifs avec Gilbert Sicotte. En plus, René Homier-Roy.

3353909A

telequebec.tv **Télé-Québec**

Teri Hatcher dédommagée



PHOTO REUTERS

La vedette de *Desperate Housewives*, Teri Hatcher, a accepté un montant compensatoire de la part d'un tabloïd anglais qui affirmait qu'elle avait régulièrement fait l'amour avec un homme dans une fourgonnette en face de chez elle. Le *Daily Sport*, qui a publié cette histoire en juillet et en août, a dû payer «une somme substantielle» après avoir été mis en demeure par l'actrice. Le tabloïd a aussi dû publier des excuses dans sa page frontispice. (d'après AP)

LE FILM N°1 AU CANADA!
« DEUX FOIS BRAVO. »
EBERT & ROEPER

«SPECTACULAIRE!» «STUPÉFIANT!»
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA Jeffrey Lyons, NBC-TV/REEL TALK

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

WALT DISNEY PICTURES et WALDEN MEDIA PRÉSENTENT
LES CHRONIQUES DE
NARNIA
Version Française de *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe*

3367784A

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— QUARTIER LATIN	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— COLOSSUS LAVAL	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— WITZLA MONTREAL	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— MARCHÉ CENTRAL 18	—MEGA-PLÉX-GUZZO— PONT-VIAU 16
—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— GROUPE MATHÈRES	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— TERREBONNE 14	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— STE. THERESE 8	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— TASCHEREAU 18	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— JACQUES-CARTIER 14
—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ANGRIENNON	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ST. BRUNO	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— BOUCHERVILLE	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ST. BASILE	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— DELSON PLAZA
—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— STARCITE MONTREAL	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— LACORDAIRE 16	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— DORION CARREFOUR	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— CARREFOUR DU NORD	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ST. HYACINTHE
—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— LE CARREFOUR 10	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ST. JEAN	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— SOREL-TRACY	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— VALLEYFIELD	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— STE. ADELE
—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— GALAXY SHERBROKE	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— TROIS-RIVIERES	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— RÉGIM DRUMMONDVILLE	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— BIERMANS SHERBROKE	—CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ÉLYSÉE
—CINÉ-ENTREPRISE— CINEMA DU CAP	—CINÉ-ENTREPRISE— CARNAVAL SHERBROKE	—CINÉ-ENTREPRISE— SHERBROOKE	—CINÉ-ENTREPRISE— TRIOMPHE SHERBROKE	—CINÉ-ENTREPRISE— DEUX-MONTAGNES

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—
PARAMOUNT

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—
CAVENDISH

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—
COLOSSUS LAVAL

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—
MARCHÉ CENTRAL 18
 —MEGA-PLÉX-GUZZO— TASCHEREAU 18 || —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— ANGRIENNON | —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— LACORDAIRE 16 | —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— DES SOURCES 10 | —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— COLISÉE MONTREAL | —MEGA-PLÉX-GUZZO— SPHERE TECH 14 |
| —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— STE. ADELE | —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— CARNAVAL SHERBROKE | —CINÉPLEX ENTERTAINMENT— DEUX-MONTAGNES | | |

«La plus Ravissante Surprise de la période des Fêtes! Touchant, intelligent et drôlement hilarant.»
REX REED, THE NEW YORK OBSERVER

claire DANES diane KEATON rachel MCADAMS dermot MULRONEY
craig t. NELSON sarah jessica PARKER luke WILSON

La famille Stone
Version française de *The Family Stone*

FOX 2000 PICTURES PRÉSENTENT LE FILM DE MICHAEL LONDON LA FAMILLE STONE CLAIRE DANES DIANE KEATON RACHEL MCADAMS DERMOT MULRONEY CRAIG T. NELSON SARAH JESSICA PARKER LUKE WILSON MONTAGE MICHAEL BIANCHINO MUSIQUE DE SHAY CUNLIFFE ÉCRITURE JEFFREY FORD RÉALISATION JANE ANN STEWART RÉALISATION JONATHAN BROWN RÉALISATION JENNIFER OGDEN PRODUCTION MICHAEL LONDON

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.THEFAMILYSTONEMOVIE.COM

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
DANS
MEILLEURE ACTRICE DRAME ZIYI ZHANG

TIME RICHARD CORLISS
«...UNE HISTOIRE D'AMOUR SOMPTUEUSEMENT ÉMOUVANTE. «GEISHA» EST UNE GEISHA: UNE OEUVRE D'ART REMPLIE D'ÉMOTION, QUI NOUS DIVERTIT POUR QUELQUES HEURES, PUIS DISPARAIT DANS LA NUIT, EN RAVISSANT NOTRE COEUR.»

GEISHA
Version Française de MEMOIRS OF A GEISHA

DU RÉALISATEUR DE CHICAGO

MemoirsOfAGeisha.com

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ À MONTRÉAL

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—
QUARTIER LATIN

—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—
LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE SONYPICTURESRELEASING.CA

DÈS VENDREDI DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS

ARTS ET SPECTACLES

La Crise d'octobre vue par Wayne Grigsby

La télé-série, actuellement en cours de tournage, sera présentée à l'automne 2006 sur CBC



PHOTO MICHEL GRAVEL, ARCHIVES LA PRESSE

Dès la promulgation de la Loi sur les mesures de guerre, en octobre 1970, des soldats de l'armée canadienne ont débarqué dans les rues de Montréal.

PRESSE CANADIENNE

HALIFAX — Ce fut l'une des périodes les plus sombres de l'histoire du pays, alors que des gens étaient emprisonnés pour leurs idées politiques.

Le cinéaste Wayne Grigsby était là, il y a 35 ans, à Montréal, où il travaillait comme journaliste. Maintenant, l'auteur et producteur de la minisérie *Trudeau* réalise une série télé sur la Crise d'octobre, qu'il tourne avec l'acteur montréalais Patrick Labbé, à Halifax, jusqu'au début du mois de février.

La question de la Crise d'octobre de 1970 continue d'avoir sa pertinence aujourd'hui, dit-il, parce qu'elle illustre la nécessité de disposer de mécanismes régulateurs.

« Il fallait faire attention lors des discussions politiques parce qu'elles devenaient rapidement plus passionnées que d'habitude », raconte M. Grigsby, qui avait alors 23 ans.

« Il fallait aussi faire attention où on décidait d'aller. (...) Si l'armée était près d'un immeuble, il y avait des risques que quelqu'un tente de le faire exploser, alors on gardait nos distances. »

Au début de ce mois d'octobre, des membres du Front de libération du Québec (FLQ) avaient enlevé le diplomate britannique James Richard Cross. Quelques jours plus tard, le ministre Pierre Laporte avait à son tour été kidnappé; il devait par la suite être retrouvé mort dans le coffre d'une voiture.

En réponse aux enlèvements, le premier ministre Pierre Elliott Trudeau avait invoqué la Loi sur les mesures de guerre.

« En passant en voiture près d'un immeuble, on voyait des gars de l'armée qui se tenaient devant. Et alors vous vous retrouviez avec le canon d'un fusil sous le nez. C'était déconcertant et ça démontrait que quelque chose ne tournait pas rond. »

Des centaines de personnes ont été arrêtées sans mandat et détenues sans possibilité de libération sous caution pendant des périodes allant jusqu'à trois mois. Alors que certains citoyens étaient choqués et effrayés de voir des soldats armés marchant dans les rues où des enfants se baladaient en vélo, M. Grigsby affirme que la vie suivait son cours. Il était facile pour lui d'oublier qu'il vivait dans un état policier. Mais certaines situations donnaient le frisson.

« En passant en voiture près d'un immeuble, on voyait des gars de l'armée qui se tenaient devant, dit-il. Et alors vous vous retrouviez avec le canon d'un fusil sous le nez. C'était déconcertant et ça dé-



PHOTO ROBERT NADON, ARCHIVES LA PRESSE

Patrick Labbé retrouve le cinéaste qui l'avait dirigé dans la tétésérie *Trudeau*.

montrait que quelque chose ne tournait pas rond. »

Il se souvient que personne ne savait exactement ce qui se passait. Avec la Loi sur les mesures de guerre en vigueur, les gouvernements ont dressé une liste des personnes à arrêter. Cette liste incluait le nom d'un militant de gauche, âgé de 19 ans, qui portait le même nom qu'un secrétaire d'État de M. Trudeau.

« Quand les policiers ont vu le nom de Gérard Pelletier, ils ont cherché dans l'annuaire et sont allés arrêter le ministre fédéral, affirme M. Grigsby. Personne ne savait plus ce qui se passait. »

Il donne l'exemple récent du Canadien d'origine syrienne Maher Arar, qui soutient avoir été victime de torture dans une prison de Damas après avoir été déporté par les États-Unis.

« Je parie que, dans 10 ou 15 ans, on va apprendre que les preuves étaient très minces dans toute cette affaire-là aussi, dit-il. Est-ce que c'est établi à partir de quelque chose de solide ? »

Co-écrite par M. Grigsby et Peter Mitchell, la série doit être présentée en octobre 2006 à la télévision de CBC.

L'acteur Patrick Labbé, qui était aussi de la distribution de *Trudeau*, joue le rôle d'un enquêteur de police. Né l'année de la Crise d'octobre, il affirme qu'il n'en connaissait pas grand-chose avant de lire le scénario.

« J'en apprend plus tout en jouant, dit-il. Ce que je souhaite, c'est que la série soit présentée dans les classes d'histoire pour que les enfants en sachent plus au sujet de la Crise d'octobre. »

La famille Federer s'approche du but

PRESSE CANADIENNE

TORONTO — La famille du banquier torontois Andrew Federer a remporté une autre manche dans sa démarche, amorcée il y a 14 ans, pour récupérer une collection de tableaux confisqués par les nazis avant la Seconde Guerre mondiale, et plus tard par les communistes. La collection avait été montée par le grand-père de M. Federer, Oskar Federer.

Trois juges de la Cour d'appel de la Répu-

blique tchèque ont maintenu jeudi la décision de décembre 2004 d'un tribunal inférieur reconnaissant la propriété des oeuvres à la famille torontoise. Près de 140 oeuvres sont en jeu, dont des peintures de Gustav Klimt, James Ensor et Oskar Kokoschka.

Plusieurs des oeuvres sont actuellement dans des musées locaux en République tchèque. On prévoit que les gestionnaires de ces institutions vont maintenant porter la cause devant la Cour suprême du pays.

Encore!
Encore!
Encore!



Le seul et unique 50^e Salon
des métiers d'art, avec ses 450 exposants
et plus de 7000 objets qu'on adore!

4 derniers jours!



Marina Orsini, porte-parole • Photo: www.andrecaty.com
Vêtement: Rosie Godbout • Bijoux: Louis Perrier

Salon des métiers d'art
jusqu'au 21 décembre 2005

du lundi au samedi, de 11 h à 21 h — le dimanche, de 11 h à 18 h
Place Bonaventure — Montréal — www.salondesmetiersdart.com

Entrée gratuite — Nouveauté: Halte-garderie Omer DeSerres
gratuite pour les 3 ans et plus, tous les week-ends!



N'oubliez pas la Clinique du Salon des métiers d'art.
Donnez du sang. Donnez la vie.

CONCOURS MÉTIERS D'OR

Remplissez ce bulletin de participation, déposez-le dans la boîte prévue à cette fin à l'entrée du Salon des métiers d'art. Vous pourriez gagner l'un des nombreux prix offerts par les artisans et l'un des deux agendas 50 ans de création en métiers d'art au Québec tirés tous les jours.

NOM _____
PRÉNOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____
COURRIEL _____

Pour participer, vous devez répondre à cette question: qui est la porte-parole du Salon des métiers d'art dont le nom de famille commence par Or? _____

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec

Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Montréal

LA PRESSE Omer DeSerres TVA Desjardins

10^e festivalissimo
présente en grande première au Canada — directement d'Argentine
TANGOKINESIS
NUEVO TANGO beauté, séduction, sensualité...
14 danseurs

« Tangokinesis : A l'avant-garde... l'ensemble de la compagnie se transforme en un final de pure danse, incitant à l'ovation passionnée. »
The Washington Post

Centre Pierre Peladeau :: 9 et 10 mars 2006 :: 20h

Billets : Admission
514 790.1245
www.admission.com

Centre Pierre Peladeau
514 987.6919

FESTIVALISSIMO
Info : 514 737.3033
info@festivalissimo.net
www.festivalissimo.net

Un formidable cadeau de Noël, vibrez au rythme sensuel du Tango.



ARTS ET SPECTACLES

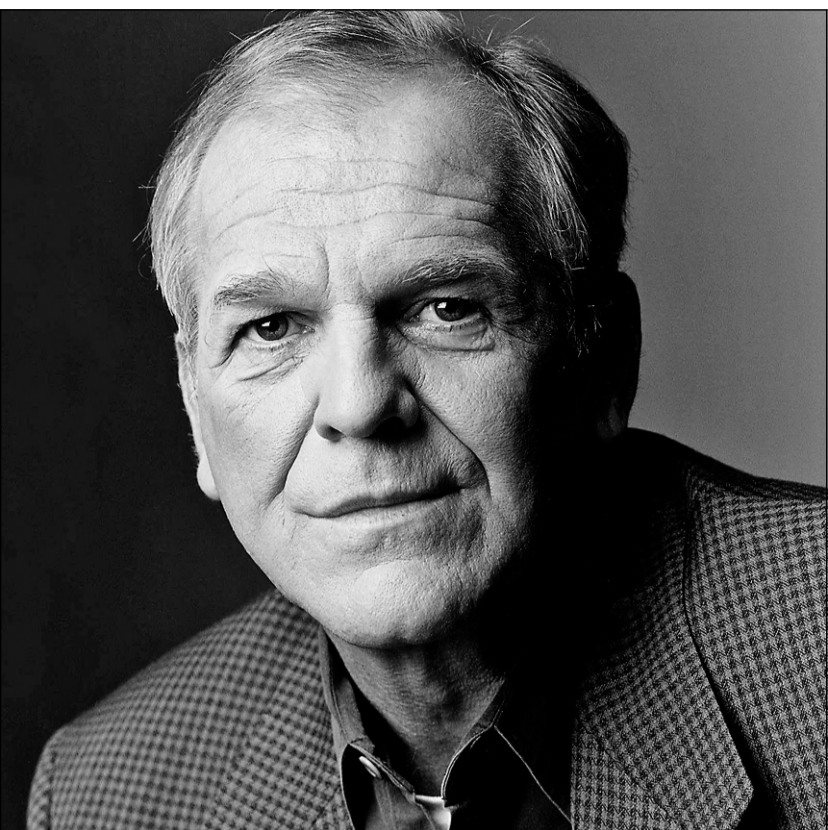


PHOTO ARCHIVES AP

L'acteur américain John Spencer aurait fêté ses 59 ans mardi.

Une crise cardiaque emporte John Spencer

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — L'acteur John Spencer, l'une des vedettes de la série *À la Maison-Blanche*, est mort après avoir été terrassé par une crise cardiaque. Il était âgé de 58 ans. M. Spencer est mort peu après avoir été admis dans un hôpital de Los Angeles, a annoncé son relationniste, Ron Hofmann. Il aurait fêté ses 59 ans mardi.

Il possédait « la rare qualité d'être à la fois divinement talentueux et incroyablement généreux », a déclaré l'acteur Richard Schiff, qui jouait le rôle de Toby Ziegler dans la série diffusée sur NBC. Le réseau et le studio Warner Bros. Television ont souligné le talent de M. Spencer mais ne se sont pas prononcés sur l'avenir de la série. M. Spencer avait également joué dans la série *La Loi de Los Angeles* dans laquelle il avait interprété le rôle de l'avocat Tommy Mullaney.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

HALLELUJAH LES COLLINES
Cinémathèque québécoise: 17h.
NOËL BLUES
ONF: 19h.
PÈRE NOËL, PÈRE NOËL
suivi de **LE PÈRE NOËL**
EST UNE ORDURE
Cinémathèque québécoise: 19h.

DANSE

PLACE DES ARTS
(Salle Wilfrid-Pelletier
Casse-Noisette: 14h.

MUSIQUE CLASSIQUE

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION
Réal Gauthier, organiste. Bach: 15h.
ÉGLISE SAINT-VIAEUR (Outremont)
Les Violons du Roy et la Chapelle de Québec. Dir. Bernard Labadie. Cantates pour Noël et le Nouvel An (Bach): 20h.
OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)
Choeur du Studio de musique ancienne. Dir. Christopher Jackson. Noël: 11h et 15h.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Natalie Choquette, chanteuse, chœur et orchestre: 14h.
SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)
I Musici de Montréal. Programme pour enfants: 14h30.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO
Rock à l'opéra II: 13h15. Party des Fêtes des Dion: 20h30.
PETITE CHAPELLE SAINT-LOUIS (4230, rue Drolet)
Les Zalarnes: 13h30 et 15h30.
THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
Décembre Québécois: 20h.

CÉLÉBRITÉS...



SUZANNE MASSE ET HENRI LEVESQUE

Vous souvenez-vous du 15 décembre 1945 ? Il neigeait mais le soleil brillait dans vos yeux ! Bon 60e anniversaire et Bravo ! De vos enfants, petits-enfants et arrière-petit-fils



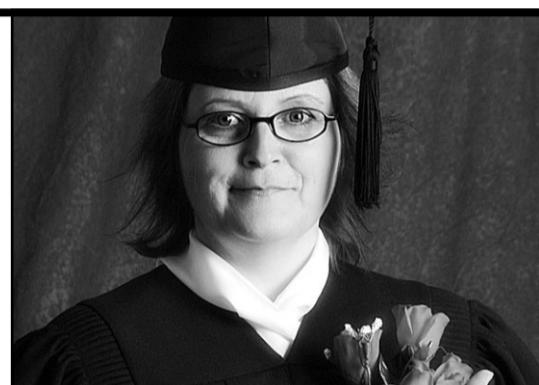
ANABEL COLLIN LALONDE 16 ans 1/2 - Félicitations

Graduée 5e année secondaire international de l'école Marie-Clarac De mamie



GEORGES ET MADELEINE GOUDREAU

Joyeux 60e anniversaire de mariage. Les filles (conjoints), les petits-enfants, les arrière-petits-enfants, les parents et amis.



SYLVIE PAQUIN

Félicitations pour ton courage et ta ténacité. Jacques ton amour pour toujours



FÉLICITATIONS À SOPHIE BOHÉMIER

Félicitations pour l'obtention de ton MBA. Nous sommes extrêmement fiers de toi, tu as su travailler fort et faire preuve d'une grande ténacité. Tu as persévéré avec détermination jusqu'à l'accomplissement de ce projet qui te tenait à coeur. Encore une fois, Bravo !

Richard, Line, Catherine, Andrée-Anne et tout particulièrement Luc.



ANDRÉ G. ARCHAMBAULT

Nous voulons saluer la retraite tant méritée de notre père.

Du Grasset, en 1955, en passant par les mémorables années du Poulet Doré de la rue Ste-Catherine, avec la Chaîne des Rôtisseurs, de l'Association des Archambault d'Amérique jusqu'à la Cour municipale de Longueuil, notre père a été pour nous, une inspiration et un exemple constant de rigueur et de ténacité.

Aujourd'hui, nous lui disons notre amour et notre fierté. Élise, Francis et Marie-Claude



MARTINE GOYETTE BONNE RETRAITE

Après 35 ans de dévouement comme conseillère en formation, tu as bien mérité cette grande liberté maintenant disponible. Nous sommes heureux pour toi... et pour nous. Richard et Ariane XXX



MICHELINE MANSI DUQUETTE

À notre douce et belle maman. Félicitations pour vos 92 printemps. Santé et longue vie. Avec amour, vos enfants, leur conjoint, petits-enfants et arrière-petits-enfants

Hommage à Vienne
Le Plus Grand Concert du Nouvel An!

L'Orchestre Strauss de Montréal
Gerhard Track, chef (Vienne)
Ute Gfrerer, soprano (Vienne) • Otoniel Gonzaga, ténor (Vienne)
Danseurs membres du Ottmann Viennoise Dance Ensemble

Salle Wilfrid-Pelletier | **Dimanche, 1 janvier, 2006**
Place des Arts | 14h30

Place des Arts 514-842-2112 or 1-866-842-2112
Admission 514-790-1245 or 1-800-361-4595 • www.pdarts.com

Groupes de 10 et plus, informez-vous sur nos prix spéciaux!

Information: 1-800-545-7807 • www.salutetovienna.com

« PALPITANT ! ÉPIQUE ! »

Devin Gordon, Newsweek



DU RÉALISATEUR DU FILM « LE SEIGNEUR DES ANNEAUX »
KING KONG
NAOMI WATTS JACK BLACK ADRIEN BRODY

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION WINGNUT FILMS « KING KONG » NAOMI WATTS JACK BLACK ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN COLIN HANKS JAMIE BELL ET ANDY SERKIS RÔLE DU RÔLE MONTÉ PAR JAMES NEWTON HOWARD PRODUCTIONS DE PHILIPPA BOYENS EILEEN MORAN PAR JIAN BLENNIN CAROLYNNE CUNNINGHAM DE KING FRAN WALSH PETER JACKSON RÉALISATEUR FRAN WALSH ET PHILIPPA BOYENS ET PETER JACKSON RÉALISATEUR PETER JACKSON

POSSÉDEZ LES CARNETS DE PRODUCTION DE PETER JACKSON. MAINTENANT EN MAGASIN.

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX/GUZZO LACORDAIRE	LES CINÉMAS LANGELIER
CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	MEGA-PLEX/GUZZO DEUX-MONTAGNES
CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX/GUZZO JACQUES-CARTIER	MEGA-PLEX/GUZZO PONT-VIAU	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE
ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DRUMMONDVILLE	RGFM DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GATINEAU
CINÉPLEX ENTERTAINMENT JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT LOUISEVILLE	LAURIER MONT-LAURIER	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CAVENDISH	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX/GUZZO LACORDAIRE
CARNIVAL CHATEAUGUAY	MEGA-PLEX/GUZZO DEUX-MONTAGNES	LES CINÉMAS NEIGES DES SOURCES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISEE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT SPHERETECH	GALERIES DELMER	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE HULL
			MEGA-PLEX/GUZZO MARCHE CENTRAL
			CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL
			CINÉMA PRINCE COWANSVILLE
			CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE HULL
			CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY
			CINÉPLEX ENTERTAINMENT VERSAILLES
			MEGA-PLEX/GUZZO TASCHEREAU
			CINÉMA PRINCE STE. ADELE

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le !

LA PRESSE

tous les dimanches dans **La Presse**

Composez le (514) 285-7274

appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

OUPS

★ SPÉCIAL NOËL ★

UN NOËL POUR S'AMUSER... ET POUR GAGNER DES PRIX !

Noël approche à grands pas et, pour terminer l'année en beauté, l'équipe de Oups vous a préparé un programme spectaculaire pour le temps des Fêtes. D'abord avec un grand concours de Noël, aujourd'hui, qui vous offre la chance de gagner une variété extraordinaire de cadeaux qui pourront s'ajouter à ceux que vous recevrez dans quelques jours. Il suffit de parcourir ces deux pages et de participer en répondant aux questions. Envoyez vos réponses par courriel à oups.concours@lapresse.ca. Pour l'occasion, nous avons prévu quelques concours pour vos petits frères et petites sœurs (le Coin des petits, à droite). Les noms des gagnants seront dévoilés pendant la période des Fêtes dans une série spéciale de six pages Oups, à découvrir les 24, 27, 28, 29, 30 et 31 décembre. **Amusez-vous bien et bonne chance !**

— L'équipe de Oups

CONCOURS

JEUX VIDÉO

Dance Dance Revolution : Mario Mix, avec une console GameCube !

Le temps de Fêtes est l'occasion de nombreuses célébrations en famille. Oups, en collaboration avec Nintendo, vous propose de mettre un peu d'action dans vos parties. Rien de simple avec une console GameCube et le jeu *Dance Dance Revolution : Mario Mix*. Encore une fois, Nintendo réinvente la façon de jouer et vous devrez vous faire aller sur un tapis de danse si vous voulez gagner à ce jeu. Retrouvez Mario et ses amis pour une partie débridée et amusante où les danseurs de tous les niveaux, même les plus jeunes, peuvent bouger à leur goût. Facile à maîtriser, le jeu offre également l'avantage de brûler les calories prises en trop dans les festins...

Pour gagner ce prix, il suffit de répondre à la question ci-dessous et de nous envoyer la réponse et vos coordonnées à oups.concours@lapresse.ca.

— Pouvez-vous nommer trois des compagnons de Mario dans *Dance Dance Revolution* ?



SIX JEUX POUR SEPT CONSOLES!

Plusieurs de nos lecteurs ont demandé des consoles de jeu pour Noël, mais encore faut-il avoir les jeux qui vont avec. Oups vous offre donc la chance de gagner quelques-uns des jeux les plus populaires de l'année. Et pour faire bonne mesure, nous vous proposons des jeux pour chacun des sept principaux systèmes de jeu du moment, même la toute nouvelle console Xbox 360, dont nous offrons rien de moins que le spectaculaire *Peter Jackson's King Kong* !

Voici la liste complète des jeux offerts :

- *Peter Jackson's King Kong* (Xbox 360)
- *Peter Jackson's King Kong* (Xbox)
- *Tony Hawk's American Wasteland* (Sony PS2)
- *Need for Speed Underground, Rivals* (Sony PSP)
- *NHL 06* (Nintendo Gamecube)
- *Prince of Persia, Battles* (Nintendo DS)
- *Call of Duty 2* (PC)

Pour gagner l'un de ces jeux, il faut répondre aux trois questions suivantes et nous envoyer vos réponses avec le jeu de votre choix et vos coordonnées, à oups.concours@lapresse.ca.

1. Quelle série de films Peter Jackson a-t-il réalisée juste avant de s'attaquer à *King Kong* ?
2. Quel sport pratique Tony Hawk ?
3. Quel joueur est photographié sur la couverture du jeu *NHL 06* ?

★ DÉJÀ DES GAGNANTS

CONCOURS 50 CENTS

Le célèbre 50 Cents sera à Montréal demain pour un spectacle au Centre Bell. En collaboration avec Universal Music, Oups vous offrait la semaine dernière la chance de gagner deux billets pour ce spectacle avec la discographie complète de l'artiste. Plusieurs centaines de lecteurs ont bien répondu à un questionnaire qui n'était pourtant pas facile. Jugez plutôt : 1. Quel est le nom de naissance de 50 Cents ? 2. Combien de coups de feu ont été tirés vers 50 Cents, en avril 2000, en face de la maison de sa grand-mère, à Queens ? 3. Comment s'appellent le groupe et la collection de vêtements de 50 Cents ?

Les réponses ? 50 Cents s'appelait auparavant Curtis Jackson; il a été la cible de neuf coups de feu en 2000 (quatre l'ont atteint, dont un au visage) ; son groupe et sa collection de vêtements sont surnommés G-Unit.

Le tirage au sort a désigné Nicolas Cliche, de Sherbrooke, qui assistera au spectacle de demain et recevra la discographie de 50 Cents.

Caroline Giroux, de Saint-Hubert, Maude April, de Rivière-du-Loup, Vincent Daunis de Sorel-Tracy, Marc Therrien, de Lachine, Josée Strasbourg, de Varennes, Loup-Abel Côté, de Saint-Hyacinthe, Gabriel Harewicz, de Repentigny, Philippe Boileau de Montréal, Samuel Beaupré, de Saint-Jérôme et Gabriel Etti, de Saint-Lambert recevront quant à eux la trame sonore du film *Get Rich... or Die Trying*.

Un gros merci à tous les participants et profitez des autres concours pour tenter de gagner à votre tour !

CHICKEN LITTLE

Oups, en collaboration avec Buena Vista Games, offrait le 4 décembre à ses lecteurs la chance de gagner deux exemplaires du jeu *Chicken Little*, un pour la console PS2 et un autre pour la Xbox. Le sort a désigné Claudine Nadeau, de Saint-Jean-sur-Richelieu, qui recevra la version PS2, tandis que Kevin Chan, de Brossard, recevra la version Xbox.



TÉLÉ

DES ÉMISSIONS À NE PAS RATER !

VRAK.TV

Les fans de Samantha ne voudront pas manquer l'émission spéciale d'une heure regroupant plusieurs des fameuses capsules de cinq minutes qui ont fait la gloire du duo le plus célèbre de fausses femmes. Le 23 décembre, à 17h, puis en rediffusion le 31 décembre (10h), le 1^{er} janvier (20h) et le 6 janvier (12h).

Autre spécial, la diffusion en rafale des 70 épisodes de la série *Degrassi*, incluant la première génération des années 1980. Revivez les aventures des jeunes du *Degrassi High* et du *Degrassi Junior High* à raison de cinq épisodes par jour entre le 23 janvier et le 5 janvier, de 12h à 14h, ou du 24 décembre au 6 janvier, de 18h à 20h.

Les plus jeunes goûteront pour leur part les airs rock entraînants des Doodlebops. Du 24 décembre au 6 janvier, à 7h.

MUSIQUEPLUS

Trois productions originales retiendront l'attention. Le samedi 24, à 19h, la rétrospective de l'année prendra une tournure électorale alors que le public sera invité à voter dans plus de 30 catégories des plus sérieuses... Qui a chanté la chanson la plus « gossante » cette année ? Qui a animé la meilleure émission de télévision ? Quel a été le plus grand scandale ? Qui a eu la plus horrible coupe de cheveux ? Qui a abusé un peu trop de la chirurgie plastique ? Qui a fait honte à toute la province ? Vous pouvez déjà voter à musiqueplus.com, et ne manquez pas le dévoilement des grands gagnants le 24. Le *Gala Voix* sera animé par Isabelle Desjardins — la personnalité Oups de l'an dernier — et Mathieu Marcotte.

À minuit, le 24, vous pourrez goûter, en plus de la dinde et de la farce, l'humour de Poudy et Chabot — Martin Perizzolo et Mike Ward —, les animateurs de l'émission *L'Gros Show*. Le lendemain, toujours à minuit, ce sera au tour du non moins célèbre Gars frustré, interprété par Jean-François Mercier, qui vous proposera 120 minutes (oui, oui, une heure qui dure 120 minutes !) consacrées à ses frustrations de l'année.

TÉLÉTOON

Dès demain, à 16h, vous pourrez suivre Atomic Betty pour un Noël magique et héroïque où elle affronte Maximus, bien décidé à prendre possession des célèbres No-L 9, où elle tente d'empêcher Tétinator de voler les jouets du père Noël et, enfin, où elle espère rentrer à temps chez elle pour passer Noël en famille... Que d'aventures ! (En reprise le 23 à 7h30, 16h et 20h et le 25 à 11h.)

Par ailleurs, les 6TEEN vous invitent à la folie de minuit, le 30 décembre à 19h. La veille du jour de l'An, les amis sont au Presse-Citron, prêts à aller travailler. Julie demande alors qui a préparé sa liste de résolutions pour la Nouvelle Année. Personne ne l'a fait sauf elle, bien sûr ! Julie déclare que sa première résolution sera d'être moins compétitive. Réussira-t-elle ? (En reprise le 31 à 16h30 et 19h30, et le 1^{er} janvier à 18h30.)

RADIO-CANADA

On propose des matinées spéciales le 24 (de 6h à 12h) et le 25 décembre (6h à 10h). Au programme, toute une variété de spéciaux de Noël de la plupart des séries préférées des petits. On diffuse aussi, du 26 au 30 décembre à 8h, des spéciaux du *Monde merveilleux de Disney*, avec des épisodes de la série animée *Les 101 dalmatiens* et des longs métrages populaires comme *Chérie, j'ai réduit les enfants* ou *Plaxmol*. Plusieurs films intéressants les jeunes seront aussi diffusés dans la cadre de *Ciné-fête*, en début de soirée.

TÉLÉ-QUÉBEC

Les plus jeunes ne rateront pas les épisodes de la série *Toupie et Binou*, inspirée des livres à succès de la Québécoise Dominique Jolin, dès aujourd'hui et jusqu'au 6 janvier à 8h30. Sans oublier les épisodes spéciaux des séries habituelles — *Clifford* ou *Bob le Bricoleur*, par exemple — et les trois rendez-vous quotidiens (12h, 15h30 et 18h30) de *Ciné-cadeau McDonald's*.

L'HIVER AVEC VRAK.TV

Vous êtes une fan des *Frères Scott* ? De *Degrassi* ? D'*Une Grenade avec ça* ? Vous avez envie d'afficher vos couleurs ? Rien de plus facile : Oups et VRAK.TV vous offrent la chance de gagner une tuque et un foulard portant la griffe du Méchant Canal. Il suffit de répondre à la question ci-dessous et de nous envoyer la réponse à oups.concours@lapresse.ca, sans oublier de préciser le concours et vos coordonnées. Bonne chance

— Quels comédiens se cachent sous les costumes de Samantha et Chantal ?

CONCOURS

UN AGENDA-CALENDRIER TITEUF !

Les bandes dessinées de Titeuf restent les plus populaires chez les jeunes lecteurs francophones. L'auteur, Zep, a préparé un petit album rigolo pour la fin de l'année. Il s'agit d'un recueil regroupant des histoires, un calendrier, un horoscope et plusieurs petits trucs désopilants. Oups et Dargaud vous offrent un exemplaire du livre *Titeuf - Petite poésie des saisons*. Il suffit, encore une fois, de répondre à la question ci-dessous et de nous retourner la réponse à oups.concours@lapresse.ca, en précisant que c'est pour Titeuf et en n'oubliant pas de nous indiquer vos coordonnées complètes (si jamais vous gagnez...). Bonne chance.

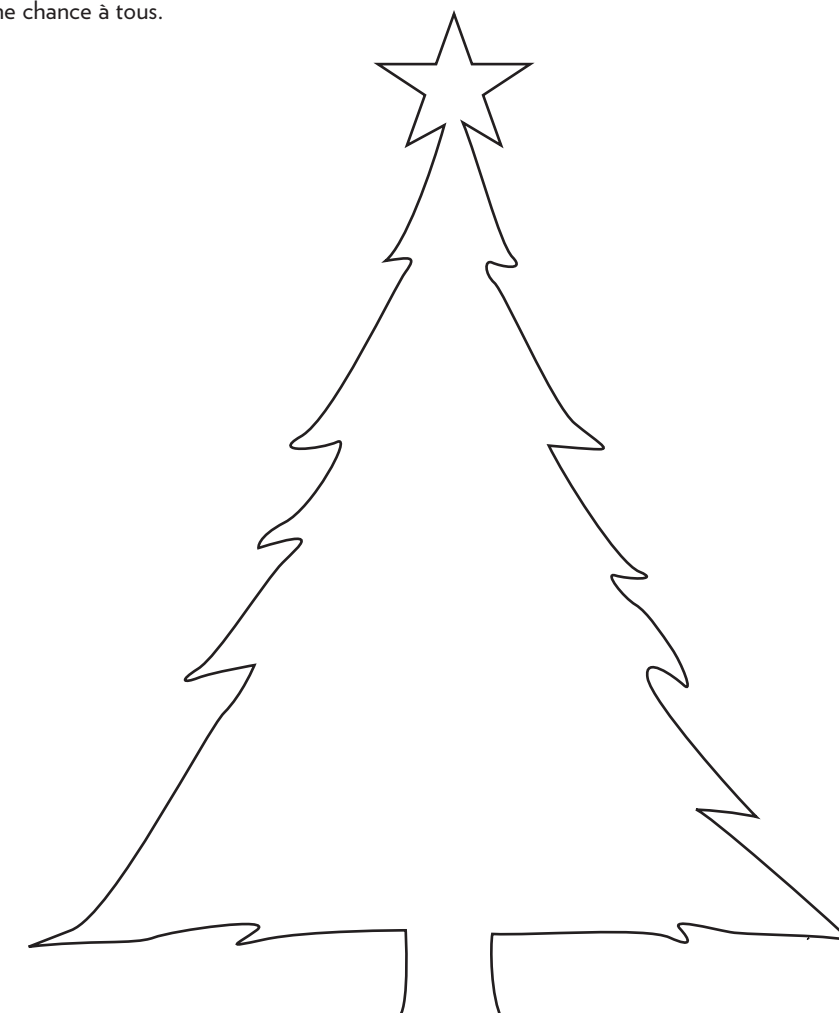
— Comment se prénomme la « blonde » de Titeuf ?

LE COIN DES PETITS

CONCOURS

DESSINE TON SAPIN !

Vous avez été très nombreux à participer à notre concours de dessin l'an dernier, et nous répétons l'expérience cette année. Il s'agit encore de décorer un sapin pour le temps de Fêtes. Le concours est réservé aux jeunes de 12 ans et moins (il y a plein d'autres concours pour les plus vieux dans Oups !) et nous désignerons deux gagnants : le premier chez les 0-8 ans, le second chez les 9-12 ans. Chacun des gagnants méritera un coffret d'artiste, gracieuseté d'Omer DeSerres. Envoyez votre dessin à l'adresse : Oups, concours de dessin, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, Qc., H2Y 1K9. Bonne chance à tous.



Nom : _____
 Âge : _____
 Adresse : _____
 Téléphone : _____

CONCOURS

ADIBOU

Vingt ans plus tard, des logiciels éducatifs... et toujours amusants !



De tous les jeux et logiciels pédagogiques en français sur le marché, la série Adibou est sans doute la plus populaire. Les aventures du petit extraterrestre permettent aux jeunes d'apprendre les rudiments de la lecture, des mathématiques, de la logique et de bien d'autres choses depuis déjà 20 ans. Régulièrement mis à jour et améliorés, les cédéroms ludo-éducatifs sont inspirés du programme scolaire français, mais ils sont très pertinents pour l'apprentissage des jeunes Québécois. Pas moins de sept logiciels s'adressent aux enfants de 4 à 11 ans, un autre personnage, Adi, s'étant ajouté à la famille pour rejoindre les préados. À l'occasion de Noël et du 20^e anniversaire d'Adibou, Oups et PMD-Logisoft s'associent pour vous offrir la chance de gagner deux séries de jeux. La première comprend trois jeux Adibou : *Je lis et je calcule* (4-5, 5-6 et 6-7 ans) ; la seconde, quatre jeux Adi : *Dis moi* (7-8, 8-9, 9-10 et 10-11 ans).

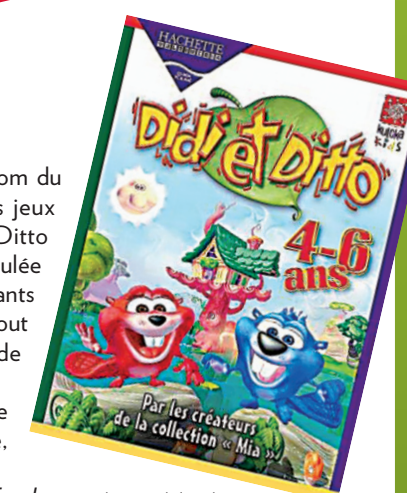
Pour gagner, vous devez être âgé de 4 à 11 ans et répondre à la question suivante : quel petit animal sauvage Adibou doit-il apprivoiser dans le premier jeu de la série *Je lis et je calcule* (4-5 ans) ? Envoyez vos réponses à oups.concours@lapresse.ca, en précisant votre âge et vos coordonnées. Nous annoncerons les noms gagnants dans la page Oups du 29 décembre. Bonne chance à tous.

KUTOKA

Didi, Ditto et les créatures...

La société Kutoka, à qui on doit la fameuse souris Mia du cédérom du même nom, a produit cette année toute une série d'excellents jeux vidéo aussi amusants qu'instructifs. Les gentils chiens Didi et Ditto sont ainsi revenus en force dans le deuxième tome de la série intitulée *Le Roi-Loup*. Les deux compères, connus depuis 2003 des enfants de maternelle, ont vieilli. Cette fois, leurs bouffonneries, mais surtout leurs défis, retiendront l'attention des fillettes et des garçons de première année, des jeunes âgés de 5 à 7 ans environ.

Kutoka offre également son concept d'animal de compagnie virtuel, qui prend forme dans un monde complètement féérique, celui des Norms. D'une grande beauté graphique, les jeux *Créatures*, *Village* et *Exodus*, sont avant tout ludiques. Dans les deux cas, l'idée consiste à nourrir, à soigner, à éduquer, à récompenser et à punir de petits êtres vivants (mignons) appelés Norms. La version *Exodus*, fascinante et complexe, s'adresse à des jeunes d'au moins 8 ans et qui auront la patience de lire le manuel d'instructions de 50 pages, un exercice incontournable si on veut avoir du plaisir dans ce monde artificiel.



GUIDE D'ACHAT

Projecteurs pour cinéma maison

ALAIN MC KENNA
COLLABORATION SPÉCIALE

Du côté des cinémas maison, comme dirait Proust, le choix à faire entre un écran géant plat, un téléviseur à rétroprojection ou un projecteur frontal est souvent au cœur de la décision. Les projecteurs pour cinéma maison ont la réputation d'être onéreux, bruyants et encombrants, mais ils sont avant tout méconnus. Voici trois exemples permettant de s'en convaincre.



Panasonic PT-AE700

Le projecteur PT-AE700 de Panasonic utilise une technologie à cristaux liquides (ACL) ayant l'avantage de reproduire les mouvements, dans l'image, de façon impeccable. Avec sa prise en charge des signaux à haute définition (480i, 720p et 1080i), ça en fait de facto le compagnon idéal des sportifs de salon... ou des joueurs invétérés sur console de jeu vidéo. Panasonic introduit aussi sur cet appareil une fonction de lissage d'image, qui élimine les effets de pixellisation de l'image produits par la technologie ACL.

Ce projecteur possède un zoom optique de 2x, qui s'ajuste manuellement. L'avantage d'une telle caractéristique est qu'il est possible de réduire de moitié la distance de projection sans réduire la taille de l'image, ce qui est très pratique, dans le contexte d'un cinéma maison. Autre qualité de ce projecteur, le ventilateur n'émet pas trop de bruit, même à pleine puissance, ce qui est généralement très agaçant avec ces projecteurs pour cinéma maison.

L'image produite par le projecteur est en format panoramique (16:9) par défaut, mais des modes de réglage permettent aussi d'y afficher une image de format télé (4:3), soit en l'étirant ou en la centrant dans l'image, par exemple. Par contre, pour ce qui est de regarder la télévision avec ce projecteur, c'est un peu superflu (ce que les anglos appellent de l'overkill).

Surtout qu'à un prix de détail suggéré de 3000 \$, le PT-AE700 n'est pas parmi les projecteurs les plus abordables sur le marché. S'il est question d'un usage modéré de l'appareil, mieux vaut regarder pour moins cher.

Panasonic PT-AE700.

www.panasonic.ca.

- > Projecteur à ACL compatible HD.
- > Résolution WXGA 16:9 (1280 x 720).
- > Rapport de contraste 2000:1.
- > 1000 lumens (ANSI).
- > Ports d'entrée AV, S-Video, composante, HDMI, PC.
- > Taille d'image de 40 à 200 po (60 po à 1,8 m).
- > Zoom 2x (manuel).
- > Prix : 3000 \$

⊕ Ce projecteur reproduit admirablement bien les scènes d'action en haute définition, comme on en retrouve sur les chaînes sportives HD.

⊖ Pour écouter la télé ou un DVD de temps à autre, il est conseillé de regarder pour un modèle moins cher.

Toshiba MT200

En vente depuis l'été, le projecteur MT200 de Toshiba est un appareil qui se situe au bas de l'échelle de prix, pour un projecteur de cinéma maison de haute qualité. Sa compatibilité avec les signaux HD (de 480i à 1080i), son rapport de contraste élevé et le format d'image panoramique qu'il génère sont toutes des caractéristiques typiques des projecteurs un peu plus coûteux, mais que Toshiba a réussi à inclure dans le MT200, qui se détaille 2000 \$.

La luminosité de ce projecteur est en théorie suffisante pour générer une image claire et colorée, dans une pièce tout de même assez sombre, mais elle n'a pas la même vivacité que celle de certains modèles concurrents. Dans les conditions idéales, les couleurs sont toutefois éclatantes et riches. Heureusement, car les réglages sont plutôt limités, dans le menu de l'appareil.

La technologie DLP utilise une roue de couleurs qui tourne à haute vitesse pour produire l'image qu'on voit à l'écran. Celle du MT200 tourne à une vitesse de 5x (à ce prix, la norme est de 4x) et permet de réduire l'effet d'arc-en-ciel que plusieurs perçoivent dans les images nées de la technologie DLP.

Pour profiter d'une image de bonne dimension, il faut placer l'appareil très, très loin de l'écran. Un détail important, car ce ne sont pas toutes les salles de divertissement qui sont assez grandes pour cela. Aussi, le ventilateur de l'appareil est le plus bruyant des trois modèles essayés ici.

Toshiba TDP-MT200.

www.toshiba.ca

- > Projecteur à DLP compatible HD.
- > Résolution WVGA 16:9 (854 x 480).
- > Rapport de contraste 2500:1.
- > 750 lumens (ANSI).
- > Ports d'entrée AV, S-Video, composante, DVI, PC.
- > Taille d'image de 41 à 272 po.
- > Zoom 1,2 x (manuel).
- > Prix : 2000 \$

⊕ L'image est nette et les contrastes sont riches, des qualités attribuables à la technologie DLP de ce projecteur.

⊖ Pour avoir une image de bonne taille, il faut projeter de très, très loin.

Benq PE5120

Les projecteurs de marque Benq sont mieux connus pour servir dans un contexte de travail, mais la marque japonaise a tout de même mis sur le marché un appareil d'entrée de gamme très abordable qui s'adresse plutôt aux amateurs de cinéma maison. À 1200\$, le PE5120 est un projecteur à DLP qui produit une belle image, s'installe et s'utilise très facilement.

Ceux qui songent à avoir un cinéma maison dans le sous-sol de leur maison et n'ont jamais touché à ces appareils, seront heureux d'apprendre que Benq a justement pensé à eux. Dès sa sortie de la boîte, ce projecteur est prêt à fonctionner. Suffit de le placer sur une tablette au fond de la pièce; ses dimensions réduites et son poids plume éliminent la nécessité d'avoir à le fixer au plafond. On descend la toile et hop! on peut lancer le film.

Deux modes spéciaux permettent d'ajuster la luminosité de la lentille afin de tirer le maximum de l'appareil selon son utilisation. En mode « cinéma », les contrastes sont amplifiés, tandis qu'en mode « jeu vidéo », la luminosité est à son maximum.

Par contre, comme la résolution de ce projecteur est plutôt basse, l'image a tendance à être pixellisée, par moments. Elle limite aussi la compatibilité avec le signal haute définition, mais convient parfaitement bien pour regarder un film sur DVD, puisque le format panoramique des films, en ce moment, est à peu près de même résolution.

Benq PE5120

www.benq.ca

- > Projecteur à DLP compatible HD.
- > Résolution WVGA 16:9 (854 x 480).
- > Rapport de contraste 2000:1.
- > 1100 lumens (ANSI).
- > Ports d'entrée AV, S-Video, composante, DVI, PC.
- > Taille d'image de 30 à 300 po (60 po à 2 m).
- > Zoom 1,2 x (manuel).
- > Prix : 1200 \$

⊕ Pour le cinéophile qui désire un cinéma maison sans se ruiner, c'est un appareil convenable.

⊖ La qualité de l'image n'est pas aussi remarquable que sur les autres modèles (notamment la saturation des couleurs).

JEU VIDEO

Need for Speed : Most Wanted

Un gros bonbon en caoutchouc

TRISTAN PÉLOQUIN

Vous souvenez-vous de ces gigantesques sucettes rondes qui vous faisaient saliver, petit, dans les comptoirs de confiseries? Si alléchantes et colorées, vous étiez incapable d'y résister. Mais une fois le gros bonbon entamé, vous en étiez vite écoeuré.

Need for Speed : Most Wanted, énième suite de cette série bien établie de « jeux de chars », provoque à peu près le même effet. Suffit de rouler à fond de caisse quelques minutes dans cet univers flamboyant, et vous avez votre quota. Mais comme pour la sucette géante que vous laissez traîner sur le comptoir, vous finissez inévitablement par y revenir.

Avouons-le, *Most Wanted*, développé par Electronic Arts dans

ses studios de Vancouver, est impeccable sur le plan graphique. Plus que jamais, le traitement de la lumière est complexe. Les réflexions sur la carrosserie des voitures sont incroyablement réalistes et des détails comme les « blooming lights », ces sources de lumière intenses qui vous aveuglent à la sortie d'un tunnel ou lorsque vous faites face au soleil, ajoutent énormément au jeu.

S'inspirant vaguement du concept de *Grand Theft Auto*, Electronic Arts a aussi eu la brillante idée de créer une immense ville dans laquelle vous pouvez circuler à votre guise, à la recherche de rivaux potentiels.

Ce type d'univers, que les programmeurs appellent « carré de sable », élimine le caractère très linéaire typique des jeux de course. Pendant une balade anodine à 175

km/h en plein trafic urbain, on ne sait jamais quand on tombera sur une horde de policiers prêts à tout pour mettre un terme aux courses de rue qui polluent la vie de citoyens.

Comme toujours, des voitures exotiques à faire rêver — Porsche, Alpha Romeo, Lamborghini et autres — côtoient des marques grand public modifiées au possible. À vous de créer la bagnole de vos rêves en utilisant intelligemment les améliorations mécaniques et visuelles qui vous sont offertes.

Côté scénario, c'est cependant moins glorieux. Si *Need for Speed : Most Wanted* était un film, il passerait directement de la salle de montage aux tablettes inférieures des clubs vidéo. Fraîchement arrivé dans une ville fictive au volant de votre rutilante BMW bleu et argent, vous vous imposez comme le roi de la course de rue, et de splendides mannequins à moitié dévêtus tombent en amour avec vous. Mais un pépin mécanique — un complot organisé par le méchant Razor — vous fait perdre votre voiture et dégringoler au plus bas de la liste noire. Du coup, vous perdez aussi votre blonde, qui préfère Razor, puisque c'est lui qui conduit désormais votre BMW tout équipée. Votre

but : récupérer la BMW et conquérir à nouveau le cœur de la « pitoune » en remontant la liste noire.

Les amateurs de voitures musclées ont beau avoir un petit côté macho, était-ce nécessaire de leur concocter un scénario aussi nul?

Heureusement, vous pourrez varier les plaisirs en passant en mode « poursuite policière », dans lequel vous devez mettre tout votre talent de pilote à profit pour éviter les barrages et les tapis cloutés. Mais encore-là, l'intelligence artificielle des forces de l'ordre risque de décevoir.

Bref, les vrais amateurs de jeux de course risquent de rester un peu sur leur appétit. *Need for Speed* n'est pas un jeu où la technique prend le dessus. Comme son nom l'indique, ce jeu est plutôt une invitation à rouler à fond de train. Tant pis si vous frappez un muret de béton, dans le pire des cas, votre bébé sur roues subira seulement quelques lacérations sur le pare-chocs. Avec un peu de chance, vous ne perdrez même pas de vitesse et planterez facilement vos adversaires.



Need for Speed : Most Wanted

Concepteur : Electronic Arts.

Éditeur : Electronic Arts.

Genre : jeu de course.

Plateforme : Gamecube, PC, PS2, Xbox et Xbox 360.

Prix : 69,99\$ pour la Black Edition, 59,99\$ pour la version régulière.

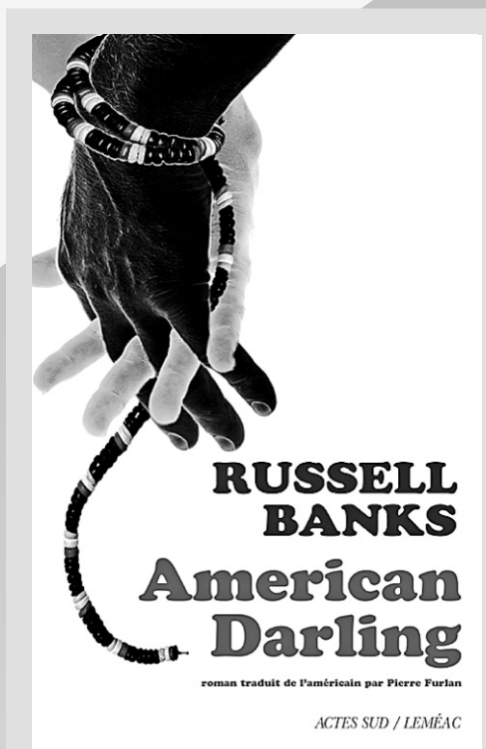
Cote : T (adolescent).

Notre note : ★★☆☆☆

LECTURES

LIVRES SUPERSTARS

Notre dernier cahier *Lectures* de l'année 2005 vous offre, sur cyberpresse.ca/lectures, une liste de 50 livres qui ont obtenu de nos chroniqueurs quatre étoiles et plus. Une petite lumière pour vous aider à voir plus clair dans les 15 000 titres qui se sont retrouvés dans nos librairies cette année. Tous les livres que nous vous proposons sont bons, mais les bons livres ne sont pas tous là et certains choix ne feront pas l'unanimité. En cliquant sur un titre ou un autre, vous aurez accès à la recension qui en a été faite. Nous vous invitons, à votre tour, à nous faire connaître votre opinion. **Mais d'abord, voici nos superstars, quatre romans qui ont décroché cinq étoiles.**



American Darling
Russell Banks
Actes Sud/Leméac

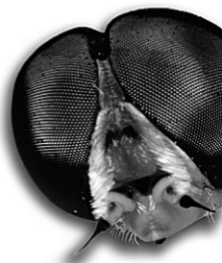
★★★★★

«... Banks décrit la brutalité de cette guerre (au Liberia) avec une acuité qui fait mal. En plein milieu de l'horreur, Hannah oeuvre pour sauver un refuge de chimpanzés. C'est typique de ce personnage qui ne vit que pour des idées, qui aime les animaux mais pas les hommes, qui a sacrifié sa vie à la politique, mais qui est indifférente à ses concitoyens. Ce roman n'est pas que politique. C'est un puissant portrait d'une femme singulière, presque contre nature, le fruit d'un écrivain arrivé à maturité.»

— David Homel

Victor-Lévy Beaulieu
JE M'ENNUIE DE MICHÈLE VIROLY

ROMAN

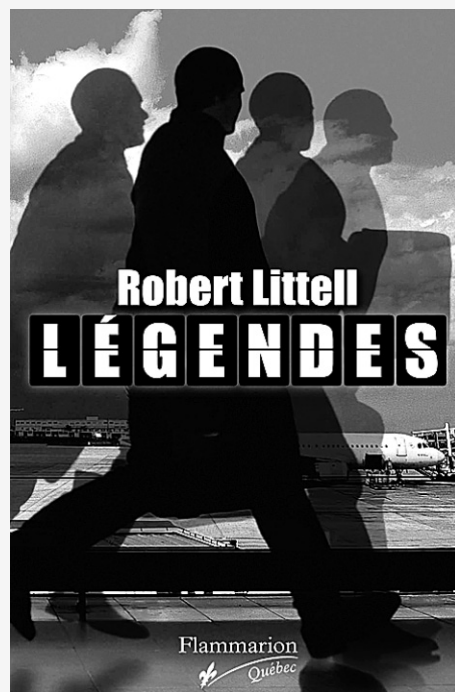


Je m'ennuie de Michèle Virolly
Victor-Lévy Beaulieu,
Éditions Trois-Pistoles

★★★★★

«...un patchwork lessivé, essoré puis repassé au fer brûlant. Le lexique s'augmente de mille trouvailles diversement heureuses, la plupart du temps efficaces. La grammaire dérape allègrement, puisant aux sources de la langue parlée sans lui faire honte. Avec ces instruments écorchés, le romancier investit absolument la conscience de son lamentable héros pour lui arracher, en le tuant un peu plus, un délirant soliloque. Cette littérature n'est pas de tout repos... »

— Réginald Martel



Légendes
Robert Littell
Flammarion-Québec

★★★★★

«... Il faut un écrivain de la stature de Littell pour guider le lecteur dans cet univers romanesque complexe conçu comme un double labyrinthe : celui du héros, à la recherche de son identité, et celui de l'espionnage international, monde de faux semblants, de masques, de personnalités à l'identité trouble... Un dénouement suave et génial vient couronner cette histoire qui prouve hors de tout doute qu'avec des auteurs comme Robert Littell, le roman d'espionnage a encore de beaux jours devant lui...»

— Norbert Spehner

Magnus
Sylvie Germain
Albin Michel

★★★★★

« C'est une histoire éclatée, un récit en désordre, ponctué de blancs, de trous, scandé d'échos et, à la fin, s'effrangeant, comme le dit l'auteur, Sylvie Germain. L'histoire de Franz-Gerog ressemble à cela : un fatras, un désordre... Quel livre ! Ne boudez pas votre plaisir, Sylvie Germain a les qualités d'un grand écrivain, et nous, besogneux, n'avons que cinq étoiles à lui donner.»

— Jacques Folch-Ribas

Sylvie Germain
Magnus
roman
Albin Michel

PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

* NOUVEAU *

CLUB privilèges

POUR LES ABONNÉS
LA PRESSE SEULEMENT

Jusqu'à 30 % de rabais sur les livres des Éditions *La Presse* et 10 % sur les abonnements aux magazines des Éditions *Gesca*.



Pour profiter des rabais
CYBERPRESSE.CA/PRIVILEGES

LA PRESSE

LECTURES

AU PIED DE LA LETTRE Les petites nouvelles du monde littéraire

SONIA SARFATI sonia.sarfati@lapresse.ca



MAHÉE PAIEMENT A CRAQUÉ POUR...

« *Le Parfum*, de Süskind. Ma mère me l'a offert quand j'avais 14 ans parce que, depuis la préadolescence, je collectionnais les parfums. Et je les collectionne toujours. Plus qu'une visuelle ou une auditive, je suis une olfactive. À la lecture de ce roman, j'ai vraiment été transportée à Grasse, au 18^e siècle. Depuis, la lecture est, pour moi, la seule façon de m'évader complètement », fait la comédienne que l'on peut voir dans *Les Boys IV* et dans le spectacle *2005 revue et corrigée* présentement à l'affiche au Théâtre du Rideau Vert. Mahée Paiement est devenue très amie avec la romancière Chrystine Brouillet... justement en parlant parfums. « J'ai ensuite lu ses romans et *Indésirables* est probablement le livre que j'ai lu le plus vite. Je l'ai dévoré. »

Mahée Paiement

PHOTO DENIS COURVILLE

ENTENDU

« Je suis le genre d'auteur qui apprend par coeur les mauvaises critiques et qui lit les boucles en diagonale. » — Gilles Archambault à *Vous m'en lirez tant* (Première Chaîne de Radio-Canada).

TOURISME LITTÉRAIRE

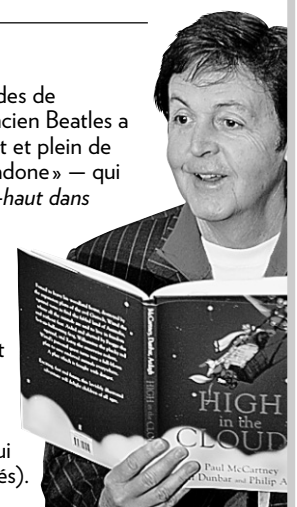
Les fans de Diane Lacombe (ils sont plus de 200 000 à avoir, jusqu'ici, lu la trilogie médiévale « *Mallaig* ») sont à ce point attachés aux châtelaines écossaises imaginées par la romancière que cette dernière a eu l'idée d'organiser un voyage littéraire au coeur de l'Écosse : elle a bâti un itinéraire qui les entraînera, elle et une trentaine de lecteurs-trices, sur les lieux qu'auraient foulés ses personnages. Iona, Glasgow, Édimbourg, les Highlands, etc. sont au programme de ce voyage de 10 jours qui aura lieu au mois de juin. Ceux qui veulent se joindre au groupe peuvent s'informer sur le site www.edvbl.com/dianelacombe.

PALMARÈS

La rédaction de la revue *Lire* a annoncé son palmarès des 20 meilleurs livres de l'année (excluant automatiquement les livres primés par les académies Goncourt, Renaudot, Médicis et Femina ; de même que les livres de leurs collaborateurs). Les premières positions sont occupées par :

APPRIS

Voilà que Paul McCartney piétine les platebandes de Madonna... et ce n'est pas du commérage : l'ancien Beatle a écrit un album pour enfants — très bien-pensant et plein de morale, donc à la manière des contes de la « madone » — qui vient de nous arriver en français sous le titre *Là-haut dans les nuages* (Plon). Ce grand ami des animaux raconte là l'histoire de Wirral l'écureuil dont la maman meurt tragiquement, non sans avoir insisté pour que fiston aille s'installer sur l'île fabuleuse d'Animalia. La forêt natale est en effet menacée par les projets immobiliers. C'est un peu lourdement traduit, le message est pas mal appuyé, mais cela est charmant — surtout pour qui aime, visuellement, le style Disney (adopté par l'illustrateur Geoff Dunbar, avec qui McCartney a aussi signé plusieurs dessins animés).



1. *Lunar Park*, de Bret Easton Ellis (Robert Laffont)
2. *Waltenberg*, de Hédi Kaddar (Gallimard)
3. *Louis XVI*, de Jean-Christian Petitfils (Perrin)
4. *Chroniques, volume 1*, de Bob Dylan (Fayard)
5. *L'Intérieur de la nuit*, de Leonora Miano (Plon)

BEAUX LIVRES

Noël, Noël pour les petits oiseaux!

PIERRE GINGRAS

Comme à chaque année, Noël est l'occasion rêvée pour les éditeurs d'offrir de beaux livres pour les amateurs d'oiseaux. Voici quelques nouveautés : le premier est unique par sa facture, son contenu et surtout par son auteur, André Dion, qui signe à 84 ans son 10^e livre sur la faune ailée. Avec une dizaine de titres à son crédit, il est probablement l'ornithologue amateur et auteur le plus prolifique dans ce domaine au Québec. Mais cette fois, les oiseaux servent de prétexte pour nous présenter ses souvenirs et réflexions. Un recueil de mémoires, racontés simplement, de façon parfois touchante, comme ce chapitre sur France, sa compagne et inspiratrice, qui permet de mieux comprendre cette passion partagée pour les oiseaux.

L'Âme des oiseaux, qui en fait dévoile surtout l'âme de l'auteur, présente 28 reproductions en couleur de 15 artistes peintres, en plus des magnifiques planches de l'artiste Claudio d'Angelo. Volume de luxe numéroté et tiré à 5000 exemplaires. Un ouvrage intime plutôt qu'un outil de référence.

Comme son titre l'indique, *Portraits d'oiseaux du Québec*, du photographe Daniel Dupont, est avant tout un album de 144 photos accompagnées d'un texte intéressant sur la vie des oiseaux. Certains clichés sont fascinants, comme cet urubu à tête rouge en train de prendre un bain de soleil et cette paruline jaune au plumage gonflé, ou encore cet exceptionnel butor manifestement contrarié par la présence du photographe. En prime, à la fin du volume, tous les détails techniques des photos.

Oiseaux de proie, du photographe Carlo Indian et du faconnier Carl Millier, se distingue des autres ouvrages en raison de son sujet exclusif. Les auteurs nous présentent des oiseaux utilisés en fauconnerie. Ils ont tous un nom et une histoire, chacun est photographié en studio. Si elle peut parfois agacer, la mise en scène n'en

est pas moins spectaculaire et met en valeur chaque espèce. De ce côté, l'objectif est atteint. Mieux encore, le texte scientifique qui accompagne chaque présentation est complet et rigoureux. Les paragraphes consacrés aux légendes et aux mythes de chaque groupe d'oiseaux de proie sont intéressants et étonnants.

Dans un autre genre, celui de la bande dessinée, voici les tomes 1 et 2 de *L'Assassin qui parle aux oiseaux*, une aventure dessinée et scénarisée par Servais. Publiés respectivement en avril et en novembre, les albums ont les oiseaux comme toile de fond. Par contre, le dernier nous présente en aparté l'aventure bien réelle d'un groupe de cigognes noires, un carnet d'observation illustré, de même que deux textes sur la réputation injustifiée des corbeaux et rapaces nocturnes. Une belle réussite.

★★★★½

L'ÂME DES OISEAUX

André Dion
Édit. Henri Rivard, Boucherville 2005
208 pages ; 135 \$

★★★★½

PORTRAITS D'OISEAUX

Photographies de Daniel Dupont
et textes de Michel Leboeuf
Édit. Michel Quintin, Waterloo 2005
144 pages ; 49,95 \$

★★★★½

OISEAUX DE PROIE

Carlo Indian et Carl Millier
Éditions de l'Homme ; Montréal 2005
160 pages ; 69,95 \$

★★★★½

L'ASSASSIN QUI PARLE AUX OISEAUX

Jean-Claude Servais
Édit. Dupuis ; tomes 1 et 2, 2005
64 pages ; 21,95 \$

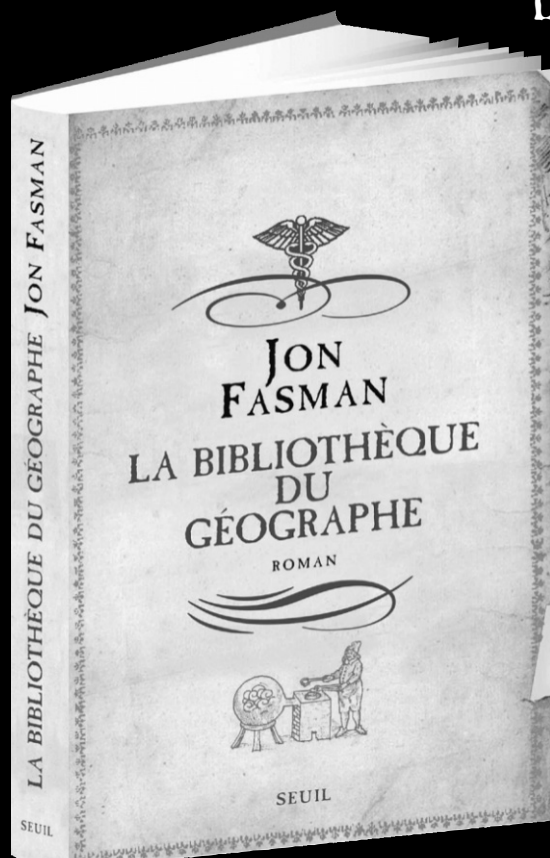


PHOTO FOURNIE PAR LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Voici Makita, la petite nyctale présentée dans le volume *Oiseaux de proie*.

UN ÉTONNANT ROMAN D'AVENTURES

Jon FASMAN

LA BIBLIOTHÈQUE
DU GÉOGRAPHE

416 pages · 32,95 \$

« Un cabinet des merveilles écrit par un romancier digne de figurer aux côtés d'Umberto Eco et de John Fowles dans votre bibliothèque. » *Los Angeles Times*

« Surfant d'une époque à l'autre, du Moyen Âge au XX^e siècle, Fasman dévoile à la fois l'histoire secrète et les pouvoirs occultes de l'alchimie, en renouant avec la spiritualité du passé. » *Lire*

« Jon Fasman a de l'humour, de l'érudition, de l'imagination et du talent. » *Le Figaro*

Seuil

Jean-Claude
GUILLEBAUDJEAN-CLAUDE
GUILLEBAUDLA FORCE
DE CONVICTIONÀ quoi
pouvons-nous
croire ?

SEUIL

400 pages · 34,95 \$

« Entre le fanatisme revenu et la désespérance, Guillebaud tente de répondre à une question centrale : « À quoi pouvons-nous croire aujourd'hui ? » En politique, ou en économie, dans la science comme dans la religion, il faut réapprendre à distinguer la croyance aveugle de la conviction raisonnable. »

Robert Comeau, *Le Devoir*

Seuil



Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES

ROBERT LALONDE

Un homme de paroles

Dramaturge, romancier, philosophe dans l'âme, observateur attentif de la nature, Robert Lalonde est un témoin privilégié de son époque. Avec *Que vais-je devenir avant que je meure*, il réveille son passé et les grands remous de l'âge tendre pour mieux comprendre le présent.



MARIE-CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

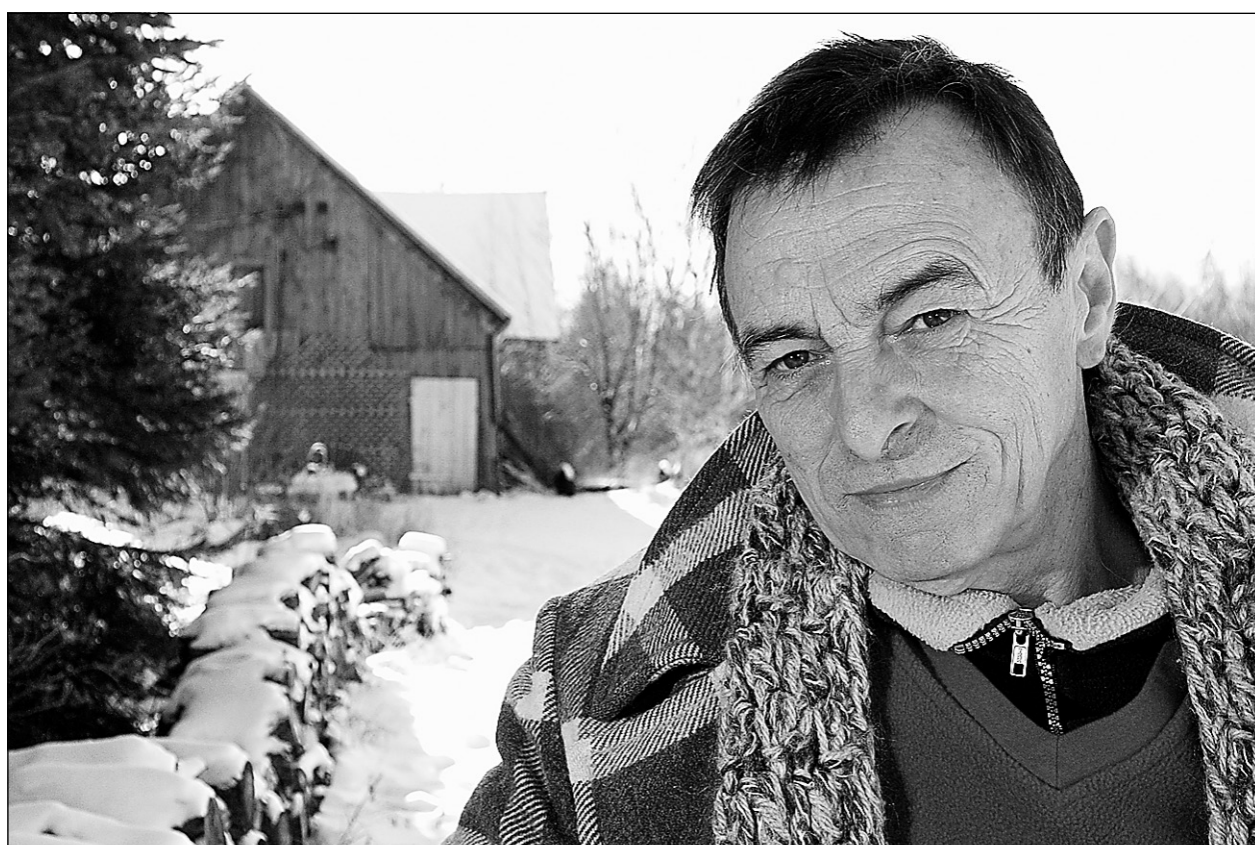


PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Robert Lalonde : « En ce moment, j'ai quelques jours de liberté à passer à la campagne, j'ai installé toutes mes paperasses sur la table, mais je passe mon temps dehors, je ne fais rien, j'accumule des notes. Je sais qu'à un moment donné le fil passionnel du récit va me rattraper. »

nous, *Que vais-je devenir jusqu'à ce que je meure* (un titre magnifique emprunté à un vers de Victor Hugo) a survécu à l'armoire aux oubliés. Mais il a connu de nombreuses versions. Lalonde a recommencé puis abandonné ce récit autobiographique bien des fois, et à toutes sortes d'étapes de sa vie. « À 20 ans, 25 ans, 45 ans, chaque fois, je bloquais. Je ne suis absolument pas un fan d'autofiction, justifie-t-il. Je n'aime pas ça en général, j'ai toujours l'impression que derrière ça, il y a le principe de repréailles, de vengeance, de coupables, et je n'aime pas ça. »

L'auteur du *Petit aigle à tête blanche* et d'*Un jardin entouré de murailles* se méfie beaucoup trop de la réalité. « On a parfois des souvenirs qui sont tronqués, qui se fictionnalisent, dit-il. Et puis comme je ne voulais pas faire un livre pour moi, un livre où on allait seulement trouver ma propre trajectoire, le romancier en moi s'est vite mis en marche, j'ai élargi le cadre, entremêlé les an-

nées, les personnages, et fait un travail de construction. »

Dans ce court livre incandescent, Lalonde évoque l'année de ses 13 ans qui pourrait être l'année des 13 ans de n'importe quel petit garçon. Ses semaines passées dans un collège classique où il est pensionnaire, les religieux austères et pointilleux, les amitiés rares et rudes, la sexualité en pleine tourmente, le Québec qui, en arrière-plan, se révolte. Et, les jours de congé, les parties de pêche et de chasse avec son père, un homme secret, renfermé, pris parfois par des élans de désir aussi brusques que brefs pour le corps de son garçon. « Je portais le thermos à café et je me taisais, écrit-il. Il le fallait. Je taisais ma surprise et mon tourment de marcher derrière ce grand homme inconnu, harnaché en coureur des bois et qui, à tout bout de champ, m'attrapait le bras, me tirait vers lui et me grattait rudement le bas-ventre, le regard lancé au ciel. Je savais qu'il ne soupçonnait pas davantage que moi d'où lui venait ce

désir farouche qui nous soudait l'un à l'autre pour aussitôt nous rejeter chacun de notre côté, étrangers, ennemis. »

Roman initiatique, *Que vais-je devenir jusqu'à ce que je meure* parle d'inceste sans jamais que le mot n'apparaisse. « Je me méfie de ces façons de tout définir, dit Robert Lalonde. On a pu le constater encore cette année au Salon du livre de Montréal, le vécu est à la mode. On se dit j'ai souffert, ça fait que vous allez me lire. Et il y a quelque chose qui m'énerve dans ça. Quand on se sert de ces mots : *inceste, analphabétisation, abus*, ça devient un enfermement. Pour moi la vie est bien plus complexe que ça. J'ai beaucoup parlé de mon père dans d'autres bouquins, qui était un homme absolument formidable, et qui m'a influencé de façon positive à bien des égards. Mais bon, le chagrin que je porte en moi est lié à ses gestes, à son incohérence à lui par rapport à sa propre sexualité. Je ne le condamne pas. »

Avant même que ce roman soit

L'ANNÉE DE ROBERT LALONDE EN LECTURES

Les Mots, de Jean-Paul Sartre. Ça doit bien faire 10 fois que je le relis. C'est un livre fracassant, un livre sur tout le trucage que l'on peut faire autour de notre histoire, sur tous ces mots qui nous incommode. *Le sort de Fille*, de Michael Delisle. Pour moi, c'est l'exemple même d'un auteur qui va droit au but, qui ne niaise pas autour du pot. Son écriture est sans artifices, complètement dépouillée, et pourtant tellement évocatrice. *A Field Guide to Betting Lost*, de Rebecca Solnit. Son livre n'est malheureusement pas encore traduit. Des fois, ça je songe à le faire moi-même ! C'est un livre qui nous dit toute la part de richesse que l'humanité a acquise grâce à tous ces gens qui ont erré.

Je me suis aussi replongé dans Emmanuel Berl, entre autres dans *Sylvia*, et dans ses *Mémoires*. Il raconte les ambiguïtés de son enfance, sa jeunesse. Ça n'est pas une littérature d'action, de séduction, mais j'ai de l'affection pour ces gens qui prennent la plume, génialement dans son cas, pour dire des choses qui sont indicibles, qui nous ramènent à la fois à nos limites et à l'obligation de nous dépasser.

derrière lui, Lalonde était déjà à la tâche, sa table encore recouverte de ses bouts de notes, journaux, esquisses, manuscrits, dessins (« tous les moyens sont bons pour me mettre dans un *mood* méditatif »). Comme son personnage d'adolescent qui cache dans ses poches des bouts de papier sur lesquels il couche ses pensées, l'auteur, essayiste et critique n'est jamais à court d'idées. « Je suis une personne de tempérament passionnel, fait-il, et en même temps très paresseux. En ce moment, j'ai quelques jours de liberté à passer à la campagne, j'ai installé toutes mes paperasses sur la table, mais je passe mon temps dehors, je ne fais rien, j'accumule des notes. Je sais qu'à un moment donné le fil passionnel du récit va me rattraper. »

QUE VAIS-JE DEVENIR JUSQU'À CE QUE JE MEURE

Robert Lalonde
Boréal, 156 pages

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Une beauté glaciale

RÉGINALD MARTEL

En ce temps-là, on avait tout son temps. Celui de cultiver la rancune, entre autres fleurs vénérées. Si la mort emportait qui avait été habité par cette sourde passion, les héritiers pouvaient prendre la relève. Les sentiments de ce genre épuisent, et devraient épuiser les écrivains qui y consacrent des centaines d'heures de travail. Martine Desjardins n'est pas de ceux-là. Elle a démontré, dans *Le Cercle de Clara* et *L'Élu du hasard*, qui sont parmi les meilleurs romans de la dernière décennie, qu'elle peut soutenir un thème et toutes ses variations sans jamais tomber dans la redite, encore moins dans la facilité.

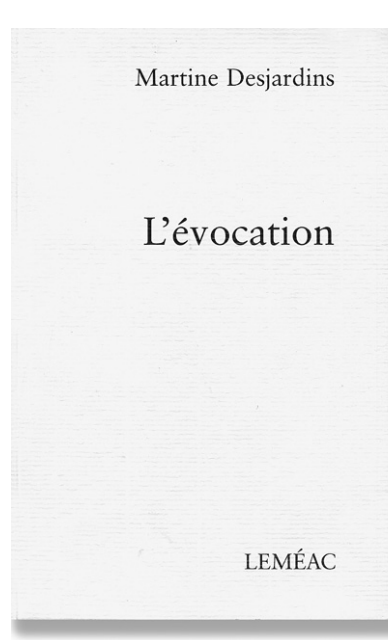
L'Évocation présentait un risque plus grand, celui de transformer en mélo dégoulinant une histoire d'amours empêchées, de naissan-

ce inopportune et de mort prématurée. Du même souffle maladroite, il aurait été facile de transformer en monstre Magnús McCoy, contre-amiral à la retraite qui, venu d'Irlande en conquérant au temps du général Wolfe, s'enrichit en exploitant à Armagh, comté de Bellechasse, la seule mine de sel du pays. Homme autoritaire par culture et par métier, il règne sur son domaine et sur ses gens en maître absolu. Sa jeune épouse, « fille du Fleuve » aux pieds palmés, fera dans la solitude absolue un enfant qui n'est pas de lui. Elle prétendra, puisant dans le folklore qui est la sève vive de ce roman, que des fées ont procédé à une maléfique substitution.

On apprendra, non sans l'avoir d'abord prévu, que le vrai père du garçon est un sculpteur, maître Anselme, célèbre au moins jusqu'à Québec, où des ecclésiastiques

lui commandent statues et retables. C'est contre cet artiste que s'exercera la rancune, à défaut de vengeance, de la fille légitime de McCoy. Elle s'appelle Lily, elle a succédé à son père et elle voue sa vie à un devoir de mémoire. Le temps des fêtes mondaines est terminé. Le manoir est à jamais clos sur les personnages qui l'habitent encore, l'héritière et deux bonnes, sans compter le demi-frère Titus, féru de sculpture on sait pourquoi, condamné à demeurer toujours au service de Mademoiselle, comme garçon de ferme logé dans l'étable. Elle entretient avec lui des rapports ambigus, une certaine hauteur s'accommodant assez bien d'une affection muette.

Dans la mine de sel, maître Anselme a construit pendant 10 ans le fabuleux monument funéraire qui l'a éloigné d'une carrière plus glorieuse. On l'a compris, c'est la



punition que Son Excellence Lily McCoy réservait à l'homme qui avait séduit sa mère. Dans la longue scène où tout se dénoue, elle expose au sculpteur le détail de ses griefs. Presque minéralisée, à force de consommer le sel qui a

fait la fortune et le malheur de sa famille, elle accable maître Anselme d'accusations, elle le juge et le condamne sans appel. La cruauté, comme la bonté quoique avec plus de relief, atteint ici au sublime. M^{me} Desjardins se meut aisément à cette hauteur, sans recours au pathétique, aux effets racoleurs, aux mots d'auteur. La beauté, oui, mais glaciale.

Ouvrage complexe, inspiré de l'Histoire et de la légende, *L'Évocation* n'est ni un roman historique, ni un document ethnographique. C'est d'abord une oeuvre de fine psychologie, une dentelle construite selon une rigueur toute classique. On y devine ce que l'auteur n'affiche pas, son aptitude à cerner patiemment les dimensions essentielles de son propos pour y inscrire ensuite une culture savante et populaire très vaste, dans une langue d'une transparence cristalline.

★★★★
L'ÉVOCAATION
Martine Desjardins
Leméac, 176 pages

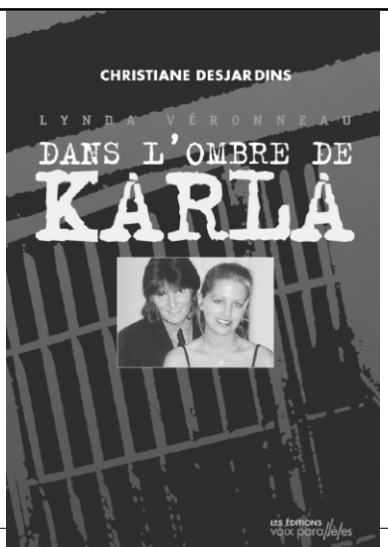
DANS L'OMBRE DE KARLA

Témoignage de Lynda Véronneau, ex-détenue: la vie en milieu carcéral, sa relation avec Karla Homolka

PAR CHRISTIANE DESJARDINS

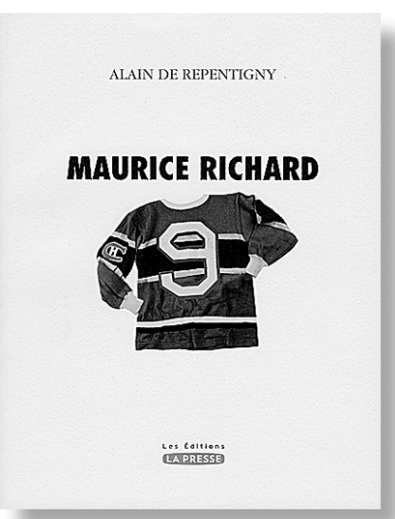
OFFERT EN LIBRAIRIE

LES ÉDITIONS voix para//è/es



LECTURES

BEAUX LIVRES

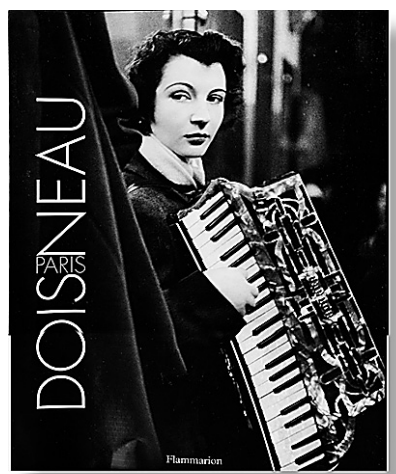


★★★★★

MAURICE RICHARDAlain de Repentigny
Les Éditions La Presse

Le Maurice Richard d'Alain de Repentigny est celui que le journaliste de *La Presse* a fréquenté à partir de 1985 jusqu'à la mort du hockeyeur, en 2000. L'ouvrage, un beau livre de format moyen rempli de photographies puisées surtout dans les archives du journal, raconte cette amitié discrète entre le Rocket et celui qui écrivait ses chroniques entre 1985 et 1994. C'est le portrait de « Monsieur » Maurice Richard, dessiné avec beaucoup de sensibilité et de délicatesse à partir d'anecdotes et de faits révélateurs. Jamais l'on ne sent l'auteur tirer la gloire de l'autre sur lui-même. C'est un témoignage touchant qui jette sur l'homme — héros malgré lui — un nouvel éclairage. On peut aussi voir le livre comme un excellent complément au film que Charles Binamé consacre au Rocket et qui est actuellement sur nos écrans.

Jocelyne lepage

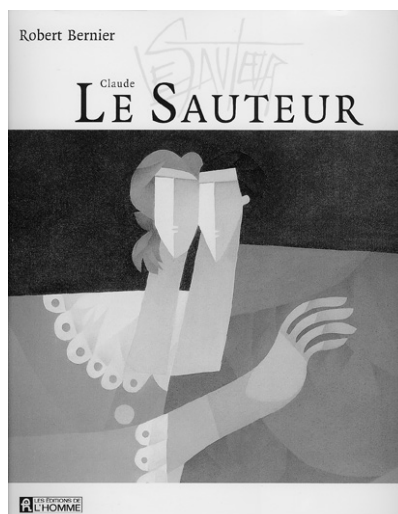


★★★★★

PARIS-DOISNEAUFlammarion, 400 pages
99,95 \$

Robert Doisneau, c'est le légendaire *Baiser de l'hôtel de ville*, reproduit à satiété. Le Paris qui fait rêver. Le Paris de Simone de Beauvoir, plongée dans ses écrits, attablée aux Deux Magots. Dans *Paris-Doisneau*, le plus récent beau livre consacré au photographe le plus célèbre de la Ville lumière, on revoit ce Paris-là, mais on en découvre un autre. Autre Paris, autre Doisneau. Les 550 photos choisies avec minutie par les proches du photographe, disparu en 1994, ouvrent une fenêtre sur une ville qu'effleurent rarement les touristes : le Paris qui se rebelle, qui se bat, qui pleure lorsque les Halles sont détruites au nom du progrès. Le Paris du béton et des ruelles, loin des clichés des cartes postales. Des extraits des carnets du photographe complètent, avec une économie de mots remarquable, cet immense essai. Cinquante ans de travail magnifiquement résumés.

Laura-Julie Perreault

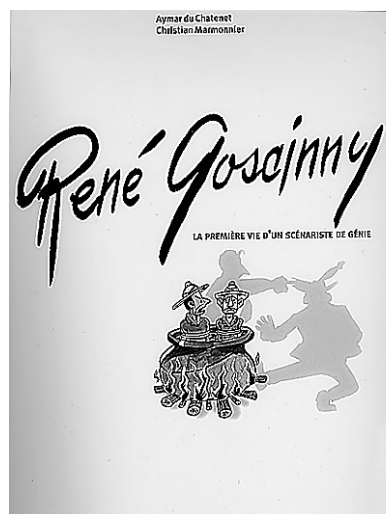


★★★★½

CLAUDE LE SAUTEURRobert Bernier
Les Éditions de l'Homme, Montréal 2005

À coup sûr, Robert Bernier éprouve beaucoup d'affection pour le peintre qui compte, parmi ses maîtres, Dallaire et Lemieux. Le Sauter a gardé l'invention et la couleur du premier, et la mise en scène aux perspectives étranges du second. Cela donne une oeuvre sans pareille, prisée et très recherchée par les gens qui ont les moyens d'embellir leurs cimaises. Par bonheur, la recherche de Bernier nous montre non seulement le peintre à l'oeuvre durant les grandes étapes de sa production, qui s'étend sur un demi-siècle, mais aussi un florilège de plus de 60 tableaux, tous élégants, parfois léchés, mais somme toute un peu froids. On appréciera en particulier son interprétation de personnages de légende, comme Jos Montferrand, la Bolduc ou le géant Beupré, de même que ses représentations du couple dans des paysages imaginaires, dont les grands espaces nous les rapprochent d'ici.

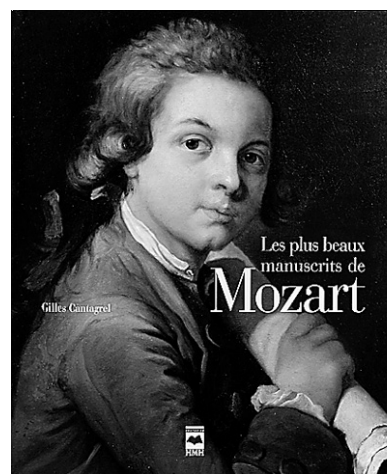
Rudy Le Cours



★★★

RENÉ GOSCINNYA. du Chatenet et Ch. Marmonnier
Éditions de La Martinière, 300 pages

C'est aussi intitulé : *La Première Vie d'un cinéaste de génie*. Comment donc ! Imaginez que René Goscinny, exilé en Argentine puis venu à New York, a collaboré aux *comics* les plus prestigieux, puis en Belgique, aux bandes dessinées célèbres... et tout cela comme dessinateur, amoureux de Walt Disney. Comme il le disait : « J'avais rendez-vous avec Disney, mais lui ne le savait pas. » Alors que, en réalité, tout le génie de Goscinny résidait dans l'invention de scénarios. Personnages compris. Les amateurs savent qui a inventé Dick Dicks le détective gaffeur, le capitaine Bibobu... et les mondialement célèbres : Lucky Luke, les Dalton, et Astérix et Obélix. Avec naturellement tous les gags, les personnages et les dialogues. Oui, Goscinny était un génie, dont cet album raconte la vie, en images naturellement.

Jacques Folch-Ribas,
collaboration spéciale

★★★★½

LES PLUS BEAUX MANUSCRITS DE MOZARTGilles Cantagrel
Hurbise HMH/La Martinière
223 pages : 49,95 \$

Mozart aurait eu 250 ans en 2006. Joli prétexte pour consacrer une rétrospective à l'enfant prodige mort à 35 ans. Celle de Cantagrel joue les cicérons. Elle nous fait voyager en Europe selon un itinéraire échevelé qui épouse la vie nomade du musicien. Les grands personnages, les lieux innombrables qui ont fait partie de sa trop brève existence, sont présentés à l'aide de tableaux et de gravures d'époque, dont plusieurs réalisés par de grands maîtres tels Fragonard ou Gainsborough. Quelques fragments manuscrits de lettres et de partitions sans prix, qui ont donné à l'ouvrage son titre, émouvront les amants de sa belle musique, chaude, fluide, charmante, éclatante, jamais ennuyante. C'est l'occasion pour l'auteur de nous présenter les circonstances de la création des plus grandes réussites d'un ensemble qui étonne toujours par sa diversité et son ampleur. Pour le plus grand nombre, c'est surtout le bonheur de pouvoir apprécier qui un concerto, qui une symphonie ou un opéra, l'oreille et l'oeil au diapason.

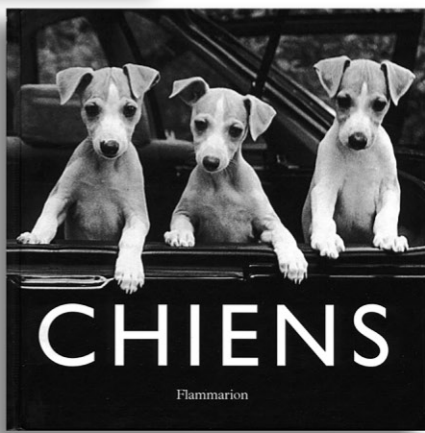
Rudy Le Cours

**LES TRÉSORS
Flammarion**

Chats célèbres ou inconnus, chats de gouttière ou distingués, ce livre nous montre les chats tels qu'ils sont vraiment : de véritables stars !

384 pages – 39,95 \$

Fidèles compagnons de célébrités comme d'anonymes, courageux ou débonnaires, cet ouvrage saisit sur le vif les attitudes les plus expressives et les plus attendrissantes du meilleur ami de l'homme.



384 pages – 39,95 \$

BEAUX LIVRES

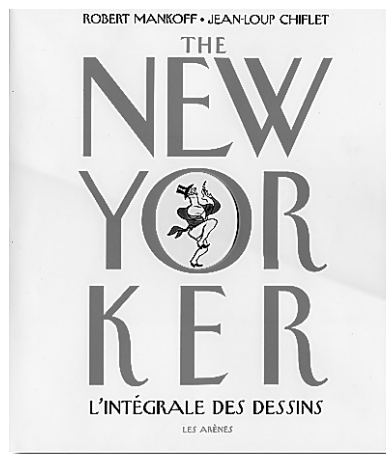
★★★★½

THE NEW YORKER, L'INTÉGRALE DES DESSINSRobert Mankoff, Jean-Louis Chiflet
Les Arènes, 656 pages
190 \$

Les raisons d'aimer le *New Yorker* ne manquent pas. Les enquêtes fouillées de Seymour M. Hersh sur les dessous de l'administration américaine. Les critiques de cinéma d'Anthony Lane, digne successeur de la légendaire Pauline Kael. Les nouvelles des plus grands auteurs, de Salman Rushdie à John Updike.

Mais demandez à n'importe quel lecteur du vénérable hebdomadaire ce qu'il dévore en premier quand un exemplaire lui tombe sous la main. S'il est honnête, il vous répondra : les *cartoons*.

Les dessins humoristiques en noir et blanc qui ornent les pages parfois austères de ce magazine de



l'intelligentsia libérale new-yorkaise sont souvent de véritables bijoux, merveilleux de concision et d'évocation qui suscitent, sinon le rire, du moins des sourires amusés.

Au fil des ans, plusieurs anthologies thématiques étaient parues en anglais : sur les chats, les chiens, les médecins, etc. Mais l'an dernier, les éditeurs du *New Yorker* décidèrent de publier une intégrale des 68 647 petits dessins publiés depuis 1925. Sauf qu'il

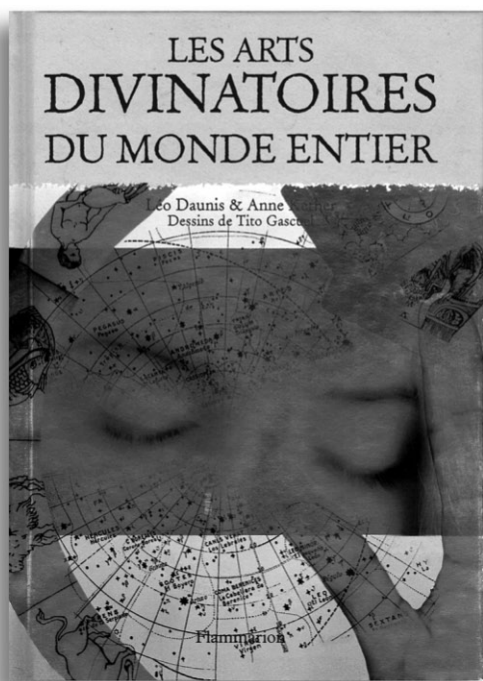
aurait fallu plus de 20 000 pages pour faire le tour du jardin. Une sélection a donc été faite, et les dessins laissés de côté ont été réunis sur deux cédéroms vendus avec le livre... qui pèse quand même près de cinq kilos !

Ce magnifique florilège est maintenant disponible en français, adapté par Jean-Louis Chiflet et Laurence Kiefé. Un travail ardu, tant certains gags s'avèrent difficiles à traduire. Dans l'avant-propos, Chiflet reconnaît que Kiefé et lui ont parfois mis des heures à s'entendre sur une seule légende. Le résultat est généralement bon, mais il arrive que le punch et la saveur de l'original soient un peu émoussés. Les aficionados préféreront sans doute acheter la version anglaise, beaucoup moins chère (75 \$).

Les cédéroms offrent un index très bien fait. Quand ils fonctionnent, ce qui n'était pas le cas de l'un de ceux fournis à *La Presse*, ils permettent d'effectuer des recherches par mot-clé ou par dessinateur.

Pour collectionneurs avertis.

Jean-François Bégin

**LA MAGIE
Flammarion**

192 pages – 44,95 \$

Un voyage dans le temps et sur tous les continents pour nous permettre d'exercer à notre tour des qualités de devin.

Pierre GODIN
René Lévesque
L'homme brisé 1980-1987

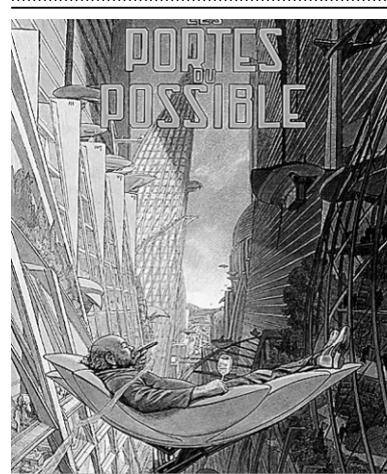
« Si vous ne deviez lire qu'un seul livre de toute votre vie, lisez le 4^e tome de la biographie de René Lévesque [...]. C'est un livre bouleversant qui décrit, avec une certaine tendresse, la descente aux enfers d'un homme [...]. Meilleur que le meilleur des romans, ce livre prouve que la réalité dépasse presque toujours la fiction. »

Lise Payette
Le Journal de Montréal

« Il est difficile de refermer les pages du dernier tome de la biographie de René Lévesque par Pierre Godin sans être chamboulé [...]. Le dernier tome est à l'image des trois premiers : complet, précis et incontournable. »

Jules Richer, *Le Devoir*

Biographie - 612 pages - 32,95 \$



★★★★★

LES PORTES DU POSSIBLEBenoît Peeters et François Schuiten
Casterman

Ce n'est pas, à vrai dire, une bande dessinée, mais une manière de beau livre déconcertant, oeuvre de Benoît Peeters et de François Schuiten qui nous ont déjà donné une série de bandes dessinées parmi les plus sophistiquées qui soient, *Les Cités obscures*. Dans ce nouvel ouvrage contenant une vingtaine de pages en carton rigide, les auteurs imitent des pages de journaux de l'avenir (de l'an 2024, par exemple) décrivant des événements politiques, sociaux, ou des faits divers. Évidemment, cet avenir sert à pousser le présent dans ses extrêmes. Ici, c'est fait avec beaucoup d'humour. Pensez donc qu'en mai 2025 existe un groupe de Pèlerins de l'Industrie qui militent pour le retour du Travail et des Usines...
Jocelyne Lepage

Boreál
www.editionsboreal.qc.ca

New York en noir et blanc



DANY LAFERRIÈRE
CHRONIQUE

À New York, figurez-vous, c'est encore Manhattan la star. On oublie parfois que Manhattan n'est qu'un des cinq grands districts qui forment New York. Cette ville fringante dansant constamment sur des rythmes si différents (la salsa, le méringue, le rock, le heavy métal, le tango). C'est aussi une ville faite de violents contrastes, et où se croisent sans se voir sur la cinquième avenue : riches et pauvres, décadents et ultra conservateurs, saints et assassins. Bon, je ne vais pas décrire New York après Kafka, Céline, Morand, Klaus Mann ou Capote. On finit tous par écrire, un jour, sur New York, et ça lasse.

Mais s'il existe au monde deux voisins aux couleurs et aux rythmes presque opposés, c'est bien Manhattan et Harlem. Manhattan, la blanche. Harlem, la noire. J'étais invité la semaine dernière avec le cinéaste Denis Chouinard (*L'Ange de goudron*), l'un des hommes les plus ouverts et les mieux informés aujourd'hui, à ce festival de cinéma multiculturel. On nous a logés dans une coquette chambre d'hôtel appartenant à la riche université Columbia. L'université est séparée de Harlem par un petit parc aménagé sur le flanc d'une colline enneigée. Il suffit d'une simple glissade pour se retrouver dans un autre monde.

Des rues étrangement silencieuses et presque vides. Quelques regards étonnés sur mon passage comme s'il leur était impératif de connaître chaque promeneur. À Harlem, un Noir qui n'a pas le style local (cette manière de danser en marchant) étonne plus qu'un Blanc. L'idée qu'un Noir puisse venir d'ailleurs semble être impensable pour celui dont l'univers se résume à un salon

de coiffure en hiver et un banc de parc en été. Le discours politique a beaucoup changé depuis la mort violente de Malcolm X dont on voit la photo partout à côté d'un Martin Luther King rêveur et du jeune Mohamed Ali. Un grand poster de Ali déclarant, à l'époque, qu'il est si beau qu'il a du mal à se regarder dans un miroir. C'était plutôt pour amuser la galerie, mais aujourd'hui cette phrase sert à vendre des chaussures de course hors de prix à des gosses affamés. Harlem m'a semblé morne et sans humour en ce dimanche après-midi ensoleillé.

Petit déjeuner au MoMA

Le roman qui, à mon avis, définit le mieux Manhattan, le Manhattan propre que les Américains veulent bien exporter, est *Petit déjeuner à Tiffany*, de Truman Capote (il y a aussi *L'Attrape-cœur*, de Salinger). Tout le snobisme de Manhattan s'y trouve. Le Manhattan branché (au fond, peuplé de gens venant de province) côtoyant le Manhattan doré des fils de famille. Et cette fille tout droit sortie du cerveau compliqué de Capote, et pour qui le sommet du chic se résume à un déjeuner pris au centre de la célèbre bijouterie. Entre nous, j'ai toujours cru que Holly Golightly était plus proche de Capote qu'Emma Bovary de Flaubert, malgré ce qu'en dit ce dernier. Mais où veux-je en venir? C'est que j'ai été invité à déjeuner, par le délégué général du Québec à New York, dans cet appartement perché au-dessus du musée d'art moderne. Si Holly veut le Tiffany, moi, j'ai le MoMA.

Le délégué général, Michel Robitaille, a la beauté légèrement hâlée de ces play-boys qu'on rencontrait autrefois sur les champs de course, sans avoir le côté froid de ces êtres de cellulose. En fait, il est plutôt chaleureux et désarmant de simplicité. Le soleil entre par effraction dans le salon. On passe à table. Truman Capote a noté, une fois, que c'est la fraîcheur et la rareté des lé-

gumes qui font la qualité d'une cuisine. C'est aussi l'avis du jeune chef qui a préparé ce repas et qui s'apprête à rentrer au Québec après avoir passé deux ans à répandre le fumet québécois à New York.

Odilon Redon

On descend, en voisin, au MoMA. Dès l'entrée, ce Balzac grandeur nature, sculpté par Rodin, qui me fait penser à Victor Lévy-Beaulieu. Les deux (Balzac et Lévy-Beaulieu) conçoivent la littérature comme un ample univers à déployer, ce qui demande une bonne santé. Rodin se concentre sur le cou puissant de Balzac d'où semble bouillonner toute l'oeuvre à venir. Lévy-Beaulieu, lui, a de solides jambes qu'il aime exhiber dans les salons du livre. Balzac est, finalement, à Rodin ce que Louis Cyr est à Lévy-Beaulieu. Une projection de leur rêve de puissance.

À l'étage supérieur, quelques expositions de photos. La photographie me repose parfois. Pas Diane Arbus et son regard vénéneux. Malheureusement, je n'ai pas vu son Borges. Le Truman Capote est trop net pour être honnête. Même à regarder de très près ses photos, on ne parvient jamais à tout à fait savoir d'où vient ce côté tordu. Est-ce d'Arbus ou de son modèle? Dans le cas de Truman Capote, les deux se renvoient la balle. Dans une autre pièce : un photographe place cinq soeurs devant son objectif, et cela pendant des années (de l'adolescence souriante jusqu'aux rives de la vieillesse se-reine). Entre les deux bouts, on voit passer sur leur visage la tempête de la vie. Mais au lieu de frémir, on applaudit à la trouvaille du photographe. C'est cela le problème avec la photo, il lui faut souvent un concept pour retenir notre attention.

Ce qui vaut le déplacement au MoMA ces jours-ci, à part cette flopée de chefs d'oeuvre du dernier étage (Warhol, Pollock, Newman, Rauschenberg, Twombly)

qui m'ont littéralement épuisé, car tout cela sent le nouveau riche qui étale sa fortune, c'est bien Odilon Redon (1840-1916). Le titre de l'expo (*Beyond the Visible*) dit tout. Son oeil ne se laisse pas domestiquer par la logique. Et le monde, quand Redon le regarde, devient subitement plus riche d'étrangetés et de fantaisies. On parle de monstres dans son cas, mais c'est faux, c'est nous qui simplifions trop les choses. Redon nous fait sentir qu'il n'y a rien à envier à l'au-delà, car ce côté-ci de la vie semble, tout compte fait, bien plus mystérieux. Attention : l'univers multiforme d'Odilon Redon disparaîtra de notre regard dès le 23 janvier prochain.

Central Park

Je traverse Central Park au pas de charge. Ce vaste espace vert en plein Manhattan vous étourdit. Venant du monde entier, des cyclistes, des coureurs, des skieurs de fond, de simples promeneurs (les Japonais dominent ce groupe). Et ces taxis jaunes qui relient les deux rives du parc. Ce Manhattan cosmopolite, volontiers snob, coloré, intellectuel, décontracté et riche, c'est l'univers de Woody Allen.

De l'autre côté : musées, petits restaurants italiens sympas, librairies surchargées. On se demande si ce village intellectuel n'est pas une création de l'auteur d'*Annie Hall*. Je m'arrête juste avant le Guggenheim à ce petit musée du design qui présente une fabuleuse exposition (*Fashion in Colors*, du 9 décembre jusqu'au 26 mars 2006) de robes de toutes les époques et de tous les styles. Du classique au moderne. Dans chaque pièce domine une couleur dans une mise en scène toujours impressionnante : rouge, jaune, blanc, noir, bleu (mon préféré) et même multicolore. Ce qu'on retient c'est la puissance de la couleur. On croit que c'est une coupe ou un mouvement quand c'est la couleur qui nous touche d'abord dans une robe.

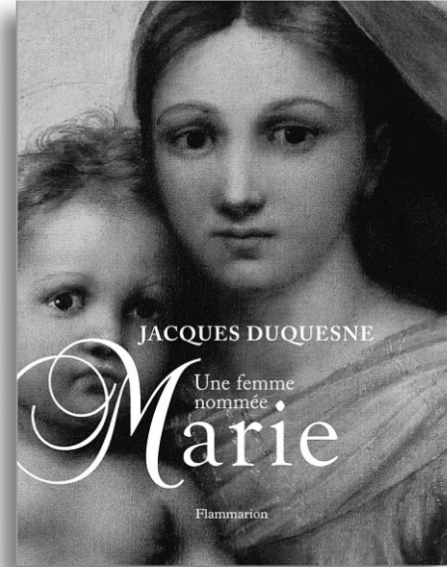
Le musée demande parfois à un

artiste d'aller fouiller dans la fabuleuse collection comprenant 250 000 objets, que les soeurs Sarah et Eleanor Hewitt ont ramassés durant leurs nombreux voyages à travers le monde, afin de monter un petit musée personnel. Le dernier en date est cet Anglais d'origine nigériane. Retenez son nom (je l'ai vu aussi au MoMA) : Yinka Shonibare. C'est l'artiste que le milieu des arts visuels s'arrache aujourd'hui. Il mélange impunément les genres, les siècles, les cultures et les identités, pratiquant ce qu'il appelle un art hybride. C'est vers là que l'on va. Pour comprendre ce mélange d'élegance et de sens du risque, il faut savoir que Lagos et Londres sont les deux mamelles où il suce le lait de la vie. Et que le plus sûr lien entre ces deux villes aux antipodes l'une de l'autre reste encore cet étonnant Yinka Shonibare.

Les Russes au Guggenheim

Denis Chouinard m'a conseillé l'exposition russe. C'est un vorace consommateur culturel et un esprit perspicace et libre. Alors Chouinard m'a dit : va voir les Russes au Guggenheim. J'ai été voir les Russes. Et c'est l'expo la plus complète, la plus didactique et en même temps la plus fantaisiste, mais surtout la plus intelligemment montée que j'ai vue depuis très longtemps. Des icônes du 13^e et du 14^e siècles jusqu'aux constructivistes les plus obsessifs. Tout le monde est là. De grands artistes (Chagall, Malevitch) côtoyant de laborieux paysagistes. Et toutes les époques aussi. Depuis celle où l'ouvrier a remplacé le saint du Moyen-Âge dans le panthéon populaire en passant par le long règne des tsars que Lénine a stoppé finalement. Je n'oublierai pas de sitôt ce marchand aux petits yeux féroces entouré de sa famille, ni cette jeune fille au regard aguicheur assise dans une berline, ni surtout ces milliers de morts, à peine visibles, couchés dans la prairie russe.

BEAUX LIVRES Flammariion

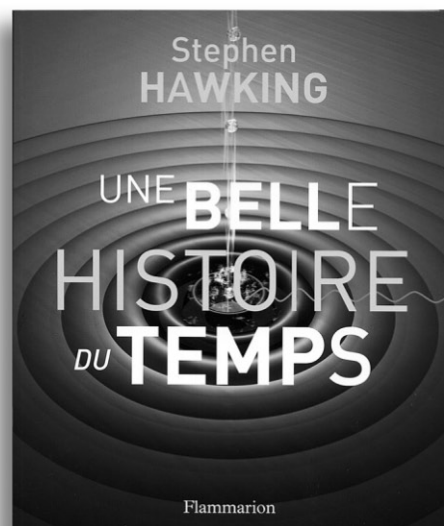


Une femme nommée Marie

Qui est Marie? Quelle a été sa vie? C'est à la découverte de la femme la plus

célèbre du monde – et la plus méconnue – que nous entraîne l'auteur dans une quête très documentée et magnifiquement illustrée par les plus belles représentations artistiques de la Vierge.

160 pages
74,95 \$



Une belle histoire du temps

Avec *Une belle histoire du temps*, Stephen Hawking a complètement repensé son

précédent ouvrage, *Une brève histoire du temps* (1989). Mieux, il l'a écrit autrement. Une partie du texte a été largement remaniée, une autre est totalement nouvelle. Un seul livre et vous allez tout comprendre.

256 pages
39,95 \$

Dictionnaire
Culturel
en langue française

LE ROBERT
Il y aura toujours un Robert dans votre vie



PRIX ORD.: 349,95\$ **269⁹⁹**

Dictionnaire culturel en langue française

Un objet culturel unique

- 4 volumes présentés dans un coffret
- 2 400 pages par volume, soit 9 600 pages
- 65 000 entrées
- 1 320 articles de synthèse
- plus de 80 000 citations littéraires

le Parchemin
Quartier Latin

Librairie agréée

www.parchemin.ca

librairie@parchemin.ca

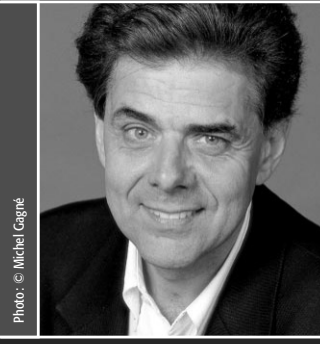
Métro Berri-UQÀM,
(514) 845-5243

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU
24 DÉCEMBRE 2005

Le Millionnaire Tome III Le Monastère des MILLIONNAIRES

Marc Fisher

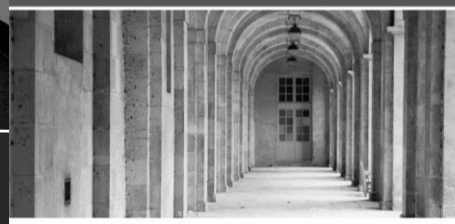
MARC FISHER
Le Millionnaire Tome 3



« Un livre dans la lignée de *La prophétie des Andes*. »

Michel Doucet, SRC

Le Monastère des
MILLIONNAIRES

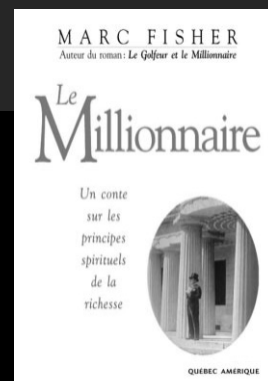


Fais de ta vie ton chef-d'œuvre

QUÉBEC AMÉRIQUE

Voici enfin le dernier volet de la populaire série du Millionnaire, un des plus grands best-sellers

québécois, traduit en 25 langues et vendu à plus de 2 millions d'exemplaires. Ce troisième tome, qui peut être lu indépendamment des deux premiers, recèle le message ultime du millionnaire : fais de ta vie un chef-d'œuvre.



Le Millionnaire Tome I



Le Millionnaire Tome II

QUÉBEC AMÉRIQUE
www.quebec-amerique.com



LECTURES

Des médias et des mots

PAUL ROUX
MOTS
ET ACTUALITÉS

L'Université de Sherbrooke vient de mettre en ligne un « didacticiel à l'intention des journalistes, rédacteurs et animateurs de la presse écrite et électronique ».

paraît. Celle-ci, par exemple : « Elle a hâte de voir l'accueil qui sera fait à la nouvelle ligne Playmobil. »

On vous invite ensuite à taper la bonne réponse. Le logiciel vous dit si vous avez répondu correctement.

« Je m'excuse »

J'ai entendu à Radio-Canada qu'on ne pouvait dire « je m'excuse », puisque ce n'est pas

nous qui pouvons nous excuser, mais bien la personne qu'on a pu offenser. Qu'en pensez-vous? Hélène LaFrance

On peut excuser quelqu'un (« je vous excuse »). On peut demander à être excusé (« excusez-moi »).

Notre bon maire Tremblay aurait pu dire, en annonçant l'annulation du budget de Montréal : « pardon », « je vous demande pardon », « excusez-moi », « veuillez m'excuser », « je vous prie de m'excuser », au lieu de « je m'excuse ».

Le e instable

J'ai remarqué que certains animateurs et journalistes omettent de prononcer le e de la première syllabe de certains mots où ce e est entouré de deux consonnes, comme dans les mots suivants : secrétaire, reportage,

secondaire. Selon le Petit Robert, ce e est qualifié d'instable. Quelle en est la prononciation adéquate? K. Perrin, Montréal

Quand le e est dit instable, le locuteur peut le laisser tomber. Le e instable est donc un e facultatif.

Se causer

On entend souvent l'expression « On va se causer ». Que pensez-vous de cette forme pronominale du verbe causer? Guy LeCavalier

Le verbe causer n'a pas de forme pronominale. Cette tournure est familière et, à mon avis, inutile.

Petits pièges

Voici les pièges de la semaine dernière : 1) Ils se vengent avec moult plaisanteries. 2) Elle n'arrêtait pas de se confondre en excuse.

Fêtes et élections

Le cahier Lectures ne sera évidemment pas publié à Noël et au jour de l'An. La chronique Mots et actualités fait donc relâche jusqu'au dimanche 8 janvier.

GÉNIES EN HERBE #1176

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca



Ministre de la santé.

F- CHARADE

- 1- Mon premier est le nom de famille des Incroyables dans le dessin animé du même nom. 2- Mon second est un mot de deux syllabes désignant un massacre. 3- Mon troisième est l'équivalent latin de la lettre grecque nu (ν).

G- FUMÉE

- 1- Selon le proverbe, qu'est-ce qui coexiste avec la fumée? 2- Quel type de fumée peut causer des cancers chez les non-fumeurs? 3- Quel est ce mélange de fumée et de brouillard que l'on a souvent vu au-dessus de Montréal cet été et qui résulte de la pollution et des feux de forêt?

A- ÉLEVAGE

- 1- À quelle période de la préhistoire peut-on rattacher les débuts de l'élevage et de la domestication des animaux par l'homme? 2- Qu'élève un héliculteur? 3- Quel type d'élevage, qui consiste à immobiliser les animaux ou à ne leur laisser qu'un espace restreint au minimum afin de survivre, sera complètement interdit en Europe dès 2007 suite à deux directives adoptées en 1997 sous la pression des associations de défense animale?

C- HISTOIRE DU QUÉBEC : ÉPOQUE DUPLESSISTE

- 1- Comment a-t-on surnommé la Loi protégeant la province contre la propagande communiste adoptée en 1937 par Duplessis? 2- De quelle profession religieuse était Frank Roncarelli, restaurateur qui poursuivit Duplessis pour retrait arbitraire de permis de vente de liqueurs alcoolisées, et qui gagna sa cause en Cour suprême en 1959?



Pilote finlandais.

B- ACTUALITÉ

- 1- Quel pilote finlandais a remporté le Grand Prix de Montréal en juin 2005? 2- Quelle Française a perdu en finale du tournoi Roland Garros en 2005? 3- Quel arrondissement mont-réalais a annulé une exposition photographique posthume de Zahra Kazemi en raison de l'image négative que celle-ci projeterait d'Israël?

D- ASSOCIATIONS Associez le pilote à son écurie de Formule 1.

- 1- Jensen Button a) Red Bull Racing 2- David Coulthard b) Sauber 3- Narain Karthikeyan c) Bar 4- Jacques Villeneuve d) McLaren 5- Juan Pablo Montoya e) Jordan

E- IDENTIFICATION PAR INDICES

- 1- Observée dès 240 av. J-C, elle a un noyau de 15 km sur 8 km. 2- On la retrouve également sur la tapisserie de Bayeux de la reine Mathilde qui raconte la victoire de Guillaume le Conquérant en 1066. 3- En 1986, la sonde Giotto put la photographier à quelque 600 km de distance et nous permit de comprendre son mécanisme de sublimation à l'approche du Soleil. 4- C'est un astronome britannique qui découvrit son orbite elliptique et sa révolution de 76 ans au début du 18e siècle. Nous la reverrons aux abords de la Terre en 2062.

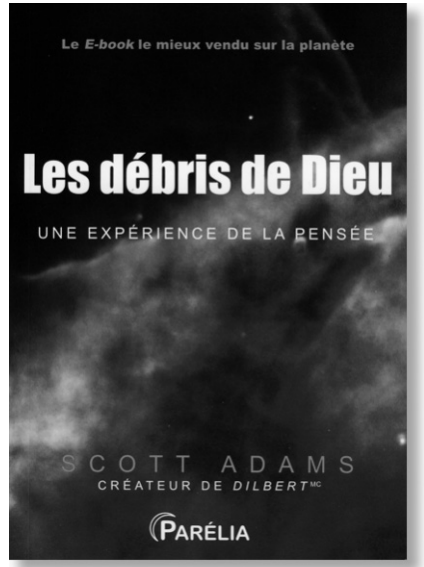
H- C'ÉTAIT EN 1903

- 1- Ces trois scientifiques se partagent le prix Nobel de physique pour la découverte des éléments radioactifs polonium, thorium et radium. 2- Maurice Garin remporte la première édition de cette course de 19 jours passant par Paris, Lyon, Marseille, Toulouse et Bordeaux. 3- Ce biplan à moteur fait un vol de 12 secondes et parcourt 36 mètres à Kitty Hawk en Caroline du Nord. 4- On commercialise à grande échelle cet animal en peluche popularisé par un geste de Theodore Roosevelt. 5- Ces deux ligues de baseball fondées au 19e siècle se rencontrent pour la première fois dans le cadre d'une Série mondiale.

PHILOSOPHIE

★★½ LES DÉBRIS DE DIEU, une expérience de la pensée Scott Adams, Éditions Parélia, 144 pages

Étrange petit livre que ces Débris de Dieu, déjà vendu à plus de 11 millions d'exemplaires et écrit par un bédéiste américain, père du personnage de Dilbert, qui fréquente 2000 journaux dans 65 pays.



phie par moments, mais bédéiste tout le temps, Scott Adams aime jouer avec les esprits et jongler avec l'absurde, quitte à se moquer un peu de nous en nous envoyant sur de fausses pistes.

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

LES JEUX

15x15 crossword grid with numbers 1-15 and date 18 décembre 2005 T1121

HORIZONTALEMENT

- 1. Jeu de lettres - Ce qui revient à quelqu'un dont le numéro est sorti dans un jeu de hasard. 2. Jeu de lettres - Pièce du jeu d'échecs. 3. Déchiffrés - Anagramme de sale - Au poker, miser pour pouvoir rester dans le jeu.

VERTICALEMENT

- 1. Erreur dans la distribution des cartes - Couleurs qui l'emportent sur les autres, dans certains jeux de cartes. 2. Les USA y ont un droit de veto - Servent à jouer à la pétanque - Il ne joue sûrement pas au mini-golf!

LES JEUX (continued)

- 3. Récipients - Instruire d'un secret. 4. Scandium - Forte carte - Abatte son jeu - Fin de verbe. 5. Jeu de cartes - Construite. 6. Se dit d'un jeu dans lequel chaque joueur, fait évoluer son personnage dans le cadre d'un scénario - Marque la surprise - Souverains de Bulgarie. 7. Se joue avec deux dés (jeu de l') - Au poker, gagner toute la mise d'un joueur. 8. Parties non consommables des animaux - Expulser d'un lieu - Île de l'océan Atlantique. 9. Pronom personnel - Samarium - On y donne des coups - Poème. 10. Solitaires - Reflets irisés d'une perle. 11. Vaisseau spatial - Pièce de jeu qui se déplace en diagonale. 12. Qui manque d'assurance - Chance. 13. Enroulée - Procédé de descente en alpinisme - Cuivre. 14. Mammifère plantigrade - Dans l'alphabet grec - Déchiffré - Utile pour jouer au golf. 15. Sauter - Partie de cheval.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

15x15 crossword grid solution for the next Sunday

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

LECTURES

JEUNESSE

★★★★
LES COULEURS DE MA MÈRE
 Texte de Francine Caron,
 illustrations d'Annouchka Gravel Galouchko
 Hurtubise HMH, 48 pages
 (5 ans et plus)

Flavie porte bien son nom, elle qui est si pleine de vie. Un cadeau de sa mère. Cette maman arc-en-ciel. Du lever au coucher de sa fille, elle est comme un soleil. Jaune. De jour comme de nuit, elle est apaisement et tranquillité. Bleu infini. Bleu du ciel. Certains jours, elle parle comme un moulin, elle virevolte et « vroum-vroume », elle se fait volcan. Rouge. Et ainsi de suite jusqu'au blanc. Pas le blanc virginal mais celui du deuil.

Parce que la maman de Flavie va mourir. Et l'arc-en-ciel, s'éteindre. Pour un temps. Par un texte poétique où l'espoir se niche en temps et lieux, Francine Caron livre ici un touchant hommage à une mère disparue. Pour la seconder, l'appuyer et faire exploser ses mots, les illustrations vibrantes de couleurs et de vie signées par l'artiste peintre Annouchka Gravel Galouchko.
 Sonia Sarfati



LA GRILLE BLANCHE DE LA PRESSE par Michel Hannequart - www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

19. Raccordable - (se) couvre d'un duvet - Exposé à l'air.
 20. Transpirations - Approuvent - Rideaux qui se lèvent et se baissent.

VERTICALEMENT

- Bottillon que l'on porte par temps de neige - Ils se déplacent sur la neige.
- Regarder - Médecin - Elle a un fan-club - A cours en Roumanie.
- Installée sur une chaise - Attaquée à coups de pierres - Chante à la manière des Tyroliens.
- Panneau d'étoffe - C'est un jeu chinois - Adjectif démonstratif - Pronom personnel - Demande avec humilité.
- Parcourt à grands pas - Racine vomitive - Mises par écrit.
- Rend plus attrayant - Classement de lettres - Inflammation d'une partie de l'œil.
- En début de portée - Ministre de Dago- bert ler - Hégire - Muse de la Poésie.
- Rigolards - Il fait des saisies.
- Abrasif - Boisson inodore - Pour la troisième fois - Cette chose-ci.
- On y place une balle - Chien cabot et philosophe créé par C.M. Schulz - Grain de glace.
- Annonce des funérailles - Rapportent les paroles - À cet endroit - Dont on se sert souvent.
- Dose de radiations - Bien en chair - Appareil orthopédique - Expression du refus.
- Recueil de fables - Homme d'État romain - Marque une alternative - Elle est blanche et dure.
- Partie d'une église - Distincts - Petite antilope de la savane.
- Moule - Canards marins - Pilastres corniers.
- Ruminants - La parole, par exemple - Hasard, favorable ou non.
- Grave défaut - Avoir le front de - Pâtisserie en forme d'anneau - Cap espagnol.
- Prodigieux - Gamin de Paname - Montrer, indiquer précisément.
- Motifs - Monument mégalithique - Causer un dommage à.
- Crochet double - Il tient mordicus à ses idées - Calmes.

GB58
 Solution le 10 janvier 2006

HORIZONTALEMENT

- Masse de neige qui dévale les flancs d'une montagne - Ils ont écrit *Blanche-Neige* - Sirop d'érable épaissi et versé chaud sur la neige.
- Installer - Arthropodes marins - Gros fruit juteux.
- Thymus du veau - Drap mortuaire - Opposé à l'aval - On les célèbre le dimanche qui suit le 1er janvier.
- Construire - Certains sont ménagers - Sert à faire des trous.
- Bruit d'un téléphone - Provoque au combat - Fut aimée de Zeus.
- Abréviation chrétienne - Souvent allumée le soir - Quote-part d'un convive - Plante potagère vivace.
- Assommé par un choc violent - Démonstratif - Se permet de - Idem - Navires de guerre - Étain.
- Mille-pattes - Titane - Invention pratique et ingénieuse - Ensemble de napperons.
- Construire - Plate-forme reposant sur un bas-mât - Période des chaleurs - Petit pli de la peau.
- Qu'il repose en paix! - Pièce de bois pointue à une extrémité - Homme d'affaires grec, deuxième mari de Jacky Kennedy - À l'aube.
- Endommagé - Fromage italien - Stupide.
- Trompées dans leurs espérances - Arbuste à fleurs blanches en grappes.
- Éculé - Avant - Manière personnelle d'écrire - Les ours en sont.
- Existez - Se cache et regarde - A ce moment-là - Embarrassé.
- A toi - D'une seule couleur - Il n'y neige pas - Parcourue des yeux - Durent douze mois.
- Caresser indiscrètement - Voie publique - Le plus grand des mammifères.
- Choisir - Sert à désigner - Prend un repas - Plante parasite associée aux fêtes du premier de l'an.
- Fait comme un grand-duc - Noisette - Substance contenue dans les rafles de raisin.

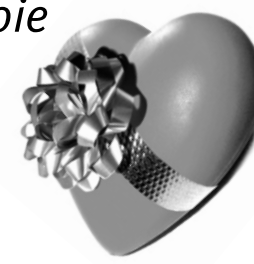
Renaud-Bray

Palmarès des ventes
 5 au 11 décembre 2005
 Cette semaine 21 044 titres différents ont été vendus.

1	BRISER LE SILENCE	M. Vastel	Biographie	Libre Expression
2	HARRY POTTER, t. 6 (vers. fran.)	J. K. Rowling	Roman	Gallimard
3	JACQUES DEMERS - En toutes lettres	M. Leclerc	Sport	Stanké
4	LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER	R. Béliveau	Nutrition	Trécarré
5	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU, t. 2	F. Savary	Passé-temps	Rudel Medias
6	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU	F. Savary	Passé-temps	Rudel Medias
7	COMME UNE ODEUR DE MUSCLES	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
8	LES RECETTES DE JANETTE	J. Bertrand	Cuisine	Libre Expression
9	ASTERIX, t. 33 - Le ciel lui tombe sur la tête	Goscinny / Uderzo	B.D.	Albert René
10	À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
11	LE ROMAN DES JARDIN	A. Jardin	Roman	Grasset
12	MEURTRES À LA CARTE	K. Reichs	Polar	Robert Laffont
13	JEAN BÉLIVEAU - Ma vie bleu-blanc-rouge	J. Béliveau	Sport	Hurtubise HMH
14	LE MONDE DE NARNIA	C. S. Lewis	Jeunesse	Gallimard
15	IL FAUT PRENDRE LE TAUREAU PAR LES CONTES	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
16	HEY BOULE DE GOMME, SRAS-TU DEV'NU UN HOMME	S. Durocher	Biographie	Libre Expression
17	ANGES ET DÉMONS	D. Brown	Polar	JC Lattès
18	PLATS MÛOTÉS - 125 recettes actuelles	D.-M. Pye	Cuisine	L'Homme
19	LES SŒURS DEBLOIS, t. 1, 4	L.-D'Essiambre	Roman	Guy Saint-Jean
20	MAURICE RICHARD	A. de Repentigny	Sport	La Presse
21	CÉLINE DION POUR TOUJOURS...	J. Glatzer	Biographie	A. McMeel Publishing
22	RENÉ LÉVESQUE, t. 4 - L'homme brisé	P. Godin	Biographie	Boréal
23	BOIS DU THÉ FORT, TU VAS PISSER DRETTE!	F. Pellerin	Roman	Sarrazine
24	DANS MON VILLAGE, IL Y A BELLE LURETTE...	F. Pellerin	Roman	Planète Rebelle
25	LES MEILLEURES RECETTES À LA MÛOTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
26	VOUS REVOIR	M. Lévy	Roman	Robert Laffont
27	MA VIE AVEC MOZART	É.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
28	LES CHEVALIERS D'Émeraude, t. 1, 2, 3, 7	A. Robillard	Fantastique	de Mortagne

Offrir à cœur joie

- Livres
- Musique
- Cadeaux
- Jeux



29	QUATRE FILLES ET UN JEAN, t. 1	2, 3	A. Brashares	Jeunesse	Gallimard
30	LE CAHIER BLEU		M. Tremblay	Roman	Leméac / Actes Sud
31	L'ATTENTAT		Y. Khadra	Roman	Julliard
32	KID PADDLE, t. 10 - Dark, j'adore!		Midam	B.D.	Dupuis
33	À TABLE - 150 recettes simples comme bonjour		Collectif	Cuisine	Transcontinental
34	NOIR DESTIN QUE LE MIEN		M. Al Rachid	Roman	Leméac / Actes Sud
35	DE BOUCHE À OREILLE		I. Péladeau	Pratique	Trécarré
36	ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ?		F. Ruel	Roman	Libre Expression
37	LE SOUFFLE DES DIEUX		B. Werber	Sc-fiction	Albin Michel
38	L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES		L. Robitaille	Pratique	Publistar
39	MA VIE EN TROIS ACTES		J. Bertrand	Biographie	Libre Expression
40	AVANT LE GEL		H. Manckel	Polar	Seuil
41	PAS SI FOUS, CES FRANÇAIS !		J.-B. Nadeau	Sc-sociale	Seuil
42	DRÔLE EN TITI		G. Latulippe	Humour	Éditions TDV
43	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ		P. Morency	Psychologie	Transcontinental
44	MOM		Normand / Ouellette	Biographie	Les Intouchables
45	TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE		F. Weyergans	Roman	Grasset

Un réseau de 26 librairies
 5252, Côte-des-Neiges (514) 342-1515
 Carrefour Laval (450) 681-3032
 Centre Fairview (514) 782-1222
renaud-bray.com

Noël, c'est demain! Noël, c'est demain! Noël, c'est demain! Noël, c'est demain! Noël, c'est demain! Noël, c'est demain!

Shilvi

Offrez les nouveaux livres-disques!
 (Indispensables dans la voiture)

1 histoire
 écrite par Sylvie Dumontier,
 illustrée par Julie Fréchette,
 mise en musique par Denis Larochelle
 et jouée par Daniel Brière, Sylvie Dumontier,
 Anne Dorval, Benoît Brière et Denis Gagné
+ 1 chanson inédite

Flammarion Québec

« méritent de figurer au premier rang sur toutes les listes de cadeaux adressées au père Noël par les tout-petits cette année! [...] Un travail d'une qualité irréprochable. » ANNE MICHAUD, *Le Devoir*

« Histoires tendres, musique jazzée et cette voix, si claire et si juste, qui nous fait craquer! » NATHALIE FERRARIS, *Ici*

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

« Ma carrière a évolué lentement mais à un rythme qui me convenait parfaitement », explique Claudine Mercier, qui se produit dans le milieu de l'humour depuis 1993.

CLAUDINE MERCIER

FEMME AUX 100 VISAGES

Arrivée discrètement et humblement en 1993 dans le milieu de l'humour, Claudine Mercier a fini par s'y tailler une belle place. Mais inévitablement, le demi-million de spectateurs qui sont allés voir un de ses trois spectacles solo y allaient pour l'imitatrice. Ils ont découvert en cours de route qu'elle avait plusieurs cordes à son arc. Portrait d'une femme-caméléon.

NATHALIE PETROWSKI
RENCONTRE

Pourquoi moi ? demande Claudine Mercier dans le bar d'un hôtel du Vieux-Montréal où elle vient de commander un *Virgin Caesar*. Je lui fais répéter la question, pas certaine de comprendre où elle veut en venir. Pourquoi elle plutôt qu'une autre ? Pourquoi à ce moment-ci plutôt que l'année dernière ou le mois prochain ?

Dans les faits, Claudine Mercier veut savoir pourquoi je m'intéresse à elle alors que je n'ai jamais vu un de ses spectacles ni suivi de près sa carrière. Ça, c'est la question officielle, mais dessous se cache la curiosité d'une femme fondamentalement timide et anxieuse qui a longtemps douté d'elle-même. Qu'on s'intéresse à son cas, après toutes ces années, l'étonne encore.

Elle a en partie raison dans la mesure où sa carrière n'est pas faite de coups d'éclat ni de montées fulgurantes mais plutôt de constance, de travail et d'acharnement. Comme elle le dit elle-même : « Je ne suis pas la fille la plus populaire ni celle qui vend le plus de tickets. Ma carrière a évolué lentement mais à un rythme qui me convenait parfaitement. »

Le constat ne manque pas de lucidité. Claudine Mercier rejoint moins de gens que Lise Dion, la championne des femmes en humour. Elle n'a pas fait sonner les caisses enregistreuses comme un Jean-Marc Parent et n'a pas monopolisé l'attention des médias, sauf au moment de la sortie du film *Idole instantanée*, où elle tenait quatre rôles à la fois. Elle n'est jamais partie en sabbatique pour se ressourcer ou parce qu'elle

était surexposée. Et si l'on fouille dans ses placards, on ne trouvera aucun squelette ni scandale. Elle est en ménage depuis 16 ans avec Richard Bleau, un homme de 20 ans son aîné qui a commencé par être son *chum* avant de devenir son agent. Les deux ne sont pas mariés mais ont élevé ensemble le fils de Richard, aujourd'hui âgé de 25 ans. Ils n'ont pas d'enfants à eux et ne prévoient pas en avoir. Il y a quelques années, le médecin de Claudine lui avait dit que 44 ans serait sa date limite pour avoir un enfant. La date a été franchie récemment sans que cela ne pose un réel problème de conscience à Claudine. Comme elle le répète souvent : « Dans la vie, il n'y a jamais rien qui arrive pour rien. La vie t'amène toujours où elle doit t'amener. »

Renâitre sur les planches

Parlons-en, de cette vie. À 28 ans, alors que son désir brûlant de faire de la scène ne se réalisait pas, Claudine Mercier a failli tout lâcher parce que justement la vie ne l'amenait nulle part et qu'il ne lui arrivait rien. Rien en tout cas qui lui confirme qu'elle avait raison de rêver d'être une artiste de la scène.

Pourtant, tous ses amis de Saint-Jean, où elle est née dans une famille modeste de sept enfants, étaient convaincus de son talent. Ils l'avaient vue s'épanouir dans les revues musicales des années 50 du groupe Les Artichauts, aux côtés de Chantal Lamarre. Ils l'avaient vue casser la baraque avec ses imitations tordantes. Personne n'arrivait à imiter René Simard, Boule Noire ou même Diane Dufresne aussi bien que Claudine. Personne ne travaillait aussi fort qu'elle et cela, malgré les quarts de nuit qu'elle faisait, l'été, à l'usine Blue Line de Saint-Jean, à assembler des agendas pour gagner un peu de sous.

Mais 10 ans plus tard, malgré tout le potentiel créatif qu'elle sentait bouillonner en elle, Claudine Mercier n'était guère plus

avancée. Refusée à l'option théâtre de Sainte-Thérèse comme de Saint-Hyacinthe, elle s'était résignée à faire un DEC en arts plastiques, une matière pour laquelle elle était plutôt douée. Elle avait travaillé comme vendeuse deux ans dans des boutiques de vêtements à Granby, puis un an à la boutique Zéro Neutre de Laval. Elle s'était également inscrite en théâtre à l'UQAM et avait pour professeurs des gens comme Jean Asselin et Gilles Maheu. Et c'est précisément à un coin de rue de l'UQAM qu'elle a croisé Jean-Marc Parent, qu'elle avait connu

« Je ne suis pas mariée, et c'est la dernière chose qui m'intéresse, parce que mon mariage je le vis tous les soirs sur scène. Faire des *shows*, c'est le *trip* de ma vie. »

plus jeune à Saint-Jean.

Ce dernier venait d'être découvert à un des galas Juste pour rire avec son numéro du handicapé. Il a conseillé à Claudine de monter un numéro d'imitation et d'aller passer une audition à l'École de l'humour. « Tu devrais t'essayer, a-t-il insisté. Des filles imitatrices, il n'y en a pas mais il y a un marché pour ça. »

Forte de sa devise (« rien n'arrive pour rien dans la vie »), Claudine a décidé de suivre les précieux conseils de Parent. Sage décision. L'École de l'humour l'a acceptée immédiatement et, l'année suivante, elle était recrutée pour la tournée Juste pour rire, baptisée les 4 X 4, puisqu'elle mettait en scène quatre femmes : Marielle Léveillé, Danielle Robert, Suzanne Tremblay et Claudine Mercier.

À l'époque, personne ne se doutait que Claudine Mercier serait la seule des quatre à vraiment émerger et à devenir une valeur sûre du monde de l'humour. Ses imitations n'étaient pas toujours au point. Sa timidité et son manque d'assurance sabotaient par-

fois les longues heures de travail qu'elle avait mises dans ses numéros. En même temps, une chose était claire : cette femme timide, pas toujours à l'aise dans son corps, se transformait, se dédoublait et renaissait littéralement sur les planches. Encore aujourd'hui, il n'y a qu'un sujet qui la passionne vraiment : la scène et les mille et une choses qu'elle peut y accomplir pour faire rire les gens et les renvoyer chez eux un peu plus heureux et un peu moins stressés.

« Je ne suis pas mariée, dit-elle, et c'est la dernière chose qui m'intéresse, parce que mon mariage je le vis tous les soirs sur scène. Faire des *shows*, c'est le *trip* de ma vie. J'y mets toutes mes idées, toute ma créativité. C'est ma propre baraque que je mène de A à Z. Et tout ce que je souhaite, c'est d'avoir la santé pour continuer. »

Une distance face à l'imitatrice

Que vient faire la santé dans l'histoire ? Elle est dans les faits

prix d'un effort immense. Depuis, elle a ajouté l'entraînement physique à sa discipline quotidienne. Mais surtout, elle a pris une certaine distance face à l'imitatrice en elle.

« Les gens qui n'ont pas vu mes spectacles ont tendance à croire que je ne suis qu'une imitatrice, mais ce n'est pas le cas. Plus ça va, et plus j'intègre des numéros de *stand-up* et plus je développe des personnages. Car ce qui m'intéresse, c'est de faire vivre un monde sur scène, et pas seulement celui de gens connus. Quoi qu'on en pense, je n'ai jamais eu le fantasme d'être une chanteuse populaire. Je n'ai pas besoin de me projeter à travers les autres à ce point-là. »

C'est sans doute pour cette raison que Claudine Mercier n'a pas hésité à retirer le numéro de Lise Watier à la demande de cette dernière.

« Sur le coup, je n'ai pas compris pourquoi M^{me} Watier était blessée par le numéro où je la jouais compette et en pleine chicane de couple. Pour moi, c'était évident que la scène était inventée de toutes pièces et n'avait aucun rapport avec la réalité. En plus, jusqu'à ce moment-là, on avait toujours eu de bons rapports. Lorsque j'ai créé le numéro pour l'émission de Julie Snyder, M^{me} Watier était en studio avec moi. On portait la même robe et on faisait les mêmes gestes. Moi, je vendais ses parfums et elle, mon spectacle. Je pense que le pire pour elle, c'était de se faire constamment demander dans la rue si c'était vrai qu'elle avait des problèmes de couple avec « Grosso Modo », le nom que j'ai donné à son conjoint imaginaire. Au bout de la 10^e fois, elle s'est tannée. Tout cela est bien regrettable, mais dans le fond, c'est un mal pour un bien. Ça m'a permis de passer à autre chose. »

Nous y revoilà. Il n'y a rien qui arrive pour rien dans la vie de Claudine Mercier. Partie de rien, sinon de son plaisir fou de se retrouver sur scène, Claudine Mercier a lentement mais sûrement fait son chemin, attirant de plus en plus de gens dans son univers. Au printemps prochain, elle reviendra à Montréal avec son troisième spectacle, qui a déjà été vu par 250 000 spectateurs. Lise Watier ne sera plus de la partie. Tant mieux, cela fera plus de place à Claudine Mercier.

le carburant essentiel pour tenir deux heures sur scène tout en multipliant les chorégraphies, des changements de décors, de costumes et de voix. La santé, c'est aussi le souffle, la voix, la capacité de pousser son énergie au zénith sans s'épuiser, s'étouffer ni manquer d'air. Or, c'est déjà arrivé que Claudine manque d'air, notamment le soir de la première de son deuxième spectacle solo. Ce soir-là, le stress, l'anxiété, et peut-être aussi un début d'asthme attrapé dans une famille où tout le monde fumait sauf elle, ont failli avoir raison de sa santé mentale et physique.

« Je ne comprenais pas ce qui se passait. Dès que je suis entrée sur scène, je me suis mise à étouffer. C'était d'autant plus affolant que j'ai toujours pris soin de protéger ma voix. Je ne bois pas, je ne me couche pas tard, je ne vais jamais dans des bars enfumés, je prends des cours de respiration et de chant. Tout ce que je fais, en dehors de la scène, est fait en fonction de ma voix. »

Ce soir-là, Claudine a fini par reprendre son souffle, mais au