

**Histoire d'innovations et de chansons, la suite, ajout d'éléments
musicaux et le sac à mots.**

Jean-François Turmel

Les Presses de l'IRPGE

Ajoutant aux histoires d'innovations et de chansons connues dans un livre antérieur, avec ma mémoire, je peux soutenir que je pourrais avoir créé en relations avec des arrangeurs de la musique attribuée à des compositeurs ayant vécu à d'autres époques, j'ai pu commencer à le faire étant enfant, créant de la musique aimée, entendant que, comme moi, Mozart, enfant, pouvait créer de la musique, j'ai eu envie de connaître la musique de Mozart et je ne l'aimais pas, j'avais le sentiment que je pourrais être aussi connu que Mozart pour ma musique créée enfant, j'ai voulu qu'on me présente avec ma musique pour être reconnu comme Mozart et on ne le voulait pas, j'ai voulu montrer que si ma musique était attribuée à Mozart, qu'on la jouerait, qu'elle serait aimée, et qu'intérieurement, je saurais que j'étais un créateur de musique enfant aussi digne que pouvait l'être Mozart, même si on ne me reconnaissait pas publiquement comme le créateur de cette musique, qu'on admirerait Mozart pour ma musique, dans cet état d'esprit, on a finalement créé des règles qui me permettait avec mes arrangeurs de créer une musique attribuée à un autre compositeur célèbre si la mienne était meilleure que celle du compositeur célèbre, de cette manière, avec des juges, en comparant la mienne à celle de compositeurs de certaines œuvres, j'ai pu créer la meilleure musique remplaçant celle de compositeurs connus, j'ai pu créer la musique du 2^{ème} mouvement du concerto pour piano no.21 attribuée à Mozart, le faisant même plus enfant que je ne l'étais mentalement, ce mouvement apparaît probablement dans les années 80s, un autre mouvement devant probablement exister, de Mozart, ayant réussi à faire entrer ma musique dans les salles de concerts comme celles de dignes compositeurs, de cette manière, on a tenté de laisser notre musique dans les partitions d'autres compositeurs connus, en intrus, avec des arrangeurs géniaux qui pouvaient créer de la musique que je créais comme si elle était de ces compositeurs, de la population française du Québec, j'ai pu créer de la musique pour des compositeurs français qui avaient pu vivre dans le passé et que l'on a pu créer situés à certaines époques, ayant pour but de laisser la meilleure musique dans l'histoire de la musique, à partir des premiers écrits de musique des chants religieux de l'époque médiévale jusqu'au passé récent, voulant montrer comment ma musique arrangée aurait pu être la meilleure sur toute cette période de temps, devenant un intrus musical sur toute cette période, ayant pu faire en relations avec les moines de St-Benoît-du-Lac des chants médiévaux pour la Vierge Marie, créés dans les années 90s probablement, à partir de textes religieux ayant pu exister à l'époque médiévale, ayant pu créer une rareté de ce disque pour faire hausser sa valeur, disque compact de ces chants ayant pu se vendre à plusieurs centaines de dollars avant de voir apparaître de nouvelles copies ayant pu faire baisser la valeur du disque, ayant voulu créer un compositeur de chants religieux français qui n'existait pas, ayant pu créer certaines musiques de Marc-Antoine Charpentier, que l'on a découvert dans les années 80s et 90s, période où on a pu créer sa musique, qui était la nôtre, ayant pu créer ce compositeur ayant vécu isolé dans une communauté religieuse à l'époque de Louis XIV en France, ayant pu créer la meilleure musique de Charpentier, le Stabat Mater, la messe de minuit de Noël, le Te deum, et des chants pour la Vierge Marie notamment, ayant créé la Messe de minuit pour Noël en s'imaginant à cette époque passée des gens se rendant joyeux en hâte à la messe de minuit en cheval dans l'air froid, en hâte, pour arriver et parler avec les gens racontant ce trajet et se demandant qui n'était pas là et devait être aussi en chemin, avant de voir arriver un religieux qui induit un état mental de sacré en lieu de messe de minuit pour entamer des chants de circonstances joyeux, dans l'ensemble, pour Noël, expliquant pourquoi les gens se réunissent pour Noël, voulant que ces chants attirent les gens pour cette messe d'année en année, ayant voulu changer les rites religieux de Noël en faisant jouer notre messe brève de Noël en attirant les gens et leurs enfants en créant un arbre de Noël avec cadeaux pour enfants en lieu de culte, cadeaux que les enfants pouvaient avoir à la fin de la musique de la messe brève joyeuse, ce qui nous semblait plus susceptible d'attirer les gens et leurs enfants pour une messe de minuit,

ayant créé aussi des chants de Noël populaire, qui devaient être connus à l'intérieur de la famille seulement, mais qui pouvaient éventuellement être connus socialement, que l'on devait nous attribuer, ayant complété 4 chansons ayant laissés les paroles pour d'autres chants sans musique, quatre chants complétés chantés par Marc Hervieux, C'est Noël tant qu'on est ensemble, Doux Noël, Nos trois anges, et Le temps ce n'est que de l'amour, sur l'album Air d'hiver, autres chants ayant été complétés par d'autres compositeurs de musique sur nos textes qui peuvent être moins aptes que nous l'étions et pouvaient vouloir s'attribuer notre musique, Jean-François Breau et Marc Dupré notamment, Dupré pouvant être un fils de Bryan Adams qui a pu créer notre musique en langue anglaise, ayant pris conscience que le Père Noël rouge et blanc avec cheveux blancs et barbe blanche était à l'origine un personnage d'une publicité de coca-cola américaine, et qu'il se retrouvait dans notre secteur à Noël en relation de parenté possible avec les américains, intrus, que les américains voulaient nous imposer leur Père Noël et leur boisson gazeuse toxique pouvant contenir toutes sortes de saletés dont des produits pétroliers, on a agi afin de créer une tradition de Noël autre au Québec, sans ce Père Noël rouge et blanc intrus dans la parenté, créant finalement un environnement dans lequel le Père Noël donnant les cadeaux aux enfants était le père de la famille, naturel, pouvant porter du bleu et du blanc, couleur du drapeau du Québec, pour donner les cadeaux aux enfants, pouvant aussi être une autorité apparentée d'une population pouvant donner les cadeaux aux enfants réunis, ce qui a pu être fait dans des régions du Québec, ayant pu créer des chansons décrivant ce Père Noël différent de la tradition du Père Noël américain rouge et blanc vu dans les médias contrôlés par les américains, ayant pu être aussi intrus musical dans La Passion selon Saint-Mathieu de Jean-Sébastien Bach, ayant pu attribuer à Haendel de la musique que l'on a créée, l'introduction de l'opéra Xerxes notamment, ayant pu aussi créer un compositeur décédé à un jeune âge d'un accident de vélo n'ayant créé que quelques œuvres, Ernest Chausson, dans un contexte dans lequel j'étais attaqué par les violents idiots de compagnies pétrolières, devant riposter, et ne pouvant conduire une voiture à essence, menacé sur mon vélo, compagnies pétrolières voulant nous empêcher de créer et de mettre sur les routes la voiture électrique que l'on avait pu créer dans le voisinage dans les années 80s, me percevant comme un jeune compositeur qui pouvait mourir jeune sur son vélo, ayant fait paraître un poème pour violon et orchestre et une symphonie de ce compositeur présenté comme décédé jeune suite à une chute en vélo, après création de ces œuvres, musique qui peut évoquer des nuages en l'air, pouvant préoccuper le percevant et faire discourir, nuages pouvant être ceux de la pollution industrielle, ayant pu créer ce compositeur ayant vécu au début de la révolution industrielle, pouvant guetter ces nuages et vouloir connaître les causes de ces nuages et la nocivité de ces nuages, nuages devenus nuisibles avec le temps avec la pollution des industries et des pétrolières, menant à la chaleur, avec air chaud, menaçant la civilisation humaine, homme pouvant évoquer le désir de ne pas voir ces nuages de pollution, ces smogs, réalisant que l'absence de nuages pouvait toute fois mener à des radiations toxiques du soleil, de satellites malveillants, d'antennes malveillantes, on a dû toutefois voter pour agir contre la pollution atmosphérique avec risque de radiations pouvant causer des dommages au-dessus de la tête notamment ou pollution atmosphérique avec nuages sans radiations, ayant voté finalement contre la pollution atmosphérique, on a choisi une photo de notre compositeur avec calvitie, chauve, pour évoquer son vote contre la pollution atmosphérique menant aux radiations toxiques solaires et technologiques humaines à antenne, pouvant affecter la tête, ayant l'air de lui avoir causé sa calvitie, se disant que l'on agirait pour empêcher les radiations toxiques en éliminant aussi la pollution atmosphérique avec smog, nuages toxiques, arrivant plus ou moins à empêcher les radiations toxiques, ayant aussi pu créer de la musique ancienne jouée par Daniel Taylor et son orchestre, étant non autorisé à créer une musique masculine adulte sereine intelligente qui élève

en français, par des anglophones qui voulaient faire des francophones des femmes idiotes soumises putes des anglophones comme des idiotes acadiennes en relations avec les anglophones, je me suis dit que si je composais pour un homme avec voix de femme, je pourrais créer un tel contenu, ayant pu mener à des chants d'alto comme Daniel Taylor, frustré de ne pouvoir créer cette musique et ces chants francophones masculins, sereins, élevant intelligent, qui seront laissés, à la fin, ce contenu dans la tête d'anglophones devait venir d'anglophones, ayant aussi créée la musique du requiem de Verdi, ce qui devait être notre chef-d'œuvre, portant sur la mort, œuvre qui pouvait être écoutée ayant en mémoire des êtres décédés, qui devait se terminer néanmoins avec force de vie, évoquant la vie qui continue, malgré la mort, dans les gens écoutant cette œuvre, gens pouvant être la famille vivante des êtres décédés perpétuant la vie, devant évoquer les différentes émotions évoquées par la mort moins entendues dans les autres requiem, l'étonnement et la tristesse d'une mort inattendue avant une mort attendue, inévitable, au terme d'une vie longue, et des émotions autres sur la mort de quelqu'un après une vie longue, attendue à ce moment, moins triste avec descendants de ce quelqu'un vivants et pouvant vivre aussi cette vie longue et cette mort attendue inévitable, requiem devant au final évoquer la vie forte malgré la mort, vie trouvée chez les auditeurs qui peuvent penser à la mort, et qui peuvent représenter la vie qui continue pour une parenté en force malgré la mort de personnes apparentées, ayant créé ce requiem en commençant par le final pour ensuite créer la première partie, débiter la seconde partie et laisser la musique de la deuxième partie avant notre final à d'autres, à cause de mortalité ou des risques de mortalité de l'un de nos meilleurs arrangeurs, ayant pu aussi créer la musique de l'œuvre l'harmonie des sphères de Alain Gaussin, avouant toutefois avoir une certaine aversion pour nos activités visant à attribuer à d'autres compositeurs la musique que nous faisons, n'arrivant plus à savoir ce qui était de nous que je pouvais aimer de compositeurs et ce qui était réellement de certains compositeurs, devant se référer aux gens qui arrivaient à placer notre musique comme celle d'autres compositeurs, le notant, se souvenant, ajoutant que parfois, on pouvait faire comme si on ne savait bien lire les partitions de compositeurs pour modifier leur musique pour qu'elle sonne mieux à notre oreille, créant notre interprétation, de la musique de compositeurs, ce qui peut rendre difficile de savoir ce qui est de nous et ce qui est d'autres compositeurs connus, des enregistrements précédant les années 80s de musique de compositeurs qui ne sonnent pas comme celles des années 80s et ensuite peut révéler notre influence, bien que l'on a pu enregistrer des disques qui semblent parus avant les années 80s, jusqu'au son des premiers phonographes, datés comme tels alors qu'ils sont apparus après le début des années 80s en réalité, j'ai pu aussi créer des chants d'un opéra sur l'État, avec des mélodies pouvant servir à cette fin aussi, ayant pu aussi créer un spectacle musical sur la vie de Henri IV, roi de France, en Amérique, spectacle en quatre actes sur quatre scènes tournantes, musique ayant pu être volée par les personnes du film Shakespear's in love, que j'ai pu créer aussi, chanson pour le spectacle musical sur Henri IV en Amérique pouvant inclure la chanson La traversée de Mario Pelchat, racontant l'histoire d'un homme ayant pu traverser la mer sur un navire à la recherche d'une terre et d'une femme pour fonder un État, une famille, pouvant être celle de Henri IV arrivant de France en Nouvelle-France, et d'autres autorités masculines ayant suivi ayant pu créer et maintenir un État francophone en Amérique, chant qui aurait dû être présenté lors du 400^{ème} anniversaire de Québec, ayant aussi été influent à créer le courant musical métal alors que j'étais enfant, que ma famille incluant les descendants du roi Henri IV au Québec a pu être assassinée par des gens de familles protestantes américaines des familles pétrolières, religion protestante religion rivale à la nôtre catholique romaine, ces protestants voulaient devenir l'image de Dieu, remplaçant les autorités religieuses de notre parenté Henri IV, et voulait nous éliminer, devant prendre le rôle de Satan, s'opposant à ce Dieu protestant qui voulait nous tuer et nous manger,

devant résister à l'invasion protestante, à l'autorité protestante, ayant le sentiment que nous avons plus de valeur que ce qui pouvait nous remplacer provenant de la population protestante américaine, image de rebelle à cette autorité qui se faisant avec colère mais avec le sourire pour ne pas trop faire peur aux gens, attirant ce qui pouvait aussi vouloir s'opposer aux mauvaises autorités, avec un sens de sa valeur, créant de la musique pour Ronnie James Dio notamment, créant une chanson pour un regroupement d'artistes métal voulant amasser de l'argent pour les démunis laissés sans ressources par de mauvaises autorités, chanson que l'on voulait plaisante à chanter en groupe, chantant que nous sommes des étoiles pouvant veiller sur les gens sur Terre que l'on voit de haut, pouvant briller à jamais, ayant donné la chanson Stars, avec des musiciens, chanteurs, dont Ronnie James Dio, on avait compris que l'on pouvait avoir des défauts ayant pu être causés par des attaques contre nos personnes par les produits pétroliers, des familles pétrolières américaines, avec ses défauts, on pouvait ne pas avoir ce que l'on aurait pu avoir avec nos talents, nos capacités, parce que l'on pouvait nous attaquer avec les produits pétroliers pour nous causer des défauts pour nous éliminer et avoir ce que l'on pouvait avoir pour ce qui est des personnes qui nous attaquaient avec les produits pétroliers, on se retrouvait plus pauvres que l'on aurait dû être avec des ressources que nous n'avions pas qui pouvaient avoir été volées par les personnes qui nous attaquaient aux produits pétroliers, on s'est regroupé entre gens attaqués par les personnes des pétrolières, plus pauvres, à créer une chanson pour amasser de l'argent pour les pauvres, qui pouvaient l'être plus que nous, ayant mené à la chanson Stars, devant créer une communauté métal pour amasser de l'argent même si on pouvait être rebelle envers les autorités, et recevoir moins de ressources, en créant une bonne musique métal pour vendre les albums et attirer les amateurs vers les concerts pour créer cette communauté, qui a été assez persistante, musique métal pouvant évoquer la mort, thème que l'on a abordé avec le requiem que l'on a attribué à Verdi, on a réalisé que les personnes qui nous attaquaient étaient notamment au gouvernement des Etats-Unis et à la nasa, recevant de l'argent pour créer des fusées propulsées au pétrole qui n'allaient pas vraiment jusqu'à la lune ou hors de l'attraction terrestre considérant que l'absence d'oxygène en haute atmosphère cause l'arrêt de la combustion de l'essence, personnes de la nasa et du gouvernement des Etats-Unis qui voulaient impressionner et faire croire que leur pétrole les amenaient sur la lune, et ailleurs dans le système solaire, et au-delà, ce qui était faux, on a pu créer une population qui devaient empêcher cette pollution inutile au pétrole et tenter d'avoir cet argent à la place de ces personnes, argent avec lequel on voulait développer la voiture électrique, moins polluante, moins nocive, ce qui a pu en venir à être fait, révélé par notre fusée orion, évoquant ronnie, que l'on a conçu un peu en riant, en pensant aux faussetés des fusées au pétrole menant hors de la terre, pour produire quelque chose de comique aussi, qui ne serait pas propulsée au pétrole, qui serait comme une gigantesque réunion de bâtons de dynamites avec un clocher d'église au sommet pour propulser cette tête de clocher vers la planète mars, évoquant la folie des créateurs des fusées au pétrole, devant être quand même doués en sciences, dans le réseau, imitant ceux qui avaient des ressources pour créer ces faussetés pour les avoir à leur place, avec un sens des mensonges de l'état américain passé, donnant cette impression que nous pouvions aussi s'envoler vers les étoiles, ayant aussi cette envie de s'envoler vers les étoiles, et de se présenter comme des gens s'envolant vers les étoiles, activités que l'on a présentées en étant aussi crédible en astronomie, ayant fourni de sérieuses connaissances en astronomie, présentées dans le documentaire du big bang au vivant, dont une méthode ayant pu permettre de calculer l'âge de l'univers et une méthode pouvant permettre d'identifier des planètes hors du système solaire sur lesquelles pourrait être aussi la vie, regardant ce ciel étoilé avec ce désir de s'élever en cet univers.

J'ai commencé à créer de la musique enfant, en bas âge, et j'ai été sélectionné suite à mes premières créations pour créer la musique et les mots de chansons du palmarès pendant 30 ans à partir du début des années 80s, période pouvant se terminer avec transition vers la musique produite par les remplaçants autour de 2015, ayant créé la musique et les mots de palmarès nord-américains en anglais et en français, imposant la chanson française pour le Québec notamment, avec lois obligeant la diffusion de chansons francophones dans les médias québécois, réalisant que les meilleures chansons étaient destinées au marché anglophone et que l'on laissait de moins bonnes chansons pour la population francophone, phénomène contrôlé par les anglophones voulant donner l'impression que la population anglophone était une meilleure population que la population francophone, devant créer des chansons francophones donnant l'impression que les francophones sont idiots tarés mentalement et physiquement en comparaison avec les anglophones, malheureux et qu'ils méritent moins que les anglophones, ce qui ne me plaisait pas comme francophone ayant pu créer mes meilleures chansons en langue maternelle française, mais ce que j'ai dû faire pour qu'il y ait de la chanson francophone plutôt que pas, ayant pu le faire sous l'effet de technologies influençant le cerveau et changeant mes émotions et comportements naturels, ce que j'ai pu faire en considérant que ces chansons seraient chantées par des francophones qui n'étaient pas de ma parenté et qui étaient choisis pour remplacer ma parenté en relations avec les anglophones, qui étaient contrairement à moi soumis aux anglophones et plus idiots que les anglophones qui étaient eux moins intelligents qu'on l'était dans la famille, maintenant un quotient intellectuel comme le font les asiatiques autour de 105, 106, alors que les anglophones maintiennent une population qui nous apparaît idiote à 100 et qui veulent que les francophones soient inférieurs en intelligence aux anglophones à 100, on s'opposait à ces idiots anglophones et à leurs plus idiots francophones acadiens et de minorités francophones américaines et canadiennes anglaises, ayant de la difficulté à empêcher cette prolifération d'idiots qui voulaient nous remplacer recevant de l'argent par endettement et nourriture des américains, ayant été informé que ces idiots avaient pu faire éliminer ma parenté, me retrouvant à devoir créer en relation avec ces personnes pour demeurer en vie, le faisant aussi pour informer ma parenté restante infiltrant cette envahissante idiote population des agissements de ces idiots pour les empêcher d'atteindre leurs buts, selon les ententes, après 30 ans de création musicale, je pouvais être tué par un cancer causé par une idiote de ce réseau, pouvant être une femme jeune du réseau des putes acadiennes de Pierre-Karl Péladeau, putes avec lesquelles je ne voulais pas être en relations, Pierre-Karl Péladeau en relations avec la famille de Franklin Delano Roosevelt, ancien président américain dont la parenté peut inclure Brian Martin Mulroney et Lucien Bouchard, pouvant être lui un descendant de Lyndon Baines Johnson aussi, autre président américain, au terme de ma création, l'anglicisation pouvait survenir et il n'y aurait plus de chansons francophones, je devais cesser à ce moment considérant que ces artistes francophones étaient des nuisances pour ma parenté, atteignant un niveau d'idiotie que je ne pouvais soutenir et rendre plus idiots, à la limite de l'idiot taré que je pouvais tolérer, sur ma musique, et même en deçà, ayant tenté de le faire avec un sens de l'humour, ce qui aurait pu mener à des comédies dans le cinéma imaginaire, mais ce qui est devenu réalité, ce qui pouvait ne pas être drôle, éliminant l'intelligence, se terminant avec Les Trois Accords, Vincent Vallières, Cœur de Pirate, Ingrid St-Pier, Kain, qui ont pu voler de la musique qui aurait pu être arrangée pour intelligents chanteurs et musiciens avec orchestre symphonique et qui s'est retrouvée usée par des idiots tarés chanteurs ayant même eu droits à un concert symphonique, une telle engeance d'idiots que les anglophones pourraient ensuite éliminer, ce qu'ils n'arrivaient pas à faire avec nos réseaux de génies francophones, selon le plan des gestionnaires de cette musique, après les quelques trente années que j'ai passées à créer le contenu musical des palmarès francophones québécois et

anglophone américain, je pouvais être tué pour faire place aux anglophones américains, il n'y aurait plus de musique francophone, ou d'autres prendrait la relève, on se ferait remplacer par des personnes du milieu des technologies, produisant de la musique avec les ordinateurs numériques, ces personnes pouvaient et devaient nous éliminer pour nous remplacer considérant que l'on pouvait agir afin de ne pas se faire remplacer, sélectionnés pour être les meilleurs en création musicale et ne pas tolérer de mauvaises créations musicales, ou des rivaux que nous n'aimons pas, les personnes des technologies devaient même faire une transition en gérant les artistes que nous avons créés et pouvant même les éliminer pour les créer en chanson, en image et en son dans les médias avec les ordinateurs, ayant un niveau de création de contenu image et son numérique avec ordinateurs qu'il est impossible de distinguer de la réalité, ils pouvaient créer avec nos artistes morts de nouvelles chansons, en utilisant toutefois mes créations, et donner l'impression dans les médias qu'ils étaient vivants, en usant des sosies et de microphones pouvant créer la voix des artistes, pouvant aussi créer des spectacles des artistes, ayant été informé que certains de mes artistes étaient introuvables et que l'on voyait des sosies avec l'arrivée des nouvelles technologies, ces artistes allaient disparaître et de nouveaux artistes allaient apparaître, avec du contenu qui pouvait être de moi pour faire une transition avec de nouveaux créateurs qui allaient éventuellement apparaître, avec leurs créations informatique, nous remplaçant dans nos créations pour voix, piano, guitare et orchestre symphonique réels, personnes des technologies étrangères qui allaient aussi devoir remplacer des politiciens dans l'état québécois et canadien pour nous remplacer, faisant apparaître des images de politiciens numériques dans les médias, créés avec ordinateurs pour faire croire que les politiciens étaient vivants, j'ai réalisé que l'on ne pouvait plus penser que des personnes étaient réellement vivantes en train de dire et de faire ce qu'elles font dans les médias, tentant même de faire comique en créant des choses étonnantes faites par des personnalités connues, choses que n'auraient pas faites ces personnalités réellement, pour évoquer l'existence de créations numériques, pour faire penser que parfois on est exposé à des créations numériques dans les médias, ce qui rends les médias peu fiable en matière d'information et sujets à duperie, conscient que l'informatique que j'ai contribué à créer depuis l'enfance avec l'écran image et son numérique et guider dans le développement a atteint un niveau de complexité atteint dans la création par des familles rivales en position de m'éliminer, je suis encore vivant à la fin de la période de création qui fut la mienne, débutée dans les années 80 et se terminant en 2015.

Je laisse un contenu qui aurait pu être laissé à de meilleurs gens pour de meilleurs textes, de meilleures mélodies, n'ayant pas laissé à ces idiots mon meilleur matériel, contenu pouvant être le contenu d'un État français se perpétuant, enchantant, et des chants révélant un plus bel esprit, une intelligence plus haute, une sérénité, ce que l'on m'empêchait de créer pour ma population francophone, que l'on pouvait voler pour le traduire dans d'autres langues, comme l'anglais américain notamment, ce qui peut déplaire aux gens de langue maternelle francophone menacé par la langue anglaise, contenu francophone laissé en brouillon, en éléments à arranger avec mélodies trouvées dans une autre œuvre écrite publiée pour chants finaux, éléments français créés usant les phonèmes et lettres de mon nom Jean-François André Turmel pouvant être ceux de mes ancêtres Roi Henri IV, Intendant Jean Talon, Ministre Jean-Baptiste Colbert et Gouverneur James Murray, contenu que pourrait tenter de me voler des personnes voulant me voler mon nom provenant de populations américaines et canadiennes anglaises, descendants de, apparentés à, john alexander macdonald, lester bowles pearson, lyndon johnson, franklin delano roosevelt notamment, certains éléments musicaux sont assez terminés, sujets à altérations si erreurs, comme les autres, ou afin de créer un meilleur effet musical, oratoire, faisant suite aux 561

éléments d'un autre document, allant des éléments numéro 562 à numéro 610, d'autres éléments sont à terminer, sans musique, ensuite, création de ces éléments en futur si financement nécessaire, satisfaisant.

562. 22 août 2014 Octave 3 structure 6 (24) 6 (24) 7 (25) 6 (24) Sol B Mi B Do C Ré N Do C Ré B (6) Sol B Mi B Do N Ré N Fa N Mi B (6) La B Sol B Do C Ré N Do C Fa N Mi B (7) La B Sol B Fa C Mi Np Ré Np Do B (6) **JFT***

563. 23 août 2014 Octave 3 sauf (2) 12 15 1215 14 144 La (2) Np (1) Si (2) N Do B (2) Ré Np (1) Do C Ré C Do C Si (2) C La (2) B (5) Fa Np (1) Ré N Mi B (2) Fa Np (1) Ré C Fa C Mi C Ré N Mi B (5) La (2) B (1) La (2) N Si (2) N La (2) N Do B (4) Ré B (1) Si (2) C Do C Si (2) C Ré B (4) Ré C Do N Si (2) N La (2) B (4) **JFT***

564. 23 août 2014 Octave 2 sauf (3) structure 3333 3535 Do (3) Np Si Np La B (3) Si Np La Np Sol B (3) La Np Sol Np Fa B (3) Mi Np Fa Np Sol B (3) Do (3) Np Si Np La B (3) Sol Np Si C Si Np La Np Sol B (5) La Np Sol Np Fa B (3) Mi Np Fa C Fa Np Mi Np Do B (5) **JFT***

565. 23 août 2014 Octave 3 sauf (2) structure 335 336 La (2) N Si (2) C Do N (3) Si (2) N Do C Ré N (3) Do N Ré C Mi N Ré N Fa B (5) La N Sol C Fa N (3) Sol N Fa C Mi N (3) Fa N Mi C Ré N Mi C Do N La B (6) **JFT***

566. 23 août 2014 Octave 3 structure 35 37 37 Ré Np Fa N Mi B (3) Ré Np Do C Ré C Mi C Ré B (5) Sol Np Mi N Fa B (3) Mi Np Ré C Mi C Ré C Fa N Do N Ré B (7) Sol Np Fa N Mi B (3) Mi Np Ré C Mi C Ré C Fa Np Mi Np Ré B (7) **JFT***

567. 23 août 2014 Octave 3 sauf (4) structure 34 34 37 34 La N Sol C Fa Np (3) Mi N Ré N Do C Ré B (4) La N Sol C Fa Np (3) Mi N Fa N Mi N La B (4) Do (4) N Si C La Np (3) Fa C Sol C La C Sol C Fa C Sol C Fa B (7) Do (4) N Si C La Np (3) Sol N La Np Sol Np Do (4) B (4) **JFT***

568. 23 août 2014 Octave 2 sauf (3) structure 3333 3535 Do (3) Np Si Np La B (3) Si Np La Np Sol B (3) La Np Sol Np Fa B (3) Mi Np Fa Np Sol B (3) Do (3) Np Si Np La B (3) Sol Np Si C Si Np La Np Sol B (5) La Np Sol Np Fa B (3) Mi Np Fa C Fa Np Mi Np Do B (5) **JFT***

569. 23 août 2014 Octave 3 sauf (2) structure 55 77 Fa N Mi Np Ré N Si (2) C Do B (5) Mi N Ré Np Do N Fa N Mi B (5) Sol N Fa Np Ré C Fa C Mi C Ré C Mi B (7) Mi N Ré Np Si (2) C Mi C Ré N Si (2) C Do B (7) **JFT***

570. 24 août 2014 Octave 2 sauf (3) structure 35 35 La N Ré (3) N Do (3) B (3) Ré (3) C Do (3) Np Si N Do (3) N La B (5) Mi (3) N Do (3) N Si Np (3) La N Do (3) C Do (3) Np Si Np La B (5) **JFT***

571. 25 août 2014 Octave 3 structure 444 444 Ré N La Np Ré C Mi Np (4) Mi C Ré C Do C Ré Np (4) Do C Ré C Do C Mi Np (4) La N Fa Np Sol C Mi Np (4) Sol C Fa C Mi C Fa Np (4) Fa N Mi N Fa N La (2) B (4) reprendre avec finale La (3) B **JFT***

572. 25 août 2014 Octave 2 sauf (1) structure 34 34 La N Mi C Fa Np (3) Sol C Fa C Mi C Ré Np (4) La (1) N Si (1) C Do Np (3) Ré C Do N Ré N La (1) B (4) **JFT***

573. 25 août 2014 Octave 2 sauf (3) structure 4444 414 44 Ré (3) N Do (3) DC Si DC La Np (4) Si C La N Si C La B (4) Do (3) N Si C La C Sol Np (4) Sol N Si N Sol N La B (4) Ré (3) N Do (3) DC Si DC La Np (4) La N (1) Ré (3) N Do (3) DC Si DC La Np (4) Do (3) N Si DC La DC Sol Np (4) Sol N Si Np Sol Np La B (4) **JFT***

574. 25 août 2014 Octave 2 sauf (1) structure 664 645 Do N Ré C Mi N Ré C Do N Ré B (6) Fa N Mi C Fa N Mi Np Do Np Ré B (6) Fa N Mi C Fa N Mi Np (4) Ré N Mi C Sol Np Fa N Mi N Ré B (6) Mi N Ré C Mi N Ré Np (4) Do Mi Ré Si (1) Np Do B (5) **JFT***

575. 25 août 2014 Octave 3 structure 5565555 Do N Ré C Mi Np Ré N Mi B (5) Ré N Mi C Fa Np Mi N Fa B (5) Sol N Fa C Mi Np Fa N Mi C Ré Np (6) Do N Fa N Mi C Ré N Mi B (5) Do N Fa N Mi C Ré N Ré B (5) Sol N Fa C Mi N Ré N Fa B (5) Fa N Mi C Ré Np Mi Np Do B (5) **JFT***

576. 4 septembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 24 24 Ici, je suis en paix. Ici, je suis en vie! Ré (3) B La B Sol C Si C Sol C La B Sol B La B Sol C La C Sol C Ré (3) B **JFT***

577. 6 septembre 2014 structure 44 23 24 Octave 3 sauf (2) Entre la et la La N Sol C Fa C Mi B (4) Fa N Mi C Ré C Do B (4) Si (2) N Do Np (2) Ré C Si (2) C Mi B (3) Fa N Mi Np (2) Do C Ré C Do C La (2) B (4) **JFT***

578. 6 septembre 2014 Octave 3 sauf (2) Entre la et la structure 4444 La (2) C Si (2) C Do N Do Np (4) La (2) C Si (2) C La (2) Ré Np (4) Mi C Ré C Do N Do Np (4) Ré C Do C Do C La (2) B (4) **JFT***

579. 6 septembre 2014 Octave 3 sauf (2) Entre la et la structure 34 34 34 334 La N Sol C Fa Np (3) Ré C Mi C Ré C Fa B (4) La N Sol C Fa Np (3) Sol C Fa C Mi C La (2) B (4) La (2) N Si (2) C Do Np (3) La (2) C Si (2) C La (2) C Ré B (4) Fa N Mi C Ré Np (3) Mi C Ré C Mi Np (3) Mi N Ré N Mi N La (2) B (4) **JFT***

580. 7 septembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 33333 33333 Do (3) Np Si C La B (3) Si Np La C Sol B (3) La Np Sol C Fa N (3) Mi N Ré N Mi N (3) Fa N Mi N Ré B (3) La Np Si C Do (3) B (3) Do (3) Np Si C La B (3) Sol Np La C Si N (3) Sol N La N Si N (3) La Np Si Np Do (3) B (3) **JFT***

581. 7 septembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 2333 2525 Do (3) B Do B (2) Sol N Mi N Fa B (3) Ré N Mi N Fa B (3) Fa N Ré N Mi B (3) Do (3) B Do B (2) Ré N Mi C Fa N Ré N Mi B (5) Sol B Mi B (2) Ré N Mi C Fa N Mi N Do B (5) **JFT***

582. 18 septembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 16 16 16 16 16 16 16 16 La Np (1) La C La N La N La Np Sol C Fa B (6) Sol Np (1) Sol C La C Sol C Fa C Sol C La B (6) La Np (1) La C La N La N La Np Sol C Fa B (6) Sol Np (1) Sol C La C Sol C Fa C Do (3) C La B (6) Ré (3) Np (1) Ré (3) C Mi (3) N Ré (3) N Do (3) Np La C La B (6) Ré (3) Np (1) Ré (3) C Mi (3) N Ré (3) N Do (3) Np La C La B (6) Sol Np (1) Sol C La C Sol C Fa C Do (3) C La B (6) Sol Np (1) Sol C La N Sol N Fa Np Mi Np Ré B (6) **JFT***

583. 18 septembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 33333 34333 Do (3) N Si C La B (3) Si N La C Sol B (3) La N Sol C Fa N (3) Fa N Mi N Ré N (3) Ré N Mi N Fa B (3) Do (3) N Si C La B (3) Sol N La C Sol C Si Np (4) Si N La C Sol Np (3) Sol N Fa N Mi Np (3) Fa N Mi N Do B (3) **JFT***

584. 25 octobre 2014 Octave 3 sauf (2) structure 34 342 36 462 Si (2) N Do C Ré B (3) Si (2) Np Do C Si (2) C La (2) Bp (4) Fa N Mi C Ré B (3) Do C Ré C Do C Ré Np (4) Do Np Mi Bp (2) Sol N Fa C Mi Bp (3) Do C Fa C Mi C Ré Np Mi Np Ré Bp (6) Ré C Sol N Fa C Mi Bp (4) Do N Ré N Do N Fa N Mi C Ré Np (6) Mi Np Do Bp (2) **JFT***

585. 1^{er} novembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 4344 44 433 La N Si N La N Ré (3) Np (4) Do (3) C Si C La B (3) La N Si C Do (3) C Si Np (4) Sol N Do (3) N Sol N La B (4) La N Si C Do (3) C Ré (3) Np (4) Mi (3) N Ré (3) N Mi (3) N Do (3) B (4) La N Ré (3) C Do (3) C Si Np (4) Ré (3) Np Do (3) Np Si B (3) Do (3) Np Si Np La R (3) **JFT***

586. 2 novembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 3336 3536 Do (3) Np Si C La Np (3) Si Np La C Sol Np (3) La Np Sol C Fa N (3) Mi N Ré N Mi C Fa N Mi N Ré Np (6) Do (3) Np Si C La Np (3) Sol C Sol N La N Sol C Si Np (5)) La Np Sol C Fa N (3) Mi N Ré N Mi C Fa N Mi Np Do B (6) **JFT***

587. 8 novembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 46 48 Do (3) Np Do Np Do C Ré Np (4) Do C Ré C Do C Fa N Mi N Ré B (6) Do (3) Np Do Np Do C Ré Np (4) Do C Ré C Do C Fa Np Mi Np Ré Np Mi Np Do B (8) **JFT***

588. 14 novembre 2014 Octave 2 sauf (1) structure 6 (33) 7 (34) 7 (43) 8 (35) 8 (35) 8 (35) Mi N Ré N Do B Do C Si (1) N La (1) B (6) La (1) N Si (1) N Do B Si (1) N Mi N Ré N Do B (7) Do N Fa N Mi N Ré B Ré C Do N Si (1) B La (1) N Si (1) N Do B Si (1) N Mi C Mi N Ré N Do B (8) Fa N Mi N Ré B Do N Fa C Fa N Mi N Ré B (8) Fa N Mi N Ré B Do N Mi C Mi N Ré N Do B (8) **JFT***

589. 15 novembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 23 25 25 27 Mi Np Sol B (2) Sol N Ré Np Mi B (3) La N Sol B (2) Mi N Sol N Fa C Ré Np Mi B (5) Fa Np La B (2) Fa N La N Sol C Fa N Sol B (5) Sol Np Si B (2) Sol N Si N La C Sol N La B Si B Do R (7) **JFT***

590. 15 novembre 2014 Octave 2 structure 3332 3332 3442 346 Do Np Ré C Mi Np (3) Fa Np Mi C Ré Np (3) Do Np Ré C Mi N (3) Do N Ré B (2) Do Np Ré C Mi Np (3) Fa Np Mi C Ré Np (3) Do Np Ré C Mi N (3) Do N Fa B (2) Sol Np Fa C Mi Np (3) Mi N Fa Np Mi C Ré Np (4) Ré N Do Np Ré C Mi N (4) Do N Ré B (2) Sol Np Fa C Mi Np (3) Mi N Fa Np Mi C Ré Np (4) Ré Np Do Np Ré C Mi B Ré B Do R (6) **JFT***

591. 16 novembre 2014 Octave 2 sauf (3) Tant que les hommes et les femmes se-ront à ai-mer la mu-si-que je se-rai en leur â-me je se-rai en vie! Mi N Fa N Mi C Sol Np Fa C Mi C Ré Np Ré N Mi B Mi N Fa N Sol Np Fa N Mi N Ré Np Mi B Mi C Fa C Sol Np Fa C Mi C Ré Np Mi Np Ré N Fa N Mi Np Fa B Do (3) R Do R (ou finale basse 2 dernières notes Do (2) Do (1)) **JFT***

592. 24 novembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 444 444 Do (3) N Si C La N Sol Np (4) La N Sol C Fa N Sol Np (4) Fa N Mi C Ré N Mi Np (4) La N Sol C Fa N Mi Np (4) Ré N Mi C Ré N Fa Np (4) Sol N Fa N Mi N Do B (4) **JFT***

593. 24 novembre 2014 Octave 3 structure 33 35 La N Fa N Mi B (3) Fa N Ré N Mi B (3) La N Fa N Mi B (3) Ré N Fa N Mi N Fa N Ré B (5) **JFT***

594. 25 novembre 2014 Noël serein Octave 2 sauf (1) No- (Mi N) ël (Ré Np) se- (Si (1) N) rein (Do B) No- (Mi N) ël (Ré Np) calme (Do N) dès (Fa Np) le (Mi C) ma- (Do N) tin (Ré B) En (Fa N) âme (Mi Np) le (Fa N) jour (Mi Np) qui (Fa N) vient (Ré B) un (Do N) jour (Ré Np) de (Do N) fête (Fa Np) de (Ré N) pain (Mi B) Il (Sol N) faut (Fa Np) ai- (Mi N) mer (Fa Np) cet- (Mi C) te (Do N) fête (Ré B) comme (Do N) l'ont (Ré Np) ai- (Do N) mée (Fa Np) nos (Mi N) an- (Do N) cêtres (Ré B) Il (Sol N) faut (Fa Np) ai- (Mi N) mer (Fa Np) cet- (Mi C) te (Fa N) fête (Ré B) se (Do N) lier (Ré Np) à (Do N) heu- (Fa N) reu- (Mi N) se (Do N) tête (Ré B) Il (Sol N) faut (Fa Np) ai- (Mi N) mer (Fa N) cet- (Mi C) te (Fa N) fête (Ré B) le (Do N) soir (Ré Np) en (Do N) faire (Ré N) une (Fa Np) de (Mi N) lu- (Do N) mières (Ré B) Il (Sol N) faut (Fa Np) ai- (Mi N) mer (Fa Np) cet- (Mi C) te (Fa N) fête (Ré B) la (Do N) nuit (Ré Np) sur (Do N) cette (Ré C) terre (Fa B) en (Ré N) cet (Mi N) im- (Ré N) mense (Fa Np) é- (Ré N) toil- (Mi N) é (Fa Np) u- (Mi N) ni- (Ré N) vers (Do B). **JFT***

595. 26 novembre 2014 Un lait chaud à Noël Octave 2 Un (Do N) lait (Ré N) chaud (Mi Np) à (Mi N) No- (Do N) ël (Ré B) dans (Do N) le (Ré N) froid (Mi N) de (Ré N) l'hi- (Do C) ver (Ré Np) une (Do N) cha- (Ré N) leur (Mi Np) de (Ré N) vie (Fa B) Un (Do N) lait (Ré N) chaud (Mi Np) à (Mi N) No- (Do N) ël (Ré B) en (Do N) crème (Ré N) ou- (Mi C) vrant (Ré N) re- (Do N) pas (Ré Np) u- (Do N) ne (Ré N) joie (Mi Np) a- (Mi N) vec (Ré N) pain (Fa B) Un (Do N) lait (Ré N) chaud (Mi Np) à (Mi N) No- (Do N) ël (Ré B) en (Do N) sauce (Ré N) sur (Mi C) pâtes (Ré Np) un (Do N) dé- (Ré N) lice (Mi Np) qui (Mi N) re- (Ré N) paît (Fa B) Un (Do N) lait (Ré N) chaud (Mi Np) à (Mi N) No- (Do N) ël (Ré B) en (Do N) cho- (Ré N) co- (Do N) lat (Mi C) chaud (Ré Np) en (Do N) ca- (Mi C) fé (Ré Np) un (Mi N) plai- (Ré N) sir (Fa B) ser- (La Np) vez (Sol Np) du (Fa Np) lait (Sol N) chaud (Fa Np) à (Fa N) no- (Sol N) ël (Fa Np) dans (Ré N) le (Mi N) froid (Fa Np) de (Mi N) l'hi- (Fa C) ver (Mi Np) une (Ré N) cha- (Fa N) leur (Mi Np) de (Ré N) vie (Do B). **JFT***

596. 4 décembre 2014 structure 3332 3442 Octave 3 Sol N Fa C Mi Np (3) Fa N Mi C Ré Np (3) Mi N Ré C Do Np (3) Do N Ré B (2) Sol N Fa C Mi Np (3) Mi N Fa N Mi C Ré Np (4) Ré N Mi N Ré C Do Np (4) Mi Np Do R (2) **JFT***

597. 21 novembre 2014 structure 35 33 36 36 Octave 2 Do B Do C La B (3) Do N Fa N Mi N Ré N Mi B (5) Sol B Fa C Mi B (3) Mi B Do C Ré B (3) Sol B Fa C Mi N (3) Ré N Ré N Mi N Ré N Do N Ré B (6) Do B Do C Mi B (3) Do N Do N Fa N Mi N Ré N Do B (6) **JFT***

598. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 964 Er- rer sur les terres de mes an- cêtres, et m'y sentir le maître, c'est être heu-reux. Ré C Ré N Do Np Mi N Mi Np Ré N Mi N Ré N Mi Np (9) Mi N Sol Np Fa N Mi N Ré N Mi Np (6) Fa N Mi Np Ré Np Do B (4) **JFT***

599. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 977 É- cou- te les mots du son fran- çais, il faut que tu les con- naisses, il faut que tu les en- seignes, Mi N Do Np Ré C Mi N Fa Np Mi N Fa N Ré N

Mi Np (9) Sol N Fa Np Fa C Mi C Fa Np Ré N Mi Np (7) Sol N Fa Np Fa C Mi C Fa Np Mi Np Do B (7) **JFT***

600. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 79 Sen- tir son âme s'é- le- ver et s'é- tendre en l'u- ni- vers im- mense Ré N Do Np Mi N Fa Np Sol C Fa N Mi Np (7) Sol C Fa N Mi Np Fa N Mi N Fa C Mi Np Ré Np Do B (9) **JFT***

601. 12 décembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 7 7 3 Sen- tir son âme s'é- le- ver et s'é- tendre en l'u- ni- vers in- fi- ni Ré N Do Np Mi N Fa Np Sol C Fa N Mi Np (7) Sol C Fa N Mi Np Fa N Mi N Fa C Mi Np Fa B Sol B Do (3) R (9) **JFT***

602. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 3433 3434 Entre nous, l'éternité est le temps de la vie, entre nous, l'éternité est le temps de notre amour. Do Np Ré C Mi Np (3) Fa N Mi N Fa N Mi Np (4) Mi C Ré C Mi Np (3) Mi C Do C Ré B (3) Do Np Ré N Mi Np (3) Sol Np Fa Np Mi Np Ré Np (4) Fa N Mi N Fa Np (3) Fa C Mi Np Ré Np Do B (4) **JFT***

603. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 66 Il faut trouver ce lieu où l'on se sent heureux Sol N Fa Np Mi N Fa N Mi N Sol Np (6) La N Sol N Fa N Sol Np Mi Np Do B (6) **JFT***

604. 12 décembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 66 Il faut trouver ce lieu où l'on se sent heureux Sol N Fa Np Mi N Fa N Mi N Sol Np (6) Fa N Sol N Fa N Sol Np Si Np Do (3) B (6) **JFT***

605. 12 décembre 2014 Octave 2 sauf (3) structure 44 Noël nourri, Noël heureux Fa C Sol Np Fa Np La B (4) Sol C La Np Sol Np Do (3) R (4) **JFT***

606. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 556 Ma vie, c'est le lait, ta vie, c'est le lait, notre vie, c'est le lait Fa N Mi Np Fa C Mi C Sol B (5) La N Sol Np Fa C Mi C Fa B (5) Sol N Fa C Mi Np Fa N Mi N Do B (6) **JFT***

607. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 523 333 Joyeuses (Jou- a- i- eu- zes) lu- mières de No- ël, tous u- nis, en fa- mille, à No- ël Ré N Mi N Fa N Sol Np Fa C (5) Mi N Fa Np (2) Mi C Ré N Mi B (3) Sol Np Fa Np Mi Np (3) Fa Np Mi Np Ré Np (3) Mi B Ré B Do R (3) **JFT***

608. 12 décembre 2014 Octave 2 structure 64543 Que ma con- science ne cesse sans que je sente ma for- ce de vie en mes en- fants au- to- nomes Do N Ré N Do N Fa Np Ré N Mi Np (6) Sol N Fa N Mi N Fa Np (4) Mi N Fa N Mi N Ré N Fa Np (5) Fa N Mi N Fa N Mi Np (4) Fa Np Mi Np Do B (3) **JFT***

609. 13 décembre 2014 Octave 2 structure 3344 3344 36 444 6444 O Ké- bec Sur la terre de nos an- cêtres, nous sommes heu- reux O Ké- bec O- ri- gine d'u- ne na- tion sous de grands cieux O Ké- bec Sous le so- leil le jour Nous a- gi- rons pour que per- siste no- tre na- tion Et tant que nous se- rons, en- sembles, u- nis, Nous chante- rons l'hymne à la na- tion. Do Np Mi N Ré B (3) Do N Ré N Mi Np (3) Mi N Ré N Do N Ré Np (4) Mi N Ré N Do N Fa B (4) Do Np Mi N Ré B (3) Do N Ré N Mi Np (3) Mi N Ré N Do N Ré Np (4) Mi N Ré N Do N Fa B (4) La Np Sol N Fa B (3) Mi N Fa N Mi N Sol Np Fa N Mi Np (6) Ré N Mi N Ré N Mi Np (4) Ré N Mi N Ré N Mi

Np (4) Ré N Mi N Ré N Fa B (4) Fa N Sol N Fa N La Np Sol N Fa Np (6) Fa N Sol Np Fa N Mi Np (4) Ré N Mi N Ré N Fa Np (4) Fa Np Mi Np Ré Np Do B (4)

On peut remplacer Sous le soleil le jour par Sous les nuages le jour, Sous les averses le jour, Sous les étoiles la nuit, Sous les nuages la nuit, Sous les averses la nuit, En la chaleur l'été, En la froideur l'hiver, ou autres selon les saisons, les heures, les conditions climatiques ou autres pour chanter les actions qui maintiennent la nation dans des conditions heureuses ou non, pour amener la nation à agir contre une menace à la nation, à agir même dans des conditions difficiles **JFT***

610. 14 décembre 2014 Octave 2 structure 4334 Je ferai face, haut et fier, aux menaces à la nation
Do Np Ré N Mi N Ré B (4) Fa Np Ré N Mi B (3) Sol Np Fa N Mi B (3) Fa C Mi Np Ré Np Do B (4) **JFT***

Il est heureux sur ce territoire, il aime sa nation, il fera ce qu'il faut pour y vivre tant que le soleil et la terre seront, connaissant les menaces, s'il meure, ce sera en faisant ce qu'il faut, le nécessaire à la vie.

Et nos enfants entonneront les mêmes airs en ces lieux heureux en communauté.

Il faut dormir, la mémoire est meilleure si on a eu son sommeil au fil des jours

Si on me demande de créer ce qui n'élève pas, je ne le ferai pas.

Tant qu'il y a vie, il n'y a d'amour plus sincère.

À jamais, nous serons en ces lieux, aimés, en l'histoire de ces lieux, en mémoire de la famille, des témoins, en nos réalisations restantes.

En cet État, je ne vis qu'en famille, et je ne meurs qu'en famille mourante

Il ne faut les laisser forcer cette société qui n'est la nôtre, que l'on ne veut, que l'on ne désire, il faut s'unir afin de maintenir la nôtre et s'affirmer, voulant être là, ici.

Vivre intelligent dans un pays québécois ou mourir dans l'idiotie canadienne, américaine, la même famille.

Un Québécois ne peut vivre au Canada, comme il ne peut vivre aux États-Unis, il ne peut vivre qu'au Québec, en son État.

Ce qui émane de la majorité est loi, commandement, en notre État, en notre nation.

Il ne faut laisser ces autres gérer ce pays, ils ne veulent qu'entrer ici et tout détruire, il ne faut laisser ces autres entrer ici.

Cette gérance, on ne l'aime pas ici, ce sont des sots qui commettent les pires crimes, corrompus.

Et même si l'on tente de l'humilier, à la fin, il aura en mémoire les moments de fierté, il s'élèvera haut fier en relation à sa communauté

Pour le Québécois, le Canada n'est pas une famille, c'est une infamie.

L'enfant sera nourri, au sein, dans les bras de la Voie Lactée

M'élever, les yeux sur les étoiles de la voie lactée, et, haut, avoir les yeux sur les lumières de la ville

Me retrouver la nuit à voir l'amas d'étoiles de la voie lactée et les amas autres en l'univers ressentir une communion avec l'univers me voir comme un fils de l'univers vivant d'un mince atmosphère et de son air sur Terre, flotter sur la Terre tournant autour du Soleil m'élever et être haut en cet univers.

L'ascension heureuse, l'ascension musicale

En relations à autrui, aime et sois aimé, mais aime et sois aimé intelligemment, aime les génies, les autorités, lis-les, imite-les, aime la littérature, connais, sois autorité, maître sur tes terres, aime les terres, l'eau claire, la mer, aime le lait, crée le meilleur, sois aimé à nourrir ayant le meilleur, sois la meilleure mère, sélectionne la meilleure mère.

Aller là où l'on croit à l'âme comme immatérielle, immortelle.

Cantates qui rendent intelligentes
Paysages d'un pays sage

C'est en ma nation, sur la terre de mes ancêtres, que je suis sans crainte, serein, j'y ai, j'y reste, j'y suis source de vie, être aussi heureux ne serait réel en autre nation,

Il faut maintenir en tête un meilleur état et agir afin de le créer, même s'il n'est facile de le créer, il faut croire qu'il existera de nos actions et le créer.

Il ne faut perdre son intelligence, elle doit être valorisée, l'idiotie finie par être éliminée par l'intelligence au fil du temps

Écoute l'enseignant intelligent, comprends, apprends

Nous nous serons aimés en ces temps de notre ère, où ces autres, qui ne nous aiment pas, tramaient contre nous, cet amour, source de vie, aura été ce qui a fait de nos vies des vies heureuses à être vécues, luttant contre les autres, unis de notre amour,

Lettre à l'humanité intelligente.

Une nation sans pétrole est une nation meilleure. Une humanité sans pétrole est une humanité meilleure.

Il urge que l'humanité mette un terme à la folie pétrolière enragée, il faut créer une humanité autre sur Terre, pour que puisse y vivre l'humanité longtemps.

Même au terme d'une relation, en tristesse, on peut penser s'en remettre, chercher et espérer, encore l'amour.

Attiré à cette terre, l'ayant humée, aimée, l'ayant touchée, caressée, ayant constaté qu'elle avait le nécessaire à créer la vie, heureux, excité, j'ai mis, en ce jardin de vie, attaché à ce jardin aimé, cette eau et cette semence aussi nécessaires à la vie, en joie, nous verrons croître la vie aimée.

Si l'éternité est le temps de la vie possible sur la Terre pour nous et nos enfants, le temps de notre amour sera l'éternité,

Ma fortune, en ces moments de Noël, elle est ici, ma maison, la chaleur, ma famille, ma femme, mes filles, la meilleure nourriture, la tourtière, le fromage, le raisin, les fraises, le lait. Cette fortune, c'est la seule qui me rends réellement heureux, c'est la seule qui compte en mon existence, à tous ces autres comme moi, ayons cette réalité en âme à Noël.

En silence, lisant les lettres, les cartes, de Noël, heureux de ces relations à la famille, aux amis, en âme la conscience de l'importance de ces relations qui dure au fil des ans, des Noëls, toute la vie.

C'est Noël ici, légers flocons de neige immaculée en air, cette neige, au sol, reflétant la lumière solaire qui rend joyeux, qui fait sourire, air froid qui ne cause malaise fournissant ce qu'il faut en air à la vie, réchauffés par la chaleur des maisons, des gens réunis, réchauffés de la meilleure nourriture, tourtière, fromage, c'est Noël ici.

Heureux livres de Noël. Tant de cadeaux, tant de cadeaux, à Noël, mais lesquels resteront aimés toute la vie? Lesquels ne seront éphémères à rendre heureux? Certains livres reçus en cadeau à Noël seront aimés toute la vie, heureux seront ceux qui les auront reçus et conservés. Donnez ce livre aimé en cadeau à Noël et vous rendrez heureux des gens toute leur vie.

Chez-nous, le Père Noël était notre père, vêtu de bleu et de blanc, souriant naturellement, pour donner les cadeaux de Noël, sans déguisement, sans faux cheveux blancs, sans fausse barbe blanche, sans rouge, on ne se demandait pas qui était cet imposteur déguisé intrus dans la famille, mentant sur sa venue en traîneau volant dans le ciel tiré par des rênes, riant comme on ne rit pas dans la famille, sans raison,

Je ne serai jamais seul, même sans les êtres aimés autour, j'aurai en mémoire, en âme, ces êtres aimés, j'aurai leur image, les mémoires des relations, ils seront où je suis, j'aurai en mémoire l'image de mon père, de ma mère, de grand-père, de grand-mère, de la famille, j'aurai en mémoire la femme aimée, étreinte, les fils, les filles, communiquant, même sans les êtres aimés, je ne serai jamais seul, tant que je vivrai.

12 décembre 2014 Octave 2 structure Je me suis envolé et j'ai vu de haut la Terre, pouvant l'avoir entre les mains ayant le sens qu'il fallait la soigner, y maintenir l'eau claire, pour qu'y soit encore la vie

Heureux à Noël, heureux d'être encore en santé, en vie, Heureux à Noël, heureux d'être en relations aux autres aimés, Heureux à Noël, heureux de ce que l'on donne et reçoit créant cette joie, Heureux à Noël, heureux de ce que l'on décide, tous unis, afin de ne cesser d'être heureux, de sourire, le reste de l'année, jusqu'au prochain Noël.

Heureuses lumières de Noël

Noël, instant de joie

Je dois savoir comment l'avoir, et comment en avoir assez.

que ma conscience ne cesse si ces enfants qui sont les miens sont sans capacités de vivre par eux-mêmes sans leur père

C'est un théâtre éternel, authentique, où l'on y joue son rôle, l'assumant, y étant heureux, à jamais, y ayant son rôle.

Laissez moi vous dire ce qu'il faut avoir en mémoire au fil des jours de la vie pour être sage pour être heureux

Il faut trouver ce lien, qui fait du bien,

Tant que les hommes et les femmes seront, à aimer la musique, je serai en leur âme, je serai en vie, à toutes les ères, car la musique aimée, créée en mon âme, est celle aimée des âmes humaines comme la mienne, éternelles, Tant que les hommes et les femmes seront, tant que le soleil, la terre et l'eau seront. Aimer la musique, c'est m'aimer.

Radio-Canada un cancer qui croit, s'enracinant, et criant encore des ressources, c'est idiotie canadienne et acadienne, un air digne et des cancrs, des idiots, des nuisances, ça donne des diarrhées ayant eau, c'est cancer à radiations.

Il faut se méfier des technologies des familles étrangères, elles peuvent servir à attaquer nos familles par invasion.

S'il est fou, c'est la faute au pétrole, si il rage, c'est la faute au plomb du pétrole, si vous le voyez fou enragé, vous saurez que c'est la faute au pétrole, cette folie, cette rage, sont communes aux américains et se répandent dans le monde avec leur pétrole.

Avec ces hommes, leur pétrole, leur feu, leur fusée, on ne quitte pas vraiment la terre et on demeure attirée à cette terre comme la lune l'est et n'échappe pas à cette attraction terrestre, ces hommes, leur pétrole, leur feu, leur fusée, si petits, se croyant si grands, si forts, ne peuvent quitter cette terre, le feu de leur fusée cesse quand il n'y a pas l'élément causant le feu, l'oxygène, haut en l'air, leur fusée retombe peut-être sur ce qu'ils attaquent sur terre, ou reste en orbite autour de la terre, loin de la lune, devant leur échec à être puissant à s'élever avec leur pétrole et leur fusée, ils mentent, ils soutiennent qu'ils le peuvent, qu'ils le font, qu'ils l'ont fait, pour impressionner, pour avoir de l'honneur, de l'argent, l'élévation de l'humanité dans l'univers, hors de la terre, ne se fera pas avec ces hommes et leur pétrole et leur fusée.

Sac à mots

Le sac à mots est un jeu par lequel des lettres dans un sac doivent être assemblées pour former des mots jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de lettres dans le sac, un joueur seul peut compter le nombre de mots qu'il a fait avec les lettres dans le sac et tenter de faire les mots les plus longs possibles pour vider le sac de lettres avec le plus petits nombre de mots possibles en tentant de faire des mots d'un maximum de lettres en pigeant dans le sac ce maximum de lettres pour faire un mot, pouvant être 10 lettres à la fois, plusieurs joueurs peuvent rivaliser pour former des mots en vidant le sac de lettres en pigeant des lettres à tour de rôle dans le sac pour former des mots avec un certain nombre de lettres, pouvant être 10 lettres, le joueur ayant utilisé le plus de lettres dans le sac quand il est vide pour former des mots gagnent le jeu, des équipes de joueurs peuvent se former pour le jeu, la somme des lettres des membres d'une équipe utilisées pour former des mots quand le sac est vide est faite pour déterminer quel équipe a utiliser le plus de lettres pour former des mots pour gagner le jeu, permettant aussi aux individus des équipes de connaître leur performance pour être reconnu ayant contribué à la victoire de l'équipe, les mots du dictionnaire français sont acceptés de même que les mots créés avec les verbes accordés, on peut aussi jouer avec les patronymes français et les prénoms français, une variante peut être le jeu du mot unique le plus long formé avec les lettres pouvant être 10 lettres, chaque joueur ne peut former qu'un seul mot le plus long dans cette variante avec les 10 lettres avant de piger des lettres pour en avoir 10 pour le mot suivant, une autre variante peut être plusieurs mots permis avec les 10 lettres pouvant être des mots plus courts pour utiliser le plus de lettres possibles, une variante monétaire peut exister pour amasser des sommes d'argent pour le vainqueur, tous les joueurs arrive avec une même somme équivalent au total au nombre de lettres dans le sac, par exemple, 4 joueurs peuvent arriver avec 100 dollars quand il y a 400 lettres dans le sac, et au final, le joueur a une somme par lettre utilisée pour former des mots pouvant être dans l'exemple 1 dollar par lettre utilisée pour former des mots, ceux qui ont utilisée le plus de lettres ont plus d'argent au final, peuvent repartir avec plus de 100 dollars dans l'exemple, d'autres qui ont utilisés moins de lettres pour former des mots peuvent repartir avec moins d'argent. Des parties brèves peuvent exister avec un minimum de mots par joueurs, par exemple, 2 joueurs peuvent jouer une partie de 5 mots minimum avec 100 lettres dans le sac avec des mots de 10 lettres à faire par tour, une partie brève peut servir à régler un conflit relativement rapidement en donnant un pouvoir de décision au gagnant, des parties longues peuvent exister avec pour 4 joueurs 1000 lettres dans le sac pour 25 mots minimum avec des mots de 10 lettres à faire par tour. Une version télévisée peut exister, voyant le sac à mot en haut de l'écran avec le nombre de lettres dans le sac, voyant les concurrents avec leurs lettres provenant du sac qui se vide au fil du jeu et le nombre de lettres du sac utilisés pour former des mots des concurrents au fil du jeu au haut des concurrents, le jeu prenant fin quand le sac est vide, le concurrent ayant utilisé le plus de lettres du sac gagnant la partie et pouvant remporter une somme d'argent pouvant être le nombre de lettres utilisées pour faire des mots multiplié par un certain nombre représentant la valeur d'une lettre utilisée pour faire un mot, pouvant être 100 dollars pour un jeu télévisé. En cas d'égalité, le joueur ayant fait le plus de mots de 10 lettres peut gagner, ou le plus de mots de 9 lettres s'il y a égalité pour les mots de 10 lettres, ou le plus de mots de 8 lettres s'il y a égalité pour les mots de 10 lettres ou de 9 lettres et ainsi de suite pour les mots de 7, 6, 5 ou 4 lettres si nécessaire pour déterminer le gagnant, en cas d'égalité persistante, de nouveaux mots peuvent être formés avec des lettres remises dans le sac pour considérer vainqueur celui qui fait le ou les mots les plus longs pour les tours supplémentaires. Le jeu pourrait être vendu pour 4 joueurs avec 1000 lettres dans le sac

pour 25 mots de 10 lettres minimum, pour une partie longue, vendu avec un grand sac pour contenir les 1000 lettres et des petits sacs pour moins de lettres pour des parties brèves pour 4 joueurs à 400 lettres pour 10 mots de 10 lettres minimum ou 200 lettres pour 2 joueurs pour 10 mots de 10 lettres minimum par joueurs, les lettres peuvent être en bois ou en plastique avec lettres imprimées que l'on ne peut ressentir en pigeant les lettres dans le sac, le sac peut être en un matériau qui n'est pas salissant, léger, solide, comme le polyester, fibre synthétique ou agréable au toucher comme fibre animale, les lettres du sac à mots peuvent aussi constituer un casse-tête sur la surface opposée à la surface des lettres, pouvant être un fleur de lys français blanc sur une surface noire, ce qui peut être aussi sur le sac à mots, un message pourrait être sur l'autre face avec toutes les lettres placées pour compléter le casse-tête, message pouvant être lu en retournant les pièces du casse-tête, pouvant faire la promotion des lettres, des mots, de la langue française, le message pourrait dire, pour 1000 lettres :

pour gagner au jeu du sac à mots il faut aimer les mots de la langue française vouloir les connaître vouloir apprendre comment on les écrit dans les dictionnaires les livres en comprendre le sens pouvoir les créer selon les règles de grammaires avec les lettres de l'alphabet pouvoir les créer en son esprit lettres par lettres mots aimés de la langue française comme ceux des sources de vie père mère bébé lait paix pays agriculture champs eau grain blé pain pâtes légumes pommes de terre tomates carottes oignons pois viande bœuf fromage beurre poulet œufs porc jambon sirop d'érable fruits pommes raisins fraises framboises bleuets pruneaux chocolat vin thé café vêtements laine mouton coton soie maison bois ciment briques fenêtre lumière table chaise bureau lit chaleur aimez les mots de la langue française chantez les sur musique enseignez les aux enfants dans les maisons familiales dans les écoles les bibliothèques en tout lieux pour apprendre pour que cette langue soit parlée de générations en générations au sein de l'humanité tant que l'humanité existera sur Terre pour que cette langue ait une longue vie ainsi pour ceux et celles qui la parlent et qui jouent au jeu du sac à mots français

faîtes et aimez ces mots de la langue française à ce jeu les lier aux entités du réel qu'ils désignent pouvoir les lire communiquant par langue verbale écrite

tendant de compléter ce message pour que la proportion des lettres correspondent assez à la proportion des lettres dans les mots de la langue française dans les dictionnaires, ou à la proportion des lettres des noms des créateurs du jeu, afin que les mots se fassent assez bien dans la langue française, que l'activité soit plaisante.