



84^e CÉRÉMONIE DES OSCARS

L'artiste

en haut de l'affiche

Avec 10 mises en nomination, le film français *L'artiste* (*The Artist*) part grand favori pour la 84^e cérémonie des Oscars, demain soir, à Los Angeles. L'audacieux long-métrage muet et en noir et blanc de Michel Hazanavicius, hommage à l'âge d'or hollywoodien, devrait facilement distancer ses concurrents dans les catégories les plus prestigieuses (film, réalisation et scénario original), en plus de fournir un Oscar pour la première fois à un acteur français, Jean Dujardin. Comme l'an dernier, la soirée aura une saveur particulière pour le Québec, avec *Monsieur Lazhar*, de Philippe Falardeau, en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger. Suite et fin de notre dossier amorcé mercredi sur la grand-messe du septième art, avec les choix et prédictions de Normand Provencher. **À lire en pages A2 à A4**



Mohamed Fellag dans *Monsieur Lazhar*



Jean Dujardin et Bérénice Bejo dans le film muet *L'artiste*

Chanson Un nouvel album bilingue et des visées aux États-Unis pour Ariane Moffatt **A5**

Théâtre Entrevue avec Louise Marleau et Lorraine Pintal pour la pièce *Jocaste reine* **A6 et A7**

ANALEKTA

22

MARS
20 H

AU PALAIS
MONTCALM
DE QUÉBEC

ANGÈLE DUBEAU
ET LA PIETÀ

« SILENCE, ON JOUE ! »

Venez vivre une soirée chargée d'émotions !
Ses plus belles musiques de films, de *Smile* à
Over the Rainbow, *A Time for Us*, *Cinema Paradiso*,
Memoirs of a Geisha et tant d'autres...

BILLETTS EN VENTE
418 641-6040
995 PLACE D'YOUVILLE, QC

PALAIS
MONTCALM
location de salles
activités bénéfiques



« Silence, on joue! est un CD fignolé
et d'une irréprochable intégrité musicale »
– Le Devoir, janvier 2012



À PARTIR DE 30\$*

ALBUM
EN VENTE
MAINTENANT

Québec
Cité de Québec

Patrimoine Canadian
Canadian Heritage

leSoleil

* Taxes en sus



MEILLEUR FILM

Salut *L'artiste!*



Puisque le film *L'Artiste* est un merveilleux hommage à l'âge d'or hollywoodien, impossible pour les membres de l'Académie de l'ignorer.

**NORMAND
PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com



Neuf films sont sur la ligne de départ cette année (un de moins qu'en 2011) pour l'Oscar du meilleur long-métrage. Neuf appelés et un seul élu, en l'occurrence le film le plus original de l'année, qui fait jaser dans tous les festivals, *L'Artiste* (*The Artist*).

À l'ère des *blockbusters* et du 3D, l'idée de Michel Hazanavicius de faire un film muet et en noir et blanc représentait un défi culotté. La géniale idée a rapporté. Ne serait-ce que pour son audace, *L'Artiste* mérite la récompense suprême. Puisque le film est aussi un merveilleux hommage à l'âge d'or hollywoodien, impossible pour les membres de l'Académie de l'ignorer. Il n'y a qu'un *buzz* cette année, et c'est pour *L'Artiste*, point à la ligne.

Outre l'Oscar du meilleur film, *L'Artiste* devrait aussi remporter les prix de la meilleure réalisation, du meilleur scénario, du meilleur acteur (Jean Dujardin), de la meilleure musique, du meilleur montage et des meilleurs costumes. Sept sur 10, pas trop mal...

Dans les circonstances, la récolte s'annonce mince pour ses concurrents, à commencer par *Hugo*, qui mène le bal avec 11 mises en nomination. Film hybride, à la fois pour enfants et pour cinéphiles purs et durs (dans son hommage à Méliès), la production de Martin Scorsese devra s'incliner devant plus fort que lui. *Hugo* devra se contenter de l'Oscar du meilleur scénario adapté et de la meilleure direction artistique.

Le mystique *L'arbre de la vie* (*The Tree of Life*) a profondément divisé le public. On a adoré ou détesté, rien entre les deux. Dommage car il est rare qu'une production américaine prenne d'aussi grands risques en ne sous-estimant pas l'intelligence du spectateur. Pour ses fabuleuses images, le film de Terrence Malick devrait repartir avec l'Oscar de la meilleure photographie.



Brad Pitt et Laramie Eppler dans *L'Arbre de la vie*

Les descendants (*The Descendants*), du toujours excellent Alexander Payne, aurait peut-être mérité, une autre année, un meilleur sort. Rares sont les films capables de naviguer avec autant de finesse entre drame et comédie. Lui aussi mérite sa place dans les finalistes.

Film-surprise de l'année, avec ses 140 millions \$ de recettes mondiales, *La couleur des sentiments* (*The Help*) démontre qu'il existe un marché pour les films plus «adultes». Cette comédie dramatique s'inspire de faits historiques pour aborder le thème de la ségrégation raciale, mais sans verser dans le larmoyant. Le film devrait

ouvrir plusieurs portes à son réalisateur, Tate Taylor.

Constance de Woody Allen

Un autre qui a déjà reçu sa récompense, c'est Woody Allen, dont le *Minuit à Paris* (*Midnight in Paris*) s'est avéré son plus grand succès commercial aux États-Unis. Son film n'est peut-être pas le meilleur de sa longue filmographie, mais on connaît bien peu de réalisateurs capables d'écrire et de tourner un film par année, depuis 40 ans. Reconnaître cette incroyable constance par une nomination est bien mérité.

L'un des meilleurs films de baseball des dernières années, *Moneyball : L'art de gagner* (*Moneyball*) a justement le désavantage d'être un film qui comble d'abord et avant tout l'amateur de balle. Il n'empêche, l'Académie n'était pas dans le champ en lui donnant un laissez-passer comme finaliste. Il méritait son but sur balles intentionnel.

Cheval de guerre (*War Horse*), de Steven Spielberg, est une histoire avec de la grosse émotion commandée comme seul le père d'*E.T.* est capable s'insuffler, des décors grandioses, des couchers de soleil, les violons de John Williams. Mais à un certain moment, trop, c'est comme pas assez.

On s'explique mal comment *Extrêmement fort et incroyablement près* (*Extremely Loud and Incredibly Close*), l'un des rares coups ordinaires de la carrière de Stephen Daldry (Billy Elliott), a pu se retrouver parmi les finalistes. Malgré la présence au générique de Tom Hanks et Sandra Bullock, le film a fait chou blanc au box-office.

On lui aurait préféré, et de loin, l'audacieux *La honte* (*Shame*) de

Steve McQueen ou *Une méthode dangereuse* (*A Dangerous Method*), de David Cronenberg, voire *De sang froid* (*Drive*) de Nicolas Winding Refn.

En toile de fond du gala, au-delà du strass et des paillettes, une grande question demeure : est-ce que le retour (très apprécié) comme maître de cérémonie de l'excellent Billy Crystal saura faire oublier le fiasco de l'an dernier, avec James Franco et Anne Hathaway?

Le cas échéant, si les cotes d'écoute s'avèrent désastreuses demain soir, l'Académie devra faire un sérieux examen de conscience pour rafraîchir une bonne fois pour toutes un gala perçu comme trop guindé et, surtout, trop long.

MEILLEUR FILM

L'Artiste (*The Artist*)

Les descendants (*The Descendants*)

Extrêmement fort et incroyablement près (*Extremely Loud and Incredibly Close*)

La couleur des sentiments (*The Help*)

Hugo

Minuit à Paris (*Midnight in Paris*)

Moneyball : L'art de gagner (*Moneyball*)

L'Arbre de la vie (*The Tree of Life*)

Cheval de guerre (*War Horse*)

NOTRE CHOIX

L'Artiste

NOTRE PRÉDICTION

L'Artiste

LE GAGNANT DE L'AN DERNIER

Le discours du roi (*The King's Speech*)

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Le bronze à
Monsieur Lazhar

Les acteurs Leila Hatami et Peyman Moadi dans une scène du film iranien *Une séparation*. - PHOTO AP

Comme l'an dernier, la cérémonie des Academy Awards prendra une saveur particulière pour le Québec. Après Denis Villeneuve pour *Incendies*, finaliste malheureux à l'Oscar du meilleur film étranger (devant *In a Better World*), Philippe Falardeau tentera avec *Monsieur Lazhar* de devenir le second cinéaste canadien à réussir l'exploit, après Denys Arcand pour *Les invasions barbares* en 2004. Mais ne pariez pas votre chemise là-dessus...

Si la cérémonie des Oscars était une compétition olympique, Falardeau remporterait la médaille de bronze, derrière le grand favori, *Une séparation*, de l'Iranien Asghar Farhadi, et *Sous terre*, de la Polonaise Agnieszka Holland.

Les deux autres finalistes, *Tête de bœuf*, du Belge Michael R. Roskam (que Falardeau dit avoir adoré), et *Footnote* de l'Israélien Joseph Cedar, gagnant du Prix du meilleur scénario à Cannes, n'ont pas pris l'affiche à Québec.

Au regard des critiques très mitigées, il semble que *Footnote* est bon dernier dans la course.

Une séparation

Aussi bon et touchant soit-il, du simple point de vue artistique, *Monsieur Lazhar* ne peut rivaliser avec *Une séparation* (à l'affiche le 2 mars), incursion intimiste dans une querelle entre un père au bord du divorce et une aide-soignante chargée de s'occuper de son vieux père atteint de la maladie d'Alzheimer. Gagnant de l'Ours d'or à Berlin l'an dernier, le (très bavard) drame de Farhadi est d'un réalisme et d'une intensité rares. Tous les comédiens, du premier au dernier, sont absolument fabuleux. C'est notre choix.

Les histoires autour de la Shoah reçoivent souvent une oreille attentive des membres de l'Académie. Celle d'Agnieszka Holland, *Sous terre* (à l'affiche au Clap), version polonaise de *La liste de Schindler*, pourrait lui valoir (avec raison) plusieurs votes, d'autant plus qu'il s'inspire d'une

histoire vécue comme Hollywood les aime.

Au bout du compte, seuls des motifs politiques, où des membres de l'Académie bouderaient contre toute attente le film iranien au profit de *Footnote* ou de *Sous terre*, pourraient permettre à Falardeau de monter sur scène, mais, sincèrement, on n'y croit pas. Sauf que les dernières années ont démontré que cette catégorie était souvent celle des plus grandes surprises. Souvenons-nous, il y a deux ans, l'obscur film argentin *Dans ses yeux* tombeur d'*Un prophète* et du *Ruban blanc*...

Normand Provencher

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Tête de bœuf
(Michael R. Roskam, Belgique)

Monsieur Lazhar
(Philippe Falardeau, Canada)

Une séparation
(Asghar Farhadi, Iran)

Footnote
(Joseph Cedar, Israël)

Sous terre
(Agnieszka Holland, Pologne)

NOTRE CHOIX

Une séparation

NOTRE PRÉDICTION

Une séparation

LE GAGNANT DE L'AN DERNIER

In a Better World (Susan Bier, Danemark)



SUR LE NET

Suivez notre journaliste pendant le gala sur [Twitter@NormProvencher](https://twitter.com/NormProvencher)

ET L'OSCAR EST DÉCERNÉ À...

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Fait rare, un film étranger, iranien de surcroît (*Une séparation*), se glisse dans cette prestigieuse catégorie. Un autre, américain, passé en coup de vent (*Marge de manœuvre*). À l'humour vulgaire de *Bridesmaids* et au charmant romantisme de Woody Allen dans la Ville lumière (*Minuit à Paris*), on préfère le récit diablement audacieux, de Michel Hazanavicius pour *L'artiste*. Les Américains doivent se mordre les doigts de ne pas avoir eu l'idée avant lui.

MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ

Éliminons l'adaptation du roman de John Le Carré (*La taupe*) où une chatte ne retrouverait pas ses petits. Également celui, décevant, des *Marches du pouvoir* (*The Ides of March*). *Moneyball* a le désavantage de plaire d'abord et avant tout aux amateurs de baseball. L'Académie, touchée par l'hommage au septième art de *Hugo* pourrait être tentée de lui décerner l'Oscar. Notre vote va plutôt aux *Descendants*, plus touchant.

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Particularité cette année, un film français a été retenu, celui d'Alain Gagnol, *Une vie de chat*. Minet pour minet (mais avec des budgets aux antipodes), on préfère de beaucoup celui du studio Dreamworks, *Le chat potté* (*Puss in Boots*). Drôle, intelligent, visuellement impeccable. À ronronner de plaisir.

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Le Paris à la sauce *Amélie Poulain*, avec la reconstitution d'une horloge géante et ses mécanismes, donne à *Hugo* une longueur d'avance. Si la récompense existait, on pourrait aussi lui décerner l'Oscar de la meilleure 3D.

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

Honnêtement, avez-vous vu cette année plus belles, plus poétiques, plus évocatrices que les images de *L'arbre de la vie* (*The Tree of Life*)? On crie au sacrilège si le prix échappe au chef opérateur Emmanuel Lubezki.

MEILLEURE MUSIQUE

Pour être efficace, un film muet doit compter sur deux choses: de bons acteurs (chapeau Bérénice Bejo et Jean Dujardin) et une bonne musique, essentielle pour accompagner leurs émotions. Le compositeur Ludovic Bourque a accompli un travail remarquable pour *L'artiste*, s'inspirant des mélodies des Chaplin, de Max Steiner, de Franz Waxman et autres. Un choix incontournable.

MEILLEURS EFFETS VISUELS

La bataille se fera entre l'excellente capture de mouvement de *La montée de la planète de singes* et les tapageuses batailles robotisées de *Transformers - La face cachée de la lune*. Avantage aux robots. Normand Provencher



Owen Wilson et Rachel McAdams dans *Minuit à Paris*



Asa Butterfield jouant le personnage d'Hugo Cabret dans un scène du film *Hugo*.

COMBIEN ONT-ILS COÛTÉ? COMBIEN ONT-ILS RAPPORTÉ?

FILM	BUDGET	BOX-OFFICE MONDIAL
<i>L'artiste</i>	15 millions \$	72 millions \$
<i>Les descendants</i>	non disponible	144 millions \$
<i>La couleur des sentiments</i>	25 millions \$	206 millions \$
<i>Hugo</i>	non disponible	107 millions \$
<i>Minuit à Paris</i>	17 millions \$	148 millions \$
<i>Moneyball: L'art de gagner</i>	50 millions \$	108 millions \$
<i>L'arbre de la vie</i>	32 millions \$	54 millions \$
<i>Cheval de guerre</i>	66 millions \$	133 millions \$
<i>Extrêmement fort et incroyablement près</i>	non disponible	33 millions \$

spécial Oscars

Choix et prédictions de **NORMAND PROVENCHER** choix ★ prédiction ●

MEILLEUR FILM

L'artiste (The Artist) ★●
Les descendants (The Descendants)
Extrêmement fort et incroyablement près (Extremely Loud & Incredibly Close)
La couleur des sentiments (The Help)
Hugo
Minuit à Paris (Midnight in Paris)
Moneyball : l'art de gagner (Moneyball)
L'arbre de la vie (The Tree of Life)
Cheval de guerre (War Horse)

MEILLEUR RÉALISATEUR

Michel Hazanavicius (*L'artiste*) ★●
 Alexander Payne (*Les descendants*)
 Martin Scorsese (*Hugo*)
 Woody Allen (*Minuit à Paris*)
 Terrence Malick (*L'arbre de la vie*)

MEILLEUR ACTEUR

Demián Bichir (*A Better Life*)
 George Clooney (*Les descendants*)
 Jean Dujardin (*L'artiste*) ★●
 Gary Oldman (*La taupe/Tinker Tailor Soldier Spy*)
 Brad Pitt (*Moneyball : l'art de gagner*)

MEILLEURE ACTRICE

Glenn Close (*Albert Nobbs*)
 Viola Davis (*La couleur des sentiments*)
 Rooney Mara (*Millénium – Les hommes qui n'aimaient pas les femmes/The Girl with the Dragon Tattoo*)
 Meryl Streep (*La dame de fer/The Iron Lady*) ★●
 Michelle Williams (*Une semaine avec Marilyn/My Week with Marilyn*)

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

Kenneth Branagh (*Une semaine avec Marilyn*) ★
 Jonah Hill (*Moneyball : l'art de gagner*)
 Nick Nolte (*Guerrier/Warrior*)
 Christopher Plummer (*The Beginners*) ●
 Max von Sydow (*Extrêmement fort et incroyablement près*)

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

Bérénice Bejo (*L'artiste*) ★
 Jessica Chastain (*La couleur des sentiments*)
 Melissa McCarthy (*Bridesmaids*)
 Janet McTeer (*Albert Nobbs*)
 Octavia Spencer (*La couleur des sentiments*) ●

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

L'artiste ★●
Bridesmaids
Marge de manœuvre (Margin Call)
Minuit à Paris
Une séparation

MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ

Les descendants ★
Hugo ●
Les marches du pouvoir (The Ides of March)
Moneyball : l'art de gagner
La taupe

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Tête de bœuf (Michael R. Roskam, Belgique)
Monsieur Lazhar (Philippe Falardeau, Canada)
Une séparation (Asghar Farhadi, Iran) ★●
Footnote (Joseph Cedar, Israël)
Sous terre (Agnieszka Holland, Pologne)

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Une vie de chat
Chico & Rita
Kung Fu Panda 2
Le chat potté (Puss in Boots) ★●
Rango

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

L'artiste
Harry Potter et les reliques de la mort – Partie 2 (Harry Potter and the Deathly Hallows Part 2) Hugo ★●
Minuit à Paris
Cheval de guerre

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

L'artiste
Millénium – Les hommes qui n'aimaient pas les femmes
Hugo
L'arbre de la vie ★●
Cheval de guerre

MEILLEUR MONTAGE DE SON

De sang-froid (Drive)
Millénium – Les hommes qui n'aimaient pas les femmes
Hugo
Transformers 3 – La face cachée de la Lune (Transformers: Dark Side of the Moon) ★●
Cheval de guerre

MEILLEUR MIXAGE DE SON

Millénium – Les hommes qui n'aimaient pas les femmes
Hugo
Moneyball : l'art de gagner
Transformers 3 – La face cachée de la Lune ★●
Cheval de guerre

MEILLEURE MUSIQUE

Les aventures de Tintin (The Adventures of Tintin)
L'artiste ★●
Hugo
La taupe
Cheval de guerre

MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

Man or Muppet (Les Muppets/The Muppets) ★●
Real in Rio (Rio)

MEILLEURS COSTUMES

Anonyme (Anonymous) ★
L'artiste ●
Hugo
Jane Eyre
W.E.

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Hell and Back Again
If a Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front
Paradise Lost 3: Purgatory
Pina
Undeclared

MEILLEUR DOCUMENTAIRE (SUJET COURT)

The Barber of Birmingham: Foot Soldier of the Civil Rights Movement
God Is the Bigger Elvis
Incident in New Baghdad
Saving Face
The Tsunami and the Cherry Blossom

MEILLEUR MONTAGE

L'artiste ★●
Les descendants
Millénium – Les hommes qui n'aimaient pas les femmes
Hugo
Moneyball : l'art de gagner

MEILLEURS MAQUILLAGES

Albert Nobbs
Harry Potter et les reliques de la mort – Partie 2
La dame de fer ★●

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Dimanche/Sunday
The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore
La Luna
A Morning Stroll
Wild Life

MEILLEUR COURT MÉTRAGE

Pentecost
Raju
The Shore
Time Freak
Tuba Atlantic

MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX

Harry Potter et les reliques de la mort – Partie 2
Hugo
Gants d'acier (Real Steel)
La montée de la planète des singes (Rise of the Planet of the Apes) ●
Transformers 3 – La face cachée de la Lune ★



Meryl Streep est en nomination pour la meilleure actrice de l'année pour son rôle de Margaret Thatcher dans *La dame de fer*.

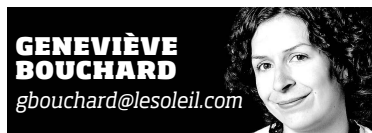


Le nouvel album d'Ariane Moffatt, *MA*, est une aventure solo. «Il y avait une partie de moi qui voyait ça comme une traversée, comme un passage», dit-elle.

— PHOTO SPG LEPIGEON

ARIANE MOFFATT

Sans frontière



GENEVIÈVE BOUCHARD

gbouchard@lesoleil.com

«Cet album a été composé, écrit, joué, arrangé, réalisé et produit par Ariane Moffatt.» Cette précision, inscrite dans le livret dudit album, *MA*, en magasin mardi, résume bien l'esprit du projet. Seule en studio, l'auteure-compositrice-interprète originaire de Saint-Romuald a décloisonné ses chansons et abattu la barrière de la langue. Il en résulte une offrande bilingue et résolument libre, où l'électro-pop de la musicienne se déploie comme jamais. *Le Soleil* s'est entretenu avec la chanteuse, qui courtoisera sous peu le public américain et canadien-anglais, en plus de renouer avec ses fans français : Austin (festival South by Southwest), New York, Toronto et Paris figurent à son agenda des prochains mois.

Q Dans quel état d'esprit avez-vous entrepris l'écriture de *MA*? Aviez-vous la volonté de réorienter votre création?

R Je me suis vraiment laissée aller, peut-être en réaction avec l'expérience de l'Europe que je venais de vivre et où j'avais beaucoup adapté de choses pour les Français. Je m'étais pliée un peu plus aux lois du marché et on dirait qu'il y avait un côté de moi qui était tanné d'être contenu. En arrivant en studio, je suis revenue à la spontanéité, j'ai retrouvé un plaisir d'enfant d'être dans mon laboratoire. Je suis revenue à la source de ce qui m'allume en création.

Q Vous nous présentez un album bilingue. Pourquoi?

R C'est arrivé naturellement. J'habite dans le Mile End, je suis entourée d'anglos, de francos, de gens de toutes les cultures. [...] En studio, dans une optique de liberté totale, ça sortait en anglais et en français. Il y avait quelque chose dans l'idée d'y aller à fond dans ce bilinguisme que je trouvais cohérent avec la réalité dans laquelle je vivais. Je n'ai pas à prouver à quel point je suis francophile et francophone. Dans cette démarche-là, je vais aussi aller chanter en français aux anglais. Concrètement, je continue de porter le français dans ma démarche artistique. Si ç'avait été dans une optique d'ambition, j'aurais juste fait un album en anglais.

Q Qu'est-ce qui vous a motivée à travailler seule?

R J'ai hésité beaucoup. Il ne fallait pas que ce soit un *trip* «Me, Myself and I». Mais il y avait une partie de moi qui voyait ça comme une traversée, comme un passage. Avant de réaliser des albums pour d'autres, fallait que je le fasse pour moi. [...] Je me sentais quand même bien entourée par mes amis et mes proches. En cas de panique, il y aurait eu une intervention d'urgence!

Q Le titre de votre album, *MA*, se rattache à un concept oriental. Qu'est-ce qui vous a attirée dans cette voie-là?

R J'ai découvert ça dans un article du *Courrier International*. Il y avait une description de cette façon de voir l'espace-temps, au Japon, mais dans une optique contemporaine. Ça illustrait ces espaces d'interstices... J'ai découvert qu'au Japon,

ça s'exprimait dans plusieurs formes d'art. Le *MA*, ça peut par exemple être l'espace entre deux notes de musique qui fait en sorte que la musique existe. En arts martiaux, ça serait la distance minimale entre deux armes pour qu'il puisse y avoir un combat. Ce concept-là m'a touchée parce que ça parle du temps, mais d'une façon très subtile, presque invisible. C'est de voir le vide ou le silence comme une matière qu'il faut considérer.

Q À bien des égards, *MA* s'avère plus introspectif, plus sensuel que vos albums précédents. Vous mettez aussi de l'avant des sonorités électro plus sombres. C'est le cas sur la pièce *Mon corps*, par exemple, qui traite du malaise entourant l'image que l'on projette. Qu'est-ce que ces rythmes ajoutent au propos?

R J'avais l'idée d'insuffler dans la musique cette espèce d'exaspération de voir comment on traite le corps comme une entité presque à l'extérieur de soi. De voir comment on l'investit comme si c'était une *business* ou un animal de compagnie, de voir toute la gestion qu'implique l'obsession du corps, la danse entre l'autosabotage et le désir de projeter une image parfaite. Si ça n'avait été que du texte, ça aurait pu évoquer toutes sortes de constats. Mais le fait de donner le ton avec des sonorités plus *dark*, ça me positionne mieux dans le propos.

Q Ce genre de prise de position vous est-il nécessaire dans votre création?

R Je suis tout le temps sur le bout des pattes quand ça prend des

connotations moralistes. Mais en même temps, c'est important de parler de sujets qui touchent la société. Au début, la chanson disait «quoi faire avec ton corps» au lieu de «quoi faire avec mon corps». Mais j'ai décidé de le prendre sur moi, comme ça, il n'y aura pas de doute!

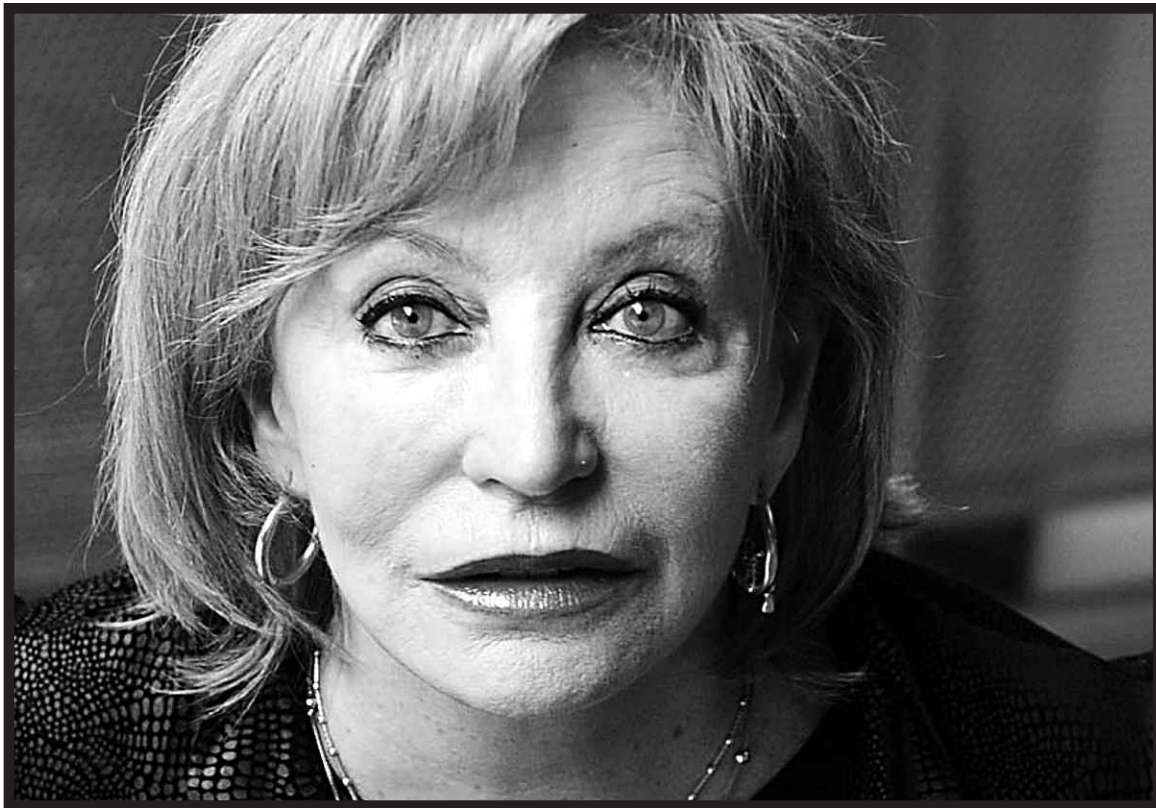
Q Sur cet album, vous créez des ambiances avec d'assez longs segments instrumentaux. Aviez-vous envie de laisser plus de place à la musique?

R J'écoute beaucoup de musique et quand j'ai commencé à faire l'album, j'écoutais LCD Soundsystem. Ce sont des chansons où il y a des paroles, puis tu tombes dans un *groove* pendant une minute et demie. Pour moi, ça reste quand même des chansons. J'aimais l'idée de décloisonner la structure couplet-refrain et de me servir d'un instant musical comme d'une nourriture au propos du texte. J'ai accepté cette identité-là, celle d'être autant une musicienne et une productrice de sons qu'une écrivaine de textes. J'avais envie de ne pas me poser de question si ma structure était implosée. J'ai décidé de laisser aller ça comme un objet en soi.

LA CRITIQUE DU CD > A8

vous voulez y aller?

QUI : Ariane Moffatt
QUAND : 9 mars à 20h
OÙ : théâtre Impérial
BILLETS : 36,50 \$
TÉL. : 418 523-3131



Louise Marleau (comédienne) et Lorraine Pinal (metteuse en scène) travaillent en duo sur *Jocaste reine*, coproduction du TNM et de la Bordée.
- PHOTOS LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

JOCASTE REINE

Événement royal



ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

La présentation de *Jocaste reine* s'avère un grand événement théâtral, à plus d'un titre. Il s'agit de la première nord-américaine de la pièce de Nancy Huston et de la première coproduction entre le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) et la Bordée — le public de Québec verra la mise en scène de

Lorraine Pinal un an avant celui de Montréal! Mais elle nous permet surtout d'entendre *Jocaste* expliquer son amour fou pour son fils Œdipe.

Depuis que Freud s'est emparé de la tragédie de Sophocle pour jeter les bases de la psychanalyse, ses tenants et aboutissants font partie de l'inconscient collectif... Lorraine Pinal a d'ailleurs monté la pièce comme un «thriller psychanalytique». «On décortique les actions d'Œdipe et de Jocaste

[par l'entremise de commentaires du chef de chœur]. Ça ajoute à la contemporanéité», même si la pièce en est une d'époque.

La directrice artistique du TNM, à Montréal, et Louise Marleau, qui joue *Jocaste*, sont emballées. Pendant que les deux femmes discutent, Merlin, le chien shih tzu de l'actrice, explore la mezzanine du théâtre. Elles se complètent à merveille. «Toi, t'es une 100 000 watts, moi, je suis plus paresseuse», lance

Louise à Lorraine, avec une évidente complicité. Elles partagent la même vision de l'action — «Ce n'est pas cérébral, ça descend dans le ventre» — et ne tarissent pas d'éloges sur l'adresse et la vision de Nancy Huston à décrire ce coup de foudre «hors du commun».

«Je trouve ça formidable qu'elle transcende par l'amour le tabou par excellence, celui de l'inceste, affirme M^{me} Marleau. C'est énorme. Je trouve ça terrible d'être porté par cet amour. Quand elle apprend qu'elle ne pourra mener à terme cette révélation, elle meurt d'amour.»

Lorraine Pinal confirme qu'elles ont eu plusieurs discussions sur le sujet, et sur ce que *Jocaste* sait au juste au moment où elle

ce soir à la télé (N) - Nouvelle émission

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	En direct de l'univers / François Pérusse (N)	Ici et maintenant (N)		Dre Grey, leçons d'anatomie / Là où on doit être (N)		Le Téléjournal		(22h25) Droit au but / Infoman
4	TVA	7	(18h30) TRANSFORMERS: LE FILM (2007) avec Megan Fox, Shia LaBeouf.	(21h20) TIREUR D'ÉLITE (2007) avec Danny Glover, Mark Wahlberg.						
2	V	13	PLANÈTE 51 (2009)	S.W.A.T. (2003) avec Samuel L. Jackson, Colin Farrell.						
15	TQc	8	Planète bleue Partie 1 de 6	Les francs-tireurs / Martine Forand		Belle et Bum / Isabelle Boulay et Yves Desgagnés. (N)		DEVOIR CIVIQUE (2006) Peter Krause.		
5	CBC	12	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Maple Leafs de Toronto (En direct)	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Flames de Calgary (En direct)						
12	CTV	14	W5 / The World of Prostitution in Canada (N)	Flashpoint / Severed Ties / Kelly Rowan		The Mentalist / Pink Chanel Suit		The Borgias / The Assassin		CTV National News
20	Global	3	16:9 The Bigger Picture	The Celebrity Apprentice / Hero Worship / Wyclef Jean (N)		Ultimate Engineering / Pyramid		News Final		
22	ABC	22	TMZ	Wipeout / Winter Wipeout: A Sight for Sore Ice		THE DEVIL WEARS PRADA (2006) avec Anne Hathaway, Meryl Streep.		ABC 22 News		
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend	Rules of Engagement / Two and a Half Men		The Mentalist / Pink Chanel Suit		48 Hours Mystery (N)		Channel 3 News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops (N)		The Finder / Bullets		Fox 44 News / Family Guy		Alcatraz / Paxton Petty
5	NBC	18	The Closer / Walking Back the Cat	Smash / Enter Mr. DiMaggio / Will Chase		The Firm / Chapter Eight / Alex Paxton-Beesley (N)		Law & Order: Special Victims Unit / Harry Connick Jr.		Newschannel 5 at 11
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Journal Extra		All Creatures Great and Small		Keeping Up Appearances / As Time Goes By		The Old Guys / The Worst Week / Austin City Limits
RDI	19	RDI en direct	109 / Foi d'animal	Découverte		Le Téléjournal		Les grands reportages: Personnalités		La Facture / Le Téléjournal
ARTV	31	Country / David Bernatchez et Chantal Cliche.	La Liste		Les cuisiniers et les étoiles		(22h40) Contact / Normand Laprise			
Canal D	20	Billy l'exterminateur	La guerre des enchères	Convoi de l'extrême / Éboulements à la chaîne		Grand Rire / Michel Boujenah et Jean-Michel Anctil.		Dominic et Martin: Inséparables Partie 2 de 2		La guerre des enchères
Canal Vie	35	César parle chiens / Les petits chiens terribles	Maigrir ou mourir / Wally		Enceinte... sans le savoir		Enceinte... sans le savoir		J'ai gagné le gros lot! / Le célibataire millionnaire / Bachelor	
Évasion	23	Soleil tout inclus / Puerto Plata	Destination / Côte Ouest américaine - Envolez-vous sur la côte Ouest Américaine et découvrez 15 raisons d'aller à Los Angeles. (N)		Guide restos VOIR					
Historia	25	Civilisations / La folie architecturale d'Hitler	America: une hist. / Les villes modernes		MI-5 / L'épreuve		LE JOURNAL D'ANNE FRANK (2008) avec Felicity Jones, Ellie Kendrick.			
MusiMax	32	(17h00) ROCK STAR	Relooking de Star		Les années / Gerry Boulet		La danse des étoiles		Musicographie québécoise / Marie-Jo Thério / Haute coiffure	
Musique Plus	30	Danse ou crève!	Modèle de beauté		Bienvenue à Jersey Shore		RuPaul: Drag Queen		Club des BG	
Séries +	24	Heartland	Sophie Parker		Castle / Un heureux gagnant		Dre Hunt: Body of Proof / Une main tendue		Le Fou de l'hôtel	
TV5	15	Recettes de chefs	À table!		Les Stars du rire s'amuse / Michel Leeb, Dany Boon, Anne Roumanoff... / Michel Leeb et Dany Boon.		Tous les habits du monde		TV5 le journal	
ZTélé	26	Chasseurs d'ovnis / Retombées extraterrestres	Les stupéfiants / Ricochet meurtrier		Les Pelletier: Profession bûcheron / Coup d'arrêt		RIVERWORLD: LE MONDE DE L'ÉTERNITÉ (2002) Emily Lloyd.			
RDS	33	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Sénateurs d'Ottawa (En direct)	L'antichambre (En direct)		Sportsnet Connected		Sports 30		Combats ultimes instinct / Poker	
Sportsnet	38	UFC Countdown / 144: Edgar vs. Henderson	UFC Prelims							
TSN	28	(18h00) Curling Tournament of Hearts Semifinal (En direct)	SportsCentre							
9	T-MAG	10	Astro-mag	Passion voyage	Passion Auto Rétro	À la découverte... / Extra	Expo Habitat	Habitat-Mag	Saveurs de Charlevoix	Son et image / Virage Plus
Vox	9	Le Confident	Place des Arts		Les soirées Juste pour rire		LeZarts / Québec	LeZarts: Studio	Tout le monde s'en fout / VoirGRAND.tv / Sans filtre	
Télétoon	36	Tom et Jerry	(20h10) Ma gardienne est	(20h40) Johnny Test	Les Simpson		American Dad	Family Guy / Dans le canyon / Les Simpson		
Vrak-TV	16	Les frères Scott / Assumer les conséquences	Smallville / Les amants maudits		Teen Wolf / Transformation incontrôlée		Une grenade avec ça? / Une grenade avec ça? / MDR			



s'unit à Œdipe. «Car c'est aussi l'amour d'une femme de 60 ans pour un homme de 40 ans. Ça cloche un peu plus que l'inverse. On sent que [Nancy Huston] veut provoquer une polémique — mais elle n'est pas démagogique. On est face à deux êtres qui s'aiment. Même si Œdipe ne l'acceptera jamais [quand il apprend la nature de leur relation].»

Version féminine

Ça fait des siècles qu'on entend la version masculine de l'histoire, une version féminine est certes la bienvenue. «Ça ouvre la voie à une compréhension de la psyché féminine», croit M^{me} Pintal. Mais c'est au spectateur «de faire son chemin» sur la question de cet amour incestueux, précise-t-elle.

Depuis que Lorraine Pintal a découvert le texte, il y a deux ans, elle savait qu'elle assurerait la mise en scène et que Louise Marleau serait Jocaste. La grande actrice partagera la scène avec une autre figure légendaire de notre théâtre : Monique Mercure, qui joue sa nounou. Une fois ceci établi, encore fallait-il trouver l'Œdipe!

Les deux femmes ont eu un coup de foudre... artistique pour Jean-Sébastien Ouellette. «Il y a une chimie — ce qu'on ne sait jamais à l'avance. Il est parfait pour Œdipe!» s'exclame

M^{me} Pintal. L'acteur et metteur en scène de Québec, qui a joué dans une quarantaine de productions, a notamment remporté le Prix des abonnés du Trident 2009-2010 pour son interprétation magistrale de M^{gr} Charbonneau dans la reprise de *Charbonneau et le chef*. «Ça a connecté immédiatement», ajoute M^{me} Marleau.

Outre Jean-Sébastien Ouellette, la coproduction fait aussi de la place à d'autres acteurs de Québec, dont Hughes Frenette et Marianne Marceau. Une situation qui ravit la metteure en scène : «À Québec, ce sont avant tout des acteurs de théâtre!» Et comme elle ne les a jamais dirigés, «ils sont comme une page blanche. Il faudrait toujours faire du théâtre comme ça...»

On aurait pu en parler tout l'après-midi, mais les deux femmes doivent partir pour les répétitions. Lorraine Pintal s'en va d'un pas rapide pendant que Louise Marleau fait tranquillement monter Merlin dans son sac...

vous voulez y aller?

QUOI : *Jocaste reine*
QUAND : du 28 février au 24 mars
OÙ : la Bordée
BILLETS : de 22 à 33 \$
RÉSERVATION : 418 694-9721

S'accrocher à sa passion

Lorraine Pintal et Louise Marleau sont à un moment de leur carrière où elles pourraient lever le pied, voire arrêter. À 60 ans, la première dirige le TNM depuis plus de 20 ans. À 68 ans, la deuxième, qui a commencé à faire de la télé à huit ans, du théâtre à 15 et du cinéma à 17, multiplie encore les rôles. Mais la passion est plus forte que tout.

Quand on pose la question, Louise Marleau répond avec le sourire. «Le défi. J'ai envie de me confronter à quelque chose de plus grand que moi.»

Lorraine Pintal abonde dans le même sens. «Il faut toujours avoir des projets qui nous poussent à avancer. Cette passion pour le théâtre, c'est une vraie raison de vivre. J'en ai autant besoin que de soleil, de sel... Sinon, je ne serais pas l'ombre de moi-même.»

Elle sait que ce n'est pas toujours évident, «que le quotidien est morne et que la vie peut être difficile». C'est pourquoi il faut, croit-elle, trouver sa passion et s'y accrocher «même si c'est la danse en ligne!» **Éric Moreault**

> LIRE LE BILLET EN A28

MATCH D'IMPRO
 Vendredi 30 mars

QUEBEC MONTREAL
 Animateur
Stanley Péan

32 \$

19h Conférence : l'improvisation jazz
 20h Match d'Impro Jazz
 22h Participez au Jam Session
Apportez vos instruments!

Chick Corea
 Lundi 2 avril, 20h
 52 \$

Gagnant de 2 Grammy 2012!

Notre qualité sonore,
une différence qui s'entend!

20\$ 30 ANS ET MOINS
 FAITES VITE!
 75 BILLETS PAR SPECTACLE

PALAIS MONTCALM
maison de la musique

Présenté par
BANQUE NATIONALE

418 641-6040 • palaismontcalm.ca

Chet Doxas
 10 mars, 20h 30 — 25 \$

UZEB
 Revisité par Yannick Rieu et le Trio Spectrum
 23 mars, 20h 30 — 25 \$

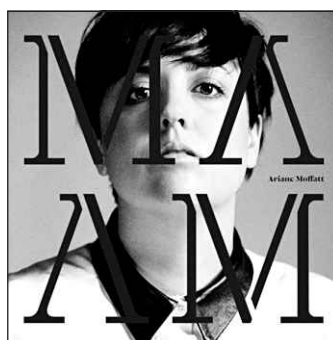
VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

leSoleil

en vedette



●●●●●
ÉLECTRO-POP
MA
ARIANE MOFFATT

Au sommet de son art

Nouvel album, nouvel univers pour la toujours très talentueuse Ariane Moffatt. Avec *MA*, en magasin

mardi, l'auteure-compositrice-interprète a mitonné une riche collection de chansons qui nichent toujours à l'enseigne de l'électro-pop. Sa création a toutefois pris une tangente un peu moins dansante, mais nettement plus sensuelle, plus intense. Les *beats* se font lourds, obsédants, percutants. Les synthés vibrants puisés dans l'héritage des années 80 trouvent un écho plus organique dans des chœurs aériens ou des touches de cordes. Accomplie et en confiance, la musicienne laisse ses expérimentations sonores se déployer en de longues finales amples et texturées. Autant en français qu'en anglais, elle chante l'amour dans ses hauts (réjouissante *All Yours*) et ses bas (géniale *Too Late*), mais elle sert aussi une réflexion sur la pression qu'on s'inflige (*Mon corps*), sur la résilience (*Sourire sincère*) ou sur les bienfaits du calme (*Hôtel Amour*, *La pluie et le beau temps*). On ne pouvait souhaiter mieux pour ces retrouvailles très attendues. **Geneviève Bouchard**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●
2002
Aquanaute
Kathleen Lavoie



●●●●●
2005
Le cœur dans la tête
Valérie Lesage



●●●●●
2008
Tous les sens
Nicolas Houle



●●●●●
2010
Trauma - Musique de la série TV

entrevue

PIERRE FORTIN

Introspection hivernale

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Pierre Fortin n'a pas trop de mal à compartimer ses idées créatives. Membre des Dales Hawerchuk et de Galaxie, collaborateur de plusieurs artistes, le musicien a travaillé à pas moins de six albums dans la dernière année. Il a tout de même trouvé le temps de produire le sien, *Mécanique d'hiver*, qui arrive en magasin mardi.

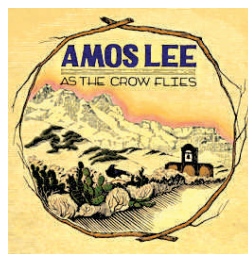
«Le défi, ç'a été de trouver le temps de faire mes trucs», admet le

multi-instrumentiste, qui assume le rôle de batteur pour la formation Galaxie. En discutant avec d'autres auteurs-compositeurs, il a bien vu que nombre d'entre eux s'offraient une pause création quand venait le temps de pondre un album. Pierre Fortin, lui, avait un agenda trop chargé pour se permettre ce «luxe»...

«Je pouvais passer la fin de semaine avec Galaxie et revenir le lundi matin en studio, raconte-t-il. C'était vraiment ça, la difficulté. Il y avait vraiment un *clash* d'énergies et d'ambiances.»

Il n'était pas seul à vivre l'opposition entre l'électro-rock dansant gravé sur l'album *Tigre et diesel* et le folk,

sur les rayons



●●●●●
FOLK-ROCK
As the Crow Flies
AMOS LEE

Savoureux complément. Les surplus de sessions d'enregistrement sont généralement des attrape-gogo sans grande valeur. *As the Crow Flies* s'avère une rare exception à la règle. Les six morceaux de ce maxi (EP) d'Amos Lee auraient pu figurer sur *Mission Bell* (2011), un album réalisé par Joey Burns, figure de proue de Calexico. Ils ont été écartés et sont (presque) restés, croirait-on, à l'état de la préproduction tellement les arrangements sont au strict minimum – ce qui contraste avec ceux de *Mission Bell*. *Say Goodbye*, par exemple, est un folk-country à la mélodie simple, qui évoque les *protest singers* des années 60. Même l'orgue de *There I Go Again*, un blues-gospel avec plus de coffre, est à l'arrière-plan. Cette approche par petites touches discrètes laisse plus de place à la voix aux intonations soul de Lee et, donc, à l'émotion. Je me suis même demandé si *Mission Bell*, que j'aime beaucoup, n'aurait pas été meilleur comme ça. À ce prix minime, c'est une belle façon de s'initier ou d'ajouter à sa collection. **Éric Moreault**



●●●●●
FOLK
Who's Feeling Young Now?
PUNCH BROTHERS

Tour de force acoustique. Punch Brothers réunit des virtuoses de la musique acoustique, placés sous la houlette du joueur de mandoline Chris Thile (ex-Nickel Creek). Guitares, banjo, contrebasse et violon rivalisent d'adresse dans l'exécution, repoussant les limites des sonorités habituellement associées au country-folk. Il en faut de l'ambition et de la maestria pour livrer une époustouflante version de *Kid A* (Radiohead). Si *Who's Feeling Young Now?* se limitait à cette démonstration d'adresse, on s'en laisserait rapidement. Mais Thile a aussi une chaude voix, qu'il module agréablement, et le groupe maîtrise la composition. Ils peuvent varier les effets de style, jusqu'à donner des accents pop (la pièce-titre), sans que ce soit artificiel. Mais ce sont souvent les complaintes qui laissent une trace indélébile – dont l'obsédante *Clara*, qui traite d'un drame familial, ou *Soon or Never*. Voilà un CD qui conjugue mélodies et recherche musicale avec bonheur. C'est plutôt rare. Et très agréable à l'écoute. **Éric Moreault**



●●●●●
ÉLECTRO-FOLK
Mécanique d'hiver
PIERRE FORTIN

Froide saison. Vous en avez marre de l'hiver? Avec ses thèmes sombres et ses rythmes plutôt down-tempo, ce n'est probablement pas le premier disque solo de Pierre Fortin (Les Dales Hawerchuk, Galaxie) qui vous remontera le moral. Le projet n'est pourtant pas dépourvu d'intérêt. L'emballage musical est soigné et riche, échafaudé de guitares intenses, de percussions habiles et de sonorités électros hypnotisantes ou distorsionnées. On reconnaît à bien des égards l'apport d'Olivier Langevin (Galaxie), qui collabore à cet album, sur les tablettes mardi. La faiblesse de *Mécanique d'hiver* réside davantage du côté des mélodies, qui ne réussissent à trouver leur souffle qu'en de rares occasions. Une impression de lourdeur un peu répétitive se dégage de plusieurs pièces, un sentiment renforcé par le registre vocal plutôt limité de Fortin. À l'inverse, *Lucifer*, *L'hiver* ou la très belle instrumentale *Corcoworlds* s'avèrent plus légères, plus réussies. **Geneviève Bouchard**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Lynda Lemay, *Best of*
- 2 Angèle Dubeau & La Pietà, *Silence, on joue!*
- 3 Artistes variés, *Tu peux dormir le temps nous veille*
- 4 Michel Sardou, *Collection prestige*
- 5 Claude Barzotti, *C'est mon histoire*

ANGLOPHONES

- 1 Adele, *21*
- 2 Leonard Cohen, *Old Ideas*
- 3 Paul McCartney, *Kisses on the Bottom*
- 4 Artistes variés, *2012 Grammy Nominees*
- 5 Adele, *19*

lui aussi teinté d'électro, mais infiniment plus intimiste de ce qui allait devenir *Mécanique d'hiver*. Le collègue de Galaxie Olivier Langevin l'a épaulé à la réalisation de cet album, qui n'a pas, non plus, grand-chose en commun avec le travail résolument rock effectué par Pierre Fortin au sein des Dales Hawerchuk.

Disque différent

«J'écoute beaucoup de folk, de country, des choses très tranquilles, explique-t-il. Naturellement, je composais comme ça. Quand je suis arrivé en studio avec Olivier [Langevin], j'avais des tonnes plus rock qui se rapprochaient de Galaxie ou des Dales, et on a décidé de les enlever. On trouvait ça plus intéressant de faire un disque différent.»

S'il signe ici un album solo, Pierre Fortin est sans contredit un gars de gang. Pour l'enregistrement de ses

compositions, il s'est tourné vers des visages connus. Dan Thouin et Myëlle, qui collaborent également avec Galaxie, ont saisi leurs instruments, tout comme Olivier Langevin. Pour le reste, l'auteur-compositeur-interprète a pas mal tout fait seul, profitant des mois moins occupés de la saison froide pour écrire des chansons introspectives aux thèmes plutôt sombres. Il dit avoir été inspiré par la grisaille du début de l'hiver, une période propice aux remises en question.

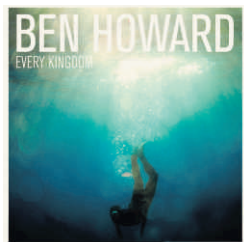
«C'est comme si le roulement de notre moral suivait la température, illustre-t-il. Moi, ce sont les *clashes* dans la vie qui me font écrire, plus que de dire que je suis en tournée avec Galaxie et que c'est le party. Ça fait sept ans qu'on fait des disques de rock. Le party, on en a parlé en masse. Mais il y a aussi de l'espoir dans mes textes... Il y a du sombre, mais il y a aussi de la lumière!»



Pierre Fortin, membre des Dales Hawerchuk et de Galaxie, se lance dans une aventure solo. - PHOTO MARIE-LUCE LESSARD

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

Lisez toutes les critiques au disques.lesoleil.com



●●●●●

FOLK

Every Kingdom
BEN HOWARD

Impressionnant début. Depuis l'ascension de Jack Johnson, tout musicien qui pince la guitare acoustique, qui a une conscience écolo ou un faible pour le surf passe pour un calque du populaire chanteur. Le défi du Britannique Ben Howard, 23 ans, sera sans doute de se tailler une place en démontrant qu'il a une personnalité propre. Son premier album, *Every Kingdom*, est un pas dans la bonne direction. Optant pour un folk épuré, où batterie, basse, ukulélé et violoncelle enrichissent occasionnellement sa six-cordes, le musicien offre des compositions pertinentes, où les mélodies accrocheuses n'excluent pas la profondeur. Howard y va d'envolées instrumentales adroites, de belles montées dramatiques et se permet quelques titres intimistes. Outre sa maîtrise de la guitare et de l'écriture, Howard bénéficie d'une voix particulière, qui peut être tantôt délicate, tantôt mordante, et afficher un vibrato original. Un artiste à découvrir, donc, d'autant qu'il est en train de s'immerger dans le circuit des grands festivals... **Nicolas Houle**



●●●●●

FOLK (BANDE SONORE)

Trauma saison 3
PASCALE PICARD BAND

Cohen et les autres vus par Pascale. Après Ariane Moffatt, c'est au tour du Pascale Picard Band de signer la bande sonore de la série *Trauma*. Comme le veut la tradition, ce sont des reprises de titres anglophones qui sont au programme. Picard et ses complices se sont attaqués entre autres à des pièces de Bob Dylan, Leonard Cohen, Paul Simon et les Rolling Stones. Une facture acoustique et dépouillée a été privilégiée. Ceci donne lieu à quelques interprétations intéressantes comme *As Tears Go By*, très réussie, ou *Farewell Angelina*, mais également à des versions discutables telle *Fever*, où Picard, généralement posée sur ce projet, pousse les notes de façon agressive. Cette bande sonore, qui s'amorce de manière pertinente, perd graduellement d'intérêt au fil de ses chansons. La raison? Chaque pièce est livrée avec le même ton, avec une approche similaire ainsi que des effets et des arrangements semblables, si bien qu'au final, les titres deviennent presque interchangeable. Dommage, car la démarche était prometteuse. **Nicolas Houle**



●●●●●

CLASSIQUE

Duetti
PHILIPPE JAROUSKY ET MAX EMANUEL CENCIC

Deux, c'est mieux. Le contre-ténor français Philippe Jaroussky partage avec son homologue autrichien Max Emanuel Cencic quelques duos de chambre italiens. Et plusieurs atomes crochus! On a affaire ici à des habitués des hautes sphères dont les voix s'harmonisent à merveille. Les pages des compositeurs bolonais Bononcini, vénitien Marcello, romain Scarlatti, napolitains Mancini et Conti, sans oublier celles du cosmopolite Porpora offrent un tour d'horizon complet de l'Italie baroque. Oubliez la bataille des castrats. Les interprètes chantent à voix et à armes égales sans qu'aucun ne cherche à avoir le dessus. La qualité de l'écoute, perceptible dans la perfection des unissons ou dans l'équilibre sonore général, témoigne d'un échange musical véritable. L'accompagnement de l'ensemble Les Arts florissants de William Christie vise moins la perfection de l'exécution que la force de la présence. **Richard Boisvert**

extraits à télécharger



Radio Radio - PHOTO MAMORU KOBAYAKAWA

OLIVIER PARENT

oparent@lesoleil.com Collaboration spéciale

Sunrise/All Inclusive War Tour, Radio Radio

Le trio Radio Radio a vogué jusqu'à tout récemment sur le succès de son album *Belmundo Regal*. Ce qui n'empêche pas les Acadiens-Montréalais de ramener leur électro-rap déluré aussi tôt que le 17 avril avec le disque *Havre de grâce*. Le premier extrait déchargé sur Internet laisse entendre des rythmes électroniques qui vont dans tous les sens, des segments presque *dubstep* à une finale d'Auto-Tune rappelant Kanye West. N'ayez crainte, leur irrésistible chiac n'en est aucunement affecté. Bonheur garanti – et gratuit! – à se procurer au www.laradioradio.com.

Birthday Cake, Rihanna (avec Chris Brown)

La présence du chanteur Chris Brown au dernier gala des Grammy a été amplement critiquée, sachant qu'à la veille de la même soirée il y a trois ans, il avait été arrêté pour avoir battu Rihanna, sa copine à l'époque. Le malaise s'est amplifié cette semaine avec la sortie de deux pièces réunissant les stars de la pop aux amours tortueuses. Pour sa fête (!), Rihanna a dévoilé un *remix* de sa chanson *Birthday Cake*, sur laquelle Brown dit vouloir faire guili-guili et s'ennuyer de son corps (on vous épargne les grossièretés). Si le cœur vous dit d'écouter ce duo plus que douteux : <http://goo.gl/2mzay>.

The Bear and the Maiden Fair, Irish Moutarde

Voici une belle occasion de découvrir le rock celtique et d'encourager un groupe d'ici : la formation de Québec Irish Moutarde vient de mettre en ligne un premier *single* endiablé, *The Bear and the Maiden Fair*. Suffit de se rendre au www.irishmoutarde.com pour le télécharger gratuitement. Les sept porte-étendards du rock celtique seront en spectacle le 24 mars au bar Dagobert. Au menu : compositions originales, reprises de leurs modèles (Dropkick Murphys, Flogging Molly), traditionnelles «chansons à boire» et de la boisson à profusion, bien sûr.

nostalgie

Il y a 29 ans

Le 25 février 1983, le dramaturge et romancier américain **Tennessee Williams** meurt à 71 ans. De son vrai nom Thomas Lanier Williams, l'auteur est né à Columbus, au Mississippi, le 26 mars 1911. À cinq ans, le garçon tombe gravement malade et pendant l'année qu'il passera en convalescence, il commence à écrire des nouvelles et des poèmes. Quand les États-Unis entrent en guerre, en 1941, il est réformé en raison de son dossier psychiatrique (il souffre d'anxiété), de son homosexualité et de son alcoolisme. Le grand drame de sa vie est l'internement de sa sœur adorée Rose, schizophrène, qui subira une lobotomie en 1943, qui la laissera très diminuée. Tennessee Williams se fera un nom (et recevra deux prix Pulitzer) avec ses écrits pour le théâtre, mais ce sont les adaptations cinématographiques de ses pièces qui lui assureront la consécration. Mentionnons *La ménagerie de verre* (1950, avec Kirk Douglas), *Un tramway nommé Désir* (1951, qui révéla Marlon Brando au cinéma) et *La chatte sur un toit brûlant* (1958, avec Elizabeth Taylor et Paul Newman). Le dramaturge mourra un peu oublié, seul dans sa chambre d'hôtel à New York, étouffé par le bouchon d'un flacon de médicaments.



citation

Qui a dit?

«J'ai été malheureux en amour.»



— George Clooney, Hollywood Reporter qui a confié au journaliste américain qu'il a souvent été trompé par ses amoureuses. Des volontaires pour consoler le beau George?

Rien que pour vos yeux

JOSÉE GUIMOND

Collaboration spéciale
jguimond@lesoleil.com



La grande actrice britannique Judi Dench a confié une triste nouvelle, cette semaine, au *Daily Mirror*, concernant sa santé. Dame Dench, 77 ans, a révélé qu'elle perdait peu à peu la vue, souffrant de dégénérescence maculaire, une maladie caractérisée par la détérioration de la rétine et une perte progressive de la vision. M^{me} Dench ne peut plus lire seule ses scénarios. «Quelqu'un doit me lire les textes, comme si on me racontait une histoire», a expliqué l'actrice, qui doit ensuite retenir ses répliques. À ce stade de la maladie (dont a aussi souffert sa mère), Judi Dench peine à distinguer les visages et mentionne que des lunettes et la lumière brillante l'aident à mieux voir. Son prochain achat : un lecteur de livre numérique, qui lui permettra d'agrandir les caractères d'un texte. Cependant, pas question de se retirer du métier. «Aussi longtemps qu'il y a une possibilité de travailler, je ne prends pas ma retraite. Parce que si je la prends, plus rien ne marchera et c'est déjà assez difficile comme ça...» Dench termine actuellement le tournage du prochain James Bond, *Skyfall* (prévu en novembre), dans lequel elle reprend son rôle de M, pour la septième fois.

Femmes de rêve

C'est rassurant de savoir que certaines vedettes doivent faire des efforts pour conserver un corps de déesse. Plus mince que jamais, Rihanna a sa «méthode», celle de l'entraîneur Harley Pasternak, qui a aussi «sculpté» les silhouettes de Halle Berry, Katy Perry et Lady Gaga. La technique «5-Factor-Program» (www.5factor.ca) a été développée pour les gens à l'emploi du temps chargé. Le programme de cinq semaines comprend cinq repas par jour, qui peuvent être préparés en cinq minutes. Il faut consommer cinq ingrédients par jour (et privilégier les protéines) et faire de l'exercice. Selon Pasternak, Rihanna, même sur la route, réussit à compléter au moins trois séances d'entraînement par semaine, de 25 minutes chacune. Elle

La grande actrice britannique a confié souffrir de dégénérescence maculaire

fait de l'entraînement cardio, du vélo et de la corde à sauter sans corde (?) «dans sa chambre d'hôtel ou en coulisse, avant un concert», précise son fier entraîneur. Il ajoute que la chanteuse fait de son mieux pour garder la ligne et continuer son régime. Alors qu'elle avait toujours des envies de salé, explique Harley Pasternak, elle n'en a plus, grâce à sa



Dame Judi Dench termine actuellement le tournage du prochain James Bond, *Skyfall* (prévu en novembre), dans lequel elle reprend son rôle de M, pour la septième fois.
- PHOTO AFP

méthode. Convaincue? (Voyons, c'est quoi déjà l'adresse du site?)

Un nom pesant

Malgré ses nombreux mauvais choix de rôle, Nicolas Cage est toujours aussi populaire. On peut le voir dans *Ghost Rider 2*, *l'esprit de vengeance* (où il pisse le feu en 3D, wow...), il reviendra dans *National Treasure 3* (pour 2014?) et il participe à quatre autres films prévus cette année ou en 2013 (on prie chaque soir — aidée de notre critique de cinéma préféré — pour que la suite de *Drive Angry*, un des pires films de l'histoire de l'humanité, ne voie *jamais* le jour!). L'acteur fait actuellement la promotion de *Ghost Rider* et le *Hollywood Reporter* en a profité pour le questionner sur son changement de nom. Si vous l'ignoriez, Cage est un Coppola : son «mononcle» est le cinéaste Francis Ford Coppola et sa «matante», l'actrice Talia Shire («Adriaaaaaan!» dans *Rocky*). Au début de sa carrière, Nicolas trouvait ce célèbre nom lourd à

porter. «Il n'y avait pas beaucoup de monde qui voulait travailler avec un jeune acteur qui s'appelaient Coppola.» Il raconte avoir même été «harcelé» sur des plateaux. Il a donc adopté le pseudonyme Cage au début des années 80, un choix qui fut judicieux. Ça fait bizarre d'écrire «choix judicieux» dans une nouvelle sur Nicolas Cage...

Une enfant dans un jeu de quilles

Certaines séparations se font plus facilement que d'autres. Celle entre Halle Berry et le mannequin montréalais Gabriel Aubry est plutôt à classer au rayon des ruptures désastreuses. Ensemble cinq ans, le couple s'est séparé en avril 2010 et, depuis, ne cesse de se déchirer pour la garde de leur fille de trois ans, Nahla. Pour compliquer encore plus l'histoire, le mois dernier, Aubry aurait bousculé la nounou de sa fille, alors qu'elle tenait l'enfant dans ses bras. À la suite de l'incident, Halle Berry avait obtenu du tribunal de Los Angeles que le mannequin ne puisse voir la fillette sans la présence d'une tierce personne. Cette semaine, le procureur au dossier a annoncé que Gabriel Aubry ne fera face à aucune accusation criminelle, faute de preuves suffisantes. Pour l'instant, le papa (qui a avoué suivre des cours pour maîtriser ses excès de colère) est toujours supervisé pour voir Nahla. Les problèmes de garde d'enfant pourraient se corser : Berry, maintenant fiancée avec l'acteur français Olivier Martinez, voudrait s'installer en France, notamment pour échapper à un fan harcelleur. Il y a des avocats qui auront (encore) beaucoup de travail dans les prochains mois.

Sources : wikipedia.org, people.com, accesshollywood.com, blogs.usatoday.com/popcandy, imdb.com, mirror.co.uk, mtv.com, purepeople.com, TMZ.com, hollywoodreporter.com

sur le web

3W

Et le gagnant est...

Le *Los Angeles Times* a préparé un site très complet en vue de la 84^e cérémonie des Oscars, qui a lieu demain. Pour le reste, on se croise les doigts pour Philippe Falardeau.
<http://theenvelope.latimes.com>

Star d'un jour

L'auteur de la série *Twilight*, Stephenie Meyer, verra en 2013 un autre de ses romans porté au grand écran, *The Host* (*Les âmes vagabondes* en version française, livre très ordinaire soit dit en passant). Avis aux vedettes en herbe, vous pouvez vous inscrire pour faire partie de la première bande-annonce du film.
www.facebook.com (chercher «The Host (movie)»)

Wayne a 20 ans

Plus précisément, c'est la comédie de Mike Myers *Wayne's World* (photo) qui célèbre en 2012 ses 20 ans, déjà. Pour l'occasion, Moviefone révèle 25 anecdotes inédites sur les aventures de Wayne (Myers) et son copain, le naïf gentil Garth (Dana Carvey). En prime, la fameuse scène de *Bohemian Rhapsody* dans l'auto, un classique!
goo.gl/k5W7s



citation

« Je ne serai plus jamais une sorcière amère. »

— La chanteuse Adele, expliquant au magazine *Vogue* qu'elle n'écrira plus jamais d'album sur ses peines d'amour. Comme Adele n'a que 23 ans, le mot *jamais* est peut-être un peu fort.





MARIE-ÉLAINE THIBERT

Changée... mais pas trop!



Marie-Élaine Thibert a choisi de signer elle-même la mise en scène de son nouveau spectacle, qui s'inscrit dans un changement de cap. - PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

2830704

THE ALL-AMERICAN REJECTS
LE BLORR

Billets en vente ce samedi à 10h!

22 mai 2012 • COLISÉE PEPSI

Billets disponibles à la billetterie du Colisée Pepsi, aux comptoirs Billetech, au 418-691-7211 / 1-800-900-SHOW ou sur www.billetech.com / www.evenko.ca

blink182.com • loserkids.com • macbeth.com • famoussas.com • thefastlife.com • hoppusonmusic.com

2834870

DANSE
2011
2012

Israël
BATSHEVA DANCE COMPANY

28 février • 20 h
Salle Louis-Fréchette
> Hora

Foule cool
Sortir 15-30 ans
3 tickets 49\$

TÉLÉVISION leSoleil 418 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca/danse

Coprésentation la Rotonde

Grand Théâtre de Québec
Québec

2830628

AVENTURE SECRÈTE

La référence en spiritualité

Dr Deepak Chopra
LE LIVRE DES COÏNCIDENCES
Vivre à l'écoute des signes que le destin nous envoie
AVENTURE SECRÈTE

Dan Millman
LE GUERRIER PACIFIQUE
Un des meilleurs romans initiatiques de notre époque
AVENTURE SECRÈTE

Dr Wayne W. Dyer
IL FAUT LE CROIRE POUR LE VOIR
Le pouvoir de votre esprit pour transformer votre vie
AVENTURE SECRÈTE

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Le dernier album de Marie-Élaine Thibert s'inscrivait dans un changement de cap, marqué par une nouvelle gérance et une volonté de se défaire de l'image de jeune fille fragile qui la suivait depuis que le public l'a découverte à *Star Académie*. La transformation se matérialise maintenant sur scène, où la chanteuse se risque à la danse dans un numéro jazz-cabaret où elle met plus que jamais de l'avant sa féminité.

«Je me sentais bien dans ce style de danse. Tu ne peux pas me demander, maintenant, de danser du hip-hop. Ce n'est pas mon genre et ce n'est pas dans mon corps. Il y a des styles de danse qui te rendent plus femme, plus à l'aise sur scène...» explique la chanteuse, qui ouvre son nouveau spectacle, présenté le 7 mars à la salle Albert-Rousseau, avec ce *medley* où elle flirte avec l'univers de Bob Fosse et de Liza Minnelli.

«C'est nouveau, ça intrigue beaucoup le monde! ajoute-t-elle. J'ai pris des cours de danse, j'ai fait ma petite chorégraphie, c'est tout petit, mais ça m'a pris du temps. Danser et chanter en même temps, c'est pas évident!»

Que ses fans se rassurent : Marie-Élaine n'a quand même pas trop changé. Elle est toujours l'interprète à la voix puissante qui, sur disque, mise plus souvent sur les ballades. Elle leur fait d'ailleurs une grande place dans son spectacle, à celles qui l'ont fait connaître et à celles, peut-être plus introverties et moins «radiophoniques», qu'elle a gravées sur son dernier album, *Je suis*, arrivé dans les bacs au printemps. Sur scène, toutefois, elle aime varier les plaisirs et les rythmes.

La chanteuse met de l'avant sa féminité dans un numéro jazz-cabaret

«Pour moi, un spectacle, il ne faut pas que ce soit linéaire, assure-t-elle. Je ne voudrais pas que ce soit seulement ballade, ballade, ballade. J'essaie de ponctuer ça.» Pour ce faire, elle a notamment pigé dans le répertoire de son idole de jeunesse, Paul Piché, pour se réapproprier le succès *Sur ma peau*. «Je voulais que ça bouge un peu dans mon *show*», résume la chanteuse, qui offre également un pot-pourri en hommage à Jacques Brel. «On m'a connue avec ses chansons, dit-elle. J'ai chanté *Quand on n'a*

que l'amour avec Céline. C'est en moi. Je ne peux pas ne pas en faire en spectacle.»

S'assumer pleinement

Signe que Marie-Élaine Thibert s'assume désormais pleinement comme artiste, elle a choisi de signer elle-même sa mise en scène, comme elle l'avait d'ailleurs fait pour son concert de Noël et un récent passage aux FrancoFolies. Sa pianiste Julie Lamontagne lui a bien offert quelques conseils quant à l'ordre dans lequel placer les chansons, mais pour le reste, la chanteuse s'est fiée à elle-même. Et elle ne regrette rien.

«J'étais sûre de mon idée, lance-t-elle. Les deux premiers *shows*, c'était le retour sur scène, le trac, la pression. Mais après ça, on savait ce qu'on faisait et on était confiants.»

Pour la chanson *La légende du cheval blanc* de Claude Léveillée, dont elle a immortalisé une version sur son dernier album, elle s'offre un traitement de diva, à renfort de ventilateurs et d'une plate-forme élévatrice!

«Je ne voulais pas que ça fasse Walt Disney, mais je trouve que ça marche pour celle-là. Ses chansons font tellement rêver», explique celle qui dit vivre à ce moment de vives émotions.

Parce qu'elle a eu la chance de rencontrer Claude Léveillée à deux reprises avant son décès, mais aussi parce que ce sont les compositions du grand artiste qui ont accompagné son père dans les derniers moments de sa vie. «Ce sont des chansons qui vont toujours être avec moi», confie-t-elle.

Soirée-bénéfice

Marie-Élaine Thibert fêtera ses 30 ans le 18 avril. Elle marquera le coup sur scène, à la barre d'une soirée-bénéfice présentée au théâtre Rialto de Montréal au profit de la Fondation Rêves d'enfants. On pourra également l'entendre à la fin avril sur l'album *Les duos improbables*, chapeauté par l'organisme Les Impatients, qui donne un coup de pouce à des gens souffrant de problèmes de santé mentale. Elle y interprète avec Jean Lapointe la pièce *Les immortelles* de Jean-Pierre Ferland.

vous voulez y aller?

QUI : Marie-Élaine Thibert
QUAND : 7 mars à 20h et 30 septembre à 20h
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : de 30,50 \$ à 47,50 \$
TÉL. : 418 659-6710

2784219



Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec **plus de 400 000 lumières DEL!**

De 18h à 21h
(Dernières entrées à 20h30)
Vendredi et samedi soirs
Jusqu'au 10 mars 2012

20\$ /famille (2 adultes et enfants) taxes en sus
20% de rabais pour les détenteurs du passeport annuel ou de l'Effigie du Carnaval de Québec 2012

Informez-vous sur le forfait **FESTI-AQUA** pour venir vous amuser toute la journée!

Nos partenaires :
TVA, leSoleil, ROUGE 107.5 FM, Alex Loufombé, ACTIVITÉ EN FAMILLE

Faites une sortie brillante!

RÉSEAU Sépaq
418 659-5264
www.aquariumduquebec.com
AQUARIUM DU QUÉBEC

2829994

DIANE DUFRESNE
LES VIOLONS DU ROY
Sous la direction de SIMON LECLERC

GRIS Majeur
CONCERT - BÉNÉFICE - Au profit du GRIS Québec
PALAIS MONTCALM, salle Raoul-Jobin
Judi 29 mars 2012 - 19h30

En vente sur le Réseau Billetech et à la billetterie du Palais Montcalm
75\$ et 125\$ - VIP à 200\$
Billets VIP uniquement disponibles directement à l'organisme GRIS Québec au 418 523-5572
Reçus aux fins de l'impôt disponibles à l'organisme sur présentation du billet à 125 \$ et 200 \$





LES VIOLONS DU ROY
GRIS Québec
fugues
être
leSoleil
www.grisquebec.org

2833439

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

SAISON Hiver 2012

68, rue du Petit-Champlain, Québec 418.692.2631 theatrepitchamplain.com



Arthur H
Baba love
Samedi 25 février, 20 h



Pascale Picard Band
A letter to no one
Samedi 3 mars, 20 h



Ben Wilkins
Première partie : David Myler
Mercredi 7 mars, 20 h



Marie Denise Pelletier
Samedi 10 mars, 20 h



Dorothee Berryman
Vendredi 23 mars, 20 h

Société de développement des entreprises culturelles Québec
VILLE DE QUÉBEC
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Billetech
leSoleil



Plants and Animals a terminé la tournée de son album *La Land* à l'automne 2010. De retour à Montréal, le trio a emprunté le studio Treatment Room.

LES VIOLONS DU ROY

+ LA CHAPELLE DE QUÉBEC
+ BERNARD LABADIE

SAISON 2011-2012



INTENSÉMENT PIANO

VENDREDI 2 MARS | 14 h ET 20 h

Appréciez toute la virtuosité du remarquable pianiste canadien **Stewart Goodyear** dans un programme poignant où figurent la *Malédiction* de Liszt et le concerto pour piano no. 1 de Chostakovitch.

Jean-Marie Zeitouni, chef Stewart Goodyear, piano

Avec la participation de Benjamin Raymond à la trompette.

PALAIS M()NTCALM
maison de la musique
418 641-6040 / 1-877-641-6040

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC
Hydro Québec

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de:
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

leSoleil

VIOLONSDUROY.COM

« Pendant les trois premiers jours, ça ne marchait pas. Nous étions trop concentrés sur le son. Nous voulions trop faire ce qu'on ne faisait finalement pas. »

– Nicolas Basque, de Plants and Animals

3 AVRIL 2012
20H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

ALEXANDRE THARAUD et ALBIN DE LA SIMONE

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE DE DEUX UNIVERS!



Grand Théâtre de Québec
Québec

La Capitale
Groupe financier
PARTENAIRE DE SAISON

418 643-8131
1 877 grandtheatre.qc.ca

Billotech

leSoleil

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49\$

PLANTS AND ANIMALS

Laisser les choses aller

La Presse

MONTREAL — Warren Spicer, Matthew Woodley et Nicolas Basque sont des perfectionnistes qui remettent tout en question. Pour leur troisième album, les membres de Plants and Animals voulaient tellement laisser aller les choses que ce n'était pas naturel. Mais tout a fini par rentrer dans l'ordre et *The End of That* est un disque rock qui frappe fort.

Plants and Animals a terminé la tournée de son album *La La Land* à l'automne 2010. De retour à Montréal, le trio a emprunté le studio Treatment Room, considéré comme le «petit frère» de l'Hotel2Tango. «On s'est installés avec des micros en pratiquant des tonnes trois heures par jour, raconte Nicolas Basque. Le but était d'explorer des idées et de les expérimenter. Mais rien n'avait d'importance, car il n'y avait pas de date d'échéance. Ça permettait à Warren de prendre le temps d'écrire ses textes.»

Warren Spicer, Matthew Woodley et Nicolas Basque ont également fait le point. «On a jasé de l'album qu'on voulait faire: un disque plus uniforme qui sonne comme en spectacle. Nous voulions nous concentrer sur la musique au lieu des sons.»

Résultat: Plants and Animals s'est retrouvé avec quelque 25 chansons. «On jouait et pratiquait sans penser à faire la bonne *take*. Ça nous donnait de la spontanéité et le temps de penser à des arrangements, indique Nicolas Basque. Nous pouvions éditer certaines pièces. On se disait: on s'en fout, on a 15 autres chansons. Je me souviens, il y en avait une que j'avais baptisée "Portishead qui s'en va à Broadway", souligne-t-il pour l'anecdote.

Un petit luxe

Pour l'enregistrement, Plants and Animals décide de s'offrir un petit luxe: deux semaines aux Studios La Frette, en banlieue de Paris, qui appartiennent à Olivier Bloch-Lainé — le mari de Marie-Jo Thério — et où sont déjà passés les Karkwa et Patrick Watson.

La genèse des chansons avait été si naturelle et facile, Nicolas, Matthew et Warren pensaient que l'enregistrement aux Studios La Frette ne serait qu'une formalité, car «des tonnes étaient prêtes». Mais non, c'est comme si les trois musiciens voulaient trop. «Pendant les trois premiers jours, ça ne marchait pas, raconte Nicolas Basque. Nous étions trop concentrés sur le son. Nous voulions trop faire ce qu'on ne faisait finalement pas.»

Histoire de se dégourdir et de se délier les doigts, l'ingénieur de son Lionel Darenne (qui a déjà travaillé avec Feist) a installé Nicolas Basque et Matthew Woodley dans le salon, alors que Warren Spicer était dans

une pièce au sous-sol. «Il restait cinq ou six jours de studio, on n'avait plus de budget, donc on devait rentrer. Disons qu'on paniquait un peu», résume Nicolas Basque.

Le soir, le groupe réécoute les enregistrements faits dans la journée. Lionel Darenne leur lance: «C'est super, ça, les gars; ça sonne comme vous.» Comme quoi le cœur peut parfois avoir le dessus sur la tête.

quand tu as trois réalisateurs, relativise Nicolas Basque. Nous sommes beaucoup dans la tête. Nous avons tendance à réfléchir et beaucoup douter.»

Conclusion? Chassez le perfectionniste et il revient au grand galop, même quand on veut travailler avec une approche *less is more*, comme on dit en anglais.

Au final, les prises de tête ne s'entendent pas sur *The End of That*, qui est tout simplement un bon disque rock. Comme l'indique Nicolas Basque, «c'est moderne dans le son, mais avec des progressions d'accords rock universelles».

Pour ses spectacles à venir, Plants and Animals a embauché un bassiste (Éric Digras, qui travaille au Sparrow). Étrangement, l'ajout d'un quatrième membre sur scène permettra des spectacles plus intimistes. «Ça va nous permettre de moins rentrer dans les tonnes. Sans basse, il fallait tenir le rythme.»

Le groupe sera en spectacle au Cercle, à Québec, le 9 mars. Leur album, *The End of That*, sera en magasin mardi.

Le groupe s'est offert un luxe: deux semaines d'enregistrement aux Studios La Frette, en France

«Il y a deux sons différents sur le disque, mais avec une certaine continuité», commente Nicolas Basque. Un son direct et dépouillé «à la Fleetwood Mac» (*Lightshow, No Idea*) et d'autres pièces plus soignées et travaillées dans les mélodies et arrangements (*Control Me, Runaways*). Mais avec un pont qui unit le tout: des voix *live*.

De retour à Montréal, même le processus du mixage n'a pas été de tout repos. «C'est ce qui arrive



Les Montréalais seront de passage à Québec le 9 mars, au Cercle. — PHOTO LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Quand la musique va, tout va!



L'ensemble Cambridge comprend un amplificateur stéréo 350A, un syntonisateur 650T, un lecteur CD 350C et des enceintes Focal Chorus 714V. De la vraie stéréophonie à prix réduit!

SPECIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 1965

AUDIOLIGHT

355, Marie de l'Incarnation, Québec - 418-687-9252
Web : WWW.AUDIOLIGHT.QC.CA - Fermé le dimanche

L'École Christiane Bélanger-Danse
tient à féliciter ses élèves qui ont été acceptées au **Quinty Ballet School de Toronto**.
Nous sommes fiers de votre accomplissement.

Félicitations mesdemoiselles!
Maïthé Boivin, Charlotte Comtois, Charlyne Roux, Mia Bellemare, Anne-Catherine Pelletier, Florence Durigon.
Toutes ces jeunes danseuses seront de la distribution de « **La Belle au bois dormant** ».

Le ballet de Québec présente *La Belle au bois dormant* à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Dimanche 11 mars 2012. Billets en vente dès maintenant. **1 877 643-8131**
www.grandtheatre.qc.ca
www.leballetdequebec.com

CHRISTIANE BELANGER
D A N S E
Sous la direction de Christiane Bélanger
418 525-5751 - 262-6902

BELLEMARE AVOCATS **VILLE DE QUÉBEC**

Le Ballet de Québec
Présente
Grand Théâtre de Québec
Québec

La Belle au bois dormant

Mise en scène et chorégraphie **CHRISTIANE BÉLANGER**
Scénario **DOMINIQUE MARTENS**
Musique originale **DOMINIC LAPRISE**
Multimédia **JOSÉ-NICOLAS BINETTE**

Le dimanche 11 mars 2012, 15h
Grand Théâtre de Québec

Réservations 1 877 643-8131
www.grandtheatre.qc.ca
www.leballetdequebec.com

PREMIERE OVAPOI VILLE DE QUÉBEC leSoleil

spectacle

CRAZY HORSE

Séduction à la française

La Presse

MONTREAL — Après Taipei, Moscou, Budapest, Madrid et Genève, le Crazy Horse débarque à Québec du 20 au 24 juin au Capitole et à Montréal en juillet.

Le mythique cabaret de la rue George-V, à Paris, viendra présenter *Forever Crazy*, spectacle hommage à son fondateur Alain Bernardin, dont la direction

artistique est assurée par le Montréalais Dick Walsh. Une première incursion en Amérique du Nord pour le Crazy Horse, qui promet aux spectateurs une heure de séduction «à la française».

Marquant les 60 ans du Crazy Horse et inspiré du thème de la féminité, *Forever Crazy* se déploiera sur des scènes du monde entier jusqu'en 2013 et sera de passage au Québec à l'été grâce aux productions Juste pour rire et à Luc Laperrière.

C'est au Montréalais Dick Walsh que la directrice du Crazy Horse, Andrée Deissenberg, a donné le mandat de créer *Forever Crazy*, succession de tableaux interprétés par une troupe multiculturelle de 10 danseuses de formation classique vêtues uniquement de lumières.



Le spectacle *Forever Crazy* sera en ligne directe avec la tradition du cabaret Crazy Horse, rue George-V à Paris. - PHOTO CRAZY HORSE

«C'est quelque chose de nouveau pour moi, car je ne suis pas chorégraphe, explique Dick Walsh. J'ai plongé sans filet! Je pense qu'Andrée a fait appel à moi parce que j'ai à la fois une culture européenne et une façon de travailler américaine.»

18 ans et plus

Le directeur artistique signe un spectacle «18 ans et plus» comptant 14 numéros chorégraphiés, parmi lesquels des «classiques» revisités de l'établissement parisien ainsi que de nouvelles créations du chorégraphe français Philippe Decouflé (metteur en scène d'*Iris* du Cirque du Soleil)

qui y signe depuis septembre 2009 la revue *Désirs*.

«Le spectacle de tournée existait déjà quand Andrée m'a appelé en juillet dernier. Je l'ai donc réédité en partant de l'idée des 60 ans du cabaret parisien, indique Dick Walsh. Je lui ai donné un second souffle en ajoutant entre autres des entre-scènes et en changeant les numéros de place. Je l'ai aussi raccourci de moitié. J'ai également ajouté des jeux de rideaux pour rendre le spectacle un peu plus «voyeur». Maintenant, il est un peu comme du champagne: pétillant et frais!»

Les billets seront en vente lundi pour le spectacle de Québec.

CONCOURS leSoleil

Tous les samedis du 18 février au 31 mars

papillons en fête

14^e édition

Dessine-moi un papillon!

Découpe ce papillon, colorie-le et apporte-le chez Hamel au 6029, boul. Hamel à L'Ancienne-Lorette.

À GAGNER:
6 iPod touch 8 Go
1 iPad 2, 16 Go

Prénom et nom de l'enfant _____
Prénom et nom du parent _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone (jour) _____
Courriel _____

Tirage le 11 avril. Aucun achat requis. Règlement complet disponible aux bureaux du Soleil. Les chances de gagner varieront en fonction du nombre de papillons reçus.

Papillon aussi disponible au www.jardinhamel.com

Micro Logic De Marque Québec 99.9 hamel VOTRE ESPACE VERT leSoleil

4 AVRIL 2012
20H | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

MARIE-PIERRE ARTHUR

AUX ALENTOURS

NOUVEAU SPECTACLE!

Photo: Jason Camero

Grand Théâtre de Québec Québec

La Capitale Groupe financier PARTENAIRE D'ÉTOILE

418 643-8131 grandtheatre.qc.ca

RESERVEZ Billetech leSoleil

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49\$

L'Anglicane

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

Programmation complète au: www.diffusionculturelledelevis.ca

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

MARCEL LEBŒUF
LA SYNCHRONICITÉ DES RENCONTRES (Conférence)
Jeudi 15 mars

ksa Société d'événements

ALEX NEVSKY
DE LUNE À L'AUBE
Samedi 17 mars

CKOI 102.1 FM Hydro Québec

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER
NOUVELLES FRÉQUENTATIONS
Vendredi 23 mars

Hydro Québec

NANETTE WORKMAN
JUST GETTIN' STARTED
Samedi 24 mars

Réservation: 418 838-6000

RESERVEZ Billetech

VILLE DE LÉVIS Québec Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

cinéma

POLISSE

L'enfance brisée

Gagnant du Prix du jury à Cannes, le troublant *Polisse* décrit la vie à l'intérieur d'une brigade parisienne chargée de la protection des mineurs. Sa réalisatrice, Maïwenn (photo), s'est lancée corps et âme dans un tournage qui ne l'a pas laissée indemne. Une réalisatrice pour qui le poids des mots est primordial pour la reconstruction des victimes. *Le Soleil* a rencontré la jeune cinéaste, ainsi que deux actrices de son film, Karin Viard et Marina Foïs. **A18**



Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

nous avons vu

●●●●●
Sous terre
A20

●●●●●
Un monstre à Paris
A19

Milla Bankowicz et Robert Wieckiewicz dans *Sous terre*.
- PHOTO JASMIN MARLA DICHANT



MAÏWENN

Les vertus du pardon



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

NAMUR — Maïwenn a payé un lourd tribut à tourner *Polisse*. Déjà que le thème n'a rien de facile — une incursion au cœur d'une brigade chargée de la protection des personnes mineures —, en plus la jeune réalisatrice avoue avec honnêteté qu'elle y a perdu des plumes et son lot d'illusions.

«Ça été très dur, la pire expérience de ma vie...» avoue-t-elle, lors du Festival du film francophone de Namur, l'automne dernier. La cinéaste ne fait pas tant référence à la difficulté de rendre à l'écran le travail exigeant de ces policiers d'exception qu'à celle d'avoir eu à diriger autant d'acteurs sur un plateau, pour la plupart des amis. On devine que l'expérience avec les Karin Viard, Marina Foïs, Joey Starr, Nicolas Duvauchelle, Karole Rocher,

Emmanuelle Bercot et autres a laissé de profondes blessures.

«Vous avez à diriger un groupe de personnes, des gens de qui vous êtes proches, avec qui vous allez boire un coup. Mais après, sur un plateau, je ne suis plus la même, ce n'est pas toujours la rigolade. Le groupe et moi, on ne s'est pas toujours compris. J'ai énormément souffert, mais je n'ai jamais perdu de vue l'idée que j'avais en tête. La récompense à Cannes [le Prix du jury] a permis de soigner un gros bobo...»

Avec son approche documentaire (toutes les histoires sont véridiques) appuyée sur une fiction dramaturgique, *Polisse* — titre inspiré d'une faute d'orthographe de son fils — propose une radiographie du quotidien des policiers appelés à composer avec des enfants maltraités et abusés, mais aussi les auteurs des agressions.

En amont du tournage, Maïwenn s'est totalement investie

«Ça été très dur, la pire expérience de ma vie...», raconte la réalisatrice Maïwenn à propos du tournage de *Polisse*, gagnant du Prix du Jury à Cannes.

dans un long travail de recherche, d'abord auprès de véritables agents de la brigade des mineurs, mais aussi en regardant plusieurs films policiers, dont *Police* de Maurice Pialat ou *La nuit nous appartient* de James Gray.

«Ça comble la curiosité, mais pas tellement la créativité. Tous les films policiers s'intéressent à la brigade criminelle ou des stupéfiants. D'ailleurs, la brigade des mineurs s'est étonnée qu'on s'intéresse à eux. Les gamins, quand ils rêvent de devenir policiers, ils ne s'imaginent pas derrière un bureau, avec une travailleuse sociale et un enfant de trois ans. Or, depuis Cannes, la brigade des mineurs est débordée de demandes.»

Vers la reconstruction

«Ce qui m'a le plus surpris [en tournant le film], c'est de ressentir de la compassion pour les agresseurs. Chaque agresseur est une ancienne victime. C'est souvent le manque d'amour et de communication qui les amène à commettre des choses aussi monstrueuses et imparables.»

D'où une profession de foi, à l'exemple de la pédiatre et psychanalyste Françoise Dolto, d'être capable de mettre des mots sur les émotions et, surtout, pour l'agresseur, de reconnaître les vertus réparatrices du pardon pour sa victime. Sans entrer dans le détail, on devine, à la lumière

de longs moments de silence, qu'elle-même a déjà eu à traverser des épreuves difficiles.

«En tant que victime, le chemin pour aller à l'aveu, je connais. J'ai eu l'impression, avec ces policiers, de rencontrer des gens de la même famille que moi, des gens d'une planète très lointaine où l'on dit qu'on peut sauver un être humain de son état émotionnel en prononçant certaines phrases magiques.

«Toute ma vie, j'ai eu l'impression d'entendre un disque récurrent dire: "À quoi ça sert, le pardon?" Tout à coup, à 35 ans, j'entends des policiers dire à un agresseur: "Monsieur, s'il vous plaît, avec le dossier contre vous, vous allez en prison, c'est sûr. Ça ne va pas reconstruire le petit ou la petite, mais, en revanche, si vous allez en prison et que vous la regardez droit dans les yeux, elle et ses parents, en lui disant: "Oui, je reconnais ce que je t'ai fait, c'était une erreur et je te demande pardon", ces paroles-là, Monsieur, vont reconstruire cet enfant. Est-ce que vous pourriez au moins lui donner cette chance-là? Il n'y a que vous qui pouvez le faire"», explique-t-elle, avec une émotion palpable.

Polisse prend l'affiche le 2 mars.

Le déplacement et les frais de séjour du *Soleil* à Namur, en octobre, ont été payés par le Festival international du film francophone.

KARIN VIARD ET MARINA FOÏS

Au cœur de l'action

NAMUR — Histoire de se préparer à leur rôle, comme à peu près toute la distribution de *Polisse*, Karin Viard et Marina Foïs ont effectué un stage d'une semaine dans une véritable brigade des mineurs, à Paris. Les deux actrices ont ainsi pu constater, sur le plancher des vaches, les lourdes exigences de la tâche.

«J'ai été étonnée d'abord d'apprendre qu'une telle brigade existait, ensuite qu'on leur donnait aussi peu de moyens pour remplir leur mandat. Ces policiers n'ont pas de bagnoles, leurs ordinateurs ne fonctionnent pas. Ce devrait pourtant être une priorité, au même titre que l'éducation», dénonce Marina Foïs, rencontrée à Namur, l'automne dernier, au Festival du film francophone de Namur.

Même si elle connaissait l'ampleur de la maltraitance faite aux enfants en France, Karin Viard a pour sa part découvert des choses troublantes sur la sexualité juvénile. «Il existe une violence des adolescents à travers la sexualité que je ne connaissais pas», explique-t-elle, lors du même festival. «Ils répètent une

sexualité débridée vue sur Internet, où l'acte sexuel n'a plus du tout la même sacralisation qu'à mon époque.»

Pendant leur stage intensif, les deux actrices ont côtoyé des policiers impliqués à fond dans leur travail, mais souvent dépassés par les événements. Fonctionnant sur des horaires atypiques, lancés sans préparation sur la ligne de feu, devant des jeunes victimes dont les histoires pathétiques viennent les chercher au plus profond d'eux-mêmes, ces policiers deviennent de sérieux candidats au *burn-out*.

Travail éprouvant

«C'est un travail intense où les policiers s'investissent beaucoup. Ils vivent beaucoup d'émotions dans ce boulot, reprend Karin Viard. C'est à eux que les enfants se confient pour la première fois lorsqu'ils dénoncent leur agresseur. C'est intense et forcément, on veut partager avec les autres.»

«C'est très éprouvant, renchérit Foïs. Entre un médecin et son patient, il y a la maladie, le médicament à prescrire, un protocole à respecter. Entre le flic et

Karin Viard et Marina Foïs ont effectué un stage d'une semaine dans une véritable brigade des mineurs, à Paris, avant d'incarner leurs rôles.



la douleur que la jeune victime dépose sur son bureau, il n'y a rien. Parler, pour l'enfant, c'est la première étape vers sa reconstruction. C'est une responsabilité incroyable. Au plan de l'émotion, ça demande beaucoup. En même temps, ils croient énormément à leur travail. Ils ont un idéal. Je les aime pour ça, pour leur foi.»

À son grand étonnement, Foïs a découvert que les membres de la brigade des mineurs disposaient de trois heures libres à l'heure du dîner. «Sans doute pour décompresser après avoir entendu les témoignages des jeunes. Ils passent donc beaucoup de temps, au bureau, à ne rien faire.

Ils partagent leur vie privée avec les autres. Ça laisse aussi beaucoup de temps pour les aventures extraconjugales...»

Foïs, pour qui c'est la seconde collaboration avec Maïwenn, comme Karin Viard, après *Le bal des actrices* en 2007, loue le grand professionnalisme de la jeune réalisatrice. «C'est quelqu'un de très intuitif, qui sait ce qui veut. Elle laisse énormément de liberté aux acteurs. Elle n'aime pas le déguisement, la pose et toutes ces choses-là. Elle aime voir les acteurs trébucher, être en déséquilibre, ne pas savoir. Elle aime quand ils sont vrais, quoi.» **Normand Provencher**



-M- et Vanessa Paradis prêtent leur voix aux personnages de Francoeur, une puce géante, et de Lucille, une chanteuse de cabaret.

UN MONSTRE À PARIS

Gentil cloporte

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Oubliez le titre évoquant une créature susceptible de donner des cauchemars aux enfants. Celle de la comédie d'animation *Un monstre à Paris* est plutôt une... puce, du double de la taille humaine, que prend sous son aile protectrice une chanteuse de cabaret. Un film 3D pour toute la famille, à l'enrobage visuel soyeux, qui propose une joyeuse virée dans le Paris de 1910.

Fait historique et véridique intéressant, la capitale française de cette époque est aux prises avec d'importantes inondations. Alors que la Seine déborde, la puce mutante, fruit d'une expérience scientifique ratée, s'échappe du Jardin des Plantes pour trouver refuge dans un cabaret de Montmartre, L'oiseau rare, où se donne en spectacle Lucille (voix de Vanessa Paradis). Or, non seulement la puce géante n'est pas dangereuse, mais elle est dotée d'un talent musical extraordinaire (celui de Mathieu Chedid, alias -M-). En duo avec Lucille, la bestiole fera un malheur sur scène.

Mais la créature (baptisée Francoeur, du nom de la rue où elle a été recueillie) n'a pas que des amis. Un vil politicien en mal de publicité a fait de sa capture une promesse électorale. Lucille et Raoul (voix de Gad Elmaleh), un inventeur exubérant mais secrètement amoureux de Lucille, lui seront d'un précieux secours pour lui échapper.

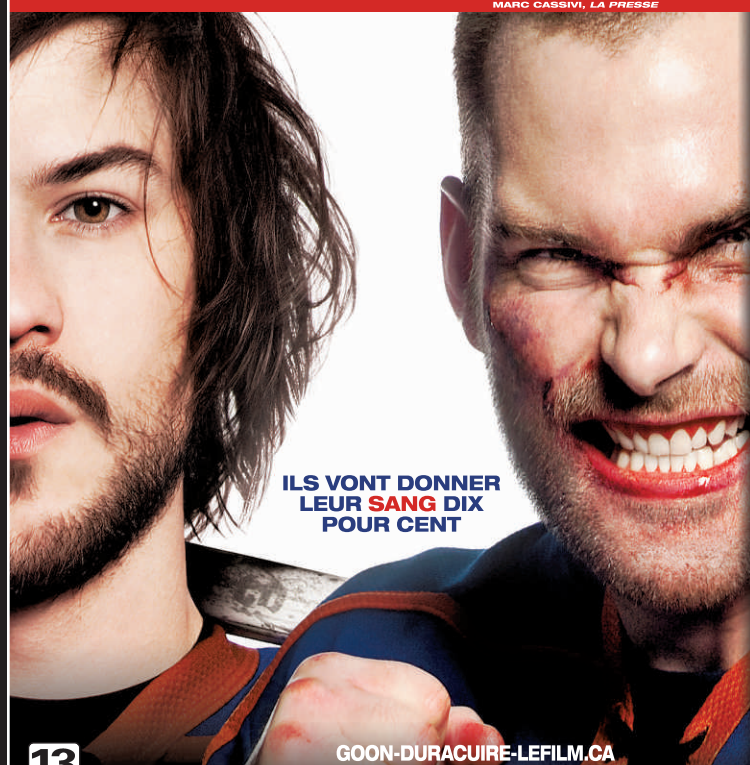
De retour de son exil californien, où il s'est fait la main sur les productions d'animation *La route de l'Eldorado* (2000) et *Gang de requins* (2004), le réalisateur Éric «Bibo» Bergeron propose un divertissement de choix, campé dans un Paris enchanteur, merveilleusement mis en valeur. Entre poésie, impressionnisme et film d'épouvante, *Un monstre à Paris* survole une large palette de styles.

Si le film tarde quelque peu à prendre son envol, en revanche, l'idée de situer l'action dans le Paris du siècle dernier, alors que le Sacré-Cœur de Montmartre était en construction, donne lieu à quelques scènes d'action rondement menées. Les mélodies accrocheuses du duo Paradis-Chedid (dont la magnifique *La Seine*) ajoutent à la magie de ce film que petits et grands sauront apprécier.

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *Un monstre à Paris*
Genre: comédie d'animation
Réalisateur: Éric Bergeron
Acteurs: avec les voix de Mathieu -M- Chedid, Vanessa Paradis, Gad Elmaleh, François Cluzet, Ludvine Sagnier et Julie Ferrier
Salles: Sainte-Foy, Beauport, Le Clap, Des Chutes et Lido
Classement: général
Durée: 1h22
On aime: voir le Paris de 1910 en animation, les chansons de Vanessa Paradis et de Mathieu Chedid, le 3D
On n'aime pas: une entrée en matière un peu laborieuse, le dénouement banal

« J'AI RI SANS RETENUE. »



« MORDANTE, HILARANTE, OUTRAGEUSEMENT VIOLENTE ET IRRÉVÉRENCEUSE, CETTE COMÉDIE DE HOCKEY A TOUS LES ATOUTS POUR DEVENIR LE PROCHAIN SLAP SHOT. »
 MAXIME BEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« TRÈS VULGAIRE, TRÈS VIOLENT, MAIS C'EST AUSSI TRÈS DRÔLE. »
 MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« UN VRAI PLAISIR COUPABLE »
 MAXIME BEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

GOON: DUR À CUIRE

version française québécoise de GOON
 SEANN WILLIAM SCOTT MARC-ANDRÉ GRONDIN

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE

ILS VONT DONNER LEUR SANG DIX POUR CENT

GOON-DURACUIRE-LEFILM.CA

ALLIANCE VIVAFILM

AUSSI PRÉSENTÉ EN D-BOX

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

10 NOMINATIONS AUX OSCARS®
 DONT
MEILLEUR FILM

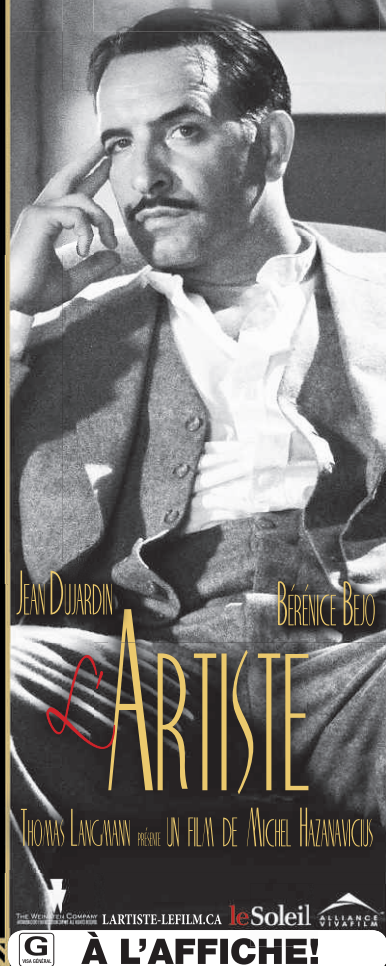
7 PRIX AUX BRITISH ACADEMY FILM AWARDS
 DONT
MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR JEAN DUJARDIN • MEILLEUR RÉALISATEUR MICHEL HAZANAVICIUS



«Notre film coup de cœur»
 Normand Provencher, Le Soleil

«The Artist a officiellement taillé sa place dans la course aux Oscars.»
 Nouvelles Radio-Canada



13 ANS + LANGAGE VULGAIRE

À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

-M- ET VANESSA PARADIS



- 20minutes.fr

« Débordant de trouvailles visuelles, d'humour et de poésie »

- TéléCinéObs

« Un joli rendez-vous pour les grands et les petits »

- La Croix

« Un futur classique »

- Critikat.com



DU RÉALISATEUR DE GANG DE REQUINS

AVEC GAD ELMALEH

UN MONSTRE À PARIS

EN 3D

AUSSI DISPONIBLE EN 2D

WWW.UNMONSTREAPARIS.COM leSoleil ALLIANCE VIVAFILM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel



Cité Joie
Vacances · Répit · Plein air

Centre de vacances et
répit pour personnes
handicapées

Don en ligne :
www.citejoie.com

2834585

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL - ASGHAR FARHADI

61^e FESTIVAL DU FILM DE BERLIN
OURS D'ARGENT MEILLEURE ACTRICE
OURS D'OR MEILLEUR FILM
OURS D'ARGENT MEILLEUR ACTEUR

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

« UN CHEF D'ŒUVRE!
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »

Marc Cassivi, La Presse



Le Parisien



Elle



Le Monde



« UNE EXPLOSION
DRAMATIQUE
CONTRÔLÉE...
SENSATIONNEL. »
Tim Robey, The Daily Telegraph



Le Nouvel Observateur



Le Point



UNE SÉPARATION

un film de ASGHAR FARHADI

métropole

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 2 MARS!

metropolefilms.com

2834551

PRIX DU JURY AU FESTIVAL DE CANNES

13 NOMINATIONS AUX CÉSAR 2012
incluant
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATRICE (MAÏWENN) • MEILLEUR ACTRICE (MARINA FOIS ET KARIN VIARD)

« POLISSE, UN FILM ÉVÉNEMENT. »

Un drame puissant. Fort. Maîtrisé. Accompli. »

Marc-André Lussier, La Presse

LES PRODUCTIONS
DU TRÉSOR PRÉSENT



UN FILM DE
MAÏWENN

KARIN
VIARD

JOEY STARR

MARINA
FOIS

NICOLAS
DUVAUCHELLE

KAROLE
RÔCHER

EMMANUELLE
BERCOT

FREDERIC
PIERROT

ARNAUD
HENRIET

NAÏRA
AYADI

JEREMIE
ELKAIM

MAÏWENN

RICCARDO SCAMARCO SANDRINE KIBERLAIN WILADIMIR YORDANOFF PRÉSENTÉ PAR ALAIN ATTAL SCÉNARIO MAÏWENN RÉALISATION EMMANUELLE BERCOT MONTAGE STEPHEN WARBECK
CARRIE PERKINS LAURENT SERRAVALLO ANNE SORACE LOUIS TOU DE LENCZESINSKI ANTHONY GELIN ANDRÉ LAMY ANTON LEMMA SUPRIE CATTAN MARTIAL DU FOUZOU LOU BOLLON MONTAGE MAÏWENN SCÉNARIO MAÏWENN RÉALISATION EMMANUELLE BERCOT
MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK
EMMANUEL BERCOT PRODUCTIONS DU TRÉSOR ARTS FRANCE CINÉMA MARIS FILMS CHAOCORP SPOBIZON MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK
LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR ARTS FRANCE CINÉMA MARIS FILMS CHAOCORP SPOBIZON MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK MONTAGE SONO STEPHEN WARBECK

13
ANS +

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 2 MARS!

LES FILMS SEVILLE

film de la semaine



Au risque d'être démasqué par la Gestapo, Leopold Socha utilisera ses vastes connaissances du réseau des égouts de Lvov, en Pologne, pour y cacher quelques Juifs durant la Seconde Guerre mondiale. - PHOTO JASMIN MARLA DICHANT

SOUS TERRE

La liste de Socha

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

La Shoah demeure une source d'inspiration pour plusieurs cinéastes désireux d'éviter que cette page noire de l'histoire sombre dans l'oubli. Après avoir abordé le sujet dans *Europa Europa* et *Amère récolte*, la chevronnée cinéaste Agnieszka Holland fait encore œuvre de mémoire avec *Sous terre*, sorte de version polonaise de *La liste de Schindler*, en nomination à l'Oscar du meilleur film étranger.

Le scénario, basé sur un livre de Robert Marshall, s'inspire, comme le film de Steven Spielberg, d'une histoire véridique, celle de Leopold Socha, un employé à l'entretien des égouts de Lvov, en Pologne, qui sauva la vie de plusieurs Juifs, pendant la Seconde Guerre mondiale, en les cachant pendant plus d'un an dans le système de canalisation de la ville.

Au départ, Socha (Robert Wiekiewicz), petit brigand sans scrupules, n'avait aucune affinité avec les Juifs, n'hésitant pas à les insulter et leur soutirer tout ce qu'il pouvait. La force du film (et son élément humain le plus touchant) est justement de suivre l'évolution du personnage. De fil en aiguille, au vu du traitement réservé par les nazis, non seulement aux Juifs, mais aussi au peuple polonais, Socha développera une fibre humaniste qu'il ne se connaissait pas.

Au risque d'être démasqué par la Gestapo, et pendu haut et court comme son meilleur ami pour servir d'exemple, Socha utilisera ses vastes connaissances du réseau souterrain («Je les

connais mieux que ma propre femme...») et son sens de l'orientation pour y cacher quelques Juifs, dans la foulée de la destruction du ghetto de Lvov.

premier plan

Deux voleurs dans une maison sombre. L'un s'amuse avec un train électrique. Soudain, ils sont surpris par des arrivants.

arrêt sur parole

«Je n'aurais jamais cru que le ghetto me manquerait. Incroyable, non?»

Jour après jour, il leur apportera nourriture et vêtements, s'attachant aux deux jeunes enfants du groupe. Si les motifs de Socha étaient au départ pécuniaires, il continuera à leur apporter son aide même lorsque ses protégés ne seront plus en mesure de payer. Pendant 14 mois, ces désespérés ont vécu dans des conditions atroces que le film rend bien. Odeur pestilentielle, présence de rats, promiscuité, risques d'inondation, rien ou presque ne leur a été épargné. Malgré tout, le film montre comment dans ces conditions de survie extrême, alors que l'horreur se joue en surface, ces individus ont essayé de garder un semblant de vie normale. Hommes et femmes ont continué à s'aimer physiquement, dans une volonté instinctive de célébrer la vie plus forte que tout.

En raison du nombre de films tournés sur l'Holocauste, *Sous terre* traîne forcément un air de déjà-vu. À la fois semblable et différent, pourrait-on ajouter à

sa décharge. Sans être aussi poignant que *La liste de Schindler*, le film de Holland, d'une durée de près de 2 heures 30 minutes (en version originale polonaise sous-titrée), se distingue par la qualité de sa distribution, sa mise en scène de talent qui se tient loin des scènes trop cruelles (il y en a, forcément...) et son message d'espoir.

Pour son acte de bravoure, Leopold Socha fut nommé Juste par la communauté juive internationale. Il est mort en 1945, peu après la fin de la Seconde Guerre mondiale, heurté par un camion fou, en cherchant à sauver sa fille. «Dieu l'a puni d'avoir sauvé des Juifs», aurait-on alors dit à Lvov. «Comme si les hommes avaient besoin de Dieu pour se punir les uns les autres», ajoute Holland au générique final.

au générique

Cote: ●●●●●

Titre: *Sous terre*

Genre: drame historique

Réalisateur: Agnieszka Holland

Acteurs: Robert Wiekiewicz, Benno Fürmann, Agnieszka Grochowska, Maria Schrader et Herbert Knaup

Salle: Le Clap (version originale polonaise avec sous-titres français)

Classement: 13 ans

Durée: 2h25

On aime: l'efficacité de la mise en scène, la qualité de jeu des comédiens (particulièrement Robert Wiekiewicz), la reconstitution d'époque, la leçon d'humanité

On n'aime pas: l'épisode du camp de concentration

Jeunes, éduqués, mais pas télévores...

La Presse Canadienne

TORONTO — Une nouvelle étude indique que les Canadiens qui ne regardent pas la télé sont jeunes et bien éduqués, marchent ou utilisent le transport en commun et préfèrent les arts aux sports.

Le rapport de la firme Media Technology Monitor révèle aussi que ce pourcentage de gens qui ne regardent pas le petit écran a pratiquement doublé à 7 % l'automne dernier.

Ce taux n'était que de 4 % à l'automne 2010, soit avant la transition de la télé analogique vers le numérique, qui s'est faite en septembre dernier.

Cette modification technique avait demandé à certains Canadiens de mettre à niveau leur récepteur télé afin de pouvoir continuer à recevoir gratuitement

le signal pour un nombre de stations limité par une antenne.

Mais le rapport constate que plusieurs personnes ont estimé que ce geste n'en valait pas la peine.

L'étude de la firme a révélé que les Canadiens qui ont tourné le dos à la télé ont une éducation universitaire plus élevée que la moyenne de la population et environ la moitié se trouve dans la catégorie d'âge des 18 à 34 ans.

Ils sont aussi plus intéressés à la politique, aux affaires et aux arts que la moyenne canadienne, et moins attirés par les émissions de variétés, de sports ou sur les questions sociales et de santé.

Ils passent aussi environ 25 % plus de temps sur Internet que la moyenne des téléspectateurs.



J.K. Rowling a conclu une entente avec la maison d'édition Little, Brown. — Photo AP

J.K. Rowling écrira des romans pour adultes

Associated Press

NEW YORK — J.K. Rowling est de retour et elle écrit maintenant pour les adultes.

L'auteure de la populaire série *Harry Potter* a conclu une entente avec la maison d'édition Little, Brown pour publier, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, ses premiers romans pour adultes.

Ni les titres ni la date de parution des romans, qui faisaient l'objet de rumeurs depuis longtemps, n'ont été dévoilés jeudi.

Le septième et dernier tome des aventures de *Harry Potter* est paru en 2007. La série avait été publiée par la maison Bloomsbury en Grande-Bretagne et par Scholastic aux États-Unis.

Rêves d'enfants

Nous réalisons des rêves grâce à votre aide.

1 800 267-9474 www.revesdenfants.ca



2834539

« UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE PUISSANT. »
Mike Androsky, ENTERTAINERS

AMANDA SEYFRIED
DISPARUE
(VF DE GONE)

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANTE MEILLEURE ACTRICE
NATIONAL BOARD OF REVIEW • EUROPEAN FILM AWARDS

« ★★★★★ VÉRITABLE COUP DE MAÎTRE. MÉRITE TOUS LES ÉLOGES. »
métr®

« ★★★★★ SANS CONTESTE L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. UNE FORCE DE FRAPPE COMPARABLE À CELLE D'INCENDIES. »
canoe.ca

« ★★★★★ « PORTE LA MARQUE D'UNE VÉRITABLE CINÉASTE. »
LE CINÉMA.CA

TILDA SWINTON JOHN C. REILLY EZRA MILLER

IL FAUT QU'ON PARLE DE KEVIN
un film de LYNNE RAMSAY

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

EN EXCLUSIVITÉ CINÉMA **LE CLAP**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LA PRESSE leSoleil Rouge CINEPLEX SE SUPER ÉCRAN ADS

VOUS INVITENT À LA

JOURNÉE DE FIGURATION sports experts®

ASSISTEZ AU TOURNAGE, RENCONTREZ LES ACTEURS ET COUREZ LA CHANCE DE FAIRE PARTIE DU FILM!

POUR LE FILM **LES PEE-WEEE 3D**

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

UNE PRÉSENTATION DE La Capitale Groupe financier SE SUPER ÉCRAN

Samedi le 3 mars à 11h au Colisée Pepsi de Québec

PRIX DE PRÉSENCE

- Voyage dans le Sud d'une valeur de 3 000\$
- Carte-cadeau de 1000\$ valide chez Sports Experts, Hockey Experts et Intersport
- iPad 2 d'une valeur de 519\$
- Carte-cadeau des cinémas Cineplex de 500\$
- Plusieurs autres prix de présence à gagner!

Visitez lespeeewee3d.com pour obtenir vos billets!

AU CINÉMA NOËL 2012
LESPEEWEE3D.COM f PEEWEEFILM

CHRISTAL FILMS Videofilms VÉROCITÉ TELEFILM CANADA Québec SODEC Québec CME FMC Canada SE SUPER ÉCRAN Fonds QUÉBÉCOR AUDIO TÉLÉVISION INTERNET La Capitale Groupe financier

LES FILMS SEVILLE

LES FILMS SEVILLE

Rêves d'enfants
Nous créons des souvenirs.
1 800 267-9474
www.revesdenfants.ca

agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (SAINT-RAYMOND)

(418 337-2465)
Goon - Dur à cuire (3) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (13+)
Le Grand Miracle (2 1/2) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
Le 2^e Voyage - L'île mystérieuse (1 1/2) Ven, Sam, Dim 12h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 (G)

Le 2^e Voyage - L'île mystérieuse 3D (1 1/2) Ven, Sam, Dim 14h50 17h 19h30 21h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 15h20 19h30 21h40 (G)

Acte de bravoure (-) Ven, Sam, Dim 12h40 15h10 19h25 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 15h40 19h25 21h50 (13+)

The Adventures of Tintin (3) (v.o.a.) Ven, Sam, Dim 12h35 15h30 18h25 20h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 16h 18h25 20h40 (G)

Arrietty - Le Petit Monde des chapardeurs (-) Ven, Sam, Dim 12h10 14h20 16h30 19h 21h10 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h40 14h50 19h 21h10 (G)

C'est la guerre (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h20 14h45 16h55 19h05 21h15 Lun, Mar, Mer 12h50 15h15 19h05 21h15 Jeu 13h30* 16h15 19h05 21h15

Chronique (3) Ven, Sam, Dim 15h40 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 16h10 21h45 (G)

La dame en noir (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h15 14h30 16h40 18h55 21h05 Lun 12h45 15h 18h55 Mar, Jeu 12h45 15h 18h55 21h05 Mer 12h45 15h 18h55 21h50 (13+)

Disparue (-) Ven, Sam, Dim 12h50 15h 17h05 19h15 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 15h30 19h15 21h30 (NC)

Ghost Rider - L'esprit de vengeance 3D (-) Ven, Sam, Dim 12h30 14h45 16h50 19h10 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h15 19h10 21h45 (G)

Goon - Dur à cuire (3) Ven, Sam, Dim 12h 12h30 14h15 14h40 16h20 16h45 18h50 19h20 20h50 21h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 13h 14h45 15h10 18h50 19h20 20h50 21h25 (13+)

Mission: Impossible - Protocole Fantôme (4) Ven, Sam, Dim 12h 15h45 18h35 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 15h45 18h35 21h30 (13+)

Un monstre à Paris 3D (4) (v.o.f.) Ven, Sam, Dim 14h10 16h15 18h20 20h30 Lun, Mar, Mer 14h40 18h20 20h30 Jeu 15h25 18h20 20h30 (13+)

Un monstre à Paris (3 1/2) Ven, Sam, Dim 12h05 Lun, Mar, Mer 12h35 Jeu 13h* (G)

La peur de l'eau (2 1/2) Ven, Sam, Dim 13h 18h40 Lun, Mer 13h30 Mar, Jeu 13h30 18h40 (13+)

Le refuge (3) Ven, Sam, Dim 12h45 15h15 18h45 21h35 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h15 15h45 18h45 21h35 (13+)

Sherlock Holmes: Le Jeu des ombres (3) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 15h50 18h30 21h15 Sam 18h30 21h15 (G)

Le vœu (2) Ven, Sam, Dim 13h 15h20 19h 21h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 15h50 19h 21h20 (G)

*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Des ailes aux talons (3) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h 17h30 Sam 17h30 (NC)
Fleur de neige et l'éventail secret (3) (v.o.s.-t.f.) 15h30 (G)

Mildred Pierce - Première Partie (-) (v.o.s.-t.f.) 13h 19h (13+)
Nuit # 1 (-) 21h20 (16+)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)

(418 831-2660)
Le 2^e Voyage - L'île mystérieuse Le 3D (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Acte de bravoure (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

L'artiste (5) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)

C'est la guerre (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

La dame en noir (2 1/2) 21h30 (13+)
Ghost Rider - L'esprit de vengeance 3D (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Goon - Dur à cuire (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

Un monstre à Paris (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)



Nicolas Cage reprend les traits du héros infernal Johnny Blaze dans le film *Ghost Rider - L'esprit de vengeance*.

Le vœu (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
*Gazouillis du mardi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)
Le 2^e Voyage - L'île mystérieuse 3D (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h 17h30 19h25 Mar 13h 17h30 (G)

Journey 2 - The Mysterious Island 3D (1 1/2) (v.o.a.) Mar 19h25 (G)

Mission: Impossible - Ghost Protocol IMAX (4) (v.o.a.) Mar 21h15 (13+)

Mission: Impossible - Protocole Fantôme IMAX (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 21h15 (13+)

Nés pour être libres 3D (3 1/2) 11h 14h45 (G)

Sauvetages 3D (3 1/2) 16h30 (G)

Sea Rex 3D - Voyage au temps des dinosaures (-) 10h 12h 15h40 (NC)

LE CLAP

(418 653-2470)
L'art d'aimer (4) Ven, Sam, Dim, Mar, Mer, Jeu 13h30 17h40 19h50 Lun 13h30 17h40 (G)

L'artiste (5) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h40 14h10 19h Mer 09h40* 11h40 14h10 19h (G)

La dame de fer (2 1/2) 16h50 (G)

Les descendants (4 1/2) 14h40 (G)

The Descendants (4 1/2) (v.o.a.) 12h* 19h20 (G)

La fille du puisatier (2) 11h50* 14h20 19h10 (G)

Impardonnables (3) 21h40 (G)

Mesnak (2 1/2) 11h30 21h50 (13+)

Une méthode dangereuse (4) 17h10 (13+)

Monsieur Lazhar (4) 16h40 21h30 (G)

Un monstre à Paris (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h55 14h 18h50 21h10 Mer 09h50* 11h55 14h 18h50 21h10 (G)

La nuit des enfants rois (-) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h40 18h 20h 22h Mer 09h30* 13h40 18h 20h 22h (13+)

La peur de l'eau (2 1/2) 21h45 (13+)

Sous terre (4) (v.o.s.-t.f.) 12h10 15h10 21h (13+)

La taupe (3 1/2) 16h10 (13+)

Le vendeur (4) 15h20 (G)

We Need to Talk About Kevin (4) (v.o.s.-t.f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h20 15h40 18h30 Mer 11h20 15h40 (13+)

*Cinéma « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS)

(418 837-0234)
Le 2^e Voyage - L'île mystérieuse 3D (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)

Acte de bravoure (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

C'est la guerre (2 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)

La dame en noir (2 1/2) 21h30 (13+)

Les descendants (4 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)

Disparue (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (NC)

Ghost Rider - L'esprit de vengeance 3D (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Goon - Dur à cuire (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

Un monstre à Paris (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (NC)

Le vœu (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h

2834576

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

« UNE HISTOIRE DE COURAGE SIGNÉE AGNIESZKA HOLLAND. UN DRAME SUPERBE ET SINGULIER, INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE! »
Joe Morgenstern, The Wall Street Journal

SOUS TERRE

DE LA RÉALISATRICE DE «EUROPA EUROPA»

SÉLECTION OFFICIELLE TELLURIDE FILM FESTIVAL SÉLECTION OFFICIELLE TORONTO FILM FESTIVAL

UN FILM DE AGNIESZKA HOLLAND AVEC ROBERT WIECKIEWICZ BENNO FÜRMANN AGNIESZKA GROCHOWSKA MARIA SCHRADER HERBERT KNAUP KINGA PREIS KRZYSZTOF SKONIECZNY

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2831888

leSoleil et LE CLAP
Le cinéma international à Québec

invitent 100 personnes à la représentation de

Arthur L'aventurier

L'Œil DE CRISTAL

Le dimanche 4 mars 2012 à 9 h 45 au Cinéma Le Clap
Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples.

Pour participer, faites parvenir un courriel à: promotion@lesoleil.com en inscrivant dans l'objet: CLAP.
Un seul courriel par adresse.
Tirage le lundi 27 février à 11 h 10.
Les gagnants seront avisés par courriel.

2^e Voyage, Le L'île mystérieuse, Le
BRAD PEYTON
 AVENTURES ●●●●●
 Un adolescent (Josh Hutcherson), son beau-père (Dwayne Johnson), un pilote d'hélicoptère et sa fille (Luis Guzman et Vanessa Hudgens) se retrouvent sur l'île mystérieuse de Jules Verne, peuplée d'animaux géants. Prétexte à des effets spéciaux souvent douteux. Suspense et personnages de pacotille. Ultra banal. (NP) **Beauport, Ste-Foy. 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), IMAX Galeries de la Capitale (version originale anglaise), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Arrietty - Le Petit Monde des chapardeurs
HIROMASA YONEBAYASHI
 FILM D'ANIMATION
 Dans une banlieue de Tokyo, une minuscule jeune fille vit en secret avec sa famille, au milieu d'objets détournés, jusqu'au jour où l'arrivée d'un garçon viendra bouleverser l'existence tranquille de la maison. Inspiré du roman fantastique pour jeunes Les chapardeurs, écrit par Mary Norton en 1952. Premier long-métrage de Hiromasa Yonebayashi. G 94 min. **Beauport.**

Art d'aimer, L'
EMMANUEL MOURET
 ●●●●●
 COMÉDIE DE MOEURS
 Chassé-croisé amoureux de célibataires et de couples à la recherche de l'âme sœur, de légèreté et de passion. Situations rigolotes portées par des dialogues savoureux. Casting de talent : François Cluzet, Frédérique Bel, Julie Depardieu, Judith Godrèche,... Gagnant du prix du meilleur scénario au Festival des films du monde de Montréal. (NP) G 85 min. **Le Clap.**

Artiste, L'
MICHEL HAZANAVICIUS
 COMÉDIE DRAMATIQUE ●●●●●
 En 1927, à Hollywood, une vedette du muet (excellent Jean Dujardin) sombre dans l'oubli avec l'arrivée des films parlants, pendant que l'élue de son cœur (Bérénice Bejo), une petite figurante, est propulsée au firmament des stars. Scénario audacieux (muet et en noir et blanc) touchant et d'une rare originalité. En nomination pour dix Oscars, dont celui du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur acteur. Le meilleur film de l'année 2011 du Soleil. (NP) G 100 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap.**

Aventures de Tintin, Les 3D
STEVEN SPIELBERG
 ANIMATION ●●●●●
 Le reporter Tintin, aidé du capitaine Haddock, vivent une série d'aventures en cherchant à retrouver le trésor de Rackham le Rouge, dont le mystère est contenu dans trois messages cachés dans autant de répliques miniatures de caravelles. Du «motion capture» de très grande qualité, mais scénario peu inspiré. Personnages fades. Déception. (NP) G 107 min. **Beauport (version anglaise), Ste-Foy.**

C'est la guerre
MCG
 COMÉDIE SENTIMENTALE ●●●●●
 Deux espions de la CIA (Chris Pine et Tom Hardy) entrent en compétition, avec les gadgets de l'agence, afin de conquérir le cœur d'une jeune célibataire (Reese Witherspoon). Idée originale mais qui ne tient pas la route. Montage maladroit. Quelques bons gags. (NP) G 96 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Chronique
JOSH TRANK
 SCIENCE-FICTION ●●●●●
 Après avoir été mis en contact avec un objet d'origine extraterrestre, trois colégiens développent des super pouvoirs qui finissent par se retourner contre eux. Film à petit budget, tourné en vidéo façon Activité paranormale, et bourré d'effets spéciaux décoiffants. Jeu honnête des acteurs. (NP) G 84 min. **Beauport.**

Dame de fer, La
PHYLLIDA LLOYD
 DRAME BIOGRAPHIQUE ●●●●●
 Évocation de la vie professionnelle et privée de l'ex-première ministre britannique Margaret Thatcher.

Excellente Meryl Streep, en nomination à un Oscar d'interprétation. Scénario maladroit qui manque de panache et d'originalité. Une déception. (NP) G 105 min. **Le Clap.**

Dame en noir, La
JAMES WATKINS
 DRAME D'HORREUR ●●●●●
 À l'époque victorienne, un jeune notaire (Daniel Radcliffe) est appelé à régler la succession d'une femme morte dans des circonstances ténébreuses et dont le fantôme hante un manoir. Thriller d'épouvante qui joue sur la grammaire propre au genre. Quelques moments d'effroi. Jeu honnête de Radcliffe, dans son premier rôle post-Harry Potter. (NP) 13+ 95 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis).**

Des ailes aux talons
MARIE-ANDRÉE MAUGER
 DOCUMENTAIRE ●●●●●
 Documentaire sur Jean Béliveau, un Québécois qui, à la mi-quarantaine, a entrepris un périple à pied autour du monde pendant 12 ans, à travers 64 pays. Un film trop court qui laisse sur notre faim. (NP) G 52 min. **Cartier.**

Descendants, Les
 COMÉDIE DRAMATIQUE ●●●●●
 Après avoir appris que sa femme, plongée dans le coma à la suite d'un accident, avait un amant, un riche propriétaire terrien (George Clooney) cherche à découvrir l'identité de cet homme. Comédie dramatique drôle et émouvante, porteuse d'un beau message sur l'héritage et la tradition. Un autre coup de maître d'Alexander Payne. En nomination à l'Oscar du meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario adapté. (NP) G 115 min. **Le Clap.**

Fille du puisatier, La
DANIEL AUTEUIL
 DRAME SENTIMENTAL ●●●●●
 Dans la Provence des années 40, un paysan père de six filles (Daniel Auteuil) voit son honneur bafoué lorsque l'une d'elles (Astrid Bergès-Frisbey) tombe enceinte d'un jeune aristocrate. Adaptation mièvre d'une œuvre de Pagnol. Dialogues empesés. On s'ennuie de Jean de Florette et Manon des sources. (NP) G 107 min. **Le Clap.**

Fleur de neige et l'éventail secret
WAYNE WANG
 DRAME HISTORIQUE ●●●●●
 Entre la Shanghai actuelle et la Chine d'autrefois, deux récits parallèles explorent la relation entre des «laotongs», des femmes unies par un serment d'amitié, mais dont les liens sont mis à rude épreuve par les aléas de la vie. Fascinante reconstitution historique; histoire sensible et joliment filmée, mais qui flirte un peu avec le mélodrame. Version originale sous-titrée (GB) G 104 min. **Cartier**

Ghost Rider - L'esprit de vengeance 3D
MARK NEVELDINE, BRIAN TAYLOR
 DRAME FANTASTIQUE ●●●●●
 Johnny Blaze (Nicolas Cage), alias le Ghost Rider, est recruté par des moines pour arrêter la transformation du diable en humain. Également en vedette : Violante Placido, Ciaran Hinds, Idris Elba, Johnny Withworth et Christophe Lambert. Inspiré de la bande dessinée de Roy Thomas. Des réalisateurs de Crank, Mark Neveldine et Brian Taylor. G 95 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy (version originale anglaise)**

Grand Miracle, Le
KEN KWAPIS
 COMÉDIE DRAMATIQUE ●●●●●
 Inspiré d'une histoire vraie, celle survenue en 1988, alors qu'un immense élan de solidarité s'était déployé autour de trois baleines prisonnières sous les glaces de l'Alaska. Une histoire d'exception noyée dans un scénario académique et sirupeux. Personnages fades. (NP) G 107 min. **Alouette (St-Raymond).**

Impardonnables
ANDRÉ TÉCHINÉ
 DRAME ●●●●●
 À Venise, la relation entre un écrivain en panne d'inspiration (André

NOUVEAUTÉS

Acte de bravoure
MIKE MCCOY, SCOTT WAUGH
 DRAME DE GUERRE ●●●●●
 Une équipe de soldats d'élite de l'armée américaine (les Navy SEALs) reçoit comme mission de retrouver un agent de la CIA kidnappé. Avec Alex Veadov, Roselyn Sanchez, Nestor Sarrano, Jason Cottle, Gonzalo Menendez et Ailsa Marshall. Un drame de guerre réalisé par Mike McCoy et Scott Waugh. Version française de Act of Valor. 13+ 110 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Disparue
HEITOR DHALIA
 THRILLER ●●●●●
 Après la disparition de sa sœur, une jeune femme mène l'enquête en solitaire, incapable de convaincre la police qu'un psychopathe est à l'origine du drame, le même qui l'avait kidnappée deux ans plus tôt. Avec Amanda Seyfried, Jennifer Carpenter, Wes Bentley, Daniel Sunjata et Sebastian Stan. Un thriller du réalisateur brésilien Heitor Dhalia. Version française de Gone. G NC 94 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Goon - Dur à cuire
MICHAEL DOWSE
 COMÉDIE ●●●●●
 Un vendeur de bar (Seann William Scott) est embauché par une équipe de hockey semi-pro afin de protéger un joueur étoile (Marc-André Grondin) du matamore de la ligue (Liev Schreiber). Grossière caricature de la violence au hockey. Doublage à la québécoise, politiquement incorrect. C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle... (NP) 13+ 91 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes**

Dussolier) et une agente immobilière (Carole Bouquet) se complique avec la disparition de la fille du premier et la jalousie qu'il développe à l'égard de sa compagne. Mise en scène de qualité et personnages inspirés. Récit en montage russes. Superbes vues de Venise. (NP) G non recommandé aux jeunes enfants. 111 min. **Le Clap.**

Mesnak
YVES SIOUI DURAND
 DRAME DE MOEURS ●●●●●
 Un jeune acteur autochtone (Victor Andrés Trelles Turgeon), adopté en bas âge par une famille blanche, retourne sur sa réserve natale afin de renouer avec sa mère biologique. Premier long-métrage en français réalisé au Québec par un réalisateur des Premières Nations. Quelques idées intéressantes noyées dans une direction d'acteurs déficiente. Symbolique lourde. (NP) 13+ 95 min. **Le Clap.**

Méthode dangereuse, Une
DAVID CRONENBERG
 DRAME HISTORIQUE ●●●●●
 En 1904, une jeune patiente hystérique (Keira Knightley) devient la maîtresse du psychanalyste Carl Jung (Michael Fassbender) qui s'en ouvrira à son collègue Sigmund Freud (Viggo Mortensen). Un Cronenberg classique mais absolument fascinant. Excellente interprétation de Fassbender. (NP) G 99 min. **Le Clap.**

Mildred Pierce - Première Partie
TODD HAYNES
 DRAME ●●●●●
 Dans les années 30, abandonnée par son mari, une mère au foyer issue d'un milieu aisé, (Kate Winslet) doit se résoudre à travailler dans un snack-bar. Également en vedette : Guy Pierce, Evan Rachel Wood, Melissa Leo, Brian F. O'Byrne et Mare Winningham. Un téléfilm de Todd Haynes (Loin du paradis). Les deux autres parties seront présentées à compter du 9 et 16 mars. Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français) 13+ 342 min. **Cartier.**

Mission: Impossible - Protocole Fantôme / Mission: Impossible - Ghost Protocol
BRAD BIRD
 DRAME D'ESPIONNAGE ●●●●●
 L'agent Ethan Hunt (Tom Cruise) doit effectuer la mère de toutes les missions

(Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.

Monstre à Paris, Un
BIBO BERGERON
 FILM D'ANIMATION ●●●●●
 Dans le Paris inondé de 1910, une puce mutante, du double de la grandeur d'un humain, est prise sous l'aile protectrice d'une chanteuse de cabaret de Montmartre. Comédie d'animation 3D poétique et impressionniste. Douces et accrocheuses mélodies de Vanessa Paradis et Mathieu Chedid. (NP) G 89 min. **Beauport (aussi en 3D), Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy (aussi en 3D).**

Nuit des enfants rois, La
ANTOINE CHARREYRON
 DRAME D'ANIMATION ●●●●●
 Après une agression, sept adolescents, dotés d'une intelligence supérieure et de super pouvoirs, s'enferment dans une violence meurtrière, au grand dam d'un informaticien qui cherche à leur venir en aide. Un film d'animation tourné en «motion capture» par Antoine Charreyron, à partir du livre de Bernard Lenteric. Version française de The Prodigies. 13+ 95 min. **Le Clap, Ste-Foy (version 3D).**

Sous terre
AGNIESZKA HOLLAND
 DRAME HISTORIQUE ●●●●●
 Évocation d'une histoire vraie, celle d'une poignée de Juifs du ghetto de Lvov qui, à l'époque de l'Holocauste, se cachent dans les égouts de la ville, avec la complicité d'un bon samaritain. Récit éprouvant mais qui donne espoir dans le genre humain. Mise en scène et distribution de talent. En nomination à l'Oscar du meilleur film étranger. (NP) 13+ 134 min. **Le Clap.**

afin de blanchir le nom de son organisation et empêcher le déclenchement d'une guerre nucléaire entre la Russie et les États-Unis. Suspense mené tambour battant et avec efficacité. Cascades à profusion avec un Cruise en pleine forme. G 133 min. (NP) **Beauport, Ste-Foy, IMAX Galeries de la Capitale (aussi en version originale anglaise)**

Monsieur Lazhar
PHILIPPE FALARDEAU
 DRAME ●●●●●
 Un professeur algérien, menacé de déportation (Fallug), prend la relève d'une classe d'élèves de 6e année bouleversée par le suicide de son professeur. Récit sensible et maîtrisé. Intepétation touchante des jeunes comédiens. En nomination à l'Oscar du meilleur long-métrage étranger. (NP) G 95 min. **Le Clap, Ste-Foy.**

Nés pour être libres 3D
DAVID LICKLEY
 DOCUMENTAIRE ●●●●●
 Documentaire sur l'œuvre de la primatologue Biruté Mary Galdikas et Daphne Sheldrick, deux femmes qui recueillent des orangs-outans et des éléphanteaux orphelins, à Bornéo et au Kenya. Une histoire de cœur portée par des images splendides. Un régal pour petits et grands. (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Nuit # 1
ANNE ÉMOND
 DRAME PSYCHOLOGIQUE ●●●●●
 Deux jeunes trentenaires passent une nuit ensemble, à faire l'amour, puis à se faire à des confidences sur le vide de leur vie. Audacieux et touchant de désespoir. Performance troublante de Catherine De Léan et Dimitri Storoze. L'un de nos cinq meilleurs films québécois de l'année. (NP) 16+ 91 min. **Cartier.**

Peur de l'eau, La
GABRIEL PELLETIER
 DRAME POLICIER ●●●●●
 André Surprenant, sergent aux Îles-de-la-Madeleine, se voit confier une enquête pour meurtre. L'homme angoissé et timide devra jongler avec ses peurs, sa vie tristounette et l'égo d'un enquêteur de Montréal, venu pour épauler «la police de village». Suspense policier décevant pour les clichés qu'il draine

tant dans la forme que dans le contenu. (SG) 13+ 122 min. **Beauport, Le Clap.**

Refuge, Le
DANIEL ESPINOSA
 THRILLER ●●●●●
 Au Cap, en Afrique du Sud, un jeune employé de la CIA affecté à un refuge pour prisonniers (Ryan Reynolds) pourchasse un dangereux espion (Denzel Washington). Thriller d'action à la Jason Bourne. Bonne performance de Reynolds et Washington. Montage un peu trop nerveux. (NP) 13+ 115 min. **Beauport, Ste-Foy.**

Sea Rex 3D - Voyage au temps des dinosaures
RONAN CHAPALAIN, PASCAL VUONG
 DOCUMENTAIRE ●●●●●
 Une incursion dans les océans de la préhistoire, peuplée de redoutables créatures, les T-Rex des mers. Un documentaire de Ronan Chapalain et Pascal Vuong. G 41 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Sherlock Holmes: Le Jeu des ombres
GUY RITCHIE
 COMÉDIE POLICIÈRE ●●●●●
 Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son fidèle associé, le Dr Watson (Jude Law), doivent à nouveau affronter leur ennemi juré, le professeur Moriarty (Jared Harris). Scénario parfois confus. Moins sombre et plus amusant que le premier épisode. (LP) G 129 min. **Beauport, Ste-Foy.**

Taupe, La
TOMAS ALFREDSON
 DRAME D'ESPIONNAGE ●●●●●
 En pleine Guerre froide, un haut dirigeant des services secrets britanniques sort de sa retraite pour débusquer un espion à la solde de la Russie. Version française de «Tinker, Tailor, Soldier, Spy», Gary Oldman (en nomination à l'Oscar du meilleur acteur. (LP) 13+ 127 min. **Le Clap.**

Vendeur, Le
SÉBASTIEN PILOTE
 DRAME PSYCHOLOGIQUE ●●●●●
 Dans un village du Saguenay-Lac-Saint-Jean frappé par la fermeture de son usine de pâtes et papiers, un vendeur automobile dédié à son travail (Gilbert Sicotte) vit une existence tranquille auprès de sa fille et son petit-fils. Récit délicat tout en non-dits. L'un des meilleurs films québécois en 2011. En nomination pour le Jutra du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur acteur. (NP) G 107 min. **Le Clap.**

Voeu, Le
MICHAEL SUCSY
 DRAME SENTIMENTAL ●●●●●
 Après un coma provoqué par un accident de voiture, une jeune femme (Rachel McAdams) ne reconnaît plus celui dont elle était follement amoureuse (Channing Tatum) et qui entreprend alors de regagner son cœur. Également en vedette : Jessica Lange, Sam Neil, Jessica McNamee et Wendy Crewson. Un drame sentimental de Michael Sucsy. Version française de The Vow. G 104 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

We Need to Talk About Kevin
LYNNE RAMSAY
 DRAME ●●●●●
 Une mère (Tilda Swinton) doit composer avec un fils au comportement insupportable à son égard et qui, une fois à l'adolescence, commettra l'irréparable. Adaptation troublante du roman de Lionel Schriver. Réflexion profonde sur l'amour maternel. Excellente performance de Tilda Swinton. En version originale anglaise avec sous-titres français. (NP) 13+ 112 min. **Le Clap.**

C OMPILATION MEDIAFILM.CA
 L'appréciation des films est de Normand Provencher (NP) Geneviève Bouchard (GB) Sophie Gall (SG) Richard Boisvert (RB) et La Presse (LP)

Poussières d'or dans l'œil de Google

JOSIANNE DESLOGES

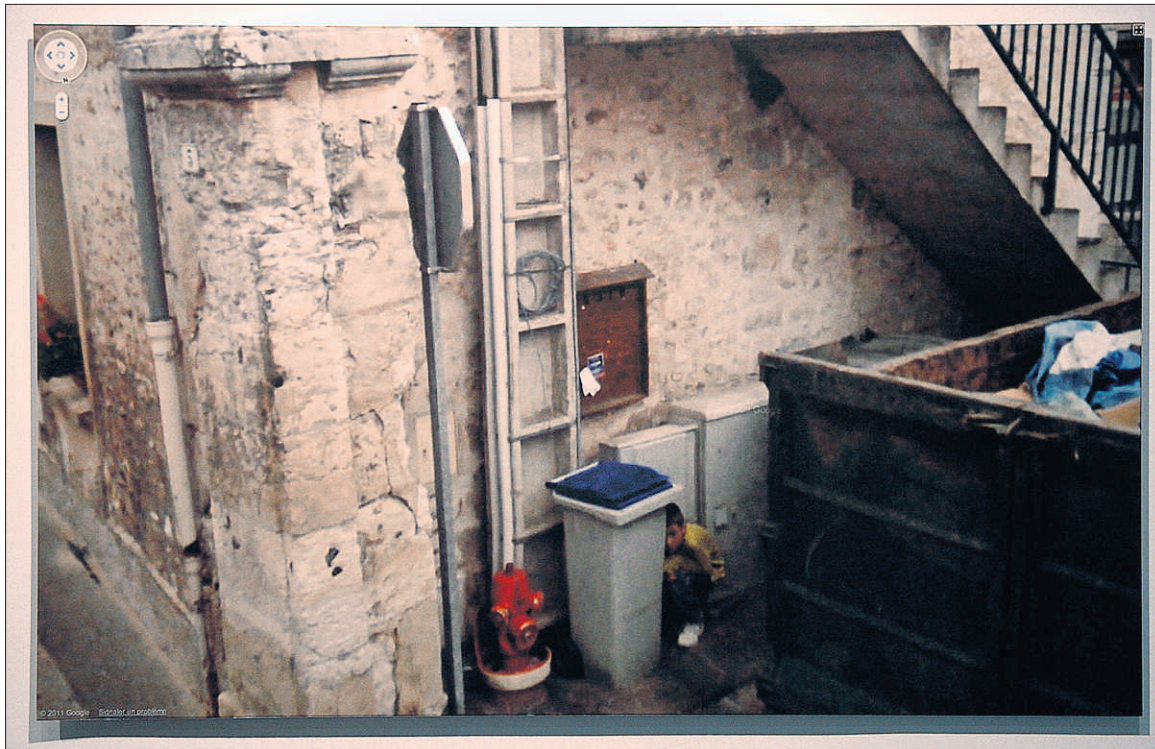
Collaboration spéciale
jdesloges@lesoleil.com



Depuis cinq ans, les camions de Google Street View sillonnent les routes du monde entier pour capter des images. Sur chaque engin, neuf caméras et trois scanners font provision de repères géographiques, mais captent également des scènes tragiques, étranges, aberrantes. C'est parmi ces archives insensibles, pleines de ratés techniques, que fouille Jon Rafman.

Et il a le don (et le temps) d'y déceler de sublimes et douloureux instants volés, ou à tout le moins des parcelles de vie intrigantes : un orignal s'élançant sur une route déserte, un incendie, une mascotte de lapin sortant d'un commerce, une femme dans une mansarde avec un téléphone à la main.

Des prises de vue qui, à défaut d'avoir été soigneusement planifiées ou spontanément saisies par un photographe, ont été extirpées du magma d'images de bord de route, d'étendues désertiques et de bâtisses quelconques du géant des itinéraires virtuels. Et ce contexte



Sur une des images de Jon Rafman, on distingue par exemple le visage d'un jeune garçon, caché derrière une poubelle, que le logiciel de Google Street View n'a pas détecté ni brouillé. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

systematique et automatisé de la collecte donne une aura à la fois documentaire et irréaliste aux images sélectionnées par Rafman.

L'artiste de Montréal, qui expose autant au New Museum de New York qu'aux Rencontres d'Arles (et dans la polémique, s'il vous plaît, puisque l'artiste s'approprie des images sur Internet en faisant ainsi d'un flou légal persistant), traque également les erreurs de système, comme les couleurs mal calibrées et les mauvaises jonctions entre les photographies, qui sont assemblées par Google Street View pour donner l'illusion d'une vue panoramique.

Les ratés les plus intéressants sont ceux du logiciel chargé de masquer les visages et les plaques d'immatriculation. Sur une des images de Rafman, on distingue par exemple le visage d'un jeune garçon, caché derrière une poubelle, que le logiciel n'a pas détecté. Le cas n'est pas unique. Et on remarque que le système a la drôle de tendance à masquer les chevilles... en laissant les fesses dénudées tout à fait intactes.

Les personnages et les situations trouvés sur le Web semblent avoir nourri d'étranges fantasmes de vie parallèle dans l'imaginaire de l'artiste. Avec les images exposées chez Vu, on

peut visionner un court-métrage où un narrateur explique que son ex-copine refusait catégoriquement de se faire prendre en photo, mais qu'un camion de Google l'a un jour photographiée au bord de l'eau, nue (l'image qui a inspiré cette histoire fait justement partie de l'exposition). Obsédé par l'idée de revoir une image de celle qu'il a aimée, le narrateur se met donc à la recherche du cliché sur le Web. La démarche de l'artiste devient ainsi œuvre de fiction, métaphore amoureuse de sa (quasi) malade collecte numérique.

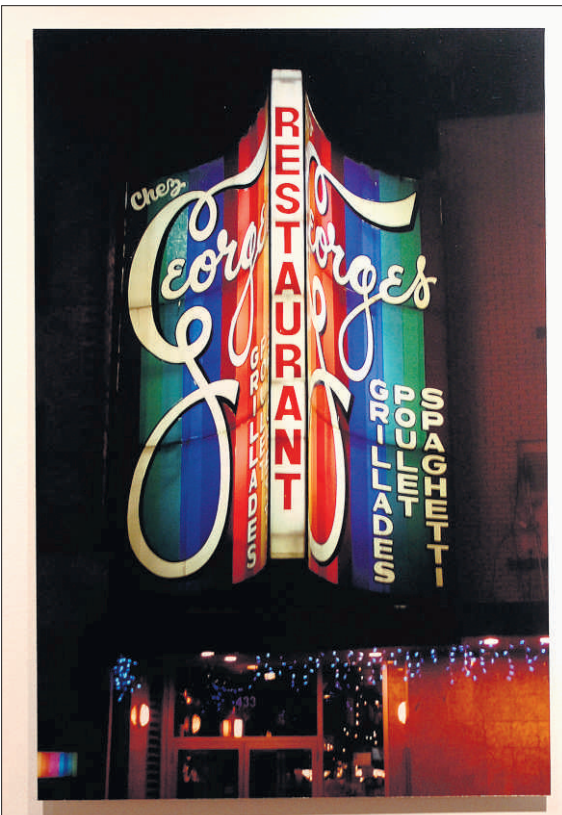
C'est un monde laissé à lui-même et plutôt mal en point que nous montre la sélection. Prostituées, bidonvilles et paysages détruits abondent. Toutefois, un peu de beauté passe parfois devant l'œil froid des caméras de Google; un papillon au-dessus d'une rue quelconque, un vieil homme bien vêtu le long d'une route verdoyante, un couple qui s'embrasse entre les passants indifférents. La capture d'images systématique et à grande échelle n'étouffe pas tout à fait les beautés du monde, ni ses horreurs d'ailleurs.

MONUMENTS DE NÉONS

Emmanuel Galland, qui expose dans la plus petite salle de Vu, a

fait lui-même sa collecte d'images aux abords des routes. Pendant deux soirées neigeuses de décembre, il a suivi les artères principales de Chicoutimi pour photographier les enseignes commerciales lumineuses. Dans la caméra de l'artiste-touriste, elles sont devenues totems, monolithes, monuments populaires qui portent les noms des commerces du coin. Comme c'est le cas en toponymie, les noms de famille abondent dans les appellations commerciales, si bien que les tours semblent avoir été élevées à la gloire d'un humble entrepreneur local ou d'un conquérant du marché mondial. Le résultat du rallye photo de Galland s'inscrit librement dans la lignée du travail des Becher (qui photographiaient rigoureusement des bâtiments industriels, souvent désuets), mais porte les traces d'une démarche spontanée. Tout est dans la répétition, l'accumulation et dans le potentiel nostalgique insoupçonné de ces vestiges de néons au graphisme daté.

Ces deux expositions, *The Nine Eyes of Google Street View* de Jon Rafman et *De Lafontaine à Racine, en passant par Bossé et Talbot* d'Emmanuel Galland, sont présentées à Vu, au 550, côte d'Abraham, Québec, jusqu'au 18 mars. Info : 418 640-2585



Dans l'objectif d'Emmanuel Galland, les enseignes lumineuses du centre-ville de Chicoutimi deviennent des totems modernes.

En boucle

Dernière journée pour apprécier *Loop*, la quatrième exposition du collectif de l'Établi. Les photographes-vidéastes ont testé de nouveaux jouets, de petits appareils argentiques qui permettent de prendre plusieurs images par seconde. Le résultat, sur pellicule, ressemble à une bobine de film cinématographique. Agrandies, ces pellicules révèlent des micro-récits de quotidien et d'amitié, à la manière de gif animés. Un cadavre

exquis et une installation ajoutent une touche ludique à l'exposition sympathique d'Hélène Bouffard, Stéphane Bourgeois, Étienne Dionne, Pierre-Marc Laliberté, Julie Lambert et Yannick Nolin. Jusqu'à 17h aujourd'hui au 265, rue Saint-Vallier Est, Québec.

Femmes icônes

Yannick Cadoret lie plusieurs médiums dans son projet *Les danseuses au poteau*, présenté à

la salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval. Le jeune artiste souhaite mettre en question le désir charnel et la psyché en montrant des femmes célèbres comme Madonna, Lolo Ferrari et Brittany O'Campo dans une installation composée de dessins (réalisés avec la technique du ruban adhésif sur des panneaux de couleurs), de vidéo (en simultané sur trois écrans), de poésie (de Nicholas Giguère) et de musique aux sonorités techno.

À partir de mardi et jusqu'au 9 mars au local 2470. Le vernissage aura lieu le 2 mars à 19h.

Futurs mécènes

Ce soir, au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), le Cercle 179, un tout nouveau comité philanthropique formé de huit jeunes actuaire, ingénieurs, avocats et entrepreneurs de la capitale, organise une soirée-bénéfice tout sauf guindée où Louis Garneau

(cycliste, homme d'affaires, mais également peintre) ainsi que Matel et Avive (qui se spécialisent dans l'art urbain) réaliseront des œuvres en direct. Le Grand Hall du Musée se transformera ensuite en piste de danse avec le DJ Patrick Montreuil, qui mélange *scratch* vidéo et éclairages éclatés. Le Cercle 179 tire son nom de l'adresse du futur pavillon du MNBAQ. La soirée, baptisée *Contrastes*, se déroule de 20h à 1h. Billets : 50 \$. Info : www.cercle179.com Josianne Desloges (collaboration spéciale)

agenda

EXPOSITIONS

LA BANDE VIDÉO, à l'Espace d'exposition, 620, côte d'Abraham. Mer. au dim. : 12h à 17h. Info: 418 522-5561. Jusqu'au 29 février 2012. «Cinéma perpendiculaire», installation de **Julien Maire**, artiste berlinois.

BIBLIOTHÈQUE CANARDIÈRE, à la galerie, 1601, ch. de la Canadière. Info: 418 641-6793. Jusqu'au 25 février 2012. «Loop» du **Collectif de l'Établi**.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-HENRI-BLAIS, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Sam. dim. : 13h30 à 16h30; jeu. ven. : 14h à 16h30. Jusqu'au 26 février 2012. «Frimas», exposition collective d'une **trentaine d'artistes**.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 641-6142. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 418 641-6142. Jusqu'au 26 février 2012. «Notre monde sous-marin» de **Martin Roy** et **Nédia Coutinbo**, photographes/vidéastes pour les Forces canadiennes.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Du mer. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 529-2715. Jusqu'au 4 mars 2012. «Motion/Movement», projet viéo de résidence *in situ* de **Takao Minami** (japon).

LA CLARTÉ-DIEU, 220, Grande Allée Est (espace Frère-Jérôme). Info: 418 683-6825. Jeu au dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 26 février 2012 : « De la crèche à la croix » par un collectif formé de plus d'un **quinzaine d'artistes**.

GALERIE DOMAHOM, 221, rue Saint-Jean, Québec. Jeu. : 10h à 17h. ven. sam. : 10h à 15h. Info : 418 912-8121. Du 24 février au 16 mars 2012. «Sexycool» de **Philippe Pagé-Desrues** (aquarelles).

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. : 12h à 18h, jeu. ven. : 12h à 20h, sam. dim. : 12h à 17h. Jusqu'au 26 février 2012. «Mots d'artistes», de **quinze artistes sélectionnés**. Du 28 février au 4 mars 2012. «Espèces en voie d'inspiration» de **Marie-Dominique Bédard**.

ÉTABLI, 265, rue Saint-Vallier Est, Québec. Info : 418 527-8125. Mer. : 11h à 14h, jeu., ven. : 11h à 20h, sam. : 11h à 17h. Jusqu'au 25 février 2012, «Loop», exposition #4 du **Collectif d'artistes de l'Établi**. Du 2 mars au 17 mars 2012. «Us», exposition de **Pierre Boisvert** et de **Julie Marchand**, enseignants au Centre de formation professionnelle Maurice-Barbeau. Vernissage le 2 mars dès 17h.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier Saint-Nicolas). Info : 418 835-4926. Mar. au ven. : 13h à 21h; sam. : 11h à 17h; dim. : 13h à 17h. Du 26 février au 25 mars 2012. «Intimité du désert» de **Marthe Thiboutot**. Vernissage le 26 février à 14h.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. : 9h à 17h; jeu. ven. : 9h à 18h; Sam. dim. : 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Jusqu'au 1^{er} mars 2012. «Oxymore(s)» de **Michel Labbé**.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 418 898-6001. Mar. au ven. : 11h à 17h. Sam. dim. : 13h à 17h. Du 26 février au 28 mars 2012. «Rétrospective 1962-2012» de **Claudette Rinfret**. Vernissage le 26 février à 13h30.

MAISON DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue Saint-Paul. Info: 418 877-3517. Mer. ven. : 13h à 16h; jeu. : 13h à 20h; sam. dim. : 12h à 16h. Gratuit. Jusqu'au 26 février 2012. «25 ans d'aquarelle» de **Carl Coulombe**, artiste-peintre.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. Saint-Louis. Mer. au dim: 13h à 17h. Info. 641-6280. Entrée libre. Du 29 février au 8 avril 2012. «Stravaganza», exposition collective de **Lucienne Cornet**, de **Michel Labbé** et de **Andrée Laliberté** (sculptures, peintures, photographies).

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Québec. Tous les jours, de 12h à 16h. Gratuit. Info: 418 877-3405. Du 27 février au 18 mars 2012. «Voyage et Nature» de **Serge Desbiens** et de **Diane Fradet** (posters et photos). Gratuit.

GALERIE MICHEL GUIMONT, 273, rue Saint-Paul. Info : 418 692-1188. Mer. au sam. : 11h à 17h. dim. : 12h à 17h. Du 26 février au 25 mars 2012. «TROIS» exposition collective de **Josée Landry**, de **Paryse Martin** et de **Diane Landry**. Vernissage le 26 février à 13h.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'Université Laval. Salle d'exposition (local 2470), 2325 rue de l'Université. Lun. au ven. : 9h à 17h. Info: 418 656-2765. Du 27 février au 9 mars 2012. «Les danseuses au poteau» de **Yannick Cadoret**, étudiant (vidéo et dessins figuratifs). Vernissage le 2 mars à 19h.

REGAT, centre d'artistes en art actuel, 5956, rue Saint-Laurent, Lévis. Info: 418 837-4099. Mar. au dim. : 12h à 17h. Jusqu'au 26 février 2012. «Mon corps est une planète» de **Dgino Cantin** (sculpture) et «Le Rorschach de la résidence» de **Anouk Desloges** (broderie).

LE SACRILÈGE, 447 rue St-Jean, Québec. Info: 418 649-1985. Jusqu'au 2 mars 2012. Exposition des oeuvres de **Dimitri Laroche**.

SALLE MULTI DE MÉDUSE, 591, rue Saint-Vallier Est. De midi à 18h. Gratuit. Jusqu'au 29 février 2012. «In the Line of Sight», installation de **Daniel Sauter** et de **Fabian Winkler** (mention honorifique, prix Ars Electronica 2009) dans le cadre du Mois Multi.

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info: 418-692-0330. Mar. au dim. : 12h à 17h. Jusqu'au 11 mars 2012. «Mmes Jacques Longpré». Exposition des œuvres de **Andréanne Jacques** (eau-forte/gravure) et de **Alice Longpré** (peinture).

EXPOSITION DE JONATHAN TRUDEL. Du 29 février au 31 mars 2012. Tous les jours, de 15h à 03h. «Ma vision du Scanner» de **Jonathan Trudel** (photographe). Au Scanner, 291, rue Saint-Joseph, Québec. Info : 418 523-1916.

CONFÉRENCES

ACCUEIL-SÉRÉNITÉ. «Comment je peux m'aider moi-même avec les approches du Dr Christian Boukaran, oncologue» animée par Mireille Dion, enseignante en alimentation, en massothérapie et praticienne en

drainage lymphatique (Vodder). Le 29 février à 19h. Contribution volontaire. Et rencontres sur le deuil débutant le 1^{er} mars à 13h30. Au 101, rue Principale, Sainte-Claire. Inscr. et info : 418 883-2121.

L'AQDR QUÉBEC (Association québécoise de défense des droits des personnes retraitées et préretraitées - section Québec). «Planification funéraire» par Johanne Lauzon et Sylvie Caron. Le 29 février à 13h30. Coût : 5\$, gratuit pour les membres. À la Coopérative funéraire de la Capitale, 525, rue Prince-Édouard. Info : 418 524-0437.

L'ARUL (Association des retraités de l'Université Laval). «Le retraité et ses investissements» par Martin Poiré, planificateur financier et directeur gestion des avoirs et financement chez Desjardins UL. Le 29 février à 16h. Gratuit. À la salle 2320, pavillon Alphonse-Desjardins. Réserv. : 418 656-5508, arul@arul.ulaval.ca.

CENTRE JEUNESSE DE QUÉBEC - INSTITUT UNIVERSITAIRE (CJQ-IU). «La violence conjugale : une chicane de grands qui affecte les enfants» par Geneviève Lessard, Ph.D., professeure à l'École de service social de l'UL et chercheuse associée au CJQ-IU et Isabelle Côté, t.s., formatrice. Le 28 février à 19h30. Gratuit. À l'Auditorium 1, Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie. Info : 418 643-2158.

CONFÉRENCES NOTRE-DAME. «Conjuguer et évangéliser» par un collectif de jeunes accompagnés par l'abbé Julien Guillot et par M^{re} Denis Grondin, nouvel évêque auxiliaire de Québec. Le 26 février à 14h30. La conférence sera précédée d'un court réctal à 14h des élèves du Conservatoire de musique de Québec. Gratuit. À la Basilique-cathédrale Notre-Dame. Stationnement gratuit dans la cour du Séminaire de Québec, 20 rue Port-Dauphin. Info : 418 682-2923.

HORIZON NOUVEAU. «Retrouver son pouvoir intérieur. Découvrir son plein potentiel» par Josée Lemieux, consultante en développement du potentiel humain, auteure. Le 2 mars à 19h30. Coût : 10\$, 5\$ pour les membres. École des Cœurs-Vaillants, 3430, boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment). Info : 418 651-8027.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. «Choix de carrière, choix de vie» par Nadine Gamache (Atelier de préparation à l'emploi). Le 1^{er} mars à 19h30. Au 2120, rue Boivin. Inscr. et info : 418 681-0141.

MAISON GOMIN. «Les soins à domicile : comment faire le bon choix?» par Éric Séguin, directeur de services à domicile Bayshore. Le 29 février, de 19h15 à 20h30. Gratuit. La conférence sera précédée à 18h45 de la visite de la Maison Gomin. Au 2026, boul. René-Lévesque. Inscr., à 418 686-8811.

MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE. «En savoir plus sur les impôts» par Simon St-Gelais, avocat spécialisé en droit fiscal. Le 28 février, de 19h30 à 21h30. Gratuit. Au 80, rue Martel. Inscr. et info: 418 847-1990.

LE PARVIS DE QUÉBEC. «De l'indignation à l'action» par Guy Côté et Yvonne Bergeron, auteurs de *L'Utopie de la solidarité au Québec*. Le 28 février à 19h30. Contribution volontaire. Au Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info : 418 871-3142, 418 683-2371.

LES RENCONTRES DU NUMÉRIQUE présentées à la bibliothèque Gabrielle-Roy. «Comment le 3D fait renaître le passé» par Mathieu Rocheleau, étudiant au doctorat en histoire à l'UL et à l'Université de Bordeaux 3. Le 1^{er} mars à 19h. Gratuit avec réserv. téléphonique. On vous propose une incursion dans l'univers de la création de représentations visuelles 3D du passé et une discussion de ses pièges, de ses réussites et de ses multiples possibilités. Au 350, rue Saint-Joseph E. Réserv. : 418 641-6789, #128.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLESBOURG. «Le pont de glace : un phénomène économique et social au XIX^e siècle» par Pierre-Olivier Maheux de la Société historique Alphonse-Desjardins. Le 29 février à 20h. Contribution volontaire. À la Maison Ephraïm-Bédard, 7655, ch. Samuel, Québec. Info : 418 622-4743.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Les annuelles : bien les réussir» par Larry Hodgson. Le 28 février à 19h30. Coût : 6\$, gratuit pour les membres. Au Centre artistique de Sainte-Foy, 936, av. Roland-Beaudin (2^e étage). Info : 418 653-4785, 418 651-3837.

«**SOLIDAIRES, L'AVENIR EST ENTRE NOS MAINS**». Conférence avec plusieurs conférenciers et panélistes de l'agriculture: Simon Bikay, agronome du Cameroun, Charles-Eugène Bergeron, spécialiste des communautés agro-forestières afro-colombiennes et Donald Michaud, agronome du Québec. Le 29 février, de 19h30 à 21h30. Conférence gratuite mais une contribution volontaire pour Développement et Paix serait appréciée. Café et goûter servis à la fin de la rencontre. Au sous-sol de la Sacristie de l'église Notre-Dame-de-l'Annonciation, 1625, rue Notre-Dame. Info : 418 872-1441.

«**VOYAGE AUTOUR DU THÉ**». Conférence-dégustation qui permet d'illustrer la diversité du thé dans les différents pays producteurs, de reconnaître les familles de thé, d'en apprendre d'avantage à propos de ses effets sur la santé, des rituels et des techniques de préparations. Le 26 février à 14h. Gratuit. Bibliothèque Vieux-Québec, 37, rue Sainte-Angèle. Réserv. : 418 641-6797. Et le 27 février à 19h, à la bibliothèque Romain-Langlois, 2035, boul. Masson. Réserv. : 418 641-6796.

RÉUNIONS

BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE-DES-JÉSUITES. Le club de lecture Les petits papiers vous invite à une rencontre avec l'auteure Michèle Plomer. Le 29 février à 19h. Gratuit avec réservation. Au 1120, boul. René-Lévesque O. Réserv. : 418 641-6792.

LE CENTRE ÉTAPE, organisme qui offre des services gratuits d'aide à l'emploi pour les femm, vous invite à une rencontre café-brioche sous le thème «L'emploi après 45/50 ans? Oui c'est possible» animé par Claudette Hamon, conseillère en emploi. Le 29 février, de 9h à 10h. Gratuit. Au 275, rue du Parvis. Inscr. : 418 529-4779.

CENTRE FEMMES DE LA BASSE-VILLE. Café-rencontre : «Comment reconnaître une relation saine ou malsaine» animé par Myriam Bourgault, psychothérapeute. Le 1^{er} mars à 13h30. Gratuit, sans réserv. Aussi on vous offre 1 démarche de groupe : «De la connaissance de soi à l'affirmation», débutant le

5 mars (10 semaines). Gratuit. Au 380, rue Saint-Vallier O. Info et inscr. : 418 648-9092.

CENTRE FEMMES D'AUVERGNE/HUI. On vous offre l'atelier «L'appauvrissement a-t-il un sexe?» par Sylvie Vaillancourt. Du 27 février au 19 mars, de 13h30 à 15h30. Inscr. obligatoire. Quatre rencontres de groupe pour identifier les facteurs d'appauvrissement et initier une réflexion sur l'autonomie économique des femmes. Aussi un mercredi-conférence «L'arrivée au Québec» animée par Meriem bélaïchouche. Le 29 février à 11h30. Comment se vit l'arrivée au pays pour une femme immigrante ou réfugiée. Au 1008, rue Mainguy. Inscr. et info : 418 651-4280.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT vous invite au café-rencontre «Mieux vivre un deuil» par Paule Charbonneau. Le 27 février à 13h30. Gratuit. Au 3365, ch. Royal, 1^{er} étage. Inscr. : 418 661-3535.Et «Cultiver la joie de vivre par la méditation». Le 29 février à 13h30, à la salle l'Entrechat, au 35, rue Vachon. Gratuit. Info: 418 661-3535.

CERCLE LITTÉRAIRE GABRIEL-GARCIA-MARQUEZ. «La femme avant Ève : la réinterprétation d'un mythe ou la genèse d'un roman-fable» par Alix Renaud. Rencontre littéraire animée par Victor H. Ramos. Le 29 février à 19h. À la salle Gérard-Martin (2^e étage), bibliothèque Gabrielle-Roy, au 350, rue Saint-Joseph E.

ENGRENAGE DE SAINT-ROCH. La table de quartier vous convie à son 4^e café urbain sur le thème «La diversité culturelle dans le quartier» animée par Marie-Joëlle Lemay-Brault. Le 25 février, de 13h30 à 16h30. Un service de garde sera offert par la Maison des enfants durant l'activité. À la salle communautaire du 201, rue du Roi (entrez par la rue Saint-François coin Caron). Info : 418 525-6187, #223.

LE GROUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DE QUÉBEC vous invite à un cercle de discussions sur le thème «Le mouvement Villes en transition». Le 28 février à 18h45. Gratuit. Soirée animée par Antoine Carrier, membre de Transition Québec-Centre-Ville. Souper facultatif (17h30 à 18h45). Au Commensal, 860, rue Saint-Jean. Info : 418 990-0006.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT vous offre l'atelier «Comment recevoir les véritables béatitudes de la vie?». Le 25 février, de 9h à 12h. Inscr. et info : 418 681-0141. Et l'atelier « Apprendre à s'affirmer». Du 27 février au 16 avril, à 19h. Au 2120, rue Boivin. Inscr. et info : 418 681-0141.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. «Sexualité et réduction des risques, les femmes et leur santé sexuelle» par Anne Couture, intervenante sociale. Le 28 février, de 19h à 21h. Coût : 5\$. Au 573, 1^{er} Avenue, Québec. Info : 418 529-0263.

LA MAISON DES JEUNES L'ESCAPADE de Val-Bélair offre une rencontre d'information sur le programme Les Idées claires (IDC) destiné aux parents d'adolescents. Le 27 février à 19h. Café, tisane, thé et chocolat chaud seront offerts. Le programme IDC consiste en des ateliers gratuits qui proposent des interventions préventives visant le mieux-être des adolescents et de leurs parents. Les ateliers débutent le 5 mars à 19h pour une durée de 15 semaines. Au 1565, rue de l'Innovation, Val-Bélair. Info : 418 843-5166.

CONCERTS

LES CONCERTS COUPERIN vous invitent au spectacle «Loiseau de feu» avec **Lydia Jardon** (pianiste) et **Marie-Ginette Guay** (récitante). Le 26 février à 14h30. Coût : 35\$, 30\$ abonné, 25\$ étud. et 15\$ pour les 12 ans et moins. Au programme : version écrite pour le piano par Stravinsky. À la Chapelle du musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Réserv. et info : 418 643-2158.

DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE présente «De toutes les couleurs». Artistes invitées : **Jessica Latouche** (soprano) accompagnée de **Marie Fortin** (pianiste) Le 26 février à 14h. Gratuit. À la salle Montaigne, cégep Limoilou - Campus de Charlesbourg, 7600, 3^e Avenue. Info : 418 641-6044.

ESPACE HYPÉRION. «Concert des vêpres» présenté par l'**Ensemble vespéral de Québec** sous la direction de Richard Boisvert. Le 26 février à 16h. Contribution volontaire. Au programme : œuvres du répertoire sacré de Francisco Guerrero à Franz Biebl en passant par Hassler, Mozart, Fauré, Rachmaninov. Au 190, rue Saint-Joseph E. Info : 418 800-6567.

«**ROMANCE**», concert présenté par l'**Ensemble vent et percussion de Québec** sous la direction de René Joly. Le 25 février à 20h et le 26 février à 14h. Coût : entre 12\$ et 34\$. Artistes invités : **Julie-C. Racine**, **Sarah-Maude Joly** et **Guillaume Boulay** (voix); **Steve Normandin** (accordéon) et **Martin Le Sage** (violon). Au programme : Prokofiev, Piazzolla, Naulais, Jobim, Legrand, Aznavour, Shostakovitch, Bourgeois, Alderete. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval. Réserv. : 418 643-8131.

MUSIQUE

LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL présente un concert du contrebassiste **Zbigniew Borowicz** ayant pour thème «Le répertoire de mes étudiants volume 3». Le 1^{er} mars à 20h. Gratuit. Le concert fera l'objet d'un enregistrement audio-visuel. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval. Info : 418 656-7061.

SAMEDIS-JEUNESSE à l'église Saint-Dominique. Artiste invité : **Julien Siino**, 16 ans (violoncelle) de la classe de Leslie Snider accompagné de **Robert Patrick Girard**, organiste-titulaire. Le 25 février pour la célébration de 16h30. Au 175, Grande Allée O., Québec. Info : 418 651-6209.

THÉÂTRE

LA BORDÉE, 315, rue Saint-Joseph E., Québec. *Jocaste reine*. Du 28 février au 24 mars 2012. Coût : 22\$ à 33\$. Info : 418 694-9721.

LES GROS BECS, 1143, rue Saint-Jean, Québec. *Princesse K*. Du 22 février au 4 mars 2012. Coût : 17\$ à 20\$. Info : 418 522-7880, #1.

PÉRISCOPE, 2, rue Crémazie E., Québec. *La liste*. Jusqu'au 25 février 2012. Coût : 23\$ à 33\$. *Réminiscence, de Nuages en pantalon*. Du 6 mars au 24 mars 2012. Coût : 23\$ à 33\$. Info : 418 529-2183.

THÉÂTRE DU TRIDENT, 269, boul. René-Lévesque Est, Québec. *Madame de Sade*. Du 6 mars au 31 mars 2012. Coût : 29\$ à 46\$. Info : 418 643-8131.

ACTIVITÉS SOCIALES

CARREFOUR DE L'AUVERGNE Soirée de danses en ligne et sociales. Le 25 février à 19h15. Coût : 12\$, 10\$ pour les membres. Musicalité : disco **Noël en musique**. Au 6330, 3^e Av. Est, Charlesbourg. Info: 418 843-1199 ou 418 849-0813.

LE CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU vous invite à une soirée dansante. Le 25 février à 20h. Coût : 10 \$, 8\$ pour les membres. Musicalité : **orchestre Michel Lambert**. Buffet en fin de soirée. À l'école l'Étincelle, 1411, rue l'Étincelle. Info : 418 872-7469, 418 872-9462.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE NEUFCHÂTEL. Soirée dansante. Le 25 février à 20h. Coût : 12 \$, 10\$ pour les membres. Musicalité : **Michel Huot**. Buffet en fin de soirée. Au 10 680, boul. Savard (sous-sol de l'église). Info : 418 842-6544 ou 418 847-7578.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans Sillery Ouest. Le 27 février à 9h30 et le 29 février à 19h30. Départ : Église Saint-Charles-Garnier, coins Chanoine-Morel/boul. Laurier. Coût : 1\$, gratuit pour les membres. Info : 418 842-7950.

LE CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD vous invite à un volksski de 5 ou 10 km (ski, raquette) au Camp Mercier . Le 26 janvier à 10h . Départ : Camp Mercier, à la Réserve faunique des Laurentides, route 175 Nord au km 94. Info : 418-845-2746.

MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBRROISE. Les Chevaliers de Colomb du Conseil Montcalm vous invitent à un dîner italien au profit de la Maison Saint-Ambroise. Le 26 février, de 11h30 à 14h. Coût : 10\$, 3,50\$ pour les 10 ans et mois. Au 80, rue Martel. Info : 418 847-1990.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ ST-RODRIGUE organise un dîner avec le pianiste-chanteur **Denis Picard** au bar Le Clac (marché aux puces Jean-Talon. Le 29 février à 1 Oh45 Coût : 30\$. Départ : en autobus de l'église Saint-Rodrigue , 4760, 1^{re} Avenue. Info : 418 628-6168 ou 418 997-4576.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée à la Chute de l'Ours, Saint-Léonard de Portneuf. Le 26 février à 9h30. Départ : Halles Sainte-Foy. Coût: 10\$ (+ covoiturage). Réserv : 418 687-2396.

DIVERS

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. L'organisme bénévole Albatros Québec des personnes disposées à faire de l'accompagnement en fin de vie : soit à domicile, en centre hospitalier et en soins de longue durée. Une formation générale vous sera offerte du 28 février au 22 mai 2012 à l'hôpital Saint-François-d'Assise. Info et inscr. : 418 781-2516, albatrosquebec@hotmail.ca.

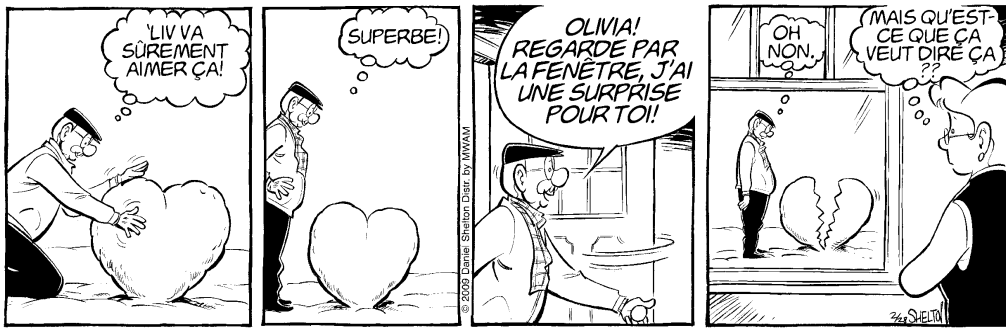
CENTRE MGR MARCOUX. Dans le cadre du Mois des Noirs on présente des ateliers gratuits «Les dimanches-découvertes des arts africains, québécois et autres». Le 26 février, de 10h à 12h baladi; de 11h à 13h : art plastiques (matériel fourni); de 13h à 15h : Gnaoui (instrument africain-arabo-berbère) et de 15h à 17h : coiffure où vous apprendrez à faire : de belles tresses africaines. Au 1885, chemin de la Canadière. Inscr. 418 661-7766, #0.

CUEILLETTE POUR BÉBÉS (3^e). Les Filles d'Isabelle du Cercle Hélène-Boullé (623) organisent une cueillette pour bébés (0-5 ans) pour venir en aide aux jeunes mères nécessiteuses de Québec. On vous demande des articles de première nécessité : cache-couches, draps contour pour bassinette, lit et matelas; sièges d'auto pour la sortie de l'hôpital de bébé, chaise haute, couverture, tricot : petits bas, chapeaux, pyjamas et des vêtements de maternité. Venez déposer vos dons jusqu'au 6 avril dans la boîte identifiée «Cueillette pour bébés» placée à l'entrée. Au 3200, rue d'Amours, Québec. Info : 418 657-5166, 418 657-1922.

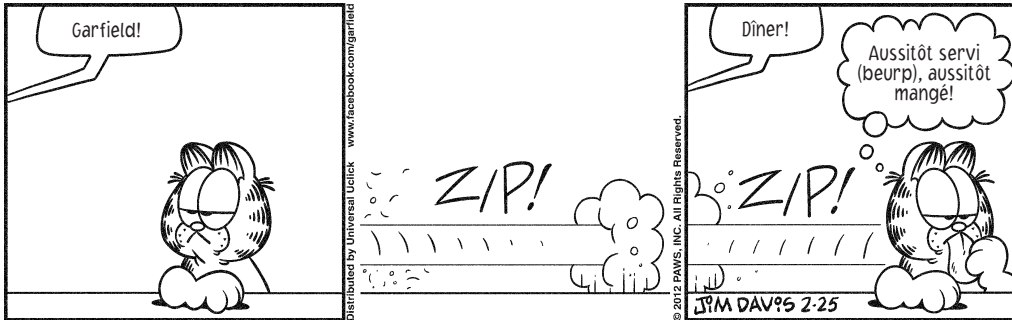
EXPOCITÉ. On vous invite à l'exposition bilingue «Venin». Venez y admirer les grands reptiles du monde – du passé et du présent. Les 25 et 26 février, de 10h à 20h. Coût : 12,50\$, 10,50 étud. avec carte, aîné; 10\$ pour les 6-17 ans et 8\$ pour les 3 à 5 ans. Aussi au programme des spectacles interactifs avec les animaux et quelques crânes de reptiles fossilisés dont le mosotaur, le tricératops, le sarcosuchus, tyranosurus rex… À l'espace K d'Expo-Cité.

SALON DES FAMILLES-SOUCHES

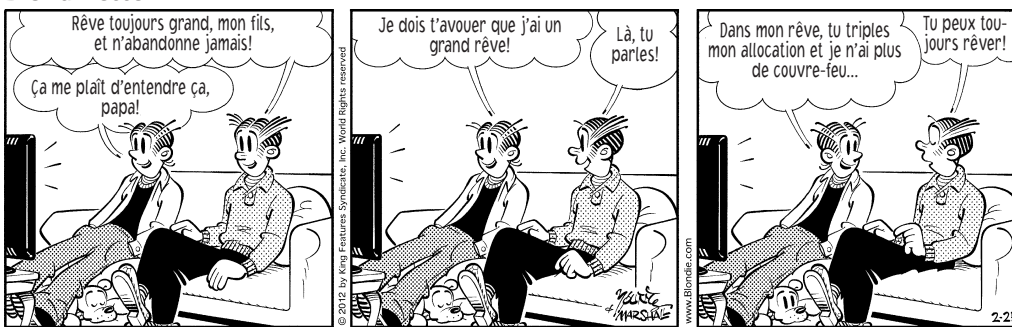
Ben



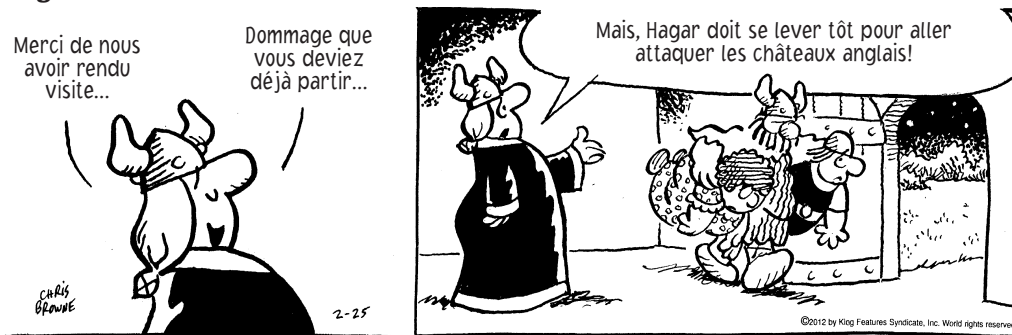
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



citation secrète par Isabelle Vadeboncoeur

V	N	I	T	E	A	Q	E	V	I	N	I	S	S
U	E	C	E	D	S	O	N	E	N	A			
O	A	N											A

Thème : Citation de Gilbert Cesbron
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :
Citation de Buster Keaton :
Si l'homme descend du singe, il peut aussi y remonter.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

- ABATTRE
- ABROGER
- AIGREFIN
- ARBITRE
- ARCHONTE
- ARME
- ARNAQUER
- AUDIENCE

- BAN
- BLOC
- BONNE
- BRIS

- CADUC
- CAID
- CAS
- CHARGE
- CIA
- CREANCE
- CROIX

- DIRE
- DOL

- ECROU
- EGORGER
- ELARGIR
- ENTUBER
- EPIER
- ETRANGLER
- ETUDE
- EVADER
- EVINCER
- EXCES
- EXECUTER

- FBI
- FERS
- FEU
- FRAUDE

- GOUAPE

- JEU

- LARRON

POLICE ET JUSTICE - Un mot de 9 lettres

E	D	U	A	R	F	M	N	U	O	R	C	E	C	I
R	E	C	N	I	V	E	P	I	E	R	I	L	O	D
A	L	A	P	G	A	R	I	B	F	I	A	F	L	B
T	U	S	U	R	E	T	U	D	E	E	V	A	B	A
I	C	D	N	A	N	T	I	R	L	A	R	R	O	N
R	U	I	I	L	N	A	R	A	B	R	O	G	E	R
E	D	I	R	E	C	B	F	A	O	L	R	E	I	N
R	A	N	C	O	N	A	E	T	N	O	H	C	R	A
E	C	N	A	E	R	C	X	A	N	G	T	U	E	R
X	P	H	V	R	R	E	C	E	L	L	S	S	N	
A	N	A	A	D	B	O	C	D	E	S	I	E	E	A
L	D	R	U	R	M	I	U	S	U	R	I	E	R	Q
E	G	A	T	O	G	X	T	E	B	E	I	M	V	U
R	E	G	R	O	G	E	E	R	J	F	F	B	E	E
I	N	T	A	H	C	A	R	M	E	X	C	E	S	R

Solution du dernier problème : CACHALOT 25-02-2012

- MORT
- NANTIR
- NERVI
- NID
- NIER
- ORDRE
- OTAGE
- PAL
- PUNIR
- RACHAT
- RAFALE
- RAFLE
- RANCON
- RECEL
- RELAXER
- REMISE
- RESERVES
- ROUE
- SBIRE
- TIRER
- TUER
- USURIER

Solution du dernier sudoku

5	4	9	7	6	8	1	3	2
6	3	2	1	9	5	8	7	4
1	7	8	3	2	4	6	5	9
4	8	1	2	7	6	5	9	3
3	6	7	5	1	9	4	2	8
2	9	5	4	8	3	7	6	1
9	1	4	6	5	2	3	8	7
7	2	6	8	3	1	9	4	5
8	5	3	9	4	7	2	1	6

2349

sudoku

		8	9	7	3			2
6						4		
	7					5	8	
8								
1		3		4				6
5	4					7	2	
		3		9				5
				8			1	
		6						

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

2350

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

la grille thématique Peintres

HORIZONTALMENT

- Peintre naïf surnommé le Douanier - Peintre et sculpteur français (1824-1904).
- Peintre d'origine russe qui a aussi fait des costumes pour le cinéma - Faire entendre une succession de bruits secs.
- Négation - Il a beaucoup peint Montmartre - Multiplie par un million.
- Qui coûte cher - Peintre français qui fut chargé d'études relatives au futur musée du Louvre.
- Auteur du célèbre Déjeuner sur l'herbe - De même - Te trouves.
- Trajet - Décora - Portion définie d'une courbe.
- Article au pays de Dali - Peintre italien - Gros oiseau ratité.
- Figures ou pions du jeu d'échecs - Ancienne auge glaciaire envahie par la mer.
- Pronom personnel - Villa de Tivoli - Pédagogue français.
- C'est à Giverny qu'il a peint ses célèbres

- Nymphéas - Pays d'origine d'Andy Warhol - Exprime l'embarras.
- Manière personnelle de peindre - Femme d'un roi - Écart entre des choses.
- Vaut 100 mètres carrés - Escadrilles - Son drapeau est noir.
- Roulement - Abréviation chrétienne - Se dit en Algérie - Peintre cubain mort à Paris - Deux.
- Peintre espagnol de l'école italienne - Lieux où travaillent des peintres.
- Supprime - Irlande - A cours à Tokyo - En matière de.

VERTICALEMENT

- Un des maîtres de l'impressionnisme - Un autre maître de l'impressionnisme.
- Filin frappé sur une ancre - Organe d'un sens - Coup de crayon.
- Vieille note - Cherche à surpasser quelqu'un - Mollusque comestible - Béryllium.

- Peintre et dessinateur français maître du divisionnisme - Décontracté - Sélénium.
- Région du Sahara nigérien - Se dit d'une teinte sans éclat.
- Qui conserve une teinte naturelle - Grivoise - Argon.
- Aristocrates - Rayure.
- Coule en Afrique - Descente sportive - Peintre français (1913-1960).
- Pluriel - À la mode - Privation d'aliments.
- Peintre italien, auteur des plafonds au palais Médicis - Peintre britannique de l'école française, il fut un des maîtres de l'impressionnisme.
- Sert à lier - Tracas - Une bière pas très forte.
- Peintre et graveur néerlandais - Enfant.
- Lisière de bois - Rad - Marque un effort pénible.
- Peintre espagnol d'origine crétoise - Lieu de refuge des bêtes sauvages.
- Mouvements folâtres - Se parle au Pakistan - Troisième glaciation de l'ère quaternaire.

25 février 2012

À Célébrer!
Soulignez vos événements
spéciaux dans cette rubrique

leSoleil 418 686-3326 poste 2261

le billet

Théâtre

Éric Moreault
emoreault@lesoleil.com



Québec envahie par les Grecs

Avec la crise financière et humaine qui met la Grèce à feu et à sang en ce moment, c'était presque inévitable : Québec est envahie par les Grecs! Depuis l'automne, Euripide, Sophocle et Eschyle ont tour à tour pris la parole. Le lecteur perspicace aura compris ici qu'il s'agit de théâtre. Mais ces tragédies ont autant une profonde résonance dans les drames humains qui secouent le berceau de la démocratie que dans les nôtres.

Étrange coïncidence quand même. Ou synchronicité. Ou air du temps, c'est comme vous voulez. L'automne dernier, le Trident a programmé *Médée*, l'histoire d'une femme trahie et abandonnée par ses enfants qui exerce une vengeance meurtrière. Bientôt, ce sera *Jocaste reine* qui prendra l'affiche à la Bordée, le drame d'un amour impossible entre une femme et son fils. Sans oublier *Des femmes*, l'adaptation par Wajdi Mouawad de trois pièces de Sophocle, qui sera jouée à Québec bientôt, au prochain Carrefour international de théâtre.

Plus ça change, plus c'est pareil : les malheurs actuels de la Grèce ne sont pas provoqués par les dieux, mais bien par les hommes. Et les conséquences sont terribles. Dépression, famine, indigence, explosion des suicides; la litanie des maux qui affligent la population grecque semble une longue déclinaison de calamités. On y prête souvent une attention distraite en parcourant un article, en ressentant, parfois, une brève empathie. Pourtant, derrière chaque fait divers, il y a une véritable tragédie.

C'est ce que s'est évertué à mettre en scène Maxime Robin avec *Iphigénie en auto*, à l'affiche de Premier Acte actuellement. Un père cause la mort de sa fille, en l'oubliant dans son siège d'auto. L'accident fait implorer la famille et provoque une lente descente aux enfers qui se termine mal, très mal.

Ça pourrait arriver à côté de chez vous. Ou même chez vous... Or, le théâtre bien fait a le pouvoir d'apaiser les tourments de l'âme. D'abord parce

qu'il nous tend un miroir. Puis ensuite par ce qu'il nous révèle, nous permettant de relativiser nos drames, petits ou grands. Et c'est ce qui fait la puissance des tragédies grecques, au fond. Bien qu'elles nous touchent dans notre intimité, elles sont plus grandes que nature.

Pour paraphraser Lorraine Pintal, ces tragédies universelles et intemporelles nous offrent quelque chose qui nous dépasse. Et nous permettent de transcender le morne quotidien et, parfois, la douleur intérieure.

Parlant d'invasion, Québec est aussi envahie par les montréalaises : *La liste*, avec Sylvie Drapeau, dans une mise en scène de Marie-Thérèse Fortin (oui, je sais, elle a déjà habité à Québec); *Jocaste reine* de Lorraine Pintal, avec Louise Marleau et Monique Mercure; et Martine Beaulne à la barre de *Madame de Sade*.

Grand bien nous fasse. J'aime bien nos acteurs, et je sais qu'ils doivent travailler beaucoup, mais quand ça fait six fois en un an que tu vois les mêmes – j'exagère à peine –, d'autres visages rendent l'adhésion plus facile. Même chose pour la mise en scène. Les tics sont moins apparents, les manières de faire, différentes.

Ces bouffées d'air frais ne peuvent qu'inspirer les créateurs d'ici.

Donc n'allez surtout pas crier aux invasions barbares. D'autant qu'*Annette*, de et avec Anne-Marie Olivier, a débuté à la Licorne cette semaine, ainsi que la production d'*Inès Péré* et *Inat Tendu*, des Fonds de tiroirs, la compagnie de Frédéric Dubois, au Théâtre d'aujourd'hui; deux scènes montréalaises.

Tiens, j'y pense, on pourrait aussi leur envoyer Régis Labeaume donner quelques représentations de son numéro de maire autoritaire. Je suis sûr qu'il ferait salle comble...



L'automne dernier, le Trident a programmé *Médée*, l'histoire d'une femme trahie et abandonnée par ses enfants qui exerce une vengeance meurtrière. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, PASCAL RATTHÉ

2831327

« TERRIBLEMENT EXCITANT. UN FILM PUISSANT ENTRE *WATCHMEN* ET *AKIRA* »
- MAD MOVIES

« ÉPOUSTOUFLANT. »
- METRO

« AMBITIEUX ET VIOLENT. »
- LE FIGARO



NOTRE INTELLIGENCE EST SANS LIMITE. NOTRE VENGEANCE SERA SANS PITIÉ.

LA NUIT DES ENFANTS ROIS 3D

UN FILM DE ANTOINE CHARREYRON

lanuitdesenfantsrois

remstarfilms.com

Remstar

13+ PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

VEUILLEZ CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES

2834535

EN NOMINATION AUX OSCARS® **MEILLEUR FILM**
EN LANGUE ÉTRANGÈRE

9 NOMINATIONS AUX JUTRA **MEILLEUR FILM**

DES PRODUCTEURS DE *INCENDIES*

★★★★★ NOW MAGAZINE
★★★★★ THE GAZETTE
★★★★★ JOURNAL METRO
★★★★★ LA PRESSE
★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ VOIR

LES FILMS CRISTAL PRÉSENTE
MONSIEUR LAZHAR
UN FILM DE PHILIPPE FALARDEAU AVEC FELLAG

D'APRÈS LA PIÈCE *BASHIR LAZHAR*
D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

microscope, soco, Québec, Canada, Canal, DOWNEY, CRISTAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« PITTORESQUE. »
- NORMAND PROVENCHE, LE SOLEIL

« D'UNE REDOUTABLE EFFICACITÉ ! UNE RÉALISATION APPLIQUÉE...
UNE DISTRIBUTION DE TOUT PREMIER ORDRE. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« SCÉNARIO D'UNE GRANDE RICHESSE,
AVEC DE MERVEILLEUX DIALOGUES. »
- ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

LA FILLE DU PUISATIER
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL UN FILM DE DANIEL AUTEUIL

DANIEL AUTEUIL KAD MERAD SABINE AZEMA JEAN-PIERRE DARROUSSIN NICOLAS DUVAUCHELLE ASTRID BERGÈS-FRISBEY

www.marcel-pagnol.com facebook.com/LAFILLEDUPUISATIER

À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉCÉDÉ DE **DIMANCHE** UN FILM DE PATRICK DOYON

LES FILMS CRISTAL

régal et restos

Star d'un soir



Tartare de pétoncles aux fraises, lime et basilic thaï. Recette en page A31.

PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Qu'il reparte ou non avec la statuette du meilleur acteur pour *L'artiste* lors de la 84^e soirée des Oscars, demain, Jean Dujardin a gagné d'avance «son prix de consolation». Comme 1500 vedettes – les Bradgelina, George Clooney et Meryl Streep –, il a reçu son carton d'invitation pour le Bal des Gouverneurs, orchestré depuis 18 ans par le chef Wolfgang Puck. En tout, plus de 50 services composés de produits locaux californiens – de la microbouchée à la portion tapas – se succéderont lors de ce banquet inspiré par le *comfort food* de luxe, comme l'atteste le pâté au poulet coiffé «d'éclats» de truffe blanche et les tacos au homard et beurre de pistache.

il recommande de 12 à 15 services – dont 2 ou 3 sucrés – pour étirer la dégustation jusqu'à l'annonce du meilleur film en langue étrangère qui pourrait récompenser *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau. **Pages A30 et A31**

À Québec, plusieurs cinéphiles se réuniront pour écouter le gala. Puisque prédictions et bonne chère vont de pair, *Le Soleil* a demandé au chef Jean-François Houde de L'Aviatic de cogiter trois recettes de bouchées autant substantielles qu'élégantes. Habitué aux événements d'entreprise, où il dresse des stations gourmandes (des buffets thématiques) pour plus de 1000 personnes, le chef puise dans les classiques de son menu qu'il réduit en hors-d'œuvre ou développe des résistances miniatures. Ainsi,





OSCARS ★

Cocktail dînatoire

STÉPHANIE BOIS-HOUDE

Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

ALIMENTATION

Si Jean-François Houde, chef copropriétaire de L'Aviatic, avait eu à remplacer Wolfgang Puck, voici le cocktail dînatoire en 15 services qu'il aurait présenté au gotha hollywoodien. «Un cocktail qui tient compte de la "sensibilité" des artistes pour le bio, le cru et les produits d'origine comme le bœuf japonais Wagyu», justifie le chef.

- Tomate bella, espuma de bocconcini, crumble de parmesan et perles de balsamique
- Maki de concombre en guise de nori, légumes croquants, mangue marinée, avocat et sauce Ponzu
- Sandwich de betteraves bio, fromage de chèvre artisanal à l'aneth et bœuf naturel fumé
- Langoustine pochée doucement au safran, croûte de chorizo et purée d'asperges
- Bonbon de porc bio confit, salsa de canneberges, caperons et pignons rôtis à l'huile de crustacés
- Tartare de pétoncles aux fraises, lime et basilic thaï
- Saumon sauvage fumé au bois de pommier, blinis de pommes de terre, crème aigrelette et caviar
- Thon albacore mariné au soya et sésame, melon compressé, espuma tropical et jalapenos confits
- Huître Beausoleil sur écaille, brunoise de pommes vertes et foam au wasabi
- Aiguillettes de canard rôties, pain perdu aux champignons sauvages, marmelade anisée et sauce à la truffe gélatifiée
- Noisette d'agneau rôtie, chutney de tomates à la menthe sur tuile de parmesan
- Cerf de la ferme Boileau rôti, duxelles de champignons nobles, polenta croustillante et laque à la mélasse et bourbon
- Bœuf Wagyu en tataki, consommé de volaille au parmesan et truffe
- Cheddar Perron deux ans caramélisé, beurre de pommes et gelée au whisky
- Choco-Oscar en guise de mignardise



Si Jean-François Houde était chef au cocktail dînatoire des Oscars, voici les 15 choix qu'il ferait pour cette soirée. - PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

recettes



Noisettes d'agneau rôties, chutney de tomates à la menthe sur tuiles de parmesan Pour 8 personnes

INGRÉDIENTS

- 1 longe d'agneau désossée et parée
- Huile d'olive, sel et poivre
- 30 ml de chutney de tomates à la menthe
- 8 tuiles de parmesan

MÉTHODE POUR L'AGNEAU

- 1 Préchauffer le four à 350 °F.
- 2 Assaisonner l'agneau de sel et de poivre du moulin.
- 3 Sur un feu vif, chauffer l'huile d'olive et saisir la longe d'agneau.
- 4 Enfourner de 5 à 7 minutes selon le poids de la pièce.
- 5 Retirer du four, laisser reposer au moins 65 minutes.
- 7 Réserver.

Tuiles de parmesan

INGRÉDIENT

- 120 ml de parmesan râpé

MÉTHODE

- 1 Sur une plaque à biscuits, mettre un papier sulfurisé.
- 2 Mettre 15 ml de fromage dans un moule de 5 cm.
- 3 Répéter à 8 reprises.
- 4 Enfourner 5 minutes.
- 5 Laisser tempérer.

ASSEMBLAGE

- 1 Détailler 8 noisettes dans la longe d'agneau.
- 2 Éponger le surplus de jus.
- 3 Déposer sur une tuile de parmesan et garnir de chutney de tomates la menthe.

PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

du chef



Tartare de pétoncles aux fraises, lime et basilic thaï

(Voir la photo en page A29) Pour 8 personnes

INGRÉDIENTS

- 120 g de pétoncles hachés en petits cubes
- 15 ml d'échalotes grises hachées finement
- 60 ml de fraises hachées en petits cubes
- 15 ml de basilic thaï ciselé finement
- 15 ml d'huile d'olive extra-vierge
- Sel et poivre du moulin

MÉTHODE

- 1 Mélanger intimement les ingrédients et assaisonner au goût.
- 2 Déposer dans des verrines.

Chutney de tomates à la menthe

INGRÉDIENTS

- 120 ml d'oignon rouge haché finement
- 1 gousse d'ail hachée finement
- 15 ml de gingembre
- 1 pincée de piment broyé
- 1 l de tomates fraîches épépinées en cubes
- 30 ml de sucre
- 30 ml de vinaigre de cidre
- ½ poivron pelé et coupé en cubes
- 2 ml de cari de Madras
- 30 ml de menthe ciselée

MÉTHODE

- 1 Faire suer l'oignon, l'ail, le gingembre, le piment broyé et le poivron.
- 2 Ajouter les autres ingrédients.
- 3 Cuire 45 minutes à feu doux.
- 4 Réfrigérer jusqu'à utilisation.

Cheddar Perron deux ans caramélisé, beurre de pommes et gelée au whisky

Pour 8 personnes

INGRÉDIENTS

- 120 g de cheddar Perron deux ans
- 30 ml de beurre de pommes
- 30 ml de gelée de whisky

MÉTHODE POUR LE CHEDDAR

- 1 Laisser tempérer le fromage 30 minutes.
- 2 Au moment de servir, à l'aide d'une torche (chaleur), gratiner le dessus du fromage et garnir de beurre de pommes et de gelée de whisky.

Beurre de pommes

INGRÉDIENTS

- 3 pommes jaunes en quartiers
- 75 g de beurre de noisette
- 15 ml de jus de citron
- 20 ml de miel
- 1 pincée de sel

MÉTHODE

- Cuire les pommes dans le jus de citron et le miel.
- Passer au tamis fin.
- Émulsionner au mélangeur avec le beurre de noisette.

Gelée de whisky

INGRÉDIENTS

- 85 ml de whisky écossais (scotch)
- 15 ml d'eau
- 1 feuille de gélatine

MÉTHODE

- 1 Ramollir la feuille de gélatine à l'eau froide.
- 2 Mettre à chauffer le whisky et l'eau.
- 3 Incorporer la gélatine.
- 4 Mettre à refroidir dans un grand plat pour obtenir des cubes de 2 cm d'épaisseur.

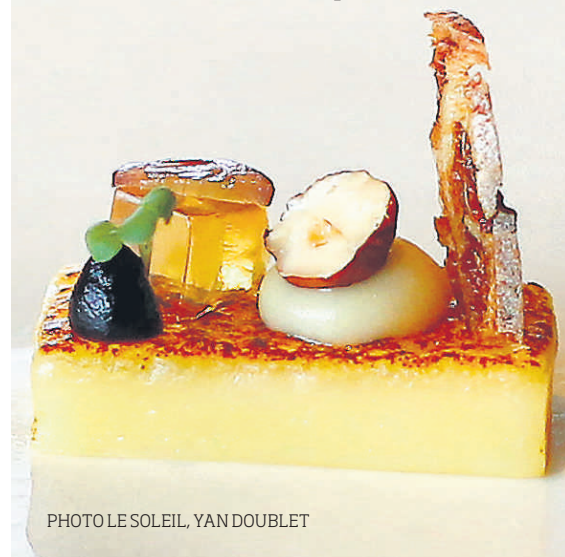


PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

lesoleil.com

CHRONIQUE VINS

Retrouvez les textes de Jacques Benoit sur www.cyberpresse.ca/vins/jacques-benoit/

découverte

Gâteaux «primeurs»



Jenny Boucault a la passion des fleurs. Son mari, Éric Sinopoli, un chef «retraité» converti au marketing, reprend le tablier lorsque Madame émet le souhait de combiner petits gâteaux et glaçages floraux. Coquelikot avec un K venait de naître. Depuis l'automne, la petite boîte à cupcakes (une carte de 21 gâteaux), qui partage un local avec un centre d'esthétique, se spécialise dans les petits gâteaux aux arômes naturels de fleurs. Bien sûr, «le décadent» tout chocolat y a sa place ainsi qu'une gamme alcoolisée, et le «Martin Larocque», un gâteau bien «enveloppé» à la pomme et au cidre de glace, dédié au comédien et ami de M. Sinopoli. Or, ce sont les parfums ultraféminins à la rose et à la violette de Toulouse ainsi que les crèmes au beurre pastel saupoudrées de salade de fleurs séchées de l'étiquette Terre Exotique qui s'avèrent leur fer de lance. Humer les essences utilisées par M^{me} Boucault réveille ces odeurs indescriptibles d'enfance, de jujube à la fraise et de jeune bouton de rose à peine éclos. En plus de cuire ses cupcakes au jour le jour, le couple reçoit les dimanches (sur inscriptions) les apprentis lors d'ateliers thématiques. Notez que celui du 18 mars s'adresse aux débutants partants pour une leçon de petit gâteau 101. **Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)**

LES CUPCAKES DE COQUELIKOT
15043, BOULEVARD HENRI-BOURASSA
TÉL.: 418 780-7228 WWW.COQUELIKOT.COM



Jenny Boucault et son mari Éric Sinopi combinent petits gâteaux et glaçages floraux chez Coquelikot. - PHOTOS LE SOLEIL, STEVE DESCHÉNES

2804838

RISTORANTE TERRASSE
LA SCALA
TRATTORIA
fine cuisine italienne

SPÉCIAL POUR DEUX

- Feuilleté de champignons et lardons de pancetta
- Soupe du jour
- Chateaubriand pour deux
- Gâteau tiramisu maison
- Thé, café, infusion
- Bouteille de vin sélectionnée

79⁹⁵\$
pour deux

Venez déguster les pâtes de Mario Massusi flambées à votre table!

Pianiste
les vendredis
et samedis
soir



31, René-Lévesque Ouest
418 529-8457



CAFÉ DU MONDE

Place publique



«Nous avons pris le virage de la brasserie parisienne où les poissons et fruits de mer sont plus présents», confirme M. Moreau, directeur général du Groupe Restos Plaisirs. - PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

STÉPHANIE BOIS-HOUDE

Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

Pour ses 25 ans, Café du Monde largue sa particule (Le) pour être encore plus inclusif et prouver qu'un restaurant peut servir de 500 à 600 couverts par jour la fin de semaine et bien le faire! *Le Soleil* a rendez-vous avec Pierre Moreau, directeur général du Groupe Restos Plaisirs pour une tournée du «nouveau» Café du Monde dans lequel 1,8 million \$ a été injecté. Bienvenue à bord!

Le pas vif, M. Moreau nous dirige directement sur «le pont» — chauffant! — de la terrasse quatre saisons avec vue sur le Saint-Laurent. Appuyé sur le dos de l'une des chaises Drucker, ces fauteuils iconiques des terrasses du Café de Flore et de La Coupole, le gestionnaire revient sur le désir de Jacques Gauthier et de Josée Hallé, ses associés, «d'offrir le fleuve à plus de clients». Aujourd'hui, cela se traduit par un espace décloisonné où la luminosité naturelle inonde toute la superficie du restaurant. Un «hublot» ouvert sur le ciel a même été percé dans la zone d'accueil. Or, la plus grande réussite, selon M. Moreau, c'est le gain de superficie en cuisine afin de répondre aux impératifs du volume.

Supervisé par les architectes de la firme Lemay Michaud, ce chantier «maritime» aura donc été l'occasion d'agrandir par

l'intérieur l'aire de travail de la brigade du chef Charly Walsh de façon à renforcer le lien naturel qui unit l'établissement au fleuve qui coule à ses pieds (lire «À l'eau!»). Depuis 2002 — année du déménagement vers le terminal de croisières —, Café du Monde n'a jamais eu une carte au pied aussi marin. «Nous avons pris le virage de la brasserie parisienne où les poissons et fruits de mer sont plus présents», confirme M. Moreau qui, avec ses collègues, a visité plusieurs maisons à Paris et à Lyon, dont les brasseries «cardinales» du chef Paul Bocuse (Brasseries Nord, Sud, Est et Ouest). «Oui, les huîtres sont maintenant ouvertes à l'année chez nous, mais nous ne délaissions ni les grillades (bavette, entrecôte, poulet rôti, etc.) ni les plats réconforts, comme les bouts de côtes de bœuf braisés et le parmentier de canard», spécifie-t-il avouant un faible pour le riz au lait au caramel à l'érable.

Ce réconfort qu'il chérit, M. Moreau ne veut pas s'en éloigner, lui-même petit-fils de Camille Vaillancourt qui a opéré le populaire restaurant familial Chez Camille durant plusieurs décennies. Notre hôte insiste d'ailleurs sur le fait que Café du Monde a beau avoir introduit un chic plateau de

La plus grande réussite, c'est le gain de superficie en cuisine afin de répondre aux impératifs du volume

fruits de mer sur glace, l'objectif de convivialité n'a pas changé d'un iota à l'instar de la mise en valeur des produits québécois. Ainsi, les fromagers d'ici (la sélection élaborée avec la fromagerie du Vieux-Port) ont la part belle de l'assiette même s'ils sont servis par du personnel qui porte le tablier fendu à l'avant, «descendant» de la robe pour homme dessinée par Jean Paul Gaultier. À ce chapitre, notez que le très beau linge de table aux motifs nautiques rappelle l'épure de la signature Carré Blanc.

Bonne nouvelle : Café du Monde ne craint pas pour l'avenir des journaux en version papier. Imprimé chaque semaine, sa carte des vins intitulée *La Soif du Monde* reproduit ces «gazettes» parisiennes grand format où l'on s'informe sur les meilleurs accords huîtres et muscadet...



À l'eau!

«Après 10 ans, ils ont compris», lance avec un sourire espiègle le chef Charly Walsh à propos de nouvelle cuisine proportionnelle à sa stature. Ses cuisines, devrions-nous écrire. Car ce Belge à la carrure et à la voix de Philippe Noiret dispose maintenant d'une deuxième cuisine dédiée exclusivement à la préparation sans risques de contaminations croisées des poissons nouvellement pris dans les filets de Café du Monde.

Exit le boudin noir aux pommes et calvados et le confit de canard à la sarladaise? «Jamais de la vie!» s'exclame le chef. «Nous avons plutôt pris le parti de bonifier la carte en développant le volet coquillages et poissons en réponse à la demande croissante mesurée lors d'événements thématiques». D'où l'intégration, à l'année, de cinq variétés d'huîtres (Raspberry Point, Beausoleil, etc.) et d'arrivages qui changent hebdomadairement à l'ardoise. «Une semaine à l'avance, les fournisseurs me mettent au parfum de ce qui s'en vient», indique-t-il. Pêcheries Norref qui l'approvisionne le rejoint pour l'éthique et les principes de consommation écoresponsable qui régissent sa sélection de poissons qui exclut les espèces menacées comme le thon rouge.

«Il faut penser aux générations futures», croit M. Walsh qui nous tend la liste de ses produits. Bar rayé et sauvage, flétan du Pacifique, maquereau espagnol, mahi-mahi. Tous proviennent soit de fermes d'élevage où les antibiotiques et les modifications génétiques sont prohibés — c'est le cas du Kona Kampachi, un poisson riche en oméga 3 en provenance d'Hawaï — ou ont été pêchés dans le respect de l'écosystème marin. Éventuellement, le chef Walsh prévoit franchir une étape supplémentaire en adhérant à des programmes de reconnaissance comme Ocean Wise et Sea Choice. «Cependant, notre défi était "d'éduquer" les clients à recevoir les poissons entiers, juste débarrassés de leurs arrêtes», poursuit-il. «Et savez-vous quoi, l'effet est bœuf!» rigole-t-il. «Pour les cuissons, je m'adapte au type de chairs, de ferme à floconneuse. Quant aux sauces, je leur préfère les huiles vierges pour rester dans le goût», mentionne-t-il en parlant du panier vapeur dans lequel il réunit cinq filets de poissons différents qui permettent une exploration du fond marin.

Réservée auparavant aux «grands restaurants», la sole de Douvres a fait elle aussi son entrée à la carte avec le plateau de fruits de mer (demi-homard, deux huîtres, pince de crabe, trois crevettes, moules, palourdes) adapté au marché québécois (38,95 \$). Midi pile. Le chef s'excuse. Il doit aller rejoindre sa brigade... sur le pont!

Stéphanie Bois-Houde
(collaboration spéciale)

Café du Monde,
84, rue Dalhousie, Québec
Tél. : 418 692-4455