

LES RÉGIONS

LE DEVOIR, LE JEUDI 29 JUIN 1995

La Gaspésie est maintenant reliée aux îles

RACHEL DUCLOS
LE DEVOIR

Les îles de la Madeleine sont maintenant à portée de bateau de la Gaspésie. Le navire effectuant le lien Carleton-Cap-aux-Meules prend officiellement la mer le 1^{er} juillet prochain, après un an d'efforts et la fierté d'avoir réussi là où d'autres ont jeté l'éponge.

En Gaspésie, l'idée d'avoir un lien par bateau avec les îles de la Madeleine remonte à des dizaines d'années. Beaucoup de projets avaient mijoté dans la tête d'inventifs Gaspésiens, mais aucun n'a abouti, jusqu'à ce que les gens de Carleton se mettent de la partie. Après un an et demi d'efforts, le lien Carleton-les-Îles est enfin réalité.

Le nouveau traversier des Gaspésiens, promet-on, est un bon moyen de se rendre dans l'archipel sans trop faire d'efforts et, surtout, en s'amusant. En voiture, en train ou en autobus, les superbes paysages madelinots sont donc maintenant à peine à neuf heures de route de Montréal et à une journée de détente sur un bateau animé. Le navire *John Hamilton Gray* peut accueillir 507 personnes et 128 véhicules.

Les passagers se verront offrir le luxe d'une véritable croisière. Impossible de s'ennuyer à bord, selon le président de Croisières-Carleton-les-Îles, Jean-Marc Landry. On y retrouvera cinéma, bibliothèque, garderie, pont où prendre du soleil, visite de la timonerie, séances d'information touristique, spectacles de musiciens locaux, aérobic et conditionnement physique, bars, restaurants, piscine extérieure.

«La croisière est un événement en soi, soutient M. Landry. Les passagers ne seront pas en attente entre le point de départ et l'arrivée.» Une chance, puisque la traversée dure 14h30. Le départ se fait à tous les deux jours de chaque destination. Le *John Hamilton Gray* quitte Carleton à 6h30 et arrive à Cap-aux-Meules à 22h les jours impairs en juillet et les jours pairs en août. Le départ de Cap-aux-Meules, les jours pairs en juillet et impairs en août, a lieu à 7h et l'arrivée à 21h30.

Croisières Carleton-les-Îles prévoit transporter 7500 passagers jusqu'au 29 août. Ceux-ci pourront soit revenir par le même chemin, soit prendre le *Lucy Maud Montgomery*, le traversier qui fait la navette vers Souris, pour découvrir l'Île-du-Prince-Édouard après la Gaspésie et les îles de la Madeleine. Il est recommandé de réserver avant le départ pour la croisière et l'hébergement, à Carleton comme aux îles. Il en coûte 125 \$ pour traverser une voiture. Un aller coûte 60 \$ pour un adulte et 30 \$ pour un enfant.

Le long de la rivière
Tomifobia

Une voie ferrée retrouve son cachet

Sherbrooke (PC) — Propriétaire de l'ancienne voie ferrée qui longe la rivière Tomifobia entre Ayer's Cliff et Beebe, l'organisme Sentier Massawippi veut conserver tout le cachet naturel du site. Plus qu'une piste cyclable, l'ancienne voie ferrée est destinée à plusieurs usages dont la marche et l'observation de la nature.

Président de l'organisme sans but lucratif, Keith Baxter est particulièrement jaloux du caractère particulier de ce qui deviendra le Sentier nature Tomifobia. Pas question de céder aux impératifs financiers même si l'argent fait cruellement défaut.

«Ça prendra le temps qu'il faut», dit-il soulignant que son organisme accuse aujourd'hui une dette de 6000 \$, résultat de travaux urgents de consolidation des berges effectués l'automne dernier. Pour la prochaine saison, Sentier Massawippi espère compléter la construction de rampes afin de rendre sécuritaire la traversée d'anciens ponts ferroviaires.

La priorité sera toutefois accordée à l'achat de gravier afin de rendre carrossable une partie du sentier dont la surface est très rude. Le projet est évalué à 10 000 \$ et pourrait permettre le passage des bicyclettes et des marcheurs.

Il y a deux mois, l'organisme a tenu une première rencontre avec les représentants de municipalités frontalières et les discussions semblent avoir permis des progrès importants.

À Matane

Retour vers le futur

La haute technologie a même gagné le rang 6

Au milieu des années 1970, une bande de marginaux s'installaient sur les hauts plateaux derrière Matane, se mêlant avec les «autochtones». Vingt ans plus tard, le futur qu'ils voulaient construire les a rattrapés. Belle occasion d'aller voir ce qu'ils sont devenus.

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Matane — À l'époque du «retour à la terre», une poignée de marginaux à cheveux longs sont venus s'installer autour de Matane. Et comme tous ceux qui ont fait la même chose un peu partout au Québec, ils avaient plus ou moins la volonté de «changer le monde». À Matane, comme ailleurs, la transplantation ne se fit pas sans heurts.

Ces «freaks», comme on les appelait, qu'ils aient ou non les cheveux longs, venaient littéralement de tous les horizons. Un courtier en valeurs mobilières sur le parquet de la Bourse de Montréal s'est «construit» dans le rang 4 de Saint-Léandre. Un comédien ayant connu des heures de gloire avec Paul Newman, a «pris maison» dans le rang 6. Un caméraman de Radio-Canada dans le 5. Des musiciens dans le 4 et dans le 9. Tout comme quelques Français et deux journalistes à la retraite à 30 ans, sans compter tous les autres. Aujourd'hui, 20 ans après, ils sont presque tous encore là. Étonnant.

Étonnant parce que le paysage socioéconomique québécois s'est transformé complètement au moins une fois ou deux entre 1975 et 1995. Certains d'ailleurs n'y ont pas résisté et sont retournés à leur anciennes occupations, deux ans, parfois cinq ans plus tard. D'autres sont partis puis revenus. Mais ceux qui sont toujours là se sont eux aussi recyclés. Souvent de façon surprenante, innovatrice et selon deux pôles dénotant paradoxalement un attachement profond au milieu matanais. D'un côté, la technologie et l'invention. De l'autre, une sorte de nouvelle façon de s'impliquer dans le milieu.

Du CD-ROM au «bras gaspésien»

Après un voyage éclair de trois jours «là-bas», «en périphérie», il est assez étonnant de constater que le mot CD-ROM est revenu dans la conversation beaucoup plus souvent que lors d'une semaine ordinaire à Montréal: à Matane, une ville qui fait à peine plus de 13 000 habitants, au moins deux groupes différents travaillent sur le CD-ROM.

Étonnant aussi qu'autant de gens attendent impatiemment l'installation du nouveau réseau de fibres optiques de Québec Téléphone — promis pour l'automne — afin de se brancher sur le réseau Internet. Pour des gens qui vivent «en périphérie», Internet, c'est la promesse de McLuhan enfin réalisée: dans le «village global» du réseau, les distances sont abolies. Enfin! Une petite équipe travaille déjà à bâtir l'architecture du nid, du site que le département des arts du Cégep de Matane entend construire dans le «web». On parle ici d'un équipement hyper sophistiqué, «amélioré» par quelques cracks de l'informatique donnant un sens nouveau à l'habileté naturelle des «patenteux» gaspésiens. D'ordinateurs permettant de travailler en multimédia avec des images vidéo. Comme à Montréal.

C'est à Matane aussi qu'est basée la petite équipe de

cinéastes et de caméramans de Vic Pelletier — un ancien du département des arts du Cégep de Matane — qui produit des documentaires télédiffusés sur Radio-Québec et sur TV5. *Montagne*, qui a d'abord été acheté par des diffuseurs français et qui est en fin de diffusion sur Radio-Québec, fera bientôt place à un autre projet de même catégorie, baptisé *Îles*, que Vic Pelletier veut produire lui-même pour des diffuseurs internationaux. On en est encore à l'étape des pourparlers dans ce dossier. Dans les deux cas, la recette est la même: un produit de qualité exceptionnelle destiné à une clientèle internationale. Un projet entièrement conçu et réalisé «en périphérie». A force de reléguer les habitants des régions à la périphérie, il faudra bientôt croire que les gens des villes sont en train de les condamner à la fierté et à l'innovation: comme en Beauce, comme au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Comme en Gaspésie maintenant.

Mais il est aussi d'autres secteurs technologiques où l'innovation trouve application. Dans le rang 6 de Saint-Léandre, par exemple, René Tremblay vient de construire une nouvelle scierie. Jusque là, rien que de fort louable, comme toutes les créations de PME en région. Sauf que René Tremblay est un homme à l'esprit aussi innovateur que pratique. Fils d'un des premiers arrivés dans la région, il est presque né à Saint-Léandre; il incarne, avec ses jeunes enfants, la deuxième génération des transplantés. Il a développé avec un assistant ce qu'on surnomme dans le coin «le bras gaspésien». C'est une sorte de long bras mécanique contrôlé par ordinateur qui vient calculer au millimètre près la position du bois sur le chariot de sciage pendant que la planche précédente est sciée. En clair, l'opération permet de rogner une ou deux secondes de temps de sciage par coupe: au terme d'une journée, cela représente une amélioration de 15 à 20 % du temps de travail. C'est énorme. On comprend qu'une telle innovation puisse intéresser tout le marché des scieries commerciales. Surtout si l'on considère un taux d'utilisation du bois supérieur de 5 à 10 %, ce qui peut facilement doubler la marge de profit des entrepreneurs de ce secteur. Des «observateurs» sont déjà en train de discuter avec René Tremblay, qui en est aux derniers ajustements de l'appareil.

Il y a aussi beaucoup d'autres secteurs d'activité où les anciens «freaks» se sont reconvertis de façon intéressante. D'anciens «éleveurs de fromage de chèvre» ont ouvert un gîte du passant assez original dans le rang 5. Tout entier consacré au poète Nelligan, Le Jardin de givre a parmi d'autres particularités le fait que chacune de ses chambres est nommée à partir du titre d'un poème de Nelligan. Ailleurs, l'ancien comédien s'est assagi depuis qu'il est à mettre sur pied une troupe de théâtre jeunesse pleine d'ambition. D'autres sont retournés provisoirement à la ville ou à l'université, comme le musicien du rang 9 qui est allé approfondir sa technique.

Tout ce petit monde est fort grouillant, bien en vie, les cheveux souvent à peine un peu moins longs qu'à l'époque. Le monde a changé, mais pas comme ils s'y attendaient.

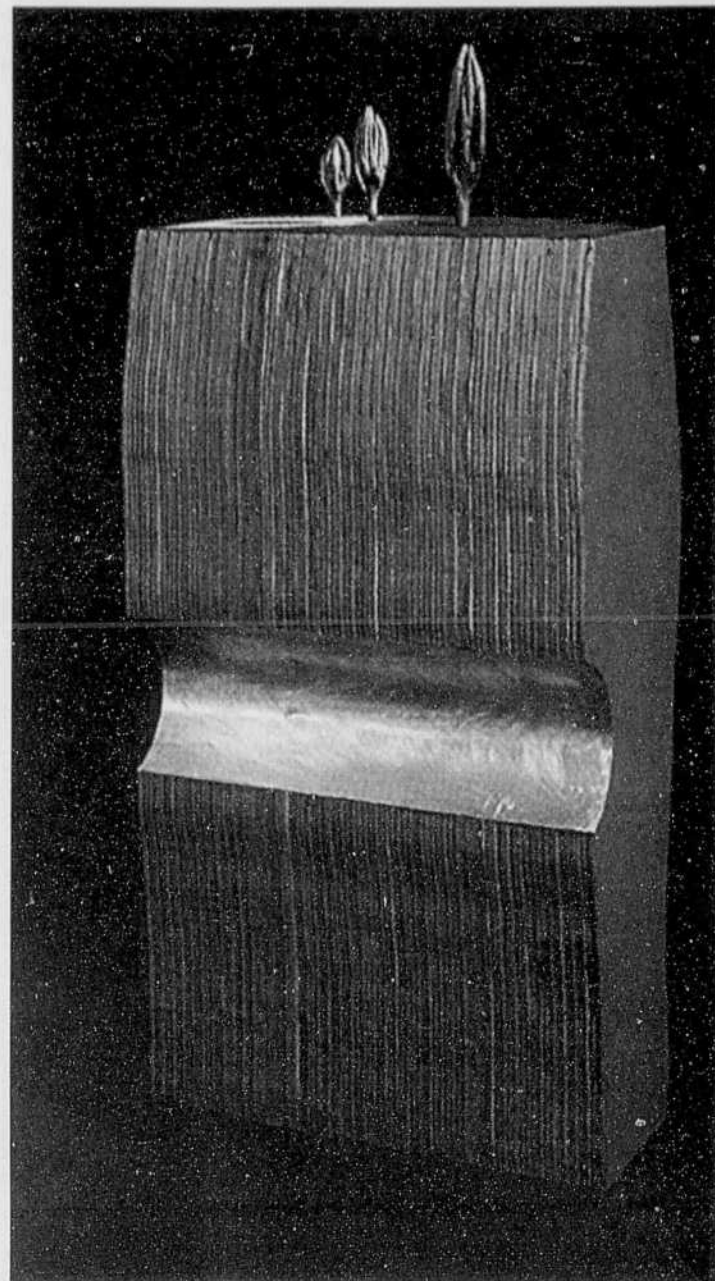


PHOTO ROBERT BARONET

La région de Matane n'est pas seulement célèbre pour ses crevettes, que non! On y parle volontiers haute technologie. Et au cœur du cégep du lieu, exilé sur une colline, une petite galerie d'art joue un rôle d'animation exceptionnel. Cette œuvre d'Hélène Rochette — *Quartier de nuit* — y fut exposée lors d'une manifestation intitulée *La Queue de l'art* il y a quelques années. Nous aurons l'occasion de revenir plus amplement sur la Galerie d'art de Matane dans les jours qui viennent.

Le paysage est toujours aussi fabuleux. Et comme il y a vingt ans, lorsque le soleil plombe sur les hauts plateaux qui encastrent la rivière Matane, c'est encore le plus beau pays du monde. On dira ensuite que tout cela était un grand ratage...

Jusqu'au lac Saint-Jean sur son bateau de plaisance

Une entreprise privée veut désenclaver le Piekouagami

RACHEL DUCLOS
LE DEVOIR

Le lac Saint-Jean pourrait bientôt s'ouvrir à la navigation en provenance de la rivière Saguenay et du fleuve Saint-Laurent. Il suivrait ainsi l'exemple de la rivière des Outaouais, rendue partiellement navigable depuis deux ans entre Pembroke, en Ontario, et Notre-Dame-du-Nord, au bout du lac Témiscamingue.

Il est depuis longtemps impossible de suivre le chemin parcouru par les ancêtres pionniers qui ont exploré le pays par les voies navigables: les barrages hydroélectriques sont des obstacles infranchissables. De superbes voies navigables sont ainsi condamnées.

Mais d'ingénieurs Témiscamiens (québécois et ontariens) ont développé un système de transport des bateaux, relativement peu coûteux, qui permet aux plaisanciers de franchir des obstacles et de redécouvrir d'anciennes voies navigables. Il s'agit de hisser les bateaux sur des remorqueurs hydrauliques, de les transporter quelques kilomètres plus loin et de les y remettre à l'eau.

Le Lac-Saint-Jean pourrait profiter de l'expérience témiscamiennne. Deux barrages, ceux de Shipshaw et de l'Isle-Maligne, empêchent les plaisanciers de l'atteindre. Les promoteurs du projet au Saguenay-Lac-Saint-Jean, une entreprise privée, Les Expertises en loisirs Gulliver, tentent de convaincre les Jean-nois de la faisabilité du projet. Ceux-ci se prononceront d'ici

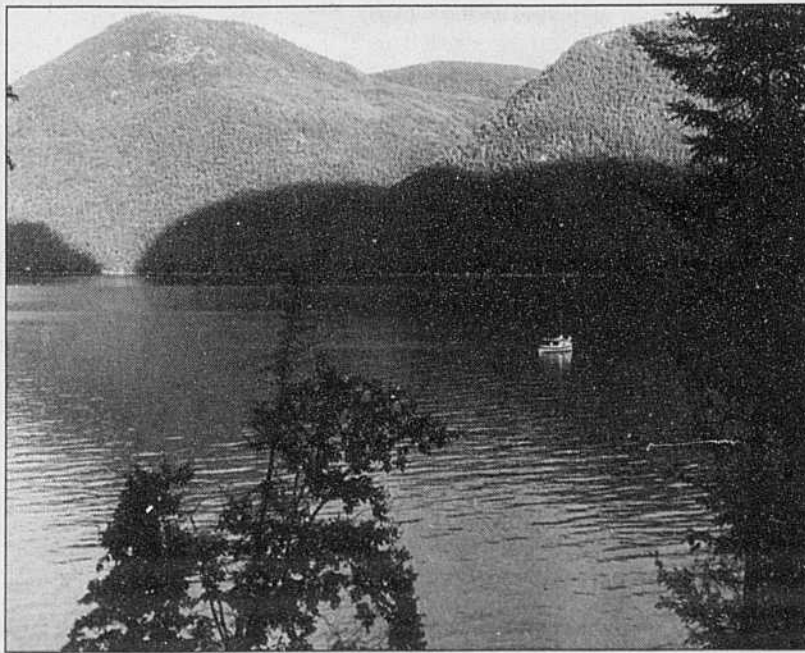


PHOTO ARCHIVES

Les plaisanciers profiteraient du paysage du fjord avant de se rendre au lac Saint-Jean.

quelques mois.

Le projet coûterait 500 000 \$. «Au bout de cinq ans, tout est payé si on observe la même façon de procéder qu'au Témiscamingue», croit Michel Leduc, directeur général des Expertises en loisirs Gulliver. L'entreprise évalué que plus de 250 bateaux pourraient franchir les obstacles chaque année.

Les bateaux seraient transportés à l'aide de remorqueurs hydrauliques et remis à l'eau une fois les barrages franchis. Tous les types de bateaux, sauf les bateaux-maisons et les bateaux de croisière, peuvent ainsi contourner les obstacles. Le

lac Saint-Jean, magnifique, tempéré et baignable, serait ainsi ouvert à la navigation.

L'Association touristique régionale (ATR) du Saguenay-Lac-Saint-Jean voit de nombreux avantages au désenclavement du lac. «Les gens sur les bateaux sont dépendants de tous nos produits; ce sont des retombées économiques qui ne sont pas négligeables», indique Gervais Coulombe, président de l'ATR. Et pour les touristes, le lac est un havre de paix après le tumultueux fjord du Saguenay. «L'avantage du lac Saint-Jean, c'est qu'il constitue un réservoir d'eau

douce et baignable. On peut s'arrêter sur une île et se baigner dans une eau qui est à 22 ou 23 °C», raconte M. Coulombe.

Mais l'ATR n'est pas encore complètement vendue au projet. «On est intéressés à regarder, mais il faut que le projet soit viable.» Des rencontres entre les divers intervenants doivent avoir lieu cet été. Il décideront s'ils commanderont une étude de faisabilité. La municipalité de Shipshaw appuie le projet, qu'elle juge réalisable. La Ville d'Alma, où est situé le barrage de l'Isle-Maligne, est cependant réticente. «Nous avons plusieurs dossiers à faire avancer et celui-là n'en fait pas partie», indique le maire Jean-Maurice Harvey. Tous s'inquiètent des coûts engendrés par le projet.

Car la voie navigable du Témiscamingue, citée en exemple, est loin de faire ses frais. Trois barrages et trois services de remorquage gérés par des groupes différents permettent de franchir les barrages de Mattawa, de Rapides-des-Joachim et de Témiscamingue. La Corporation Passe du Long-Sault, qui gère le remorquage à Témiscamingue, a effectué 200 transports en 1994, au coût de 20 \$ chacun. Les revenus sont donc de 4000 \$ pour un budget d'exploitation de 50 000 \$. Le gouvernement fédéral éponge le déficit jusqu'à cette année. Ensuite, les municipalités et autres organismes devront mettre la main à la pâte. La vente d'essence et la location d'emplacements pour les bateaux, qui vont croissant, permettent d'assurer certains revenus.

Le reste, les municipalités sont prêtes à le trouver. Car il n'est pas question d'abandonner alors que la voie navigable est en plein essor. Il devrait y passer plus de 300 bateaux cet été. Les retombées économiques indirectes en 1994 ont été évaluées à 10 000 \$ pour la ville de Témiscamingue.

Il en a coûté 1,5 million \$ pour installer le système de remorque pour les trois barrages et acheter les équipements, comme les quais flottants et les rampes de mise à l'eau. La majorité des équipements ont été financés par le gouvernement d'Ottawa, du Québec et de l'Ontario. La voie navigable est en effet à la frontière du Québec et de l'Ontario.

«La voie navigable, qui fait déjà 380 kilomètres, s'agrandit. La phase deux du projet est en train. Il sera possible, dès l'an prochain, de partir du lac des Chênes, près d'Aylmer, au lieu de devoir se rendre à Pembroke. De l'autre côté, des groupes s'affairent à ouvrir une voie vers le lac Abitibi et la baie James. «Nous prévoyons que d'ici la fin du siècle, nous pourrions faire revivre l'épopée et les moments exaltants de la découverte du pays», soutient Pierre Gaudet, agent de développement à la Ville de Témiscamingue. L'entreprise est de taille mais semble être à la mesure des bouillants Témiscamiens. «On vend un rêve un peu fou mais c'est plaisant. Ça donne des ailes pour faire autre chose autour.» Et si d'autres voies navigables voient le jour, la navigation de plaisance gagnera en popularité et leur facilitera les choses.

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
↑	↑	↑	↓	↓
+2,77	+7,99	+14,18	-0,02	-2,00
2221,61	4528,91	4556,79	72,75	387,90

Vente des actifs de diffusion de Labatt

Inberbrew ouvre les enchères à toutes les parties intéressées

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Prendant tout le monde par surprise, Inberbrew a fait le pari qu'elle peut obtenir une autre offre bonifiée pour les activités de diffusion de Labatt en ouvrant le processus à toutes parties intéressées. Jusque-là seul prétendant sérieux relégué par le brasseur belge, le consortium formé par les dirigeants de la filiale Communication de Labatt s'est retiré du dossier, dans un mouvement arrière qualifié de stratégique.

Ce consortium, formé des dirigeants de Labatt Communications, est appuyé par les familles montréalaises Bronfman et Reitman, par la Caisse de dépôt et placement du Québec et par le réseau américain ESPN. Il aurait offert entre 630 et 635 millions \$ — dont 210 millions \$ comptant, le reste étant financé par de la dette — pour cette filiale regroupant notamment TSN et son pendant francophone RDS (Réseau des sports), une participation de 80% dans le réseau spécialisé Discoverie, une part de 25% dans Viewer's Choice et Dome Productions. Cette division a été évaluée à quelque 600 millions \$ par la direction de Labatt, à

750 millions \$ par Onex, mais à 575 millions \$ par certains analystes.

Des observateurs doutent, donc, que les Belges vont réussir à obtenir davantage que les 630-635 millions \$ offerts par le consortium. Selon les commentaires recueillis sous le couvert de l'anonymat, Inberbrew veut des garanties et le meilleur prix possible. Vu le nombre d'intéressés, le brasseur a peut-être réalisé qu'il pourrait obtenir plus.

Mais on ne connaît peu de personne, au Canada, qui pourrait offrir entre 600 et 650 millions \$ pour cette filiale, sans l'appui de la direction. Peu d'entreprises, potentiellement dans la course, disposent de la force financière nécessaire pour payer un tel prix et prendre un tel risque dans un contexte de décloisonnement du secteur des télécommunications, se plait-on à dire.

Inberbrew réussira-t-elle à décrocher une meilleure offre d'ici une semaine ou deux? C'est le pari qu'il prend. Car dans la négative, elle devra revenir devant le consortium avec une position de négociation affaiblie. Un dénouement dans ce dossier pourrait prendre quelques semaines mais l'on s'attend à ce qu'une décision soit prise d'ici vendredi.

Radio-Canada est mise en demeure de se rétracter par Mirelis

La société financière suisse réfute les allégations de blanchiment et nie tout lien avec la production privée d'électricité

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

La Société financière Mirelis, de Suisse, prétend qu'elle a été associée à tort, lors de récents reportages de Radio-Canada, à des allégations entremêlant des opérations de blanchiment d'argent et des contrats de production privée d'électricité signés avec Hydro-Québec. Elle exige une rétractation sans équivoque.

Hier, au cours d'une conférence de presse où seuls quelques journalistes de la presse écrite étaient conviés, l'institution financière s'est employée à rétablir certains faits allégués par la télévision d'État et, surtout, à nier tout lien entre elle et la production privée d'électricité. «Nous ne voulons pas être l'appât, la viande qui justifie cette enquête publique (du gouvernement du Québec), a lancé l'avocat Daniel Chénard, procureur de Mirelis. Les allégations et insinuations, fausses, portent atteintes à la réputation, à l'honneur et à l'image (de ma cliente). J'ai été mandaté pour entreprendre des procédures contre Radio-Canada.»

M. Chénard a précisé que Radio-Canada avait reçu, hier, une mise en demeure de 12 pages l'enjoignant à «effectuer une rétractation sans équivoque à la suite de la diffusion d'informations grossièrement négligentes, manifestement incorrectes et au sur-

plus diffamatoires».

Même si l'on parle, chez Mirelis, de deux reportages «mettant l'accent sur des liens possibles entre les actionnaires de certaines de ces sociétés privées de production d'électricité au Québec et Mirelis», la mise en demeure ne s'attarde qu'au reportage du journaliste Normand Lester, diffusé dans l'émission Montréal ce soir du 31 mai dernier. «Le reporter s'est livré à une attaque incroyable et sans vergogne à l'égard de la réputation et de l'image de la Société financière Mirelis et de l'un de ses dirigeants (Albert Lawi), en les associant à des activités de blanchiment d'argent», peut-on lire dans la missive envoyée par le procureur de Mirelis.

«Dans un effort manifeste de sensationnalisme, Radio-Canada a associé de façon injustifiée Mirelis aux débats hydro-électriques québécois, bien que cette société suisse n'ait aucune relation d'actionariat ou de participation financière dans quelque contrat que ce soit de production privée d'électricité au Québec.» En fait, a déclaré Albert Lawi arrivant de Suisse, «on confond Lawi, ou Lévy, avec le groupe Lawee. Nous sommes tous deux originaires du Moyen-Orient

mais il (les Lawee) s'agit d'un autre clan, qui n'a aucun lien de famille avec nous.» Ce sont les cousins Alfred Lawee et Mayer Lawee, placés à la tête de Développement Hydroméga, qui se sont engagés dans la production privée d'électricité.

«Les seules choses que nous avons en commun, c'est une co-participation dans Les Placements Mirlaw, une société qui prend des participations dans des projets immobiliers. Je le répète, nous n'avons aucun lien dans le domaine de l'hydro-électricité», a insisté M. Lawi.

Le procureur de Mirelis poursuit en reprochant «formellement à Radio-Canada d'avoir fabriqué un faux scandale appuyé sur une insinuation de 1977 et par un collage de coupures de presse de 1989, devenues désuètes, (...) et d'avoir omis surtout de rapporter que toutes et chacune de ces allégations avaient fait l'objet subséquent d'une enquête judiciaire en profondeur de la justice suisse qui avait conclu à la bonne foi de Mirelis S.A., de ses organes et de son personnel, en l'absence de fondement de tous ces reproches.» M. Chénard fait référence, ici, aux allégations de blanchiment d'argent et du rappel d'une vaste enquête menée

en Suisse en 1989 et avant à l'égard des clients de quelque 22 institutions financières, dont Mirelis. «Dans le cadre de cette enquête, l'examen par les autorités pénales genevoises de tous ces éléments n'a permis de découvrir aucune matière à reproche en vertu des lois suisses.» Et les journalistes suisses qui ont fait état des soi-disant démentis de Mirelis ont été, par la suite, inculpés pour diffamation.

Cette enquête a été suivie d'une décision, rendue le 3 avril dernier, qui transfère le dossier du juge d'instruction au procureur général. Et Daniel Chénard de citer les observations d'un procureur suisse de Mirelis: «Lorsque le dossier est renvoyé au procureur général après clôture de l'instruction et sans aucune inculpation, son classement en est la suite habituelle.» M. Chénard a profité de l'occasion pour sortir une lettre de son collègue Jean R. Salois qui vient contredire une information contraire présentée dans le reportage dans laquelle le criminaliste déclare qu'après avoir communiqué avec un dirigeant de la GRC affecté à l'escouade des stupéfiants, soit le sergent d'Etat major Yves Roy, «il n'y avait aucune enquête concernant M. Lawi».

Radio-Canada dispose de cinq jours pour prendre position et donner suite, s'il y a lieu, à la demande de rétractation.

Québec ajoute 100 millions \$ à son programme de démarrage d'entreprises

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Québec — Devant le succès remporté par le programme de démarrage d'entreprises, le gouvernement a décidé d'ajouter une enveloppe budgétaire de 100 millions \$ à celle de 300 millions \$ qui sera épuisée huit mois seulement après sa création.

Au cours d'un point de presse hier, le ministre de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie, Daniel Paillé, a fait savoir que les 245 premiers millions de dollars du programme ont contribué à la création de 6300 entreprises au Québec et de 33 000 emplois d'ici trois ans, en plus de générer des investissements de 600 millions \$.

Avec les 100 millions \$ additionnels, le gouvernement veut créer au total 10 000 entreprises et 52 000 nouveaux emplois pour des investissements de 955 millions \$.

Un aspect négatif, déjà une quinzaine d'entreprises qui ont vu le jour depuis décembre dernier n'existent plus.

À ce sujet, le ministre Paillé a indiqué que le gouvernement prévoit un montant additionnel de 35 millions \$ par tranche de 100 millions \$ du programme pour les entreprises qui font défaut de paiement. C'est donc dire qu'à la conclusion du programme de 400 millions \$, le gouvernement prévoit avoir dépensé 540 millions \$.

Dans la même veine, M. Paillé s'est dit incapable de chiffrer les conséquences négatives du programme sur les entreprises existantes. L'injection de fonds dans la création de PME intensifie la concurrence et peut provoquer la disparition d'entreprises établies. Le ministre a demandé une étude sur le sujet.

«Nous savons pertinemment qu'il y aura des transferts en raison des 10 000 entreprises que nous lancerons. Combien? C'est impossible de le dire actuellement, a-t-il convenu. Mais la concurrence, moi, je vois cela comme un défi.»

Malgré tout, le gouvernement



Le ministre Daniel Paillé

sera moins généreux dans la seconde phase du programme qui entrera en vigueur le 22 juillet.

Premièrement, il ne prendra pas en charge les intérêts comme il l'a fait pour environ 75 des prêts jusqu'à maintenant. Deuxièmement, il n'assurera plus 90 % mais plutôt 80 % de la perte nette de l'institution financière afin, justement, d'impliquer davantage les institutions financières dans le démarrage d'entreprises. Troisièmement, le secteur du commerce de détail sera exclu après avoir reçu 17 % des prêts.

Les résultats jusqu'à maintenant démontrent l'effet structurant du programme sur toute l'économie. Les secteurs manufacturiers et des services aux entreprises comptent pour 19 % chacun des dossiers traités alors qu'ils ne représentent que 7,4 et 9,2 % respectivement des entreprises québécoises.

Par ailleurs, 80 % des nouveaux entrepreneurs ont mis de l'argent dans leur projet même si une mise de fonds n'est pas requise. Quatre entrepreneurs sur cinq ont même fourni au moins 20 % du capital.

Enfin, le programme a rendu de bons services aux jeunes puisque près de 45 % des 6300 nouvelles entreprises appartiennent à des jeunes de 35 ans et moins.

Poursuite de 600 millions \$ contre 27 dirigeants de la défunte Confédération

D'APRÈS CANADIAN PRESS

L'organisme de réglementation des compagnies d'assurance de l'État du Michigan a déposé hier une poursuite de 600 millions \$ US contre 27 dirigeants de la défunte Confédération-Vie, les accusant d'avoir berné des investisseurs américains. Le Commissaire Joe Olson a précisé, de plus, qu'une banque de Chicago (filiale de la Banque de Montréal) et que le cabinet d'experts-comptables Ernst & Young étaient également impliqués.

Le Commissaire allègue que les parties impliquées ont tous fait partie d'une manigance visant à retirer des centaines de millions de dollars des succursales américaines de la Confédération afin d'éponger les besoins fi-

nançiers de la société-mère à Toronto. Dans la poursuite au civil, on accuse les défendeurs de bris de confiance, de manquement à leur rôle de fiduciaire, de négligence, de fraude, de pratiques contraires à l'éthique professionnelle et de bris de contrat.

La Confédération-Vie a été une des cinq plus importantes compagnies d'assurance au Canada. Sa division américaine, située à Atlanta, comptait pour 8 milliards \$ dans les activités d'ensemble.

Parmi les personnes ou entreprises mentionnées dans la poursuite on retrouve Paul Cantor, qui était président et chef de la direction de la Confédération au moment de la faillite de l'institution, son prédécesseur, Patrick Burns, et une longue liste d'administrateurs et de directeurs.

Dans le document de la poursuite il est prétendu que ces dirigeants ont contribué à retirer plus de 600 millions \$ US du compte en fidéicommis que devait conserver la Confédération en vertu des lois du Michigan pour soutenir les activités canadiennes de l'institution.

Toujours selon la poursuite, ils auraient reçu, pour ce faire, l'aide de la Harris Trust and Savings Bank, une filiale de la Banque de Montréal, dans le transfert des fonds. Cette dernière a qualifié la poursuite de sans fondements.

Enfin, le commissaire Olson prétend que la Confédération-Vie aurait déposé des rapports financiers erronés devant le Bureau des Assurances du Michigan, ce que réfute le vérificateur Ernst & Young.

Les gros porteurs rendront les aéroports de demain méconnaissables

AGENCE FRANCE-PRESSE

Les avions de transport civil à très grande capacité à l'étude en Europe et aux États-Unis ainsi que les éventuels successeurs du Concorde auront un impact important sur la conception des futurs aéroports, ont estimé plusieurs experts hier à Montréal.

«Seules des aérogares récentes ou substantiellement modifiées pourront, au début du siècle prochain, accueillir les futurs appareils gros porteurs» étudiés aujourd'hui par Airbus Industrie, Boeing et McDonnell Douglas, a estimé Jean-Marie Chevallier, directeur-adjoint de l'architecture et de l'ingénierie d'Aéroports de Paris (ADP).

Selon M. Chevallier, qui participait à un symposium du Conseil international des aéroports organisé au siège de l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI), les principaux problèmes posés par les futurs avions sont une plus grande envergure que les appareils actuels, une puissance accrue des moteurs ainsi qu'un poids total qui pourraient nécessiter le renforcement d'ouvrages (passerelles reliant les pistes, par exemple).

Les aérogares devront également se doter de nouvelles passerelles d'embarquement/débarquement des passagers, deux d'entre elles étant nécessaires pour permettre un transit de 40 passagers par minute et par port.

M. Chevallier a toutefois souligné que ces nouveaux avions gros porteurs — tels que l'A3XX d'Airbus Industrie en projet (de 530 à 966 sièges de capacité) ou le MD-12 de McDonnell Douglas — seront nécessaires en raison notamment de la saturation prévisible de plusieurs aéroports et de l'accroissement du trafic sur certaines routes.

Ainsi, ces futurs appareils seront particulièrement utiles sur les axes Europe-Extrême-Orient-Australie, les liaisons trans-Pacifique, quelques lignes transatlantiques (Londres-New York, Paris-Antilles françaises) et le marché asiatique, en particulier au Japon.

Michael Henderson, responsable du projet d'avion de transport supersonique (HST) chez Boeing, a lui aussi souligné que ces appareils devront respecter les règles environnementales en vigueur et être parfaitement compatibles avec les aéroports existants.

Le HST, un projet de 15 à 20 milliards \$ US selon M. Henderson, volera à Mach 2,4 et emportera 300 passagers sur une distance de 9000 kilomètres.

ValuJet abandonne Montréal

Atlanta (AP) — ValuJet Airlines a indiqué hier qu'elle arrêtera de desservir Montréal parce que les vols à cet endroit sont déficitaires.

Le transporteur aérien, basé à Atlanta, qui est connu pour ses tarifs réduits, a commencé le service entre Washington D.C. et Montréal en février dernier après un accord canado-américain eut permis l'établisse-

ment de nouvelles liaisons. «Que nous ayons été touchés par des différences d'ordre culturel, de devises ou de langues, nous n'avons définitivement pas été capables de générer assez de volume d'affaires pour faire des profits sur ce marché», a déclaré Lewis Jordan, le président de ValuJet.

Les problèmes rencontrés à Montréal représentent une perte financière

inhabituelle pour cette compagnie aérienne qui a commencé ses opérations en octobre 1993 et a connu des profits dès son deuxième mois de fonctionnement. ValuJet mettra fin à sa liaison vers Montréal le 11 juillet. Les passagers qui ont des réservations après cette date recevront un remboursement ou bien seront placés sur des vols d'Air Canada ou d'USAir.

EN BREF

CHUTE DES LIVRAISONS MANUFACTURIÈRES

Autre signe d'un ralentissement économique, Statistique Canada révèle que les expéditions de produits manufacturés ont chuté de 1,1 % entre mars et avril, à 31,7 milliards \$. Il s'agissait du troisième mois consécutif de baisse, une série noire qui ne s'est pas vue depuis le premier trimestre de 1991. D'un œil plus optimiste toutefois, les livraisons d'avril dernier s'inscrivent en hausse de 12 % par rapport aux résultats atteints en avril 1994. Statistique Canada a également indiqué que les nouvelles commandes reçues par les manufacturiers ont diminué de 2,6 % entre mars et avril.

MOINS DE CHÈQUES, AUTANT DE CHÔMEURS

Ottawa (PC) — Le nombre de travailleurs réclamant des prestations d'assurance-chômage a atteint son niveau le plus bas depuis plus de 13 ans. Statistique Canada rapporte que 721 000 personnes ont réclamé de l'assurance-chômage en avril dernier, soit une diminution de 2,4 % par rapport au mois précédent. Cependant, le nombre d'emplois disponibles sur le marché n'a pas progressé au cours de cette période, ce qui signifie que de nombreux chômeurs ont tout simplement épuisé leurs prestations.

446 MILLIONS \$ POUR L'ÉMISSION 1995 DES OEQ

Le ministre des Finances du Québec, Jean Campeau, a annoncé que la vente de l'émission 1995 d'obligations d'épargne du Québec a atteint 446 millions \$, ce qui représente une hausse de plus de 20 % par rapport à l'an dernier. Ce montant inclut 306 millions \$ d'obligations achetées au comptant et 140 millions \$ d'obligations souscrites par le mode épargne-salaire.

LES É.-U. DEMEURENT LE PAYS LE PLUS ENDETTÉ

Washington (AFP) — Les États-Unis sont restés le pays le plus endetté en 1994, avec une dette nette (différence entre les dettes et les créances) qui s'est accrue de 24,9 % à 680,8 milliards \$ US, selon des chiffres publiés hier par le département du Commerce. La Grande-Bretagne est devenu le premier pays créancier des États-Unis, avec 102,4 milliards d'avoirs, remplaçant le Japon (99,2 milliards). La dette inclut les prêts bancaires et toutes les formes d'investissement. Les États-Unis étaient encore un créancier net en 1986, avec 34,6 milliards \$ US de plus prêts à l'étranger qu'empruntés. Ils sont devenus débiteur net l'année suivante et la tendance n'a fait que se renforcer, alors que les investissements étrangers palliaient la déficience de l'épargne intérieure. Le pays s'est acquis la place de pays le plus endetté en 1982, avec l'appel de capitaux engendré par le creusement du déficit budgétaire.

DEVISES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,4027	Hong-Kong (dollar)	0,1830
Allemagne (mark)	0,9842	Indonésie (rupiah)	0,000597
Australie (dollar)	1,0194	Italie (lire)	0,000874
Barbade (dollar)	0,7146	Jamaïque (dollar)	0,0459
Belgique (franc)	0,049540	Japon (yen)	0,01604
Bermudes (dollar)	1,3947*	Mexique (peso)	0,2499
Brésil (real)	1,6060	Pays-Bas (florin)	0,9117
Caribbes (dollar)	0,5267	Portugal (escudo)	0,00980
Chine (renminbi)	0,1722	Royaume-Uni (livre)	2,1647
Espagne (peseta)	0,01177	Russie (rouble)	0,000313
États-Unis (dollar)	1,3745	Singapour (dollar)	1,0089
Europe (ECU)	1,8686	Suisse (franc)	1,2315
France (franc)	0,2808	Taiwan (dollar)	0,05513
Grèce (drachme)	0,00655	Venezuela (bolivar)	0,00834

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

ÉCONOMIE

INFORMATIQUE
Enquête chez les WoHos

Vivent-ils au paradis ou en enfer?

Les statistiques prouvent d'une façon indéniable la place sans cesse grandissante que les ordinateurs prennent dans notre vie... après le magnétoscope et le répondeur téléphonique, l'ordinateur est en train de devenir l'objet que l'on décrit comme le plus utile dans une maison. De nos jours, 27 millions d'Américains travaillent avec un ordinateur au bureau (work) et continuent de travailler avec un ordinateur à la maison (house). On les appelle des WoHos.



André Salwyn

Ils constituent, en fait, une nouvelle génération un peu semblable à celle des yuppies et leur nombre s'accroît chaque jour. Il est intéressant de noter certains faits révélés à leur sujet par une grande enquête commanditée par le journal américain USA Today et la firme de recherche IntelliQuest d'Austin, au Texas, car elle nous donne un aperçu de la façon dont l'ordinateur s'insère dans notre vie de tous les jours et l'influence.

Tout d'abord, il faut dire que si 66 % des WoHos pensent que l'ordinateur est une bénédiction, 3 % pensent que c'est une malédiction et 22 % croient que c'est les deux. Et ils ne sont pas sûrs que le fait d'avoir un ordinateur à la maison les rend plus productifs pour autant. En fait, seulement 49 % des WoHos sont de cet avis. Ce qui est intéressant, c'est que malgré cela, 52 % préféreraient travailler chez eux si on leur donnait le choix.

Un des avantages de pouvoir travailler chez soi est le fait que le téléphone ne sonne pas à chaque instant, disent-ils. Seulement 25 % sont d'avis qu'il y a trop de distractions à la maison pour pouvoir travailler sérieusement.

De toutes façons, un tiers d'entre eux se sentent constamment reliés au bureau, que ce soit par téléphone, télécopieur ou ordinateur, et le téléphone est l'appareil qu'ils préfèrent encore pour communiquer.

L'ordinateur, incidemment, n'augmente pas leur nombre d'heures de travail. Il faut dire qu'un WoHo moyen travaille 34 heures par semaine avec un ordinateur: 22 heures au bureau et 12 heures chez lui. Mais les heures à la maison ne sont pas toutes consacrées au travail. Seulement la moitié, relève l'enquête, et 49 % de ceux qui ont été consultés affirment que cela suffit à les rendre effectivement plus productifs.

L'autre moitié du temps passé de-

vant un ordinateur à la maison est réservée à la correspondance personnelle, à mettre les finances à jour et... à jouer!

Et à quoi jouent les WoHos? Le croirez-vous?... Au Solitaire. Aussi étrange que cela puisse paraître, naviguer sur Internet ne semble pas les intéresser. Seulement 7 % d'entre eux sont abonnés à un service en ligne comme Internet ou CompuServe.

Pourtant la communication avec d'autres ordinateurs ne leur semble pas difficile. 75 % affirment n'avoir aucune difficulté à communi-

quer à partir de chez eux avec leur ordinateur au travail. Seulement 5 % concèdent que cela leur est difficile.

Cette attitude assez réservée à l'égard d'Internet ne devrait cependant pas durer. Le fait qu'il existe déjà plus de 10 310 sociétés accessibles sur ce réseau et que ce nombre augmente à raison de 50 à 100 chaque jour ne laisse pas les WoHos indifférents.

D'autant plus que figurer sur l'Internet est devenu un symbole de statut social. Certes, ce qu'offrent les entreprises sur le réseau n'est pas très intéressant pour le moment mais cela devrait changer.

Ceci dit, un tiers des WoHos pensent que l'ordinateur à la maison leur permet de travailler même lorsqu'ils sont malades. Cela, disent-ils, leur donne une certaine flexibilité. Ils peuvent quitter leur bureau, aller dîner en ville et se détendre avant de rentrer chez eux et finir leur travail en toute quiétude (33 %).

Seulement 23 % sont prêts à admettre qu'ils continuent de travailler avec leur ordinateur même lorsqu'ils sont en vacances. L'enquête ne dit pas comment ils passent leur temps lorsqu'ils n'ont pas d'écran devant les yeux. Et qu'advient-il des échelles de valeurs dans la vie des WoHos? 10 % pensent s'acheter une maison de vacances, 12 % un télécopieur, 18 % une piscine, 24 % un téléphone pour la voiture, 49 % une caméra. La grande majorité (59 %) pensent à un ordinateur, 70 % à un répondeur et 71 % à un magnétoscope.

Enfin, contrairement à ce qu'affirment les fabricants d'ordinateurs portatifs, les WoHos ne transportent pas d'ordinateurs avec eux. 92 % répondent non lorsqu'on leur demande si leur ordinateur est un portatif qu'ils ramènent chez eux chaque soir.

En tout, 505 personnes utilisant un ordinateur à leur bureau et à leur maison ont participé à l'enquête.

PRESSE CANADIENNE

Un répertoire de 250 rapports annuels sera disponible sur DOC (CD-ROM) et diffusé à 50 000 exemplaires en septembre prochain.

C'est l'entreprise Bloc Note Multimédia qui réalise ce premier répertoire du genre en Amérique du Nord, selon son président et chef de la direction Pierre Marchessault.

Ce CD-AR se veut une sorte de bibliothèque ambulante, qui contiendra 250 rapports annuels de

compagnies canadiennes. Chacun est digitalisé et transposé sur DOC. L'intéressé pourra consulter les rapports annuels des entreprises qui y ont réservé de l'espace et y chercher des informations par mots-clés.

Dépenses considérables

L'entreprise a déjà une bonne expertise des rapports annuels, en ayant déjà réalisé 130 avant de s'attaquer à ce répertoire informatisé. M. Marchessault indique qu'une

compagnie peut facilement dépenser entre 50 000 \$ et 1 million \$ pour un rapport annuel produit à 50 000 copies.

La formule proposée par le répertoire CD-AR coûtera à l'entreprise désireuse de s'y inscrire 2500 \$ pour 50 000 exemplaires. Ce répertoire de 250 rapports annuels sera diffusé gratuitement aux gestionnaires de portefeuille, gestionnaires de fonds de pension, courtiers, analystes financiers, journalistes spécialisés, investisseurs institutionnels et privés.

Bloc Note Multimédia a aussi mis au point le CD-QR qui contient jusqu'à 2500 rapports trimestriels d'entreprises.

M. Marchessault se montre optimiste pour son répertoire: il aimerait en sortir «un album double ou un coffret», si la formule devient si populaire qu'un très grand nombre d'entreprises veulent y réserver de l'espace. «L'idéal serait d'avoir tous les rapports annuels», lançait-il hier au cours d'une rencontre avec la presse.

Cogeco vend sa station FM de Saint-Hyacinthe

LE DEVOIR

Cogeco Radio-Télévision a annoncé, hier, la conclusion d'une entente visant la vente de la station CFEI-FM de Saint-Hyacinthe à une société détenue par l'ex-directeur général de CKAC, Richard Desmarais, et l'ex-journaliste devenu relationniste Jean-François Lebrun. Le montant de la transaction n'a pas été divulgué.

L'entente est sujette à l'approbation du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). S'exprimant au nom des acquéreurs, M. Lebrun s'est dit heureux de la transaction avec Cogeco Radio-Télévision, qui assure entre-temps le maintien de la station de radio locale.

Selon M. LeBrun, la station mackoutaine de Cogeco est au deuxième rang des stations radiophoniques dans la région après CKOI, de Montréal. «L'avenir des stations de radio FM en régions, c'est d'être exploité localement», a-t-il fait valoir.

Dans l'éventualité où le CRTC sanctionne la transaction, les éventuels acquéreurs demanderont à l'organisme réglementaire l'autorisation d'accroître la puissance de diffusion de CFEI-FM, s'élevant à 3500 watts seulement, afin d'atteindre d'autres municipalités comme Granby, Saint-Hilaire et même Longueuil, a mentionné M. LeBrun.

La transaction n'est toutefois pas conditionnelle à l'obtention de cette autorisation.

Le bénéfice de TM en progression

LE DEVOIR

Pour les neuf premiers mois de l'exercice, le bénéfice net de Télé-Métropole est en progression de 153 % pour atteindre 10,7 millions \$ ou 1,33\$ par action contre un bénéfice net de 4,2 millions\$ ou 53 cents par action l'an dernier.

Pour la même période, les fonds générés ont presque doublé atteignant 24,3 millions \$, 3,04 \$ par action. Au cours de cette période, les produits d'exploitation se sont chiffrés à 148,1 millions \$ contre 135,2 millions\$.

TM tient à préciser également

que la Cour d'appel du Québec a rejeté le 19 mai dernier l'appel que la compagnie avait déposé à l'encontre d'un jugement rendu par la Cour supérieure le 29 mai 1989, condamnant Télé-Métropole à payer à la Banque Nationale une somme de 2,5 millions\$. Cette condamnation totale, avec les intérêts accumulés, un montant d'environ 6 millions \$ et a été comptabilisée sous forme de redressement à des exercices antérieurs.

La direction de Télé-Métropole a décidé de demander à la Cour supérieure la permission d'en appeler de ce jugement.

Tembec se dote d'une pilule «vitaminique»

PRESSE CANADIENNE

La compagnie de produits forestiers Tembec a adopté un plan qui donnerait aux actionnaires 60 jours pour répondre à une offre publique d'achat au lieu des 21 jours prévus actuellement.

La limite de 21 jours est requise par les commissions canadiennes de valeurs mobilières mais plusieurs sociétés ont récemment demandé à leurs actionnaires d'étendre la date-butoir à 60 jours pour donner à la direction le temps nécessaire pour répondre et pour permettre à d'autres preneurs de se manifester.

Les plans sont souvent appelés «pilules empoisonnées» parce qu'ils peuvent permettre à la direction de se protéger et de faire échec aux tentatives

de prises de contrôle. Le p.-d.g. de Tembec, Frank Dottori, a déclaré à l'issue d'une réunion tenue hier qu'il (le plan) devrait s'appeler une vitamine pour actionnaire, pas une pilule empoisonnée, parce qu'il peut faire grimper la valeur des actions en cas d'offres concurrentielles.

M. Dottori a ajouté que le plan sur les droits n'a rien à voir avec la récente offre de Tembec pour l'acquisition de la firme Malette, une compagnie forestière dont le siège social se trouve à Timmins, en Ontario. L'offre de 300 millions \$ est valide jusqu'au 5 juillet de M. Dottori a dit que tout sera conclu d'ici là. La compagnie Tembec a enregistré un bénéfice de 40 millions \$ au cours de l'année terminée le 30 septembre dernier, sur des ventes de 574 millions \$.

La papeterie Beupré désignée «pierre angulaire»

LE DEVOIR

La Papeterie Beupré a obtenu le statut «d'usine pierre angulaire» de la part de sa société-mère, Abitibi-Price, qui ne compte que cinq autres unités de production jouissant d'un tel statut.

Les 415 employés, les sous-traitants et les fournisseurs savent maintenant que cette usine n'est pas à vendre et qu'on favorisera les investissements pour en accroître la rentabilité. L'annonce de ce nouveau statut a été faite à l'usine même par le président d'Abitibi-Price, Ron Oberlander. Les critères pour l'obtenir portent sur le coût de fabrication, le marché pour une période de dix ans, le flux monétaire et la qualité des actifs.

Par ailleurs Abitibi-Price a décidé de reporter de quelques mois sa décision de modifier ou non l'atelier de production de pâte de sa papeterie Gaspésie, de Chandler, en Gaspésie, à cause du contexte économique qui pointe en direction d'une petite récession. Lundi et mardi, le directeur de l'usine, Allan Dea, a rencontré la majorité des employés de la papeterie et des travailleurs forestiers, pour leur faire part du délai décreté par la haute direction d'Abitibi-Price au sujet du projet de 125 à 150 millions \$. Le report est également imputable à la disponibilité des capitaux, puisque la compagnie a déjà annoncé d'importants investissements à Alma, de même qu'à Iroquois Falls, en Ontario.

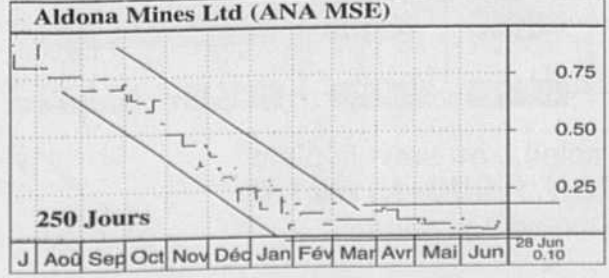
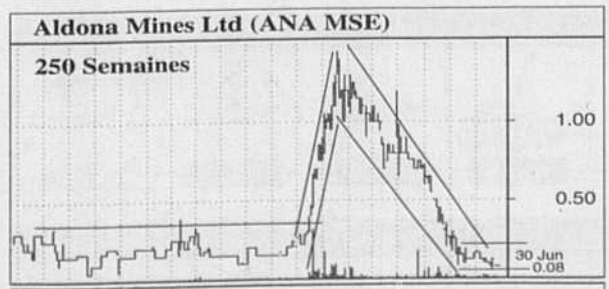
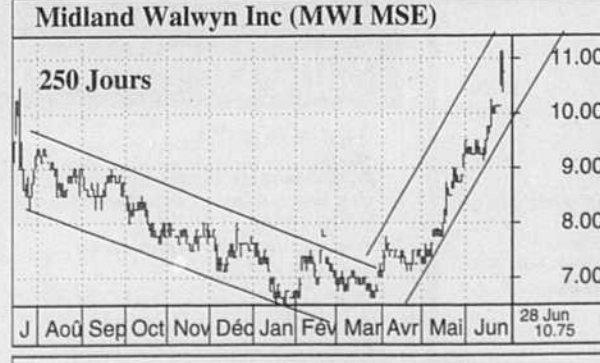
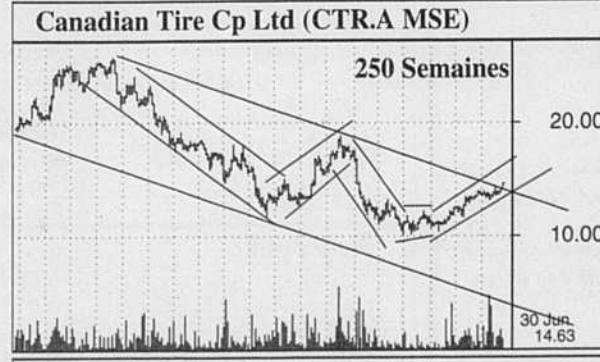
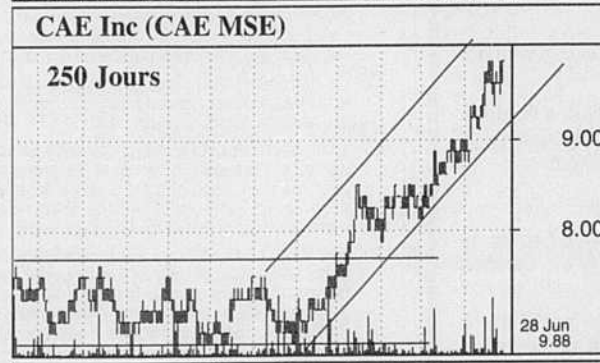
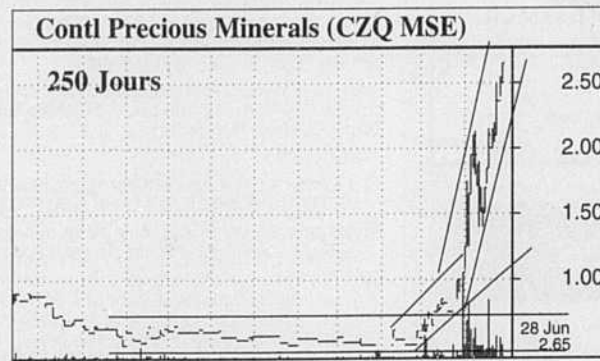
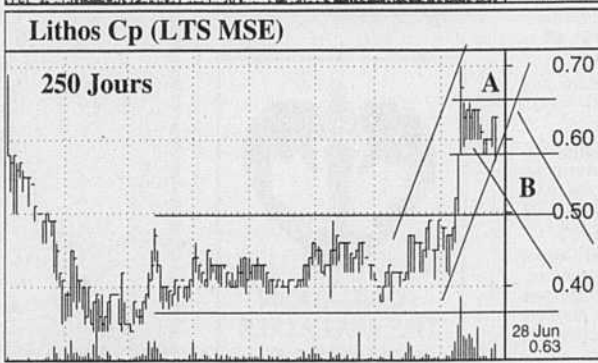
COUP D'ŒIL BOURSIER

Beaucoup de choix à chaque Bourse

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

Ne pouvant être disponible pour commenter la séance d'hier, je vous ai quand même préparé un échantillon de titres très intéressants à voir évoluer dans les prochaines semaines. Prenez note que vous pouvez réajuster les graphiques des secteurs d'hier avec le tableau des indices. Ce serait pour vous un bon exercice d'essayer de voir si des changements déterminants se sont produits dans certains secteurs.

Ce soir, je serai à mon bureau et demain, vous pourrez comparer votre analyse avec la mienne. Quand on pense que, même sur la Bourse de Montréal, les titres en revirement haussier affluent, on peut dire que le marché se porte bien (en tout cas, pour le moment). J'ai sélectionné quelques titres parmi les 50 titres les plus transigés dans la journée de mardi. Je vous les démontre cependant par ordre d'étape à laquelle ils sont rendus dans leur revirement haussier. Aldona Mines hebdomadaire montre un aller-retour de 1400 % en un peu plus d'un an. Le graphique quotidien est «flat raide» en bas. Ça, c'est avant le décollage. Dans le cas de Tiomin Resources, il manque un peu d'élan mais ça se répare. Pour Lithos Cp., la sortie s'est produite sur un fort volume. L'effet est terminé et c'est l'attente d'une autre nouvelle. Si c'est vers la sortie A, la nouvelle tendance est confirmée. Si c'est B, oubliez-le. Mazarin est sorti à la hausse et avance non sans correction. Chacun se doit de rester dans sa nouvelle tendance sinon: punition automatique. Exploration Brex, SEG Exploration et Contl. Precious Metal ont tous eu des comportements similaires et ce ne sont que quelques-uns parmi les dizaines de titres que j'ai montrés cette année. Bien que les changements de volumes soient plus subtils sur CAE Inc, le phénomène de revirement demeure entier. Que dire de Canadian Tire, en revirement par rapport aux cinq dernières années, et de celui de Midland Walwyn, que j'ai démontré vers les 8,50 \$ au mois de mai? Les occasions se comptent par centaines avec un ordinateur, de l'information et quelques notions d'analyse technique...



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM:Indice du marché	12083	2221.61	+2.77	0.1
XCB:Bancaire	3901	2635.62	+8.47	0.3
XCO:Hydrocarbures	1403	1668.69	+11.69	0.7
XCM:Mines et métaux	3008	2936.53	-19.19	-0.6
XCF:Produits forestiers	3108	3009.27	+26.05	0.9
XCI:Bien d'Équipement	3336	2198.49	+1.38	0.1
XCU:Services publics	1560	1926.15	+12.34	0.6

	Volume	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE TORONTO				
TSE 35	12799	239.94	+0.64	0.3
TSE 100	275.39	+0.52	0.2	
TSE 200	270.78	+0.36	0.1	
TSE 300	36991	4528.91	+7.99	0.2
Institutions financières	3774	3407.92	+8.23	0.2
Mines et métaux	1496	4426.52	+15.19	0.3
Pétrolières	7438	4455.01	+33.34	0.8
Industrielles	6575	2958.10	-0.57	-0.0
Aurifères	3985	10616.79	-124.53	-1.2
Pâtes et papiers	4115	4940.49	+0.72	0.0
Consommation	1921	7694.57	+39.02	0.5
Immobilieres	594	1695.07	+2.00	0.1
Transport	698	5105.96	+19.60	0.4
Pipelines	554	3820.25	+22.93	0.6
Services publics	1064	3348.35	+16.30	0.5
Communications	2157	8134.23	+63.35	0.8
Ventes au détail	1230	4047.16	+15.55	0.4
Sociétés de gestion	1383	5362.88	+21.64	0.4

	Volume	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	27541	826.62	+4.36	0.5

	Volume	Haut	Bas	Ferm.	Var. (\$)	Var. (%)
MARCHÉ AMÉRICAIN						
30 Industrielles	31091	4556.79	+14.18	0.3		
20 Transports	6240	1746.36	+11.41	0.7		
15 Services publics	2669	205.11	+1.97	1.0		
65 Dow Jones Composé	40002	1508.56	+7.61	0.5		
Composite NYSE	291.68	+0.93	0.3			
Indice AMEX	475.34	+1.45	0.3			
S&P 500	544.73	+2.30	0.4			
NASDAQ	920.52	+0.96	0.1			

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
LES PLUS ACTIFS DE TORONTO						
HOME OIL CO LTD	3678	18.00	17.63	17.75	-	-
TEMBEC INC A	1695	13.50	13.13	13.50	+0.75	5.9
DOFASCO INC	1600	17.63	17.25	17.38	+0.13	0.8
CDN PACIFIC LTD	1189	24.13	23.88	24.13	+0.13	0.5
BK OF NOVA SCOTIA	1023	30.00	29.75	30.00	+0.25	0.8
CARA OPERATIONS A	853	3.80	3.60	3.60	-0.25	-6.5
KINROSS GOLD CP	828	10.50	10.00	10.13	-0.38	-3.6
LABATT JOHN LTD	725	28.00	27.88	27.88	-	-
COREL CP	711	23.25	22.25	23.00	+0.13	0.6
ROYAL BANK OF CDA	694	31.00	30.50	30.75	+0.13	0.4

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL						
TEMBEC INC A	574	13.50	13.00	13.50	+0.63	4.9
PALACE EXPLOR INC	474	0.16	0.13	0.15	+0.02	15.4
CDN PACIFIC LTD	436	24.13	23.88	23.88	-0.13	-0.5
ROGERS COMM INC B	427	15.13	14.75	15.13	+0.50	3.4
EXPLOR BREX INC A	415	0.67	0.51	0.66	+0.14	26.9
BIOCHEM PHARMA	332	29.50	29.25	29.38	-	-
CONTL PHARMA A	291	1.99	1.92	1.97	-0.02	-1.0
COGECO INC SV	261	6.00	5.25	6.00	+0.75	14.3
NORANDA FOREST	255	11.38	11.25	11.38	-	-
TVX GOLD CP	255	10.50	10.13	10.25	-0.38	-3.6

DECISION-PLUS

Demandez notre vidéocassette GRATUITE pour apprendre à mieux investir

(514)392-1366

AVIS PUBLICS

TÉL.: 985-3344

FAX: 985-3340

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE DE SAINT-LEONARD... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

corporation en vertu de la Loi des Compagnies du Québec... PHILLIPS FRIEDMAN & KOTLER

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

Montagne, Montréal, Québec, H3G 2A8, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR SUPÉRIEURE... ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE...

DU CERTIFICAT DU GREFFIER à été remise au greffe à l'intention de JOVELL LEROY NAPOLEON.

J.A. MARTIN & FILS LTÉE AVIS est par la présente donné que J.A. MARTIN & FILS LTÉE demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: 2168-0897 QUEBEC INC.

AVIS est par les présentes donné que la sudeite débiteuse a fait cession de ses biens le 16 juin 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 juillet 1995 à 14h15 heures.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: Triflor Inc.

AVIS est par les présentes donné que la sudeite débiteuse a fait cession de ses biens le 21 juin 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 juillet 1995 à 15h15 heures.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC.

AVIS est par les présentes donné que la sudeite débiteuse a fait cession de ses biens le 11 juillet 1995 à 15h15 heures.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC.

AVIS est par les présentes donné que la sudeite débiteuse a fait cession de ses biens le 11 juillet 1995 à 15h15 heures.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC.

AVIS est par les présentes donné que la sudeite débiteuse a fait cession de ses biens le 11 juillet 1995 à 15h15 heures.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC.

AVIS est par les présentes donné que la sudeite débiteuse a fait cession de ses biens le 11 juillet 1995 à 15h15 heures.

APPEL D'OFFRES pour 14h, heure de Montréal. Hydro-Québec. ABB 50005.A, CMF 55500.A, APPEL DE PROPOSITIONS CMF 56001.Z. le mardi 18 juillet 1995.

appel de candidatures. Gouvernement du Québec, Ministère des Finances. Le ministère des Finances du Québec requiert des candidatures pour le mandat suivant:

ALAIN RHÉAUME Sous-ministre des Finances. LE MINISTÈRE DES FINANCES NE S'ENGAGE À ACCEPTER AUCUNE DES OFFRES REÇUES.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... BANQUE DE MONTRÉAL requérante vs EPIPHANE AYI MAWUSSI intimé.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... VENTE AUX ENCHÈRES SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... BANQUE DE MONTRÉAL requérante vs EPIPHANE AYI MAWUSSI intimé.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... VENTE AUX ENCHÈRES SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... BANQUE DE MONTRÉAL requérante vs EPIPHANE AYI MAWUSSI intimé.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... VENTE AUX ENCHÈRES SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... BANQUE DE MONTRÉAL requérante vs EPIPHANE AYI MAWUSSI intimé.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... VENTE AUX ENCHÈRES SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... BANQUE DE MONTRÉAL requérante vs EPIPHANE AYI MAWUSSI intimé.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... VENTE AUX ENCHÈRES SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... BANQUE DE MONTRÉAL requérante vs EPIPHANE AYI MAWUSSI intimé.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

Canada Province de Québec District de Montréal Cour Supérieure... GÉRALD GAGNON, adresse inconnue.

MONTREAL. Aujourd'hui, Ce Soir, Vendredi, Samedi, Dimanche. La Météo au Canada. Destinations vacances É.-U.

La Météo au Québec. Aujourd'hui, Ce Soir, Vendredi, Samedi, Dimanche. Ottawa.

Du golf au soleil... ou sous la pluie? Météo-Golf 1-900-451-4199. ...la météo à la source.

LE DEVOIR

LES SPORTS

Wimbledon

Pierce éliminée

La Montréalaise Hy-Boulais perd le plus long match de l'histoire du tennis féminin

Londres (selon Reuter et AFP) — Le rêve de Mary Pierce de jouer sur le central de Wimbledon s'est mué en un cauchemar hier face à Nathalie Tauziat qui l'a emporté 6-4, 3-6, 6-1. Greg Rusedski, nouveau citoyen britannique, a eu plus de chance contre Guy Forget, tandis que la Montréalaise Hy-Boulais, par son acharnement, entraina dans la légende de Wimbledon.

Pour Pierce, l'année 1995 entamée par une victoire à l'Open d'Australie a mal tourné depuis sa défaite en huitièmes de finale à Roland-Garros contre la Croate Iva Majoli. Elle accumule depuis les défaites et retrouve, depuis quelques mois, les éliminations précoces qui furent son lot avant la fulgurante ascension des Internationaux de France en 1994.

Face à la discrète Tauziat, 20 mondiale, la très médiatique Mary Pierce n'a occupé le premier rôle que le temps d'un deuxième set disputé où son niveau de jeu fut à la hauteur de son classement (tête de série numéro cinq). Trop nerveuse, Mary Pierce laissait filer les quatre premiers jeux de la manche décisive pour s'incliner en une heure et 42 minutes d'une terne prestation.

Dans le tableau féminin, la tenante du titre espagnole Conchita Martínez a dominé l'Allemande Jana Kandarr 6-4, 6-3.

L'Espagnole Conchita Martínez, tenante du titre et tête de série n°3, s'est aussi qualifiée pour le troisième tour du tournoi de tennis de Wimbledon en battant l'Allemande Jana Kandarr (101^e joueuse mondiale) en deux sets, 6-4, 6-3.

La Montréalaise Patricia Hy-Boulais, quant à elle, est entrée dans la légende de Wimbledon, un tournoi de tennis créé en 1877, bien qu'elle ait perdu au deuxième tour face à l'Américaine Chanda Rubin.

Elle a en effet perdu chèrement sa peau et ne s'est inclinée 7-6 (7/4), 6-7 (5/7) et 17-15 qu'après avoir lutté 3 heures et 45 minutes sous un soleil de plomb, un total record de 58 sets, soit quatre de plus que le précédent record, qui datait de 1948.

«Malheureusement, il n'y a qu'une seule gagnante. Mais c'est une consolation pour moi d'entrer dans le prestigieux livre des records de Wimbledon», a déclaré Hy-Boulais.

Chez les hommes, le Britannique d'origine canadienne Greg Rusedski a éliminé le Français Guy Forget, tête de série n°16 en quatre sets, 1-6, 7-6 (7/5), 7-6 (7/4), 7-5. Fou de joie, à la fin du match, Rusedski a lancé sa raquette dans la foule qui l'avait bien appuyé. En seizièmes de finale, Rusedski rencontrera un autre Français, Olivier Delaître, 44^e mondial.

L'Américain Pete Sampras, double tenant du titre et tête de série n°2, s'est aussi qualifié pour le troisième tour du tournoi de tennis de Wimbledon, en battant le Britannique Tim Henman, en trois sets, 6-2, 6-3, 7-6 (7/3). Andre Agassi et Steffi Graf se partageront aujourd'hui la vedette sur le court central.



PHOTO AP

Tout content, ce Rusedski...

heures et 45 minutes sous un soleil de plomb, un total record de 58 sets, soit quatre de plus que le précédent record, qui datait de 1948.

«Malheureusement, il n'y a qu'une seule gagnante. Mais c'est une consolation pour moi d'entrer dans le prestigieux livre des records de Wimbledon», a déclaré Hy-Boulais.

Chez les hommes, le Britannique d'origine canadienne Greg Rusedski a éliminé le Français Guy Forget, tête de série n°16 en quatre sets, 1-6, 7-6 (7/5), 7-6 (7/4), 7-5. Fou de joie, à la fin du match, Rusedski a lancé sa raquette dans la foule qui l'avait bien appuyé. En seizièmes de finale, Rusedski rencontrera un autre Français, Olivier Delaître, 44^e mondial.

L'Américain Pete Sampras, double tenant du titre et tête de série n°2, s'est aussi qualifié pour le troisième tour du tournoi de tennis de Wimbledon, en battant le Britannique Tim Henman, en trois sets, 6-2, 6-3, 7-6 (7/3). Andre Agassi et Steffi Graf se partageront aujourd'hui la vedette sur le court central.

Martinez méritait mieux

Le releveur Rojas accorde un circuit de deux points en 9^e et les Braves gagnent 4-3

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Atlanta — Peut-on parler d'une injustice?

Même s'ils n'ont donné que quatre coups sûrs, les Expos ont subi la défaite, une 11^e à leurs 14 derniers matchs, s'inclinant 4-3 contre les Braves devant 36 676 personnes. Ils ont maintenant perdu cinq séries de suite pour la première fois depuis avril 1992.

Mel Rojas (1-2) a saboté l'excellent travail de Pedro Martinez en donnant un circuit de deux points à Dave Justice à la neuvième pour soulever la foule de 36 676 personnes.

Après un but sur balles à Fred McGriff, il a expédié une balle fronde loin au champ centre pour transformer la défaite en victoire.

Des quatre coups sûrs des Braves, trois ont été des circuits. Plus tôt dans le match, Marquis Grissom et Jeff

Blauer avaient réussi des coups en solo contre Martinez.

Les Braves n'avaient pas gagné un match quand ils tiraient de l'arrière après huit manches depuis le 21 juin 1994.

La défaite a fait d'autant plus mal que les Expos ont été privés d'un point à la sixième par une décision de l'arbitre du marbre Jerry Crawford quand ils ont effectué une poussée de trois points.

La reprise a démontré que Mike Lansing avait touché le coin du marbre avec la main gauche après avoir décollé du troisième but à la suite d'un mauvais lancer de Kent Mercker, le partant des Braves.

Qualifié en gros titre de chasseur de tête dans un quotidien d'Atlanta, Martinez s'est payé la tête des Braves en les limitant à trois coups sûrs en sept manches.

Brad Clontz (1-1) a remporté la victoire en relévé à Mercker, qui a livré une belle bataille à Martinez. Il a ce-

pendant faibli à la sixième quand les Expos ont effectué leur poussée de trois points.

Rondell White, qui n'avait réussi que trois coups sûrs à ses 31 dernières présences, a produit le premier point à l'aide d'un simple et Mercker ne s'est pas aidé en donnant un but sur balles avec les buts remplis à Tim Spehr.

Martinez, dont la moyenne au bâton est inférieure à .100, a couronné la poussée avec un ballon-sacrifice. Fidèle à lui-même, il a aussi atteint un frappeur, Blauer. Ce dernier était cité dans le long article sur Martinez, disant: «Si quelqu'un veut m'atteindre, c'est une faveur qu'il me fait. Je ne frappe que pour .230.»

Après avoir donné un circuit à Grissom, son quatrième en carrière comme premier frappeur dans un match, le jeune droitier de 23 ans dont la rapide file à plus de 90 milles à l'heure s'est bien tiré d'affaires.

Impeccable mardi quand il a pro-

tégé protéger la victoire de 3-0, Mel Rojas a failli à la tâche, hier. Après avoir donné un but sur balles à Fred McGriff, il a accordé un circuit de deux points à Dave Justice.

«Les Braves sont toujours à la recherche du gros coup. Et quand on fait un mauvais lancer, on en paye le prix», a-t-il dit.

En raison de la séquence d'insuccès des Expos, Rojas n'a pas l'occasion de lancer aussi souvent qu'il le voudrait et hier, il a dit qu'il se sentait un peu torturé. Il a cependant noté que l'arbitre du marbre, Jerry Crawford, ne l'a pas aidé en le privant d'une troisième prise contre McGriff.

Avec un compte de deux balles et deux prises, il lui avait servi une balle fronde qu'il croyait bien dans la zone des prises.

Les Expos ont congé aujourd'hui. Ils reprendront le travail à Miami demain pour une série de trois matchs contre les Marlins.

Huit des dix meilleures raquettes masculines à Montréal

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Huit des 10 premiers joueurs au classement de l'AATP sont inscrits à l'Omniom du Maurier, les Internationaux de tennis du Canada, qui auront lieu du 22 au 30 juillet au stade du parc Jarry.

Les noms du Sud-Africain Wayne Ferreira (8) et de l'Allemand Michael Stich (9) se sont ajoutés hier à ceux d'Andre Agassi (1), Pete Sampras (2), Boris Becker (4), Michael Chang (5), Yevgeny Kafelnikov (7) et Sergi Bruguera (10).

«Par le passé, a dit le directeur du tournoi Richard Legendre, on était parvenu à attirer deux et six des 10 premiers joueurs mondiaux.»

Huit gagnants d'un tournoi du grand chelem seront d'ailleurs au parc Jarry.

Legendre était également tout fier d'annoncer la présence à Montréal de l'ancien champion mondial Stefan Edberg, qu'on n'a pas vu depuis 1987, qui se joint à d'autres joueurs connus comme Jim Courier, Marc Rosset, Todd Martin, David Wheaton et plusieurs autres, de même que les Canadiens Greg Rusedski et Sébastien Lareau, lequel a envisagé de retrouver Sébastien Leblanc pour le tournoi de double.

Les deux seuls absents parmi les 10 premiers sont l'Autrichien Thomas Muster, qui joue uniquement sur terre battue, et le Croate Goran Ivanesevic, qu'on espère encore convaincre.

Les organisateurs visent une assistance totale de 110 000, voire 115 000 spectateurs.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE				LIGUE AMÉRICAINE			
Équipe	G	P	Moy.	Équipe	G	P	Moy.
Hier Montréal 4, Atlanta 3	37	19	.661	Hier Detroit 8 à New York 4	33	23	.589
Pittsburgh à Chicago	33	24	.579	Chicago 4, Minnesota 3	28	30	.483
St. Louis 0, Houston 9	29	29	.500	Balt. 4, Milwaukee 2	26	29	.473
Colorado à S. Francisco	20	35	.364	Cleveland à Kansas City, Toronto à Boston	25	31	.446
New York en Floride	21	37	.362	Californie au Texas, Oakland à Seattle	20	34	.370
Cincinnati à Philadelphie	35	21	.625	Aujourd'hui Detroit à Boston	38	17	.691
San Diego à Los Angeles	30	26	.536	Chicago à Kansas City	30	24	.556
Aujourd'hui Cincinnati à Philadelphie	28	29	.491	Californie à Minnesota	25	30	.455
	23	32	.418	Chicago à Toronto	23	31	.426
	23	35	.397	Minnesota	17	39	.304
	31	26	.544	Section Ouest	33	24	.579
	31	27	.534	Californie	33	24	.579
	29	28	.509	Texas	31	27	.534
	28	30	.483	Oakland	31	27	.534
				Seattle	29	28	.509

Section Est				Section Centrale			
Équipe	G	P	Moy.	Équipe	G	P	Moy.
Philadelphie	37	19	.661	Cincinnati	35	21	.625
Atlanta	33	24	.579	Houston	30	26	.536
Montréal	29	29	.500	Chicago	28	29	.491
Florida	20	35	.364	Pittsburgh	23	32	.418
New York	21	37	.362	St. Louis	23	35	.397
				Colorado	31	26	.544
				Los Angeles	31	27	.534
				San Diego	29	28	.509
				San Francisco	28	30	.483

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I.N.D.E.X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 100 • 150 Achat-vente-échange
- 160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 200 • 250 Achat-vente-échange
- 251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement: cartes de crédit

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

HORIZONTALLEMENT

1- Plante appelée «caillé-lait». — Arbre malais.

2- Venir au monde. — Compact.

3- Lion de mer. — Chlorure de sodium.

4- Ouvre un chemin. — Ensemence.

5- Qui a cessé d'être. — Relatif aux runes.

6- Retira la crème. — Vase.

7- Agitation. — Volt-ampère.

8- Base purique. — Changer de voix.

9- Attacher des animaux de trait. — Seul.

10- Issue. — Qui a trait à l'amour.

11- Freine. — Sujet d'un roi mérovingien.

VERTICALEMENT

1- Glande sexuelle. — Recueil.

2- Perroquet. — Dispenser.

3- Élément de l'os iliaque. — Entraîner

Solution d'hier

1. KAMALIA APPIAT
2. EXAGÉRATION
3. RITE CIRCONIT
4. ALENE LOT MA
5. TERTRE COUJAS
6. OIE ACTIER
7. SPATIAL ACCU
8. ELIOTIER
9. ETIQUETTES
10. CONSULTER EN
11. OIE REUNIRE
12. BRODERIE BER

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

COTTAGE. Petit 5 1/2 rélatif à neuf. Près parc Lafontaine & métro Mt-Royal. Foyer, puits lumière, murs briques, bain thermo-massage. Jardin, station. 120.000\$. 288-4995.

EDIFICE DE PRESTIGE. cachet 1860, rénové en '86. Idéals: hôtel, bureaux et résidence, garderie, etc... Toutes offres raisonnables acceptées. 861-8787.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

LA CAMPAGNE A OUTREMONT Magnifique 1000 p.c. + 1500 p.c. avec foyer, garage, terrasse, dans un bel immeuble restauré. 107.000\$. 273-8077.

OUTREMONT, BLOOMFIELD coin Van Horne, 4 1/2 (1 c.c.), boiserie, dans bel immeuble restauré. 107.000\$. 273-8077.

PLATEAU, copropri. rénov., 1700 p.c., s.s. fini 700 p.c., 4 ch., 3 s.b., cour + patio privés, 2 stat. — Rue St-Hubert - 199.000\$. 526-3569.

QUÉBEC, 3 1/2 face au fleuve. R.C., près du pont et de la gare. 63.500\$. (418)651-5177. (514)334-9586.

SANCTUAIRE DU MONT-ROYAL Magnifique condo très ensoleillé - dernier étage - superbe vue panoramique - 3 ch. chacune avec s.d. bains - 3 stationnements s./sol 2146 p.c. + 288 p.c. terrasse. 943-3846 ou 733-4749

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT - Duplex. 868-870 av. Rockland. Cuisines refaites, portes & fenêtres neuves, garage double, grand jardin. 379.000\$. - 1-800-363-1757.

132 CHALETS

LAC SACACOMIE, St-Alexis-des-Monts. Maison villégiature de luxe à 1 1/2 h. de Mt. Toute équipée, plage privée. A voir! (819)233-4058, laissez message.

134 FERMES, FERMETTES TERRES

MAISON RUSTIQUE, 153 ans, rénovée. Terre 112 acres incl. plantation, pâturage, érablière. Vue panoramique. Warwick 90 min. de Mt. Terre 100.000\$ ou avec maison 175.000\$ négociable. (819)358-6634.

135 TERRAINS

PLUS ou moins 59 acres, chemin du Lac Nord, Ste-Mélanie (1 partie du lot 268). Terre boisée. 27.500\$. Demandez M. Hurseau. (514)253-0610.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

3 1/2, à louer sur Louis-Hébert (et Beau-bien) avec frigo et poêle. Quartier calme avec parc. 340 \$/mois + élec. 729-4300.

ADJ. OUTREMONT, Grand 6 1/2 au 3e. Lumineux. Immense cuisine/salle-à-m., 5 électro. Disp. des août. Superbe. 910 \$ (Chauff). 762-6255.

ADJ. WESTMOUNT - av Victoria. Haut de duplex, très grand, eau chaude, chauffage compris. 1.300\$/mois. 495-2983.

AHUNTSIC, bas triplex, détaché, 7 pièces, sous-sol fini, garage. 389-7152.

BERRI-UQAM, studios + logements. 100% rénovés, insonorisation maximale, ascenseur, poêle/frigo/échaudeur. Service conciergerie. Visite libre. 1065 Berr. 843-7642.

BORD DE L'EAU Deux-Montagnes, 25 min. centre-v., condo 3 1/2, luxueux, climatisé, pisc., 2 sauna, calme, imm. prestigieuse. 560\$. 762-3321.

DE BULLION/LAURIER, bas, 5 1/2, 1000 p.c., 2 c.c., salle de lav., poêle, frigo, lav. vaiss. 278-5059.

FACE PARC LAFONTAINE Beau grand 7 1/2, 1700 p.c., 4 ch. fermées, grande cour arrière, cuisine et s.b. rénovés, 1,115\$/mois. 524-1546.

IMMENSE 5 1/2 chauffé, 2e étage, très propre. Personne tranquille. Pas d'animaux. 274-9514.

MELROSEMONKLAND, 4 1/2, chauffé, eau chaude, rénové, grand. 1er juillet. 486-5700, 596-0299, voir conciergerie 4315 melrose, 020.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO FABRE, 4 1/2 dans triplex. Beau coup de cachet: boiserie. Prés de tout. Idéal personne seule (tranquille). 380\$/m. 722-0082.

MÉTRO JARRY, 6 1/2, boiserie, entrée laveuse/écheuse. 389-8530, 273-6938.

MÉTRO JARRY, 3 1/2 pièces, chauffé, eau chaude fournie, salle lavage. 381-2745, 389-9725.

N.D.G. - 2220 CLAREMONT près Sherbrooke ouest et métro Vendome. 4 1/2 moderne, chauffé, 1. équipé, balcon, juillet. 469-6716.

N.D.G., 6 1/2, 2e étage de duplex, terrasse. Juillet & août. 1.000\$/mois. 486-4558, 753-3589 (fin semaine).

OUTREMONT sur Rockland. Beau 4 1/2, 2e étage. 277-1822.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, chauffés, gym. 277-5873.

QUARTIER VILLÉRY - 3 1/2 RÉNOVÉ Entrée lav./séch., libre 1er juillet, 425\$/mois. Sur rendez-vous: 273-4102.

ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffé, poêle à frigo, propre, dernier mois gratuit. 729-0667 ou 521-2624.

ROSEMONT - 2 1/2, 3 1/2, eau chaude, poêle à frigo, dernier mois gratuit. 521-2624.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

OUTREMONT LOFT 950 p.c. avec 1 ch. c., terrasse, garage, vue panoramique, 3 électromén., 950\$/mois. Également STUDIO 750 p.c., 650\$/mois. 277-0292.

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

AU BORD DU FLEUVE - VILLE STE-CATHERINE. Grand cottage pierre et brique, 3 c.c., garage avec terrasse ascenseur. 10 min. ponts Champlain et Mercier. 632-4718.

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

A LOUER DROME (France) - Beau Mas Provençal 12 pers. Séjour - cuisine - 2 pièces voutées, 5 ch., s.b. Site isolé: montagne sauvage sur 45 ha avec piscine, terrasse, dépendances. 10.000 FF/semaine. Tél: 011 33 1 30 52 41 41.

CÔTE D'AZUR - BANDOL Condo 2 cc., vue splendide sur mer, tout équipé. Août disponible. 276-9066.

176 CHALETS À LOUER

A MAGOG. Southère-sur-le-Lac, saison d'été. Plage & terrain privé. Confort et commodités. 5 1/2, vue panoramique. Pas de moustique. 842-0904.

LAC DES SABLES (STE-AGATHE) Luxueux 6 pièces, foyer, tout équipé, gr. terrain paysager. Semaine. 256-0179.

LAC VICEROY, 20 min. nord de Montebello, bord de l'eau, 3 c.c., foyer, sauna, jacuzzi, sem./mois. (514)341-6991.

RÉGION LACHUTE 100 km de Mt. tout équipé, 3 c.c., tennis, sur lac tranquille non pollué. 1er août au 15 oct. 1.700\$. (613)730-0519 ou (514)533-4788.

192 ON DEMANDÉ À LOUER

COUPLE PROFESSIONNEL avec 1 jeune enfant cherche 5 1/2 ou plus avec cour. Ahuntsic. 1er août. 387-0954

201 PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

EDIFICE DE PRESTIGE, cachet 1860, rénové en '86. Idéals: hôtel, bureaux et résidence, garderie, etc... Toutes offres raisonnables acceptées. 861-8787.

251 BUREAUX À LOUER

CARRÉ ST-LOUIS 294 LOFT - CARRÉ ST-LOUIS 294.

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, Berri (288-2115) — Batman à jamais 13h, 16h, 19h, 21h 30; dern. rep. ven. sam. minuit — Johnny Mnemonic 12 h 45, 15h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. minuit — Marche ou crève 13h, 16h, 19h, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 0 h 15 — Casper 12h, 14 h 20, 16 h 40, 19h, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — La petite princesse 13h, 15h, 17h — Eldorado 19h, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 15

BROSSARD: (849-3456) — Die Hard With A Vengeance 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30 — Casper (v.a.) 13 h 30, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30 — Congo (v.l.) 13 h 35, 16h, 19 h 10, 21 h 35

CARREFOUR: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Johnny Mnemonic (v.l.) 13 h 40, 16h, 19 h 05, 21 h 10 — Johnny Mnemonic (v.a.) 14h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20 — Glass Shield 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20 — French Kiss 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 15 — Quand tombe la nuit 13 h 50, 16h, 19 h 10, 21 h 15 — Die Hard With A Vengeance 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — Casper (v.l.) 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 30 — Batman à jamais 12 h 30, 13h, 15h, 16h, 19h, 21 h 30 — Congo (v.l.) 13h, 16h, 19h, 21 h 30 — Pocahontas (v.l.) 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 30 — Sur la route de Madison 19h, 21 h 30 — Fluke (v.l.) 13h, 15h, 17h — Marche ou crève 19h, 21 h 30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — Batman Forever 12 h 45, 13 h 45, 15 h 45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35, 22 h 15; dern. rep. ven. sam. 0 h 15 — Pocahontas (v.a.) 14h, 16 h 15, 18 h 30, 20 h 30; dern. rep. ven. sam. 22 h 30 — Crimson Tide 13 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 55; dern. rep. ven. sam. 0 h 05 — Congo 12 h 40, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 0 h 10

CENTRE LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — Congo (v.l.) tous les jours 14 h 10, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20; dern. rep. sam. 23 h 30 — Batman Forever 13 h 15, 13 h 45, 16 h 05, 16 h 30, 19 h 15, 19 h 30, 22h, 22 h 15; dern. rep. sam. 0 h 15 — Bridges of Madison County 10 h 10, 16 h 10, 18 h 10, 20 h 10, 21 h 30; dern. rep. sam. 0 h 30 — Congo (v.l.) 12 h 45, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Casper (v.l.) 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 05 — Batman à jamais 13h, 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — Braveheart 21 h 30

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — Batman Forever 14h, 14 h 30, 16 h 35, 17h, 19 h 15, 19 h 30, 22h, 22 h 15 — Pocahontas (v.l.) 12h, 12 h 30, 14 h, 14 h 45, 16h, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 30, 20 h 30, 21h — Bridges of Madison County 13 h 30, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 55 — Congo (v.o.) 14 h 10, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 40 — Pocahontas (v.o.) 12 h 45, 15h, 17h, 19 h 05, 21 h 05

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — Batman à jamais 13 h 30, 13 h 45, 16 h 15, 16 h 30, 19h, 19 h 15, 21 h 30, 21 h 50 — Sur la route de Madison 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 30 — Congo 13 h 40, 16 h 10, 19h, 21 h 20 — Johnny Mnemonic (v.l.) 19 h 20, 21 h 20 — La petite princesse 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20 — Marche ou crève 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Batman Forever 13 h 15, 16 h 05, 19 h 20, 20 h 05 — Congo 14 h 05, 16 h 35, 19 h 30, 21 h 50 — Pocahontas 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 45, 20 h 45 — Casper 14h, 16 h 15 — Bridges of Madison County 19 h 05, 21 h 40

CINÉMA IMPÉRIAL: 1430, Bleury (848-0300) — LES CENT ANS DU CINÉMA - La Dolce Vita, F. Fellini (Italie) 19h

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — Salle 1: Isidora au creux des Andes / Jonas et Lea 18 h 30 — Groslets rouges Sanglots bleus 20 h 30 — Salle 2: Québec... un pays... beaucoup... passionnément... Jours de juin 18 h 45 — The Tibetan Book of the Dead 20 h 45

CINÉMA PARALLÈLE: 3726, bd St-Laurent (843-4725) — Lun. au ven. 18h, 19 h 30, 21 h 30; sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 19h, 19 h 30, 21 h 30; Zigrall d'André Turpin

CINÉMA DE PARIS: 896, Ste-Catherine Ouest (875-7284) — Le Grand bleu, L. Besson (France) 13 h 45 — The Double Life of Veronique, K. Kieslowski (France/Pologne) 17h — Clean, Shaven, K. Kerrigan (É-U) 19 h 15 — Kiss of Death, B. Schroeder (É-U) 21 h 30

CINÉMA PINE DE STE-ADELE: — Batman Forever ven. 20 h 10; sam. au jeu. 19h, 21 h 45 — French Kiss ven. 20 h 20; sam. au jeu. 19 h 10, 21 h 50 — Congo ven. 20 h 20; sam. au jeu. 19 h 15, 21 h 55 — Bridges of Madison County ven. 20 h 10; sam. au jeu. 19h, 21 h 45 — Mad Love ven. 20 h 20; sam. au jeu. 19 h 20, 21 h 55

CINÉMA POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — Forget Paris 14h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 25; sam. 14h, 16 h 30, 21 h 25 — French Kiss 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 15 — Casper (v.a.) 13h, 13 h 30, 15 h 10, 15 h 35, 17 h 20, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 20 — Johnny Mnemonic (v.l.) 19 h 35, 21 h 45 — Die Hard With A Vengeance 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 40 — First Knight Première le 24 juin à 19h — Friday 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35 — Glass Shield 13 h 45, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35; mer. 13 h 45, 16 h 05, 21 h 35

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Batman à jamais 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 35 — Casper (v.l.) 13h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — Batman Forever 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35 — Casper (v.a.) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 35 — Die Hard With A Vengeance 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35 — Bridges of Madison County 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40 — Pocahontas (v.o.) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Congo (v.l.) 13 h 35, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35

TERREBONNE: (849-3456) — Coeur vaillant 14 h 15, 18 h 15, 21 h 15 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Batman à jamais 13 h 15, 15 h 40, 19h, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Marée rouge 13h, 17 h 05, 19 h 15 — Johnny Mnemonic (v.l.) 13h, 17 h 05, 19 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Sur la route de Madison 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Pocahontas (v.l.) 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30 — Die Hard With A Vengeance 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30 — Marche ou crève vaillant 14 h 50, 18h, 21 h 15 — Marée rouge 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30 — Sur la route de Madison 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

CINÉMA THÉÂTRE: 300, rue Sicard — Casper (v.l.) 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 05 — Batman à jamais 13 h 15, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Pocahontas (v.l.) 13 h 15, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Marche ou crève vaillant 14 h 50, 18h, 21 h 15 — Marée rouge 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30 — Sur la route de Madison 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

COMPLEXE DES JARDINS: (288-3141) — Sur la route de Madison 13 h 30, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30 — La cité des enfants perdus 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25 — Batman à jamais 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30 — Quand tombe la nuit 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE MONTRÉAL: 1400, de Maisonneuve Ouest (848-3878) — LES CENT MEILLEURS FILMS - The Third Man, C. Reed (É-U) 19h — Birth of a Nation, D. Ward Griffith (É-U) 21 h 30

15 h 40, 17 h 20, 19h, 20 h 40 — Congo (v.l.) 14 h 10, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 20

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — Batman Forever 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 30 — Crimson Tide 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 15

ÉGYPTEIN: 1455, Peel (843-3112) — Eclipse 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — The Englishman Who Went Up A Hill 14h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20 — Il Postino (v.o.s.a.) Première le 25 juin à 19h — Die Hard With A Vengeance 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 35

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — Bridges of Madison County 13 h 20, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 30; dern. rep. sam. 0 h 15 — Congo 12 h 15, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45, 22 h 20; dern. rep. sam. 0 h 30 — Batman Forever 13 h 15, 13 h 45, 16 h 05, 16 h 30, 19 h 15, 19 h 30, 20 h 15, 22h; dern. rep. sam. 0 h 20 — Pocahontas 12h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 30, 20 h 15, 22h; dern. rep. ven. sam. 22 h 30 — Braveheart 13h, 16 h 30, 20h; dern. rep. sam. 23 h 20

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine O. (932-2230) — Casper (v.a.) 14h, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 10 — My Family 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 30 — When Night is Falling 13 h 15, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25 — French Kiss 13 h 40, 16h, 19h, 21 h 15

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — Marche ou crève 13h, 13 h 20, 15 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 15, 21 h 20, 21 h 50 — Casper (v.a.) 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45 — Sur la route de Madison 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 35 — Marche ou crève 13h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20 — Casper (v.a.) 13 h 50, 15h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15 — La petite princesse 13 h 05, 15 h 15, 17 h 15 — Don Juan de Marco (v.l.) 19 h 20, 21 h 30 — Batman à jamais 13 h 15, 16h, 19h, 21 h 40

GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — Batman Forever 13 h 15, 16 h 05, 19 h 15, 22h — Bridges of Madison County 13 h 10, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 40 — Pocahontas 12 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 19h, 21h

IMAX: Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et St-Laurent, quai King-Edward (496-IMAX) — Du 17 mai au 17 septembre: Un paradis sous la mer lun. au dim. 10 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 20 h 15; lun. mer. ven. dim. 11 h 15; mar. jeu. sam. 12 h 15; mer. dim. 18 h 15; lun. mar. jeu. ven. sam. 19 h 15; Into the deep (version anglaise) mar. jeu. sam. 11 h 15; lun. mer. ven. dim. 12 h 15; lun. mar. jeu. ven. sam. 18 h 15; mer. dim. 19 h 15 — Antartic et Les feux du Koweït jeu. dim. 21 h 30; en anglais; mar. 21 h 30 — Titanic lun. mer. sam. 21 h 30; en anglais; ven. 21 h 30

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — Sur la route de Madison 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — Johnny Mnemonic (v.l.) 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 15 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Casper (v.l.) 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; dern. rep. ven. sam. 23 h 05 — Batman à jamais 13h, 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 45

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — Batman à jamais 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 30 — Casper (v.l.) 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — Batman Forever 13 h 15, 16 h 05, 19 h 15, 22h; dern. rep. ven. sam. 0 h 30 — Bridges of Madison County 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Pocahontas 12 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 19h, 21h; dern. rep. ven. sam. 23h — Don Juan de Marco 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — Braveheart 13h, 16 h 45, 20 h 30

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — Outbreak ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 15, 21 h 40; jeu. 21 h 40; ven. sam. dim. lun. mar. mer. jeu. 13 h 50, 16 h 20 — Tank Girl 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Village of the Damned 14h, 16h, 18h, 20h, 22h — Rob Roy 13 h 25, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20 — Man of the House 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45 — Bad Boys 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 25

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — Don Juan de Marco (v.l.) 12 h 50, 15h, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 55 — Congo (v.l.) 12 h 10, 14 h 30, 17h, 19 h 30, 21 h 50 — Marée rouge 13 h 40, 19 h 20, 21 h 50 — Rosine 16 h 15, 21 h 45 — Pocahontas 12h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 19h, 20 h 30, 21h — Gazon maudit 12 h 40, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25 — Coeur vaillant 13 h 15, 16 h 50, 20 h 20

PLACE ALEXIS NIHON: (935-4246) — Die Hard With A Vengeance 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 30; sam. 13 h 30, 16 h 10, 21 h 30 — First Knight Première le 24 juin à 19h — Friday 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35 — Glass Shield 13 h 45, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35; mer. 13 h 45, 16 h 05, 21 h 35

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Batman à jamais 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 35 — Casper (v.l.) 13h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — Batman Forever 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35 — Casper (v.a.) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 35 — Die Hard With A Vengeance 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35 — Bridges of Madison County 13 h 40, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40 — Pocahontas (v.o.) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — Congo (v.l.) 13 h 35, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35

TERREBONNE: (849-3456) — Coeur vaillant 14 h 15, 18 h 15, 21 h 15 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Batman à jamais 13 h 15, 15 h 40, 19h, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Marée rouge 13h, 17 h 05, 19 h 15 — Johnny Mnemonic (v.l.) 13h, 17 h 05, 19 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — Sur la route de Madison 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Pocahontas (v.l.) 13 h 15, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 40 — Marche ou crève vaillant 14 h 50, 18h, 21 h 15 — Marée rouge 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30 — Sur la route de Madison 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — Marche ou crève 13 h 10, 15 h 40, 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 50

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — Pocahontas 12h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 30, 21h; dern. rep. sam. 22 h 30, 23h — Batman Forever 13 h 15, 13 h 45, 16 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 19 h 30, 22h, 22 h 15; dern. rep. ven. 0 h 30, 0 h 35 — Coeur vaillant 20 h 10; dern. rep. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 0 h 15

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — Pocahontas 12h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 30, 21h; dern. rep. sam. 22 h 30, 23h — Batman Forever 13 h 15, 13 h 45, 16 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 19 h 30, 22h, 22 h 15; dern. rep. ven. 0 h 30, 0 h 35 — Coeur vaillant 20 h 10; dern. rep. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 0 h 15

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — Pocahontas 12h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 30, 21h; dern. rep. sam. 22 h 30, 23h — Batman Forever 13 h 15, 13 h 45, 16 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 19 h 30, 22h, 22 h 15; dern. rep. ven. 0 h 30, 0 h 35 — Coeur vaillant 20 h 10; dern. rep. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 0 h 15

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — Pocahontas 12h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 15, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 30, 21h; dern. rep. sam. 22 h 30, 23h — Batman Forever 13 h 15, 13 h 45, 16 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 19 h 30, 22h, 22 h 15; dern. rep. ven. 0 h 30, 0 h 35 — Coeur vaillant 20 h 10; dern. rep. sam. 23 h 30 — Congo (v.l.) 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 0 h 15

PLACE CHAREST: — Batman à jamais 13h, 16h, 19h, 21 h 45; dern. rep. ven. minuit — Flake 13 h 20, 15 h 45 — Don Juan de Marco 19 h 20, 21 h 15 — Johnny Mnemonic 13 h 45, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 35 — Coeur vaillant 13 h 30, 17h, 20 h 30 — Casper 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 45

— Sur la route de Madison 13h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30 — Congo 14h, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 50 — Marche ou crève 13 h 35, 16 h 15, 19h, 21 h 40

MUSIQUE CLASSIQUE



AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE: 1575, bd Base-de-Roc, Joliette (1-800-561-4343) — Le 1er juillet à 20h: l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit, avec Bruno Leonard Gelber au piano, interprète le Concerto n° 1 en ré mineur de Brahms, l'ouverture de Béatrice et Bénédict de Berlioz et Le sacre du printemps de Stravinski (Le 2 juillet à 14 h 30: Les Violons du Roy, dir. Bernard Labadie, interprètent Les Quatre Saisons (le Printemps et l'Été) de Vivaldi, Concerto grosso de Haendel et les 1ère et 2ème Suites pour orchestre de Bach

ANCIEN MONASTÈRE DE CONTRECOEUR: 9765, Marie-Victorin, Contrecoeur (514-277-8001) — Du 25 au 30 juin, un stage d'improvisation aura lieu sous la direction du flûtiste-compositeur Robert Dick, maître de la flûte traversière et de la musique d'aujourd'hui. À cette occasion, trois concerts seront présentés. — Le 30 juin à 20h: les stagiaires de cette année présentent les fruits de leur semaine de travail.

ANCIENNE ÉGLISE DE WEST BRÔME: West Brôme (263-2346) — Le 1er juillet à 20h et le 2 juillet à 11h et 15h: Mark Simons, clarinettiste, Yegor Dyachkov, violoncelliste et Henri Brassard, pianiste, accompagnés de Marie-Josée Arpin, deuxième violon du Quatuor Claudel, interpréteront des oeuvres de Gluck, Brahms et Beethoven.

BASILIQUE NOTRE-DAME: rue Notre-Dame, Vieux-Montréal — Le 6 juillet à 19 h 30: l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Gabriel Chmura, avec Louis Lortie au piano, interprète la Symphonie n° 3

CULTURE

DANSE

La concertation a bien meilleur goût

Le Regroupement québécois de la danse dévoile sa proposition de plan triennal

VALÉRIE LEHMANN

bilan est positif. Une aide spéciale du CALQ a permis une recherche sur la diffusion en région, et en milieu scolaire. L'événement portes ouvertes dans le métro et en studios, intitulé *Station Danse*, s'est bien déroulé. Une étude sur l'analyse des professions de la danse est actuellement en chantier. Le RQD travaille, avec ses collègues du théâtre et de la musique, à la mise sur pied d'un comité sectoriel des arts de la scène. Le programme de remboursement des entraînements des interprètes fonctionne bien. Rien du côté d'une augmentation des crédits alloués à la danse par les divers paliers de gouvernements, mais l'espoir tout de même...

Par ailleurs, le député de Bourget et délégué régional de l'Île de Montréal, Camille Laurin, a profité de sa présence à la conférence de presse du RQD pour annoncer la mise en opération, dès octobre 1995, du Bureau des tournées du Québec, grâce à une allocation de 600 000 \$ du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ). Cet organisme devrait permettre à la danse locale de produire enfin ailleurs qu'à Montréal. A ce titre, la diffusion des spectacles apparaît vraiment comme une priorité du gouvernement.

Pour ce qui des nouveaux équipements, le temps est loin, semble-t-il, où la danse pourra bénéficier, à l'instar du théâtre québécois, de véritables projets d'immobilisations; le ministère de la Culture en est à étudier une relocalisation des Ateliers de danse moderne de Montréal, de l'École supérieure de danse et des Grands Ballets canadiens. Au chapitre de la danse à l'école, le ministère de la Culture renvoie la balle au ministère de l'Éducation...

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) a rendu public hier sa proposition de plan de développement triennal du secteur de la danse au Québec 1994-1997, qui fait suite aux premiers états généraux de la danse tenus en février 1994.

Le rapport de 60 pages détaille les 80 recommandations formulées par le RQD qui couvrent les cinq thèmes initialement examinés aux états généraux: le soutien à la création, la condition des interprètes, le développement du public de la danse, le financement public et privé de même que l'enseignement de la danse.

Le plan ne précise pas le coût des recommandations proposées. Présenté à la conférence de presse, le représentant du ministre de la Culture et des Communications du Québec, Camille Laurin, l'a remarqué. «Il est beaucoup question de financement dans le plan triennal, mais parce que le coût des recommandations n'est pas chiffré, je vous mets en garde de penser qu'à moins de millions supplémentaires, rien ne sera possible», a-t-il déclaré. M. Laurin a tenu par ailleurs à saluer la performance du Regroupement en matière de concertation: «Je sais le travail et les efforts qui se cachent sous les 60 pages de consensus. Je vous lève mon chapeau et salue l'exercice remarquable que vous avez réussi.»

En même temps qu'il présentait au public sa proposition de plan triennal 1994-1997, le Regroupement québécois de la danse dévoilait aussi hier le bilan de la première année audité plan. A cet égard, le directeur général du RQD, Gaétan Patenaude, s'est montré plus explicite. Globalement, a-t-il dit, le

CINÉMA

Le temps des bouchons

Lancement de 1837 secondes pour l'indépendance, une vidéo cassette de 70 petits clips pour le OUI

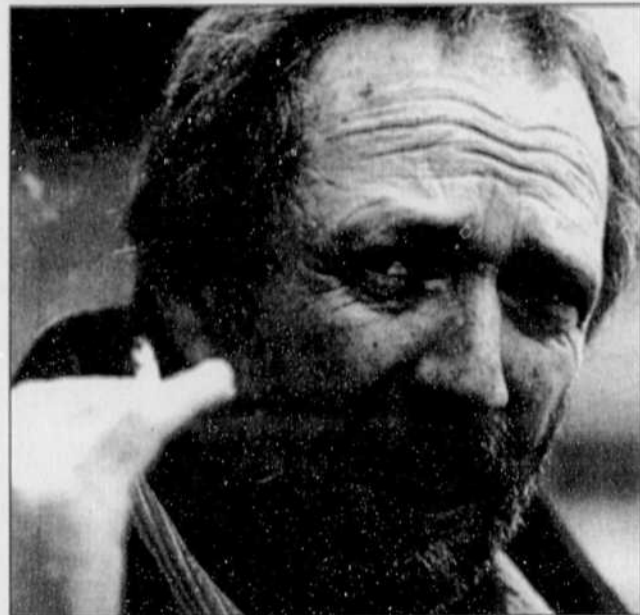
STÉPHANE BAILLARGEON LE DEVOIR

Pour faire mentir la rumeur persistante voulant que les artistes québécois se désintéressent de la question nationale, des «professionnels et des artisans de l'image» ont lancé hier soir une cassette vidéo au titre éloquent: *1837 secondes pour l'indépendance*. L'événement artistico-constitutionnel avait lieu au cabaret Le Lion d'Or, dans le quartier centre-sud de Montréal.

La vidéo cassette rassemble 70 courtes bandes, d'une durée moyenne de trente secondes. Elles proposent toutes des raisons d'appuyer le projet indépendantiste. Une première fournée de 400 cassettes sera écolée sous le manteau, comme l'a été l'an dernier la production pirate du cinéaste archi-militant Pierre Falardeau.

Après *Le Temps des bouffons*, voici donc le temps des bouchons, celui des clips, des spots et des vignettes pour le OUI. Le projet de cette nouvelle cassette engagée a été proposé à la Coop vidéo de Montréal l'automne dernier par le documentariste Bernard Emond. «Il en avait un peu raz-le-bol devant la morosité ambiante et surtout les discussions stériles de discours comptables», dit Denis Chouinard, qui a coordonné la production de la bande. «L'idée c'était de mettre tout le monde ensemble, de faire un geste collectif sans aucun lien avec aucun parti politique, ni avec aucune plate-forme du OUI ou du NON. [...] Si ça peut entraîner d'autres gens à former l'association des pompiers pour la souveraineté, eh! bien tant mieux.»

En décembre, la Coop Vidéo a lancé un appel d'offre à «tout ce qui



Pierre Falardeau, l'un des cinéastes qui a contribué à la réalisation de *1837 secondes pour l'indépendance*.

bouge autour de la création cinématographique et vidéographique». Environ 300 personnes ont été contactées et aucune offre n'a été refusée. Au total, environ 350 personnes ont participé bénévolement à ce travail.

Et alors? Même si certaines productions sont soignées et s'inspirent abstraitement du thème plutôt que de faire du rase-mottes artistique, on se retrouve en fait devant un salmigondis de bandes très inégales, où il est étrangement très peu question d'art, de langue ou de culture, où l'amateurisme le dispute plutôt aux plus banales métaphores.

C'est par exemple un jeune homme qui déambule sur un toit de la ville et explique: «A 25 ans, je suis parti de chez nous. On m'a pas mis dehors. C'était le temps. Quand c'est le

temps, c'est le temps.» C'est un couple ligotée qui danse et se sépare, un autre qui rompt dans un restaurant (une fois doucement, une fois durement). Et puis ce sont mille et cent dérivés à peine contrôlés sur le thème des méchants banquiers capitalistes qui veulent empêcher le peuple de se prendre en main.

On a aussi droit aux paroles illustrées de Jim Corcoran («Ton amour est trop lourd...») ou de Gainsbourg («Je suis venu te dire que je m'en vais...») et à des enfants qui expliquent qu'on votera «pour leur assurer un avenir». Dans une bande, une bouche d'homme fait dans la pensée politique positive. Sa litanie pour le OUI va ainsi: «Joie, Amour, Terre-Mère, Océan, Montagne, Musique,

Orgasme, Pain et Recyclage.» Dans une autre, intitulée *Les Montagnes rocheuses*, une dame à la poitrine débordante explique «les nôtres sont douces et généreuses». Elle demande: «Qu'est-ce que t'en penses mon pitou?» Et pitou de répondre: «Ah! oui, ça me fait cligner des yeux, stie.»

On retrouve peu de gros noms dans ce lot fourre-tout, bien que certains avaient promis d'y participer. Ni Arcand donc, qui a pourtant déjà donné après le premier référendum avec *Le Confort et l'Indifférence*. Ni Melançon, ni Lanctôt. Pierre Falardeau (encore lui), Robert Morin et Jeanne Crépeau sont parmi les seuls à pouvoir prétendre à une signature cinématographique connue. L'œuvre de cette dernière est d'ailleurs une des plus intéressantes.

Faut-il alors y voir a contrario le signe du bien fondé de la rumeur de désaffection des artistes, des vrais, pour la *res publica* à la québécoise? «Je ne dirais pas ça», répond M. Chouinard. «C'est une question de conjoncture et si ces gens là avaient eu le temps, peut-être qu'ils l'auraient fait leur film.»

Mais quand on y croit on trouve le temps, non? «Oui, c'est vrai», dit le coordonnateur. «Comme Bruno Carrière, qui a envoyé un clip de Paris, où il travaillait à un tournage. Alors peut-être que l'articulation du projet a fait peur à quelques-uns. Et certains ne sont pas à l'aise avec un format de trente secondes. Mais c'est aussi intéressant le fait que ce soit des gens moins connus. On regrette pas du tout.»

1837 secondes pour l'indépendance, qui se vend cinq dollars, n'est pas distribuée par la Coop vidéo de Montréal. Il faut donc compter sur ses contacts branchés pour se la procurer.

EN BREF

MICHEL TREMBLAY RÉDACTEUR EN CHEF

(PC) — Le romancier et dramaturge Michel Tremblay, qui, rappelons-le, a d'abord été imprimeur, vient de toucher à une autre facette de l'édition. *Elle Québec* annonçait récemment que Michel Tremblay aura été le rédacteur en chef de l'édition du mois d'août prochain de la revue.

PRIX RAOUL-JOBIN

(PC) — La jeune soprano Guylaine Girard a reçu le prix Raoul-Jobin 1995, qui lui permettra notamment d'être en

gagée dans la prochaine saison de l'Orchestre symphonique de Québec de même que dans celle de l'Opéra de Québec. Une douzaine de chanteurs de l'École de musique de l'Université Laval et du Conservatoire de musique du Québec se faisaient concurrence pour l'obtention de ce prix de plus en plus convoité.

LE GRAND PATRON DE COGECO DÉMISSIONNE

(PC) — Le grand patron radio de COGECO et de CFGL, Yves Guérard, a pris tout le monde par surprise

mardi en annonçant qu'il quitte ses fonctions. M. Guérard a besoin de nouveaux défis et il promet de ne pas revenir dans le monde de la radio, lui qui a fait tous les réseaux privés. C'est Luc Harvey, le vice-président à la programmation télévision pour Cogeco, qui assure l'intérim.

THÉÂTRE D'ÉTÉ À BAIE-COMEAU

(PC) — Le théâtre d'été La Chant'amuse, de Baie-Comeau, donnera au public l'occasion de pénétrer l'intimité

d'un groupe de travailleurs d'usine dans leur repaire sacré: le «lunch room». Création originale de trois auteurs, Michel Lévesque, Richard Fortin et Jean-Claude Rochet, la première de *Lunch Room* sera présentée ce soir au café Amédée du théâtre de Baie-Comeau. Quatre comédiens incarnent des personnages types de la faune industrielle, les concepteurs s'étant inspirés des réalités régionales. La papetière Quino et l'Aluminerie Reynolds, les deux principaux employeurs de la ville de Baie-Comeau, ont d'ailleurs collaboré à la production. Le scénario a été conçu pour une tournée éventuelle, étant donné l'universalité du thème. Cet été, *Lunch Room* sera présentée du mercredi au samedi jusqu'au 12 août, avec relâche entre le 12 et le 22 juillet.

À LA TÉLÉ
CE SOIR
NE MANQUEZ PAS
PAULE DES RIVIÈRES

LE PREMIER CERCLE
Début d'une miniserie de quatre épisodes, tirée de l'ouvrage d'Alexandre Soljenitsyne et portant sur l'emprisonnement des intellectuels russes sous le régime de Staline, à la fin des années 40.
TVA, 20h

BEFORE YOUR EYES
Tourné sur une période de huit mois, documentaire relatant les expériences d'une jeune sidéenne de 11 ans, sa décision et celle de sa famille adoptive de dévoiler sa maladie.
CBS, 20h



TARATATA
Céline Dion chante et répond aux questions de l'animateur français Nagui. L'auteur de son dernier album, Jean-Jacques Goldman, est là également.
TV5, 20h30

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
Spectacle de Daniel Bélanger. En reprise.
TVA, 22h



CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

* PAPA EST PARTI, MAMAN AUSSI

(4) Fr. 1988. Comédie de mœurs de C. Lipinska avec Sophie Aubry. Ses parents ayant quitté la maison après une dispute, une adolescente décide de s'occuper toute seule de ses frères et sœurs.
RQ 21h

THE DESPERATE HOURS

(3) É.-U. 1955. Drame de W. Wyler avec Fredric March et Humphrey Bogart. Trois évadés de prison se réfugient chez un banquier dont ils terrorisent la famille.
PBS 23h

TUNES OF GLORY

(4) G.-B. 1960. Comédie dramatique de R. Neame avec Alec Guinness et Susanah York. Conflits entre l'ancien et le nouveau commandant d'un régiment écossais.
CBC 24h30

FAUTES DE PREUVES

(4) *(Under Suspicion)* G.-B. 1991. Drame policier de S. Moore avec Liam Neeson, et Kenneth Cranham. Soupçonné du meurtre de sa femme et d'un de ses clients, un détective privé tente de prouver qu'il est innocent.
TQS Minuit

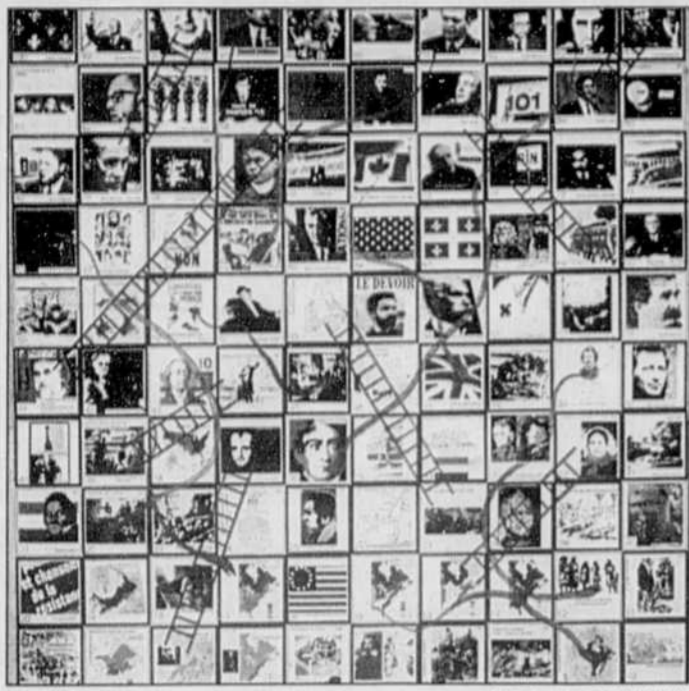
(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	Les Jeux de l'Acadie / Cérémonies d'ouverture (16:00)	Madame est servie	Watatatow	Ce soir		L'enfer c'est nous autres / Francine Grimaldi	RBO Hebdo	Anne... la maison aux pignons verts		Passport / Dossier secret - les vents de la mort	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / LA PETITE AMIE (5) avec Jean Poirer, Jacques Villaret	
TVA	Santa Barbara (16:00)	Bla Bla Bla		Le TVA	Secrets de famille	Alerte à Malibu		Mini-série / Le Premier Cercle (1/4)		Claire Lamarche / Le Tour du monde en vélo	Les FrancoFolies de Montréal / Daniel Bélanger	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:50) / Cinéma / SARAH (5) avec Tatum O'Neal, Nanette Newman (23:56)			
RQ	Au premier rang	Ordy	Don Quichotte	Passe-Partout	Le Monde merveilleux de Disney	Points de vue	Route des vacances	Cinéma / PAPA EST PARTI, MAMAN AUSSI (4) avec Sophie Aubry, Jérôme Kircher		National Geographic Globe Trotter (22:50) / La Route des vacances (23:45)					
TQS	Misez juste (16:00)	Le Grand Journal		Détecteurs... / Pierre Verville	Téléseries / Elle écrit au meurtre	Pas si bête! que ça	Cinéma / BIG MAN ON CAMPUS (6) avec Allan Katz, Corey Parker		C'est chaud! / Les B.B. / Loulou Hugues	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra			
CBC	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	NewsWatch	Dream On	The Nanny	The Nature of Things	North of 60		CBC Prime Time News	News	Golden Girls			
ABC	Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline	Wheel of...	Jeopardy!	Due South	Scene of the Crime	ER	CTV News	Nightline				
PBS	Coach	News		ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	50 Years of Funny Females	Mystery Dance	Day One	News	Nightline (23:35)				
NBC	Family Matters	News	Hard Copy	News	E.T.	Roseanne									
CBS	Fresh Prince	Coach	M.A.S.H	News	CBS News	E.T.	Angelle's Secret		48 Hours						
ABC	Real Stories	News	Coach	News	CBS News	Jeopardy!									
NBC	Aladdin	Ricki Lake			NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Mad About You	Hope & Gloria	Seinfeld	Friends	ER	The Tonight Show (23:35)		
PBS	Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition		American Jm	Extra									
NBC	Ghostwriter	C. Sandiagio	Bill Nye	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Bus.	Burt Wolf's	Old House	Hometime	Mystery! / Prime Suspect 2	Reynolds Price - Clear Pictures	Cinéma / THE DESPERATE...				
ABC	C. Sandiagio	Bill Nye	Ghostwriter	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour	Nature / Gorilla	Nova / Sacred Sea	Electronic... / Mailbag (22:52)	Yes, Prime	P.O.V.				
NBC	The Young and the Restless	Global News													
PBS	Sharon...	Bookmice	Polka Dot	Take Off	Bill Nye	Fragile Nature	Studio 2	Oppenheimer	Imprint						
NBC	Golf / U.S. Open (16:00)														
RDS	Golf / Omnium senior des États-Unis (16:00)				Sports 30 Mag		Sport Gillette	RDS motorisé	Superbike AMA 1995	Tennis / Wimbledon 1995		Sports 30 Mag			
TV5	Pyramide	Journal suisse	Studio Gabriel	Des Chiffres...	Cuisine / Vis.	Journal FR2	Festival int. de jazz de Montréal	Taratata	Tell quel (21:40)	Paris lumières	Journal belge	Visions / Kaléj.	Intérieur (23:45)		
CF	Débrouillards	Télé-pirate	Spiro	Shlak	...petite peste										
MP	M.V. (16:00)	Solidrok	Musique Vidéo	Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus	Box-office	Possession...	Musique Vidéo					
MM	RapCity	The Wedge	Power 30	Daily R.S.V.P.	SuperHitVidéo	Fax	Spotlight	The Partridge	VideoFlow						
SE	(15:20)	Les Chemins du cœur (17:10)				Mme Doubtfire (18:50)				Le Secret du bonheur		Le Club de la mort (23:05)			
YTV	S. Samuraj	Rugrats	Batman	Dave Osborne	Rupert	Garfield and...	Pink Panther	Squawk Box	Tarzan	Swiss Family	Neon Rider	Catwalk	Dave Osborne		
TVI	Jeux safari	Addition SVP	Psychotron	Le Journal...	Miroir, Miroir	Watatatow	L'Ascenseur	Roulette VIP	Black Jack 21	Claire Lamarche	Black Jack 21	Roulette VIP	Psychotron	Miroir, Miroir	
TALC	Stargate (16:30) (19:00) (21:30)									Exit to Eden (20:45) (22:30)			The Specialist		
RDI	Marchés (16:35)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Enjeux / Où s'en va l'armée?	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui		Capital actions		
D	Cinéma / JOSHUA, HIER ET... (4) (16:00)		Animalier: Galapagos		Le Saint		Monde merveilleux de la mode	Le Goût du monde	Force brute		Mission impossible				

LE DEVOIR

CULTURE

ARTS VISUELS



Je me souviens, de Jacques Charbonneau.

PHOTO GUY L'HEUREUX

De l'art souverain?

Eh oui! Le ménage art et politique suit son cours, et l'exposition qui occupe actuellement les deux salles de la Galerie Arts technologiques du Centre Copie-Art est une manifestation particulièrement explicite de cette tradition. *Être souverain: quatre perspectives* se veut une réflexion sur le caractère éclaté de cette notion qu'est la souveraineté.

A propos, vous direz? Tout à fait, ce sont d'ailleurs des questions d'actualité et les événements historiques qui nous y ont menés qui ont inspiré la réalisation de ce projet. Quatre artistes d'origines diverses, tous vivant au Québec, revendiquent, à leur façon, le droit individuel, social et universel à une forme de souveraineté. Curieux mélange que les peintures mystiques, sortes d'illustrations kitsch on ne peut plus, de l'artiste Mohawk Owisokon qui proclament le droit identitaire à une vie spirituelle, les peintures de Jean-Claude Mousteli, originaire d'Haïti, qui ont pour mot d'ordre «L'art souverain est d'être soi-même», la frise historique, mais aussi philosophique, de l'Allemand Alex Kempkens, ou l'oppression entre souverainetés est démentie, et les œuvres du seul exposant d'origine québécoise non autochtone (faut-il préciser), Jacques Charbonneau (directeur du Centre Copie-Art), qui représentent avec ardeur les réalités de confrontation, d'héroïsme et de libération, ainsi qu'une lecture proprement nationaliste de l'histoire du Québec. Il y a là de quoi soulever les passions! Celle aussi de Michèle Lalonde dont les vers du célèbre *Speak White* sont ici repris en fragments par Mousteli sans aucune mention visible de l'auteur... Ironique, non? Considérant la nature de ce projet, où les droits les plus stricts de tout un chacun sont revendiqués, on aura vu mieux... Mais bon, la visite de cette étonnante exposition, par moments esthétiquement douteuse mais dans son dessin, *politically correct*, est loin d'être inintéressante, surtout lorsqu'on s'attarde devant le gigantesque et remarquable «jeu de société (souveraineté)» au sol de Charbonneau, *Je me souviens*. L'événement sera stratégiquement présenté jusqu'au 14 juillet, Jour de la Bastille! 813, rue Ontario Est.

Peinture en plein air

Le deuxième symposium de peinture de Saint-Germain-de-Kamouraska, «Saint-Germain, c'est beau!», affi-



JENNIFER COUËLLE

chera ses couleurs du 18 au 23 juillet. Une quarantaine d'artistes du Québec ont été invités à peindre, exposer et vendre leurs représentations «en direct» du paysage scénique et fluvial du Kamouraska. Le public, il va sans dire, y est chaleureusement convié. On se renseigne au (418) 492-5727.

Michel Goulet à Toronto

Le Montréalais Michel Goulet, l'artiste amusé qui déroge l'objet de ses fonctions usuelles, l'auteur des chaises singulières du parc Lafontaine et de la place Roy, présente ses œuvres récentes à la Christopher Cutts Gallery de Toronto jusqu'au 15 juillet.

Vernissages

■ Ce soir à 17h, la Galerie Graff inaugure *En quête d'histoires*, une exposition de films ou de pièces organisées par Julie Turçotte et réunissant les œuvres d'Eric Drapeau, Eric Ladouceur et Samuel Lambert, 963, rue Rachel Est.

■ Des *Morceaux choisis* de l'artiste Serge Lemoine, samedi à 14h au Centre d'exposition CIRCA, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 444.

Derniers jours pour voir...

■ *L'Homme hirsute* de l'artiste canadien Martin Borden, à la galerie Observatoire 4, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 426, jusqu'au 1^{er} juillet.

■ *Heaven/Ciel*, une exposition d'atelier de l'artiste Michael Merrill, 4324, boulevard Saint-Laurent, 3^e étage, les samedis et dimanches entre 12h et 17h, jusqu'au 2 juillet.

■ *Lush (Luxuriance)*, une occasion de voir foisonner la peinture de vingt artistes montréalais, dont Barry Allikas, Judith Berry, David Elliott, Arthur Munk, Lorraine Simms et Marion Wegschal, à la galerie Articule, 15, avenue du Mont-Royal Ouest, espace 105, jusqu'au 2 juillet.

La réorientation de Radio-Québec

Choix difficiles à l'horizon

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Les syndicats de Radio-Québec qui perdront leur emploi auront droit à des compensations financières si, et seulement si, ils acceptent de rouvrir leur contrat de travail pour en biffer les dispositions les plus intéressantes.

Telle est, d'après nos informations, la teneur du marché proposé hier aux représentants syndicaux des réalisateurs, des techniciens et des employés de bureau.

La rencontre entre les parties fait suite au dévoilement, mardi, d'un projet modifiant le mandat de Radio-Québec et envisageant l'abandon de presque toute la production au secteur privé. Le projet passe par la mise à pied de la moitié des 587 employés permanents de «l'autre télévision».

Le président de Radio-Québec a confirmé aux employés que le gouvernement avait accepté que des mesures exceptionnelles soient prises pour aider ceux qui quitteraient au cours des prochains mois. Ces mesures coûteraient 36 millions \$ auxquels s'ajoutent environ 12 millions \$ en frais d'emprunt.

Les mesures incluent le versement d'une somme qui varie selon l'ancienneté mais qui peut aller jusqu'à représenter deux ans de salaire; de plus, Radio-Québec prendrait des dispositions pour que les employés approchant l'âge de la retraite ne subissent pas de pénalité ac-

tuarielle. D'autres pourraient préférer demeurer sur les listes d'emploi tout en prenant un congé sans solde de deux ans, pour obtenir, à l'issue de ces 24 mois, un an de salaire.

Mais ces mesures ne seront accessibles que si les trois syndicats acceptent de rouvrir leur conventions collectives. Ils doivent, tous les trois — réalisateurs, employés de bureau et employés de production — donner une réponse demain à l'employeur. Tous doivent accepter. La direction espère ainsi forcer la main du syndicat des techniciens, les plus résistants aux changements. D'autant plus qu'elle s'engage à garder encore quelques mois les 111 employés permanents remerciés en mai, avant l'annonce de mesures de soutien, de façon à ce qu'ils puissent bénéficier de ces mesures.

Si les syndicats acceptent de rouvrir les contrats de travail, Radio-Québec soumettra un plan de réorganisation à la mi-août, la négociation s'ouvrira et les nouvelles conventions collectives seraient signées le 31 octobre, soit deux mois avant leur expiration prévue. De cette manière, la direction pourrait mettre à pied qui elle veut, sans se préoccuper de l'ancienneté de ses employés.

Les syndicats doivent se rencontrer aujourd'hui. Ils déplorent le manque de temps. Ils déplorent également les frais d'administration élevés qui demeurent dans le projet dévoilé mardi, soit 35 millions \$ pour produire et 20 millions \$ pour gérer et payer des salaires.



TÉLÉVISION

Christiane Charette et le retour du direct

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Il n'y aura pas que le hockey en direct à la SRC cet automne. Christiane Charette se transformera en effet en animatrice télé pour offrir une version télévisuelle de l'émission de radio qu'elle animait à la radio de Radio-Canada jusqu'à l'automne dernier. L'émission se présentera sous un titre à peu près semblable, *Christiane Charette en direct*, et prendra l'affiche en deux blocs, de 11h à midi et de 12h30 à 13h, du lundi au vendredi, dès la rentrée de septembre. En plein cœur de l'émission, on fera place au bulletin de nouvelles; «une bonne façon de nous ancrer davantage dans l'actualité», souligne l'animatrice avec enthousiasme. Au total, 185 émissions d'une heure trente, en direct, de septembre 1995 à la fin mai 1996. C'est pas de la tarte!

Mais la principale intéressée se défend bien de faire de la radio à la télé. «Ce sera définitivement une émission de télé qui parlera un langage télévisuel, c'est-à-dire nerveux, plein d'images, direct.» Cette émission audacieuse qui annonce peut-être un certain retour du direct à la télé ressemble néanmoins beaucoup à l'émission de radio qui a fait les belles heures de Radio-Canada pendant trois ans. Par ses préoccupations d'abord, nettement socioculturelles. Par son équipe ensuite, puisque la plupart des gens qui travaillaient avec Mme Charette seront en effet de retour avec elle. Tout ce beau monde est prêt «à se retourner sur une pièce de dix sous» pour suivre l'actualité — livres, mode, théâtre, cinéma, médias, grands problèmes sociaux — et pour nous en présenter les principaux acteurs. Il n'y aura pas d'orchestre en studio — «d'autres le font très bien», souligne Mme Charette — mais cela n'empêchera pas que l'on interviewe par exemple Pavarotti s'il passe à Montréal «et qu'on lui demande de chanter quelque chose».



SOURCE SRC

Christiane Charette se défend bien de faire de la radio à la télé. «Ce sera définitivement une émission de télé qui parlera un langage télévisuel, c'est-à-dire nerveux, plein d'images, direct», dit-elle.

L'équipe de *Christiane Charette en direct* fera largement appel à des extraits de films ou de pièces de théâtre, même à des scènes de dramatiques lorsqu'elles mettront en relief un sujet important. Au besoin, des gradins seront installés dans le studio 42 et on invitera les gens à donner leur avis sur un sujet brûlant. Mais pas tous les jours et pas nécessairement «puisque'il n'est pas question de faire un super-show de chaises ou d'imiter Claire Lamarche», de préciser l'animatrice en conférence de presse hier.

Mme Charette travaille depuis décembre dernier à ce projet d'émission que Les Productions Gignac-

Charette coproduiront avec Radio-Canada, question d'avoir plus de latitude quant au choix des invités, des sujets et même du décor. Mettant un terme à la sabbatique qu'elle s'était imposée à la suite du retrait de sa populaire émission de radio, l'animatrice avoue avoir regardé beaucoup de télé au cours de la dernière année. De cette longue méditation, elle retire le fait qu'il faut, même à la télé — «surtout à la télé» — être fidèle à soi-même et ne pas tenter d'imiter qui ce soit. Cela risque d'être intéressant si l'on se fie au dynamisme et à la curiosité de Christiane Charette.

PORTRAIT

David Murray ou l'ardeur

En choisissant d'inviter David Murray et Randy Weston comme têtes d'affiche, le Festival international de jazz de Montréal n'a pas élu la facilité. D'abord parce qu'ils ne font pas partie de ce qu'il est convenu d'appeler les vedettes de cette musique. Aucun des deux n'atteindra probablement jamais à la consécration par un vaste public. On ne peut donc que remercier les organisateurs de leur audace.

David Murray est pourtant un musicien omniprésent. Un soir on l'entend à Paris, le lendemain à Munich ou à Amsterdam. Est-il aux États-Unis, il voyage de New York, où il réside, à la côte Ouest, dont il est originaire. Il en va de même pour ses disques. Peu de jazzmans ont été aussi enregistrés que lui. Sa discographie est abondante et de qualité à peu près constante.

David Murray a atteint la quarantaine en février dernier. Son activité a été tellement intense depuis plusieurs années qu'on serait porté à l'estimer plus jeune encore. Il est le contraire du musicien profession-

nel blasé qui trouve refuge dans la routine.

Lorsque l'on tente de cataloguer David Murray, on se heurte très tôt à des obstacles de taille. Est-il un musicien dit d'avant-garde? Il refuse lui-même l'affirmation. Ce qui ne l'empêche de former avec Julius Hemphill, Hamiet et Oliver Lake, le *World Saxophone Quartet*. On est en 1976 et le climat est favorable à la mise sur pied d'un ensemble qui mêle musique *free* et encadrement rigide proche de la musique dite contemporaine. Même climat au sein du *Clarinet Summit* qui le réunit à John Carter, Jimmy Hamilton et Alvin Batiste.

David Murray a une personnalité plurielle. S'il est à l'aise au sein des quatuors cités plus haut, il ne se met pas moins comme un poisson dans l'eau dans le gospel, le blues, le rhythm and blues et les standards que le jazz n'a jamais reniés. Murray est un créateur doué d'un passeur. Il veut mener plus loin et questionner une tradition multiple dont il est issu.

Multi-instrumentiste, c'est au té-

nor qu'il se montre plus convaincant. Encore que certains de ses solos à la clarinette basse apparaissent comme exemplaires d'une voie creusée jadis par Eric Dolphy. David Murray a toutefois réussi à trouver — depuis longtemps — une sonorité propre. On reconnaît un solo de Murray dès les premières mesures. Un peu comme on décèle le style essentiellement personnel d'un écrivain qui aurait beaucoup lu.

David Murray a une sonorité rugueuse, dont on s'accorde à dire qu'elle est héritée de Coleman Haw-



PHOTO ARCHIVES

David Murray

kins et de ses descendants. Pourtant notre homme a une telle culture jazzistique qu'il peut tout aussi bien se nourrir à la fois d'Albert Ayler, de Paul Gonsalves et de Lester Young. Il lui est arrivé au reste de rendre hommage dans ses compositions à ces prestigieux aînés. Il y a toutes ces influences réunies chez lui, avec en prime des passages que l'on sent inspirés par un rhythm and blues, façon Illinois Jacquet et Arnett Cobb.

C'est donc un musicien de premier plan, généreux, aussi audacieux qu'obsessif et inspiré qu'on nous invite à entendre au Monument National pendant les cinq premiers soirs du Festival. On a pris soin de le présenter dans des contextes différents qui témoignent de la diversité de son œuvre et de la puissance de ses moyens. On ne songera pas à s'en plaindre.

Quelques disques

- *Morning Song* — Black Saint 120075
- *In Concert* — Victo 016
- *The Healers* — Black Saint 120116
- *Peace-Song* (avec D.D. Jackson) Justin Time 72

Ce midi, ça démarre!

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Dès aujourd'hui, et si la météo s'y prête évidemment, pas moins de 100 000 personnes vont prendre possession du site du Festival international de jazz de Montréal qui amorce sa 16^e édition à midi tappend alors que la formation The Tone Poets lance les premières notes bleues. Qui jouera les dernières? Le groupe zydeco de C. J. Chenier le 9 juillet au Spectrum.

Entre ces deux extrêmes d'un même événement, quelque 400 spectacles auront été présentés. Autrement dit, l'ama-

teur de blues et de jazz, le passionné des musiques qui évoluent à la périphérie des deux genres mentionnés, est assuré de chausser ses oreilles des sonorités qu'il ou elle affectionne. Fait à signaler, cette année le FIJM propose des rencontres et ateliers avec des grands instrumentistes au Monument National, à deux pas du célèbre Montréal Pool Room. A compter de 14h, mais pas tous les jours, tout musicien en apprentissage pourra côtoyer des maîtres du jazz. Aujourd'hui c'est Kenny Barron qui animera l'atelier consacré au piano. Mais c'est surtout ce même Kenny Barron

qui, à compter de 17h, va donner le coup d'envoi des concerts en salle.

Pianiste caméléon par excellence, Kenny Barron est l'archétype du musicien apprécié par les autres. A chaque année, celui qui a participé à plus d'une session historique, et notamment pour un duo magique avec Stan Getz paru sur étiquette Verve, est invité à être le pivot rythmique d'une bonne trentaine d'enregistrements. Bien évidemment, cet homme expert en raffinement harmonique signe sous son propre nom au moins une production par année. La dernière c'était pour la compagnie Gitanes Jazz Productions avec Roy Haynes à la batterie et Charlie Haden à la contrebasse. C'était, et c'est toujours, splendide.

Habitué du Festival depuis la série qui lui avait été consacrée à la faveur de la dixième édition, Charlie Haden se présentera à 18h au Spectrum avec son Quartet West pour y jouer notamment tous les morceaux gravés lors de l'enregistrement de l'album *Always Say Goodbye* qui est rien de moins que la traduction musicale de l'univers cher à Raymond Chandler, auteur, entre autres, de *The Long Goodbye*. Bref, l'ombre de Philip Marlowe alias Humphrey Bogart va planer dès ce soir.

Avis de recherche

Le hockey entre au Musée McCord

ANDRÉE BOISSELLE

Notre sport national, en tant que phénomène historique et sociologique à Montréal, fera l'objet d'une exposition au musée McCord à l'occasion de l'inauguration du nouveau Forum (en mars 1996). Pour étoffer cette présentation, le musée compte sur la participation du public: jusqu'au 31 juillet, tous ceux qui possèdent quelque artefact concernant le hockey sont invités à communiquer avec le musée.

Le hockey est né à Montréal le 3 mars 1875, de parents anglophones. «C'était une gang de chums de McGill, raconte Michel Vigneault, conservateur invité au McCord et chargé de l'exposition. Ils ont joué leur première partie en public ce jour-là, et la liste de leurs noms a été publiée dans la *Gazette* du lendemain.» M. Vigneault, qui termine sa thèse de doctorat sur l'histoire du hockey montréalais de 1875 à 1917, montre les quelques objets déjà recueillis: une photo jaunée du club de hockey Victoria (1897), le premier trophée de hockey (1883), d'anciens patins (1850), un bâton datant des parties de 1878, et qui a dû servir autant au *field hockey* qu'au *ice hockey*. «Vous voyez, continue-t-il, on a le bâton le plus ancien et le bâton le plus récent, mais entre les deux, rien.»

Mme Claude Benoit, directrice générale du McCord, considère qu'une exposition sur le hockey va permettre «de retracer l'évolution d'un sport qui continue de fasciner et de captiver toute une population. On ne va pas s'intéresser qu'aux formations professionnelles, ajoutait-elle lors d'une brève entrevue. On veut montrer aussi le hockey qui se joue dans les cours. C'est un événement qui s'adressera aux familles, et surtout aux jeunes qui s'entraînent en rêvant de la LNH. L'expo va être l'occasion pour eux d'acquiescer une véritable culture de leur sport.»

Dans sa recherche, le musée concentrera son attention sur les objets des ligues mineures, amateurs et professionnelles datant de la période antérieure à 1950. Vous avez besoin d'idées? Les vieux chandails de hockey, les bâtons, les patins, l'équipement de protection, les programmes, trophées, médailles, albums et recueils de coupures de journaux, les vieilles photos, les films amateurs et professionnels, les collections d'autographes, bannières, fanions, cartes de hockey, enfin... A vos greniers, amateurs de hockey! Le club de hockey Le Canadien a offert sa collaboration au musée lors de la délicate étape d'authentification de vos petits trésors. De plus, le musée ouvrira toutes grandes ses oreilles afin d'écouter d'éventuels témoignages ou anecdotes qui pourraient enrichir l'expo. Ceux qui sont prêts à partager leurs reminiscences seront interviewés par les organisateurs.

Avant de soumettre vos trouvailles à l'œil exercé de Michel Vigneault, vous êtes priés de lui téléphoner (514 398-7100, poste 239), de lui faxer un message (398-5045) ou encore de lui envoyer des photographies par la poste (au Musée McCord, Recherche d'objets sur le hockey, 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, H3A 1E9), tout ceci visant à permettre une première sélection basée sur la description que vous en donnerez. On vous prie de ne pas apporter ni d'envoyer vos objets au musée avant d'avoir communiqué avec les intéressés.